



Etäkonsertointi Instagramin kautta koronapandemian aikana

Matleena Junttanen

OPINNÄYTETYÖ
Joulukuu 2020

Muusikko AMK
Musiikkiteatteri

TIIVISTELMÄ

Tampereen ammattikorkeakoulu
Muusikko, AMK
Musiikkiteatteri

JUNTTANEN, MATLEENA

Etäkonsertointi Instagramin kautta koronapandemian aikana

Opinnäytetyö 28 sivua, joista liitteitä 1 sivu
Joulukuu 2020

Tämä opinnäytetyö käsittelee kolmea pitämääni etäkonserttia koronapandemian aikana. Pidin konsertit kotoani käsin aikavälillä 31.3.2020-18.6.2020 ja niistä kaksi ensimmäistä oli osana Anna Rantasen luomaa *Karanteenisessiot*-nimistä etäkonserttisarjaa. Omien kokemusteni lisäksi haastattelin työhöni Rantasta *Karanteenisessioiden* tavoitteista, toteutuksesta ja onnistumisesta.

Konserttien alustana toimi Instagramin live-ominaisuus, ja harjoittelin sekä toteutin ne itsenäisesti pianoa soittaen ja laulaen. Keikat olivat kestoaltaan 40-55 minuuttia pitkiä ja pitivät sisällään 8-10 laulua välispiikkeineen. Yleisö koostui pääosin sosiaalisen median seuraajistani.

Työni alussa kerron etäkeikkailusta ja *Karanteenisessioista* yleisesti, jonka jälkeen käyn lävitse pitämäni konsertit erityispiirteineen. Keskityn keikkojen erilaisiin teemoihin, harjoitusprosessiin sekä laulujen valintaperusteisiin. Lopussa ruodin toteutusta teknisestä näkökulmasta ja pohdin etäkeikkojen merkityksellisyyttä poikkeusaikana.

Asiasanat: musiikki, etäkonsertti, esiintyminen, koronavirus

ABSTRACT

Tampereen ammattikorkeakoulu
Tampere University of Applied Sciences
Degree Programme in Culture and Arts, Music
Musical Theatre

JUNTTANEN, MATLEENA:

Virtual concerts on Instagram during the corona pandemic

Bachelor's thesis 28 pages, appendices 1 page
Month 2019

This thesis deals with three virtual concerts that were organised during the corona pandemic. The concerts took place at my home between the time period of 31.3.2020-18.6.2020. Two of the first concerts were part of a concert series called *Karanteenisessiot* (*Quarantine sessions*) created by Anna Rantanen. The thesis is based on my personal experiences but will also draw on an interview with Rantanen about the goals, execution and success of *Karanteenisessiot*.

The concerts were broadcasted by using Instagram's live feature and I rehearsed as well as executed the concerts independently by playing the piano and singing. The concerts lasted from 45 to 55 minutes and included 8 to 10 songs with stage banter. The audience consisted mostly of my social media followers.

The thesis starts with a discussion of virtual concerts and *Karanteenisessiot* in general, followed by descriptions of special features of each concert. The focus will be on the different themes of the concerts, the rehearsing process as well as the motivations behind the song choices. Finally, the execution will be analysed from a technical perspective and the relevance of virtual concerts during the pandemic will be discussed

Key words: music, virtual concert, performing, corona virus

SISÄLLYS

1	JOHDANTO	5
2	ETÄKONSERTOINTI	7
2.1	Instagram etäkeikkailun välineenä	7
3	KARANTEENISESSIOT	9
4	KOLME KONSERTTIA	11
4.1	Ensimmäinen konsertti - Iloa Karanteeniin	11
4.1.1	Laulujen valintaperusteet	12
4.2	Toinen konsertti - Elämäni laulut.....	14
4.2.1	Laulujen valintaperusteet	15
4.3	Kolmas konsertti - Omat laulut.....	17
4.3.1	Laulujen valintaperusteet	18
5	TOTEUTUS	22
5.1	Ensimmäisen konsertin taiteellinen toteutus.....	23
5.2	Toisen konsertin taiteellinen toteutus.....	23
5.3	Kolmannen konsertin taiteellinen toteutus	24
5.4	Tekninen toteutus	24
6	POHDINTA	26
	LÄHTEET	27
	LIITTEET.....	28
	Liite 1. Haastattelukysymykset Anna Rantaselle	28

1 JOHDANTO

Covid-19, tutummin koronavirus on aiheuttanut globaalin kriisin, joka on vaikuttanut meistä jokaiseen yhteiskuntaluokasta, asuinpaikasta ja alasta riippumatta. Maailma on muuttunut vuoden 2020 sisällä radikaalimmin kuin koskaan aiemmin elinaikanani. Minun ja monen muun tapauksessa se on tarkoittanut elämän uudelleen asettamista monilla eri osa-alueilla.

Tuttu lähiopetus ja koulun ohella keikkailu on lähes kokonaan pistetty jäihin, mikä on tällä hetkellä pieni paha maailmalla jylläävän viruksen rinnalla. Kuitenkin neljä seinää ympärillä käy helposti ahtaaksi ja tarve toteuttaa itseään musiikin ja esiintymisen kautta on noussut pintaan ehkä voimakkaammin kuin koskaan aiemmin. Onneksi elämme aikaa, joka teknologiansa avulla mahdollistaa paljon myös kotoa käsin. Sosiaalisen median avulla ystäviin on helppo pitää yhteyttä, mutta myös harjoittaa tulevaa ammattia keikkailemalla.

Internet on pullollaan alustoja, jotka mahdollistavat erilaiset taide-elämykset etänä. Esimerkiksi sosiaalisen median sivustot, kuten Instagram ja Facebook, ovat tehneet karanteenin aikana etäkeikoista arkipäivää. Päätin itse toteuttaa omaa intohimoani musiikkiin ja esiintymiseen etänä kolmen konsertin keinoin. Alkusysäyksen sain Tampereen ammattikorkeakoulun musiikkiteatterilinjalta valmistuneen Anna Rantasen ideoimasta *Karanteenisessiot*-konserttisarjasta.

Rantanen suunnitteli ja toteutti *Karanteenisessiot*-etäkonserttisarjan palvelemaan muusikkoja ja musiikinystäviä nopeasti katkenneen keikkakevään keskellä. *Karanteenisessiot* tarjosi matalan kynnyksen omien konserttien järjestämiseen. Se mahdollisti omaehtoisen keikkailun, joka piti sisällään useita persoonallisia esittävän taiteen muotoja.

Minun ja muiden *Karanteenisessiot* toteutettiin Instagramin live-ominaisuudella, pääosin jokaisen keikkailijan kotoa käsin. Tärkeä ajatus keikkojen taustalla oli esiintyjien ja katsojien turvallisuuden takaaminen pelottavana ja uutena ajanjaksona. *Karanteenisessiot* toimi tietynlaisena virtuaalisena pakomatkana, mikä

teki konseptista merkityksellisen, pandemian ajanjaksoon soveltuvan taidekokonaisuuden.

Koronavirus tekee tuhojaan ympäri maailman edelleen, mutta taideala elää sen keskellä useissa turvallisissa muodoissa. Etätaide kehittyy pakon edessä ja synnyttää mielikuvituksellisia konsepteja. *Karanteenisessiot* toimi keväällä 2020 yhtenä niistä ja sai aikaan useita riemastuttavia taide-elämyksiä niin tekijöilleen kuin katsojilleenkin.

2 ETÄKONSERTTOINTI

Striimattuja livekeikkoja, eli etänä toteutettuja virtuaalisia konsertteja on hyödynnetty jo vuosia, mutta korona-ajan aiheuttama karanteeni nosti etäkonserttien suosiota niin aloittelevien muusikkojen kuin pidemmän linjan taiteilijoidenkin keskuudessa. Sosiaalisessa mediassa seuraamistani artisteista korona-aikana striimikeikan on toteuttanut mm. Antti Tuisku (*Valittu kansa* 6.6.2020) ja Billie Eilish (*Where Do We Go? The Livestream* 24.10.2020).

Rolling Stones -lehden mukaan (Wang 2020) Billie Eilish:n etäkeikalla nähtiin ennennäkemättömiä visuaalisia ilmiöitä, modernia teknologiaa hyödyntäen. Keikka maksoi katsojalleen 30 dollaria ja se toteutettiin n. 18x7m kokoisella lavalla. Megatähti Eilish:n striimikeikka oli kuitenkin massiivisuudessaan hyvin toista luokkaa, kuin pienemmän budjetin kotistriimikeikat.

Koronapandemian alkuaikoina kotistriimikeikoista innostunut Anna Rantanen sai idean etäkonserttisarjasta. Syntyi *Karanteenisessiot*, joka koostui Rantasen muusikkoystävien kotona tuottamista minikonserteista. Haastattelin Rantasta etäkeikkailun ideoinnista ja toteutuksesta, ja pian merkittävän roolin toteutuksessa sai alustaksi valikoitunut Instagram.

2.1 Instagram etäkeikkailun välineenä

Maailmanlaajuisesti suosittu mobiiliapplikaatio Instagram on tunnettu kuvavirrastaan sekä story-ominaisuudestaan, mutta se mahdollistaa myös maksimissaan tunnin mittaisen yhtäjaksoisen live-striimauksen. Live-toiminto pitää sisällään reaaliaikaisen kommenttikentän, mikä tekee etäkeikkailusta yhteisöllistä ja vuorovaikutteista. Instagramin live-tilaa voi hyödyntää jokainen sinne rekisteröitynyt, mutta katsojaksi voi liittyä kuka tahansa tilin ollessa julkinen.

Jo ennen korona-aikaa Tampereen ammattikorkeakoulun musiikkiteatterilinjalta valmistunut Inna Tähkänen käytti Instagramia etäkeikkailun välineenä. Tähkänen toteutti lopputyönään *Janoan värejä* -monologimusikaalin, johon oli hyödyntänyt Instagramia jo ennen varsinaista esitystä. Opinnäytetyössään Tähkänen kertoo, että avasi *Kiltti Tyttö* -Instagram-tilin lokakuussa 2017 ja julkaisi sinne joka viikko

muutamia kuvia ja teemoja liittyen lähestyvään *Janoan värejä* -esityskauteen. Esitykset pidettiin 27.-28.1.2018 ja jokainen niistä striimattiin Instagram-liven kautta.

Tähkänen toteutti live-striimauksen niin, että heijasti projektorilla striimin reaaliajassa myös fyysiselle yleisölle. Näin live-tila oli osana esitystä niin paikan päällä, kuin täysin etänäkin ja kommentointi oli interaktiivista yleisön jäsenten ja Tähkäsen välillä. ” Esityksen aikana tapahtui ikään kuin kaksi esitystä: lavalla tapahtuva käsikirjoitettu teos ja sosiaalisessa mediassa tapahtuva rinnakkaisteos.” (Tähkänen 2018, 14)

Sanallisen kommenttitoiminnon lisäksi Instagram-liveen on mahdollista reagoida myös ruudun oikeassa alakulmassa näkyvää sydäntä painamalla. Sydämen painaminen on verrattavissa sosiaalisissa medioissa yleiseen tykkäystoimintoon. Sydännäppäintä on mahdollista käyttää halutessaan useita kertoja liven aikana, mutta liven seuraaminen ei velvoita siihen reagointiin. Tykkäykset näkyvät reaaliajassa leijuvina sydäminä liven tekijälle ja sen katsojille.

Nykyään Instagram-live on mahdollista tallentaa osaksi henkilökohtaisen tilin kuvavirtaa (IGTV) liven päätyttyä. Tallennusominaisuus muuttui toisen ja kolmannen konserttini välissä niin, että kaksi ensimmäistä keikkaani pystyi tallentamaan ainoastaan story-ominaisuuden tavoin 24 tunniksi, jonka jälkeen ne poistuivat itsestään. Tallensin kaikki kolme konserttiani Instagramin antamien mahdollisuuksien puitteissa. Viimeisen poistin viikon mahdollisen katseluajan jälkeen, mutta tallensin keikan kuitenkin kännykkäni kuvavirtaan itselleni myöhempää tarkastelua varten.

Anna Rantanen (2020) oli kaavaillut Tähkäsen *Kiltti Tyttö* -tilin tavoin *Karanteeni-sessiot*-livekeikoille omaa Instagram-tiliä, mutta päätyi kuitenkin siihen, että keikat oli helpompi toteuttaa jokaisen osallistujan omalla tilillä. Näin ollen myös katsojaluvut vaihtelivat jokaisen osallistujan mukaan, riippuen kyseisen konsertoijan seuraajamäärästä ja seuraajien aktiivisuudesta. Katsojia yksittäisellä keikalla oli Rantasen mukaan noin viidestä neljäänkymmeneen. Todellisia katsojalukuja on kuitenkin mahdotonta määrittää, sillä livestä voi poistua (ja siihen myös palata) aina halutessaan.

3 KARANTEENISESSIOT

Maaliskuussa 2020, hieman ennen Korona-viruksesta johtuvien poikkeusolojen voimaan astumista, Anna Rantanen päätti aloittaa *Karanteenisessiot*-nimisen konserttisarjan. Oli oletettavaa, että esimerkiksi taidealan työt mahdollisen sulun aiheuttamana lakkaisivat hetkellisesti lähes kokonaan, joten Rantanen kiinnostui mahdollisuudesta tuottaa virtuaalisia, suorina konsertteja.

Rantanen kertoi saaneensa kipinän omaan konserttisarjaan Jukka Nousiaisen Facebookissa toteuttaman vastaavanlaisen livekeikan ansiosta. Rantaselle uudenlaisen konserttimuodon toteuttaminen aiheutti jännitystä, mutta lopputulos oli palkitseva ja yllättäväkin. Ennen kaikkea konserttien yhteisöllisyys hämmästytti. Vaikka keikan aloitti yksin kotona ”omalle kuvalle hoilaillen” (Rantanen 2020), liiven aikana tulleet kommentit toivat tunteen siitä, ettei keikkaa tehty yksin.

Rantasen mukaan ensimmäinen konkreettinen askel kohti *Karanteenisessioita* oli Instagramin story-ominaisuudella tehty kysely ihmisten kiinnostuksesta striimattuja konsertteja kohtaan. Kysely oli kaksiosainen, se kartoitti konsertoimisesta kiinnostuneet taiteilijat, mutta myös niiden seuraajat. Mahdolliseksi esiintyjäksi ilmoittautui kyselyn mukaan 14 ja katsojiksi 40. Todellisuudessa niin katsojien kuin esiintyjienkin lukumäärä vaihtui konserttikokonaisuuden alettua, sillä alkuperäisen kyselyn tavoitti vain satunnaiset Rantasen Instagram-seuraajat.

Rantanen keräsi kiinnostuneista konserttoijista Whatsapp-ryhmän, jonka avulla pystyttiin jakamaan esiintymispäivät osallistujien kesken. Konsertteja oli kahdesta seitsemään joka viikko, noin kahden kuukauden ajan. Ensimmäinen *Karanteenisessio* järjestettiin 19.3. ja viimeinen 14.5.



KUVA 1. ja 2. Kaksi kuvakaappausta *Karanteenisessiot*-konserttisarjan mainok-
sista (Rantanen 2020)

Karanteenikonsertit jatkuivat keväällä 2020 Rantasen mukaan niin kauan, kuin esiintyjillä ja yleisöllä riitti intoa. Vaikka keikkoja oli kokonaisuudessaan runsaasti, ne harvenivat loppua kohden selvästi. Esimerkiksi toisella ja kolmannella esitysviikolla sessioita oli joka päivä, kun taas kahdella viimeisellä viikolla vain kaksi per viikko. Rantanen uskoo, että kesän lähestyminen ja rajoitusten vähittäinen purkaminen vaikuttivat luonnollisesti keikkojen kysyntään ja tarjontaan. Missään vaiheessa esiintymiseen ei painostettu, vaan jokainen artisti saattoi itse valita, kuinka useasti *Karanteenisessioihin* halusi osallistua. Minä toteutin kaksi etäkeikkaani *Karanteenisessioiden* sisällä ja yhden itsenäisesti.

Keikat olivat ilmaisia, sillä se teki niistä kaikille helposti saavutettavia. Rantanen oli kuitenkin pohtinut mahdollisuutta vapaaehtoiselle maksulle, mutta luopui lopulta ajatuksesta sen vaikeahkon toteutuksen takia. Mobile Pay olisi ollut Rantasen mukaan käypä sovellus maksaa halutessaan artistille, mutta se olisi lähtökohtaisesti vaatinut artistin henkilökohtaisen puhelinnumeron luovuttamista yleisölle. Rantanen ei halunnut ottaa riskiä esiintyjien numeroiden väärinkäytöstä, vaikka se epätodennäköistä olisi ollutkin.

4 KOLME KONSERTTIA

4.1 Ensimmäinen konsertti - Iloa Karanteeniin

Ensimmäisen virtuaalisen konserttini koskaan järjestin 31.3.2020. Siinä missä poikkeustila Suomessa oli maaliskuun lopulla verrattain tuore, oli koronavirus maailmalla vaatinut jo valtavan määrän sairastuneita ja tautiin menehtyneitä. 30.3. Ylen verkkouutisissa raportoitiin WHO:n varmistaneen Italiassa jo 101 739 tartunnan saanutta ja 11 591 sairauteen menehtynyttä (Nurminen 2020). Suomessa samana päivänä tartunnan saaneita oli todettu 1352 ja uhreja 13 (IL, THL 2020).

Korona-kriisi aiheutti ja aiheuttaa jatkuvaa pelkoa, ahdistusta ja pahaa oloa niin Suomessa kuin ympäri maailman. Erityisesti ensimmäisen konserttini päällimmäinen ajatus olikin tarjota eskapismia ja jopa naiivia positiivisuutta tilanteen keskellä sitä kaipaaville. Valitsin konserttiin teemaksi hyväntuuliset, suomenkieliset laulut. Kaikka oli pituudeltaan n. 55 minuuttia välispiikkeineen ja koostui seuraavista lauluista:

1. Onnellinen - Robin
2. Lähtisitkö - Pave Maijanen
3. Pilvet liikkuu, minä en - Yona
4. Me ollaan nuoriso - Pikku G
5. Tähti - Matleena Junttanen
6. Läpi Jään - Antti Tuisku
7. Tahdon uudet silmät - Scandinavian Music Group
8. Baden Baden - Chisu
9. Tuulet Puhaltaa - Idols finalistit 2003

Lisäksi encore-kappaleeksi valikoitui liveen tulleiden kommenttien perusteella oma kappaleeni *Euforia*

4.1.1 Laulujen valintaperusteet

Kun päätin osallistua *Karanteenisessioihin*, minulle oli hyvin pian selvää, että halusin tuoda ihmisille mahdollisimman paljon iloa sen avulla. Ensimmäinen askel mainonnan suhteen oli vielä varsinaista tarkoitusta paljastamaton kysely Instagram-storyssani 24.3.2020. Tein erillisen kyselylaatikon, jonne keräsin seuraajiltani lauluja, jotka tekevät heidät onnelliseksi. Lopulliseen liveen päättyi näistä viisi: *Onnellinen*, *Lähtisitkö*, *Pilvet liikkuu*, *minä en*, *Tähti* (toiveena minun tekemät laulut) ja *Tahdon uudet silmät*.



KUVA 3. Kuvakaappaus tekemästani kyselystä Instagram-storyssa (Junttanen 2020)

Kaikkia toiveita en pystynyt toteuttamaan. Osan kohdalla syynä oli ajan rajallisuus, toisissa toteutuksen tuomat haasteet. Koska ainoa soittamani instrumentti on piano, oli esitykset koottava jo heti ensimmäisestä livestä sen mukaan. Esimerkiksi voimakkaasti elektronisia alkuperäisteoksia oli vaikea toteuttaa pelkästään pianolle ja laululle taitojeni puitteissa.

Vaikka varsinainen teema olikin vain iloiset, suomenkieliset laulut, valikoitui settiistäni pääosin minulle ja ikäluokalleni nostalgisia kappaleita. Professori Mikko

Sams käsitteleeekin Suomen aivosäätiön nettiartikkelissa musiikin nostalgisuutta ja sen aiheuttamia erityislaatuisia tunteita:

”Musiikki liittyy usein olennaisesti elämän tärkeisiin, vahvoja tunteita herättäviin hetkiin. Varsinkin nuoruudessa näitä hetkiä on paljon, mistä syystä omien nuoruusvuosien musiikki säilyy erityisasemassa läpi elämän.” (Sams 2012)

Ensimmäinen varsinainen settilistaan valikoitunut laulu oli Robinin *Onnellinen*. Se aiheuttaa minussa nimenomaan nostalgisen onnellisia tuntemuksia, vaikka julkaisuvuonna 2013 olinkin jo 18-vuotias. Laulu on herttainen ja todella käypä piano/laulu -yhdistelmään.

Onnellinen-kappaleen ja muiden valikoituneiden toivelaulujen ympärille lähdin rakentamaan mahdollisimman toimivaa kokonaisuutta. Ensimmäiseksi kävin läpi helposti mieleeni tulevia hyvän mielen lauluja. Halusin myös haastaa itseäni ja samalla viihdyttää tulevaa yleisöäni jollain, mitä pianosäestyksellä ei osaisi ensimmäisenä odottaa. Näillä kriteereillä valikoitui itselleni erittäin nostalginen artisti, Pikku G ja hänen 2003 ilmestynyt rap-kappale *Me ollaan nuoriso*.

Kappaleen kertosäe sopii ilottelevaan teemaan, sillä sen sanoma kannustaa uskomaan itseensä:

Me ollaan nuoriso, me ollaan tulevaisuus

Kaikki kasvaa, lapset varttuu

Virheist oppii ja kokemust karttuu (x2)

Ketkä meist ei ois ettiny ittee

Jokainen meistä on VIP

Nuoret tuomitaan koulutukset takii

Mut Pikku G tietää paremmin, todellaki (x2)

Loput settilistaan valikoituneista lauluista löysin suoratoistopalvelun Spotifyn listoja ja laulukirjoja selaamalla. Vaikka pop-musiikki oli ensimmäisen konserttini selkeä pohjagenre, oli variaatio sen sisällä tietoinen valinta. Halusin satsata sii-

hen, että jokaiselle kuuntelijalle olisi edes yksi mieleenpainuva, tärkeä tai miellyttävä kappale. Siinä missä Pikku G oli aikansa suosittua suomiräppiä, on Pave Maijasen 1984 julkaistu *Lähtisitkö* yltänyt julkaisuvuotenaan singlelistan toiseksi (NRGM, Lähde 2011) ja jatkanut suosiotaan vielä tänäkin päivänä Vain Elämää -hittisarjan myötä VilleGallen ja Sannin versioimana.

Selkeästi rauhallisin ja keikan hattaraisesta tunnelmasta poikkeavin kappale oli Scandinavian Music Group:n kappale *Tahdon uudet silmät*. Otin laulun settilistaani, sillä sitä oli toivottu ja se oli minulle ennestään tuttu. Lisäksi tuntui tärkeältä laskea tempoa ja rauhoittaa ilmapiiriä yhdellä kappaleella. Laulun sanoma sopi kuitenkin teemaan, sillä tulkintani mukaan, siinä lauletaan uudistumisesta ja pelottomuudesta.

Kaikki laulut ensimmäisessä konsertissani, omia teoksiani lukuun ottamatta, valikoituivat lapsuus- ja teiniajoiltani. En ollut suunnitellut linjausta etukäteen, vaan se muodostui kappalevalintojen myötä puolivahingossa. Ensimmäinen konserttini *Iloa karanteeniin* olisikin voinut yhtä hyvin olla toisen konserttini *Elämäni laulut* -teeman alla.

4.2 Toinen konsertti - Elämäni laulut

Onnistunut ensimmäinen *Karanteenisessiot* -keikka innosti seuraavaan ja päätin pitää toisen konserttini n. kahden ja puolen viikon jälkeen ensimmäisestä. Toisen konserttini toteutin 18.4. Aloitin ohjelmiston kokoamisen kuitenkin paljon myöhemmin kuin ensimmäistä konserttia varten, mikä aiheutti aivan viime hetken muutoksia keikan teemaan ja sisältöön.

Olin lähtökohtaisesti innostunut ajatuksesta soittaa ja laulaa tunnin verran nopea-tempoista ja iloista "bilemusiikkia". Järjestin uuden story-kyselyn, jonka avulla kartoitin seuraajieni toiveita teemani raameissa. Toiveiden pohjalta ryhdyin sovitamaan pianolle ja laululle sopivia versioita. Toiveita olivat muun muassa Billie Eilishin kappale *Bad Guy*, Britney Spearsin *Toxic*, sekä Harry Stylesin kappale *Watermelon Sugar*.

Sovitustyön aloitettuani törmäsin kuitenkin useampaan ongelmaan. Olin valmistautunut yksinkertaistamaan lauluja, sillä instrumenteista käytössäni oli ainoastaan piano, eikä esimerkiksi bilemusiikille ominaisia rytmisoittimia. Kuitenkin suuri osa toivekappaleista, sekä itse kaavailemani teemanmukaiset laulut, olisivat vaatineet huomattavasti enemmän aikaa sovitustyölle sekä harjoittelulle. Testailemani kappaleet jäivät helposti ontoiksi pelkän pianon säestyksellä. Tässä vaiheessa keikkaan oli vain viisi päivää aikaa, eikä *Karanteenisessioiden* idea ollut tuottaa koronahuolen lisäksi ylimääräistä stressiä tekijöilleen.

Olin jo markkinoinut Instagram-tililläni teemaani, mutta päätin siitä huolimatta vaihtaa sen toiseen. Aikataulun puitteissa valitsin uudeksi teemaksi *Elämäni laulut*. Näin ollen kaikki valitsemani kappaleet olivat minulle ennestään tuttuja ja tärkeitä lauluja elämäni eri vaiheista.

Toinen *Karanteenisessiot*-konserttini oli kestoaltaan n.45 minuuttia, ja sisälsi lopulta seuraavat kappaleet:

1. Xanny - Billie Eilish
2. Toton Africa - Olavi Uusivirta
3. Romanssi - Leif Wager
4. Oodi Kahville - Emma Salokoski
5. Toxic - Britney Spears
6. Somebody to love - Queen
7. En laulutta jää - Matleena Junttanen
8. Miehistä viis - Chisu

4.2.1 Laulujen valintaperusteet

Halusin säästää osan vanhaa teemaa, jonka vuoksi sisällytin toivotun *Toxic*-kappaleen settilistaani. Alkuperäisen version tausta on pelkästään elektronisilla soittimilla toteutettu, mutta se oli mm. tiuhahkon sointuvaihtelunsa takia helppo muuntaa myös pianolle ja laululle sopivaksi. Säilytin kappaleelle tunnusomaisen teeman:



KUVA 4. Kaksi ensimmäistä tahtia kappaleesta *Toxic* (Junttanen 2020)

Toteutin löyhästi myös toisen toiveen, kun päätin valita Billie Eilish:n kappaleen *Xanny* settilistaani. *Xanny* verrattuna toivottuun *Bad Guy*:hin oli yksinkertaisempi toteuttaa, sillä kappale on huomattavasti melodisempi ja hidastempoinen. Lisäksi alkuperäisversioissa on hyödynnetty pianoa tärkeänä elementtinä.

Niin *Toxic*, kuin *Xanny*:kin sopivat valitsemaani teemaan. Britney Spears oli lapsuudessani merkittävä artisti ja vielä edelleen *Toxic* toimii nostalgisuudessaan tunnelman nostattajana. Billie Eilish, verrattuna Spears:iin, on uusi artisti, mutta on noussut muutaman vuoden sisällä yhdeksi maailman suosituimmaksi (Rolling Stones, Wang 2020). Minulle Eilish edustaa persoonallista ja taitavaa äänenkäyttöä sekä biisinkirjoitusta. Eilish:n lisäksi minulle uudemmissa, tärkeistä artisteista myös Harry Styles, ja hänen kappaleensa *Sweet Creature* oli harkintalistalla, mutta ei päätenyt lopulliseen settilistaan.

Vaikka konsertin oli tarkoitus pitää sisällään monipuolisesti musiikkia elämäni eri jaksoilta, jäi otanta lopulta suppeahkoksi. Ainoat selkeästi lapsuudestani asti mukani kulkeneet kappaleet olivat *Toxic*, sekä minulle *Lumottu Ella* -elokuvasta tutuksi tullut Queen:n *Somebody to love*. Teinivuosiani edustivat *Oodi Kahville* ja *Miehistä viis*, joita molempia olen laulanut useissa tilaisuuksissa aikaisemminkin.

Tyylillisesti poikkeavin kappale pop-sävytteisestä konsertista oli *Romanssi*. *Romanssi* on tullut tunnetuksi 1943 ensiesityksen saaneesta *Katariina ja Munkkinien kreivi* -elokuvasta (Elonet 29.11.2020) ja oli näin ollen myös vanhin esittämistäni kappaleista missään virtuaalikonsertissani. Kappale oli helppo valinta konserttiini, sillä olen soittanut ja laulanut sitä vuosien ajan useita kertoja niin kotona, kuin julkisestikin.

Lisäsin settilistaan myös yhden oman kappaleeni *En laulutta jää*. Olen aloittanut laulunkirjoituksen 14-vuotiaana, joten koin, että teemaan sopi tuoda myös yksi

kappale omaa tuotantoani. *En laulutta jää* pitää sisällään myös nostalgissävyytteen sanoman kertosaikanaan:

*Vaikka mä nään
taas menneistä lauluista unta
ja vaikka oisinkin lohduton
yksin harmaana lauluton
En laulutta jää*

4.3 Kolmas konsertti - Omat laulut

Kolmas konserttini poikkesi selkeästi kahdesta ensimmäisestä. Konkreettinen eroavaisuus oli *Karanteenisessioiden* puuttuminen taustalta. Nyt esimerkiksi keikan mainostus oli pelkästään omalla vastuullani. Minulle kuitenkin henkilökohtaisesti suurin muutos oli teema ja sitä myötä useiden uusien laulujen esitys. Olin aiemmissa konserteissani testannut muutamaa omaa kappalettani, mutten koskaan aiemmin ollut soittanut setillistä ainoastaan itse tekemiäni lauluja.

Kolmannen konserttini ajankohdaksi valikoitui 18.6., jolloin ensimmäisen aallon jäljiltä koronarajoituksia oli jo hieman alettu purkamaan (Yle, Kröger 2020). Päätin harkinnan jälkeen kutsua etäyleisön lisäksi myös muutaman ystävän katsoon paikan päälle. Kotiyleisössäni oli lopulta neljä katsojaa virtuaaliyleisön lisäksi.

Viimeisen konsertin harjoituskautta on mahdotonta määritellä. Teemaksi valikoitunut *Omat laulut* kulki ajatuksen tasolla mukana jo heti *Koronasessioiden* alusta saakka. Se sysäsi minua lempeästi saattamaan keskenjääneitä lauluja loppuun ja tekemään muutaman uudenkin matkan varrella. Varsinainen tavoitteellinen harjoittelu konserttia varten alkoi kuitenkin vappupäivänä, kun lähdin työstämään lauluihin lopullisia rakenteita ja sanoituksia.

Pyörittelin settilistaa viimeiseen saakka, jopa vielä keskellä keikkaa jätin yhden epävarman kappaleen kokonaan pois. Lopullinen settilista sisälsi seuraavat kappaleet:

1. Piirteet
2. Laura
3. Euforia
4. Mustavalkoinen
5. Tähti
6. Ero
7. En laulutta jää

Encore: Pispalan Hippi

4.3.1 Laulujen valintaperusteet

Keikalleni päätyneistä kappaleista olin esittänyt aikaisemmin vain kolmea: *Euforia*, *Tähti*, sekä *En laulutta jää*. Tuntui luontevalta valita nämä laulut settilistaani, sillä jokaisesta olin saanut positiivista palautetta ja osasin ne hyvin. Haastavaa olikin päättää niiden lisäksi muista lauluistani toimiva kokonaisuus.

Olen lauluntekijänä kokeileva ja päädyn sekoittamaan usein totuttuja genrejä keskenään. Eheän kokonaisuuden kannalta ihanteellisinta olisi ollut säilyttää tietty pohjagenre, mutta valitsin kappaleistani suhteellisen laajan kirjon. Kaikkia kappaleita, encore:a lukuun ottamatta, yhdisti kuitenkin jonkun tasoinen pop-vaikutteisuus. Toisissa kappaleistani pop on havaittavissa enemmän, toisissa taas vähemmän.

Siinä missä *Euforia* edustaa R&B-vivahteista pop-musiikkia, on *Ero* tyyliltään selkeästi kansanmusiikki-, jopa jazz-vaikutteinen. Myös musiikkiteatterikoulutukseni näkyy osassa lauluistani, esimerkiksi mahtipontisten sointukiertojen ja ker- tovan lyriikan muodossa.

Sanoitukseni leikittelevätkin usein selkeään kerronnallisuuden ja maalailevien kielikuvien välimaastossa. Esimerkkinä selkeästi kielikuvapainotteisesta materi- aalistani nostan kappaleen *Mustavalkoinen* ja siitä ensimmäisen säkeistön, sekä kertosäkeen:

*Sen nimi oli mustavalkoinen
Eikä se puhunutkaan kielillä enkelten
Mut kun ei tuntenut värejä maallisten
Eli poltteesta kaupungin kattojen*

*Kun ei se valinnut toisin uudestaan
Ei tahtonutkaan kesällä Tallinnaan
Mikä ei tapa, se käärmeet vapauttaa
Ei sellaista kyytä saisi päästää puremaan*

kertosäe:

*Sen nimi oli mustavalkoinen
Sen nimi oli kerran kultainen
Jos ei haalistu nimi, lähde kulumaan
Kuinka uusi päälle painetaan*

Teemoiltaan kappaleeni, kuten *Mustavalkoinen*, käsittelevät usein tavalla tai toisella rakkautta toiseen ihmiseen. Myös melankolinen mollivoittoisuus toistuu useassa lauluissani. Olen kuitenkin säveltänyt ja sanoittanut rakkausaiheista täysin poikkeaviakin kappaleita. Niiden joukosta leikkisyydessään erottuu *Tähti*, jonka kertoja, huumorin keinoin, tahtoo epätoivoisesti päästä musiikkialan huipulle. *Tähti* lähentelee kerronnallisuudessaan pop-musikaalimaailmaa:

*Tanssin sulavasti eessä putkitelkkarin
Sekotin mun tukkaa ihan niinku Britneykin
ja tajusin, et oon vähän Britney itekin*

*Himassa mä peilin eessä salaa vieläkin
heilutan mun peppuu ihan niinku Anttikin ja haluisin
olla vähän Tuisku itekin*

*Mä haluun lentää taivaisiin
Beibi musson talenttii*

Kertosäe:

*Mä haluun Tavastiaa, Ruisrockin Rantalavaa
Raumanmeren juhannusta laittakaa mut koristamaan
ja Logomoa ja MS Finlandiaa
Parin levyllisen jälkeen otan haltuun Hartwallia
Tehkää musta tähti wo-o-oo
Tosi iso tähti Woo-o-o-oo*

Käytän tekemässäni musiikissa paljon nelisointuja. Yleisin, ehkä jopa maneerikseni muodostunut sointu, on add9. Lisäksi niin 7, kuin maj7 lisääminen perus kolmisointuun on minulle luonteenomaista. Erityisesti add9-soinnun ja maalailevan rytmin hyödyntäminen useissa, muuten eri tyylisissä kappaleissa, yhdisti kappaleet konserttiin toimivaksi kokonaisuudeksi. Alla soinnutuksestani esimerkkinä intro, ensimmäinen säkeistö ja kertosäe nuotinnettuna kappaleesta *En laulutta jää*.

♩ = 140

Badd9 F#m/A Badd9 F#m/A

Äl - kää te mi-nus-ta luul - komuu ta

8 Aadd9 Badd9 Badd9

vaikhier-tää kas-vot pit-kin kuu - ta pa-laan lo-pul - ta Äl-kää

14 F#m/A Aadd9

te mi-nus-ta luul - ko muu - ta kas-vaa ran - ka vas-tentuul - ta vah-vak-si

19 Badd9 E B C#m7

lo-pul - ta ja vaik-ka mä nään taas men-neis - tä hah-mois - ta un - ta

25 G#m Aadd9 G#m G#m/F# Aadd9

ja vaik-ka oi - sin-kin loh-du-ton yk-sin har-maa-na lau - lu - ton En lau-lut-ta

31 Badd9

jää

KUVA 5. Nuottikuvaa kappaleesta *En laulutta jää* (Junttanen 2020)

Selkeästi poikkeavin kappale settilistassani oli etukäteen suunniteltu encore, *Pispalan hippa*. Kappale on tyylilajiltaan punkia, mikä aiheutti soitannollisia haasteita. Kappale edustaa jo itsessään, *Tähti*-kappaleen lisäksi, humoristisempaa puolta musiikistani, joten koominen Piano-punk oli paikallaan ilahduttamaan yleisöä keikan lopussa. Sain encoren aikana paikan päällä olleen yleisöni nauramaan, mikä oli minulle paras palkinto ratkaisustani.

5 TOTEUTUS

Virtuaalisen keikan toteuttamisessa huomioon otettavat asiat olivat pääosin samoja kuin fyysisessäkin livetilanteessa. Esiintymistä valmistettaessa yhtä lailla tärkeiksi nousi kappaleiden huolellinen opettelu, settilistan kokoaminen ja sävel-lajien valitseminen. Suurimman muutoksen ja haasteen toi kuitenkin itse itseni säestäminen jokaisella kolmesta keikasta.

Musiikin opiskeluni tausta on klassisessa pianonsoitossa, mutta vapaan säestyksen olen opetellut pääosin itsenäisesti. Olen säestänyt itseäni pianolla vuosia harjoitusmielessä, mutta julkisesti vain muutamia yksittäisiä lauluja. Tästä syystä säestys etäkonserteissa toi mukanaan lisähaasteita ja -jännitystä.

Itseni säestäminen etäkeikoilla ei haastanut pelkästään pianonsoittotaidollisesti vaan törmäsin myös saundi ja tyylikysymyksiin. Suurimmassa osassa kappaleista käytin sähköpianoni ”tavallista” Grand piano -saundia, mutta lisäsin muutama lisämaustetta E-piano -saundilla. Kuten en karanteenikeikkoja muutenkaan, en halunnut ottaa tyyllillisiä seikkoja liian vakavasti. Koska käytössäni olivat vain minun pianoni, minun saundini ja minun rajalliset taitoni, en turhaan vaivannut päätäni sillä, olenko jokaisen kappaleen kohdalla tyyllillisesti täysin korrekti.

Transponoinnin, sitä kaipaavissa kappaleissa, toteutin pianoni transponointinapilla sen sijaan, että olisin kirjoittanut soinnut uudessa sävellajissa itselleni ylös. Ensimmäisessä konsertissa jouduin transponoimaan kolme kappaletta, toisessa neljä ja kolmannessa kaksi. Suurimpaan osaan lauluista hain soinnut internetistä, mutta osassa käytin itseltäni jo valmiiksi löytyneitä nuotti- tai tabulatuuriaineistoja.

Musiikin lisäksi tärkeäksi elementiksi nousivat myös välispiikit. Tarkoituksenani oli pitää yllä rentoa ilmapiiriä höpöttämällä satunnaisia, kertomalla tarinoita laulujen takaa ja vastailemalla liveen tullessiin kommentteihin. Alkukankeuden jälkeen kameralle puhuminen muuttui luontevaksi suhteellisen pian.

5.1 Ensimmäisen konsertin taiteellinen toteutus

Pave Maijasen *Lähtisitkö* oli ensimmäisessä konsertissani oiva esimerkki tyyli-suuntien rikkomisesta. Koska halusin tehdä kappaleesta itseni näköisen, vaihdoin reggaepoljennon itselleni tyypillisempään R&B-poppiin. Valitsin sähköpianostani E-piano -saundin ja tein kompista vapaamman. Muutin myös muutamia sointuja perussoinnuista esimerkiksi add9 tai maj7 -sointuihin, viitekehyksestä riippuen.

Me ollaan nuoriso -rapissa jouduin tekemään ensimmäisen konserttini suurimmat uhraukset, sillä rapin taustalla biitti, eli joko elektronisesti tai akustisesti tuotettu rumpukomppi, on usein olennaisin. Korvasin biitin komppaamalla pianolla mahdollisimman rytmisesti ja kiinnittämällä erityishuomiota räpin tarkkaan poljentoon. Kertosäkeistä tein alkuperäistä teosta laulullisemmat ja säkeistöihinkin toin lisämausteeksi pieniä melodiakulkuja.

Suurimmassa osassa kappaleista säestin itseäni ainoastaan sointumerkeistä. Kuitenkin *Pilvet liikkuu*, *minä en* ja *Baden Baden* -kappaleissa soitin sointujen lisäksi välisoittoja valmiiksi kirjoitetuista nuoteista. *Onnellinen*-laulun kohdalla taas harjoittelin kuulokuvan perustella laululle tunnusomaisen pianomelodian, joka toistuu niin introssa, kuin osien välissä.

Tahdon uudet silmät -laulun folk-sävytteinen alkuperäisversio on kitaravetoinen ja nojaa kahden naisen stemmalauluun jopa niin paljon, että päämelodialinjaa on vaikea erottaa. Sovitin laulun niin, että varioin stemmojen välillä säkeistöstä ja kertosaäkeestä riippuen. Aloitin kappaleen rubatona ja siirryin tasaiseen 4/4 poljentoon ensimmäisessä kertosaäkeessä. Pyrin kuitenkin säilyttämään kappaleelle, sekä bändille tunnusomaisen folk-laulutyylin.

5.2 Toisen konsertin taiteellinen toteutus

Toisessa konsertissa *Oodi kahville* vaati soitannollisesti eniten kompromisseja. Aikataulu antoi myöden sujuvan sointulapun seuraamisen, mutten soittotaitoni

puitteissa pystynyt lisäämään tyylinmukaisia Latin-elementtejä. Esitin kappaleen lopulta hyvin riisutulla taustalla, lauluvoittoisesti.

Toisen konserttini tiukka aikataulu näkyi toteutuksessa myös muissa kappaleissa. Mitä enemmän kappale sisälsi ylennys- tai alennusmerkkejä, sitä suurempaa keskittymistä lopullinen esitystilanne vaati. *Somebody to love* haastoi neljän alennusmerkkinsä lisäksi myös epätavallisella rakenteellaan, sekä tahtilajien vaihtelulla (tahtilajeina 12/8 ja 6/8) ja vaati tästä syystä enemmän valmistelua, kuin esimerkiksi *Xanny*. Versioimani *Xanny* oli maalaileva ja noudatti perinteistä a-b-a-b-c-b -kaavaa.

Romanssi-kappaletta olin soittanut aiemmin paljon, ja siihen pystyin tuttuuden kautta tuomaan jazz-elementtejä. Otin etäisiä vaikutteita Lenni-Kalle Taipaleen ja Johanna Iivanaisen versiosta, mutta pidin mukana myös kappaleen laulelmallisuuden. Normaalista tavastani poiketen soitin *Romanssiin* myös lyhyen pianosoolon.

5.3 Kolmannen konsertin taiteellinen toteutus

Kolmas konsertti oli taiteellisesti helpoin toteuttaa, sillä kappaleilla ei ollut tunnistettavia alkuperäisversioita. Olin säveltänyt jokaisen kappaleen pianolle ja laululle, joten esitystapa oli itselleni luontevin mahdollinen. Virheet ja äkilliset rakennemuutokset olivat helpoiten piilotettavissa, sillä kukaan katsojista ei tuntenut lauluja ennestään hyvin tai ollenkaan.

Käytin E-piano -saundia ainoastaan *Euforia*-kappaleessa, muut soitin Grand piano -saundilla. Soitannollisesti huomattavasti eniten haastoi *Mustavalkoinen*, johon olin säveltänyt mahtipontisen, oktaaveissa liikkuvan alkusoiton. *Laura* haastoi myös, sillä sen valmistuminen venyi aivan viime metreille. Samasta syystä päätin jättää kesken konsertin kappaleen nimeltä *Maailmanluokan krapula* kokonaan pois.

5.4 Tekninen toteutus

Kun päätin osallistua Anna Rantasen *Karanteenisessiot*-konserttisarjaan, halusin tehdä tilanteesta itselleni mahdollisimman tutun ja samalla myös katsojalle helposti lähestyttävän. Minun tapauksessani tekniikka oli minimissään. Lauloin kapaleet ilman erillistä mikrofonia ja säestin itseäni Yamaha Clavinova -sähköpianollani. Kännykän oma kamera ja sisäinen mikrofoni olivat keikalla ainut tekniikka pianoni lisäksi.

Aikataulullisten haasteiden lisäksi suurimmaksi ongelmaksi nousi kolmannessa konsertissa ilmenneet tekniset ongelmat. Nettiyhteys pätki jo heti alkumetreiltä asti ja näin ollen etäyleisö näki vain pienen osan suunnitellusta kokonaisuudesta. Sain tietää ongelmasta vasta konsertin loputtua, joten en päässyt korjaamaan nettiyhteyttä kesken konsertin.

Käytin jokaisessa konserttissani kotini Wi-Fi-yhteyttä, jonka toiminnan kanssa vaikeuksia oli ollut myös aiemmin. Mahdollisuus olisi ollut käyttää kännykkäni omaa 4G verkkoa, tai sulkea Instagramin liveominaisuus hetkeksi ja yhdistää Wi-Fi-yhteys uudestaan. Keskityin kuitenkin tekniikan sijaan minulle tutumpaan taiteeseen, joten en osannut varautua mahdollisiin teknisiin ongelmiin.

Kolmannen keikan tekniset haasteet näkyivät konkreettisesti kesken konsertin katsojamäärissä. Aiemmissa konserteissani oli ollut keskimäärin 30-40 katsojaa, mutta kolmannessa näkyi kännykkäni live seurannan mukaan vain muutama paikallaolija. Kuitenkin keikan katsojan live seuranta näytti, että paikalla olisi ollut selvästi useampi seuraaja.

Pieni tekninen haaste heikon nettiyhteyden lisäksi oli kännykkäni rikkinäinen etukamera. Kuvasin konserttini kuitenkin etukameran kautta, sillä sen avulla pystyin seuraamaan kommenttikenttää esitykseni yhteydessä. Kamerassa oleva halkeama oli pieni, ja vaikutti ainoastaan esteettisesti. Sainkin eräältä katsojalta palautteen, että halkeaman aiheuttama valaistus teki keikastani visuaalisesti kiinnostavan ja persoonallisen.

6 POHDINTA

Päällimmäisenä *Karanteenisessioista* ja etäkeikkailusta yleensä jäi käteen musiikin ja taiteen tuoma riemu karanteenin keskellä. Erityisesti ensimmäinen konsertti toi uutuudenviehätyksessään iloa useaksi päiväksi. Keikkojen suunnittelu ja harjoittelu antoi äärimmäisen merkityksellisen rakenteen päiviin, jotka muuten niin helposti koostuivat epämääräisestä haahuilusta sulun aikana.

Yhteisöllisyys kommentoinnin muodossa ilahdutti, ja jopa liikutti. Vietin kevään suhteellisen tiukassa karanteenissa, joten kaikki kontaktit ulkomaailmaan tuntuivat hyviltä ja tärkeiltä. Kommentit olivat pelkästään positiivisia ja kannustavia, mikä tietysti lisäsi niiden tuomaa tyytyväisyyttä.

Ensimmäisen konsertin riemu ja onnistumisen tunne vaihtuivat kuitenkin pienen tuskaan toista konserttia harjoitellessa ja esittäessä, hyvistä kommenteista huolimatta. Käytin aikaa paljon vähemmän ja häpesin huonon harjoittelun mukanaan tuomia virheitä niin soitossa kuin laulussakin. Kuittasin kuitenkin suurimmat epäonnistumiset huumorilla, mikä onneksi sopi *Karanteenisessioiden* rentoon ilmapiiriin.

Vaikka *Karanteenisessiot* olikin pääosin omaa puurtamista, tuntui hyvältä ja kannustavalta, että konsertteja tekivät lähes joka päivä muutkin. Seurasin muutamien ystäväni keikkoja ja sain niistä valtavan määrän inspiraatiota. Jokainen näkemistäni konserteista oli keikkailijan itsensä näköinen, ja ilmapiiri tuntui olevan poikkeuksetta kannustava.

Yleisesti musiikin ilon lisäksi minulle henkilökohtaisesti tärkeintä, ja samalla vaikeinta, oli soittaa setillinen pelkästään omaa musiikkia ensimmäistä kertaa yleisölle. Teknisten ongelmia ilmaannuttua olin äärimmäisen kiitollinen pienestä yleisöstä, joka tuli paikan päälle kannustamaan. Etäkeikat madalsivat kynnystä esittää omaa musiikkia, mikä vei minua taiteilijana taas yhden askeleen eteenpäin.

LÄHTEET

Antti Tuisku Valittu Kansa -livestream. Koronakonsertit.fi tiedote 31.5.2020. Luettu 15.11.2020. URL: <https://www.koronakonsertit.fi/antti-tuisku-valittu-kansa-livestream/>

Katariina ja Munkkiniemen Kreivi. Video- ja julkaisutiedot. Katsottu 29.11.2020. URL: https://elonet.finna.fi/Record/kavi.elonet_elokuva_118067

Kröger, T. 2020. Kansa ryntäsi terassille ja unohti koronarajoitukset – katso täältä, kuinka sinun tulee nyt käyttäytyä. Yle Uutiset. Päivitetty 2.6.2020. Luettu 9.9.2020. URL: <https://yle.fi/uutiset/3-11380498>

Nurminen, J. 2020. Italiassa jo lähes 12 000 kuollutta, mutta uusien tartuntojen määrä hidastuu – rajoituksia jatketaan ainakin 12. huhtikuuta asti. Yle Uutiset. 30.3.2020. Luettu 6.5.2020. URL: <https://yle.fi/uutiset/3-11283344>

Rantanen, A. *Karanteenisessiot*-konseptin luoja. Etähaastattelu. 6.5.2020. Tampere. Haastattelijana Matleena Junttanen. Tallenne haastattelijan hallussa.

Sams, M. 2012 Musiikki aktivoi koko aivot. Suomen aivosäätiön verkkoartikkeli. luettu 23.4.2020. URL: https://aivosaatio.fi/wp-content/uploads/2015/05/Aivos%C3%A4%C3%A4ti%C3%B6_Sams-Mikko_Musiikki-aktivoi-aivot.pdf

Tähkänen, I. 2018. Instamusiikkiteatteri – Some osana teatteritaidetta. Opinnäytetyö. Tampereen ammattikorkeakoulu. Musiikkiteatteri.

Wang, A. X. 2020. Billie Eilish's Virtual Concert Is the Rare Livestream Done Right. Rolling Stone. 26.10.2020. Luettu 15.11.2020. URL: <https://www.rollingstone.com/music/music-live-reviews/billie-eilish-livestream-virtual-concert-1080748/>

LIITTEET

Liite 1. Haastattelukysymykset Anna Rantaselle

1. Mistä sait idean Karanteenisessioihin ja miten lähdit sitä toteuttamaan?
2. Entä milloin sait idean?
3. Kuinka mukaan lähteneet valikoituivat?
4. Vapaa sana

