

Koski Eino-Akseli & Lämpsä Lari

SÄHKÖKITARAN JA BASSON PERUSTEIDEN VIDEO-OPETUS SUOMESSA JA ULKOMAILLA

Miten perustekniikan opetus toteutuu videon välityksellä

**Opinnäytetyö
CENTRIA-AMMATTIKORKEAKOULU
Musiiikin koulutusohjelma
Joulukuu 2020**



TIIVISTELMÄ OPINNÄYTETYÖSTÄ

Centria-ammattikorkeakoulu	Aika Joulukuu 2020	Tekijä/tekijät Koski Eino-Akseli & Lämpsä Lari
Koulutus Musiikin koulutusohjelma		<input checked="" type="checkbox"/> AMK <input type="checkbox"/> YAMK
Työn nimi SÄHKÖKITARAN JA BASSON PERUSTEIDEN VIDEO-OPETUS SUOMESSA JA ULKO-MAILLA		
Työn ohjaaja Annamari Martinviita		Sivumäärä 60
<p>Tämän opinnäytetyön tarkoituksena on tarkastella, kuinka kitaran sekä bassokitariansoiton perusteiden opetus sujuu video-opetuksen kautta, koska etäopiskelu on jatkuvassa kasvussa oleva, nykyaikainen aihe. Työssä perehdyimme kolmen palveluntarjoajan opetusvideoihin, ja tavoitteemme oli selvittää, kuinka palvelut onnistuivat perusteiden opetuksessa.</p> <p>Kävimme vaiheittain läpi vertailtavien videoiden asiasällöt ja toteutuksen, jonka jälkeen analysoimme sisältöä teorian ja kokemuksen pohjalta. Menetelminä käytettiin kahteen oppimisteoriaan ja opetuskokemukseen pohjautuvaa, laadullista analyysiä, ja jokaisen videon yhteydessä tarjosimme parannusehdotuksia.</p> <p>Lopuksi sovelsimme videoilta saatuja tietoja oman, teoreettisen esimerkkivideon ideointiin ja yhdistimme kaikki päätelmät yhteenvetoon.</p> <p>Päädyimme havainnoissamme tulokseen, että soittamisen video-opetus ei yllä yhtä kokonaisvaltaiseen oppimiskokemukseen kuin lähiopetus. Tekniset asiat välittyvät videoista, mutta niiden soveltaminen jää ruutua tuijottavalle oppilaille, joka on tilanteessa ainoa palautteen lähde.</p>		
Asiasanat Basso, kitara, perusteet, perustekniikka, soittotekniikka, sähkökitara, video-opetus		

ABSTRACT

Centria University of Applied Sciences	Date December 2020	Author Eino-Akseli Koski & Lari Lämpsä.
Degree programme Bachelor of Humanities, Music Pedagogy		
Name of thesis TEACHING THE BASICS OF GUITAR AND BASS USING VIDEOS ABROAD AND IN FINLAND		
Centria supervisor Annamari Martinviita	Pages 60	
<p>The topic of this thesis is to inspect how the basics of guitar and bass are taught through online video lessons because distance education is a current and relevant topic. Three music service providers were studied and our goal was to evaluate how these providers succeed in educating the basics.</p> <p>We went through the content and implementation of the videos in stages. After that we did an analysis based on theory knowledge and experience in music education, while at the same time adding proposals of improvement.</p> <p>Lastly we summarized our findings by applying the information gained from the videos and made a theoretical example of an ideal video lesson.</p> <p>We came to the conclusion that video lessons do not reach such as all-encompassing learning experience as traditional classroom education. The technical aspects of playing came through clearly but the implementation was left to the pupil who is the only source of feedback in the situation.</p>		
<p>Key words Basics, bass, electric guitar, guitar, online, technique</p>		

KÄSITTEIDEN MÄÄRITTELY

Avokieli

Kieli, joka soi sellaisenaan ilman otelautakäden otetta/sormituksia.

Barré-ote

Ote, jolloin sormella painetaan useampaa kieltä samanaikaisesti otelautaa vasten.

Demppari

Kielen vaimentava vapaana oleva sormi tai käsi.

Intervalli

Kahden sävelen välinen korkeusero. Jokainen intervalli vastaa tiettyä sävelten taajuuksien välistä suhdetta.

Kromaattinen

Etenemistä otelaudalla puolisävelaskelin, joko otelautaa ylös - tai alaspäin.

Metronomi

Sähköinen tai mekaaninen apuväline, joka tikittää, naksahuttaa tai tuottaa jonkin muun ääni- tai valomerkin määrättyyn tempoon.

Otelauta

Lauta kitaran tai bassokitaran kaulalla, johon on upotettu metallisia nauhoja eli otenauhoja.

Otelaudan väli

Kieli painetaan kiinni otelaudan väliin sormella, jonka myötä painaminen lyhentää sen kielen osan pituutta ja korottaa syntyvän sävelen sävelkorkeutta. Vrt. Avokieli värähtely tallasta satulaan, painettuna kieli värähtelee tallan ja nauhan välisen etäisyyden.

Plektra

Apuväline, jota käytetään kielisoittimien kielten näppäilemiseen tai iskemiseen. Tavallisesti plektraa pidetään peukalon ja etusormen välissä.

Plektrakäsi

Plektraa pitelevä käsi, jolla laitetaan kielet soimaan.

Sointu

Vähintään kahden, tavallisesti kolmen tai useamman eri korkuisen sävelen samanaikaisesti muodostama ääni. Soinnun laatu määritellään sen intervallien mukaan.

Sormitus tai sormijärjestys (engl. fingering)

Musiikki-instrumentin hallinnassa käytetty järjestelmä, jonka mukaan sormia liikutellaan suunnitellusti esim. koskettimistolla, kielillä ja otelaudalla.

Sävelasteikko (lyh. asteikko)

Sävelasteikko on sävelten muodostama sarja. Asteikkojen avulla voidaan tutkia sävellyksen rakennetta, muun muassa harmoniaa ja melodiaa.

Taustanauha

Erikseen nauhoitettu ääniraita, joka sisältää esimerkiksi lyhyen, eri instrumenteilla soitetun kappaleen.

Veto

Kielen soittamista sormin, eli kieltä vedetään sormella itseensä päin ja vapautetaan, jolloin kieli jää soimaan.

Voimasointu eli vitossointu

Sointu, jossa on priimi ja kvintti eli perusääni ja asteikon viides ääni.

Vuorosormi

Soittotekninen termi, jossa kieltä soitetaan kahta eri sormea vuorotellen.

12-tahdin blues

Blues-genreen kuuluva tyypillinen rakenne, joka koostuu kahdestatoista tahdistä ja sävellajin ensimmäisestä, neljännessä ja viidennestä asteesta.

**TIIVISTELMÄ
ABSTRACT
KÄSITTEIDEN MÄÄRITTELY
SISÄLLYS**

1 JOHDANTO	1
2 SOITONOPETUKSEN TEORIAA	3
3 VIDEO 1 - YOU REALLY GOT ME	5
3.1 Sisältö	6
3.2 Toteutus.....	8
3.3 Pohdinta	9
3.4 Parannusehdotuksia.....	10
4 VIDEO 2 - BEGINNER GUITAR LESSON 1	11
4.1 Sisältö	11
4.2 Toteutus.....	14
4.3 Pohdinta	14
4.4 Parannusehdotuksia.....	15
5 VIDEO 3 - C- DUURI SOINTU + HAVE YOU EVER SEEN THE RAIN?	16
5.1 Sisältö	16
5.2 Toteutus.....	18
5.3 Pohdintoja	19
5.4 Parannusehdotuksia.....	20
6 VIDEO 4 - STRUMMING MECHANICS	21
6.1 Sisältö	21
6.2 Toteutus.....	23
6.3 Pohdinta	23
6.4 Parannusehdotuksia	24
7 VIDEO 5 – VUOROSORMITEKNIIKAN PERUSTEET	25
7.1 Sisältö	25
7.2 Toteutus	27
7.3 Pohdintoja.....	27
8 VIDEO 6 – VASEMMAN KÄDEN TEKNIikka	29
8.1 Sisältö	29
8.2 Toteutus.....	32
8.3 Pohdintoja	32
8.4 Parannusehdotuksia.....	32
9 VIDEO 7 - 12-TAHDIN BLUES	33
9.1 Sisältö	33
9.2 Toteutus.....	34
9.3 Pohdintoja	34
9.4 Parannusehdotuksia.....	34

10	VIDEO 8 – OIKEAN KÄDEN PERUSTEKNIikka	35
10.1	Sisältö	35
10.2	Toteutus	38
10.3	Pohdintoja	38
11	VIDEO 9 – VASEMMAN KÄDEN PERUSTEKNIikka	39
11.1	Sisältö	39
11.2	Toteutus	42
11.3	Pohdintoja	43
11.4	Parannusehdotuksia	43
12	VIDEO 10 – HOW TO PLUCK	44
12.1	Sisältö	44
12.2	Toteutus	47
12.3	Pohdintoja	48
12.4	Parannusehdotuksia	48
13	YHTEENVETO	49
13.1	Yhteinen pohdinta	49
13.2	Ideaalivideon ideointia	50

LÄHTEET

1 JOHDANTO

Tämän opinnäytetyön tarkoituksena on tarkastella, kuinka kitaran sekä bassokitaransoiton perusteiden opetus sujuu video-opetuksen kautta. Aihe on ajankohtainen nopeasti kehittyvässä ja digitalisoituvassa maailmassa. Soittamisen etäopetukseen on syytä perehtyä, koska rajoitteiden, kuten etäisyyksien takia lähiopetuksellista tukea soittoharrastuksen aloittamiseen ei aina ole saatavilla. Kiinnostuimme aiheesta, kun peilasimme kokemuksiamme sekä oppilaina että opettajina opetusvideoihin ja heräsi kysymys lähiopetuksen ja video-opetuksen eroavaisuuksista.

Päätimme tehdä laadullisen analyysin, jotta menetelmän toimivat puolet tulevat esiin ja saisimme selvitettyä, mitä pystyisi jalostaa paremmaksi. Perehdymme opinnäytetyössä kolmeen eri palveluntarjoajaan, ja aineisto sisältää sekä kotimaisia että ulkomaisia esimerkkejä. Kitaran sekä basson suomalaiset videot tarjoavat Rockway.fi, kitaran ulkomaiset videot Iso-Britanniasta toimiva JustinGuitar.com ja basson ulkomaiset videot BassBuzz.com.

Rockway.fi on kotimainen, vuodesta 2007 lähtien toiminut palvelu, joka tarjoaa monipuolisesti opetusvideoita bändisoittimista, biisinteosta, musiikinteoriasta ja paljon muuta. Palvelussa on ilmaisia videoita saatavilla jonkin verran, mutta enimmäkseen palvelu on maksullinen.

JustinGuitar.com Iso-Britanniasta toimiva, vuonna 2003 aloittanut palvelu, joka erikoistuu kitaransoittoon. Videoiden takana on myös YouTubesta tuttu kitaristi, Justin Sandercoe, joka aloitti opetuksen Internetin välityksellä jo vuonna 2001. Sandercoen sivusto on enimmäkseen ilmainen.

Bassbuzz.com on Yhdysvaltalaisen Josh Fossgreenin yksityinen opetussivusto, joka tarjoaa bassokitaran opetusvideoita niin aloittelijoille kuin enemmän soittaneillekin. Fossgreen aloitti opettamisen vuonna 2007 ja vuonna 2011 hän latsi ensimmäiset ilmaiset opetusvideonsa YouTubeen. Bassbuzz tarjoaa niin ilmaisia kuin maksullisia oppitunteja.

Tutkimme oman opetuskokemuksemme kautta, kuinka tekniikan opetusta on kompensoitu kontaktiope-
tuksen puuttuessa ja mitä haasteita tämä opetusympäristö tuottaa kontaktiopetukseen verrattuna.
Käymme vaiheittain läpi vertailtavien videoiden asiasisällöt ja toteutuksen, jonka jälkeen analysoimme
sisältöä teoretiedon ja kokemuksen pohjalta. Jokaisen videon yhteydessä tarjoamme parannusehdotuk-
sia, ja työn lopussa sovellamme videoilta saatuja tietoja oman, teoreettisen esimerkkivideon ideointiin
ja yhdistämme kaikki päätelmät yhteenvetoon.

2 SOITONOPETUKSEN TEORIAA

Työssä tutkimme, millä tavalla kitaran ja bassokitara soitonopetuksen perusteet välittyvät video-opetuksessa. Analyysimme pohjautuu behavioristiseen ja kognitiiviseen peruskäsitykseen musiikin oppimisessa, joita Kari Ahonen käsittelee teoksessaan, Johdatus musiikin oppimiseen. Lisäksi tutkimme esimerkkivideoiden etenemistä Cornelia Yarbrough'n ja Harry E. Pricen, musiikinopetuksen kolmivaiheisen mallin pohjalta. (Yarbrough & Price 1981.)

Behavioristisen näkökulman mukaan oppiminen on mekaaninen prosessi, jossa vahvistetaan myönteisiä reaktioita ja kielteisiä pyritään sammuttamaan. Näkökulmassa korostuu toistuvan harjoituksen ja palautteen merkitys. Musiikinopetuksessa behaviorismi keskittyy taitokomponenttien kehitykseen ja lihasmuistin toimintaan. (Ahonen, K, 2004.)

Analysoimme palautteenannon toteutumista video-opetuksessa musiikinopetuksen kolmivaiheisen mallin kautta. (Yarbrough & Price 1981.):

1. Opettaja esittelee tehtävän tai näyttää mallin
2. Oppilas vastaa tai reagoi
3. Opettaja antaa palautteen.

Behavioristista opetusta organisoitaessa tehdään niin sanottu tehtäväanalyysi, jolla tehostetaan suunnitelmallisesti opetettava asia helposti omaksuttavaan muotoon. Oppimistehtävä jaetaan osiin, harjoitteluun edeten helpoimmasta vaikeimpaan ja lopuksi liitetään kokonaisuus yhtenäiseksi. Opettajan tarjoama palaute tukee oppimista ja vaikuttaa välittömästi oppilaan haluun kokeilla tehtävää uudestaan. Prosesissa korostuu positiivinen vahvistaminen merkitys.

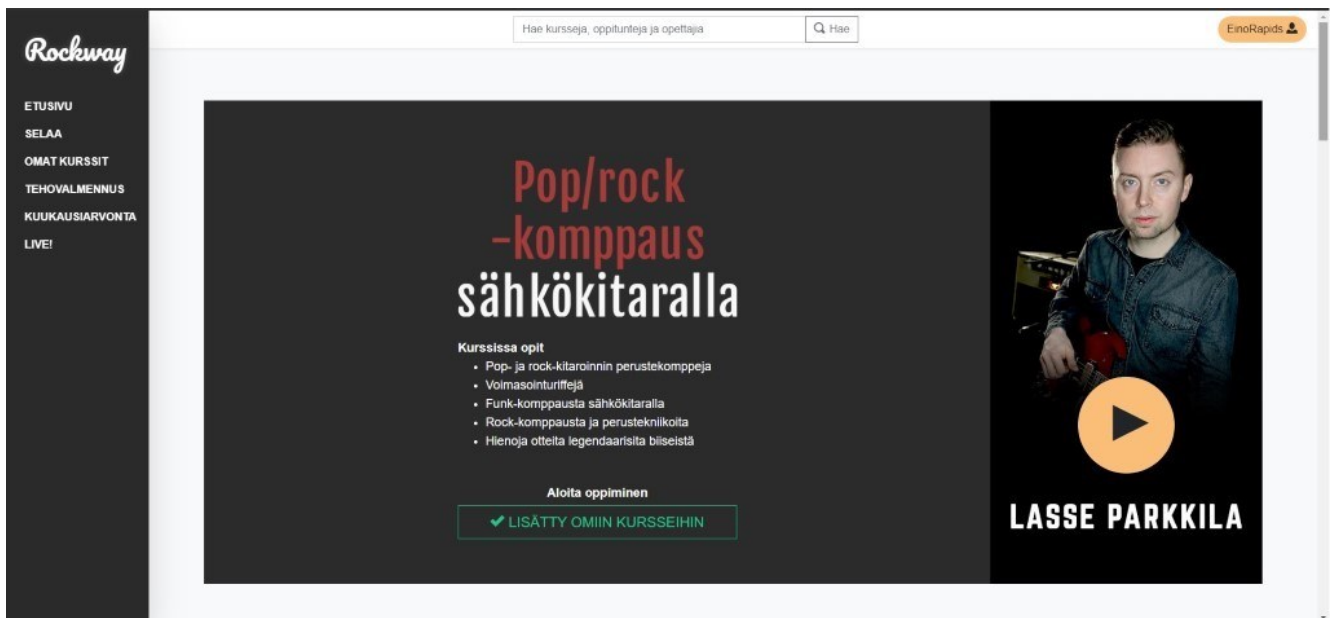
Kognitiivinen näkökulma keskittyy tarkastelemaan asiaa mielensisäisen tiedonkäsittelyn kautta, joka pitää sisällään aistimusten lisäksi henkisiä toimintoja, kuten muistaminen, kuvittelu, tulkinta, päättely, hahmottaminen ja ongelmanratkaisu. Yhdessä toiminnot auttavat rakentamaan kokonaiskuvaa opeteltavasta asiasta. Oppijalla on aktiivinen rooli, koska hän itse rakentaa kokonaisuutta, johon vaikuttavat aiemmat kokemukset ja tiedot. Tämän rakentamisen kautta oppija on kykenevä tunnistamaan oppimisensa ongelmakohdat ja kehittämään osaamistaan itsenäisesti, kuten Ahonen ilmaisee teoksessaan. (Ahonen 2004, 20.)

Melodia on fyysinen ilmiö, melodian surullinen sävy on tulkinta ja melodian tunnistettavuus on vertaus kuulijan aiempaan kokemukseen, joko samasta tai saman kuuloisesta melodiasta. Kaikkien näiden havaintojen tekemiseen vaaditaan henkisiä toimintoja. Kognitiivisessa teoriassa tarkastellaan musiikillisia tietorakenteita, joiden olemassaolo päätellään oppilaan musiikkikäyttäytymisestä, kuten Ahonen toteaa. (Ahonen 2004, 20, 22.). Tästä päätellen oppijan musiikilliset tietorakenteet huomataan ulkopuolelta katsoen käyttäytymisen perusteella, joten musiikinopetuksessa behaviorismi ja kognitiivinen teoria ovat kietoutuneet toisiinsa.

3 VIDEO 1 - YOU REALLY GOT ME

Rockway.fi on vuonna 2007 perustettu suomalainen musiikinopetuspalvelu, joka tarjoaa opetusvideoita ja kursseja musiikin harrastajille. Valitsimme palvelusta analysoitavaksi videot ”*You really got me*” ja ”*C-duuri sointu + Have you ever seen the rain?*” kitaransoittoon liittyen ja bassolle ”*Vuorosormitekniikan soiton alkeet*”, ”*Vasemman käden tekniikka*”, ”*12-tahdin blues*”, ”*oikean käden perustekniikka*” ja ”*vasemman käden perustekniikka*”, koska videoissa käsitellään soittamisen teknisiä asioita, kuten käsien ergonomisia asentoja ja toimintaa. Tavoitteemme on analysoida, kuinka tekniikan opetusta on kompensoitu lähikontaktin puuttuessa ja miten se vaikuttaa oppimisprosessiin.

Videossa 1 käydään läpi The Kinks -yhtyeen ”You Really Got Me” -kappaleen riffiä Rockwayn opettajan, Lasse Parkkilan johdolla. Kyseessä on osa isommasta kokonaisuudesta nimeltään ”pop/rock-komppaus”, joka koostuu useammasta lyhyestä videosta. (KUVA 1.)



The screenshot shows the Rockway website interface. On the left is a dark navigation menu with the Rockway logo and links for 'ETUSIVU', 'SELAA', 'OMAT KURSSIT', 'TEHOVALMENNUS', 'KUUKAUSIARVONTA', and 'LIVE!'. The main content area features a search bar at the top with the text 'Hae kurssseja, oppitunteja ja opettajia' and a search icon. Below the search bar is a large promotional banner for a course titled 'Pop/rock-komppaus sähkökitaralla' by Lasse Parkkila. The banner includes a list of course topics: 'Pop- ja rock-kitaroinnin perustekompeja', 'Voimasointuriffejä', 'Funk-komppausta sähkökitaralla', 'Rock-komppausta ja perustekniikoita', and 'Hienoja otteita legendaarisista biiseistä'. A green button at the bottom of the banner says 'ALOITA OPPIMINEN' and 'LISÄTTY OMIIN KURSSEIHIN'. On the right side of the banner is a video thumbnail showing Lasse Parkkila playing a guitar, with a play button icon and his name 'LASSE PARKKILA' below it.

KUVA 1. Kurssin sisällön esittely

3.1 Sisältö

Opetusvideo alkoi Parkkilan soittamalla ”You really got me”- kappaleen riffillä, joka määritti heti tekemisen tunnelman. Aloituksella viestittiin, että tarkoituksena on soittaa ja nauttia siitä. Kuulijalle tarjottiin heti kuulokuva kappaleesta ja miltä sen soittaminen näyttää. Soittoesimerkin siivittämän esittelyn jälkeen opettaja kertoi kurssin nimen, pop/rock -komppaus ja teki selväksi oppitunnin teeman. Tästä lyhyestä pohjustuksesta saimme tietoomme myös sekä kappaleen että sen esittäjän, ennen siirtymistä sisältöön. (KUVA 4.)

Oppitunnin asiasisältö alkoi voimasoinnun muodon kertauksella ja jatkui pureutumalla siihen, kuinka The Kinks- yhtyeen, ”You really got me”- kappaleen riffiä soitetaan. Tunnilla esiteltiin kyseisen riffin rytmi, soinnut, mitä säveliä voimasointuun kuuluu ja eri tapoja sen soittamiseen. Parkkila esitteli toimintatavat ja jätti oppilaalle valinnan kokeilla, mikä tapa tuntuu luontevalta. Tässä nähtävistä on kognitiivista lähestymistapaa, koska oppilas rakentaa itse toimintatapojaan. Behavioristista näkökulmaa vuorostaan ilmensi Parkkilan tyyli rakentaa oppitunnin asioita kerroksittain, kuten Ahonen kuvaili tyyliä kirjassaan. (Ahonen 2004, 20.)

Oppitunnilla otelautakäden toiminta oli painaa sointusäveliä otelaudalta, jolle Parkkila antoi kaksi vaihtoehtoa soinnun äänen soittamiseen, joko kahdella tai kolmella äänellä. Soitettavat äänet ovat perusääni, kvintti ja oktaavin päässä oleva perusääni, joka tekee eron kahden ja kolmen äänen esimerkkien välille. Videossa neuvottiin myös, että kolmen sormen otteessa, eli vaihtoehdossa 1 kannattaa kiinnittää huomiota peukalon tukevaan asentoon, jotta sormiin ei kohdistu epämukavaa painetta.

Tässä ovat Parkkilan kolme vaihtoehtoa sormituksiin:

1. Etusormi painaa perusäänen, nimetön kvintin ja pikkusormi oktaavin päässä olevan perusäänen. (KUVA 2.)
2. Etusormi painaa perusäänen ja nimettömällä otetaan barré-ote, jolloin kvintti ja korkeampi perusääni ovat painettuna nimettömällä yhtä aikaa.
3. Etusormi painaa perusäänen ja barré-ote painetaan pikkusormella samalla tavalla kuin toisessa esimerkissä. (KUVA 3.)

Oppitunnit Kysymykset Tiedotot

Viikko 1 - You Really Got Me

1. You Really Got Me (riff) - Opetus 05:55
2. You Really Got Me (riff 60bpm) - Harjoitus 00:40
3. You Really Got Me (riff 80bpm) - Harjoitus 00:32
4. You Really Got Me (riff 100bpm) - Harjoitus 00:26
5. You Really Got Me (rakenne) - Opetus 06:48
6. You Really Got Me (rakenne) - Harjoitus 01:10

Viikko 2 - Hey Joe

1. Hey Joe (soinnut ja komppi) - Opetus 04:56
2. Hey Joe (soinnuvahto) - Harjoitus 00:46
3. Hey Joe (rakenne) - Opetus 03:26
4. Hey Joe (rakenne) - Harjoitus 01:16
5. Hey Joe (intro) - Opetus 03:41

Viikko 3 - House of the Rising Sun

1. House of the Rising Sun (soinnut ja näppäily) - Opetus 03:31
2. House of the Rising Sun (soinnut ja näppäily) - Harjoitus 00:50
3. House of the Rising Sun (rakenne) - Opetus 00:00
4. House of the Rising Sun (rakenne) - Harjoitus 01:05

05:55

F#5 G#5 F#5 G#5 A#5 G#5 A#5 G#5 A#5 G#5 A#5

KUVA 2. Sormitusvaihtoehto 1. Oikealla alakulmassa on näkyvillä plektrakäden toiminta

Oppitunnit Kysymykset Tiedotot

Viikko 1 - You Really Got Me

1. You Really Got Me (riff) - Opetus 05:55
2. You Really Got Me (riff 60bpm) - Harjoitus 00:40
3. You Really Got Me (riff 80bpm) - Harjoitus 00:32
4. You Really Got Me (riff 100bpm) - Harjoitus 00:26
5. You Really Got Me (rakenne) - Opetus 06:48
6. You Really Got Me (rakenne) - Harjoitus 01:10

Viikko 2 - Hey Joe

1. Hey Joe (soinnut ja komppi) - Opetus 04:56
2. Hey Joe (soinnuvahto) - Harjoitus 00:46
3. Hey Joe (rakenne) - Opetus 03:26
4. Hey Joe (rakenne) - Harjoitus 01:16
5. Hey Joe (intro) - Opetus 03:41

Viikko 3 - House of the Rising Sun

1. House of the Rising Sun (soinnut ja näppäily) - Opetus 03:31
2. House of the Rising Sun (soinnut ja näppäily) - Harjoitus 00:50
3. House of the Rising Sun (rakenne) - Opetus 00:00
4. House of the Rising Sun (rakenne) - Harjoitus 01:05

05:55

F#5 G#5 F#5 G#5 A#5 G#5 A#5 G#5 A#5 G#5 A#5

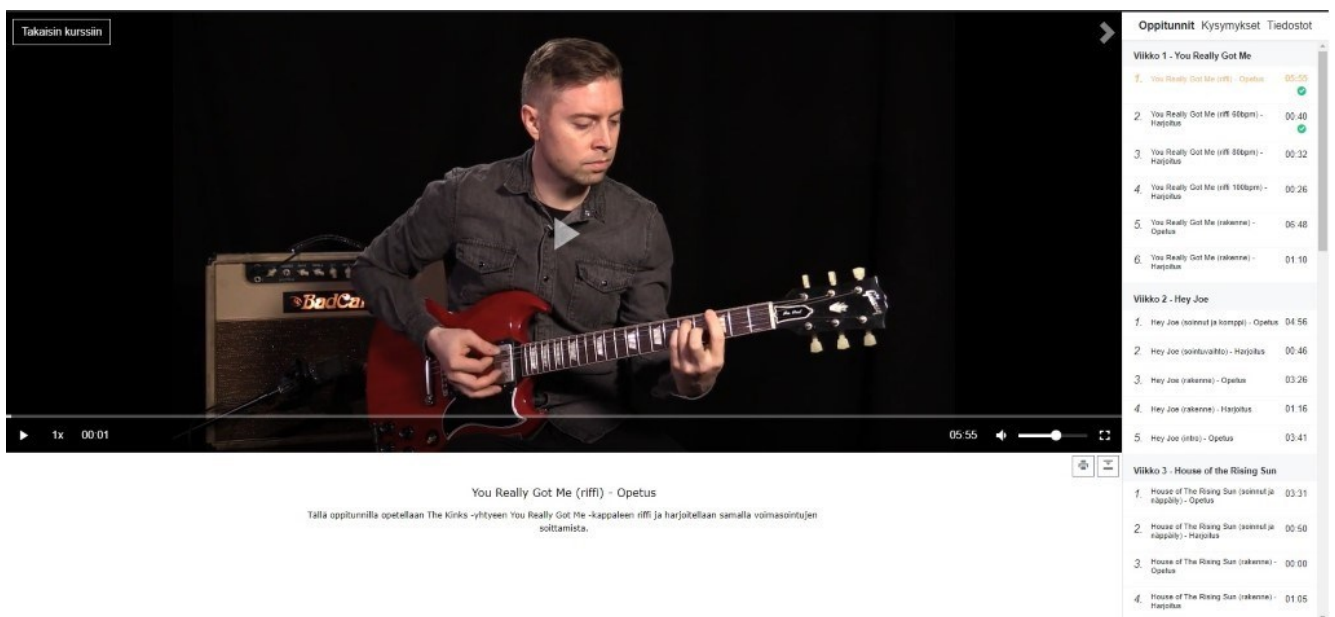
KUVA 3. Sormitusvaihtoehto 3. Oikealla alakulmassa on näkyvillä plektrakäden toiminta

Plektrakäden toiminta oppitunnilla oli äänen syyttämisen lisäksi äänen sammuttaminen kädellä riffin aikana, jotta sävelet eivät jää soimaan liian pitkään. (KUVA 2 ja 3.)

3.2 Toteutus

Videon tausta oli musta, tyylikkään pelkistetty valinta, jonka avulla päähuomio kiinnittyi opettajaan, taustalla olevaan vahvistimeen ja kitaraan (KUVA 4.) Käytössä oli kaksi kameraa. (KUVA 2 ja 3.)

Ensimmäinen otelaudan kohdasta, josta soitetaan ja toinen plektrakädestä, jolla kielet laitetaan soimaan. Äänenlaatu oli selkeää, kirkasta ja erottelevaa eli odotetusti ammattimaisen laadukasta. Kamerakulmat ja kameran asettelu ohjaa tehokkaasti oppilaiden havainnointia (Ruippo, Musiikin etäopetus, 2017).



KUVA 4. Videon visuaalinen tyyli ja videon teeman esittely

Oppitunnin aikana videon alapuolella oli näkyvissä läpikäytävän asian nuottikuva ja tabulatuurit (KUVA 2 ja 3.) Videon pystyi toistamaan neljällä eri nopeudella, 0,5x, 1x, 1,5x ja 2x. Käytettävissä oli myös kysymykset -osio, jonka kautta voi kysyä apua ja neuvoja.

3.3 Pohdinta

Video-opetuksessa on suuressa roolissa behavioristinen soittoesimerkin toisto, mutta Yarbrough & Pricen (1981) kolmivaiheinen malli toteutuu vain kahden kolmanneksen verran. Opettaja esittelee ja näyttää esimerkin, jonka jälkeen oppilas reagoi ja toistaa yksin, joten harjoituksen sujuvuudesta välity ulkopuolista palautetta. Tästä seuraa, että prosessi jää yksisuuntaisemmaksi kuin normaalissa opetustilanteessa, koska opettaja ei pysty havaitsemaan oppilaan soittoa. Kolmivaiheinen malli täyttyy oppilaan reagointiin ja toistoon asti, mutta lähestymistavan ongelma korostuu, kun prosessi ei tapahdu reaaliajassa. Vuorovaikutusta ja täten myöskään positiivista vahvistamista ei tapahdu. Oppilas ohjaa autonomisesti omaa oppimistaan, koska videon takana oleva opettaja ei näe suoritusta. Tämä oppilaan itsenäinen toiminta oppimisensa säätelijänä videon katsottuaan on kognitiiviselle oppimiselle ominaista. (Ahonen 2004, 20–22.)

Käsien asennon havainnointi reaaliajassa ei ole mahdollista, joten ongelmaksi muodostuu kuinka soitoteknisiä asioita voi oppia videon välityksellä. Toisaalta tekniikan opetusta on kompensoitu kahdella eri kuvakulmalla ja sanallisella ohjeistuksella. Parkkila ohjeistaa, mitä sormia käytetään, mikä sointu on kyseessä, minkälainen rytmi soitetaan tai kuinka kovaa otelautaa painetaan. Peukalolla ja kämmensyrjän käytöllä tuetaan muiden sormien asentoa sointua otettaessa, mutta opettaja korostaa, että jokaisen soittajan kädet ovat erilaiset, joten tuntoaistin käyttö on tärkeää harjoittelussa.

Käytössä olevat työkalut, kuten mahdollisuus toistaa videota eri nopeuksilla, auttaa sopivan soittotavan löytämiseen, koska opettajan soittoesimerkkiä on helpompi analysoida hitaalla toistonopeudella. Kahden kuvakulman hyödyntäminen auttaa selventämään käsien yksilölliset tehtävät kappaletta soitettaessa. Nuottikuva ja tabulatuurit toimivat hyvin havainnollistavana tukena läpi videon, jonka avulla oppiminen tehostuu. Palvelussa oleva kysymykset -osio toimii vuorovaikutuksen väylänä oppilaan ja opettajan välillä.

3.4 Parannusehdotuksia

Tässä videossa hahmottamista on pyritty helpottamaan kuvakulman kautta. Otelautakättä ja plektrakättä on kuvaamassa eri kamerat, mutta peukalon asento kaulan takana ei ole kunnolla näkyvissä.

Peukalon tehtävä kaulan takana on tukea kättä ja täten peukalon virheasennot voivat johtaa rasitusvam-moihin sormiin jakautuvan epätasaisen rasituksen vuoksi. Välittömän palautteen puuttuessa olisi tärkeä minimoida virheasentoihin johtavat riskit, johon auttaisi kuvakulma kitarankaulan takaa, josta peukalon asennon näkisi selvästi.

4 VIDEO 2 - BEGINNER GUITAR LESSON 1

JustinGuitar.com on australialaisen Justin Sandercoen musiikinopetuspalvelu, joka erikoistuu kitara-kursseihin- ja opetusvideoihin. Sandercoen video-opetus Internetin kautta alkoi vuonna 2001. Valitsimme palvelusta analysoitavaksi Beginner lesson 1:n osion, the “*D-chord*” ja “*Bars & Strumming on I*”, koska videoissa käsitellään samoja asioita kuin Rockwaylta valikoiduissa videoissa. Käytämme videoita vertailuun sähkökitaran soittotekniikan video-opetuksen analysoinnissa.

Oppitunnit ovat asiasisällöltään levitettyjä erillisiin videoihin, joten yhdistämme analyysiin muutaman videon sisällön vertailun vuoksi, jotta samat asiat tulevat käsitellyksi kuin Rockwayn videoissa. Mukaan on lisätty “*How to hold a guitar pick*” -video, joka selventää plektrakäden käyttöä. Esimerkissä käytetyt videot ovat osa Justin Sandercoen ”Beginner guitar course”- kurssia. (KUVA 5.)

4.1 Sisältö

Justin Sandercoe aloitti tervehdyksellä ja jatkoi kertomalla oppitunnin teeman eli ensimmäisen soinnun opetteluun. Sointudiagrammi ilmestyi ruudulle tueksi kameran tarkentaessa Sandercoen vasempaan käteen ja kitaran otelautaan. Tunti käynnistyi suoraan asiaan siirtymällä.

Oppitunnin sisältö oli D-duuri, videokurssilla ensimmäinen opeteltava sointu. Videossa huomioitiin myös sormien kipeytyminen ja ohjeistettiin, että on hyvä painaa kieliä kunnolla vasta kun on valmis. Sormet asetellaan paikoilleen, mutta painetaan kielet alas sitten kun sointu soitetaan. Tällä tavalla minimoidaan sormien kipeytyminen, joka on väistämätöntä aloittelijoille.

Justin GUITAR

LESSONS - SONGS - KNOWLEDGE - MUSICIANSHIP - INTERACT - TOOLS - PRODUCTS -

HOW TO PLAY THE D CHORD

DIFFICULTY: WHITE

Save for later In Progress Mark as Complete

LESSON

We've finally made it - it's time to get in and play your first chord! We're going to learn all the skills we need to

Lesson 1: A & D Chords + Songs!

LESSON STEPS -

- How To Tune A Guitar For Beginners
- How To Hold Your Guitar
- Positive Finger Placement
- How To Read Guitar Chord Boxes
- How To Play The D Chord
- How To Hold A Guitar Pick
- How To Strum Without A Pick
- How To Play The A Chord
- How To Use Anchor Fingers
- One Minute Changes Exercise

KUVA 5. Sormet asetellaan yksitellen paikoilleen. Oikealla näkyy kurssin videoiden lista

Justin GUITAR

LESSONS - SONGS - KNOWLEDGE - MUSICIANSHIP - INTERACT - TOOLS - PRODUCTS -

HOW TO PLAY THE D CHORD

DIFFICULTY: WHITE

Save for later In Progress Mark as Complete

LESSON

We've finally made it - it's time to get in and play your first chord! We're going to learn all the skills we need to

Lesson 1: A & D Chords + Songs!

LESSON STEPS -

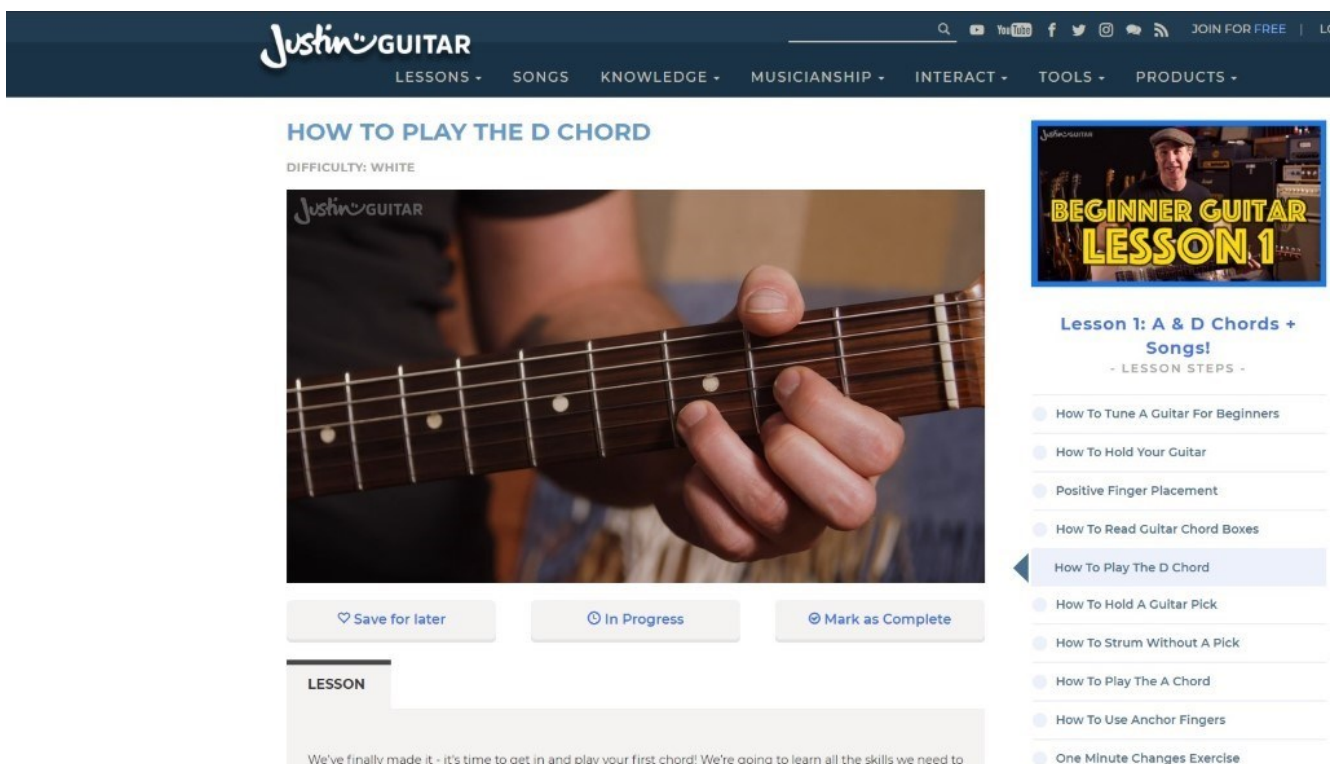
- How To Tune A Guitar For Beginners
- How To Hold Your Guitar
- Positive Finger Placement
- How To Read Guitar Chord Boxes
- How To Play The D Chord
- How To Hold A Guitar Pick
- How To Strum Without A Pick
- How To Play The A Chord
- How To Use Anchor Fingers
- One Minute Changes Exercise

KUVA 6. Sormien asettelu ja sointudiagrammi, johon myös merkitty sormet numeroina

Oppitunnilla käytettiin Sandercoen ”Chord perfect practise”- menetelmää (Sandercoe.), jonka vaiheet ovat: 1. asetellaan sormet, 2. soitetaan äänet yksitellen läpi, 3. asetellaan sormet paremmin, 4. piirretään mentaalikuva, jolla vahvistetaan oikeaa sormien asettelua aivoissa. Mentaalisen kuvan piirtäminen nojaa selvästi kognitiiviseen teoriaan. (Ahonen 2004, 22)

Sormien asetteluun käytettiin perinteistä numerointia, 1=etusormi, 2=keskisormi, 3=nimetön ja 4=pikusormi, jonka lisäksi kitaran kielet numeroitiin järjestykseen ohuimmasta paksuimpaan. Ohuin eli E=1, B=2, G=3, D=4, A=5 ja paksu E=6. Sandercoe havainnollisti, että sormet tulisi asettaa mahdollisimman nauhan viereen, jotta sointi on parempi, jonka jälkeen sormet asetettiin numerojärjestyksessä otelaudalle (KUVA 5 ja 6.) Paremmalla soinnilla tarkoitettiin tässä yhteydessä sormien asettelusta johtuvaa ilmiötä, jolloin ääni soi puhtaasti ilman sointiin vaikuttavia häiriöääniä.

Videossa puhuttiin peukalon asennon tärkeydestä ja havainnollistettiin suositeltava tapa, jossa peukalo pysyy otelaudan takana. Asia esiteltiin opettajan inhimillisyyttä korostaen eli opettaja itsekin myönsi sortuvansa käyttämään peukaloa ”väärässä” asennossa (KUVA 7.) Peukalon oikea asento kehittää lihasta peukalon ja etusormen välissä, joten siksi asentoa kannattaa työstää. Tämä lihas on tärkeä mm. barrésointuja soittaessa. ”Keep it behind the neck – do what I say, not what I do!”, sanoo Sandercoe.



The screenshot shows the JustinGuitar website interface. At the top, there's a navigation bar with the logo and menu items: LESSONS, SONGS, KNOWLEDGE, MUSICIANSHIP, INTERACT, TOOLS, PRODUCTS. The main content area is titled "HOW TO PLAY THE D CHORD" with a difficulty level of "WHITE". A video player shows a close-up of a hand holding a guitar neck, demonstrating the correct thumb placement behind the neck. Below the video are three buttons: "Save for later", "In Progress", and "Mark as Complete". To the right, there's a sidebar with a list of lesson steps, including "How To Play The D Chord" which is highlighted. The sidebar also includes a thumbnail for "BEGINNER GUITAR LESSON 1".

KUVA 7. Havainnollistava esimerkki kuinka Sandercoen mielestä peukaloa ei kannata sijoittaa

Tässä videossa ei käsitelty plektrakättä ollenkaan, mutta kurssiin kuuluvassa videoissa *“How to hold a guitar pick”* ja *“Bars & Strumming On 1”* asiaan perehdytään, joten ne ovat yhdistetty asiakokonaisuuden tarkastelun vuoksi mukaan. (KUVA 12 ja 13.)

4.2 Toteutus

Videon tausta koostui kitaratelineestä, jossa oli esillä ainakin kahdeksan kitaraa ja ruudun toisella puolella iso kokoelma eri vahvistimia. Tausta ruokki mielikuvitusta hyvin kitaransoittoon liittyen ja sekä äänen- että kuvanlaatu olivat odotuksien mukaisesti ammattimaista tasoa, selkeää ja erottelevaa, jonka avulla tasapaino puheen ja soiton välillä pysyi johdonmukaisena. Opettaja itse istui vasemmalla keski-kohtaan nähden, jonka avulla huomio keskittyi helposti opetukseen. Videossa hyödynnettiin yhtä kameraa, joka kuvasi edestä, enimmäkseen otelaudasta soinnun kohdalta. (KUVA 14.) Tunnin sisältö on myös tekstinä videon alapuolella ja se on linjassa puheen määrän kanssa.

4.3 Pohdinta

Sandercoen opetustyyli muistuttaa enemmän kognitiivista lähestymistapaa, jossa opettaja on tiedonsiirtäjän roolissa. Tämä ilmenee videon puheeseen painottuneesta teemasta. Sandercoen opetusvideot sisältävät tiedonjyviä 5–10 minuutin pätkissä, joita vahvistetaan käytännön soittoesimerkein. Opetuksesta välittyvät asiat ovat hyvin perusteltuja, vaikka opetuksen tyyli painottuu enemmän luentomaiseen otteeseen.

Video 1:n tyyli keskittyy tekemiseen ja kasvattaa kerroksittain tietoa tunnin edetessä, jonka aikana kaksoiskameratekniikkaa hyödyntäen näyttää yksityiskohtaisesti, mitä kädet tekevät. Sandercoen videoissa vuorostaan näytetään samat asiat erillisissä videoissa, mutta enemmän luentomaisella lähestymistavalla ja kauempaa. Tekemiseen painottuneesta opetuksesta sai tehokkaan ja stimuloivamman kuvan, kun oli mahdollista seurata käsien tekemistä samanaikaisesti. Keskittyminen pysyi täten paremmin soittoa sisältävissä hetkissä kuin sanallisessa osuudessa.

Havainnollistavana käsitteenä käytetty parempi sointi on sekä fyysinen ilmiö että tulkinta. Kitara soi paremmin tietyistä kohdista, mutta siihen on sidottu myös opettajan subjektiivinen näkemys siitä mikä on parempaa sointia. Opettajan näkemys soinnista on behaviorismin mukainen ilmaisu oikeasta tavasta, fyysisestä soinnista, jonka tulkinta jää videon toisella puolella olevalle oppilaalle. Oppilas huomioi opettajan sanat, mutta tulkitsee itse hyvän soinnin merkityksen. Tämä tulkinta ja kokonaisuuden rakentaminen on kognitiivisen teorian puolta, jonka mukaan oppilas muodostaa itse merkityksen käsittelemälleen tiedolle, kuten Ahonenkin teorian eri puolia kuvaili. (Ahonen 2004)

Sormien numerointi palvelee kokonaisvaltaista oppimista, koska se jäsentää kognitiivisen oppimisen tapaan kokonaisuutta samalla kun tehdään fyysistä oppimista, behaviorismille ominaista toistoa. Oppiminen on tehokasta, koska prosessi vaatii monta aistimisen tasoa samanaikaisesti.

4.4 Parannusehdotuksia

Tekemisen määrä suhteessa puheeseen jää vähäiseksi verrattuna muihin videoihin, jonka vuoksi keskittyminen herpaantuu helpommin. Tunnin sisältö on myös tekstinä videon alapuolella ja se on linjassa puheen määrän kanssa. Ongelmia voi muodostua nuorten soittajien kanssa, joiden keskittymiskyky on vielä kehitysvaiheessa. Kokemuksen perusteella monet oppilaat haluavat päästä tekemään nopeasti.

Sandercoen videossa ongelmaksi nousee kuvakulmien puute, joka korostuu enemmän kuin Parkkilan videossa, koska käytössä on vain yksi kamera. Kameran monipuolisella käytöllä tehostetaan oppilaan tiedonkäsittelyä, kuten myös Ruippo toteaa tekstissään (Ruippo 2017). Informaatiosta välittyy yhden kuvakulman takia vain osa, joten peukalon asettelua esittelevä kuvakulma toimisi tässäkin hyvin apuna ergonomisten soittotottumusten kehityksessä.

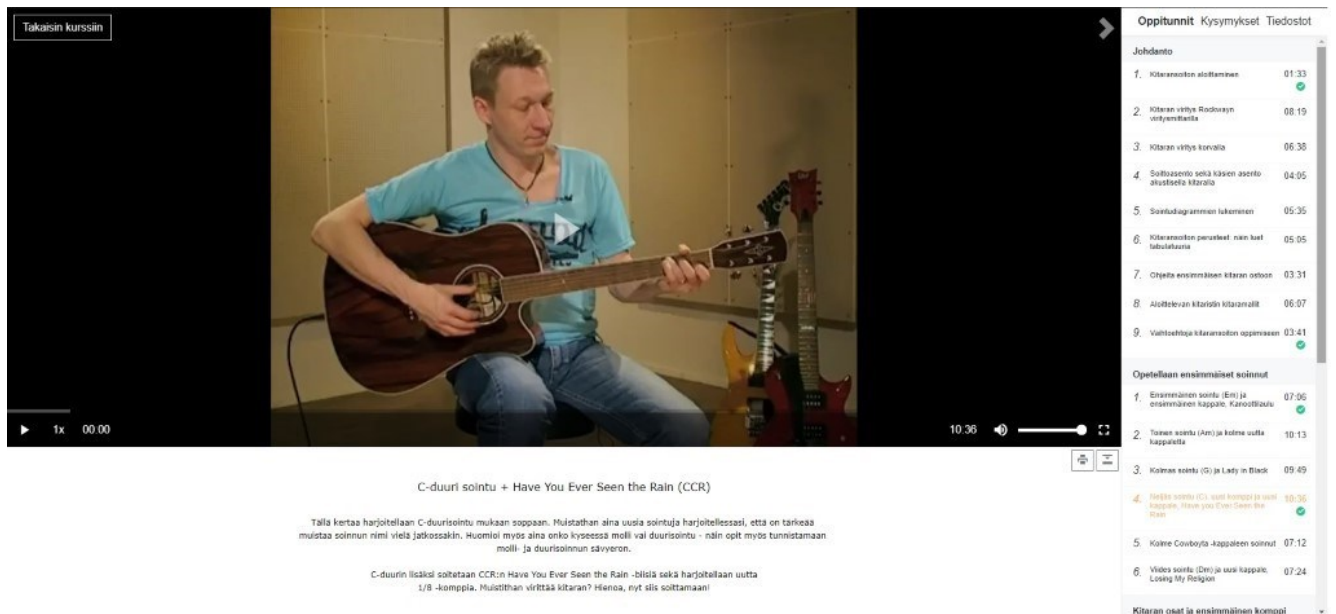
5 VIDEO 3 - C- DUURI SOINTU + HAVE YOU EVER SEEN THE RAIN?

Kolmantena käsittelyssä on Rockwayn tarjoaman, ”kitaransoiton alkeet 1” -kurssin video, joka tuo lisää näkökulmaa plektrakäden tekniikkaan. Kurssin sisältöön kuuluu mm. kitaran viritys, sointumerkit, miten luetaan tabulatuureja, yleisimmät kitaran soinnut, bluesin alkeet ja otetaan haltuun aloittelijoilla sopivia kappaleita.

Käsiteltävä video on osioista ”*opetellaan ensimmäiset soinnut*” ja järjestykseltään osion neljäs. Oppitunti esittelee neljännen soinnun aloittelevalle oppilaalle. Aiemmissa videoissa on jo käsitelty muita sointuja, mutta ei komppaustekniikkaa plektrakädellä. Oppitunti on akustisella kitaralla demonstroitu, mutta oppitunnin asiat pätevät myös sähkökitaraan.

5.1 Sisältö

Video alkoi teeman mukaisesti C-duuri soinnun soinnilla, jonka jälkeen Stillman esitteli sanallisesti oppitunnin teeman (KUVA 8.) Aloitus on tyyliltään yhtenäinen Parkkilan videon kanssa.



Takaisin kurssiin

Johdanto

1. Kitaransoiton aloittaminen	01:33
2. Kitaran viritys Rodsaajin vetyvoimalla	08:19
3. Kitaran viritys korvalla	06:38
4. Saittoasetus sekä käsin asento akustisella kitaralla	04:05
5. Saittoajamisen lukeminen	05:35
6. Kitaransoiton perusteet: niin laul kuin lauluksena	05:05
7. Ohjeita ensimmäisen kitaran ostoon	03:31
8. Aloittelevan kitaristin kitaranlait	06:07
9. Valttihoitu kitaransoiton oppimiseen	03:41

Opetellaan ensimmäiset soinnut

1. Ensimmäinen sointu (E) ja ensimmäinen kappale: Karoottilaisu	07:06
2. Toinen sointu (A) ja kolme uutta kappaleita	10:13
3. Kolmas sointu (G) ja Lady in Black	09:49
4. Neljäs sointu (C), uusi komppi ja uusi kappale: Have You Ever Seen the Rain	10:36
5. Kolme Cowboyta -kappaleen soinnut	07:12
6. Video sointu (D) ja uusi kappale: Losing My Religion	07:24

Kitaran osat ja ensimmäinen komppi

C-duuri sointu + Have You Ever Seen the Rain (CCR)

Tällä kertaa harjoitellaan C-duurisointu mukaan sopivan. Muistathan aina uusia sointuja harjoitellaasi, että on tarpeeksi muistaa soinnun nimi vielä jatkossakin. Huomioi myös aina onko kyseessä molli vai duurisointu - näin opit myös tunnistamaan molli- ja duurisoinnun sävyeron.

C-duurin lisäksi soitetaan CCR:n Have You Ever Seen the Rain -biisiä sekä harjoitellaan uutta 1/8 -komppia. Muistithan virittää kitaran? Hienoa, nyt siis soitamaan!

KUVA 8. Oppitunnin pohjustus

Stillman ohjeisti asiaan kuuluvasti, että paksuin kieli ei soi C-duuri soinnussa ollenkaan, jonka jälkeen soinnun sävelet käytiin tarkasti läpi, demonstroitiin vuorotellen, mitä kädet tekevät ja sointu soitettiin kokonaisuudessaan. (KUVA 11.) Videon edetessä siirryttiin harjoittelemaan soinnunvaihtoa C:stä G:hen (KUVA 9.) Stillman hyödynsi mielikuvaharjoittelua sointujen vaihdossa, jotta vaihdon hahmottaa käytännössä oikeassa kohdassa.

Sointuvaihtojen alustuksen jälkeen siirryttiin käytännön musisointiin eli Creedence Clearwater Revival-yhtyeen kappaleeseen ”Have you ever seen the rain?”. Stillman rakensi perustan sointuvaihdoksilla ja kehitti teemaa sen päälle rakentaen siirtymällä itse kappaleeseen. Soittamisen aloitus ohjeistettiin kohdalle, josta kappaleen laulu alkaa ja Stillman kehotti aloittamaan rauhallisella tempolla kappaleen levyversion nopeuden takia.

Have You Ever Seen the Rain (säkeistö)

4/4 : C | C | C | C | G | G | C | C | :

KUVA 9. Videon alla olevat sointumerkit soinnunvaihdon tukena

Oppitunnilla korostuivat myös käytännön vinkit, kuten pienen liikeradan tärkeys ja kynsien pituudesta huolehtiminen, koska pitkät kynnet voivat aiheuttaa käytännön ongelmia, esimerkiksi sointuja painaessa otelautaa vasten.

Tärkeässä roolissa soittamisen tukena on ns. musiikin syvä kuuntelu, kuten Stillman asian ilmaisi. Käytännössä se tarkoittaa tarkempaa analysointia, jonka avulla on helpompi hahmottaa missä kohdassa sointu vaihtuu. Tämä henkisten toimintojen hyödyntäminen viittaa kognitiiviseen tiedonrakennukseen

(Ahonen 2004). Melodian hyräily mainittiin hyvänä esimerkkinä, jonka avulla oppii hahmottamaan sointujen vaihtoa, jonka jälkeen Stillman tarjosi demonstraation asiasta. (KUVA 9.)

Otelautakäden rooli tässä kokonaisuudessa oli sointujen vaihto kappaleen vaatimissa kohdissa ja ajoituksen hahmottaminen. Kappaleen lisäksi tarkasteltiin lähemmin plektrakäden toimintaa 1/8-kompin muodossa. (KUVA 10.)

Nyt harjoitellaan soittamaan 1/8-osia!

Laske: Yk - si kak-si kol-me nel-jä

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

4 | C

↓ = alaslyönti
↑ = ylöslyönti

Oppitutunnit	Kysymykset	Tiedostot
4. Kirjeen soittelu (C): uusi komppi ja uusi kappale: Kirje ylös Eilen Olen Sinä Sinä		10:36
5. Kolme Couboyta kappaleen soinnut		07:12
6. Video soitta (C) ja uusi kappale: Losing My Religion		07:24
Kitaran osat ja ensimmäinen komppi		
1. Akustisen kitaran osat		06:04
2. Keskittämällä Heavens Door - Ensimmäinen kappalekomppi		06:55
3. Sointujen harjoittelu!		03:41
Uusi kitarakomppi		
1. Kirje-kappaleen soinnut (Summenäke)		03:33
2. Paradiisi - opetusvideo		09:56
3. Ajatusta ja rohkaisua komppaukseen		07:17
C-duuritasikko ja blueskierto		
1. Uudet soinnut (E5, A5, D5) ja yleinen blues-rock soittotyyli		12:52
2. Kitaran muotti ja C-duuritasikko		07:10
Videostaista ylös		
1. Videostaista ylös - Kappaleen soinnut (A-duri, E-kokki, D-duri)		08:18
2. Videostaista ylös - komppi ja soinnut ompelemaan sävellystä		07:58
3. Videostaista ylös - kertosäkeen melodia ja rytimitä lukeminen		05:00

KUVA 10. Havainnollistava esimerkki plektrakäden lyöntisuunnista

5.2 Toteutus

Kyseessä on yksittäisistä, eri aikoina kuvatuista videoista kasattu kurssi. Videon tausta on pelkistetty, beigen sävyinen eristetty huone, jossa on kaksi sähkökitaraa vierekkäin telineissä. Kuva on pikselöitynyt, joka viittaa siihen, että video on vanhempaa tuotantoa. Käytössä on yksi kamera ja kuvakulmaa vaihdellaan kesken videon tarpeen mukaan käsien välillä.

Äänenlaatu on tasaisen laadukasta ja ammattimaista tässäkin videossa. Videon alla on sointudiagrammi, josta ilmenevät soivat kielet ja numerollisesti otelautakäden käytetyt sormet. (KUVA 11.)

The image shows a video player interface for a guitar lesson. The main video shows a close-up of a person's hand in a light blue shirt playing a C chord on a guitar. Below the video is a fretboard diagram for the C chord. The diagram shows the first three strings (E, A, D) with fret numbers 1, 2, and 3 respectively. The top string (E) is open. The diagram is labeled 'C' and includes arrows indicating the strings to be played: '<--ohuin kieli' (top string) and '<--paksuin kieli' (bottom string). To the right of the video is a sidebar with a list of lessons and their durations.

Oppitunnit	Kysymykset	Tiedostot
4. Tiedostot (C), uusi kappale ja uusi kappale. Video- ja äänitiedostot		10:36
5. Koine Couboyta -kappaleen soinnut		07:12
6. Video soinnut (Dm) ja uusi kappale. Losing My Religion		07:24
Kitaran osat ja ensimmäinen kappale		
1. Ajatuksen kitaran osat		06:04
2. Knockin On Heavens Door - Ensimmäinen kappale		06:55
3. Soittajan harjoitukset		03:41
Uusi kitarakomppi		
1. Kotiviri-kappaleen soinnut (Summerlake)		03:33
2. Paratol - soittokappale		09:56
3. Ajatuksia ja roikkava kappaleeseen		07:17
C-duuristatiko ja blueskierto		
1. Uudet soinnut (E5, A5, D5) ja yleinen blues-rock sointu		12:52
2. Kitaran soinnut ja C-duuristatiko		07:10
Videostista ylös		
1. Videostista ylös -kappaleen soinnut (A-duuri, E-duuri, D-duuri)		08:18
2. Videostista ylös -kappaleen soinnut ja soinnut ohjelmassa soittokappale		07:58
3. Videostista ylös -kappaleen melodia ja sointuista lukeminen		05:00

KUVA 11. C-duurin sormitukset, jonka tukena on sointudiagrammi. Soitettavat kielet- ja käytössä olevat sormet ovat merkitty numeroin

Stillman laulaa kappaleen melodiaa mukana kompatessaan, jotta oppilas tietää missä mennään. Melodian hyräily tuo apua hahmottamiseen, koska muisti aktivoituu ja oikea kappaleen kohta löytyy.

Oppitunnin aikana videon alapuolella on näkyvissä läpikäytävän asian nuottikuva, tabulatuuri tai sointudiagrammi tilanteesta riippuen (KUVA 9, 10 ja 11.) Videon voi myös toistaa neljällä eri nopeudella. 0,5x, 1x, 1,5x ja 2x. Videon alapuolen merkinnät voi myös halutessaan tulostaa. Käytössä on myös kysymykset-osio, jonka kautta voi kysyä apua ja neuvoja.

5.3 Pohdintoja

Stillmanin opetus on kannustavaa ja aktivoivaa, jota edustaa esimerkiksi videon alussa annetut onnittelut tähän asti saavutetuista asioista. Hienovaraiset sanavalinnat, kuten ”kokeillaan” rohkaisevat soveltamaan uusia asioita aiemmin opittuihin kappaleihin. Positiivinen vahvistaminen on vahvasti läsnä, vaikka opettaja ei olekaan nähnyt videota katsovan oppilaan suoritusta edellisten harjoitusten parissa. Kannustaminen on hyvin tervetullutta ja motivoi, vaikka opetustilanne ja reagointi oppilaan soittoon ei tapahdu perinteiseen tapaan. Seuraavaan videoon pääseminen on itsessään kehu paikka ja pitää sisällään olettuksen, että oppilas on harjoitellut kurssin edellisten videoiden asiat.

Arkinen käytännön vinkki kynsien huolehtimisesta tuo inhimillisen otteen opetukseen. Kuuntelun tärkeys antaa erilaisen näkökulman soittamiseen ja luo suuremman kokonaiskuvan pelkän mekaanisen opetteluun tueksi. Kappaleen rakennuspalikat hahmottuvat videon avulla hyvin. Esimerkkinä siitä ovat tahtien laskeminen, sisään lasku ja kappaleen tahtilajin (4/4) esittely. Matematiikan yhteys musiikkiin ja laskemisen hyödyntäminen ovat opetteluun tukena. Kaikki pienet lisäykset auttavat kokonaiskuvan hahmottamisessa, kuten kognitiivisen lähestymistapaan kuuluu. Videossa lähestytään asioita samoin, kuten usein hetkessä tapahtuvalla soittotunnilla. Oppitunti pitää sisällään sekä behaviorismin että kognitiivisen teorian piirteitä, joita Ahonen käsittelee kirjassaan (Ahone 2004). Tässäkin Rockwayn videossa tartutaan toimeen nopeasti, joka auttaa lukitsemaan katsojan huomion ja pitää sen läpi videon.

5.4 Parannusehdotuksia

Metronomin hyödyntäminen tai vaihtoehtoisesti rumpukompilla varustettu taustanauha toisivat eläväisempää otetta harjoitteluun. Toisen kameran käyttö toisi lisää kuvakulmaa. Kysymykset -osion laajentaminen ja jalostaminen monipuolistaisi oppimisprosessia huomattavasti. Uutena ominaisuutena oppilaat voisivat esimerkiksi kuvata soittoaan ja lähettää tallenteen sivustolle opettajan kommentoitavaksi. Käytännön toteuttaminen on toki vaikeaa, koska oppilaita on paljon, opettajia vähän ja aikaa rajallisesti. Vuorovaikutuksen lisääminen ylittää toisi uudenlaista kulmaa ja interaktiivisuuden jalostaminen voisi luoda myös kilpailullista etua.

6 VIDEO 4 - STRUMMING MECHANICS

Video 4 keskittyy plektrakäden eli komppikäden mekaniikkaan. Demonstraatio tapahtuu sekä akustisella että sähkökitaralla. Video on neljäs osa Justin Sandercoen “Lesson: 2 - The E Gunn”- kokonaisuutta. Valitsimme tämän videon, koska Tom Stillmanin videon tavoin, se keskittyy komppikäteen.

6.1 Sisältö

Justin Sandercoe aloitti totuttuun tapaan tervehdyksellä ja pohjusti oppitunnin aiheen. Tunti alkoi toisesta videosta poiketen akustisen kitaran kanssa ja kohdassa 6.40 akustinen kitara vaihtui sähkökitaraan. (KUVA 13.)

Ensimmäiseksi Sandercoe näytti oikean käden asennon, jossa käsi lepää kitaran rungon päällä mahdollisimman rennosti. Oikealla käden pitäen kitaran tukevasti paikoillaan, hän ohjeisti myös, että soittoliike lähtee kyynärvarresta ja näytti kuinka kyynärvarren ja peukalon välille muodostuu suora linja. Tarkoituksena oli ensin totutella liikkeeseen ilman kosketusta kieliin. Havainnollistavien mielikuvien kautta käytiin läpi, kuinka käsi tippuu alaspäin lyönneillä ja ylöspäin tullessa käytetään vain vähän lihasvoimaa. Kevyt liikerata estää vammojen kehittymistä.

Liikeradan jälkeen oppitunnilla paino siirtyi kuinka plektraa pidellään ja missä kulmassa se koskee kieliin. Kulmaa vaaditaan, jotta plektra ei jää jumiin kielten väliin. Sandercoe suositteli aloittelijoille ohuempaa plektraa (KUVA 13), koska paksummalla plektralla tarvitsee rennompaa otetta, joka ei soittamisen alkuvaiheissa ole vielä kehittynyt.



KUVA 12. Justin Sandercoe havainnollistaa kuinka plektraa pidetään kädessä

Justin GUITAR

LESSONS ▾ SONGS KNOWLEDGE ▾ MUSICIANSHIP ▾ INTERACT ▾ TOOLS ▾ PRODUCTS ▾

HOW TO HOLD A GUITAR PICK

DIFFICULTY: WHITE

Justin GUITAR

05:36

Save for later In Progress Mark as Complete

LESSON

You don't have to use a guitar pick, but I recommend that you do. It might seem harder at first, but I think it's

BEGINNER GUITAR LESSON 1

Lesson 1: A & D Chords + Songs!

- LESSON STEPS -

- How To Tune A Guitar For Beginners
- How To Hold Your Guitar
- Positive Finger Placement
- How To Read Guitar Chord Boxes
- How To Play The D Chord
- How To Hold A Guitar Pick**
- How To Strum Without A Pick
- How To Play The A Chord
- How To Use Anchor Fingers
- One Minute Changes Exercise

KUVA 13. Esimerkki ohuemmasta plektrasta sähkökitaran kanssa. Alapuolella vinkkejä

Videossa opetellaan ergonomisia tapoja plektrakädelle, jotka estävät vammojen kehittymistä. Samoin kuin Sandercoen toinen video otelautakäden toiminnasta.

6.2 Toteutus

Videossa hyödynnetään yhtä kameraa, joka kuvaa edestäpäin, tilanteen mukaan joko läheltä tai kaukaa. Uutena elementtinä on toinen, pienempi ruutu yläkulmassa havainnollistamassa ohuempaa plektraa. (KUVA 14.)



KUVA 14. Videon inspiroiva tausta ja kahden kuvaruudun käyttö

Videon tausta on sama kuin aiemmassa Sandercoen videossa. (KUVA 14.) Äänenlaatu on ammattimaisen selkeää tässäkin videossa ja videon alle on listattu tekstimuodossa tunnin vinkit. (KUVA 13.)

6.3 Pohdinta

Puhekeskeinen lähestymistapa toimii tässä videossa paremmin kuin videossa *“Beginner guitar lesson 1”*. Aihe on tärkeä ja riittävä pohjustus on hyväksi, jotta opiskelija ei aiheuta itselleen vammoja. Sandercoe esittelee pieniä harjoituksia, jolla kättä totutetaan liikerataan. Alustavalla esittelyllä luodaan tunnin puitteet, mentaalinen kuva aiheesta ja fyysisesti toteutetaan tunti niiden mukaisesti. Kognitiivinen

hahmottaminen yhdessä behavioristisen tekemisen kanssa luovat käsityksen, kuinka komppikäsi toimii. Stillmanin ja Sandercoen videossa on yhtäläisyyksiä, kuten kognitiiviselle oppimiselle ominaista mielikuvien hyödyntämistä, mutta Stillmanin tekemiseen painottunutta tyyliä on helpompi seurata. Rockwayn opettajien opetustyyli on painotukseltaan keskenään yhtenäisiä, kuten myös Sandercoen opetustyyli on johdonmukaista joka videossa.

6.4 Parannusehdotuksia

Puheen ja tekemisen välinen tasapaino on tässäkin häiritsevä elementti, mutta puheen määrä sopii tämän tyyppiseen oppituntiin paremmin, koska abstraktin asian hahmottaminen helpottuu, kun se asetellaan ymmärrettävään muotoon. Kognitiivinen lähestymistapa sopii videoon, koska se palvelee tunnin aihetta. Samat, aiemmin mainitut ongelmakohdat, kuten kuvakulmien vähäinen hyödyntäminen mietityttää tämänkin videon kanssa.

7 VIDEO 5 – VUOROSORMITEKNIIKAN PERUSTEET

Kyseessä on “Alkeita ja Perustekniikkaa”, Timo Tolosen opetusvideosarja, josta tutkimme seuraavaksi kaksi perustekniikan opetusvideota: “*Vuorosormitekniikan soiton alkeet*” (VIDEO 5), joka käsittelee oikean käden etu- ja keskisormen oikeaoppista käyttöä basson soitossa, sekä “*Vasemman käden tekniikka*” (VIDEO 6), jossa nimensä mukaisesti perehdytään vasemman käden perustekniikkaan basson soitossa. Kolmantena videona tutkimme “*12-tahdin Blues*” opetusta (VIDEO 7), jossa opetellaan 12-tahdin mittainen blueskaava niin soitannollisesti kuin teoreettisesti. Kyseinen video myös harjoittaa sekä oikean että vasemman käden tekniikkaa yhtäaikaisesti. Valitsimme nämä videot siksi, että kyseiset videot perehtyvät perustekniikan alkeisiin eli bassonsoiton ensimmäisiin opittaviin asioihin.

7.1 Sisältö

Video alkaa tilanteessa, jossa kamera kuvaa suoraan istualtaan olevaa Timo Tolosta basso sylissä. Videon kuvalaadusta ja Tolosen nuoresta ulkonäöstä päätellen, video on Rockwayn tarjonnan alkupään tuotantoa. Äänenlaatu on kuitenkin selkeää, joka on hyvin tärkeää opetusvideoissa. Tolonen selittää suoraan, mitä kyseisellä videolla käydään läpi, eli oikean käden soittotekniikkaa.



KUVA 15. Aloitusnäkö

Ensimmäiseksi Tolonen selittää, että hän itse on tottunut soittamaan basson kieliä vuorosormin etu- ja keskisormella, jonka jälkeen Tolonen kertoo oikean käden paikasta bassossa ja kuinka se vaikuttaa basson soundiin. Vaihtoehtoina ovat tallamikin päällä, josta saadaan “nasaali” ja enemmän keskiääntä korostava soundi tai etumikin päällä, jolloin saadaan basson “oma soundi” eli sekä tallamikin, että etumikin luomat soundit sekoittuvat keskenään, jonka tuloksena syntyy pehmeämpi soundi. Kolmas vaihtoehto on kaulan juuressa, josta saadaan tuotettua “pyöreyttä” eli soundin pehmittymistä tuottava efekti. Terävyys vähenee, mitä lähempää kaulaa soitetaan sormilla. Tolosen mukaan on mielipidekysymys, mistä kohdasta bassoa soittaa ja myös musiikkigenren estetiikka vaikuttaa oikean käden sijaintiin.

Seuraavaksi siirrytään itse vuorosormitekniikkaan. Kameran kuvakulma vaihtuu enemmän katsojasta oikealle ja keskittyy Tolosen oikeaan käteen, jotta oikean käden profiilista saadaan parempi kuva. Tolonen kertoo sormien paikat: peukalo asettuu etumikin päälle ja etu- ja keskisormi asettuvat matalimman eli E-kielen kohdalle, jota aletaan soittamaan sormia vuorotellen kieltä itseensä päin vetäen, Tolosen sanoin “kiinni peukaloon”. (KUVA 16.)



KUVA 16. Oikean käden asettelu

Muutaman mallisoiton jälkeen Tolonen siirtää etu- ja keskisormensa seuraavalle kielelle eli A-kielelle ja soittaa tätä samalla tekniikalla: peukalo pysyy etumikin päällä ja sormet pysähtyvät edelliseen E-kieleen. D-kielelle siirryttäessä, Tolosen peukalo siirtyy E-kielen päälle ja sormet pysähtyvät A-kielelle. G-kielelle siirryttäessä Tolosen peukalo siirtyy A-kielen päälle ja sormet pysähtyvät edelliselle D-kielelle.

Videon loppuminuuteilla Tolonen antaa harjoitteeksi soittaa kaikkia edellä mainittuja kieliä vuorotellen hitaasti videossa opetetulla tekniikalla. Tolonen soittaa jokaista kieltä neljän “vedon” verran ja siirtyy sitten seuraavalle kielelle. Harjoite kestää n. 30 sekuntia, jonka aikana oppilaan on mahdollisuus soittaa mukana.

Videon alle on laitettu muutamia vinkkejä tekstin muodossa: etsi luonnollinen asento omalle kädelle; pidä käsi rentona; harjoittele hitaasti, jotta käden asento pysyy mahdollisimman samana ja muista huomioida peukalon tukipiste eri kieltä soitettaessa. Videon voi myös toistaa neljällä eri nopeudella: 0,5x, 1x, 1,5x ja 2x. Käytössä on myös kysymykset- osio, jonka kautta voi kysyä apua ja neuvoja.

7.2 Toteutus

Videon kuva- ja äänenlaatu ovat selkeitä, vaikka nauhoite on vanha. Visuaalinen tausta on pelkistetty ja vaalea, joka ei häiritse katsojaa. Keskittyminen kohdistuu helposti opettajaan muiden ärsykkeiden puuttuessa. Video on kuvattu edestä ja oikean käden läheisyydestä, jotta katsojalle saadaan mahdollisuus tarkastella eri kuvakulmia. Tähän on käytetty yhtä tai kahta kameraa. Videon alapuolelle on lisätty kuvia tärkeimmistä koosteista visuaalisen informaation lisäämiseksi.

7.3 Pohdintoja

Tolosen opetus on selvästi ammattimaista ja hyvin selkeää. Alle kolmeen minuuttiin on perusteellisesti sommiteltu kaksi oikean käden tekniikan kannalta tärkeää huomiota, joita ovat käden sijainti ja kielten soittaminen. Soittoergonomiasta, joka myös liittyy oikean käden tekniikkaan, käsiteltiin aiemmin kursilla, mutta mielestämme tässäkin videossa olisi voinut mainita oikean käden “lepäämisen” basson rungon päällä käden tuen lisäämiseksi ja täten välttämättä ylimääräistä jännitettä. Oppilas ei välttämättä ole kyseisiä ergonomia-asioita sisäistänyt niin hyvin, ja alussa on erittäin tärkeää, että oikeaoppinen tekniikka ja ergonomia saadaan haltuun heti alkutaipaleella, koska ne vaikuttavat pidemmän päälle niin soittotaitoon kuin fyysiseen terveyteen. Muutoin videolla on otettu hienosti huomioon myös eri kuvakulman käyttö, jolla oppilaalle selkeytetään entistä enemmän oikeaoppista soittotekniikkaa.

Tolosen kerronta tekemisestään on selkeää ja yksityiskohtaista hyvällä nopeudella. Oppilaalle tulee varmasti selkeäksi, mitä pitää tehdä mitään kieltä soittaessa. Videon loppupään harjoite on myös hyödyllinen ja sopivan yksinkertainen kyseisen tekniikan harjoitteluun, joka kuitenkin harjoittaa peräti kolmea asiaa yhtäaikaan: käden ergonomiaa, käden lihaskuormitusta ja myös vuorosormitekniikkaa. Vuorosormitekniikan harjoittelu ja opetus jatkuu videosarjassa kolmen videon verran, jossa harjoitellaan erinäisillä harjoituksilla vuorosormisointia lisää.

Tolonen olisi vielä soitossaan voinut huomauttaa tekemäänsä vaimennusta. Oppilas, joka ei ole ikinä soittanut ei välttämättä ymmärrä, onko vapaan kielen pitkään soiva ääni oikein tehty, verrattuna videoon, jossa Tolosen soittamat äänet ovat vaimennettuja vasemmalla kädellä.

Videossa tasapainottuu behavioristisen ja kognitiivisen opetuksen tavat: opettaja selittää eli antaa informaatiota katsovalle oppilaalle ja myös suorittaa malliesimerkin, jota pyydetään toistamaan mukana tai esimerkin jälkeen. Välitön palaute jää kuitenkin kokonaan pois video-opetuksessa, joka on tärkeä osa behavioristista opetustapaa. (Ahonen 2004, 17–20).

8 VIDEO 6 – VASEMMAN KÄDEN TEKNIikka

Tässä luvussa käsitellään Tolosen opetusvideoita aiheena vasemman käden tekniikka.

8.1 Sisältö

Videon aloitustilanne on sama, mitä edellisessä “Vuorosormitekniikan perusteet” -videossa. Tolonen istuu penkillä vaaleassa luokkahuoneessa. Videon- ja äänenlaatu ovat samat, kuin edellisessä videossa.

Videossa mennään suoraan asiaan eli vasemman käden tekniikan opetukseen. Kamera tarkentuu Tolosen vasemman käden kohdalle, ja Tolonen näyttää miten käsi asettuu kaulalle. Tolonen neuvoo aluksi kokeilemaan soittoa korkeammalta kaulanpuoliskolta, koska siellä kaulan nauhojen välit ovat kapeammat. Oppilaan on aluksi sieltä helpompi saada oikeaoppista tuntumaa, etenkin jos oppilaan käden koko on pieni. Tolonen soittaa kaikki vierekkäiset äänet läpi. (KUVA 20.)



KUVA 20. Käden asettelu ja sormien paikat

Tolonen merkkää sormet numerojärjestykseen: etusormi on numero yksi, keskisormi numero kaksi, nimetön numero kolme ja pikkusormi numero neljä. Tämä on yleisin sormituskäytäntö bassoa soittaessa. Seuraavaksi Tolonen neuvoo soittamaan sormenpäällä mahdollisimman läheltä nauhaa puhtaan äänen

tuottamiseksi (KUVA 21.) Tolonen demonstroi perään, miten ääni ei soi kunnolla, jos sormella painetaan liian kaukaa, tai keskeltä otelautaväliä (KUVA 22.)



KUVA 21. Sormen oikea sijainti nauhan vieressä



KUVA 22. Esimerkki keskeltä nauhaväliä, joka aiheuttaa epäpuhtaan äänen

Vasemman käden tekniikkaan kuuluu myös peukalon oikeaoppinen asettelu kaulan takana. Tolonen neuvoo asettamaan peukalon keskelle kaulaa samalle tasolle etu- ja keskisormen kanssa. Tolonen neuvoo, että peukalolla ei tarvitse puristaa kaulaa vaan tuen ottaminen kaulasta riittää, jotta peukalo kulkee muiden sormien mukana kaulalla liikuttaessa (KUVA 23.) Tolonen esittelee, miten hänelläkin saattaa joskus

peukalo “karata” kaulan yläpuolelle, mutta huomauttaa, ettei kyseinen asettelu ole suotavaa oikeaoppisen soittoergonomian kannalta (KUVA 24.)



KUVA 23. Oikeaoppinen peukalon asettelu kaulan takana



KUVA 24. Esimerkki karkaavasta peukalosta

Videon aikana, kuvan alapuolella on kootusti tunnin tärkeimmät asiat: pääsääntöisesti yksi nauhaväli sormea kohden, peukalo asetetaan kaulan taakse keskikohdalle, otelautaa painetaan sormenpäillä, kieltä painetaan mikeistä päin katsottuna juuri nauhan takaa ja sormet numeroidaan etusormesta lähtien 1,2,3 ja 4.

8.2 Toteutus

Videon toteutukseen on käytetty samoja menetelmiä ja elementtejä kuin *“Vuorosormitekniikan perusteet”* -videossa. Laatu on kuvallisesti kuin äänellisesti samaa luokkaa ja tärkeimmät asiat ovat lisätty kuvana videon alle.

8.3 Pohdintoja

Opetus oli toteutettu mallikkaasti, se oli selkeää ja yksinkertaisesti porrastettua. Videossa edettiin asia kerrallaan tunnin päämäärän täyttymiseen. Kuvakulmien käyttö selvensi vasemman käden asentoa erinomaisesti ja videota inhimillistää Tolosen kertomus omasta peukalon ajoittaisesta harhailusta. Eroja toteutuksellisesti ja opetuslaadullisesti ei ole aiempiin opetusvideoihin verraten.

8.4 Parannusehdotuksia

Opetuslaadullisesti videolle ei löydy parantamisen tarvetta: vasemman käden tekniikan kannalta tärkeimmät asiat on paloitetu järkevästi osiin ja käytiin videolla yksityiskohtaisesti läpi. Kohdistukset ja eri kuvakulmat toivat lisää selkeyttä vasemman käden sormien oikeaoppiseen asetteluun ote-
laudalla ja kaulalla. Tolosen kerronta oli ymmärrettävää ja hyvällä tempolla toteutettua. Ainut huomattava parannusehdotus on videon kuvanlaatu, mutta ottaen huomioon, että kyseessä on ajallisesti Rockwayn alkuaikaan sijoittuva video, kuten aiemmat, on tämä asia varmasti teknologian myötä korjaantunut.

9 VIDEO 7 - 12-TAHDIN BLUES

Tässä luvussa käsitellään Tolosen opetusvideota 12-tahdin blueskierrosta, joka harjoittaa sekä oikean, että vasemman käden soittotekniikkaa.

9.1 Sisältö

Tässä videossa tutustutaan 12-tahdin blueskiertoon, jossa esiintyy myös bluesissa hyvin yleinen 2-5-1-sointukierto. Tolonen ryhtyy soittamaan koko kierron läpi, jonka jälkeen näyttää sointu kerrallaan, miten kierto soitetaan. Videon alla näkyy notaatio eli nuottikirjoitus ja soinnutus tehtävästä, jotka antavat selkeämmän kuvan tunnin aiheesta eli 12-tahdin blueskierrosta. (KUVA 26.)



G C7 G

G Am D7 G

KUVA 26. Yleisnäkymä opetusvideosta

Tolonen selittää kierrossa olevat soinnut ja millä asteikkomenetelmällä nämä voidaan soittaa: G-duuri pentatoninen, C7-asteikko, A-molli asteikko kromaattisella johtosävelellä ja D7-asteikko. Tolonen soittaa nämä kaikki läpi samalla selittäen, mitä eroa asteikoissa on.

Läpikäynnin jälkeen taustalle lähtee metronomi käyntiin ja Tolonen soittaa koko harjoituksen metronomin mukana. Tolonen kertoo videolla, miten metronomi antoi iskun ensimmäiselle ja kolmannelle

iskulle. Seuraavaksi Tolonen neuvoo metronomin lyömään toiselle ja neljälle iskulle rumpalin virvelirummun mukaisesti. Toisen ja neljännen iskun löytämisen helpottamiseksi, Tolonen neuvoo laskemaan seuraavasti (havainnollistamisen helpottamiseksi metronomin iskut on kirjoitettu lihavoinnilla):

1,2,3,4 1,2,3,2 2,3,4,1 2,3,4,1 2,3,4,1..

Tällä tavalla saadaan tempon laskeminen helpommin käännettyä 2. ja 4.- iskuja painottavaksi.

Tämän jälkeen Tolonen toteaa kameralle eli oppilaalle, että soitetaan harjoite yhdessä metronomin lyödessä toiselle ja neljännelle iskulle. Tolonen soittaa koko harjoitteen läpi kahdesti.

9.2 Toteutus

Toteutus oli lähtökohtaisesti samanlainen, kuin aiemmissa videoissa. Uutena lisänä tuli taustalla kuuluva metronomin ääni, joka helpotti iskujen oikeaa rytmittymistä ja toi uuden äänellisen elementin harjoitteluun.

9.3 Pohdintoja

Tässä videossa käsiteltiin monta eri asiaa, joita olivat oikean ja vasemman käden harjoittelu, teoria, harmoniaoppi ja metronomin kanssa soittaminen. Video oli jaksotettu harjoitusviikoille 3–4, joten oletetaan, että oppilas on jo jonkin aikaa harjoitellut ja saanut perustekniikan haltuun. 12-tahdin bluesin kanssa harjoittelu tekee opettelusta mielekkäämpää ja se on enemmän soittamista kuin opiskelua. Oppiminen tapahtuu huomaamatta monessa asiassa: soittotekniikassa, tempossa soitossa, lihasmuistissa ja sekä “bändin”, tässä tapauksessa taustanauhan kanssa reagoimisessa ja seuraamisessa.

9.4 Parannusehdotuksia

Tolosen opetukseen ei löydy parannuksen tarvetta. Ainoa asia, jota kehittäisin, on videon kuvalaatu. Todennäköisesti se on jo korjaantunut ajan ja teknologian kehityksen myötä. Tolosen opettaminen on helposti ymmärrettävää, rauhallisesti etenevää ja tuntien tavoitteet on aseteltu järkeviksi. Kuvakulmia on hyödynnetty käsien ja sormien asentoja huomioidessa. Äänenlaatu on selkeä ja tuntien harjoitteiden visuaaliset osat helpottavat oppilaan harjoittamista.

10 VIDEO 8 – OIKEAN KÄDEN PERUSTEKNIikka

Kyseessä on Jan-Olof Strandbergin ja Ako Kiiskin opetuskurssi “Perusasioista Basismista” -video, joka koostuu 23:sta eri videosta. Videoissa käydään läpi basson perustekniikkaa ja muita aloituksen kannalta oleellisia asioita. Käsittelemme kuitenkin vain kahta eri videota: Strandbergin opettamaa “*Oikean käden perustekniikka*” ja “*Vasemman käden perustekniikka*”. Valitsimme nämä videot, koska Strandbergin videot käsittelevät perustekniikan alkeita, kuten myös Tolosen opetusvideot.

10.1 Sisältö

Video alkaa samoilla kaavoilla, kuin Timo Tolosen opetusvideot. Kamera on kohdistettu suoraan opettajaan, joka istuu penkillä basso sylissään ja opettaja käy suoraan asiaan. Strandberg suosittelee heti ensimmäisenä aloittamaan soittamisen keskisormella, koska keskisormi on vahvin sormi ja tällä aksentoinnit onnistuvat parhaiten. (KUVA 27.)



KUVA 27. Strandberg kertoo sormien käytöstä

Seuraavaksi Strandberg neuvoo asettamaan oikean käden pianistin tavoin: oikea käsi asetetaan eteen sormet kevyesti koukussa (KUVA 28), josta käsi asetetaan suoraan basson kielten päälle (KUVA 29.)

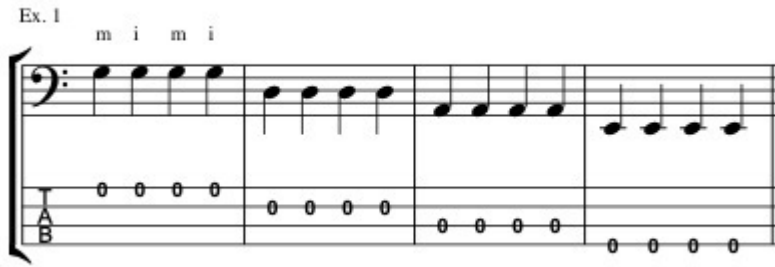


KUVA 28. Oikean käden asettelu pianistityyliin



KUVA 29. Oikea käsi aseteltuna basson kielten päälle

Tämän jälkeen Strandberg ohjaa kielten soittamista vetämällä kieltä sormella itseensä päin. Strandberg kertoo, että basson kehoa kohti soittaminen on myös yksi mahdollinen tekniikka, mutta tämä jätetään myöhemmälle opetukselle. Seuraavaksi hän näyttää harjoitteen, jossa soitetaan kaikki vapaat kielet läpi ylimmästä alimpaan: G, D, A, ja E-kieli käyttäen sormijärjestyksenä keskisormea ja etusormea vuorotellen. Strandberg huomauttaa harjoituksen aikana, että kielet jäävät soimaan seuraavalle mentäessä, mutta se ei haittaa näin aluksi.



KUVA 30. Vapaiden kielten harjoite

Strandberg kehottaa panostamaan oikean käden tekniikkaan heti aluksi siten, että peukalon paikka on sormien vieressä sen sijaan, että peukalo olisi ankkuroitu mikin päälle (KUVA 31.) Peukalo toimii sormien vieressä "dempparina" eli äänenvaimentajana, ja Strandbergin mukaan kaikki energia kohdistuu paremmin soittosormiin, kun peukalo ei ole ankkuroituna mikin päälle. Strandberg myös kertoo, että mikäli peukalo on etumikin päällä, voi se aiheuttaa alempien kielten oma-aikaista ylimääräistä soimista. Tämä on tyypillistä soitettaessa esimerkiksi 5- tai 6-kielistä bassoa. (KUVA 32.)



KUVA 31. Strandberg selittää energian kulkeutumisesta peukaloon tämän ollessa mikin päällä



KUVA 32. Peukalon ollessa sormien vieressä, energia kulkee soittosormiin ja peukalo toimii myös vai-
mentimena

10.2 Toteutus

Kuva-asetelma ja kuvakulmat ovat samanlaiset kuin Tolosen opetusvideoissa. Taustasta päätellen ku-
vaushuone on myös sama, joten taustalle ei ole kehittynyt uusia häiritseviä ärsykeitä. Äänenlaatu on
yhtä hyvä kuin aiemmissa videoissa. Videoihin oli lisättyä kuvina tunnin tärkeimmät asiat.

10.3 Pohdintoja

Strandbergin opetus on varsin rentoa, ja videosta saa asiantuntevan vaikutelman. Vuosikymmenten ko-
kemus kuuluu ja näkyy hänen opetuksessaan. Strandberg puhuu hiukan nopeaan tahtiin, mutta hänen
opetuksestaan saa siitä huolimatta selvää. Oppitunnin aiheeseen eli oikean käden tekniikkaan Strandber-
gilta löytyy hyvin paljon informaatiota eri näkökulmista.

11 VIDEO 9 – VASEMMAN KÄDEN PERUSTEKNIikka

Tässä luvussa käsittelemme Strandbergin opetusvideota vasemman käden perustekniikasta sähköbasson soitossa.

11.1 Sisältö

Video alkaa heti opettamisella, kuvakulma suoraan Strandbergiin kohdistettuna.

Strandberg neuvoo saman pianistisormitus -asennon vasemmalle kädelle, joka tuli esille edellisessä *‘Oikean käden perustekniikka’* -videossa (KUVA 33.) Strandberg asettaa käden kaulalle ja kertoo, että peukalo on noin kaulan puolella välissä ja samassa linjassa keskisormen kanssa (KUVA 34.)



KUVA 33. Vasemman käden asettelu pianistityyliin



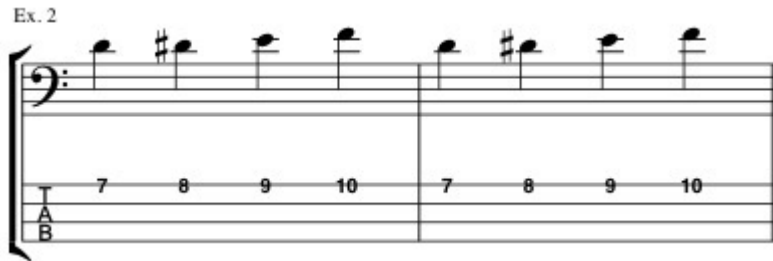
KUVA 34. Peukalon sijainti basson kaulalla



KUVA 35. Kielten painaminen sormella niin läheltä nauhaa, kuin mahdollista

Strandberg huomauttaa, että peukalolla ei puristeta kaulaa, vaan peukalo seuraa käden liikettä kaulan takana. Energia kohdistuu taas muihin sormiin. Strandberg neuvoo painamaan ensin etusormella niin läheltä nauhaa, kuin mahdollista (KUVA 35.) ja tämän jälkeen ohjaa soittamaan sormi per väli - tekniikalla. Tämä tarkoittaa sitä, että jokaiselle sormelle on oma nauhavälinsä. Hän kehottaa aluksi soittamaan korkeammalta kaulaa, koska kaulan alkupäästä sormia joudutaan levittämään enemmän, mikä voi aiheuttaa krampeja ja vääränlaista ergonomiaa. Strandberg vetoaa soittamaan sieltä, mistä se tuntuu mu-

kavimmalta. Tämän jälkeen Strandberg aloittaa soittamaan harjoitetta (KUVA 36) hitaasti, samanaikaisesti kertoen mitä tekee. Strandberg huomauttaa, että jokaisen äänen annetaan soida huolellisesti ja huomauttaa peukalon rennon otteen pitämisestä. Pieni tunne siitä, että peukalo on tukevasti kiinni kaulalla, on suotavaa (KUVA 37.)



KUVA 36. Vasemman käden harjoite



KUVA 37. Strandberg soittaa harjoitteen

Strandberg kertoo, että pidemmän päälle pitäisi pystyä soittamaan, vaikka peukalo ilmassa (KUVA 38), eli energia kohdistetaan taas muihin sormiin. Strandberg kehottaa jättämään tämän myöhemmäksi. Opettaja suosittelee harjoittelemaan säännöllisesti ja aluksi hitaasti, jotta oikeaoppinen tekniikka kehittyy.



KUVA 38. Energia kohdistetaan sormiin niin, että kieliä voidaan painaa peukalo ilmassa

Lopuksi Strandberg antaa harjoitteen, jossa käydään kromaattisesti seitsemännestä välistä kymmenenteen väliin, aloittaen G-kielestä ja käy sitten muutkin kielet läpi samalla soittoperiaatteella. Harjoituksen voi Strandbergin sanoin tehdä myös pelkällä G-kielillä aluksi tuntuman saamiseksi ja tämän jälkeen käydä muutkin kielet läpi.



KUVA 39. Harjoite kaikille kielille

11.2 Toteutus

Opetusta oli kuvattu samoja tekniikoita käyttäen kuin edellisissä videoissa: normaalinäkymä opettajan edestä ja tarkemmat vasemman käden asetelmat on kuvattu lähempää kaulaa. Strandbergin fyysinen kääntyminen peukalon sijainnin näyttämiseksi oli myös hyvä menetelmä. Harjoitteet olivat sopivia ensimmäisille vasemman käden harjoituksille.

11.3 Pohdintoja

Opetuksen tavoitteet ja näytteet olivat yksinkertaisia ja selkeitä. Strandberg selitti asiat hyvin selväpiirteisesti ja antoi mallinäytteet erittäin ymmärrettävällä tavalla. Opettaja painottaa tärkeitä asioita videossa, kuten säännöllistä harjoittelua ja hitaasti etenemistä. On tärkeää käydä asiat kerrallaan läpi, jotta ne opitaan varmasti ja oikein. Tehtävän harjoitukset ovat juuri sopivia vasemman käden tekniikan opetelemiseen. Käden oikea ergonomia tulee selville ja samalla harjoitetaan lihasmuistia kaulan asemista ja sormien paikoista nauhojen välittömässä läheisyydessä. Hyväksi havaittu tapa on myös, että harjoitetta kehoitetaan soittamaan korkeammalta kaulan asemalta ajatellen pienempiä oppilaita, joiden fyysiset rajoitteet, kuten pienet kädet ja lyhyet sormet, voivat tehdä soitosta hankalaa, varsinkin kaulan alkupäästä, jossa nauhojen välit ovat huomattavasti leveämmät.

11.4 Parannusehdotuksia


Videon näkymän perusteella Strandbergin opetusvideot ovat saman alkupään tuotantoa kuin Tolosen opetusvideot, joten kuvanlaatu on varmasti ajan ja teknologian kehityksen myötä parantunut huomattavasti. Äänenlaatu on yhtä laadukas kuin Tolosen videoissa, joten tästä ei ole erillistä parannuksen tarvetta. Videoiden tavoitteet ovat hyvin lohkottu palasiksi ja käyty asia kerrallaan läpi tehokkaan oppimisen saavuttamiseksi. Vaikka Strandbergin ja Tolosen sisällöt ovat kategorialtaan samaa, tulee eri opettajien videoista hyvin esille havaintoja eri näkökulmista. Se on positiivista ja yksilöivää.

12 VIDEO 10 – HOW TO PLUCK

“How to Pluck, Beginners Right Hand Technique” on ilmaisvideo aloittelijoille oikean käden tekniikan alkeisiin. Video on osa Beginners Bass Basics -osiota, joka on ilmainen.

12.1 Sisältö

Video alkaa soittointrolla, jonka jälkeen opettaja käy ohjaamaan opetuksen aihetta eli oikean käden tekniikkaa. Kuva on erittäin selkeä, sillä taustan väriksi on valittu musta, jota vasten opettaja erottuu selvästi (KUVA 41.)



How To Pluck
BASIC RIGHT HAND TECHNIQUE

JUMP TO

- Let's Strap It On
- Parts Of The Bass
- The Musical Alphabet
- Tune Your Bass
- How To Pluck**
- How To Fret
- Wrap-Up
- Top of page

On bass, your right hand is used for plucking the strings. Traditional “moveable anchor” plucking technique has your right thumb resting on a pickup or a low string you aren’t using, while you pluck

Jam Tracks for Right-Hand Technique Lesson

Right Hand Technique - Full No Bass 4.2K

Right Hand Technique - Full 2.8K

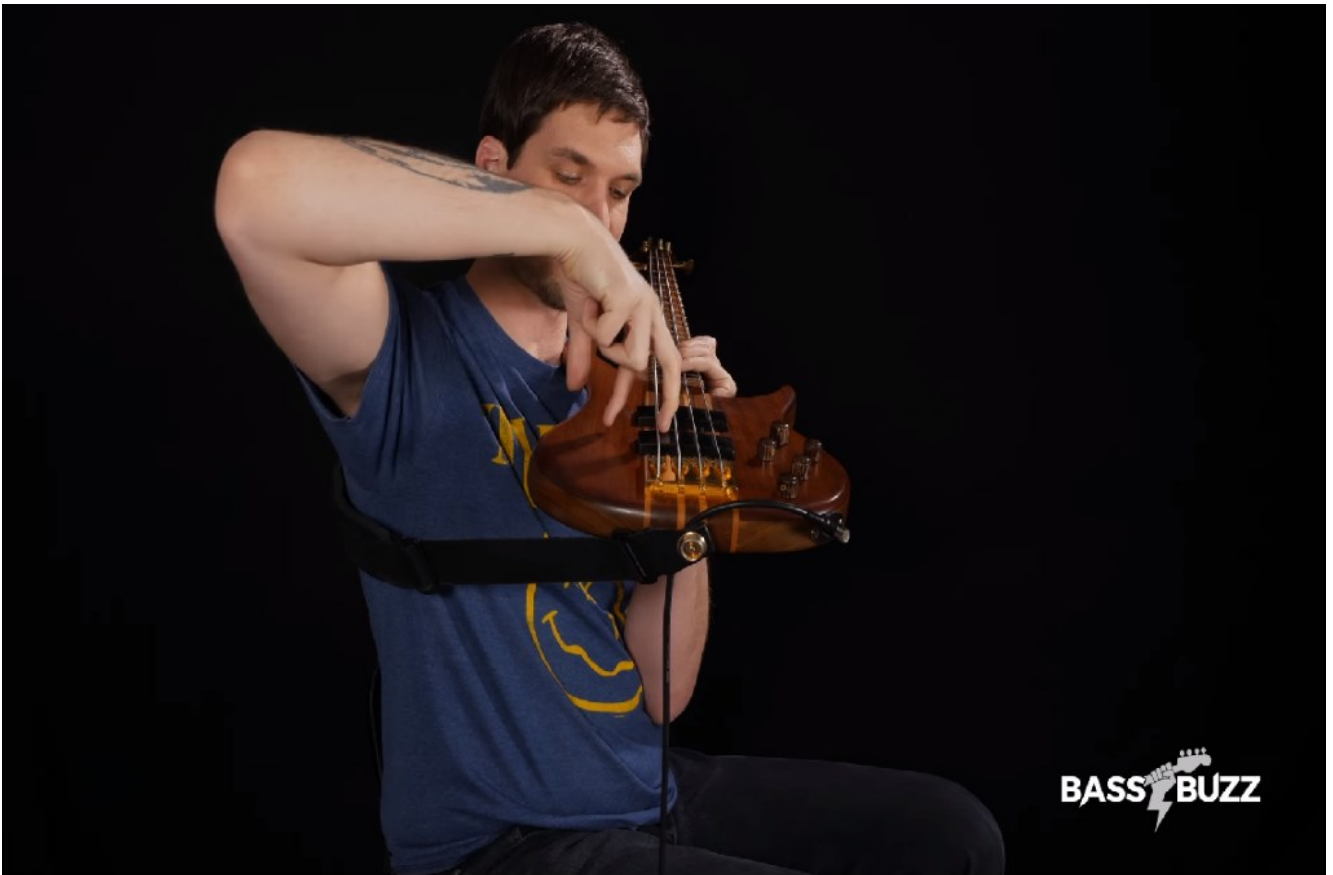
KUVA 41. Yleisnäkymä oppisivusta

Aluksi peukalo asetetaan mikin päälle, jolla saadaan ankkuroitua käsi oikeaan asentoon ja sitten aloitetaan vuorosormitekniikka, jonka muodostaa etu- ja keskisormella suoritettu vuorottainen soitto. Opettaja näyttää oikeaoppisen kielen soiton eri kuvakulmista. Aluksi hän kääntää itsensä fyysisesti niin, että kameralle näkyy oikean käden sivuprofiili (KUVA 42.) Opettaja demonstroi, ettei kieltä nosteta, vaan kieltä vedetään itseän päin. Vertauksena hän esittelee sormikävelyn basson päällä (KUVA 43.) Samasta kulmasta opettaja selittää A-kielen soiton ja tällä havainnollistaa muiden kielen soiton: kieltä vedetään

itseän päin ja sormet pysähtyvät edelliselle kielelle. Opettaja kertoo välillä vitsejä esimerkeissään, joka tuo pientä hilpeyttä ja rentoutta videolle.



KUVA 42. Demonstrointi kielen oikeaoppisesta vedosta



KUVA 43. “Walking guy” -esimerkki

Heti havaintoesityksen jälkeen alkaa taustanauhan kanssa opettelu. Ensin opettaja demonstroi, miltä harjoitus näyttää ja selittää tämän jälkeen, miten harjoitus suoritetaan. Harjoituksessa käytetään E- ja A-kieltä. Molempia kieliä soitetaan vuorollaan neljä vetoa. Ennen musiikkia opettaja soittaa oppilaan kanssa kielten vaihdot samalla laskien. Tämä saa aikaan hyvin vahvan tuntemuksen opettajan läsnäolosta, joka tekee tunnista enemmän realistisen, kuten lähiopetuksessa. Harjoitus tehdään uudestaan ja videon ylälaitaan tulee laskuri, joka näyttää numeroituna iskut ja nuolin merkattuna paikat, jolloin opettaja soittaa kieltä, samalla laskien ääneen laskurin mukana (KUVA 44.) Tämä on mainio ja ytimekäs demonstraatio. Fossgreen myös huomauttaa A-kieleltä E-kielelle mentäessä, miten A-kieli jää soimaan ja kuinka tämä saadaan vaimennettua vasemmalla kädellä koskettamalla kieltä. Vaikka tunnin aihe on sama kuin Tolosen ja Strandbergin ensimmäisissä videoissa, on Fossgreenin tuntisisältö tyypistetympi. Tolosen ja Strandbergin videoissa käytiin heti kaikki kielet läpi, kun taas Fossgreen käyttää vain kahta paksumpaa kieltä. Myös soitannollisessa osiossa on eroja: Tolonen ja Strandberg soittavat harjoitteet läpi pelkän basson avustuksella, Fossgreenin harjoitukseen oli tehty erikseen näkyvä laskuri ja vielä taustanauhakin.

Harjoittelun jälkeen aloitetaan soittamaan musiikin mukana. Opettaja soittaa ja laskee samanaikaisesti laskurin kanssa. Ensimmäisen kierroksen jälkeen nouseaan keskivertotempoon samalla logiikalla. Lopuksi saavutetaan täysi nopeus ja soitetään pidempään. Opettaja huomauttaa, jos oppilas tippuu kyydistä niin ei hätää, pääasia on pitää hauskaa.



KUVA 44. Harjoite kahdelle paksuimmalle E-, ja A-kielille

Videon lisäksi oppimateriaalin sivulta löytyy Soundcloud -upote, jossa on kyseinen taustanauha eri tempoilla, basson kanssa tai ilman. Näin oppilas voi harjoitella itsekseenkin halutessaan.

12.2 Toteutus

Fossgreen erottui soittimen kanssa hyvin mustasta taustasta ja täten mitätöiden mahdolliset häiriötekijät. Rockwayn eri kamerakulmista poiketen Fossgreen käytti vain yhtä kameraa ja tämän huomioiden, fyysisesti vaihtoi omaa ja soittimen asentoa opittavan asian havainnollistamiseen. Videoon oli upotettu harjoitteessa tarvittavat kuvat ja harjoitetta soitettiin heti taustanauhan avulla metronomin sijaan, joka antaa heti tunnelman oikean kappaleen soittamisesta.

12.3 Pohdintoja

Video oli ytimekäs ja suunniteltu aloitteleville basisteille. Tavoitteet olivat hyvin yksinkertaisia: tarkoituksena on harjoitella ainoastaan etu- ja keksisormen vuorosormitusta kahdella kielellä. Fossgreenin selitys oli selkeää ja rentoa. Pienten vitsien kertominen teki videon tunnelmasta vieläkin vapautuneemman. Fossgreenin esimerkit olivat ymmärrettäviä ja antoivat hyviä muistisääntöjä, kuten esimerkiksi “walking guy on bass”. Opetus oli ammattimaista ja materiaali kattavaa ensimmäiseen oikeankäden tekniikan opiskeluun. Taustanauhan valinta harjoitteeseen perinteisen metronomin sijaan oli hyvä vaihtoehto, koska tämä antaa oppilaalle heti kuvan oikean kappaleen soittamisesta, tavallisen tekniikkaharjoitteen sijasta. Soundcloud-upotteet antavat vielä lisää motivaattoreita oppilaalle ja upotteiden ollessa sekä eri tempoilla että versioilla, voi oppilas itse valita sopivan vaihtoehdon harjoitteluun.

12.4 Parannusehdotuksia

Fossgreenin opetusvideot ovat ajan tasalla niin laadullisesti kuin teknologisesti. Videot ovat erittäin tarkkoja kuvan- ja äänenlaadultaan, sisältö on yksinkertainen ja selkeä niin visuaalisesti kuin tuntimateriaalin kannalta. Fossgreenin puhetapa on helposti ymmärrettävä. Video antaa rennon tunnelman, ja siten oppilaan on helppo ja miellyttävä seurata opetusta.

13 YHTEENVETO

Pohdimme yhteenvedossa havaintojamme siitä, kuinka opetusvideot onnistuvat tehtävässään ja sovelamme näitä havaintoja seuraavassa luvussa omaan, teoreettiseen esimerkkivideoon.

13.1 Yhteinen pohdinta

Perehtymisemme videoihin osoitti, että verkossa on runsaasti materiaalia aloitteleville soittajille. Materiaalin määrä on 20 vuoden aikana lisääntynyt huomattavasti ja laatu kehittynyt ammattimaiseksi. Maksutonta sisältöä on helposti saatavilla, mutta kurssien edetessä sisältö voi joidenkin palvelujen kohdalla muuttua maksulliseksi. Esimerkiksi kurssin ensimmäinen video on kokeilu, joka on kaikkien saatavilla, mutta muihin videoihin tutustuminen vaatii rekisteröitymisen ja jäsenmaksun. Kaikkia tarkastelemiamme videoita yhdistää hyvä äänenlaatu ja yleisesti laadukas tuotanto.

Perustekniikan opetusta lähestytään videoissa samoin tavoin kuin lähiopetuksessa, mutta tallenteiden kautta oppimisessa reaaliaikaisen vuorovaikutuksen puuttuminen luo haasteita. Eri kuvakulmien hyödyntäminen helpottaa ergonomisten soittotottumusten hahmottamista ja kehitystä, mutta tunneaistimusten vertailu opettajan kanssa puuttuu. Soittotunnilla olemisen ilmapiiri ei välity ja kokemusten vertailua on vaikea toteuttaa. Opettaja ei havaitse esimerkiksi oppilaan poikkeuksellisesta käsien asennosta johtuvaa rannekipua, johon voisi kanssakäymisen kautta puuttua heti soittotilanteessa. Videosta itseopiskellen voi jäädä epävarma olo siitä, mitä on tekemässä, myös sen takia, koska soitosta saatu palaute puuttuu. Aloittelevana soittajana ei voi tietää kuinka oma soitto sujuu tai kehittyy. Ulkopuolelta saatu rakentava palaute auttaa vahvistamaan soittajan omaa identiteettiä ja kokemus tuntuu miellyttävältä. Videoiden kautta tieto kulkeutuu opettajalta oppilaalle ilman muita behaviorismille ominaisia piirteitä, kuten aiemmin mainittua positiivista vahvistamista, jota Ahonen käsitteli (Ahonen 2004). Oppija jää pimentoon ja joutuu rakentamaan itseohjautuvasti oppimistaan, joka on vahvasti kognitiiviselle oppimiselle ominaisempaa. Soiton kehitystä ei kuitenkaan havaita kummankaan teorian kautta tarkasteltuna. Kognitiiviseen oppimiseen liittyvät näkymättömät musiikilliset tietorakenteet jäävät nimenomaan näkymättömiin.

Tutkimus valottaa video-opetuksen keskeisiä kysymyksiä ja ongelmakohtia kaikille aiheesta kiinnostuneille ja lisää perspektiiviä kysymyksiin, kuten korvaako video-opetus lähiopetuksen tai muuttuuko kon-

takti- ja etäopetuksen tasapaino erilaiseksi tulevaisuudessa. Ongelmien ratkaisu ja metodien jatkuva kehittäminen ovat globaalisti ajankohtaisia kysymyksiä verkossa tapahtuvassa musiikinopetuksessa. Opetusvideoita on tehty jo useamman vuosikymmenen ajan, mutta niiden saatavuus on lisääntynyt Internetin myötä, joten niiden laadullinen tarkastelu on ajankohtaisempaa kuin koskaan aikaisemmin.

Päädyimme havainnoissamme tulokseen, että soittamisen video-opetus ei yllä yhtä kokonaisvaltaiseen oppimiskokemukseen kuin lähiopetus. Tekniset asiat välittyvät videoista, mutta niiden soveltaminen jää ruutua tuijottavalle oppilaalle, joka on itse ainoa palautteen lähde. Asiasisällöt ovat samat ja teknologiaa hyödyntämällä oikeat kuvakulmat auttavat soittoasentojen hahmottamiseen. Videon avulla oppiminen on mekaanisempaa ja vähemmän ihmisläheistä. Asiaan perehtyminen korosti vahvuuksia ammatillisessa osaamisessa, jonka myötä ymmärrys yksilöllisiä taitoja ja valintoja kohtaan selkeytyi. Prosessin myötä helpottui kuinka lähestyä sekä opetusvideoiden sisältöä että suunnittelua paremmin ja kuinka erotella asiat lähiopetuksen rutiineihin verrattuna. Seuraavassa osiossa teemme ehdotuksen videototeutuksesta, joka perustuu tekemiimme huomioihin toimivista ratkaisuista ja haasteista.

13.2 Ideaalivideon ideointia

Tässä osiossa hahmottelemme havaintojemme pohjalta suunnitelman opetusvideolle, joka ottaa huomioon analyysissämme esiin tulleet haasteet ja toimivat ratkaisut.

Video alkaisi ytimekkäästi soittoesimerkillä, kuten vaikka soitetulla riffillä (Video 1.) Soittoesimerkki antaa välittömästi kuulokuvan ja näköhavainnon tunnin aiheesta. Esimerkin jälkeen opettaja esittelisi tunnin aiheen sanallisesti, luonnollisen innostuneeseen ja asiantuntevaan sävyyn. Opeteltava riffi pilkotaan paloihin ja ensimmäisenä käydään läpi sormien asettelu. Vaihtoehtona tarjottaisiin muutamaa eri tapaa, jotta oppilas voi itse löytää omille käsilleen sopivan asennon (KUVA 2 ja 3.) Käsiä asetellessa ensimmäinen kamera kuvaa otelaudan edestä ja toinen takaa, täten hyödynnetään Ruipon havaintoja kuvakulmien tehokkaasta käytöstä (Ruippo 2017). Opettaja neuvoo samalla kun asettelee kädet soittimen kaulalle ja huomauttaa, ettei kannata puristaa liian kovaa. Tässä voi hyödyntää esimerkiksi mielikuvaa jostain muusta kevyestä otteesta, kuten lyijykynän pitelystä (Ahonen 2004, 22). Tällä tavoin saadaan minimoitua virheasunnoista johtuvia loukkaantumisen riskejä. Otelautakäden asennon käsittelyn jälkeen joko takaa kuvaava kamera siirtyy kuvaamaan plektrakättä/oikean käden sormia tai vaihtoehtoisesti hyödynnetään kolmatta kameraa. Opettaja demonstroi, kuinka plektraa pidetään kädessä tai vaihtoehtoisesti sähköbassoa soittaessa, kuinka käsi asetetaan kielten päälle, jonka jälkeen kamera zoomaa

soittoesimerkkiin. Esimerkissään opettaja voi välittää sanallisesti lisätietoa asiasta, kuten esimerkiksi äänen sammuttamisen tärkeydestä tai muusta riffiin sisältyvistä yksityiskohdista (Video 1.) Tunnin teema käydään läpi osissa, tuetaan oppimista teorialla, kuten avaamalla riffin ja kappaleen rytmiä. Tah-tilajin korostaminen laskemalla kappale käyntiin. Apuna käytetään mielikuvia, jotta rytmi välittyy oppi- laan kehoon. Hyödyntäen molempien Ahosen mainitsemia oppimiskäsityksiä, saadaan monipuolisesti ärsykeitä monelle aistille samanaikaisesti, jolloin oppiminen tehostuu. (Ahonen 2004, 17–22.)

Videon pääpaino on tekemisessä, jota asian sanallistaminen tukee. Oppitunnin tempo on sopiva ja muis- tuttaa kasvatusten tapahtuvan oppitunnin tapahtumia. Videon lopuksi opettaja antaa ohjeita harjoitusai- kataulun luomiseen ja antaa oppilaalle vapauden valita itselleen sopivin. Kannustetaan kuuntelemaan kappaletta ja analysoimaan sen poljentoa.

Videon alaosassa on huomioita, muistiinpanoja, nuotteja ja tabulatuureja. Videon nopeutta voi muuttaa tarvittaessa. Apuvälineenä voi olla myös nauhoite rumpukompista tai erillisestä taustanauhasta, jonka päälle oppilas voi harjoitella. Oppitunnin yhteydessä on interaktiivinen kysymykset -osio, jossa oppilaat voivat kysyä täsmentäviä kysymyksiä ja neuvoja.

LÄHTEET

Ahonen, K. 2004. *Johdatus musiikin oppimiseen*. Helsinki: Finn Lectura

Denyer, Ralph. 1992. *Suuri kitarakirja*. WSOY.

Fossgreen, J. Saatavissa: <http://bassbuzz.com>. Viitattu 10.12.2020

Sandercoe, J. 2003. Saatavissa: <http://www.JustinGuitar.com/>. Viitattu 10.12.2020

Joutsenvirta, A. 2020. *Musiikin teoria 2*. Helsinki: Taideyliopisto. Saatavissa: <https://sites.uniarts.fi/web/musiikin-teoria-2>. Viitattu 10.12.2020

Rockway, 2007. Saatavissa: <http://www.Rockway.fi/>. Viitattu 10.12.2020

Ruippo, M. 2017. *Musiikin etäopetus*. Saatavissa: <https://fisme.fi/wp-content/uploads/2017/08/Musiikin-et%C3%A4opetus-Ruippo.pdf>. Viitattu 10.12.2020

Suuri Musiikkitietosanakirja 6 Seg-Ö. 1992. Keuruu: Weilin + Göös ja Otava.

Yarbrough, C. & Price, H. E. 1981. Prediction of performer attentiveness based on rehearsal activity and teacher behavior. *JRME*, 29, 209–21