

This is an electronic reprint of the original article. This reprint may differ from the original in pagination and typographic detail.

Please cite the original version: Kaj Ahlsved : Emotionellt stark musik från 1600-talets kloster. Österbottens tidning 6.1.2019 s. 19.

Emotionellt stark musik från 1600-talets kloster

RECENSION. Kajsa Dahlbäck och de skickliga musikerna i "Earthly Angels" lyfter på sin första skiva fram unik och emotionellt stark musik – skapad av nunnor på 1600-talet.

MUSIK
"Music from 17th century nun convents"
Earthly Angels
Alba: ABCD 426

Ensemblen "Earthly Angels" grundades 2016 av barocksopranen Kajsa Dahlbäck i anslutning till hennes doktorandstudier vid Sibelius-Akademien. Ensemblen består i dag utöver Dahlbäck av skickliga musiker specialiserade på barock och tidig musik, det vill säga violinisterna Peter Spissky och Aira Maria Lehtipuu, harpisten Andrew Lawrence-King, lutenisten Eero Palviainen och organisten Marianna Henriksson. Även sopranen Anna Villberg medverkar.

På ensemblens första skiva som gavs ut innan jul fokuserar man på vokal- och instrumentalmusik från 1600-talets nunnekloster i norra Italien.

Namnet "Earthly Angels" hänvisar till de jordiska änglar som komponerade i nunneklostren. En mycket stor del av aristokratdöttrarna blev nämligen vid denna tid nunnor, eftersom det kostade förfärligt mycket i hengift att bli bortgift.

INNANFÖR KLOSTERMURARNA fanns många musikaliskt begåvade kvinnor som kunde hänge sig musiken, oftast dock inom det sakralas begränsningar. En del av nunnorna blev inte bara väldigt skickliga utan också berömda. Människor färdades långt för att mot ersättning ta del av och stödja deras musicerande.

Av de nunnor vars musik nu spelas in kan här nämnas till exempel abbedissan Isabella Leonardas "Volo Jesum", där Dahlbäcks klara och väl-



artikulerade tolkning av den personliga (men anonyma) texten är i perfekt symbios med instrumentalisternas rörelser och understrykningar.

EN ANNAN HÖJDPUNKT på skivan är den erkänt duktiga sångerskan Chiara Margarita Cozzolanis duett "O quam bonus es" där texten kon-

templerar Jesus vid sin moders bröst: hur hennes mjölk helar och hans blod frälser. De två sammanflätade sopranstämmorna (Anna Villberg, sopran 2) förkroppsligar detta förhållande med en glädjefull frasering medan ensemblen präglas av riktigt svängig rytmik.

Kajsa Dahlbäck & co lyfter fram

unik och emotionellt stark musik samtidigt som man belyser en fascinerande musikkultur och således på ett förtjänstfullt sätt nyanserar vår upplevelse av musikhistorien.

Kaj Ahlsved
otkultur@ot.fi
06-7848 453

Kajsa Dahlbäck är enhetschef vid Novia i Jakobstad och skivaktuell barocksopran. FOTO: JOUNI HARALA

