

The Diak logo consists of the word "Diak" in a bold, sans-serif font. The letter "i" has a small white cross on its dot. The background of the page features a large, abstract graphic of overlapping pink and white curved shapes.

Jesse Aarnio
Ilmari Pyykönen
Diakonia-ammattikorkeakoulu
Sosionomi (AMK), diakoni
Sosionomi (AMK)
Sosionomi (AMK), Kirkon nuorisotyö
Opinnäytetyö, 2020

Secret Church – salaiset kokoontumiset
Perehdytysvideo Open Doors Finland ry:lle

TIIVISTELMÄ

Jesse Aarnio Ilmari Pyykönen

Secret Church – salaiset kokoontumiset, Perehdytysvideo Open Doors Finland ry:lle

Sivumäärä 31 ja 2 liitettä

Syksy 2020

Diakonia-ammattikorkeakoulu

Sosionomi (AMK), kirkon nuorisotyö

Sosionomi (AMK), diakoniatyö

Tämä opinnäytetyö on toteutettu yhteistyössä Open Doors Finland ry:n kanssa. Opinnäytetyön tarkoituksena oli suunnitella ja toteuttaa perehdytysvideo Open Doors Finland ry:n Secret Church -tilaisuuden ohjaajille. Secret Church -tilaisuus on Open Doorsin lanseeraama toiminnallinen kaikenikäisille suunnattu konsepti, jossa pyritään jäljittelemään kristittyjen kokoontumista maassa, jossa heitä vainotaan. Perehdytysvideon tavoitteena on perehdyttää katsoja Secret Church -tapahtuman ohjaamiseen sekä varustaa tilaisuuteen sovelletuilla draamakasvatuksen menetelmillä. Lisäksi yhteistyötahon toiveesta perehdytysvideoon sisällytettiin rippikouluikäiset, sillä Secret Church -tilaisuutta hyödynnetään erityisesti rippikouluikäisten kanssa.

Teoriaosuus pitää sisällään tutkimuksia kristittyjen kokemasta vainosta sekä heidän hengellisten ihmisoikeuksien loukkauksista. Lisäksi teoriaosuudessa käsitellään videon käyttöä opetustoiminnassa sekä draamakasvatuksen teoriaa.

Open Doors Finland ry:n yhteisökoordinaattorille sekä viestijälle lähetettiin palautelomake, jolla kartoitettiin valmiin tuotteen onnistumista. Vastaajat kokivat valmiin tuotteen onnistuneeksi. Lisäksi vastaajat kokivat perehdytysvideon onnistuneen yksinkertaisessa visuaalisuuden ja kertojaäänien luomassa selkeydessä.

Asiasanat: draamakasvatus, ihmisoikeudet, uskonnollinen syrjintä, audiovisuaalinen oppimateriaali

ABSTRACT

Jesse Aarnio, Ilmari Pyykönen

Secret Church – hidden meetings, An introductory video for Open Doors Finland ry

31 p., 2 appendice

Autumn 2020

Diakonia University of Applied Sciences

Bachelor's Degree Programme in Social Services
Option in Christian Youth Work
Option in Diaconal Work
Bachelor of Social Services

This thesis was carried out in collaboration with Open Doors Finland. The purpose of the thesis was to design and create an introductory video for the instructors of the Open Doors Finland Association's Secret Church event. The Secret Church is a functional concept for all ages launched by Open Doors, which seeks to emulate the gathering of Christians in a country where they are persecuted. The aim of the introductory video was to acquaint the viewers with directing the Secret Church event and to equip them with the drama education methods applied to the event. In addition, the partner had expressed their wish for young people old enough for confirmation school to be included in the introductory video, as the Secret Church event will be used especially with young people of that age.

The theoretical section includes studies on the persecution experienced by Christians as well as violations of their spiritual human rights. In addition, the theoretical part deals with the use of audiovisual material in teaching and the theory of drama education.

A feedback form was sent to the community coordinator and communicator of Open Doors Finland ry, which was then used to review the success of the finished product. Respondents found the finished product to be a success. In addition, the respondents felt that the introductory video was successful in its clarity created by the simple visuals and the narrator voice.

Keywords: drama education, human rights, religious discrimination, audiovisual educational material

SISÄLLYS

1 JOHDANTO	4
1.1 Aihepiiri ja sen ajankohtainen merkitys	4
1.2 Yhteistyökumppani.....	4
2 TAVOITTEET JA TARKOITUS	6
3 KRISTITTYJEN VAINOT JA IHMISOIKEUDET	7
3.1 Kristittyjen vainot.....	7
3.2 Mitä ihmisoikeudet ovat.....	8
3.3 Tasavertainen ihmisoikeus.....	9
3.4 Uskonnollinen ihmisoikeus.....	9
4 SECRET CHURCH -TILAISUUDEN SIMULAATIO	10
5 RIPPIKOULUIKÄINEN	11
5.1 Rippikoulu ja rippikouluikäinen	12
5.2 Rippikouluikäisen ajatusmaailma	12
5.3 Rippikouluikäisten kaverit ja lähimmäiset.....	13
6 VIDEO OPETUSMATERIAALINA.....	14
7 DRAAMAKASVATUS OSANA PEREHDYTYSVIDEOTA	16
7.1 Draamakasvatus	16
7.2 Osallistava teatteri.....	17
7.3 Draamakasvatus perehdytysvideossa.....	18
8 PROSESSIN KUVAUS	19
8.1 Perehdytysvideon suunnittelu ja toteutus.....	19
8.2 Arviointi ja palaute.....	20
9 POHDINTA JA JOHTOPÄÄTÖKSET	21
9.1 Pohdinta ja johtopäätökset.....	21
9.2 Eettisyys ja luotettavuus.....	22
9.3 Ammatillinen kasvu	23

LÄHTEET	26
LIITE 1. Perehdytysvideon palautekysely	28
LIITE 2. Perehdytysvideon käsikirjoitus	29

1 JOHDANTO

1.1 Aihepiiri ja sen ajankohtainen merkitys

Opinnäytetyömme käsittelee kristittyjen vainoista opettavan Secret Church -tilaisuuden ohjaajille suunnatun perehdytysvideon suunnittelua ja tuottamista. Kristittyjen vainot ovat ajankohtaisia tänäkin päivänä. Yhteistyökumppanimme, Open Doors Finland ry -järjestön työntekijät ovat ilmaisseet perehdytysvideolle olevan tarvetta. Secret Church -tilaisuus on havaittu toimivaksi tavaksi opettaa rippikouluikäisille kristittyjen vainoista sen elämyksellisyyden ansiosta. Omien havaintojemme perusteella kristittyjen vainot ovat vähän tutkittu ja opetettu aihe. Kasvatuksen näkökulmasta koemme, että vainoista opettaminen on tärkeä aihe niiden ajankohtaisuuden, uskonnollisen, ihmisoikeudellisen ja poliittisen näkökulman takia. Peruskoulun uskonnon opetussuunnitelma ei pidä sisällään mitään kristittyjen vainoihin liittyvää tietoa (ePerusteet, i.a.). Jo olemassa oleva ohjaajan opas ei kuitenkaan varusta vapaaehtoisia ohjaajia draamakasvatuksellisten menetelmien käyttöön, vaan käy läpi tilaisuuden kulun yleisellä tasolla. Opinnäytetyömme tarjoaa ratkaisun tähän tarpeeseen.

1.2 Yhteistyökumppani

Yhteistyökumppanimme on Open Doors Finland ry. Open Doors Finland ry on osa kansainvälistä Open Doors -järjestöä. Kansainvälinen Open Doors tutkii kristittyjen kokemaa vainoa maailmanlaajuisesti sekä tukee kristittyjä vainojen keskellä. Kansainvälisen Open Doorsin tutkimustyön yksi tärkeimpiä tuotoksia on vuosittain julkaistava World Watch -lista, jossa luetellaan 50 eniten kristittyjä vainoavaa maata. Järjestö tukee vainottuja kristittyjä hengellisesti, psyykkisesti sekä taloudellisesti kohteen mukaan. (Open Doors Finland, i.a.)

Open Doors Finland ry:n johtaja Miika Auvinen (henkilökohtainen tiedonanto 27.8.2020) avaa järjestönsä toimintaa seuraavasti Open Doors Finland ry työllistää moniammatillisesti eri alojen asiantuntijoita. Näihin kuuluu: talous- ja

hallintoalan osajia, mediatyöntekijöitä, sosiaalialan ammattilaisia sekä teologeja ja uskontieteilijöitä. Open Doors Finland ry tekee tiivistä yhteistyötä Suomen evankelis-luterilaisen kirkon kanssa tarjoamalla kristittyjen vainoista kertovaa materiaalia ja pitämällä aiheeseen liittyviä teemailtoja. Open Doors Finland tekee myös yhteistyötä Suomen evankelis-luterilaisen kirkon kirkkohallituksen lähetysosaston kanssa tarjoamalla asiantuntijuuttaan kristittyjen globaalista tilanteesta.

Yhteiskunnallisesti Open Doors Finland ry tekee yhteistyötä Maahanmuuttoviraston kanssa tarjoamalla tietoa turvapaikanhakijoiden lähtömaiden uskonnonvapaus-tilanteesta. Lisäksi Open Doors Finland ry toimii asiantuntijatahona eduskunnan uskonnon- ja omantunnonvapausryhmässä. (Miika Auvinen, henkilökohtainen tiedonanto 27.8.2020.) Esimerkiksi Toivoa Lähi-Itään -kampanjassa Open Doors tarjosi Lähi-Idän konfliktialueilla Isis-joukkojen sortoa kokeneille kristityille traumaterapiaa sekä mikrolainoja uusien elinkeinojen kehittämiseen (Open Doors Finland, i.a.).

2 TAVOITTEET JA TARKOITUS

Opinnäytetyömme sai alkunsa, kun Open Doors -järjestön työntekijä pyysi meitä tekemään perehdytysvideon Secret Church -tilaisuuden ohjaamisesta. Järjestön työntekijä on pohtinut perehdytysvideolle olevan tarvetta. Tämän opinnäytetyön tavoitteena on suunnitella ja tuottaa Secret Church -tilaisuuden ohjaajille kattava perehdytysvideo, joka tarjoaa konkreettisia ideoita ja tapoja toteuttaa Secret Church -tilaisuus.

Ammatillisesti tavoittelemme tiedonhaun taitojen kehittymistä sekä aiheeseen liittyvän teoriapohjan omaksumista. Lisäksi haluamme kehittyä ammatillisesti luovina työntekijöinä, mihin koemme tämän opinnäytetyön tarjoavan mahdollisuuden. Edellä mainittuun luovuuteen liittyen haluamme kehittyä myös videomateriaalin tuottamisessa.

Perehdytysvideomme tavoitteena on selkeän ja helposti lähestyttävän kokonaisuuden suunnitteleminen ja tuottaminen. Tavoitteenamme on tuottaa yhteistyökumppanillemme noin viidentoista minuutin mittainen kokonaisuus. Secret Church -tilaisuuksia järjestetään muun muassa rippikoulutoiminnassa, joten yhteistyökumppanimme toiveesta huomioimme myös rippikoululaiset perehdytysvideossamme. Pyrimme ottamaan huomioon perehdytysvideolla sitä, miten rippikouluikäiset osallistajat vaikuttavat tilaisuuden ohjaamiseen ja kuinka rippikoululaisen nuori ikä voi vaikuttaa tilaisuuden järjestämiseen. Secret Churchin elämyksellisen simulaatiomaisuuden takia koemme draamakasvatuksellisten menetelmien varustavan ohjaajia tilaisuuden onnistuneeseen toteuttamiseen. Draamakasvatukselliset menetelmät tarjoavat osallistavia menetelmiä, joiden koemme mahdollistavan toimivan oppimiskokemuksen. Secret Church -tilaisuuksissa ei entuudestaan ole hyödynnetty draamakasvatuksellisia menetelmiä. Secret Church -tilaisuudet on käyty läpi sanallisesti samalla, kun on kerrottu vainoista.

3 KRISTITTYJEN VAINOT JA IHMISOIKEUDET

3.1 Kristittyjen vainot

Aiheemme ajankohtaisuuden puolesta puhuu Open Doors -järjestön vuosittain julkaistava World Watch List, johon kirjataan 50 maata, joissa vainotaan eniten kristittyjä. Open Doors määrittelee kristityn henkilöksi, joka tunnustautuu kristityksi tai kuuluu kristilliseen seurakuntaan. Vaino taas määritellään kristinuskon vuoksi tapahtuvaksi henkiseksi tai fyysiseksi toiminnaksi, joka rajoittaa tai rikkoo yksilön uskonnonvapautta. Vainot tapahtuvat korruption, uskonnonvastaisuuden tai uskonnollisen eriarvoisuuden takia. Arjessa vainot voivat ilmetä uskonnonvastaisena painostuksena, syrjimisenä, uhkailuna tai jopa fyysisenä väkivaltana tai murhina. Kristittyjen uskonnonvapautta eivät kavenna vain yksilöt tai ryhmittymät vaan myös valtiotasolla tapahtuva toiminta. Esimerkiksi Pohjois-Koreassa, Kiinassa, Intiassa ja Pakistanissa on runsaasti kristittyjä syrjiviä ja heidän ihmisoikeuksiaan loukkaavia rakenteita. World Watch -listaus on kansainvälisen uskonnonvapausinstituutti IIRF:n tarkastama ja sitä kautta tutkimuksellisesti luotettava. World Watch -listauksen tutkimusta tehdessä on huomioitu ainoastaan dokumentoidut kristittyjen vainot, joten sitä voidaan pitää statistisesti luotettavana lähteenä. (Open Doors Finland, i.a.)

Amerikkalainen Pew Research Center toteaa 2016 vuonna toteutetussa uskonnonvapautta käsittelevässä tutkimuksessaan, että kristityt ja muslimit ovat maailmalla syrjityimpiä uskonnollisia ryhmiä. Tutkimuksessa todettiin, että kolmannes Euroopan valtioiden kansallismielisistä puolueista on ottanut kantaa uskonnollisia vähemmistöjä vastaan. Lisäksi tutkimuksessa havaittiin, että osan kansallismielisistä ihmisryhmistä ja organisaatioista olleen uskontovähemmistöjä syrjivässä roolissa. Syrjintään on kuulunut halventavia julkisia kommentteja, vihapuhetta ja ilkeiden tekoja. (Pew Research Center, 2016.)

3.2 Mitä ihmisoikeudet ovat

Ihmisoikeuksilla tarkoitetaan oikeutta olla ihminen riippumatta rotuun, väriin, sukupuoleen, kieleen, uskontoon, poliittiseen tai muuhun mielipiteeseen, kansalliseen tai yhteiskunnalliseen alkuperään, omaisuuteen, syntyperään tai muuhun tekijään perustuvaa tekijää. YK:n yleiskokouksessa 10. joulukuuta 1948 hyväksytyssä ihmisoikeuksien yleismaailmallisessa julistuksessa on 30 Artiklaa, jotka sisältävät ohjeita ja neuvoja siitä, kuinka toimia ihmisen kanssa. Artiklan mukaan kaikki ihmiset syntyvät vapaina ja tasavertaisina arvoltaan ja oikeuksiltaan. Jokainen ihminen on oikeutettu ihmisoikeuksien julistuksessa esitettyihin oikeuksiin ja vapauksiin ilman minkäänlaista estettä. Ulkoministeriön sivuilla kerrotaan, että Suomi korostaa moniperustaisen syrjinnän vastaisia erityistoimia. Kestävimpiä tuloksia Suomi saa edistämällä ryhmien itsensä osallistumista heitä koskeviin päätöksiin. Suomi kiinnittää erityistä huomiota etnisten, kielellisten ja uskonnollisten vähemmistöjen asemaan. Kaikkein herkimmin syrjityiksi joutuvat henkilöt, jotka kuuluvat useampaan edellä mainittuun väestöryhmään samanaikaisesti. Suomen kansainvälisen ihmisoikeuspolitiikan painopisteitä ovat: naisten oikeudet, vammaisten henkilöiden oikeudet, seksuaali- ja sukupuolivähemmistöjen oikeudet, alkuperäiskansojen oikeudet sekä taloudelliset, sosiaaliset ja sivistykselliset oikeudet. (Ihmisoikeusliitto, i.a.)

YK eli Yhdistyneet Kansakunnat perustettiin toisen maailmansodan jälkeen kansakuntien yhteistyöjärjestöksi, jonka tavoitteena on suojella maailmaa uusilta sodilta. YK:n viisi päätoiminta-aluetta ovat rauha ja turvallisuus, kehitys, ihmisoikeudet, humanitaarinen toiminta sekä kansainvälinen oikeus. (Suomen YK-liitto, i.a.)

“YK:ta voi pitää maailman laajimpana järjestönä, sillä lähes kaikki maat ovat sen jäseniä. Tällä hetkellä jäsenmaita on yhteensä 193.

Kun YK perustettiin vuonna 1945, jäsenmaita oli 51. Suomen liittymisvuonna 1955 jäsenmaiden määrä kasvoi 76:een. Vuonna 1961 jäseniä oli jo yli sata.” (Suomen YK-liitto, i.a.)

3.3 Tasavertainen ihmisoikeus

Julistuksen kaksi ensimmäistä artiklaa sisältävät pääpiirteet siitä, mitä tasavertainen ihmisoikeus on. Ensimmäisessä artiklassa kerrotaan, kuinka me ihmiset olemme kaikki syntyneet vapaina. Olemme tasavertaisia arvoiltamme sekä oikeuksiltamme. Ihminen osaa ajatella ja tuntee syyllisyyttä omantunnon takia. Tämän vuoksi meidän tulisi toimia toisiamme kohtaan kuin kohtelisimme itseämme. Toinen artikla ihmisoikeuksista kertoo, kuinka olemme kaikki oikeutettuja julistuksessa esitettyihin oikeuksiin ja vapauksiin. Siihen ei vaikuta rotu, väri, sukupuoli, kieli, uskonto, poliittinen tai muu mielipide, kansallinen tai yhteiskunnallinen alkuperä, omaisuus, synyperä tai muu tekijään perustuva erotus, maan tai alueen valtiollinen, hallinnollinen tai kansainvälinen asema, johon henkilö kuuluu, olipa alue itsenäinen, huoltohallinnossa, itsehallintoa vailla tai täysivaltaisuudeltaan minkä tahansa muun rajoituksen alainen. (Ihmisoikeusliitto, i.a.)

3.4 Uskonnollinen ihmisoikeus

Julistus sisältää monta uskonnolliseen ihmisoikeuteen liittyvää artiklaa, jotka puhuvat ihmisen fyysisen ja henkisen hyvinvoinnin ylläpitämisestä sekä uskonnon harjoittamisesta vapaasti. Viides artikla kieltää kidutuksen ja epäinhimillisen kohtelun. Seitsemäs artikla oikeuttaa kaikki tasavertaisesti saamaan suojaa loukkaavaa syrjintää sekä kaikkea sellaiseen syrjintään tähtäävää yllytystä vastaan. Yhdeksäs artikla kieltää mielivaltaisen pidätyksen, vangitsemisen sekä maanpakoon ajamisen. Kahdeksastoista artikla antaa vapauden ihmisen ajatuksille, omalletunnonle sekä uskonnolle. Oikeus sisältää vapauden uskonnon tai vakaumuksen vaihtamiseen sekä uskonnon tai vakaumuksen julistamiseen. Uskontoa voi myös harjoittaa yksin tai yhdessä, uskontoa voi julistaa yksityisesti tai julkisesti. Uskontoa voi myös harjoittaa opetuksella, hartauksilla ja uskonnollisilla menoilla. (Ihmisoikeusliitto, i.a.)

Yleismaailmallisen julistuksen nojalla ihmisellä on oikeus harjoittaa uskontoaan ilman, että hänen tarvitsee pelätä omaisuutensa tai henkensä puolesta. (YK liitto, i.a.)

Uskonnonvapauteen siihen liittyvään ihmisoikeuteen kuuluu oikeus harjoittaa uskontoa, tunnustaa harjoittamaansa uskontoa ja liittyä haluamaansa uskontokuntaan. Nämä vapaudet tunnetaan myös kulttivapautena, tunnustusvapautena ja liittymisvapautena. Nämä oikeudet koskettavat yksilön ja uskonnollisen yhteisön oikeuksia. (Reijonen, 2010, s. 2.)

4 SECRET CHURCH -TILAISUUDEN SIMULAATIO

Secret Church -tilaisuus on Open Doors -järjestön kehittämä tapa simuloida kristittyjen kokoontumista maassa, jossa he ovat vainon kohteena. Kohderyhmää ovat kaikki asiasta kiinnostuneet. Edellä mainittuja tilaisuuksia on järjestetty useita kertoja ympäri Suomea. Kokoontumisten sijainti sovitaan yleensä sellaiseksi, ettei hengellisen tilaisuuden luonne käy heti ilmi ulkopuoliselle taholle. Esimerkiksi kodit, puistot tai tilan puutteessa kirkon kellari voivat palvella hyvin kokoontumispaikkana. Simulointia varten osallistujille kerrotaan etukäteen, kuinka tilaisuudessa tulee käyttäytyä. Ryhmäkoot vaihtelevat pienistä muutaman hengen tapaamisista kymmenen tai useamman ihmiseen kokoontumisiin. Tilaisuuden hengellinen sisältö puhutaan ei-hengellisellä kielellä, jotta voidaan simuloida tilannetta, jossa ei voida puhua asioista niiden oikeilla nimillä. Esimerkiksi Jumalasta voidaan puhua isänä ja Jeesuksesta poikana tai jonakin muuna hahmona. Laulettavat laulut lauletaan ilman säestystä hiljaa tai jopa lausutaan. Tapaamisessa voi myös olla vainoja oikeasti kokenut ihminen todistamassa ja kertomassa omista kokemuksistaan kristittyjä vainoavassa maassa. (Secret Church ohjaajan opas, 2017, s. 2–11.)

Ohjaajilla on mahdollisuus vaikuttaa tilaisuuden sisältöön ja rakenteeseen. Ennen itse tilaisuutta ohjaaja suunnittelee tapaamisen sisällön ja rakenteen. Tilaisuudesta viestiminen tapahtuu Open Doors Finland ry:n kautta, mikäli tilaisuus on julkinen. Muu mahdollinen viestintä voi tapahtua esimerkiksi yhteistyötahojen, kuten seurakuntien toimesta. Esimerkiksi ohjaaja voi kehoittaa osallistujia

opettelemaan Raamatun jakeita ulkoa tai vaikka salakuljettamaan niitä paperilappusilla. Tilaisuuden kulku voi olla seuraava: Alussa viiden hengen ryhmä kokoontuu paikallisen puiston penkille. Ryhmä on ennen tapaamisen alkua sopinut johtajan laittavan jokaiselle tekstiviestillä sijainnin ja kellonajan, jotta yhteinen "salainen" tapaaminen voi alkaa. Tapaamishetkellä henkilöt tervehtivät toisiaan arkisesti ja ryhmän johtaja alkaa kertoa tarinaa omasta lapsestaan, joka oli tehnyt väärin häntä kohtaan. Ohikulkijoiden korviin kyseinen tarina kuulostaa arkiselta tilanteelta, jossa lapsi kaataa maljakon lattialle. Kokoontujat ovat itse kuitenkin selvillä salaisista ilmaisuista, joita keskustelussa mainitaan ja ymmärtävät, miksi heidän pitää puhua kielikuvallisesti Jumalasta ja Jeesuksesta. Näiden salaisten ilmausten selitykset kokoontujat ovat saaneet etukäteen järjestäjältä. Tämän salaisen saarnan jälkeen osallistujat alkavat jakaa toisilleen ulkomuistista Raamatun jakeita, koska on sovittu, ettei kyseisessä maassa ole Raamattuja julkisesti jaossa. Jakamisen päätteeksi he toistavat yhdessä jonkin hengellisen laulun, hyvästelevät ja lähtevät kukin omiin koteihinsa. Edellä esitetty esimerkki voi hyvinkin olla täyttävä todellista elämää ihmisille maassa, jossa kristinusko ei ole avoimesti sallittu asia.

5 RIPPIKOULUIKÄINEN

Perehdytysvideolla mainitsemme myös rippikoululaiset, ja kuinka pitää ottaa huomioon Secret Church -tilaisuuden simulaatiossa rippikoululaisen ikä huomioon sekä paikka ja aika, jolloin toteuttaa simulaatio. Pääasiamme videolla on kuitenkin yleisesti simulaation luominen ja ohjaajan oppaan tukeminen.

5.1 Rippikoulu ja rippikouluikäinen

Rippikouluikäisellä tarkoitetaan 15 vuotta täyttävää nuorta, joka aloittaa rippikoulumatkansa. Suomen evankelis-luterilaisen kirkon sivujen mukaan rippikoulu on seurakunnan järjestämä noin puolen vuoden mittainen kokonaisuus, joka alkaa jo syksyllä tai aikaisin alkuvuodesta ja jatkuu konfirmaatioon asti. Tähän kokonaisuuteen suomalaisista rippikouluikäisistä osallistuu reippaasti yli 80 %. Rippikoulun aikana vahvistetaan nuoren yhteyttä seurakuntaan, kristinuskoon, Pyhään kolminaisuuteen, Jeesukseen ja Jumalaan. (Suomen Evankelis-luterilainen kirkko, i.a.)

Suomen evankelis-luterilaisen kirkon sivuilla oleva toiminta-ajatus ja tavoitteet on kuvattu seuraavasti: ”Rippikoulu vahvistaa nuorten uskoa kolmiyhteiseen Jumalaan ja varustaa heitä elämään kristittyinä.” ”Nuoret ovat osallisia, tulevat kuuluisiksi ja saavat vaikuttaa.” ” Nuoret kokevat yhteyttä, turvallisuutta, pyhyyttä ja iloa.” ”Nuoret kantavat vastuuta itsestään, toisista ihmisistä ja luomakunnasta.” ”Nuoret oppivat hoitamaan hengellistä elämäänsä toimien, hiljentyen ja osallistuen.” ” Nuoret löytävät merkityksiä kristinuskon keskeisten sisältöjen ja oman elämänsä välillä.” ” Nuoret tahtovat kuulua Kristuksen kirkkoon.” (Suomen Evankelis-luterilainen kirkko, i.a.)

5.2 Rippikouluikäisen ajatusmaailma

Monelle nuorelle rippikoulu on paikka, joka aloittaa matkan kristuksen matkassa. Kasteessa kaikkien halukkaiden perheiden lapset siunataan kasteessa ja ovat Herran luona jo ennen rippikoulua. Rippikoulussa kuitenkin nuori pääsee itse tutustumaan kristinuskoon ja päättämään itse oman suhteensa Jumalaan ja Jeesukseen Kristukseen.

Suomessa kristinusko on tutumpaa ja vapaampaa kuin osassa maista. Kuinka rippikouluikäinen suhtautuu kristinuskoon, tai vainoihin? Vainoista kertominen tai eläytyminen voi tuoda uudenlaista ajattelutapaa ja näkökulmaa aiheeseen. Rippikoulusuunnitelmassa (2017) puhutaan lähimmäisyydestä ja siihen

edellyttävästä myötätunnosta. Myötätunto eli asettuminen toisen asemaan on sitä, mitä voidaan tukea ja edistää Secret Church -simulaatioilla. Myötätunto ja toisen asemaan asettumisen periaate ovat polkuja, joita pitkin kulkiessa syntyy ihmisen halu edistää ja tukea hyvän elämän toteutumista sekä lähellä että kaukana. Rippikouluikäinen voi Secret Church -simulaatioissa kokea myötätuntoa astuessaan vainotun asemaan, ja saada uutta näkökulmaa ja ajatusta millainen maailma on turvallisen Suomen ulkopuolella.

Rippikouluikäisen ajattelutaidot ovat kehittyneet lapsuuteen verrattuna selkeästi. Nuoren ajattelu alkaa yhdistellä opittua uuteen, ja nuori oppii hyödyntämään erikoisempia sanoja ja käsitteitä. Nuori aloittaa erilaisten arvojen ja ideologioiden pohtimisen voimakkaammin ja on kriittisempi asioista. Nuori pitää omista näkemyksistään vahvemmin kiinni. (Mannerheimin lastensuojeluliitto, 6.7.2017.)

15-vuotiaalle nuoren ajatusmaailmassa asiat ovat vielä usein mustavalkoisia. Asiat ovat joko huonoja tai ne ovat hyviä. 15-vuotiaana nuori oppii tarkastelemaan asioita eri näkökulmista ja monipuolisemmin. Asioihin ei ole välttämättä vain yhtä ratkaisua. Aiemmin ajateltu ehdottomuus muuttuu suvaitsevaisemmaksi. Samalla nuoren ongelmanratkaisukyky kehittyy, ja monimutkaisempien asioiden selvittely helpottuu. (Mannerheimin lastensuojeluliitto, 6.7.2017.)

5.3 Rippikouluikäisten kaverit ja lähimmäiset

Eläytyminen draamakasvatuksellisiin menetelmiin voi olla nuorelle haastavampaa kuin täysi-ikäiselle. Kaverien kommentit ovat tärkeämpiä kuin itse draama. Samaan aikaan kiinnostus kaveripiirin ulkopuolisiin asioihin alkaa tuottaa uutta ajattelutapaa. Jumalanpalveluksissa ja messuissa näkee monia nuoria, joista osa osaa olla hiljaa paikallaan, osa tirsuttelee kaverin kanssa. (Mannerheimin lastensuojeluliitto, 6.7.2017.)

15-vuotiaana kaverien ja lähimmäisten merkitys nuoren elämässä alkaa olla eri roolissa kuin aiemmin. Nuoren ajattelumaailma aloittaa maailman tutkimisen moraalin, arvojen ja elämäntapojen kautta. Tähän asti kaverit ja lähimmäiset ovat

olleet esikuva, jota nuori on seurannut oppiakseen maailman tavoista. Nyt nuori haluaa kuitenkin löytää oman kohteen, jonka arvoihin hän on valmis sitoutumaan. Murrosikäinen on etsijä. Hän ei halua valmiiksi tarjottua pakettia vanhempien elämäntavoista, arvoista ja uskomisen tavasta, vaan nuoren pitää löytää itse oman tiensä ja maailmankatsomuksensa. (Mannerheimin lastensuojeluliitto, 6.7.2017.)

Nuorella kaverisuhteet alkavat kehittyä aiempaa intiimimmäksi. Enää ei välttämättä liikuta isoissa joukoissa kuin ennen, vaan viihdytään paremmin pienemmissä porukoissa, joissa voisi olla yhteisiä kiinnostuksen kohteita. Nuoren ystävyyssuhteet ovat kiinteitä ja voivat kestää pitkään. Nuorten ystävyyttä yhdistää arvot, asenteet ja ajattelutavat. Ikätovereiden kanssa jaetaan paljon asioita, joista ei välttämättä halua puhua vanhemmille. (Mannerheimin lastensuojeluliitto, 6.7.2017.)

6 VIDEO OPETUSMATERIAALINA

Koska digiajalla mediamateriaali kasvaa suuremmaksi, tulee myös kuva- ja videomateriaali tärkeämmäksi osaksi informaatiota ja opetusmateriaaleja. Toiset oppivat paremmin toteuttaen käytäntöä, toiset kuuntelemalla tarkasti ohjeita ja luomalla omia teorioitaan päässään. Pehdytysvideo tuo käytännöllisen puolen jo olemassa olevaan kirjalliseen materiaaliin. Secret Church -ohjaajan oppaassa (2017) käydään kirjallisesti läpi vaihe vaiheelta, kuinka tilaisuuden luominen ja läpi käyminen tapahtuu. Oppaasta löytyy myös esimerkkejä vainoista, ja kuinka voit kuvitella itsesi vainotun silmin. Video yhdistää sanallisen, kirjallisen ja visuaalisen osion ja antaa paremmin koottavan kokonaisuuden. (Jacoby, 2012, s. 7.)

Schwartz ja Hartman (2007) kertovat neljästä oppimisen ulottuvuudesta, joita voidaan tukea videon käytöllä. Nämä ulottuvuudet ovat näkeminen, sitoutuminen, tekeminen ja kertominen.

Perehdytysvideomme täytyy olla katsojan silmille mieluinen, ja samalla helposti sisäistettävä ja selkeä. Video eli liikkuva kuva voi tukea oppimista ja auttaa näkemään asioita, joita olisi muulloin vaikeaa nähdä (Hakkarainen & Kumpulainen, 2011, s. 12). Jotta voimme hyödyntää visuaalista ulottuvuutta, meidän pitää videota tehdessä ottaa huomioon videon osiot eli käsikirjoitus. Suunnittelemme ja pohdimme, mitä videolle halutaan ja miten aihe saadaan tuotettua järkevästi.

Hakkaraisen ja Kumpulaisen (2011, s. 12–13) mukaan Schwartz ja Hartman (2007) kuvaavat sitoutumista voimana, joka johtaa ihmisiä pysymään aiheen tai tilanteen parissa. Sitoutumisella voidaan tarkoittaa mielenkiintoa tai kiinnostusta. Videomme aihe on yhteistyökumppaniltamme lähtöisin. Aihe siis herättää mielenkiintoa. Meidän pitää kuitenkin tuottaa video niin, että se herättää myös mahdollista keskustelua, sekä kannustaa itsenäiseen tiedon keräämiseen.

Perehdytysvideomme täytyy olla helposti sisäistettävä ja selkeä, joten jaoin sen kahteen osaan. Ensimmäisessä osiossa käymme tilaisuuden järjestämisen läpi vaihe vaiheelta hyödyntäen Secret Church -tilaisuudelle tyypillisesti käytettyä kaavaa. Tilaisuus näytellään läpi esimerkinomaisesti. Kolmas ulottuvuus on tekeminen, johon sisältyy kaksi oppimistavoitetta: asenteiden oppiminen ja taitojen oppiminen. Molemmissa tapauksissa voidaan oppia mallioppimisen avulla, jolloin videoon tarvitaan roolimallin esittäjää. Videoissa voidaan tuoda esille esimerkkejä, joita katsoja voi seurata. Esimerkiksi demonstraatiovideo voi auttaa katsojaa oppimaan yksinkertaisempia taitoja, kun taas monimutkaisempia taitoja voidaan esitellä step by step -videoissa, jotka pilkotaan useampaan tarkemmin kuvattuun osaan. Meidän perehdytysvideomme on demonstraatiovideo, joka on kuvattu askel kerrallaan. (Hakkarainen & Kumpulainen, 2011, s. 13–14.)

Kun asenteita ja taitoja opetetaan, videosta tulee roolimalli sen katsojalle. Askel askeleelta rakentuva video pilkkoo suuren kokonaisuuden sisäistettäviin osiin. Pyrimme tuomaan perehdytysvideolle kertojan tukemaan liikkuvaa kuvaa. Kertojaani tukee oppimisprosessia, kun hän selittää auki videolla tapahtuvia asioita. Kertomisen tavoitteena ovat tarkentavat faktat ja informaation selittäminen ääneen. Mediassa ja videoissa voidaan kuulla usein kertojan ääni selittämässä tai

kertomassa informaatiota ja faktaa videolla näkyvän liikkuvan kuvan tukena. Tällä pyritään tukemaan muistamista yhdistämällä kuvallista materiaalia ja informaatiota. Kertomista hyödynnetäänkin paljon dokumenteissa. (Hakkarainen & Kumpulainen, 2011, s. 13–14.)

Toisessa osiossa, jonka aloittaa videolla kielenkäyttö osio, perehdymme tarkemmin draamakasvatuksellisiin menetelmiin ja hyödynnettäviin teorioihin. Toisen osion sisältö perustuu draamakasvatuksellisiin menetelmiin, joiden koemme tukevan tilaisuuden draamakasvatuksellisen elementin onnistumista. Toisessa osiossa tuomme esiin myös, miten rippikouluikäinen pitää ottaa huomioon Secret Church- tilaisuutta tehdessä. Rippikoululaisesta enemmän aiemmassa kappaleessa. Kun käsikirjoitusta pohditaan, on otettava huomioon, mitä videolle halutaan ja miten aihe saadaan tuotettua järkevästi. Kun käsikirjoitus on valmis, on valittava kuvaamiseen tarvittavat välineet. Videolla täytyy olla tapahtumapaikka ja ikkunat on peitettävä esimerkiksi pahveilla tai verhoilla. Kuvaamme ja käsittelemme videon yhdessä ja tarvittaessa pyydämme lähipiirissä olevia ihmisiä osallistumaan prosessiin näyttelijöinä tai muuna tarvittavana apuna. Videon käsittelemme käyttämme videokäsittelyohjelmaa. (Jacoby, 2012, s. 7–9.)

7 DRAAMAKASVATUS OSANA PEREHDYTYSVIDEOTA

7.1 Draamakasvatus

Draamakasvatus on itsenäinen tieteenala, joka perustuu teatterin hyödyntämiseen kasvatustyössä. Draamakasvatus jaetaan kolmeen eri kategoriaan: osallistavaan teatteriin, soveltavaan teatteriin ja esittävään teatteriin. Kategorisointi johtuu draaman tekijöiden ja yleisön välisestä suhteesta työskentely- ja esitysprosessissa. Draama tarjoaa oppijalle vuorovaikutukseen ja aktiiviseen oppimiseen perustuvan pohjan, jota voidaan hyödyntää muiden asioiden oppimisessa ja

henkilökohtaisessa kasvamisessa, kuten esimerkiksi itseilmaisun ja empatiakyvyn kehittämisessä. (Toivanen, 2015, s. 10–15.)

Heikkinen (2017, s. 67) avaa draamakasvatuksen opettavaisuutta tunneoppimisen ja draaman ohjaajan taitojen kautta. Tunneoppiminen ilmenee draamapedagogiikan aiheuttamien henkilökohtaisten tunteiden ja niiden merkityksellisyyden kautta. Heikkinen luettelee opettajan taidot, oivallukset, herkkyyden ja sitoutumisen merkittäviksi oppimista tukeviksi asioiksi. Luonnollisesti oppiminen on myös riippuvaista ryhmästä ja yksilöistä ryhmässä. Kommunikaatio on kaiken draamassa tapahtuvan oppimisen perusta (Heikkinen, 2017, s. 70).

Draaman liittyvä heittäytyminen voi toimia erinomaisena keinona monipuolistaa ja vahvistaa oppimiskokemusta. Draamakasvatuksen menetelmien luonteeseen kuuluu mahdollisuus käsitellä ihmisten erilaisuuksien aiheuttamia konflikteja. Draamassa voidaan asettua erilaisten ihmisten rooleihin ja tarkastella tilanteita erilaisista näkökulmista. Lisäksi fiktiiviset roolit rikkovat ryhmässä jo syntyneitä rooleja ja kehittävät ryhmädynamiikkaa. (Heikkinen, 2017, s. 69–70.)

7.2 Osallistava teatteri

Opinnäytetyössämme hyödynnämme edellä mainituista draamakasvatuksen muodoista osallistavaa teatteria. Osallistava teatteri on ryhmäkeskeinen toimintamuoto, jossa hyödynnetään monipuolisesti mielikuvitusta. Erilaisia opittavia asioita voidaan käsitellä mielikuvituksellisten leikkien ja näytelmien kautta. Ohjaajan tehtävänä on olla ohjaamassa oppimisprosessia oikeaan suuntaan niin, että haluttu päämäärä saavutetaan. Osallistava teatteri on yleisesti hyvin käytetty draamakasvatuksen muoto. (Toivanen, 2015, s. 10–15.)

7.3 Draamakasvatus perehdytysvideossa

Secret Church –tilaisuus on luonteeltaan osallistavaa teatteria yleisön puuttumisen ja ryhmäkeskeisyytensä vuoksi (Toivanen, 2015, s. 10–15). Tilaisuudessa tapahtuva draama ja eläytyminen antavat osallistujille mahdollisuuden astua sisälle vainotun kristityn rooliin. Rooliin asettuminen ja asioiden tarkasteleminen toisesta näkökulmasta voi toimia oppimista vahvistavana tekijänä (Heikkinen, 2017, 69–70). Pyrimme painottamaan ohjaajan ja osallistujan eläytymisen ja rooliin astumisen tärkeyttä tilaisuuden oppimiskokemusta vahvistavana tekijänä. Lisäksi huomioimme tämän tilaisuuden tilan järjestämiseen liittyvässä perehdytyksessä. Salaista tapaamista simuloivassa tilaisuudessa on hyvä pitää ikkunat verhottuina ja puhua hiljaisella äänellä kiinnijäämisen riskin takia. Lisäksi kehoitamme ohjaajia rohkaisemaan osallistujia astumaan rooliinsa ennen tilaisuuden alkua.

Toisen osion sisältö perustuu draamakasvatuksen teoriaan ja käytäntöön. Kommunikaatio ja kielenkäyttö on draamalla oppimisen kannalta erityisen tärkeää (Heikkinen, 2017, s. 70). Tämän takia ohjaajan on hyvä osata puhua sopivalla äänenvoimakkuudella ja siten, että häntä ymmärretään. Draamalle on ominaista johdatella ihmistä rooliin, josta hän voi tarkastella käsiteltävää asiaa eri näkökulmasta (Heikkinen, 2017, s. 69–70). Edellä mainittuun teoriaan nojaten sisällytämme rooliin astumisen tärkeänä huomioitavana tekijänä perehdytysvideolla. Draaman ohjaajalla on erityisen tärkeä asema oppimisen suhteen draamaa vetäessään, sillä hän johdattaa ryhmää omalla esimerkillään (Heikkinen, 2017, s. 67). Tämän takia sisällytämme ohjaajan aseman tärkeyttä korostavan osion perehdytysvideollemme.

8 PROSESSIN KUVAUS

8.1 Perehdytysvideon suunnittelu ja toteutus

Opinnäytetyömme prosessi ei ollut vaivaton, yllätyksetön tai nopea. Aloitimme opinnäytetyömme prosessin vuoden 2019 keväällä eri aiheella varustettuna, johon liittyi nykyisen aiheemme teoreettinen sisältö. Edellä mainittu ensimmäinen aiheemme vaihtui nykyiseen koronaviruksen rantauduttua Suomeen maaliskuussa vuonna 2020. Nykyisen aiheemme saimme toisen meistä työharjoittelu-paikasta, Open Doors Finlandilta. Perehdytysvideolle oli kysyntää ja koimme kykenevämmme tarjoamaan toimivan tuotteen. Lisäksi meillä oli kiinnostusta kansainvälisiin ihmisoikeuksiin, joten niihin liittyvään aiheeseen oli kiinnostava tarttua. Saimme nykyisen aiheemme ideapaperille hyväksynnän 20.huhtikuuta 2020, ja aloimme työstää suunnitelmaa. Suunnitelmamme sai hyväksynnän 24.elokuuta 2020. Perehdytysvideomme suunnittelu alkoi aiheemme viitekehukseen ja teoriaan perehtymiseen. Draamakasvatusta ja videon hyödyntämistä opetusmateriaalina käsittelevät teoriat tukivat meitä perehdytysvideon suunnittelussa ja tuottamisessa. Erityisesti videota käsittelevä teoria tuki käsikirjoituksen laatimisessa ja perehdytysvideon visuaalista luonnetta pohtiessa. Lisäksi draamakasvatuksen materiaali ohjasi meitä videon suunnitteluprosessissa, koska draamakasvatus on ollut alusta asti osa opinnäytetyötämme. Rippikouluikäistä käsittelevä teoria tuki meitä pohtiessamme rippikouluikäisten huomioimista perehdytysvideollamme. Toinen meistä oli yhteistyökumppanillamme toteutetun työharjoittelun ansiosta perehtynyt Secret Church -tilaisuuden pitämiseen, joten luonnollisesti toinen opinnäytetyömme tekijä oli hyvä perehdyttää aiheeseen.

Olimme valmistautuneet tiukkaan aikatauluun, ja hankkineet kuvauspaikan sekä näyttelijöitä. Kuvauspaikkana toimi toisen meistä kotiseurakunnan kirkkokahvila ja näyttelijöinä eräät ystävämme. Suunnittelimme visuaalisen toteutuksen yksinkertaiseksi ja informatiiviseksi. Tarvitsimme vain muutaman näyttelijän auttamaan, mikä teki kuvaussession nopealla tahdilla toteuttamisesta mahdollista. Lisäksi osallistuimme itse näyttelijöiksi ja toinen meistä antoi äänensä kertojaksi.

Saimme tarvittavan materiaalin kuvattua samana päivänä, joten seuraavina askeleina oli materiaalin muokkaaminen toimivaksi kokonaisuudeksi ja melkein valmiista tuotteesta palautteen pyytäminen yhteistyötaholta. Saimme perehdytysvideon valmiiksi ja palautteen kerättyä 26. elokuuta 2020 aikana ja jäljelle jäi opinnäytetyön käsikirjoituksen laatiminen. Käsikirjoituksen esitimme 2. Syyskuuta 2020 seminaarissa. Sieltä saimme paljon rakentavaa palautetta. Lisäykset ja korjaukset tehtyämme ilmoitauduimme opinnäytetyön arviointiprosessiin. Julkistamisseminariin osallistuimme 10. marraskuuta 2020, jonka jälkeen teimme vielä viimeiset lisäykset ja korjaukset.

8.2 Arviointi ja palaute

Keräsimme palautteen Open Doors Finlandin yhteisökoordinaattorilta ja viestintävastaavalta, jotka tulevat hyödyntämään tuotettamme työssään. Palautekyselymme alussa oli kaksi monivalintakysymystä, jolla kartoitimme yleistä kokemusta tuotteestamme (Liite 1). Lisäksi kartoitimme kahdella avoimella kysymyksellä tuotteen hyviä ja parannusta kaipaavia puolia. Päätimme käyttää yksinkertaista kyselymuotoa. Monivalinnoilla on helppoa antaa numeraalinen arvio työstä ja sen onnistumisesta. Avoimet kysymykset taas päästävät kirjoittamaan mielipiteen ilman rajoituksia, jolloin toivoimme saavamme suoraa palautetta. Ensimmäisen kahden kysymyksen perusteella tarjoamamme tuote oli hyvä ja vastasi hyvin oletuksia. Vastaajat kokivat, että video oli yksinkertaisen visuaalisen ilmeen ja kertojajäänen takia selkeä. Kritiikkiä perehdytysvideomme sai sen alussa olleesta informaatiosta, jossa emme olleet tarpeeksi selvästi kertoneet Secret Church -tilaisuudesta yleisesti. Edellä mainitun palautteen perusteella korjasimme perehdytysvideota.

Lisäksi paransimme perehdytysvideota lisää ohjaavan opettajan antamien neuvojen mukaisesti. Esitimme parannellun version yhteistyökumppanillemme, joka koki tuotteen olevan parempi. Yhteistyökumppani koki draamakasvatuksellisten menetelmien tulevan paremmin esille uusimmassa versiossa.

Koemme itse, että onnistuimme opinnäytetyömme tuotteen suunnittelussa ja toteuttamisessa. Suunnittelimme kokonaisuuden visuaalisesti yksinkertaiseksi ja helposti sisäistettäväksi, mistä saimmekin hyvää palautetta. Itsearviointimme kriittikki kohdistuu lähinnä heikkoon työtahtiimme. Opinnäytetyömme prosessi on ollut raskas omien elämäntilanteidemme tuottamien haasteiden takia. Koemme kuitenkin onnistuneemme prosessissa ja kyenneemme tarjota yhteistyökumppanillemme toimivan tuotteen.

9 POHDINTA JA JOHTOPÄÄTÖKSET

9.1 Pohdinta ja johtopäätökset

Opinnäytetyömme tavoitteena oli suunnitella ja tuottaa helposti sisäistettävä perehdytysvideo Secret Church -tilaisuuden ohjaajille. Lopullisesta tuotteesta saamamme palautteen perusteella yhteistyökumppanimme piti lopputuloksen selkeydestä ja siitä, että videon sisältö oli helposti sisäistettävä. Valitsemamme menetelmät draamakasvatuksesta pohjautuivat yhteistyökumppanimme toiveisiin, joten koemme niiden valinnan onnistuneen. Koemme hyödyntämämme teorian ja lopputuloksen olevan linjassa toistensa kanssa. Perehdytysvideomme askel askeleelta opettava tapa noudattaa Hakkaraisen ja Kumpulaisen (2011, s. 13–14) esittämän demonstraatiovideon piirteitä. Lisäksi hyödynsimme perehdytysvideollamme kertojaääntä, jonka käytöstä Hakkarainen ja Kumpulainen (2011, s. 13–14) kertovat materiaalissansa. Draamakasvatuksen teoria on myös linjassa lopputuloksen kanssa. Rooliin astumisen ja eläytymisen vahvistaminen on tärkeässä osassa perehdytysvideossamme. Edellä mainitut kaksi asiaa Heikkinen (2017, s. 69–70) mainitsee oppimiskokemusta vahvistavina ja monipuolistavina tekijöinä. Lisäksi perehdytysvideon loppupuolikas koostuu draamakasvatuksellisista menetelmistä, jotka ovat linjassa teorian kanssa. Kielen käyttö, eläytyminen, rooliin astuminen ja ohjaajan aseman tärkeys ovat olennaisia asioita

draamakasvatuksen onnistumiseen (Heikkinen, 2017, s. 67–70). Koemme valitsemiemme menetelmien olleen luotettavia ja toimivia tätä opinnäytetyötä tehdessä.

Mikäli onnistumme rohkaisemaan opinnäytetyöllämme ohjaajia, niin silloin voisi sanoa valitsemamme menetelmän olleen oikea valinta. Draamakasvatuksen hyödyntämien ei ole kuitenkaan aukottomasta toimivin valinta. Mitä jos ohjaaja ei ole orientoitunut draamakasvatukseen, eikä täten ole oikea ihminen käyttämään kyseisiä menetelmiä? Edellä mainittu kysymys on mielestämme erityisen relevantti. Pyrimme sen takia tuomaan draamakasvatukselliset menetelmät hienovaraisesti ja kansankielisesti esille. Vältimme liian vaikeiden sanojen käyttöä ja pidimme draamakasvatuksen maltillisesti esillä.

Loppujen lopuksi koemme onnistuneemme menetelmien valinnassa. Menetelmämme olivat toimivia valintoja päämääriemme saavuttamisessa. Videomateriaali tarjoaa kokonaisvaltaisen tavan perehdyttää itse tilaisuuden järjestämiseen, ja draamakasvatuksen menetelmät tukevat itse tilaisuuden aikana tapahtuvaa oppimista. Yhdessä hyvin käytettynä opinnäytetyömme menetelmät voivat olla toimiva tapa perehdyttää ohjaajia uudestaan ja uudestaan tilaisuuden järjestämisen saloihin.

Koemme aiheeseen liittyvien tutkimusten olevan hyviä jatkotutkimusaiheita. Kristittyjen vainojen tunnettavuutta olisi hyvä kartoittaa suomalaisten keskuudessa. Lisäksi voisi tutkia käsitelläkö vainoja perusopetuksessa ihmisoikeuksien tai uskonnonopetuksen näkökulmasta, ja jos käsitellään, niin kuinka paljon. Koemme kristittyjen vainoihin ja niihin liittyvän tietoisuuden lisäämisen pitävän sisällään monia hyviä jatkotutkimus ja -kehitysaiheita.

9.2 Eettisyys ja luotettavuus

Eettisesti hyväksyttävässä tieteellisessä tutkimuksessa kuuluu noudattaa rehellistä ja avointa työtettä, jossa kunnioitetaan hyviä tieteellisiä käytäntöjä. Tutkijat itse ovat ensisijaisesti vastuussa hyvien tieteellisten käytäntöjen

noudattamisesta. (Tutkimuseettinen neuvottelukunta, (4.11.2012,), s. 7.)

Käyttämämme lähteet ovat eettisesti hyväksyttäviä. Pyrimme tutustumaan kristittyjen kokemaan vainoon monipuolisesti eri tutkimusten ja lähteiden kautta. Suomenkielistä materiaalia ei löytynyt erityisen paljoa, joten päädyimme etsimään luotettavia lähteitä ulkomailta. Draamakasvatuksen ja rippikouluikäisten materiaali on Suomessa alan ammattilaisten laatimaa, joten ne täyttävät tieteellisen tutkimuksen kriteerit. Lisäksi videokuvaamista ja videoiden käyttöä käsittelevä materiaali on tieteellisesti hyväksyttyä. Kaikki lähteemme ovat tältä ja viime vuosikymmeneltä peräisin olevaa, joten teoriamme on suhteellisen tuoretta.

Perehdytysvideon käsikirjoitusta suunnitellessa olimme tiiviisti yhteydessä yhteistyötahoomme, jotta tuote vastaisi heidän toiveitaan ja odotuksiaan. Lisäksi olimme tarkistuttaneet heistä kirjoittamamme tiedot niiden todenperäisyyden varmistamiseksi.

Perehdytysvideon kuvaamista varten pyysimme luvat tilan omistajalta sekä itse kuvattavilta näyttelijöiltämme. Lisäksi toimimme itse näyttelijöinä ja toinen meistä antoi äänensä kertojaksi.

9.3 Ammatillinen kasvu

Ammatillisen kasvun tavoitteenamme oli alusta alkaen haastaa meitä itseämme kehittymään videomateriaalin tuottamisessa. Lisäksi asetimme tavoitteeksemme tiedonkeräämisen taitojen kehittymisen ja luovuuden kehittymisen ammatillisessa kontekstissa. Prosessin aikana huomasimme, että yhdeksi tavoitteeksemme tulleen myös itsemme perehdyttämisen globaaleihin uskonnollisiin ihmisoikeuksiin.

Koemme, että olemme molemmat saavuttaneemme tavoitteemme ja kasvanneemme tätä opinnäytetyötä toteuttaessamme yhä lähemmäksi sosiaalialan ammattilaisuutta. Prosessi opetti meille tieteellisen tekstin tuottamisesta ja lähteiden

hankkimisesta. Lisäksi opimme arvokasta tietoa videomateriaalin tuottamisesta, mistä uskomme olevan hyötyä tulevassa työelämässämme.

Kokemamme haasteet kasvattivat meitä uutterammiksi ja ennen kaikkea luovemmiksi, sillä tiukan aikataulun takia ei ollut varaa toteuttaa videota pitemmän kaa-
van kautta. Koemme luovuuden olevan sosiaali- ja kirkonalalla erityisen arvokas
piirre omata. Luovuutta tarvitaan alati muuttuvissa työtilanteissa ja se palvelee
niin ammattilaista kuin asiakaskuntaakin.

Lisäksi koimme, että Secret Churchin perehdytysvideon suunnitteleminen ja to-
teuttaminen opetti meitä käsittelemään erityisen vaikeita aiheita helpommin lä-
hestyttävillä menetelmillä. Uskoisimme, että monet ahdistuisivat, jos tuputtai-
simme ikäviä faktoja kristittyjen kokemasta globaalista kärsimyksestä. Vainottu-
jen kristittyjen salaista tapaamista simuloiva tapahtuma tuntuu helposti lähestyt-
tävältä tavalta, jonka emme usko aiheuttavan ahdistusta.

Nuorisotyöntekijän ydinosaamiskuvauksessa mainitaan nuorisotyön tehtäviin
kuuluvaksi kirkon mission, kirkon perustehtävän ja hengellisyden tiedostaminen.
Työssä on myös tärkeää kouluikäisten lasten, nuorten ja heidän perheidensä
sekä nuorten aikuisten kohtaaminen (Suomen ev-lut kirkko, i.a.). Koemme työs-
sämme lähestyvämme sekä aikuisia että nuoria. Kirkon hengellisyys ja sen tie-
dostaminen näkyvät mielestämme tehtävässä lähetystyön puolella. Nuorisotyön
näkökulmasta näkyvimät pohdinnan ja kasvun aiheet tulivat esille, kun mie-
timme, kuinka perehdytysvideota pystyisi hyödyntämään rippikouluprosessissa
sekä nuorisotyössä. Opinnäytetyöprosessi on vaatinut katsomaan pedagogista
puolta, millaisia yksilöitä ja ryhmiä nuorissa löytyy. Nuoren henkinen kasvu, fyy-
sinen kasvu sekä psykologinen kasvu toivat oman näkökulmansa aiheutta tut-
kiessa. Videoon emme ottaneet mukaan nuorempia, mutta prosessin aikana on
tullut pohdittua nuoren mahdollisia reaktioita, tunteita ja ajatuksia.

Diakoniatyöntekijän ydinosaamiskuvauksessa mainitaan diakonin tehtäväksi hä-
dän tunnistamisen, sen kohtaamisen ja ihmisarvon puolustamisen (Suomen ev-
lut kirkko, i.a.). Koemme edellä mainittujen ydinosaamiskuvauksen huomioiden
olleen läsnä ammatillisessa kehityksessämme. Diakoniatyön näkökulmasta

ammattillisessa kasvussa korostuu yhteiskunnallisen oikeudenmukaisuuden puolustamisen sekä vainottujen kristittyjen mahdollisen kohtaaminen asiakastyössä. Diakoniatyöntekijän on hyvä tiedostaa, millaisesta ympäristöstä asiakas voi tulla. Kokemuksemme mukaan Suomessakin on maahanmuuttajia, jotka ovat kokeneet vainoa kristillisen uskonsa tähden kotimaassansa.

LÄHTEET

- ePerusteet. *Perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet 2014*. (2014). saatavilla 27.9.2020 <https://eperusteet.opintopolku.fi/#/fi/perusopetus/419550/sisallot/502087?valittu=428782>
- Global Uptick in Government Restrictions on Religion in 2016*. (21.6.2018). Saatavilla 22.5.2020 <https://www.pewforum.org/2018/06/21/global-uptick-in-government-restrictions-on-religion-in-2016/>
- Hakkarainen, P. & Kumpulainen, K. (2011). *Johdanto: Kuva liikkuu - pysytkö mukana?*. Teoksessa P. Hakkarainen & K. Kumpulainen (toim.), *Liikkuva kuva – muuttuva opetus ja oppiminen* (s. 7–21). (Lapin yliopisto, Kasvatustieteiden tiedekunta, Mediapedagogiikkakeskus.; Jyväskylän yliopisto, Kokkolan yliopistokeskus Chydenius). Saatavilla 26.8.2020 <https://jyx.jyu.fi/bitstream/handle/123456789/26957/978-951-39-4270-0.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Heikkinen, H. (2017). *Ajattele toimien: Kohti draamakasvatuksen syvempää ymmärtämistä*. [Helsinki]: T:mi Raija Airaksinen / Draamatyö.
- Ihmisoikeusliitto, *YK:n ihmisoikeuksien yleismaailmallinen julistus*. (10.12.1948). Saatavilla 22.5.2020 www.ihmisoikeusliitto.fi/ihmisoikeudet/ihmisoikeuksien-julistus/
- Jacoby, Timothy. (2008). *Creating Educational Video*. Saatavilla 22.5.2020 https://usabilityman.files.wordpress.com/2012/09/creating_educational_video.pdf
- Mannerheimin Lastensuojelu Liitto. (6.7.2017). *15–18-vuotias*. Saatavilla 22.5.2020 <https://www.mll.fi/vanhemmille/lapsen-kasvu-ja-kehitys/15-18-v/15-18-vuotiaan-ajattelun-ja-moraalin-kehitys/>
- Mannerheimin Lastensuojelu Liitto. (6.7.2017). *15–18-vuotias*. Saatavilla 22.5.2020 <https://www.mll.fi/vanhemmille/lapsen-kasvu-ja-kehitys/15-18-v/15-18-vuotiaan-kaverisuhteet/>
- Open Doors Finland. (2017). *Secret Church Ohjaajan Opas*
- Open Doors Finland. (i.a.). *Mikä on Open Doors?*. Saatavilla 20.8.2020 <https://opendoors.fi/>

- Open Doors Finland. (i.a.). *Toivoa Lähi-Itään*. Saatavilla 20.8.2020
<https://opendoors.fi/h4me/>
- Open Doors Finland. (i.a.). *World Watch List 2020*. Saatavilla 22.5.2020
<https://opendoors.fi/worldwatchlist>
- Reijonen, M. (2010). *Näköaloja eurooppalaiseen uskonnonvapauteen*. Edilex, p. 9. Saatavilla 27.8.2020 <https://www.edilex.fi/artikkelit/7281.pdf>
- Savage, A. L. (2014). Turning the other cheek: The persecution of the Christian minority. *Florida Journal of International Law*.
- Schwartz, D.L. & Hartman, K. (2007). *It is not television anymore: Designing digital video for learning and assessment*. Teoksessa R. Goldman, R.D. Pea, B. Barron & S. Derry (toim.), *Video research in the learning sciences*. Mahwah, NJ, USA: Erlbaum, 335–348.
- Suomen Evankelisluterilainen kirkko. (i.a.). *Rippikoulu edeltää rippijuhlia*, saatavilla 22.5.2020 <https://evl.fi/perhejuhlat/rippijuhlat/rippikoulu-edeltaa-rippijuhlia>
- Suomen ev-lut kirkko. (i.a.). *Diakonian viranhaltijan ydinosamiskuvaus*. Saatavilla 14.11.2020 <http://kirkonydinosaminen.fi/diakonian-viranhaltija.html>
- Suomen ev-lut kirkko. (i.a.). *Nuorisotyönohjaajan ydinosamiskuvaus*. Saatavilla 14.11.2020 <http://kirkonydinosaminen.fi/nuorisotyonoijaaja.html>
- Toivanen, T. (2015). *Lentoon!: Draama ja teatteri perusopetuksessa (2., uudistettu painos.)*. Helsinki: Sanoma Pro Oy.
- Tutkimuseettinen neuvottelukunta. (4.11.2012.). *Hyvä tieteellinen käytäntö ja sen loukkausepäilyjen käsitteleminen Suomessa*. Helsinki. Saatavilla 26.8.2020 https://www.tenk.fi/sites/tenk.fi/files/HTK_ohje_2012.pdf

LIITE 1. Perehdytysvideon palautekysely

Perehdytysvideon palautekysely

1) Miten hyvin koet perehdytysvideon onnistuneen?

Erittäin huonosti 1 2 3 4 5 erittäin hyvin

2) Vastasiko perehdytysvideo odotuksiasi?

Ei vastannut 1 2 3 4 5 Vastasi

3) Missä asioissa koet perehdytysvideon onnistuneen? (Avoin vastaus)

4) Mitä parannettavaa perehdytysvideossa on? (Avoin vastaus)

Kiitos ajastanne! 😊

LIITE 2. Perehdytysvideon käsikirjoitus

Ensimmäisen osion käsikirjoitus

01 Intro

Toivotamme katsojan tervetulleeksi Secret Church –tilaisuuden järjestämisen perehdytysvideoon. Käymme läpi tiivistetysti videon sisällön.

02 Ennen tilaisuutta tapahtuva järjesteleminen.

Ajankohdan ja paikan valitseminen.

Tilaisuudesta muille viestiminen ja mainostaminen.

Tilaisuuden sisällön suunnitteleminen.

03 Tilan järjestäminen

Esittelemme tilan ennen järjestämistä.

Ikkunat peitetään verhoilla tai pahvilevyillä.

Tuolit järjestetään ryhmätkoolle sopivaan muotoon.

Tuolien väliin jätetään aukko esteetöntä kulkua ja mahdollista pyörätuolillista osallistujaa varten.

Valaistusta himmennetään.

04 Tilaisuuden aloitus

Osallistujien saapuminen kerralla tai porrastetusti.

Kehotus puhelimien sammuttamisesta tai hiljentämisestä.

Kokoontumisen aloittaminen.

05 Tilaisuuden kulku

Raamatun lukeminen.

Raamatun lukemisen voi toteuttaa ulkomuistista kohtia muistellen, raamatunkoh-
tia salakuljettaen tai perinteisesti Raamatusta lukien.

Laulaminen.

Laulaminen toteutuu hiljaa lausuen tai säestämättä laulaen.

Rukoileminen.

Kristittyjen vainoista informointi.

06 Loppukeskustelu

Tilaisuuden yhteenveto.

Kokemusten ja palautteen kysyminen.

Osallistumisesta kiittäminen

Perehdytysvideon toisen osion käsikirjoitus

01 Kielen käyttö

Toivotaan ohjaajien suosivan selkeää kieltä.

Muistutetaan ohjaajia rooliin soveltuvasta äänestä, jonka pitäisi olla hiljaista,
mutta ymmärrettävää.

02 Eläytyminen ja rooliin astuminen

Perehdytämme ohjaajia eläytymisistä oppimista vahvistavana tekijänä.

Kerromme kuinka asioiden erilaisista näkökulmista tarkasteleminen voi olla opet-
tavaista.

Kehotamme ohjaajia rohkaisemaan osallistujia astumaan rooliin.

03 Ohjaajan aseman tärkeys

Kerromme kuinka tärkeässä roolissa ohjaajat ovat oppimiskokemuksen mahdollistajina.

04 Osallistujien iän vaikutus tilaisuuteen

Tuomme esille rippikouluikäisten kanssa toimiessa huomioitavia asioita.