

Marie Antoinette

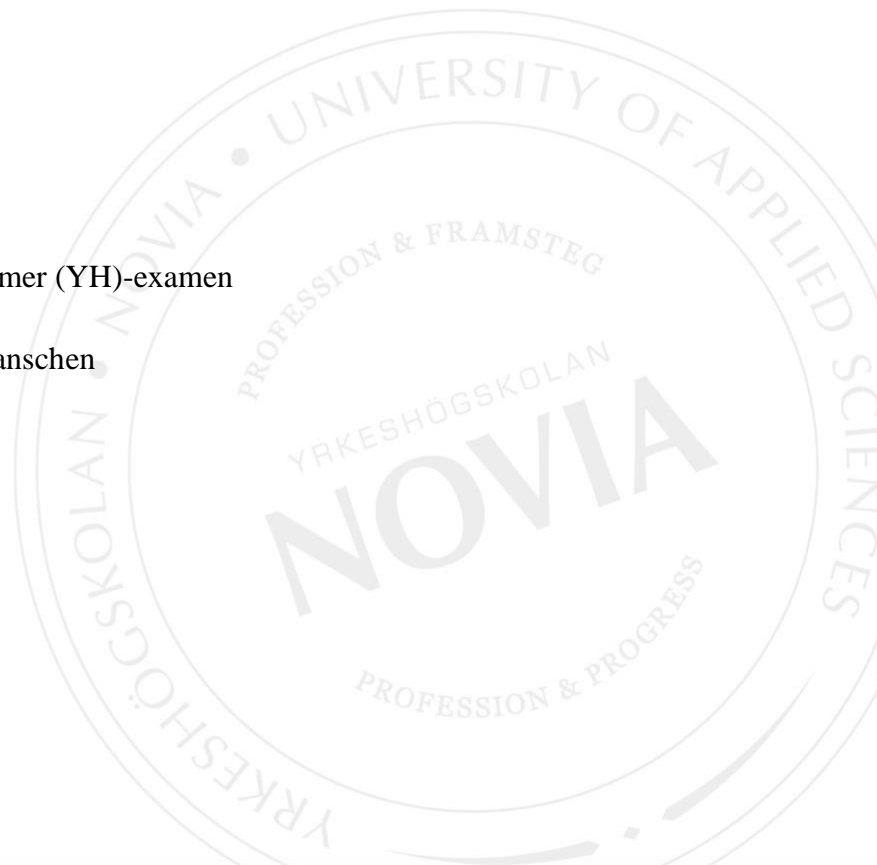
- En praktisk studie om den store modeikonen i sin tid

Tiia Jalkanen

Examensarbete för Estenomer (YH)-examen

Utbildning för skönhetsbranschen

Vasa 2020



EXAMENSARBETE

Författare: Tiia Jalkanen

Utbildning och ort: Skönhetsbranschen, Vasa

Handledare: Jaana Ylimartimo-Nybäck

Titel: Marie Antoinette - En praktisk studie om den store modeikonen i sin tid

Datum: Hösten 2020

Sidantal: 24

Bilagor: 1

Abstrakt

Syftet med denna studie är att få en inblick i 1700-talet och dess mode och att få fram Marie Antoinette som en modeskapare för sin tid. Men även att ge en syn på hur modehistoria kan användas i dagens 2020. Detta arbete gör skribenten av eget intresse och för att visa att man kan använda sig av modehistorik i kreativa modestylingar. Men även för att väcka intresset för modehistoria hos övriga estenomer och skolväsendet.

Detta arbete är en kvalitativ studie som utförts med hjälp av datainsamlingsmetoderna styling och fotografering av en modell i temat Marie Antoinette 2020, var skribenten har nytolkat den historiska drottningen. I arbetet används bildanalys som dataanalysmetod på de sex bilder som framkallats i resultatet.

Skribenten har märkt att det var viktigt med ett grundligt förarbete och att klart lägga upp arbetet, för att åstadkomma ett bra resultat som verkligen visar den personen och dess personlighet som man försöker återskapa. Det krävs även bra metoder som stöder upplägget av det praktiska arbetet. Syftet som var att kunna inspirera andra estenomer till att använda sig av modehistoria i nya stylingar kommer fram på ett fint sätt. Bildresultaten visar tydligt vem som blivit återskapat och speglar historiken på ett modernt sätt. Återskapelsen ger en inblick i hurdan modet var på 1700-talet samtidigt som de ger inspiration till ny tolkning.

Språk: Svenska

Nyckelord: Marie Antoinette, 1700-tal och modehistoria

BACHELOR'S THESIS

Author: Tiia Jalkanen

Degree Programme: Beauty and Cosmetics, Vasa

Supervisor: Jaana Ylimartimo-Nybäck

Title: Marie Antoinette - A practical study of the big fashion icon of her time

Date: Autumn 2020

Number of pages: 24

Appendices: 1

Abstract

The purpose of this study is to get an insight in 1700s and its fashion. And to lift up Marie Antoinette as the fashion creator of her time. But also, to show insight for fashion history and how it can be used in today's 2020. The purpose of this study is also to pursue the writer's own interest and to show that fashion history can be used in creative fashion stylings. But also, to awaken the interest in other Beauty and Cosmetics students and in the school system.

This is a qualitative study preformed with the help of data collection in form of fashion styling and photography of one model in the theme Marie Antoinette 2020 where the writer has interpreted the historical queen. In this study image analysis is used as a data analytic method on the six pictures created in the result.

The writer has noticed that it is important to do a thorough job and to clearly lay out the work to establish a good result that really shows the person and the personality of the one who is being interpreted. It is required to have good methods to support the practical work. The purpose was to be able to inspire other students of beauty and cosmetics to use fashion history in future stylings. The image result shows clearly who is being interpreted and it shows the history in a modern way. The recreation gives a nice insight in to the 17th century fashion and inspires to new interpretation.

Language: Swedish

Key words: Marie Antoinette, 17th century and fashion history

Innehållsförteckning

1	Inledning.....	1
2	Syfte och problemprecisering.....	2
3	Teoretisk grund.....	3
3.1	Frankrike under 1700-talet.....	3
3.2	Om Marie Antoinette.....	4
3.3	Mode och modebranschen på 1700-talet.....	4
3.4	Marie Antoinette och mode.....	5
3.4.1	Kläder.....	6
3.4.2	Accessoarer.....	7
3.4.3	Hår och smink.....	7
4	Tidigare forskning.....	9
5	Metod.....	11
5.1	Styling och foto.....	11
5.2	Bildanalys.....	12
5.3	Studiens praktiska genomförande.....	12
6	Resultatredovisning och tolkning.....	14
6.1	Power, beauty and grace, Marie Antoinette 2020.....	14
6.2	Realism, känslor och tankar.....	20
6.2.1	Denotativ analys.....	20
6.2.2	Konnotativ analys.....	20
6.3	Tolkning.....	21
6.4	Sammanfattning av resultat.....	21
7	Kritiskgransking.....	23
8	Diskussion.....	24

Källförteckning

Bilagor

1 Inledning

På Versailles palatspark vandrar en grupp kvinnor. Alla bär maffiga klänningar och dyrbara smycken. Håren är högt uppsatta och sminket passligt blekt. I gruppen finns kvinnan som inspirerar. Hon leder gruppen fram längs stigarna skrattandes. Hon är den alla vill va. Hon är Marie Antoinette.

Marie Antoinette har många rykten, bland kungligheter är hon snacket på stan medan i stan är hon hatad. Varför då? Det kommer jag gå in på mer i arbetet. Jag ställer även frågan vem är Marie Antoinette och hur hon påverkat modet.

Varje flicka har någon gång velat vara en prinsessa. Att få bära klänning, fixa håret och bära mammas läppstift. Denna flicka har även jag varit. Idag bär jag med mig intresset för kungligheter och klänningar till vuxenlivet. Jag kollar alla kungliga bröllop och analyserar för mig själv i soffan hur klänningen sitter och hur frisyren är uppbyggd. Men ändå finns det en kunglig person som alltid intresserat mig mest. Hon bär stora magnifika klänningar i vackra tyger och broderier. Håret högt uppsatt och sminket passligt blekt. Hon är Marie Antoinette.

I detta arbete kommer jag att fördjupa mig i 1700-talet och modet som rådde. Jag kommer gå in på hur Marie Antoinettes mode var på 1700-talet. Som praktiskt arbete kommer jag att styla en modell i temat Marie Antoinette 2020. Detta för att få fram modehistorikern i en estenoms arbete och för att inspirera användningen av modehistoria inom styling.

2 Syfte och problemprecisering

Syftet med denna studie är att få en inblick i 1700-talet och dess mode. Och att få fram Marie Antoinette som en modeskapare för sin tid. Men även att ge en syn på hur modehistoria kan användas i dagens 2020 stilhelheter. Detta arbete gör skribenten av eget intresse och för att visa att man kan använda sig av modehistorik i kreativa modestylingar. Men även för att väcka intresset för modehistoria hos övriga estenomer och skolväsendet.

Frågor skribenten ställer i arbetet är:

Hurdant var modet på 1700-talet?

Hur påverkade Marie Antoinette modet?

3 Teoretisk grund

I det här kapitlet kommer skribenten att ta reda på tre teorier. Först hurdan modet var på 1700-talet, sedan kommer skribenten att ta reda på vem Marie Antoinette var och hur Marie Antoinette passade in i 1700-tals modet. Detta för att förstå hur Marie Antoinette har påverkat modet under 1700-talet.

3.1 Frankrike under 1700-talet

År 1715 när Ludvig XIV (den 14) gick bort var Frankrike den mäktigaste staten i Europa. Stats auktoriteten var som starkast och hovlivet i Versailles var blomstrande. Även den franska kulturen var mönsterbildande för resten av Europa. (So-rummet, 2020)

Vid 1700-talets senare halva befann sig Frankrike i ett nedfall. De kungligas njutningsfulla livstil och dyra krig satte Frankrike i en stor ekonomisk depression. Som dåtidens samhälle var uppbyggt, var det bara de bästa som gynnades och resten av befolkningen som t.ex. bönder, var helt utan politiska privilegier och var tvungna att arbeta åt en godsherre och saknade rätt att flytta. Medelklassen och borgarna saknade även rättigheter inom politiken och handeln. Industrin började rasa under det sena 1700-talet. (So-rummet, 2020)

Även om landet ansågs som modernt efter 1600-talet fanns det svagheter som skapade oreda och förvirring. Landet hade många inre tullar och de följde inte ett och samma mått- och viktsystem. Dessa var små startpunkter som gav väg för den stora franska revolutionen. (So-rummet, 2020)

Franska revolutionen som pågick under åren 1789-1799 skapade reformer inom det sociala, juridiska, politiska och inom religionen. Revolutionens budskap om frihet, jämlikhet och broderskap skulle inte bara påverka Frankrike utan också resten av världen. (So-rummet, 2020)

3.2 Om Marie Antoinette

Marie Antoinette föddes som ärkehertiginna av Österrike den 2 november 1755. År 1770 giftes hon bort till franska kronprinsen Louis-Auguste. Vid giftermålet var hon endast 14 år gammal. År 1774 blev Marie Antoinette drottning av Frankrike och Navarra då hennes man tog tronen som kung Louis XVI (den 16). (Britannica, 2019)

Inom hovet var Marie Antoinette mer aktiv än hennes företrädande drottningar, Maria Theresa av Spanien och Marie Leszczyńska. Marie Antoinette uppskattade underhållning och var ett stort inflytande i valen av artister i hovet. Hon uppskattade även konst och mode. Marie Antoinette hittade snabbt favorit konstnären Élisabeth Vigée Le Brun, som fick äran att måla cirka 30 porträtt på Marie Antoinette. Modet intresserade Marie Antoinette mycket och hon bestämde själv hur hennes kläder skulle vara och hur frisyrerna skulle byggas. Hon övergick oftast gränserna som hovet hade inom beklädnad och ignorerade oftast sin hovdam som var kunnig i beklädnad. Hon anställde även en egen modist vid namn Rose Bertin som tillverkade hattar till henne och som senare fick smeknamnet Modeminister. (Chateau de Versailles, 2020)

Marie Antoinette hade ett motsägande rykte både inom hovet och i samhället. Inom hovet blev hon efter ett klumpigt försök inom politiken kallad för "The Austrian" vilket var ett skällsord hon fick ta med sig till graven och betyder på svenska "Österrikiskan". Folket gillade dock Marie Antoinette till en början men vände snabbt efter rykten om att hon tömmer kungarikets rikedomar med att köpa dyra halsband. Marie Antoinette försökte rädda sitt rykte men blev ofta missförstådd och hatet eskalerade sig under den franska revolutionen. (Chateau de Versailles, 2020)

3.3 Mode och modebranschen på 1700-talet

Vid 1700 talet fick Barocken ta ett steg tillbaka och fram steg den tre-fasiga Rokokon. Man delade upp Rokokon i Règence fasen vilken var under biträdande styrelsetiden, egentliga Rokoko fasen som var Ludvig XV (den 15) stil och sen Rokoko fasen som var i Ludvig XVI (den 16) stil. (Luoma & Luoma-Tuominen, 2008, s. 55-60.)

Gemensamt med Rokokon var att man ville framhäva lätthet och ljus med färger som ljusblått, rött och champagne gult. Man dekorerade klänningarna med rosetter,

blomsterbroderingar och olika sorters snörningar. (Luoma & Luoma-Tuominen, 2008, s. 55-60.)

Vid början av Rokokon var klänningarna mer symmetriskt runda medan mot slutet plattade man till fram och bak delen av klänningen och drog ut på sidorna för att framhäva den feminina sidan hos kvinnan. Klänningarna blev såpas breda att kvinnorna fick gå in sidledes för att rymmas in. (Luoma & Luoma-Tuominen, 2008, s. 55-60.)

Skönhetsideal

De skönhetsideal som fanns inom 1700-talets adel var att man skulle ha slank rygg och midja samt ha en ståtlig hållning. Det vill säga rak rygg och högt lyft byst. Fötterna skulle vara små med högt fotvalv. Vid gifte mål skulle midjan inte ha en större omkrets än sin ålder. Detta mättes i den brittiska måttenheten tum. Det vill säga att en kvinna som enligt idealet skulle giftas vid 21 års ålder inte fick ha en midja på större än 21 tum. (Brown, 2001)

3.4 Marie Antoinette och mode

Klädmodet och modet under 1700-talet varierade mycket. Den mest utmärkande och vanligast förekommande klänningsmodellen för 1700-talet var Robe à la française, vilket på svenska betyder den franska rocken. Robe à la française är en sorts rock som är öppen på framsidan av underkjolen och som sedan knäpps på framsidan vid bysten och midjan. Den blev en grundmodell för kvinnomodet på 1700-talet. Men den trenden som Marie Antoinette var först med var Røgence empireklänningen. Den var inspirerad av antikens Grekland. Klänningen var kroppsformad med empirisk skärning under bysten ofta gjorda av bomull eller muslin. Klänningen blev allt vanligare på 1790-talet men Marie Antoinette började redan klä sig i den stilen 1783. (Edwards, 2017 s. 46-69).

Under sen Rokoko var det Marie Antoinette som styrde hov modet tillsammans med Rose Bertin som var den första modekonstnären. Det franska modet var ett sätt för Marie Antoinette att visa hängivenhet för sitt nya hemland. (Luoma & Luoma-Tuominen, 2008 s.59)



Figur 1: Robe à la française fram. (Commons Wikimedia)



Figur 2: Robe à la française sida. (Commons Wikimedia)

3.4.1 Kläder

Vid 1700-talet valde man att dressa ned stilen och barockens styva kläder och komplicerade frisyrier fick ta ett steg tillbaka. Klänningarna hade ringkjolar i valben med en lätt underklädsel och ovan på en "sacque", som då är en vid fällad klänning i en säckliknande stil med tre lager. Blusliven hade man även stärkt med valben. Till klänningarna hörde även en jacka i mantelstil. Vid 1740 ändrade stilen på klänningarna till en mer tillplattad och bred stil. Men färgerna och smyckningarna av klänningarna fick stanna. Man hade alltså mjuka pastellfärger och mycket champagnegula toner med nätta snörningar av silkesband och blommor. (Luoma & Luoma-Tuominen, 2008 s. 57-59)

3.4.2 Accessoarier

Under 1770-talet var accessoarierna mycket praktiska och vackra. Man bar bland annat små parasoll, näsdukar, sjalar, skospännen, små väskor och solfjädrar. (Walton, 2015)

Man bar smycken mycket sparsamt och om man bar smycken var det mest armband, kamé (abstrakta graveringar i olika ädelstenar), tiaror, halsband och diamanter som hade revolutionens tema. (Walton, 2015)

Skorna var högklackade sammets skor eller tofflor. De var svåra att gå med då klacken till en början var smal och fanns mitt under skon istället för vid hälen. Senare blev klacken bredare och man placerade den längre ut mot hälen, dessa skor kallade man för "Ludvig eller Pompadour skor". (Luoma & Luoma-Tuominen, 2008 s. 58-59)

3.4.3 Hår och smink

Vid början av 1700-talet blev frisyerna aningen mindre och lättare. De kammade bak håret och skapade en platt bulle på kronan av huvudet. Man använde parfymade vete- eller rismjöl för att pudra håret vitt. Vid festliga tillfällen tillsatte man rosetter, silkesblommor och smycken till frisyerna. Senare in på 1700-talet blomstrade frisörbranschen och frisyerna blev mer konstverk. Frisyerna kunde vara en meter höga och man tillsatte miniatyrfigurer, frukt- och blomsterkorgar, fjädrar, rosetter och ädelstenar i frisyerna. För att lyfta håret kammades håren rakt upp och löshår tillsattes. Man fyllde ut frisyerna med hästhår och stödringar. Sedan pudrades håren vita eller ljusgråa och man slutförde frisyerna med en "pomada" som är fett med doft av örter och blommor. Frisyerna var dyra och tidskrävande så man valde att ha samma frisy flera dagar. Detta slutade i klåda och skadedjur i skalpen. Till detta hade de en skrappinne av elfenben utsmyckad i ädelstenar. (Luoma & Luoma-Tuominen, 2008 s. 61)

Vid 1700-talet var sminket tungt och rikligt. De använde vita ansiktsmålnings färger som innehöll bly, ovetandes av dess giftighet, för att få ansiktet att se blekt och jämnt ut. De pudrade även ansiktet med vitt puder. De använde rikligt med klartonad rouge och läppstift för att skapa kontrast till den vita huden. Man sminkade även brynen med en mörk färg i en tunn bågform. De svarta skönhetsprickarna "mouche" målades eller limmades nära munnen eller på kinden. (Luoma & Luoma-Tuominen, 2008 s. 61)



Figur 3: Marie Antoinette frisy.

4 Tidigare forskning

I detta kapitel kommer skribenten presentera tidigare forskning som gjorts om ämnet. De artiklar och texter skribenten använt sig av har hittats på databaserna EBSCO och ProQuest och som sökord har skribenten använt sig av: Marie Antoinette, 1700 fashion France och fashion history.

History Today (2005) skriver i sin artikel om Marie Antoinettes födsel och unga år. De berättar om hennes uppväxt och hurdan hennes liv var före hon blev bortgift till Frankrike.

Lever (2000) berättar i sin bok om Marie Antoinettes intresse för utseendet och om hennes saliga rykten. Lever berättar också om Marie Antoinettes politiska karriär och hur den påverkade hennes liv.

Hiner (2010) skriver om accessoarenras betydelse och språk. Vad de har för mening bakom och var de kommer ifrån. Hon tar upp de olika klasskillnaderna och diskuterar hur smycken och accessoarer har sexualiserats under de olika tidserorna.

O'Brien (2020) resenserar om den verkliga personen bakom Marie Antoinette, om hur hon var mycket mer än skönhet och hur viktig del av franska revolutionen hon egentligen blev under sina sista år på jorden. Det berättas om hur involverad hon var i att bygga upp den konstitutionella monarkin trots att det målats upp en bild av Marie Antoinette som en okunnig och obrydd person från hennes yngre år.

Jacobs (2015) skriver i sin artikel om svårigheterna att hitta och upprätthålla modehistoria som skett före 1900-talet. Hon nämner att museer har olika displayer med plagg och accessoarer från olika tidsepoker men att det är svårt att utvidga och förnya kollektionerna. Hon diskuterar modehusen och hur det med dem blivit lättare att arkivera de historiska plaggen och att det är med modern modehistoria lättare att få fram displayer.

Amiel (2006) beskriver Marie Antoinette som en trendsättare och skapare för den växande modeindustrin. Hon skapade med sitt modeintresse och shoppingintresse en ny sida av handeln inom modebranschen. Hon inspirerade resten av överklassen att det är okej att unna sig med skönhet mer än det är behövligt. Amiel skriver även om modeskapare som Rose

Berin och deras påverkan på Marie Antoinettes modeintresse. Amiels artikel tangerar även Marie Antoinettes liv och samhället under hennes tid som drottning.

Covington (2006) behandlar ämnet om återskapelser av Marie Antoinette och diskuterar vikten av faktabaserad historia när man skall återskapa en karaktär. Covington går även igenom historik och händelser genom hela Marie Antoinettes liv, detta för att basera sina åsikter om film industrins återskapelser.

Sammanfattat har skribenterna som Lever (2000) och O'Brien (2020) tolkat att Marie Antoinette var mer än sina rykten och att hon egentligen var påläst och kunnig inom politiken och att hon fått ett rykte som ung som sedan speglar sig i allting hon gör. Dock var hennes ekonomiska kunskaper kanske inte de bästa och det inflikas även i Amiel (2006) texter om hennes modeintresse och hur hon uppmuntrat till exsessivt köpande. Svårigheterna med 1700-tals modet är att det inte dokumenterats och inte preserveerats plagg från tiden som Jacobs (2015) nämnde i sin artikel. Därför är det även svårt att kunna återskapa karakterer som Marie Antoinette till film och teater för man måste utgå från bildanalyser. Detta är frågor som Covington (2006) diskuterar mycket med Versailles teater och nämner i sin artikel om hur man skapar känslan till återskapelser med att besöka de ställen som karaktären levt på för att förstå henne bättre.

5 Metod

Som metod har skribenten valt att utföra ett praktiskt arbete med hjälp av styling och fotografering av en modell i temat Marie Antoinette 2020, för att sedan utföra en bildanalys har skribenten jämfört resultatet av stylingen med den teoretiska grunden. Detta för att få en kreativ skapelse med en blandning av historia och nutid.

5.1 Styling och foto

Innan man börjar en photoshoot styling bör man börja med att hitta sin inspiration och idé. Denna kan man hitta på t.ex. sociala medier, filmer eller tidningar. När man fått sin idé om photoshooten är det dags att skapa moodboards. Det lönar sig att skapa tre olika moodboards för att hålla visionen för foto, hår och makeup och styling skilt. När moodboarden och idén är klar är det dags att hitta fotograf, modell och en makeup- och hårstylist. När man hittat dessa är det dags att söka upp plagg och accessoarer till shooten. Dessa kan hittas hos designers eller på showrooms, men man kan även kolla secondhand. Bäst är det att kolla vad man har hemma i sin egen garderob eller hos en vän. (Eder, 2015)

Styling handlar om att skapa konst med hjälp av vetenskap. Det finns några steg som hjälper till att få ihop en bra styling. Först handlar det om att kunna färg. Med hjälp av färg skapar man känslan och energin i bilderna. Det är inte bara att tänka på färger i plagg utan även i hår, makeup och miljö. En annan komponent som är viktig att korporera in i stylingen är olika texturer på plagg, accessoarer, hår och bakgrund, för olika texturer ger djup åt bilderna. Ett annat bra tips på att skapa djup är att använda sig av olika lager. Om man klär modellen i flera olika lager skapar det balans och drar åt sig blicken till huvudplaggen. Accessoarer är även en stor del av en bra styling då de kan dra fokus emot huvudplaggen och så kan modellen använda accessoarerna vid poseringarna. Men det viktigaste i en styling är att ta fram sin egen vision och personlighet samtidigt som man tänker utanför lådan. (Kozzii,2020)

Att börja fotografering betyder att man måste lära sig kameran. Att veta hur kameran fungerar och hur den är upp byggd är en viktig del i att kunna lära sig ta bilder. När du lärt dig hur kameran fungerar är nästa steg att lära sig exponering och hur du med hjälp av slutartid, ISO- och öppningstalen får ihop en klar bild. När man kan dessa kan man få ihop extra effekter på sina bilder. Följande steg i fotografering är att få djup i bilderna och hur ljuset spelar roll i bilderna. När man lärt sig få ljus och djup till bilderna är det att börja tänka på vinklar som man fotograferar ifrån. Bildvinkeln gör mycket åt en bild och det är den som

kan vara A och O i att en bild anses bra. Vid fotografering är det balans man söker i bilder och detta får man då man lärt sig att hitta vinklar, ljus och motiv. (Dunlop, 2020)

5.2 Bildanalys

Bildanalys är ett begrepp som används för metoder till att tolka och karakterisera bilder. Vilket innebär att man använder sig av normativa tillvägagångssätt, vilket betyder att man söker bekräftelse till de bestämda värderingarna. Men även att objektivt kunna hitta verklig kommunikation och estetiska effekter i bilder. (Cornell, Dunér, Millroth, Nordström & Roth-Lindberg, 1988, s. 43)

Semiotik är läran om tecken och teckensystem. Till semiotiken hör bland annat text och bilder. Semiotiken har åtta grundprinciper. Var av skribenten kommer använda sig av två, konnotation och denotation. Konnotation betyder tolkningar, associationer och bibetydelser av bilder och denotation är exempel på vad som konkret syns i bilden. (Stam, 2012)

En bildanalys är bra att dela upp i tre delar, denotation, konnotation och syfte. Vid denotation beskriver man vad som syns på bilden t.ex. människor, kläder, omgivning och aktivitet, men man skall även fundera på i vilken vinkel bilderna är tagna och ljuset i bilderna. Vid konnotation beskriver man stämning, ljud, känslor och diskuterar varför dessa känslor och stämningar dyker upp. Med syftet beskriver man varför fotot är taget och hurudan mening fotografiet har, är det reklam, underhållning eller konst. (Ur, 2020)

5.3 Studiens praktiska genomförande

Som modell har skribenten valt Maija Mäntylä för att skapa den kreativa stylingen på. Detta för att Maija har ett till projektet passande aura. Maija har även tidigare erfarenhet och har jobbat med andra projekt inom genren vilket gör att hon har en bättre insikt i vad skribentens kreation kommer vara.

Som assistent har skribenten valt Estenomstuderande Mia Koponen-Shahin för att hjälpa till med smink, hår och foto.

Styling arbetet började med att skribenten kollade på mycket bilder av Marie Antoinette och skapade sig en inblick i hur Marie Antoinette bar kläder och hurdan aura som speglade sig i bilderna. När skribenten läst in sig på modet och stilen på 1700-talet var följande steg att

börja visualisera 2020. Skribenten använde sig av sociala medier och kollade på tidigare modeshower som varit inspirerade av Marie Antoinette.

När skribenten fått en vision och byggt upp en moodboard som hjälp började skribenten söka fram kläder och accessoarer till arbetet. Skribenten valde att använda kläder och accessoarer ur egen garderob och omgivning. Ringkjolen fick skribenten låna av medstudenter Rebecca Sjöstrand som hon tidigare sytt under sin klädsömmar utbildning.

Sminket valde skribenten att hålla lätt och bara framhäva ansiktsdrag. Modellen hade fransförlängning vilket underlättade arbetet. Som smink använde sig skribenten och assistenten foundation för att jämna ut hudtonen, bronser för att få formen tillbaka och för att contour är en del av 2020 sminkning. Skribenten och assistenten valde även att använda en lätt eyeliner för att stärka blicken på modellen. Brynen borstades upp med färglös bryngelé då modellen hade microblade bryn som redan var definierade.

Håret tuprades lätt och sprayades med hårspray för att få rikligt med volym i hårbotten. Sedan fästes ett garnnystan mitt på hjässan för att få höjd på frisyren. Garnnystanet trädde igenom en tunn hästsvans som skulle hämta extra stöd och sedan spändes fast i hjässan. Sedan lockades det resterande håret och lyftes upp på garnnystanet för att täcka det. Håret fästes alltid med spännen och hårspray för stadga. Håraccessoaren placerades in i frisyren och fästes med spännen.

Som plats för fotograferingen valde skribenten Korsholms kyrka. Detta för dess fina vita väggar och stentrappor. Atmosfären på platsen har en makt och känsla som skribenten söker.

Efter fotograferingen hade skribenten ca. 300 bilder att välja ur och här började skribenten med att gallra bort fotografier som tydligt inte lyckats komma fram tydligt. Skribenten kom ned till ca. 150 bilder efter första gallringen och kom sedan till grupperings skedet var skribenten tog likadana bilder och grupperade dem och började välja ut de bästa. Skribenten kollade på detaljer och jämförde dem sinsemellan. Efter grupperingen hade skribenten ca. 50 bilder kvar att välja emellan. Här började en andra gruppering av bilderna. Skribenten tog bilder som påminde om varann igen och kollade igenom fotovinkeln och funderade på om den rätta känslan speglas i bilderna. När denna gruppering och gallring var gjord hade skribenten 10 bilder kvar och här blev det bara att välja ut de bästa vilket var ett svårt beslut.

6 Resultatredovisning och tolkning

I detta kapitel kommer skribenten visa sitt fotoresultat och utföra en denotativ och konnotativ bildanalys och sedan tolka det praktiska arbetet med att hänvisa till den teoretiska grunden och den tidigare forskningen.

6.1 Power, beauty and grace, Marie Antoinette 2020



Bild 1. Power over France.



Bild 2. Beauty of the Queen.



Bild 3. I am Marie Antoinette.



Bild 4. Will not listen to anyone.



Bild 5. Watch me rule.



Bild 6. I am the Power.

6.2 Realism, känslor och tankar

I detta kapitel kommer skribenten utföra bildanalys på resultatbilderna enligt metoderna denotation och konnotation.

6.2.1 Denotativ analys

I bilderna 1, 4, 5 och 6 syns modellen som en stark karaktär i fokus på bilden. Modellen står på en gråtonad stentrappa till en byggnad som är vit med sten och en grön trälist som detalj. Bakom modellen syns en ljusgrå trädörr med rustika mönster och bågformer. Modellen bär en svart byxdress med ankel längd. På byxdressen har modellen en svart ringkjol som ger en textur åt den rakt sydda byxdressen. Skorna som modellen bär är höga klackskor med korkklack. Skorna är svarta och öppna skor med en ankelrem. Som accessoarer har modellen ett paraply i transparent plast med svarta detaljer. Modellen har även ett vasstrå i det höga håret. Färgskalan i bilderna är en kallgrå ton och fotografierna är fotade från grodperspektiv.

I bild 2 ser man ett porträtt av modellen som ligger på en gräsmatta med rönnbärs kvistar och dess röda bär placerade runt henne. Modellen ser ut att njuta av solen sovandes på marken och har en avslappnande position med ena handen på magen och den andra handen inlindad i ena rönnbärskvisten. Solen lyser på modellen så att den bildar skuggor och kontraster i bilden. Färgskalan i bilderna är gröna med röda toner som kontraster.

I bild 3 ser man ett när porträtt av modellens ansikte. Modellen kollar emot höger med en koncentrerad blick. Fokus i bilden ligger på håruppsättning och smink. Man ser en hög frisyr och en lätt makeup.

6.2.2 Konnotativ analys

Bilderna utstrålar en stark makt med en inre sårbarhet som utstrålas i ögonen. Bilderna har attityd med en känsla av oro. Man kan höra hur folket ropar av missnöje men att Marie Antoinette inte påverkas av det. Hon låser ut känslorna och visar sin styrka. I bilderna kommer det även fram en känsla av arrogans, detta för att bilderna är tagna ur ett grodperspektiv som skapar illusion av makt och kontroll. Överlag har bilderna en dystert stämning som speglar till det dåtida samhället och maktbalansen som då rådde. Man kunde säga att de grå tonade bilderna speglar fattigdomen och befolkningen medan modellen som poserar visar adeln och rikedom. Tänker man att bilderna är i ett modernt perspektiv kan man tolka de gråa tonerna och den makt som modellen visar som året 2020. 2020 har haft

på grund av den rådande pandemin ett dystert moln över sig, men befolkningen har visat makt och styrka som visas i bilderna.

6.3 Tolkning

Bilderna visar en viss styrka och makt som skribenten tolkat i texterna om Marie Antoinette. Man ser även de karakteristiska dragen av 1700-talet med den höga frisyren, accessoaren i håret och den simpla makeupen som Luoma och Luoma-Tuominen (2008) berättar om i sin text. De moderna dragen med en byksdress ger en modern maktkänsla till återskapelsen som inte skulle ha varit möjligt på 1700-talet. Ringkjolen som blivit synlig är en hyllande detalj för 1700-talets stora valbens ringkjolar som Luoma och Luoma-Tuominen (2008) säger var en viktig del av klänningarna för att hålla upp de tunga kjolarna. Accessoarerna är uttänkta med material och funktion. Håraccessoaren var under 1700-talet en fjäder av påfågeln eller dylikt men i denna 2020 version har samhället utvecklats mot ett mer djurvänligt samhälle som månar om djurens rättigheter. Då är ett vasstrå en fin ersättare. Parasollet i tyg som ofta bars vid soliga dagar av en betjänt eller i maktrang lägre person som Walton (2015) nämnde och jämfört med dagens samhällsbild av plastmaterial som ett av de vanligaste förekommande materialen som används 2020 och självburet visar upp självständigheten av den moderna kvinnan mycket relevant. Den enfärgade helheten tillsammans med de kalla tonerna i bilderna ger en inblick i samhället på 1700-talet och dess oroligheter och revolutionen som So-rummet (2020) skrev om och speglar även år 2020 som ett kaosfyllt och dystert år.

I bilderna speglas även politik och makt som O'Brien (2020) och Lever (2000) skriver om i sina artiklar. Men även intresset för modet och skönheten som Lever (2000) nämner om kommer fram.

Svårigheterna i att återskapa en karaktär och att hitta relevant information som Jacobs (2015) pratade om i sin artikel stötte skribenten även på men det var aningen lättare då skribenten valt att nytolka karaktären istället för att återskapa. Men det krävs ändå att man läser in sig på ämnet och gör en research som Jacobs (2015) också betonar i sin text.

6.4 Sammanfattning av resultat

Skribenten har märkt att det var viktigt med ett grundligt förarbete och att klart lägga upp arbetet för att åstadkomma ett bra resultat som verkligen visar den personen och dess

personlighet som man försöker återskapa. Det krävs även bra metoder som stöder upplägget av det praktiska arbetet. Syftet som var att kunna inspirera andra estenomer till att använda sig av modehistoria i nya stylingar kommer fram på ett fint sätt. Bildresultaten visar tydligt vem som blivit återskapad och speglar historiken på ett modernt sätt. Återskapelsen ger en inblick i huruvida modet var på 1700-talet samtidigt som det ger inspiration till nytolkning.

7 Kritiskgranskning

I detta kapitel kommer skribenten att kritiskt granska sitt arbete och ge både positiv och konstruktiv kritik. Skribenten kommer att fokusera på teoretisk grund, tidigare forskning, metoder och resultatkapitlen. Skribenten kommer gå igenom kapitel för kapitel i den ordning de förekommer i arbetet och granskar texterna utgående från syfte och frågeproblemprecisering.

Kapitlet teoretiskgrund har mångsidig och till syftet relevant information. Kapitlet är tydligt upplagt i olika sektioner och följer en tydlig linje. Kapitlet börjar bra med allmän historia om Frankrike som ger en inblick i hurdant det var på 1700-talet. Sedan fortsätter kapitlet med allmän information om Marie Antoinette som ger kunskap om huvudpersonen i arbetet. Sedan kommer modet och modebranschen under 1700-talet och hurdant Marie Antoinettes mode var. Sedan går skribenten mer in i djupet på plagg, hår och accessoarer. Teorin i detta kapitel är aningen vagt och kunde ha byggts mer på, men syftet kommer fram och den relevanta informationen finns. Skribenten hade även väldigt svårt att hitta relevant och pålitlig information om ämnet.

I kapitlet tidigare forskning har skribenten hittat sju artiklar om ämnet vilket var svårt. Artiklarna är mångsidiga och tangerar fler aspekter av arbetet och syftet. Dock är beskrivningen av dessa artiklar aningen kort men skribenten är själv väldigt kort i skrift och har försökt få fram det mest relevanta i texterna.

Vid metodkapitlet har skribenten fokuserat mycket på styling och bildanalys men även tagit upp fotograferingens grunder. Informationen är relevant och innehållsrik. Metoderna stöder syftet och resultatet bra, då de tangerar bildskapande och styling. Bildanalys metoden beskrivs bra och grundligt. Plan av praktiska genomförandet är väldigt detaljerat skrivet och informativ och samma med val av bilder.

Resultatet har sex stycken bra valda bilder till arbetet. Dock kunde man tänka sig något färre bilder då de påminner om varann. Bildanalysen är okej och berättar vad som syns i bilderna. Den konnotativa analysen är aningen knaper men ändå relevant och syftet med bilderna kommer fram. Tolkningen av resultatet är bra och inflikar fint i tidigare texter. Dock kunde skribenten ha haft aningen mer tolkning och kunde ha inflikat mer. Sammanfattningen avrundar bra resultatet. Överlag är arbetet ett kortfattat arbete som ändå informerar läsare om hur historia och mode kan användas av dagens estenomer i sitt arbete.

8 Diskussion

Arbetes väg har varit som en berg och dalbana men jag har lärt mig mycket om modehistoria och om svårigheterna bakom modehistorian. Även om det var svårt att hitta materia till arbetet fanns det nog gott om det bara man gräver och inte är för källkritisk. Men jag har även lärt mig att modehistoria kan användas som metod i skapandet av det nya modet. Vi alla vet hur ny modehistorik används flitigt som t.ex. 70- och 80-talet som kommer in och ut i modet med jämna mellanrum. Men med detta arbete har jag lärt mig att man kan ta inspiration och kreativitet ur tidig historia och ändå lyckas få en modern helhet.

Om man skulle jobba vidare på eller jobba med liknande modehistoria skulle jag nog rekommendera att man tar sig mycket tid till förarbetet. Med förarbetet menar jag teori och forskning. Dessa kategorier är svåra att hitta information på och jag lärde mig att man inte får vara för källkritisk när man söker information.

Som utvecklingsplan till mitt arbete skulle jag föreslå en mer fördjupad insikt i hur skolväsendet och estenomer kunde använda modehistoria mer och försöka göra fler moderna kreationer av andra kända personer istället för att fokusera på en person.

Som vidare forsknings förslag skulle jag rekommendera att bygga på mitt arbete och fördjupa sig i modehistoria som begrepp. Att forska i vad modehistoria egentligen innebär och vad man kan åstadkomma med kunskapen om modehistoria.

Överlag har det varit intressant och givande att göra ett kreativt arbete om den kungliga person som alltid intresserat mig mest. Om henne som bär stora magnifika klänningar i vackra tyger och broderier, med håret högt uppsatt och sminket passligt blekt. Hon är Marie Antoinette.

Källförteckning

Amiel, B. (2006). Misunderstood Marie Antoinette. Maclean´s 11.06.2006.

Britannica.com. (2019). Marie Antoinette queen of France. Hämtad 3.4.2019, från <https://www.britannica.com/biography/Marie-Antoinette-queen-of-France>

Brown, C. (2001) 1700-talets sköna ideal – och sköna kroppar. Hämtad 9.10.2020, från <https://populärhistoria.se/kultur/mode/1700-talets-skona-ideal-och-verkliga-kroppar>

Chateau de Versailles. (2020). Queen of France 1755-1793. Hämtad 8.10.2020, från <http://en.chateauversailles.fr/discover/history/great-characters/marie-antoinette#a-queen-at-the-court>

Cornell, P., Dunér, S., Millroth, T., Nordström, G. Z. & Roth-Lindberg, Ö. (1988) Bildanalys Uppslagsbok, teorier, metoder, begrepp. Värnamo: Gidlunds.

Covington, R. (2006) Marie Antoinette. Smithsonian Nov-2020. Vol 37 Issue 8.

Dunlop, J. (2020). A beginner´s guide to photography (the ultimate guide in 2020). Hämtad 13.10.2020, från <https://expertphotography.com/a-beginners-guide-to-photography/>

Eder, I. (2015). Styling 101 - preparing for a photoshoot. Hämtad 13.10.2020, från <https://fashionschooldaily.com/35097/styling-101-preparing-for-a-photoshoot/>

Edwards, L. (2017) How to read a dress. London: Blooms berry.

Hiner, S. (2010). Accessories to Modernity: Fashion and the Feminine in Nineteenth Century France. Philadelphia: Penn press.

History Today. (2005). The Birth of Marie Antoinette. History Today Nov-2005, Vol 55 Issue 11.

Jacobs, L. (2015). Arts in Review - Fashion: Finding Fashion History. Wallstreet Journal 27.10.2015.

Kozzii, (2020). The 5 essentials of styling for a photo shoot. Hämtad 13.10.2020, från <https://kozziimag.com/the-5-essentials-of-styling-for-a-photo-shoot/>

Lever, E. (2000). Marie Antoinette: The Last Queen of France. New York: Library Journal.

Luoma, T. & Luoma-Tuominen, J. (2008) Muoti-ilmiöitä antiikista nykyaikaan. Helsingfors: WSOYpro OY.

O'Brien, L. (2020). Marie-Antoinette: The Making of a French Queen. History Today Jan-2020, vol 70 Issue 1.

So-rummet. (2020). Frankrikes historia. Hämtad 8.10.2020, från <https://www.so-rummet.se/kategorier/historia/varldens-lander-historia/europa-historia/frankrikes-historia#1700-talet-Europas-stormakt>

Stam, J. (2012). Semiotik. Hämtad 13.10.2020, från <https://larare.at/svenska/moment/semiotik/semiotik.html>

Ur.se. (2020). Hur du gör en bildanalys. Hämtad 13.10.2020, från <https://www.ur.se/orkaplugga/hur-gor-man-en-bildanalys/>

Walton, G. (2015). Women's accessories in the 1700s. Hämtad 11.10.2020, från <https://www.geriwalton.com/womens-accessories-in-1700s/>

Figur Källor:

Figur 1: Robe à la française fram. Hämtad online 11.10.2020 från: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Robe_à_la_Française_MET_C.I.60.40.1ab_F2.jpg

Figur 2: Robe à la française sida. Hämtad online 11.10.2020 från: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Robe_à_la_Française_MET_C.I.60.40.1ab_S.jpg

Figur 3: Marie Antoinette frisyrr. Hämtad online 10.11.2020 från: <https://pixabay.com/photos/queen-marie-antoinette-woman-67484/>

Bilagor



Bilaga 1. Moodboard till praktiska arbetet.