

# **PARADIDDLELING ACTIVITY**

**Soitonopas paradiddlen soveltamiseen rumpusetille**

**Vilho Kananen**

## SISÄLTÖ

JOHDANTO .....	3
Matkani musiikin parissa .....	3
Historiani paradiddlen parissa.....	3
Rumpukartta .....	4
Lista paradiddlen eri muodoista .....	5
TYÖKALUJA PARADIDDLEN SOVELTAMISEEN .....	6
Mikä ihmeen paradiddle? .....	6
Permutointi .....	6
Orkestrointi .....	7
Täyttö bassorummulla .....	8
Aksentointi ja käännökset .....	8
Rudimentin hajottaminen .....	9
PARADIDDLEN ERI YHDISTELMÄT .....	10
PARADIDDLE-SYSTEEMI .....	10
Tasajakoiset tahtilajit .....	10
Erikoisemmat tahtilajit.....	11
Paradiddlen eri muotojen soveltaminen .....	11
Bassorummun tuplatäyttö .....	12
Käsijärjestykset.....	12
Tuplatäytön soveltaminen.....	13
Apufraasit .....	14
PARADIDDLEN HAHMOTTAMINEN PÄÄRYTMIEN KAUTTA .....	15
Päärytmien lukeminen suorana.....	15
Päärytmien lukeminen kolmimuunteisesti .....	16
SYNCOPATION-SOVELLUKSET.....	17
KARKKIHYLLY .....	19
Right hand lead -konseptin soveltamista paradiddleen .....	19
Erilaisia basarisovelluksia .....	20
Paradiddlen soveltamista komppeihin .....	21
Paradiddlea kvintolimaailmassa .....	22
Paradiddlekompeja matkan varrelta .....	24
Listaa levyistä ja rumpaleista.....	26
Lista suosituksista.....	26

## JOHDANTO

Rumpuopas käsittelee paradiddle -rudimentin eri käyttötapoja. Olen koonnut oppaan vuosien varrella muodostuneista harjoituksista ja oivalluksista. Miksi tällainen opus? Sain idean tähän, koska paradiddlea on pidetty yhtenä rumpalin tärkeimmistä työkaluista. Silti monikaan ei ymmärrä miten monipuolisesti sitä voi käyttää. Olen itse soittanut rumpuja lähes 7-vuotiaasta asti, mutta ymmärsin paradiddlen ”kielen” vasta viimeisen neljän vuoden aikana. Löysin paradiddlen avulla uuden tavan hahmottaa rumpujen soittoa. Huomasin myös monien ideoiden, joita olen soittanut jo vuosia, polveutuvat paradiddlesta.

Oppaassa uppoudutaan syvälle paradiddlen ytimeen. Luvassa on teoreettista pohdintaa ja erilaisia soveltavia harjoituksia, joilla lähdemme purkamaan paradiddlen arvoitusta. Opas on suunnattu jo pidemmällä oleville rumpaleille.

## MATKANI MUSIIKIN PARISSA

Tervehdys lukija! Nimeni on Vilho. Olen kotoisin pieneltä paikkakunnalta nimeltä Pyhäjärvi, joka sijaitsee Pohjois-pohjanmaalla. Minulla on melko kirjava historia musiikin parissa. Aloitin seitsemänvuotiaana sello-opinnot Jokilaaksojen musiikkiopistossa. Kiinnostuin myös rumpujen soitosta samoihin aikoihin. Se oli minulle mukavaa vastapainoa klassisen musiikin rinnalla varsinkin, kun sain soittaa itsenäisesti ilman opettajan valvontaa.

Musiikki on aina ollut todella tärkeässä roolissa perheessäni. Äitini on Sibelius-Akatemian kasvatti ja opetti musiikkia yläkoulussa ja lukiossa. Isäni on valmistunut OKL:stä ja opetti myös musiikkia alakoulussa. Nykyään ovat siis eläkkeellä. Isäni veti myös alakoulun bändikurssia, josta soittoharrastukseni rytmimusiikin parissa lähti oikeastaan liikkeeseen. Soitin pääasiassa sähköbassoa ja -kitaraa koulubändissä, mutta välillä pääsin myös rumpujen ääreen.

Lähdin lukion jälkeen opiskelemaan sellonsoiton opettajaksi Savonia-ammattikorkeakouluun. Itseoppineena rumpalina en uskaltanut hakea rytmipuolelle, vaikka kovasti sitä halusinkin. Sain sellotuntien lisäksi vuoden tunteja valitsemastani sivuinstrumentista, joka oli tietysti rummut. Innostuin kuitenkin rumpujen soitosta enemmän ja päätin hakea Kuopion konservatoriolle opiskelemaan rumpuja. Konservatoriosta valmistuttuani hain jälleen Savonialle, mutta tällä kertaa rummuilla. Ja tässä sitä nyt ollaan. Enpä olisi uskonut, että päätyisin joskus kirjoittelemaan omaa rumpuopasta.

## HISTORIANI PARADIDDLEN PARISSA

Kuulin ensimmäistä kertaa paradiddlesta lukioikäisenä. Katsoin Youtube -sivulta muistaakseni Joe Morellon videota, jossa hän esitteli erilaisia teknisiä harjoituksia. Aloin tuohon aikaan ymmärtämään jotain tuplaiskuista ja huomasin, että pystyn soittamaan paradiddlen melko tyydyttävästi. En vaan ymmärtänyt mitä sillä pitäisi tehdä.

Vuosia myöhemmin konservatoriossa sain jotain käyttötarkoituksia paradiddlelle, mutta nekin jäivät suurimmaksi osaksi tekniselle asteelle. Paradiddlea tuli välillä soitettua marssikappaleissa tai harjoiteltua samba -kompin säestyksellä. Jos joku rumpali mainittiin paradiddlen yhteydessä niin se oli Steve Gadd. Opettelin häneltä jonkun paradiddle-kompin tai -fillin, joita en kuitenkaan osannut käyttää missään.

Ammattikorkeakoulussa opiskellessani keskityin enemmän soittotekniikan harjoitteluun. Tein itseasiassa melkoisen remontin soittoteknisesti, minkä kanssa kamppailin parisen vuotta. Harjoittelin muun muassa **peruslyöntejä** ja **sormikontrollia**. Näiden harjoittelun ansioista aloin hahmottamaan **käden liikeratoja** paremmin. Pystyin soittamaan rudimentteja paljon nopeammin ja säilyttämään samalla rentouden. Tämä ei kuitenkaan vielä mullistanut minun tietämystäni paradiddlesta.

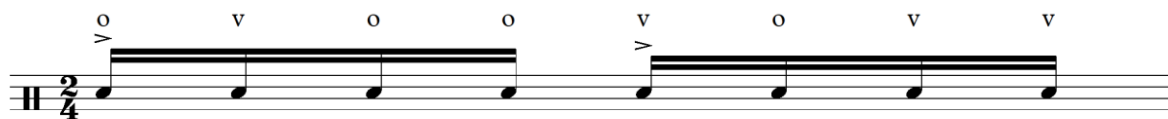
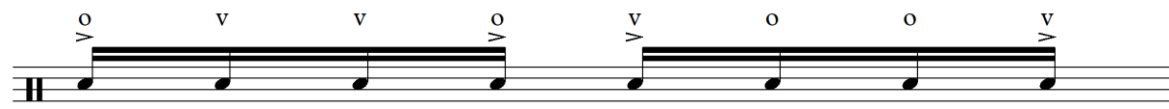
## RUMPUKARTTA

63 Ride/Hi-hat                      Crash                      Hi-hat pedaali

Basari                      Virveli                      Etutomi                      Lattiatomi

## LISTA PARADIDDLEN ERI MUODOISTA

Alle olen koonnut paradiddlen eri muotoja, jotka olen nähnyt hyödyllisiksi. Monet tämän oppaan harjoitukset perustuvat näihin, joten suosittelen ensin käymään nämä läpi.

**Paradiddle****Paradiddle kahdella aksentilla****Paradiddlen käännös kahdella aksentilla****Paradiddle-diddle****Paradiddle-diddle kahdella aksentilla****Tuplaparadiddle****Six stroke roll (paradiddle-diddle käännös)**

## TYÖKALUJA PARADIDDLLEN SOVELTAMISEEN

### MIKÄ IHMEEN PARADIDDLE?

Mikä paradiddlessa on sitten niin erikoista ja kiehtovaa? Se ei perusmuodossa vaikuta kovinkaan käyttökelpoiselle. Sehän on vain yksinkertainen käsijärjestys "OVOO VOVV". Sitä voi koittaa orkestroida ympäri settiä, mutta sekään ei oikein säväytä. Mikä tässä sitten oikein mättää? Vastaus voi olla yksinkertaisesti tekniikan puute, koska paradiddle on teknisesti haastava. Sen soittaminen vaatii tarkkaa sormikontrollia ja päälyöntien hallintaa. Oletan kuitenkin, että tämän oppaan lukija olisi näistä asioista jo tietoinen. Jos edelliset asiat ovat kunnossa, vastaus piilee **soveltamisessa**.

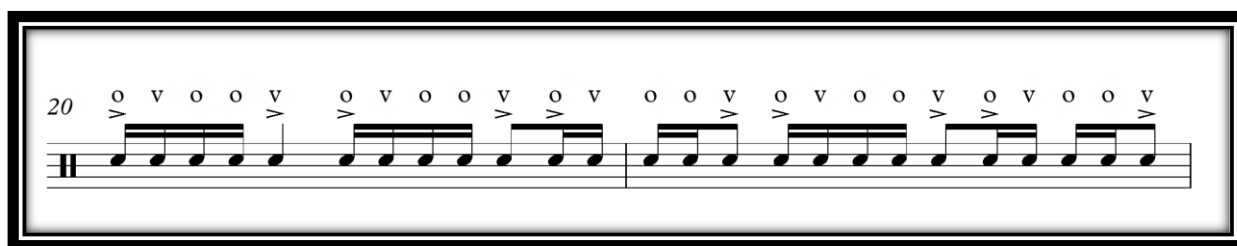
Tässä osioissa perehdytään eri tekniikoihin, joita olen tykännyt käyttää lähes minkä tahansa fraasin soveltamiseen. Käytän osioissa kahden tahdin mittaista fraasia **Philly Joe Jonesilta**, jonka esittelen heti ensimmäisenä. Valitsin fraasin siksi, että siihen on todella helppo soveltaa monenlaisia tekniikoita.

Transkriboin muutamia rumpusooloja Philly Joe Jonesilta. Tämä oli minulle seuraava tärkeä askel paradiddlen hahmottamisessa. Jonesin soolot ovat todella musikaalisia ja loogisia. Niiden omaksuminen on nopeaa ja niistä saa todella hyvää sanavarastoa, jota voi hyödyntää lähes missä tahansa musiikkityylissä. Monet ideoistani ovat peräisin juuri Jonesin sooloista. Yksi tekniikka, mitä Jones tykkäsi käyttää, on **permutointi**.

### PERMUTOINTI

Permutoinnilla tarkoitetaan siis fraasin siirtämistä eri tahdinosille. Alhaalla on pätkä rumpusooloa **Art Pepperin** kappaleesta **Tin Tin Deo** (5:06).

#### Philly Joe Jonesin fraasi



Tässä pätkässä paradiddlen puolikkaan perään on lisätty yksi aksentti lisää. Tämän ansiosta paradiddle permutoi eteenpäin ja alkaa välillä myös kahdeksasosasyntaksopeilta. Näin yksinkertaisella lisäyksellä saatiin jo todella mielenkiintoinen fraasi, jolla pääsee myös kätevästi tahtiviivojen yli.

## ORKESTROINTI

Fraasia voi myös kokeilla orkestroida eri puolille rumpusettiä. Itse asiassa Jones orkestroi iskut tomeille alkuperäisessä soolopätkässä tällä tavalla:

### Jonesin fraasi alkuperäisessä muodossaan

28

o v o o v o v o o v o v o o v o v o o v

Orkestrointia voi kokeilla myös soittamalla **aksentit tomeille ja haamuiskut pikkurumpuun**. Tämä auttaa myös liikeratojen hahmottamisissa, koska välimatka aksenteille ja haamuiskuille on isompi.

### Aksentit tomeille

20

o v o o v o v o o v o v o o v o v o o v

Miltä kuulostaisi **symbaaleille orkestroiminen**? symbaaleille orkestroiminen on ollut minulle ehkä tärkein oivallus, koska se pakottaa myös käyttämään bassorumpua. Kokeillaan tätä vaikkapa oikean käden aksenteille.

### Aksentit symbaaleille + basari

30

o v o o v o v o o v o v o o v o v o o v

Nyt fraasi toimii paremmin esimerkiksi kompian seassa.

**Älä unohda testata tätä myös vasemmalle käden aksentille tai vaikkapa molemmille!**

## TÄYTTÖ BASSORUMMULLA

Seuraavaksi alamme manipuloimaan alkuperäistä fraasia lisäämässä sinne bassorummun iskun.

### Basarin täyttö

32

Seuraavassa esimerkissä alkaa olla jo hurja meininki. Lisätään oikean käden aksentille symbaali ja bassorumpu.

### Aksentit symbaalille + basaritäyttö

34

## AKSENTOINTI JA KÄÄNNÖKSET

Jos edelliset sovellukset ovat jo hanskassa, fraasi alkaa olla jo todella hyvin ajettu sisään. Tämän jälkeen sitä voi alkaa manipuloimaan vähän eri suuntaan.

Tähän voidaan soveltaa **kahta aksenttia**. Paradiddle kahdella aksentilla on jo lähtökohtaisesti erilainen soittaa, koska käden liikerata muuttuu hieman. Sen takia otin sen käsittelyyn vasta tässä vaiheessa.

### Kaksi aksenttia

24



Seuraavassa esimerkissä käytämme **kahden aksentin käännöstä**. Tämä saattaa tuntua jo todella erilaiselle, koska alkuperäisen fraasin perusolemus muuttuu lähes täysin.

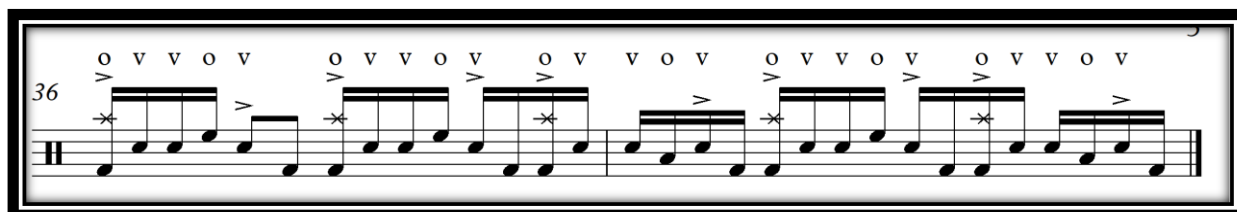
### Kahden aksentin käännös



Tämä paradiddlen käännös on itsessään jo niin vahva, että ajattelen sen lähes omana rudimenttinaan. Sitä voi kuitenkin käyttää ja soveltaa lähes samalla tavalla kuin paradiddlea perusmuodossaan.

Alla esimerkki, jossa olen koittanut soveltaa paradiddlen käännökseen mahdollisimman paljon edellisiä tekniikkoita.

### Sekoitus edellisiä



## RUDIMENTIN HAJOTTAMINEN

Seuraavassa esimerkkiin törmäsin kyseiseen tekniikkaan Claus Heslerin Youtube -videolla, jossa hän selitti **rudimentin hajottamisesta: "Collapsing rudiments"**. Tämä tarkoittaa siis rudimentin iskujen **etäisyyden manipuloimista**. Philly Joe Jonesin fraasiin kyseinen tekniikka käy vallan mainiosti.

Alla olevassa esimerkissä olen käyttänyt paradiddlea kahdella aksentilla ja näiden aksenttien etäisyyttä. Tarpeeksi lyhentämällä oikean käden aksentista muodostuu **flam-nuotti**.

### Rudimentin hajottaminen



Nyt fraasista muodostui niin sanottu **Tony Williams -likki** tai toisella nimellä **"Blushda"**. Minulla kyseinen fraasi on ollut jo pitkään sanavarastossa, minkä takia sen käsijärjestys on juurtunut syvälle. Kun tajusin sen olevan yhteydessä paradiddleen, sain taas uusia tapoja hahmottaa monia rudimentteja.

## PARADIDDLEN ERI YHDISTELMÄT

Ensimmäisen osion esimerkit olivat pelkästään saman fraasin soveltamista ja niissä ei juuri lainkaan käännetty käsi-järjestystä. Tässä osiossa käsijärjestystä käännetään ja lisäksi tarkastellaan erilaisia paradiddlen yhdistelmiä, joiden avulla kehitellin seuraavanlaisen systeemin.

### PARADIDDLE-SYSTEEMI

Systeemi perustuu paradiddlen ja paradiddle-diddlen eri yhdistelmiin. Huomasin, että näillä kahdella rudimentilla voi rakentaa fraaseja, jotka käyvät moniin eri tahtilajeihin. Samalla niitä voi käyttää kätevästi myös polyrytmeinä. Seuraavissa esimerkeissä merkitsen paradiddlen numerolla "2" ja paradiddlediddlen numerolla "3". Tämä siksi, että ajatelen nämä seuraavat fraasit osittain matematiikan kautta. Tämä vastaa hiukan Intialaista **Konnakol -rytmiikkaa**, jossa eri rytmeille on omat tavut.

#### TASAJAKOISET TAHTILAJIT

##### **(3 + 3 + 2)**

Paradiddlen ja paradiddle-diddlen paikkoja voi myös vaihdella

##### **(2 + 3 + 3)**

##### **(3 + 2 + 3)**

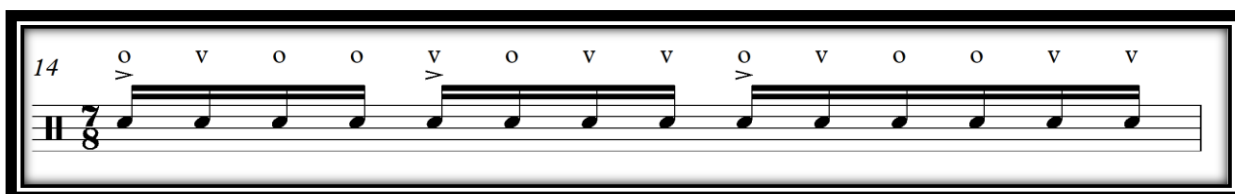
## ERIKOISEMMAT TAHTILAJIT

Tämä menetelmä on oivallinen, koska sillä voi rakentaa esimerkiksi **viiteen ja seitsemään** meneviä fraaseja.

### **(2 + 3)**



### **(2 + 2 + 3)**



**Älä unohda testata erilaisia numeroyhdistelmiä kuten "2 + 3" tai vaikkapa "2 + 3 + 2"!**

## PARADIDDLEN ERI MUOTOJEN SOVELTAMINEN

Kun kaikki edelliset ovat hallussa, voidaan alkaa leikkimään paradiddlen eri muodoilla. Voimme valita oppaan alussa olevasta taulukosta paradiddlen eri muotoja ja käännöksiä ja soveltaa niitä edellisiin fraaseihin. Käytän seuraavissa esimerkissä "3 + 3 + 2" -fraasia, koska siinä on kaikki tarpeellinen informaatio. Pistetään aluksi paradiddle-diddlen tilalle **tuplaparadiddle**.

### **Tuplaparadiddle (3 + 3 + 2)**



Kuulostiko jotenkin tutulta? Ehkäpä ripaus **Syncopationia**? Pienellä viilauksella kyseisellä metodilla voi lukea syncopationin harjoituksia. Se minkä takia otin syncopationin esille, piilee aksenteissa. Tarkoitus on oppia käyttämään paradiddlea työkaluna **päärytmien** poimimiseen. Tästä puhumme lisää myöhemmin oppaassa.

Kokeillaan seuraavaksi rakentaa kyseinen fraasi käyttäen **Six stroke roll -rudimenttia** ja paradiddlen käännöstä.

### **Six stroke roll (3 + 3 + 2)**



Eri yhdistelmiä on mielin määrin. Jotkin niistä toimivat ja jotkin eivät. Edellinen esimerkki alkaa olla jo melko vekkuli ainakin minulle, koska en ole tottunut kääntämään Six storke roll -rudimenttia toisin päin. Seuraavassa osiossa sovelletaan näihin fraaseihin bassorumpua, mikä saattaa auttaa käsijärjestyksen kääntämisessä.

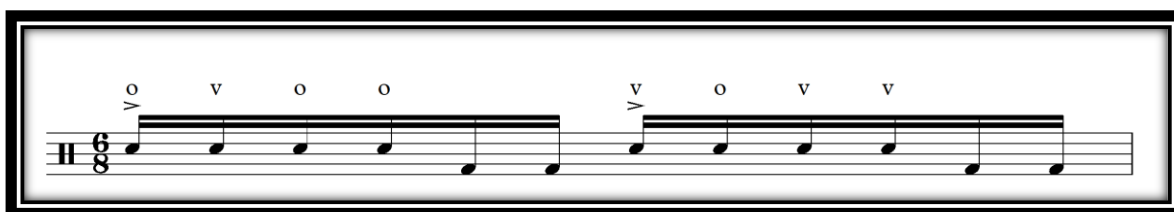
## BASSORUMMUN TUPLATÄYTTÖ

Tässä osiossa tarkastellaan bassorummun tuplatäyttöä. Haluan puhua aiheesta yksityiskohtaisemmin, koska olen huomannut sen antavan paljon mahdollisuuksia käsijärjestyksen kääntämiseen.

## KÄSIJÄRJESTYKSET

Puhutaan aluksi hieman **käsijärjestyksistä ja käden liikeradoista**. Fraaseihin voidaan joko lisätä bassorumpuja tai iskuja voidaan korvata bassorummuilla. Tämä on tärkeä ymmärtää, koska se voi vaikuttaa paljon käsien liikeradan hahmottamiseen. Esimerkiksi paradiddlen puolikkaan perään on mahdollista lisätä kaksi bassorummun iskua tai vaikkapa poistaa paradiddle-diddlen perästä kaksi vasemman käden iskua ja täyttää ne basareilla. Kummallakin tavalla päästään samaan lopputulokseen, mutta niillä on kuitenkin eronsa.

### Paradiddle + kaksi basaria



### Paradiddle-diddle korvattuna kahdella basarilla



Kumpi esimerkeistä tuntui luontevammalle soittaa? Huomasin itse, että vasen käsi nousee automaattisesti ilmaan soitettuani paradiddlen puolikkaan perään kaksi basaria. Se on automaattinen liike, koska vasen käsi haluaisi kiivaasti jatkaa paradiddlea. Eikä ihmekään, koska rumpalit yleensä harjoittelevat paradiddlea täydellisessä muodossaan luultavasti vuosia, joten se on juurtunut syväälle lihasmuistiin. Vasemman käden voi toki pakottaa alas ja jatkaa fraasia oikealla kädellä, mutta se ei tunnu kovin luontevalle mielestäni. Nämä ovat toki harjoittelukysymyksiä. Olen itse antanut käden liikkua paradiddlen "lakien" mukaan.

Tämän ymmärtää ehkä parhaiten lisäämällä paradiddle-diddlen loppuun kaksi basarin iskua.

### Paradiddle-diddle + kaksi basaria



Vaikka paradiddle-diddlen lopussa onkin basarin tuplatäyttöjen ansiosta aikaa nostaa vasen käsi ylös, se ei silti tunnu luontevalle.

### Paradiddle-diddle + kaksi basaria, mutta käsijärjestys kääntyy (hyihi)

Samaa voi kokeilla paradiddlen käännökseen.

### Paradiddlen käännös + kaksi basaria

### Sama, mutta käsijärjestys ei vaihdu

Jostakin syystä tässä tapauksessa, kummatkin vaihtoehdot tuntuvat minusta luonteilta. Luulen sen johtuvan siitä, että käännös loppuu aksentille. Tämän tiedostaminen antaa jo paljon uusia mahdollisuuksia käsijärjestysten kääntämiseen. Itse pidän kyseisestä käännöksestä juuri tästä syystä.

## TUPLATÄYTÖN SOVELTAMINEN

Kokeillaan soveltaa tuplatäyttöä "3 + 3 + 2" fraasiin. Huomaa, että käsijärjestys muuttuu.

### Tuplatäyttö (3 + 3 + 2)

### Sama sovellettuna käännökseen

## APUFRAASIT

Olen vuosien aikana törmännyt ongelmia fraasien lopettamisessa. Monet fraasit saattavat loppua oikealle kädelle, minkä takia komppi joudutaan aloittamaan vasemmalla kädellä. Tämä voi paikoittain tuntua tosi huteralle. Huomasin jossain vaiheessa, että aloin käyttämään tämän kaltaisissa tilanteissa apufraaseja tiedostomatta. Apufraasi voi olla lähes mitä tahansa, kunhan sen jälkeen voi aloittaa kompin turvallisesti. Alla on yksi käyttämästäni fraaseista.

### 1. Apufraasi

Tätä apufraasia voi käyttää paradiddlen puolikkaan sijasta, jos käsijärjestys sen suosii. Kokeile soveltaa tätä "3 + 3 + 2" fraasin viimeiselle paradiddlelle.

### Apufraasin sovellus

Mitenkäs suu pannaan, jos fraasi loppuukin vasemman käden paradiddle-diddlelle? Siihenkin löytyy ratkaisu.

### 2. Apufraasi

### Apufraasin sovellus

## PARADIDDLLEN HAHMOTTAMINEN PÄÄRYTMIEN KAUTTA

Tässä osiossa ajamme paradiddlen niin hyvin sisään, ettei erillisiä yhdistelmiä tarvitse sen kummemmin enää ajatella. Tarkoituksena on pystyä lukemaan vaikkapa jonkun laulun melodian rytmi paradiddlen avulla. Tähän täytyy kehittää tietynlainen systeemi. Edellisen osion paradiddle -systeemistä on seuraavissa harjoituksissa paljon hyötyä.

### PÄÄRYTMIEN LUKEMINEN SUORANA

Voimme lukea päärytmejä joko suorana tai kolmimuunteisesti. Ensimmäisessä tahdissa esittelen päärytmin, joka sitten luetaan paradiddlen avulla toisessa tahdissa.

Kahdeksasosien lukemisessa joudumme soveltamaan vuorokäsiä mukaan. Tämä muistuttaa jo paljon tuplaparadiddlea.

Huomaa myös, ettei jokainen tahti välttämättä ala oikealla kädellä.

Pisteellisiin rytmeihin sopii hyvin paradiddle-diddle.

Mitä pidempiä aika-arvoja, sitä enemmän tuplaiskuja.

Taukojen paikalle otetaan tuplaskut.

15

## PÄÄRYTMIEN LUKEMINEN KOLMIMUUNTEISESTI

Oppaan esimerkit ovat olleet enimmäkseen paradiddlen soveltamista tasajakoisessa rytmikassa. Paradiddlen soveltaminen triolimaailmaan on vähän mutkikkaampaa, mutta suotavaa. Sen avulla paradiddlesta avautuu aivan uusia puolia ja käyttökelpoisuus vähintäänkin kaksinkertaistuu. Käytän tässä osiossa hieman erilaisia päärytmejä tilansääntämisen vuoksi.

19

25

Tässä on hyvä esimerkki miten yhteen fraasiin saa liitettyä kolme erilaista paradiddlea.

27

29

29



## SYNCOPATION-SOVELLUKSET

Edellisiä esimerkkejä mallina käyttäen paradiddlea voidaan soveltaa syncopation -kirjan harjoituksiin. Käytän seuraavissa esimerkissä "exercise 2" neljää ensimmäistä tahtia, mikä menee seuraavasti.

49

### Sovellus 1 (suorana luettuna)

37

39

Tässä harjoituksessa esiintyy todella kattavasti paradiddlen eri muotoja. Samalla tulee myös harjoiteltua paradiddlen permutointia kahdeksasosalla eri paikkoihin. **Kokeile myös soittaa aksentit basariin ja pelteihin!** Bassorumpun tuplatäyttöjä voi myös koittaa soveltaa, mutta ne käyvät parhaiten paikkoihin, joissa on pidempiä aika-arvoja.

### Sovellus 2 (kolmimuunteisesti luettuna)

45

47

Tässä harjoituksessa esiintyy vähemmän vuorokäsifraaseja, mutta enemmän tuplatäyttöä. Tämän ansiosta harjoitukseen on hyvä soveltaa esimerkiksi tuplatäyttöjä bassorumpuun.

**Sovellus 3 (tuplatäyttöjä bassorumpuun)**

49

O V O O V O V O V V O V O V O O V O V V O V O V O O O V O V V O V O V O O O V O V V O V

51

O V O O V O V O V V O O V V O V O O V O V O V V O V O V V O V O O V O V V O V O O V O

Detailed description: The image shows two staves of musical notation for a bass drum exercise. The first staff starts at measure 49 and the second at measure 51. Above each staff is a sequence of rhythmic notation consisting of letters 'O' and 'V' connected by lines, with '3' and arrows indicating triplets. The notation below the staves shows the corresponding drum patterns on a single staff with a double bar line at the beginning of each measure. The patterns consist of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets.

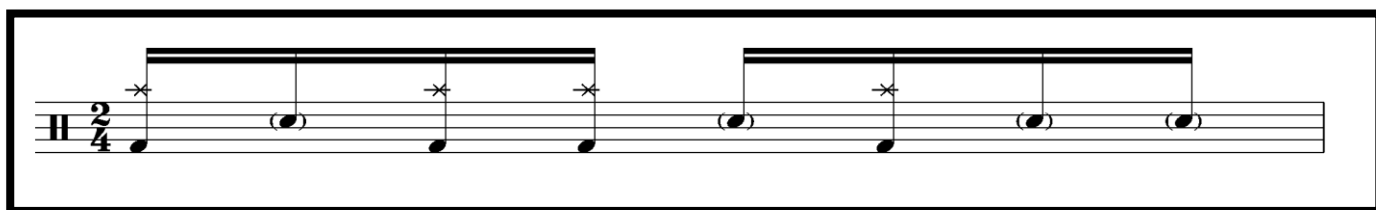
## KARKKIHYLLY

Tämän osio koostuu bonusmateriaalista, joita haluan vielä esitellä oppaassa. Voisin puhua näistä ideoista enemmänkin, mutta jätän ne tulevaisuuden oppaita varten. Esittelen muun muassa paradiddlen soveltamista komppiympäristöön, mikä on jäänyt melko vähäiselle huomiolle oppaan varsinaisessa materiaalissa. Tutkin myös paradiddlen jakamista käsille ja basarille, mikä antaa paljon uusia mahdollisuuksia orkestroimiseen.

### RIGHT HAND LEAD -KONSEPTIN SOVELTAMISTA PARADIDDLEEN

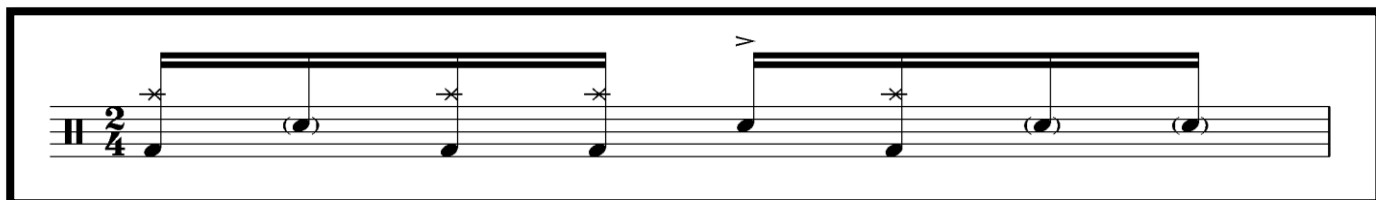
Tässä harjoituksessa nimensä mukaisesti oikea käsi johtaa paradiddlea, jolloin siihen tulee aivan omanlaisensa rytmi.

#### Right hand lead -paradiddle

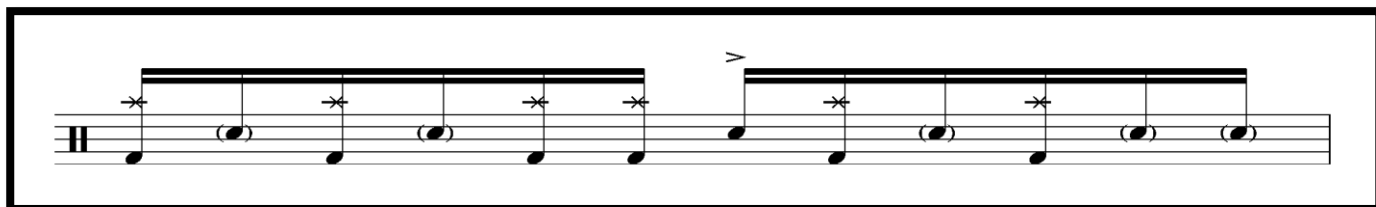


Paradiddlen toisen puoliskon alkuun voi ottaa myös aksentin, jolloin siitä saa kätevästi kompin.

#### Paradiddle komppi

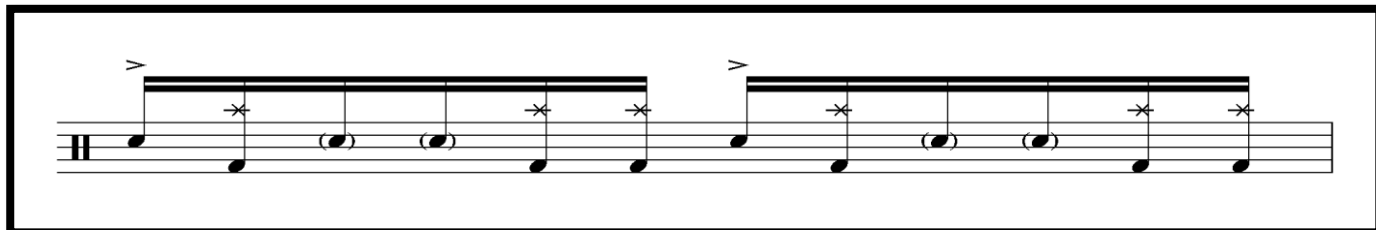


#### Tuplaparadiddle komppi



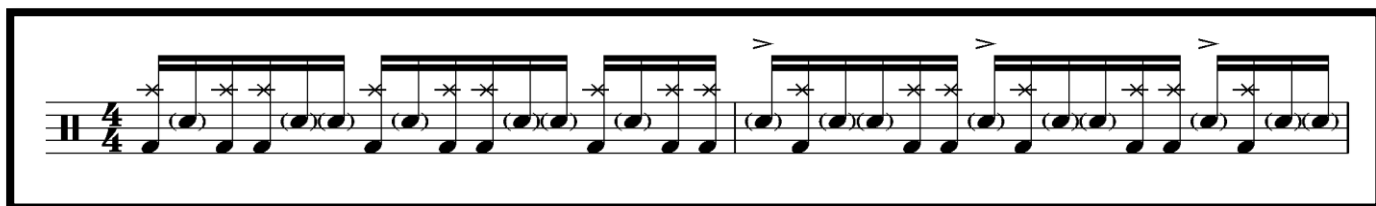
Kannattaa myös kokeilla aloittaa paradiddle vasemmalla kädellä. Esimerkiksi paradiddle-diddle muuttuu hyvin erilaiseksi, jos sen aloittaa toisin päin. Suosittelen tässä vaiheessa aksentoimaan ensimmäisen iskun. Ilman aksenttia komppi voi kuulostaa melko epämääräiselle.

### Paradiddle-diddle aloitettuna vasemmalla kädellä



Tätä voi jälleen kerran soveltaa vaikkapa "3 + 3 + 2" fraasiin. Huomaa, että toisessa tahdissa käsijärjestys vaihtuu. Tämän takia kehotin aloittamaan harjoitukset myös vasemmalla kädellä. Aksentit myös antavat fraasille mukavan kiintopisteen.

### Right hand lead -sovellus "3 + 3 + 2" -fraasiin



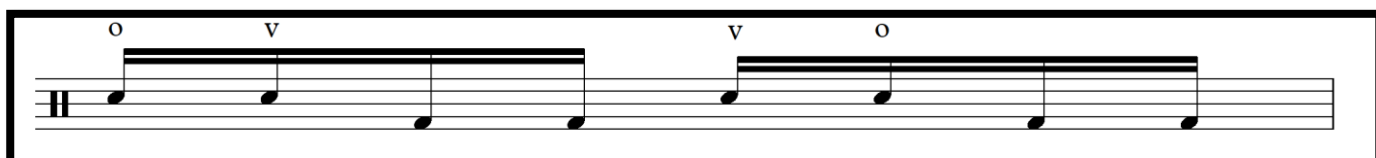
## ERILAISIA BASARISOVELLUKSIA

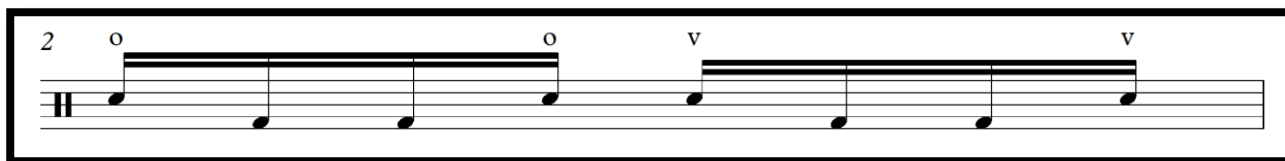
Näissä sovelluksissa paradiddlen rytmisen hahmo pysyy kumminkin päin samanlaisena toisin kuin edellisissä harjoituksissa.

### Perusmuoto



### Kaksi aksenttia

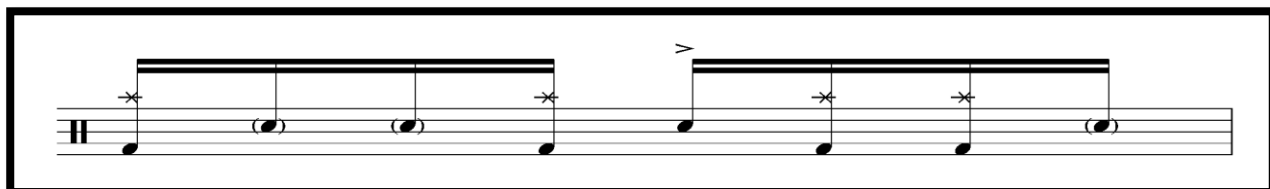
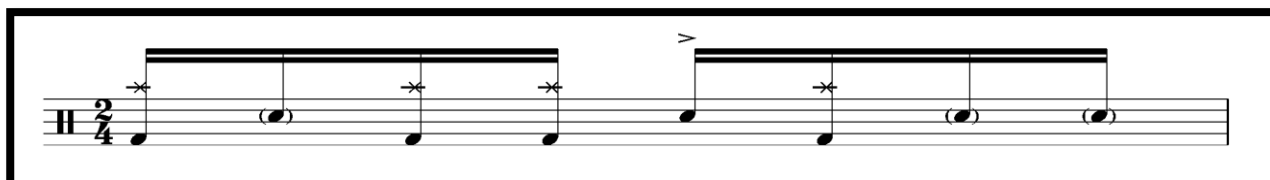


**Käännös****Tuplaparadiddle****Paradiddleiddlen sovellus****PARADIDDLEN SOVELTAMISTA KOMPPEIHIN**

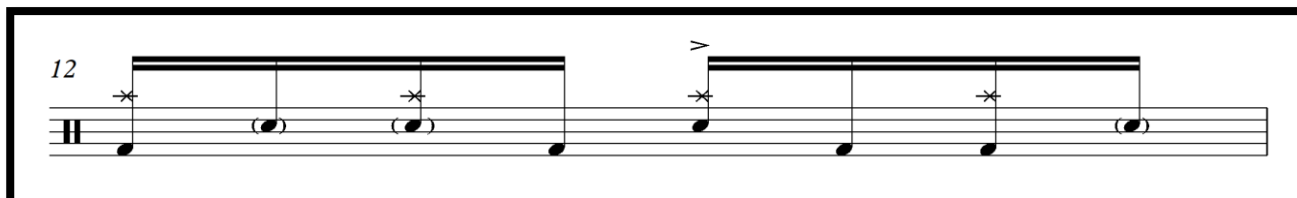
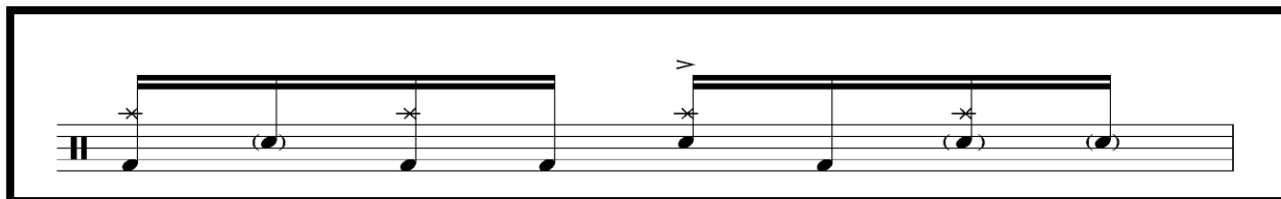
Tutustuimme jo hieman paradiddlen soveltamisesta komppeihin Right hand lead -konseptissa. Palaan tarkemmin aiheeseen, koska paradiddlea voi jalostaa pidemmälle komppiympäristössä. Haluan tuoda esiin kaksi vanhemman polven mestaria, **Billy Cobhamin** ja **Lenny Whiten**. Esittelen seuraavaksi muutamia komppeja, jotka imitoivat todella paljon heidän soittoaan.

**Lenny White ja Billy Cobham -tyylinen komppaus**

Lenny White sekä Billy Cobham käyttävät hyvin paljon alla olevia konsepteja komppaamisessa. Ensimmäistä kahta fraasia kuulee paljon Cobhamin soitossa. Mukana hän **polkee monesti hi-hattia joko kahdeksasosille tai neljäsosille**, mikä antaa oikealle kädelle tilaa soittaa esimerkiksi juuri Right hand lead -tyyppisiä kuvioita.



Seuraavissa kompeissa oikea käsi soittaa tasaista pulssia ja paradiddle jaetaan vasemman käden ja basarin kesken.



Varsinkin näitä kahta viimeistä komppia kuulee paljon kyseisten herrojen soitossa. Hyvänä esimerkkinä **Return Forever** -yhtyeen kappale **Hymn of the Seventh Galaxy**, jossa esiintyvä komppi on lähes identtinen viimeisimmän komppiesimerkin kanssa. Lenny White saattoi välillä **aksentoida joka toisen symbaalin iskun**, mikä toi komppiin eteenpäin menemisen tunteen. Samaa tekniikkaa kuulee myös Cobhamin soitossa.

**Taurian Matador** -kappaleessa, joka esiintyy Billy Cobhamin sooloalbumilla **Spectrum**, on myös erilaisia variaatioita yllä olevista kompeista. Cobham **yhdistelee paradiddlen perusmuotoa ja käännöstä** keskenään sekä **jättää välillä basarin iskuja välistä**. Varsinkin nopeammassa tempoissa Cobham jättää monesti basareita soittamatta. Tästä esimerkkinä **Mahavishnu Orchestra** -yhtyeen kappale **One Word**, joka esiintyy **Birds Of Fire** albumilla. Listaan vielä osion loppuun mainitsemia kompeja.

## PARADIDDLEA KVINTOLIMAAILMASSA

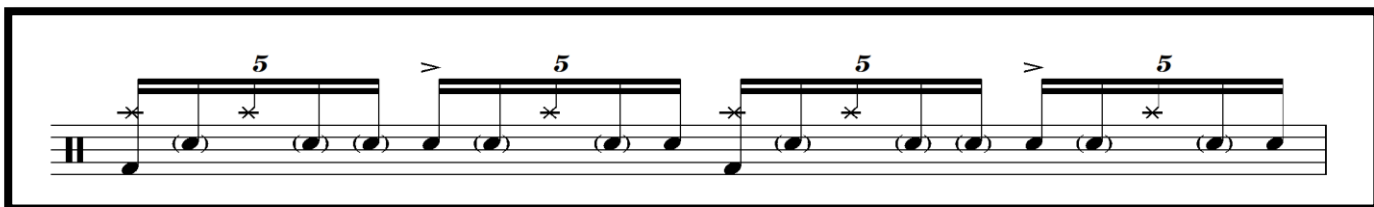
Tässä muutamia ideoita, joita olen pyöritellyt kvintoliympäristössä.

### Ideota perusmuodossa

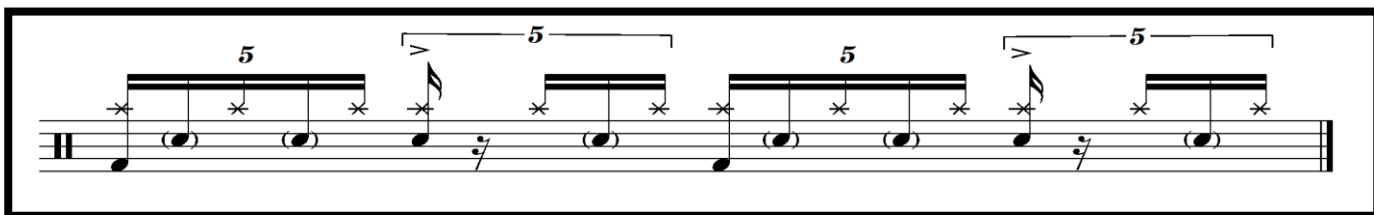
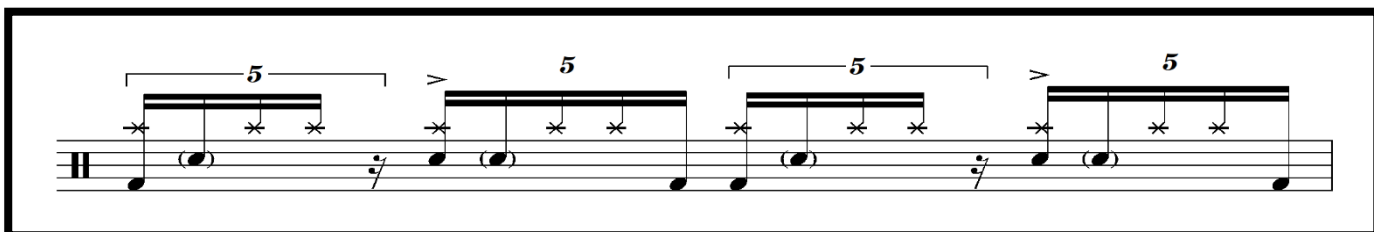


### Ideota käännöksestä

### Kompeja edellisiä ideoita käyttäen



Huomaa, että edellisissä kompeissa pikkurummun aksentti tulee oikealla kädellä. Paradiddlen käsijärjestystä on hankala soveltaa kvintolimaailmaan siten, että aksentin voisi lyödä vasemmalla kädellä. Se on kuitenkin mahdollista, mutta vaatii hieman säätöä. Paradiddlen hahmon voi kuulla seuraavissa kompeissa symbaalien yhteydessä.

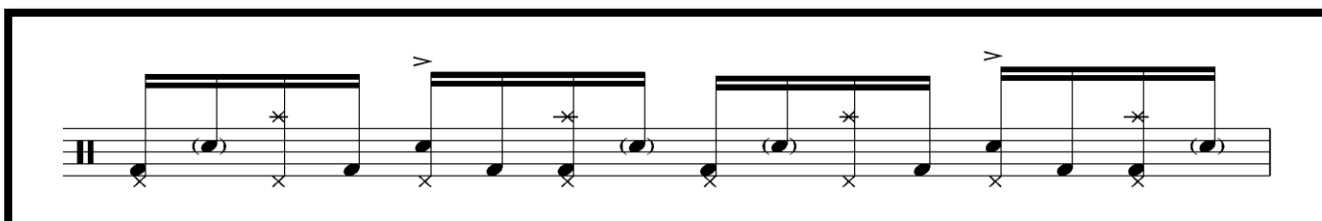


Viimeinen komppi on lähes suoraan **Plini** -yhtyeen **Flaneur** -kappaleesta. Tässä kompissa symbaalissa esiintyvä paradiddlekuvio on permutoitu eteenpäin.

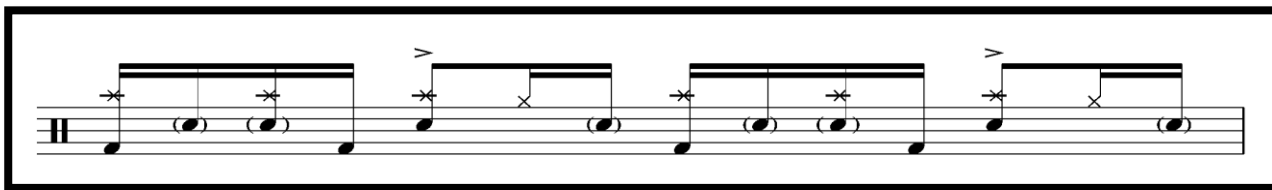
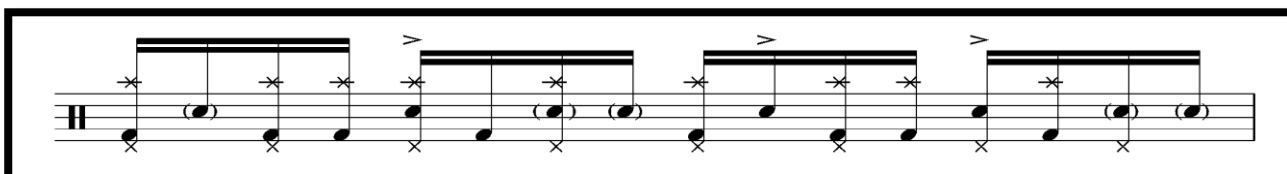
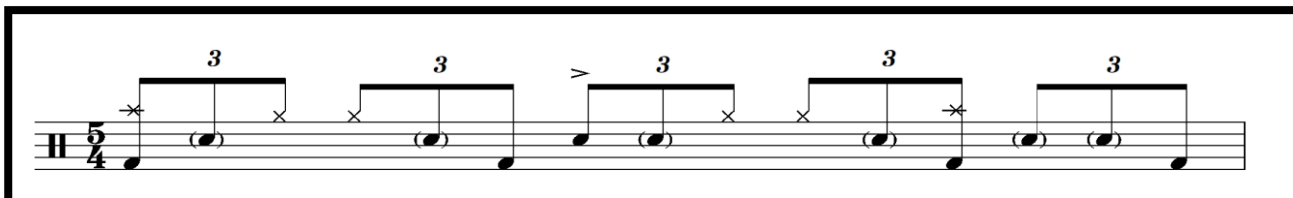
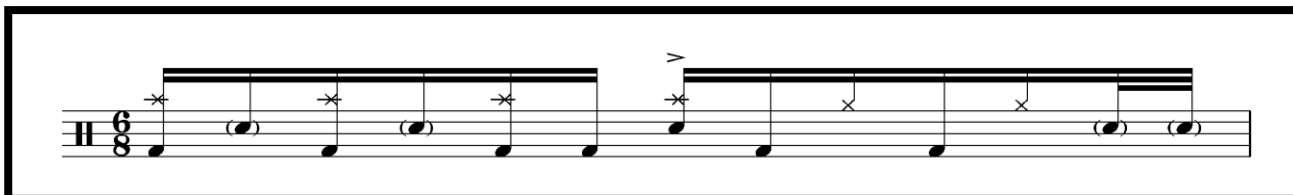
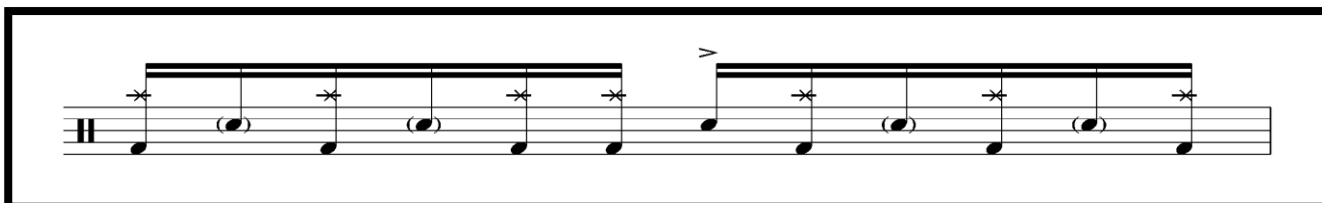
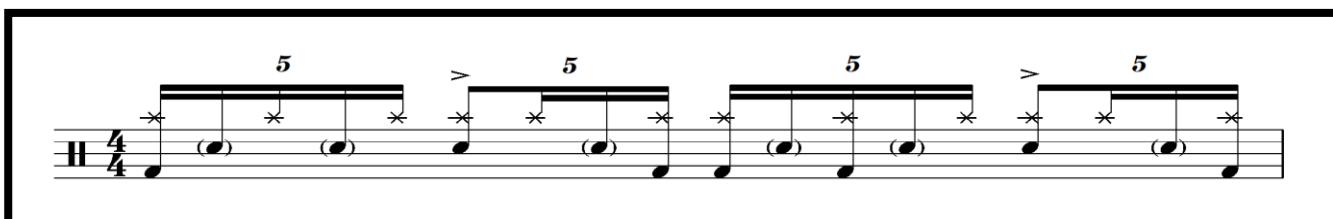
## PARADIDDLEKOMPPEJA MATKAN VARRELTA

Tässä osiossa haluan esitellä kompeja, joita mainitsin aikaisemmin. Mukana on myös muutamia bonuskompeja eri rumpaleilta, joista löytyy paradiddle.

### 1. Return to Forever (Lenny White) - Hymn of the Seventh Galaxy 0:52 --->





2. Mahavishnu Orchestra (Billy Cobham) – One Word 00:20 ---->3. Billy Cobham – Taurian Matador 00:20 ---->4. Gavin Harrison – Slippin' Away5. Opeth (Martin Lopez) – The Baying of the Hounds 3:15 ---->6. Opeth (Martin Lopez) – The Leper Affinity 3:20 ---->7. Plini (Chris Allison) – Flaneur

## LISTAA LEVYISTÄ JA RUMPALEISTA

Tekstissä mainitut levyesimerkit:

1. Billy Cobham – Spectrum
2. Mahavishnu Orchestra – Birds of Fire
3. Return to Forever – Hymn of the Seventh Galaxy
4. Art Pepper – Art Pepper Meets The Rhythm Section

Tekstissä mainitut rumpalit:

1. Billy Cobham
2. Philly Joe Jones
3. Lenny White
4. Steve Gadd
5. Gavin Harrison
6. Martin Lopez
7. Chris Allison
8. Claus Hessler
9. Tony Williams

## LISTA SUOSITUKSISTA

Tähän listaan vielä levyjä, joita suosittelen kuunneltavaksi

1. Chick Corea – My Spanish Heart
2. Chick Corea – Friends
3. Porcupine Tree – Fear Of The Blank Planet
4. Porcupine Tree – Nil Reccuring
5. Gavin Harrison – Cheating The Polygraph
6. Steely Dan – Aja
7. Opeth – Ghost Reveries
8. Mahavishnu Orchestra – The Inner Mounting Flame

