



Osaamista
ja oivallusta
tulevaisuuden
tekemiseen

Jonne Taavitsainen

Lithium-jazzyhtyeen toimintakuvaus

Red-albumi & ulkomaan keikat

Metropolia Ammattikorkeakoulu

Musiikkipedagogi (AMK)

Musiikin tutkinto

Opinnäytetyö

23.11.2020

Tekijä Otsikko	Jonne Taavitsainen Lithium-jazzyhtyeen toimintakuvaus: Red-albumi & ulkomaan keikat
Sivumäärä Aika	21 sivua + 1 liitettä 23.11.2020
Tutkinto	Musiikkipedagogi (AMK)
Tutkinto-ohjelma	Musiikin tutkinto
Suuntautumisvaihtoehto	Musiikkipedagogi, rummut
Ohjaaja Arviointi	Lehtori Jukka Väisänen Lehtori Tommi Rautiainen
<p>Opinnäytetyössäni kirjoitan Lithium-jazzyhtyeen historiasta, ulkomaan keikoista, sävellyksistä sekä Red-albumin tuotantoprosessista. Työssäni kerron omista kokemuksista musiikki- ja jazz-alalla toimimisesta.</p> <p>Tein opinnäytetyön kokemuksi ja muistelmieni pohjalta: keräsin tietoja, arvosteluja, kuvia, ja kerron kiertueista ja mitä kaikkea tämä pitää sisällään.</p> <p>Lithium-bändi on neljän hengen jazzyhtye, joka koostuu Suomalaisista ja Portugalilaisista muusikoista. Yhtyeen toiminta alkoi vuonna 2017. Yhtye on esiintynyt mm. Suomessa, Portugalissa, Espanjassa ja Saksassa.</p> <p>Lithium-yhtye on levyttänyt kaksi albumia Hollantilaisella Challenge Recordsilla. Molemmat äänitteet ovat livesoittoa, hetkessä luotu, vaikkakin kappaleet ovat harmonisesti ja teemoiltaan sävellettyjä. Toisessa albumissa kappaleet ovat mielestäni parempia, paremmin valikoitu ja se on yhtenäisempi kokonaisuus. Molemmat levyt on äänitetty päivässä ja lopputulos on todella hyvä. On mahtavaa soittaa ihmisten kanssa, joilla improvisaatiokyky sekä soitotaito on niin huikeaa, että pystymme yhdessä päivässä tekemään kokonaisen albumin.</p> <p>Keikkailu Lithium yhtyeen kanssa on ollut avartavaa sekä olen oppinut todella paljon niin henkistä puolta kuin livesoitannollista puolta. Kiertueet ovat olleet pitkiä ja aikataulu todella kiireinen. Olemme soittaneet yhdessä siihen nähden paljon, että kitaristimme Andre Fernandes asuu Portugalissa.</p>	
Avainsanat	jazz, jazzyhtyeet, keikat, kansainvälisyys

Author Title	Jonne Taavitsainen Lithium Jazz Bands - A Report on the Production Process of the Red Album and International Tour
Number of Pages Date	21 pages + 1 appendices 23 November 2020
Degree	Bachelor of Music
Degree Programme	Music
Specialisation Option	Music Pedagogy, Drums
Supervisors	Jukka Väisänen, MMus Tommi Rautiainen, MMus
<p>This final project reports on the history of the Lithium jazz band, its international gigs, compositions and the production process of our second album entitled <i>Red</i>. In my work, I share my own experiences of working in the music industry and playing in an international jazz band.</p> <p>This report is based on my own experiences and memories as well as information, reviews, photos I have gathered. I reflect on the production process of the album as well as all aspects of touring abroad with a band.</p> <p>The Lithium band is a four-piece jazz band consisting of Finnish and Portuguese musicians. Founded in 2017, the band has performed many times in Finland, Portugal, Spain and Germany.</p> <p>Lithium has recorded two albums for the Dutch Challenge Records. Both albums were recorded live, created in an instant, although the pieces were composed harmoniously and thematically. In my opinion, the pieces on the second album are better, better selected and the album is more cohesive. Both records are excellent and it is highly rewarding to play with people whose improvisational ability as well as playing skills are so amazing that we can create an entire album in one day.</p> <p>Touring with the band has been an enriching experience, and I have learned so much in such a spiritual side as a physical side. The tours have been long and the schedule really busy. We have played together a lot compared to the fact that our guitarist André Fernandes lives in Portugal.</p>	
Keywords	jazz, jazz band, live recording, gig, international tour

Sisällys

1	Johdanto	1
1.1	Opinnäytetyössäni pohdin mm. seuraavia kysymyksiä:	1
2	Oma ajatukseni musiikista, muusikkoudesta ja sen arvosta.	2
2.1	Rumpalina ja muusikkona	2
3	Lithium-yhtyeen taustaa, toiminnan alkuvaihe ja esittely	5
4	Lithium-yhtyeen kvartetin sävellysten tuotantoprosessi	8
4.1	Säveltäminen	8
4.2	Äänittäminen	9
5	Lithium-yhtyeen Red-albumin julkaisuvaihe	10
6	Lithium-yhtyeen markkinointi näkyvyys ja verkkosivut.	11
6.1	Ulkomaan kiertueen järjestäminen	11
6.2	Lithium-yhtyeen verkkosivut	13
7	Organisointi ja suunnittelu	13
8	Kiertueella ulkomailla	16
8.1	Vuoden 2018 ulkomaan kiertue ja keikat: Espanja, Portugali, Suomi	16
8.2	Vuoden 2019 ulkomaan kiertue: Germany, Spain, Portugal Tour	17
8.3	Ulkomaan matkat ja keikkakokemukset	17
8.4	Kiertuevinkit	19
9	Eri kulttuurit ja tavat	19
10	Swot-analyysi Lithium-yhtyeestä ja sen johtajana toimimisesta	21
11	Trioäänitteet	22
12	Pohdinta	23
	Lähteet	25

1 Johdanto

Opinnäytetyöni tavoitteena on esitellä Lithium-jazzkvartetin tuottamia äänitteitä. Työissäni esittelen Lithium-yhtyeen tekemän Red-albumin (luku 5) sekä myös oman yhtyeen trioäänitteet (luku 11). Lisäksi työssäni käyn läpi Lithium-kvartetin ulkomaan keikkatoimintaa ja -myyntiä luvussa kahdeksan.

Oman brändin ja muusikkouden luominen on ollut pitkä ja haastava tie, johon on liittynyt fyysisen harjoittelun lisäksi henkinen tasapainoileminen kaiken muun keskellä. Oma artistius on minulle tärkeää ja olen päätenyt tekemään sen vuoksi myös äänitteitä esimerkiksi Lithium-yhtyeen kanssa.

Tässä opinnäytetyössä esittelen Lithium-yhtyeen debyyttialbumia *Red*. Muita äänitteitä, joissa olen soittajana ollut mukana ovat: Lithium-yhtyeen toinen albumi LITHIUM, Jonne Taavitsainen Threedom, Leap Of Faith, Jonne Taavitsainen Threedom, O Cao Da Lagrimas sekä Ossi Mariston tuottama Debyytti-albumi, joka ilmestyy vuonna 2021.

1.1 Opinnäytetyön työtapana ja kysymykset

Opinnäytetyöni on luonteeltaan käytännönläheinen, omaa muusikkouttani kuvaava, tatarinallinen kertomus. Työ ei ole varsinaisesti tutkimus, vaikka selvitän ja muistelen opinnäytetyöprosessin aikana yhtyeellemme tapahtuneita asioita. Kerään yhtyeen toiminnasta aineistoa ja dokumentteja sekä muistelen opinnäytetyössä yhtyeen menneitä lähistoriaa. Pidän työtä kuitenkin ennen kaikkea käytännön työelämän kuvauksena.

Opinnäytetyössäni pohdin mm. seuraavia kysymyksiä

Miten Lithium-yhtyeen Red-albumi on sävelletty ja tuotettu? Esittelen yhtyeen alkuvaihetta: Miten yhtyeen perustaminen tapahtui? Pohdin myös seuraavia kysymyksiä: miten Red-albumin sävellykset ovat syntyneet? Miten ja missä sävellykset äänitettiin? Miten julkaisuprosessi toteutui? Pohdin ja arvioin myös, miten Lithium-yhtyeen kansainvälisiä jazzkeikkoja myydään omatoimisesti? Lisäksi esittelen omia ajatuksiani muusikkoudesta, musiikista ja musiikin arvoista.

2 Omat ajatukseni musiikista, muusikkoudesta ja sen arvosta.

Esittelen tässä luvussa ajatuksiani musiikista muusikkoudesta ja musiikin arvosta.

Elämä on nykyään monelta osin pitkälti kertakäyttökulttuuria, kertakäyttömusiikkia, kertakäyttöelokuvia yms. Minulle musiikki on aina ollut ja tulee olemaan kunnia sekä arvokas asia, johon liittyy aina korkea laatu, moniulotteiset sävellykset sekä ammattimaisuus, musiikki, joka koskettaa syvemmin, musiikin monimuotoisuus ja sen väri ja tunneskaalat.

Olen ollut aina hyvin kriittinen sekä itsekriittinen mitä tulee musiikkiin ja soittamiseen. Intohimo joka palaa sisälläni ei anna varaa vasemmalla kädellä tehtyihin asioihin. Odotan itseltäni ja muilta paljon enkä tyydy laadussa b-luokkaan.

Tuntuu että nykyaikana musiikkia tai esim. käsityötaitoa ei enää arvosteta samalla tavalla kuin ennen. Tuntuu, että isot levy-yhtiöt voivat ohjata mitä ja milloin ihmisille tarjotaan kuunneltavaksi. Kappaleiden ei tarvitse olla enää hyviä tai laadukkaita, riittää nopea keskinkertainen kertakäyttötuote, jolla saadaan nopea tuotto. Kärjistäen sanoen: ihmiset totuvat samoihin sointukiertoihin eivätkä tiedä muusta tai paremmasta, kappaleiden kirjoittajat eivät osaa kolmisointuja pidemmälle teoriaa eivätkä heidän edes tarvitse osata. Digitalisaation myötä musiikin tekeminen on helpompaa nykypäivänä ja se muuttaa musiikkia ja sen arvoja. Mutta tämä on tietenkin vain minun mielipide. On esim. paljon muusikoita, jotka tykkäävät soittaa yksinkertaista massojen musiikkia, sitä musiikkia mitä massat haluavat kuunnella ja joille se riittää. Muusikot tekevät työnsä hyvin omassa genressään, mutta musiikin monimuotoisuus ja sen värit ovat todella kaunista, ja on sääli, että sitä ei arvosteta enemmän ja laajemmin.

Freelancer-muusikoilla ja koko meidän kulttuurilla on iso sietokyky miellyttää kaikkia ja kaikkea, tehdä ja tykätä asioita mistä itse välttämättä ei edes pidä, ja vain siksi, että olisit mukava ja esillä koska se mahdollistaa keikkoja. Minun arvomaailmasta katsottuna tämä ei ole oikea lähestymistapa musiikin tekemiseen vaan pidän tärkeänä oman äänen etsimistä ja omaa taidetta, ja että arvostus muusikkona tulee muustakin kuin siitä että olet hyvä tyyppi tai että on 365 keikkaa vuodessa.

2.1 Rumpalina ja muusikkona

Rumpalina olen pitänyt tärkeimpänä asiana oman itsensä ja oman soundin löytämistä sekä massasta erottumista. Tuhansien tuntien päämäärätietoisesta treenauksesta on tultu siihen pisteeseen, että oma soundi sekä oma suunta on löytynyt, ja tottakai matka jatkuu edelleen.

Kilpailu on kovaa, muusikoita on paljon ja erottuminen hyvällä tavalla on todella vaikeaa. Kun siihen päälle lisätään henkinen tasapainoileminen kritiikin, oppimisen ja hyväksynnän ja julkisuuden välillä, on muusikkous joskus todella rankkaa.

Kehittyminen tietylle tasolle ja sen yli oman soittimesi kanssa, on kovaa työtä, johon on vaikea päästä ilman paloa, intohimoa ja itsensä ruoskimista. Henkinen vahvuus on todella tärkeää, sekä päämäärä, mitä kohti ollaan menossa.

Kritiikin ja arvostelun kestäminen, niistä oppiminen ja ylitse pääseminen eivät ole helppoja asioita ja ne pitää itse oppia käsittelemään sekä oppia kasvamaan ja kehittymään niiden kanssa. Toisinaan nämä tunteet joutuu kohtaamaan yksin. Etenkin huonot tunteet, arvostelut ja kehitysneuvot voivat mennä luovan muusikon itsetuntoon ja tuntuvat todella pahalta. Mutta minun mielestä se on ainut tie kasvaa ja oppia.

Miten siis voi oppia, jos kukaan ei sano koskaan mitään negatiivista, anna palautetta tai motivoi tekemään työtä ja vaatimaan vain parasta? Miten pääset "huipulle", jos et itse ruoski itseäsi ja vaadi joka kerta parasta? Rehellisyys ja omat sen hetkiset taidot täytyy hyväksyä olemalla rehellinen itselleen. Omat taidot tiedostava taitelijamuusikko pääsee pitkälle ja kehittyy pitkälle verrattuna oppijaan, joka pakoilee ja elää kuplassa missä kasvaa "hymyileviä hattaroita". Tähän huomautan, että kaikkien ei tarvitse eikä voikaan olla tai haluta olla superinstrumentin hallitsijoita koska se ei ole millään tasolla helppo tie kulkea.

Luotto omaan tekemiseen tulee tekemisen ja esteiden voittamisen kautta. Vuosien työ ja panostus ei kuitenkaan takaa vielä mitään. Siksi harjoitteluun ja koko muusikkouteen pitää saada järjestelmällisyyttä, suunta mistä tultiin, missä ollaan, sekä minne ollaan menossa ja mitä itse haluaa ja kuka olet. Tämän asian tiedostaminen ja ymmärtäminen vaatii vuosien harjoittelua ja itsetutkiskelua sekä totuuksien kohtaamisista ja omaa päätä kulkea tietyllä valitsemalla polulla.

Lisäksi on hyödyllistä olla sosiaalisesti lahjakas, heittäytyvä sekä huumorintajuinen persoona. Se minkälaisena muut sinut näkevät määrittää paljon, mutta se ei saa määrittää kaikkea. Perus freelancer-muusikko on ihmisenä persoona, jonka täytyy hymyillä enemmän kuin tarpeeksi, olla kaikkien kaveri ja ”diggailla” kaikesta mahdollisesta, jotta olisit niin sanottu ”hyvä” tyyppi. On asioita, joita ei saa sanoa tai puhua, mm. erimieltä oleminen on monesti ongelmallista ja tämä voi kostautua esimerkiksi niin että keikkoja ei tule. Tämä on syy, miksi itse en ole pitkään aikaan pystynyt olemaan freelancermuusikko: arvostan liikaa itselleni mieleistä musiikkia (esim. jazzmusiikkia), sielua, taitoa, sekä sen laatua ja totuutta sekä rehellisiä mielipiteitä. Siksi olen valinnut oman tieni jo hyvissä ajoin koska en halua olla kuten kaikki muut tai kulkea massassa miellyttämässä kaikkia. Muusikkona kasvetaan helposti kulttuuriin ja musiikkiympäristöön, missä sanotaan, mikä on hyvää musiikkia ja ketkä ja mitkä ovat niitä bändejä tai artisteja, joita täytyy tietää ja seurata Tässä on tietenkin puolensa ja puolensa oppimisen kannalta.

Olen soittanut elämäni aikana monenlaista musiikkia: taidemusiikista rokkiin ja bilekeikoista hääkeikkoihin jne. Tehtyäni monenlaisia keikkoja tietyn ajan olen tullut siihen tulokseen että 100% freelancerintyö ei ole minua varten. En koe olevani bilebändi- tai pop-rumpali, ja etenkin sitä yhtä isoa kaikkea miellyttävää hymyä mitä se vaatii. Itseläni on aina ollut sisäinen tarve tehdä ”omaa juttua”, se että olen minä, enkä kukaan muu on minulle arvokasta elämässä. Basisti Jaco Pastoriuksen dokumenttielokuvassa *Jaco – basistin elämä ja kuolema* (Marchand & Kijak 2014) kuvataan Pastoriuksen saman tyyppistä asennetta musiikkiin myöhemmässä uransa vaiheessa: soitettuaan aluksi ”muiden” yhtyeissä mm. Weather Reportissa sekä Joni Mitchellin yhtyeessä Pastorius halusi luoda jotain omaa ja erilaista omalla musiikillaan.

Olen kasvanut muusikoiden kanssa, jossa on hyviä ja myös paljon huonoja puolia. Muusikot ovat avoimia ja sielultaan samanlaisia, on helppo olla muusikoiden kanssa. Olemme ihmisinä niin samanlaisia tietyiltä osin koska elämäntyylillä on käytännössä sama kaikilla. Koen, että me muusikot olemme jossain määrin poikkeus ”normiin” verrattuna ei-taitelijoihin. Olemme herkkiä ja tunteellisia ja ajattelemme paljon, joka voi johtua myös siitä, että olemme koko elämämme joutuneet käymään tunneskaalaa läpi soittaessamme ja harjoittaessamme musiikkia. Joudumme useasti kohtaamaan ja opettelemaan eri tunteita, koska soittaminen on todella henkilökohtainen asia. Uskon, että siksi esimerkiksi monille muusikoille on helppo olla avoin ja avarakatseinen. Se että kasvat maailmaan, jossa joudut käymään läpi erilaisia tunteita ja kestävään ja kasvamaan siihen, muuttaa meitä ihmisinä paljonkin.

Oma ajatus musiikista ja taiteesta on se, että kehität ammattitaitosi määrätietoisesti mahdollisimman hyväksi ja laatu edellä, olet valmis ja halukas oppimaan aina uutta. Uskallus kulkea omaa polkua, ja taiteilijana on tärkeää tehdä asioita, joista itse nauttii, eikä tehdä niin miten joku muu sanoo.

Monesti musiikkia määritellään täällä meillä Suomessa ”mikä on hyvää tai mikä ei ole cool”, mitä saa ja mitä ei saa tehdä, mikä groovaa ja mikä ei. Monet jäävät tähän lankaan ja kierteeseen, mielestäni silloin et voi olla oma itsesi vaan soitat ja kuulostat joltain muulta ja mielestäni se on asia mikä on enemmänkin noloa kuin cool.

3 Lithium-yhtyeen taustaa, toiminnan alkuvaihe ja esittely

Minulla oli vuosina 2015-2018 oma jazzklubi nimeltä *Saturday Jazz* joka lauantaina Presidentti Hotellissa Kampissa Pub Adjutantissa. (Kuvio 1 & Kuvio 2). Klubilla soitin vaihtuvien solistien ja basistien kanssa. Vierailijoina klubilla olivat mm. Kari Ikonen, Joonas Haavisto, Teemu Viinikainen, Aki Rissanen, Alexi Tuomarila, Mikael Jacobsson, Riitta Paakki, Varre Vartiainen, Petri Krywacki, Jussi Fredrikson, Antti Lötjönen, Ville Herrala ja monia muita. Alla mainokset Saturday Jazz -klubista (Kuvio 1 & Kuvio 2)

Saturday Jazz @ Pub Adjutantti -Original Sokos Hotel Presidentti- Showtime ~ klo: 20-22 K-18 Free Entry! Pub Adjutantissa Lauantain Jazz Iltamat kerran kuussa.

Tervetuloa kuuntelemaan live-jazzia vaihtuvien artistien säestyksellä! Illan isäntänä ja rummuissa Jonne Taavitsainen. Pub Adjutantti goes Jazz once a month with various live artists. Evenings host; drummer Jonne Taavitsainen. Welcome to Saturday Jazz Club! (-pidätämme oikeudet ohjelmamuutoksiin-)

Kuvio 1. Mainos: Original Hotel Presidentti Showtime (Pub Adjutantti 2017, verkkojulkaisu)

[08/27/17] Saturday Jazz -illat jatkuvat Bar
Adjutantissa kesätauon jälkeen syksyllä
2017:

LA 30.9.
SATURDAY JAZZ
Panu Savolainen vibrafoni
Jonne Taavitsainen rummut
Joonas Tuuri basso

LA 28.10.
SATURDAY JAZZ
Petri Krywacki kitara
Jonne Taavitsainen rummut
Ari-Pekka Kauppinen basso

LA 25.11.
SATURDAY JAZZ
Riitta Paakki piano
Jonne Taavitsainen rummut
Janne Tuovinen basso

16.12.
SATURDAY JAZZ
Timo Kämäräinen kitara
Jonne Taavitsainen rummut
Joonas Tuuri basso

Kuvio 2. Katkelma mainoksesta Saturday Jazz, Presidentti-hotelli 2017. (Pub Adjutanti 2017, verkkojulkaisu)

Lauantaiklubilla Alexi Tuomarilan kanssa soitettuani tuli tunne, että “tässä on sitä jotakin”, olen itse moderni soittaja ja Alexin tyyli ja soundi upposivat heti. Sama musiikillinen kieli oli tunnettavissa. Keikan jälkeen istuimme alas ja siitä yhteistyömme alkoi. Lithium-yhtyeen perusta oli luotu. (Uustorppa 2018, verkkojulkaisu.)

Lithiumin alkuvaihe oli enemmänkin keikkailua ja uuden bändin / konseptin rakentamista. Tein itse [nettisivut](#) ja yhdessä suunnittelimme, miten markkinoimme yhtyettä ja miltä haaluamme näyttää sekä kuulostaa. Tarkoituksena oli jo heti alkuvaiheessa, että levytämme täysipitkän albumin, jolle haettaisiin ulkomainen julkaisija.

Alkoi sävellystyö ja ahkera treenaaminen. Alexilla oli jo paljon kappaleita pöytälaatikossa, joita hyödynsimme ja teimme niistä itsemme kuuloiset. Soitimme ja äänitimme studiossa *Lithius Red* -levyn (kuva 1) ja mietimme, että olisi mahtavaa saada kitaristi täydentämään lopputulosta. Niimpä Alexi kysyi ystäväänsä Portugalilaista Andre Fernandesia mukaan. Lennätimme hänet Suomeen ja Andre oli kuin tehty yhtyeeseemme.

Hänen moderni lähestyminen sekä kitaran hallinta että improvisaatiotaito ovat huipussaan ja hän teki loppusilauksen yhdeltä istumalta levyllemme.



Kuva 1. Lithium-yhtyeen debyyttialbumi *Lithium Red*, julkaisija Challenge Records Hollanti. (Kuva: Challenge Records)

Ensimmäisen levyn jälkeen olemme pitäneet Andren kanssa yhteyttä ja soittaneet paljon maailmalla yhdessä. Olemme toteuttaneet vuonna 2019 hänen kanssaan Lithium-yhtyeen tulevan toisen albumin sekä olen äänittänyt hänen kanssaan myös oman trio-albumin (ks. luku 11 trioäänitteet).

Yhtyeen synty oli käytännössä sattumien summa, palaset loksahdivat kohdalleen niin yhtyeen kemiassa kuin itse musiikissa ja yhteissoitossa.

4 Lithium-yhtyeen kvartetin sävellysten tuotantoprosessi

Esittelen tässä luvussa omia ajatuksiani Lithium-yhtyeemme *Red-albumin* sävellys- ja levytys- ja tuotantoprosessista.

Pohtiessani musiikintekemistä, olen pohtinut mm. seuraavia kysymyksiä: Säveltämiseen ja albumin tekoon liittyviä kysymyksiä ovat mm. Mille polulle haluat lähteä musiikissa? Mikä on soundimaailma, jonka haluat luoda ja mitä haluat välittää kokonaisuudella? Haluatko löytää oman musiikillisen minäsi vai päädytäänkö kopioimaan jotain muuta artistia?

Nämä ovat kysymyksiä ja ajatuksia, joita olen itse vuosien varrella miettinyt ja yrittänyt pohtia, mikä on itselleni tärkeintä musiikissa?

Levymyynti on vähentynyt merkittävästi nykypäivänä, mutta äänite on joka tapauksessa käyntikortti, saavutus ja näyttö omasta tekemisestä (Ylinen 2017, verkkojulkaisu). Tehdyjen äänitteiden myötä on mahdollisuus jatkaa muusikkouraa ja saada uudistettua edelleen levytys- ja jakelusopimukset. Levytys on tärkeä myös itsellesi, sillä näet missä ollaan, mitä parannettavaa on ja minne haluat seuraavaksi mennä.

4.1 Säveltäminen

Säveltäminen jazzyhtyeessä monesti tapahtuu niin että yhtyeen johtaja eli liideri, tai keulakuva säveltää kappaleet, ja mahdollisesti yhdessä yhtyeenä sovitetaan kappaleet, ja jokainen tuo oman lisänsä soitollaan kappaleisiin.

Lithium-yhtyeen sävellykset toteutui yhteistyössä. Alexilla ja itselläni oli pöytälaatikossa jo valmiiksi kappaleita, joita käytimme. Lisäksi teimme kappaleita yhdessä, lähettelimme toisillemme demoja ja jokainen sai ehdottaa ja korjailla ja tehdä osia niin kauan kun

olimme kaikki tyytyväisiä. Jokainen toi tietysti omalla soitollaan lisämausteet, mutta itse sävellysprosessi oli yhteinen ja hyvin tiivis yhteistyö ja visio siitä mitä halusimme tai mihin tähtäsimme.

4.2 Äänittäminen

Ennen äänitystä treenasimme paljon, jotta studiossa ei tarvitsisi lukea nuotteja. Nuotinluku vaikeuttaa luovuutta ja heittäytymistä. Tämä on itselle todella tärkeää ja vaadin sitä aina myös muilta yhtyeen jäseniltä, jos se vain on suinkin mahdollista.

Levyn äänitys tapahtui Sibelius Akatemian äänitys- ja konserttitilassa Kallio-Kuninkalassa: äänitys oli hyvin vaivatonta ja levy oli valmis periaatteessa jo ensimmäisenä päivänä. Käytimme kuitenkin aikaa vielä seuraavan päivän pariin kappaleeseen, jotka halusimme äänittää uudestaan.

Aluksi äänitimme vain triolla, kokoonpanolla Alexi Tuomarila piano, Jonne Taavitsainen rummut ja Joonas Tuuri basso. Pari viikkoa levyn äänittämisen jälkeen halusimme lisää sävyä ja potkua levyyn, tuumimme hetken ja sen seurauksena Alexi kysyi kitaristi ystävänsä Andre Fernandesia mukaan Portugalista. Varasimme vielä yhdeksi päiväksi studion ja lennätimme Andreen Suomeen äänittämään ja improvisoimaan kanssamme pari uutta kappaletta levyille. Tämä oli tärkeä päätös, sillä levy sai aivan uuden elämän ja vei kappaleet ja musiikin uudelle ulottuvuudelle, sekä jatkoa ajatellen olemme Andren kanssa päässeet soittamaan ulkomaan kiertueita paljon ja tekemään uusia äänitteitä.



Kuvio 3. Navetta-tila: Sibelius Akatemian äänityslaitteistoa Kallio-Kuninkalassa.

5 Litium-yhtyeen Red-albumin julkaisuvaihe

Kun levy, nettisivut ja yhtyeen niin sanottu ulkoasu oli valmis, oli aika kysyä julkaisijaa levyllemme. Tein tuolloin paljon töitä sen eteen, että saisimme levytyssopimuksen. Ensin listasin maailmalta kaikki levy-yhtiöt, jotka olivat varteen otettavia yhteistyökumppaneita. Sen jälkeen kysyin yksi kerrallaan julkaisijaa levyllemme. Saimme monesta paikkaa vihreää valoa, mutta lopulta päädyimme Hollantilaisen Challenge Records levy-yhtiön matkaan. Jakelu oli maailmanlaajuinen, joten tämä oli iso asia meille. Hyödyt maailmanlaajuisesta jakelusta olivat mm että saimme todella monesta maasta todella hyviä arvosteluita sekä lehtijuttuja.

6 Lithium-yhtyeen markkinointi näkyvyys ja verkkosivut.

Monetkaan jazzlevy-yhtiöt eivät nykyään myy bändejä, vaan buukkaaminen on tehtävä itse. Artisti joutuu tekemään paljon itse markkinointi- julkisuustyötä, joka ei välttämättä ole tuttua muusikolle.

Soittaminen on vain pieni osa siitä, mitä kuuluu muusikkouteen tässä vaiheessa. Työhön kuuluu mm. oma brändi, itsensä myyminen, markkinointi, mainostus, esillä oleminen, suhteiden luominen, ja jatkuva itsensä, sekä brändin kehittäminen; *missä ollaan nyt ja minne ollaan menossa*. Juuri sen takia täytyy olla kokonaisuus ammattimaisesti pohdittuna

Julkisuuden kannalta olennaista ovat hyvät nettisivut. On oltava hyvät kuvat, videot sekä musiikkia eri kanavissa (spotify, youtube jne). Apuna ovat facebook, instagram ja hyvät levy- ja keikka-arvostelu (Kirstilä 2019, verkkojulkaisu). Lisäksi on hyvä olla keikoille fyysisiä levyjä. Kun nämä kaikki ovat mahdollisen laadukkaalla tasolla, auttaa se esim. keikkojen saamiseen koti- ja ulkomailla. Levy-yhtiö ja jakelu auttavat muusikkoa, mutta ei se ei ole täysin välttämätöntä esim. jazz-genressä.

6.1 Ulkomaan kiertueen järjestäminen

Olen itse pianisti Alexi Tuomarilan kanssa järjestänyt Lithium-yhtyeen ulkomaan keikat. Meillä ei ole ollut keikkamyymää, koska todella harvoilla jazzyhtyeillä nykypäivänä on.

Yleensä ensimmäiseksi olemme valinneet maan, minne halumme kiertueen järjestävän, jonka jälkeen olemme laittaneet ylös kaikki mahdolliset jazzklubit, joissa voisi mahdollisesti soittaa ja kysyä keikkaa. Netistä löytyy jokaisesta maasta paljon klubeja ja festareita. Isoin työ on etsiä jokaisen keikkapaikan buukkaaja, koska yleensä keikkapaikoilla on aina info-meiliosoite, joka ei ole keikkojen kyselyitä varten.

Pitää itse lyödä lukkoon tietty aikaväli mihin yrittää keikat saada järjestyksessä mahtumaan ja pitää olla tietoinen missä paikat sijaitsevat, ja mikä välimatka on järkevää ja mikä ei. Yleensä meilitse keikkakyselyt ovat todella hitaita: vastauksia ei saa kovinkaan

monesta paikasta, joten täytyy olla todella aktiivinen. Kun on kerran päässyt esiintymään tietyille klubeille, on sinne pääsy uudestaan hieman helpompaa.

Tiivistetysti olen hionut keikkakysely-sähköpostin mahdollisimman yksinkertaiseksi ja tiiviiksi, jossa kerron asiani heti alkuun. Laitan pari liitettä mukaan esim. nettisivu tai youtube-linkki, parit arvostelut yhtyeestä yms. sekä aikatoive, milloin kiertue olisi ajankohdainen. Sitten jos planeetat ja tähdet ovat oikeissa paikoissa, voi olla, että kiertue toteutuu ja keikat lyödään lukkoon. Sen jälkeen on enää yksi huolen aihe, joka on apuraha tai muu rahoitus. Ilman apurahaa on vaikeata järjestää ulkomaankeikkoja koska kustannukset ovat suurempia kuin esim. kotimaan keikoissa. Kokemukseni mukaan ulkomaankeikkailua ei ole helppoa toteuttaa ainakaan uran alkuvaiheessa ilman ulkopuolista sponso-ritukea tai apurahaa.



Kuva 2. Lithium-yhtye, Alexi Tuomarila, Andre Fernande, Jonne Taavitsainen, Joonas Tuuri (Kuva: Pasi Sauna-Aho)

6.2 Lithium-yhtyeen verkkosivut

Lithium-yhtyeen markkinointia näkyvyyttä varten perustin ja tuotin verkkosivut, jotka löytyvät osoitteesta <https://www.lithiumofficial.com/>

Toteutin nettisivut Lithium-yhtyeelleni vuonna 2018 ensimmäisen Red-levymme jälkeen. Toteutus oli helppoa Wix-ohjelmalla, jossa ei tarvitse osata koodata itse, vaan kuvat ja tekstit on helppo liittää ja kirjoittaa pohjaan sekä saa tehdä juuri sellaiset sivut ja ulkoasun mistä itse pitää.

Sivut tein siksi, että sinne saa laitettua kaiken mahdollisen infon yhtyeestä, levyarvosteluista, ääninäytteisiin, kuviin, yhtyeen tarinaan ja syntyyn sekä soittajien tietoihin. Tarkoitus oli saada hyvän näköiset sivut, joka vastaa myös musiikin laatua, koska laadulla on merkitystä keikkamyynnissä. Nettisivut mahdollistavat sen, että keikkajärjestäjät sekä yhtyeestä kiinnostuneet ovat ajan tasalla mitä ja missä tapahtuu, sekä silloin on helpompi markkinoida ja saada keikkoja. Uskon että nettisivuista on ollut hyötyä, koska se luo heti ammattimaisemman kuvan yhtyeestä.

Somen merkitys bändin ja bändien markkinoimisessa on todella suuri. Jos itsellä olisi varallisuutta markkinoida, voisimme olla yhtyeenä paljon nimekkäämpiä kuin mitä nyt olemme. Tuntuu, että kaikki tapahtuu nykyään somessa: mitä enemmän sinulla on rahaa laittaa markkinointiin, sitä parempi mahdollisuus on saada bändin nimeä ja musiikkia ihmisten ulottuville.

7 Organisointi ja suunnittelu

Yhtyeen myyjällä tulisi olla ajantasainen, päivitettävä tietopankki keikkamyyntiä varten. Tarvittavia asioita ovat mm.

- yhteyshenkilöiden osoitteet, puhelinnumerot ja sähköpostit: esim. Euroopan jazz-klubien sekä Festivaalien yhteystiedot
- omat laadukkaat nettisivut ja somekanavat

- markkinointimateriaalia
- aktiivinen myyntiote, jotta keikkojen myyminen olisi sujuvaa. (Weisman 2014, 16.)

Kun myyt yhtyettäsi sinulla pitää olla järjestelmällisyyttä, sekä organisointikykyä. Pitää olla tietoinen, mitkä ajanjaksot tai päivämäärät sopivat mahdollista kiertuetta varten. Yleensäkin keikkapaikat eivät vastaa heti. Kokemusteni mukaan 90% tapauksessa keikkapaikat eivät vastaa ollenkaan.

Paikkojen nimet, tiedot sekä ajanjaksot täytyvät olla järjestelmällisesti esim. excel-taulukossa. Kun kiertuetta suunnitellaan, tulee tehdä luonnos kyseisen maan alueista mihin halutaan keskittää kiertue. Tulee miettiä jo silloin, miten päästään paikasta A paikkaan B, joudutteko lentämään tai matkustamaan junalla vai vuokrataanko auto?

Buukkauksien yhteydessä täytyy kysyä ja ottaa huomioon keikkapaikkojen raiderit hyvissä ajoin. Mitä soittimia keikkapaikalla on? Saadaanko keikkapaikoilta matkarahaa, majoitusta tai ruokaa, sekä se tärkein, paljon keikan palkka on?



Kuva 3. Japanin kiertue, Joonas Tuuri, Jonne Taavitsainen. Kuva: Alexi Tuomarila



Kuva 4. Lithium-yhtye Portugalin kiertue

8 Kiertueella ulkomailla

Seuraavissa alaluvuissa kerron kokemusteni pohjalta Lithium-yhtyeen ulkomaan keikkailusta sekä matkaan liittyvistä valmisteluista.

8.1 Vuoden 2018 ulkomaan kiertue ja keikat: Espanja, Portugali, Suomi

Vuosi 2017 loppu

- 10.11 Sunset Jazz Club, Girona, Spain
- 12.11 La Boveda Del Albergue, Zaragoza, Spain
- 16.11 Madrid Jazz Festival, Boqui Jazz Club, Spain
- 17.11 Matisse Concert Hall, Valencia, Spain

Vuosi 2018

- 9.2 Culture Centre Kiva, Salo, Finland
- 10.2 Validi Karkia, Pori, Finland
- 11.2 Tenho Restobar, Helsinki, Finland
- 15.2 Hot Club Portugal, Lisbon
- 16.2 Hot Club Portugal, Lisbon
- 17.2 Hot Club Portugal, Lisbon

- 21.2 Ool Ya Koo, Granada, Spain
- 22.2 AsseJazz, Sevilla, Spain
- 23.2 Jazz Club Cordoba, Cordoba, Spain
- 24.2 Jaen Jazzy, Jaen, Spain
- 25.16-2 Recording new album at FJR Estudio De Grabacion
- 27.2 MASTERCLASS:
Universidade de Évora, Portugal
- 28.2 MASTERCLASS:
Escola Superior de música de Lisboa, Portugal
- 3.6 Malmitalo, Helsinki, Finland
- 2.8 Koko Jazz Club, Helsinki, Finland
- 3.8 Philly Joe`s Tallin, Estonia
- 4.8 Espan lava, Helsinki, Finland

8.2 Vuoden 2019 ulkomaan kiertue: Germany, Spain, Portugal Tour

21.5 B-flat, Berlin, Germany

22.5 Mampf, Frankfurt, Germany

27.5 Robadors 23, Barcelona, Spain

30.5 Jazz Club El Mussol, Alcoi, Spain

5.6 Hot Five, Porto, Portugal

6.6 El Cercano, Ourense, Spain

7.6 Hot Club, Lisbon, Portugal

8.6 Hot Club, Lisbon, Portugal

8.3 Ulkomaan matkat ja keikkakokemukset

Voisin väittää, että jokainen muusikko on ainakin joskus elämänsä aikana haaveillut pääsevänsä ulkomaille kiertämään. Ajatukset reissaamisesta yleensä ovat positiivisia ja miksei olisi, oman bändinsä kanssa pääsee soittamaan omaa musiikkia ulkomaille ja kiertämään paikkoja, mikäs sen parempaa?

Ulkomaankeikkailu on ollut itselleni sitä, mistä olen haaveillut pitkään ja suunta on koka ajan ylemmäs, mutta kaikessa niin kuin tässäkin asiassa on toinen puoli mikä on hyvä tiedostaa ja oppia kiertueilla toimimaan siten että energiaa jää koko päiväksi.

Nykyään on helppo uppoutua maailmaan, joka ei ole totuudenmukainen ja se on some. Instagramissa on helppo seurata huippuartisteja, jotka ovat kaiken aikaa kiertueella ympäri maailmaa. Siellä nähdään 15 s - 1min päivityksiä, joissa luodaan illuusio. Ollaan hauskuuttelemassa lentokentällä, syömässä hyvässä ravintolassa hyvää ruokaa, biletämässä keikan jälkeen, seuraavana aamuna matkalla seuraavalle keikalle autossa jammaillen, hotellista heräten valkoinen kylpytakki päällä ja kuvaten kaunista näköalaa hotellihuoneen ikkunasta. Joka päivä eri kaupunki eikä kuvissa näy tietoaakaan väsymyksestä tai odottamisen tylsyydestä.

Totuus on kuitenkin aika lailla erilaista. Kiertueella oleminen on isoimmaksi osaksi odottelua, ajantappoa sekä aikataulu on usein stressaavan kiireinen. Kokemukseni mukaan matkat ovat pitkiä ja unimäärät ovat minimissä kiertueen aikana.

Olisi toivottavaa, että yhtyeen jäsenet olisivat jokseenkin samalla aaltopituudella ihmisinä ja huumoriltaan, koska monesti "liika" yhdessä olo ja nukkumattomuus voi saada ärtymystä aikaan ja turhaa kränää yhtyeen ympärille – etenkin pitkillä kiertueilla. Lithium-yhtyeessä meillä on ollut tapana pitkillä kiertueilla hoitaa esim. lentokoneen odottelu niin, että jokainen on erillään toisistaan tai omissa oloissa jos tarve vaatii ja antaa tilaa muille, jos joku vaatii omaa rauhaa ja tilaa. Avoimuus ja asioista puhuminen on tässäkin asiassa hyvästä.

Unen määrä ja laatu on hyvin heikkoa ja vaihtelevaa kiertueilla. Esim. Espanjassa Lithium-yhtyeen jazzklubikeikat alkoivat vasta klo 23:00 mikä on Suomessa totutun jazzkonsertin aloitus ajankohtana todella myöhään, ja loppuivat noin klo: 00-01, joten roudauksen ja syömisen jälkeen pääsi nukkumaan vasta klo 03:n aikoihin. Seuraavana aamuna saattoi lähtö olla klo 06-07 riippuen seuraavan päivän konserttipaikan etäisyydestä. Etäisyydet voivat vaihdella 50–900 km välillä.



Kuva 5. Lithium-yhtye Portugal Hot Club

8.4 Kiertuevinkit

- Nuku tai lepää aina kun mahdollista.
- Lataa musiikkia paljon puhelimeen koska kaikkialla ei ole wifiä.
- Kentällä, junassa, autossa voit helposti suunnitella ja lähettää keikkameilit tai tehdä muuta hyödyllistä tai levätä.
- Ole hyvin tarkkana, että sinulla on järjestyksessä kaikki aikataulut ja etenkin aina seuraavan päivän aikataulu sekä kaikki tarvittava tieto päivistä, kulkuvälineistä, niiden aikatauluista, keikkapaikan aikatauluista, hotelleista, välimatkoista ja paljon matkoihin kuluu aikaa.
- Matkatavaravinkki: yksi tärkeimmistä asioista minkä voit ottaa mukaan ei ole alushousut eikä vaihtopaidat, vaan talkki. Kun olet yhtä putkea parin viikon ajan samat kengät jalassa, matkustat, kävelet, soitat keikat niin jalat kuumuvat ja hiikoilevat. Ainoa hetki, jolloin otat kengät pois jaloista vuorokaudessa, on kun pääset nukkumaan muutamaksi tunniksi hotelliin. Tässä tilanteessa talkki on ehdoton numero yksi keikkamatkoilla tai ota vaihtopohjallisia mukaan. Talkin kanssa pystyt pitämään yhteyttä ystäviisi ”elossa”.

9 Eri kulttuurit ja tavat

Viimeisen Espanja-Portugali kiertueen lopussa äänitimme toisen levymme espanjalaisen saksofonistin kanssa. Kulttuuriset erot ja tavat toimia olivat yllättävän suuria.

Suomalaisena olemme tottuneet olemaan hiljaa silloin, kun ei ole mitään asiaa kenellekään ja se on hyväksyttävää ja normaalia. Hiljaisuudesta ei tarvitse suomalaisessa kulttuurissa kenenkään vaivaantua tai loukkaantua ainakaan pahemmin.

Saksofonistin kanssa yhdellä niistä useista automatkoista jouduimme selventämään kuitenkin, mistä on kyse, kun voi vain olla hiljaa, jos ei ole sanottavaa. Espanjalaiseen tapaan kuuluu höpöttää taukoamatta ihan kaikesta koko ajan. Yhdellä automatkalla hän kysyi meiltä että ”onko kaikki hyvin” kun olemme niin useasti hiljaa. Hän luuli, että meitä ärsytti tai olimme vihaisia hänelle, kun pidimme Suomalaisina suomalaisen kahdenminuutin mittaisen hiljaisen hetken siellä täällä. Portugalilainen kitaristimme Andre joutui lopuksi selittämään juurta jaksuen, miksi olemme hiljaa aika usein. En tiedä vielä, ymmärsikö saksofonisti sitä asiaa.

Monissa kulttuureissa on small talk -perinne, joka voi olla Suomalaiselle todella voimia vievää, energiaa kuluttavaa. Kannattaa siis tutkailla eri paikoissa eri ihmisiä, kenen kanssa tekee työtä, jotta voi myös ennen isompaa hämmennystä kertoa tilanteen etukäteen, koska meille hiljaisuus on normaalia mutta muille se ei välttämättä ole. On kohteliasta ja sivistävää puhua eri kulttuurien toimintatavoista ja tunnistaa myös toisten toimintatapoja.

Espanjassa ja Portugalissa ylipäätään kaikki ovat huolettomampia, joka näkyy mm. siinä että vastailaan sähköposteihin sattumanvaraisesti, tullaan paikalle aina myöhässä ja aikamääreet ylipäätään venyvät välillä todella paljon. Se tuntuu itsestään jopa ärsyttävältä, kun on tottunut siihen, että asiat hoidetaan sovitusti, ja silloin kun on sovittu, ollaan paikalla mieluummin jopa vähän etukäteen. Olen havainnut, että erilaiseen aikakäsitykseen täytyy sopeutua – maassa maan tavalla. Ihmiset ja kanssamuusikot tuntuivat olevan ystävällisempiä ja avoimempia kuin Suomessa mutta tässäkin asiassa saattaa piillä miellyttämis- ”hyvä meininki” -aspekti tai sitten vain aurinkoisen paikan kulttuurillinen ero.

10 Swot-analyysi Lithium-yhtyeestä ja sen johtajana toimimisesta

Seuraavassa taulukossa olen pohtinut SWOT-analyysi-tyyppisesti Lithium-yhtyeeseen ja omaan yhtyejohtajuuteen liittyviä vahvuuksia, heikkouksia, mahdollisuuksia ja uhkia.

<p>BÄNDIN VAHVUUDET NYT</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taitotaso korkea • Musikaalisuus • Ammattimaisuus • Yhteys-soitto • Improvisointikyky • Halu ja tarve tehdä musiikkia yhdessä <p>OMAT JOHTAJUUSVAHVUUDET NYT</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organisointi • Katse edessä päin • Tiedän mitä haluan ja miten sen saavutan • Tieto ja taito • Kokemus • Suorasanaisuus ja asioista puhuminen. 	<p>BÄNDIN HEIKKOUEDET NYT</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jäsenet eri maissa <p>OMAN JOHTAJUUDEN HEIKKOUEDET NYT</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organisointi • Suunnitelmallisuus
<p>BÄNDIN TULEVAISUUDEN MAHDOLLISUUDET</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uusia julkaisuja • Ulkomaan kiertueet • Kehittyminen <p>OMAT MAHDOLLISUUDET BÄNDIN JOHTAJANA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toteuttaa visioitani • Soittaa muusikoiden kanssa, jotka ovat tarpeeksi tasokkaita minun makuuni 	<p>BÄNDIN TULEVAISUUDEN UHAT</p> <ul style="list-style-type: none"> • Korona-aika tai muu epidemia jatkuu ja estää keikkailua ja äänitustoimintaa <p>OMAT JOHTAJUUDEN UHAT</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palan loppuun, enkä jaksa hoitaa kaikkia käytännön markkinointi- ja hallintoasioita yksin.

11 Trioäänitteet

Esittelen työni lopuksi myös toimintaani ”Jonne Taavitsainen Threedom -jazztriossa ja pohdin sen eroavaisuuksia ja yhtäläisyyksiä Lithium -kvartetin toimintaan.

Jonne Taavitsainen Threedom, Leap Of Faith 2016 oli ensimmäinen soittamani albumi, jonka äänitimme Suomessa Finnvox-studiossa (kuvio 4). Yhtye ja levy eroavat Lithiumista siltä osin, että materiaali on paljon akustisempaa. Mitä tulee studioon, levyyn ja soittoon, kaikki levyyni ovat soitettu livenä studiossa improvisoiden. Tämä ensimmäinen levyyni oli askel tähän levytysmaailmaan ja osoitus siitä, että pystyn ja pystymme soittamaan kappaleet alusta loppuun hyvin ja seisoa musiikin takana. Levyllä soittavat minun lisäksi Joel Parvamo kitaraa ja Joonas Tuuri bassoa.

Levyarvostelussa Tapani Hokkanen (2017, verkkojulkaisu) toteaa: Soitannollisesti Leap of faith on todella tyylikäs, mutta etenee maaliinsa sittenkin turhan tasaista polkua pitkin. Niinpä tällä kertaa valikoidut pienet annokset tuottavat herkullisemmän vaikutelman kuin koko levyllisen hotkaisu kerralla. (Hokkanen 2017, verkkojulkaisu.)

Toisen Jonne Taavitsainen Threedom -albumin äänitimme Portugalissa kitaristi Andre Fernandesin sekä basisti Joonas Tuurin kanssa. Levy eroaa Lithiumin albumeista soitannollisesti, soundillisesti sekä kokoonpano on pienempi.



Kuvio 4. Leap Of Faith -äänitekansi.

12 Pohdinta

Tämän työn tavoitteena oli esitellä Lithium-jazzkvartetin toimintaa. Työssäni esittelen Lithium-yhtyeen toteuttaman Red-albumin. Lisäksi esittelin Lithium-kvartetin ulkomaan keikkatoimintaa ja -myyntiä. Sekä pohdin arvojeni musiikkiin.

Lithium-yhtyeen äänitteet poikkeavat toisistaan soundillisesti. Ensimmäisellä levyllä kokoonpano oli rummut, kitara, piano ja basso. Toiselle levyllä kutsuimme mukaan espanjalaisen saksofonistin.

Molemmat äänitteet ovat livesoittoa, hetkessä luotu, vaikkakin kappaleet ovat harmonisesti ja teemoiltaan sävellettyjä. Toisessa albumissa kappaleet ovat mielestäni parempia, paremmin valikoitu ja se on yhtenäisempi kokonaisuus. Molemmat levyt on äänitetty päivässä ja lopputulos on todella hyvä. On mahtavaa soittaa ihmisten kanssa, joilla improvisaatiokyky sekä soittotaito on niin huikeaa, että pystymme yhdessä päivässä tekemään kokonaisen albumin.

Keikkailu Lithium-yhtyeen kanssa on ollut avartavaa sekä olen oppinut todella paljon niin henkistä puolta kuin livesoitannollista puolta. Kiertueet ovat olleet pitkiä ja aikataulu todella kiireinen. Olemme soittaneet yhdessä siihen nähden paljon, että kitaristimme Andre Fernandes asuu Portugalissa.

Opinnäytetyöni muodostuu omista kokemuksistani ja se on luonteeltaan muistelua. Siinä mielessä opinnäytetyön tekeminen oli helppoa. Asioiden jäsentely oli haastavaa suurempana kokonaisuutena. Työn haasteena on se, että se on vain oma näkökulmani. Työni on hyvin henkilökohtainen ja näkökulmia olisi voinut laajentaa mutta ei riittävästi aikaa ja kiinnostus joka paikkaan. Opinnäytetyötä varten olisi voinut haastatella bändikavereitani, mutta päädyin rajaamaan sen osa-alueen pois.

Tutkielman tekemisessä helppoa oli muistella asioita ja kirjoittaa omakohtaisia kokemuksia asioista. Kirjoittaminen ei ole vahvuuteni, joten tutkielman tekeminen oli haasteellista mutta opettavaista. Onnistuin mielestäni kertomaan näkökulmia ajatuksistani sekä kokemuksistani ja kerron työssäni, miten asiat oikeasti ovat Lithium-yhtyeellä.

Toimin käytännössä yhtyeeni johtajana ja siten olen harjoitellut johtajuutta. Se on helppoa minulle, koska tiedän, mitä haluan itseltäni ja muilta sekä musiikilta ja yhtyeeltä. Johtajuus tuntuu helpolta ja osoituksen siitä on neljä levyä ja ulkomailla tehtyjä keikkoja

sekä todella hyviä arvosteluja ympäri maailmaa. Koen olevani järjestelmällinen mitä tulee musiikkiin, yhtyeen johtoon sekä kokonaisuuden hallitsemiseen vaikkakin aina on parannettavaa.

Lithium-yhtyeen toiminnan jatkokehittäminen on jo suunnitteilla. Edessä on kahden jonoäänitetyn albumin julkaiseminen ensi vuonna 2021. Yleisesti tarkasteltuna työni on hyvin henkilökohtainen. Lithium-yhtyeellä on itselleni työllistävä vaikutus ja uskon että yrittäjämainen asenteeni voi auttaa minua tulevaisuudessa edelleen kehittämään yhtyettä. Se että bändissä on nykyään portugalilainen pianisti avaa myös ovia ja kansainvälisiä keikkamahdollisuuksia.

Lähteet

Hokkanen, T. 2017. Taavitsainen, Jonne: Leap of faith. Levyarvostelu suomijazz.com -sivustolla. Viitattu 11.11.2020. <https://suomijazz.com/levyarviot/2017/06/taavitsainen-jonne-leap-faith/>

Kirstilä, J. 2019. Artikkelit Jazzrytmit-lehdessä 17.7.2019. Uutta modernia jazzia. Pori Jazz 2019, Kirjurinluoto, Poriljonki -lava, tiistai 16.7.2019. Viitattu 11.11.2020 <https://jazzrytmit.fi/wp/s16-festivaalit/c51-festarit/uutta-modernia-jazzia-lithium/>

Litium. N.d. Lithium-yhtyeen kotisivut. Suunnittelu ja tuotanto Jonne Taavitsainen. Viitattu 11.11.2020. <https://www.lithiumofficial.com/>

Marchand, Paul & Kijak, Stephen. 2014. Jaco – basistin elämä ja kuolema. Dokumenttielokuva. Alkuperäisnimi: Jaco: A Film About Jaco Pastorius. Esitetty YLE-areenassa 23.5.2020 klo 22.45. YLE Teema Fem. Viitattu 11.11.2020 <https://areena.yle.fi/1-4583719>.

Pub Adjutantti. 2017. Mainoskatkelma Presidentti-hotellin jazzohjelmasta. Viitattu 11.11.2020. <http://www.findglocal.com/FI/Helsinki/1556533781295899/Saturday-Jazz---Pub-Adjutantti>

Uusitorppa, H.2018. Artikkelit Lithium-yhtyeestä Helsingin sanomissa 3.8.2018. Viitattu 11.11.2020. <https://www.hs.fi/paivanlehti/04082018/art-2000005778794.html>

Weisman, L. 2014. Artist's Guide to Success in the Music Business. Austin: Greenleaf Book Group Press.

Ylinen, K. 2017. Lehtiartikkeli Tekniikka & Talous -lehdessä: CD-levyjen myynti romahtanut 2000-luvulla 89 % – vinyylit porskuttelevat yhä rinnalla yllättävän hyvin. Viitattu 11.11.2020. <https://www.tekniikkatalous.fi/uutiset/cd-levyjen-myynti-romahtanut-2000-luvulla-89-vinyylit-porskuttelevat-yha-rinnalla-yllattavan-hyvin/98b8048d-56bb-3344-a141-319a90f86a16>