



Yhden naisen yritys

Lastenkulttuurikeskus Musikantit

Musiikin koulutusohjelma
Musiikkipedagogi
Opinnäytetyö
7.6.2011

Suvi Svetlana Nyström

TIIVISTELMÄSIVU

Koulutusohjelma Musiikin koulutusohjelma		Suuntautumisvaihtoehto Musiikkipedagogi	
Tekijä Suvi Svetlana Nyström			
Työn nimi Yhden naisen yritys - Lastenkulttuurikeskus Musikantit			
Työn ohjaaja/ohjaajat Kristiina Peltonen			
Työn laji Opinnäytetyö	Aika kevät 2011	Numeroidut sivut + liitteiden sivut 33+9	
<p>TIIVISTELMÄ</p> <p>Opinnäytetyö on kertomus naisesta, joka perusti oman kaksikielisen (suomi-venäjä) musiikkileikkikoulun Itä-Helsinkiin. Tämä on myös kuvaus musiikkileikkikoulun kasvusta lastenkulttuurikeskukseksi ja sen eri vaiheista sekä haasteista.</p> <p>Tämän opinnäytetyön tarkoituksena on antaa monipuolisia näkökulmia yrittäjyydestä sekä opettajuudesta kulttuurialalla. Kirjoittaja pohdiskelee musiikkileikkikoululle eri toimintamuotoja ja yrittää soveltaa niitä käytännössä. Haasteita tulee myös niin toimintaympäristöstä, työsopimuksista sekä rahoituksesta. Voidaankin todeta, että toimintamalli sekä toimintamuoto ovat merkittävässä roolissa musiikkileikkikoulutoimintaa harjoitettaessa. Omien tavoitteiden mukaisen toimintamallin ja liiketoiminnan yhdistäminen saattaa olla haasteellista.</p> <p>Kirjoittaja kertoo työssään myös avusta ja neuvonnasta mitä on perustamisen ja toiminnan aikana saanut. Nämä kokemukset eivät kaikki ole olleet ihan mutkattomia, mikä on toisinaan asettanut isoja paineita yrittäjälle.</p> <p>Opettajuus ja yrittäjyys voi olla parhaimmillaan juuri sitä mitä kunnianhimoinen ja rohkea opettaja toivoo. Mahdollisuus vaikuttaa omaan toimintaympäristöön, tehdä asioita omien laatuvaatimusten mukaisesti, sekä luoda ympärilleen yhteisön jossa omaa työpanosta arvostetaan. Matkalla omaan unelmaan on karikkoja, ylämäkiä ja monia esteitä. Selviytyminen on usein kiinni omasta tahdosta löytää ratkaisuja, joustavuudesta, sekä siitä, että osaa kysyä neuvoa.</p>			
Teos/Esitys/Produktio			
Säilytyspaikka Metropolian ammattikorkeakoulu / Kirjasto / Ruoholahti			
Avainsanat yrittäjyys, toiminimi, yrityksen perustaminen, varhaisiän musiikkikasvatus			

Degree Programme in Classical Music		Specialisation Music pedagogue
Author Suvi Svetlana Nyström		
Title One woman business – Children’s Culture Centre Musikantit		
Tutor(s) Kristiina Peltonen		
Type of Work Final project	Date june 2011	Number of pages + appendices 33+9
<p>ABSTRACT</p> <p>This diploma work is an account of a woman who established her own bilingual (Finnish-Russian) musical nursery school in an eastern suburb of Helsinki. This is also a description of the development of the musical nursery school into a cultural centre for children and about the different stages and challenges this change presented.</p> <p>The aim of this diploma work is to give a varied range of viewpoints on entrepreneurship and teaching in the cultural sector. The writer considers different operational concepts for her musical nursery school and tries to apply them in practice. Great challenges emerge in the form of functional environment, employment contracts and financing. Thus, it can be stated that both the operational model and its operational concept play an important role in the entrepreneurship of a musical nursery school. It can be very challenging to develop an operational concept in accordance with one’s goals and to combine it with the business activities of the school at the same time.</p> <p>The writer also describes the help and advice she has received during establishment and management of the school activities. These experiences have not always been uncomplicated, which in turn have caused great strain to the entrepreneur.</p> <p>Teaching and entrepreneurship can at its best be everything that an ambitious and brave teacher wishes. The possibilities of influencing your own operational environment, perform according to your own quality standards and to create a community in which your own work performance is appreciated are rewarding indeed. There are, however, many obstacles on the road towards realizing your dreams. How you manage to survive is often dependent on your own will to find solutions, your flexibility and your ability to know when to ask for help.</p>		
Work / Performance / Project		
Place of Storage Helsinki Polytechnic Metropolia library / Ruoholahti		
Keywords strat up business, pre music school,		

Sisälllys

1. Johdanto	3
2. Musiikkileikkikoulu.....	4
2.1 Musiikkileikkikoulun historia	4
2.2 Musiikkileikkikoulutoiminnan yleiset periaatteet	4
2.2.1 Oppilaiden valinta ja opetusjärjestelyt.....	5
2.2.2 Lukukausimaksut.....	5
2.3 Varhaisiän musiikinopettajan koulutus	5
3. Musiikkileikkikoulun perustaminen.....	6
3.1 Perustamisen edellytykset.....	6
3.1.1 Selvitystyö	6
3.1.2 Toimitilat	6
3.1.3 Toimintasuunnitelma ja budjetti	7
3.1.4 Markkinointi ja Internet-sivut	7
3.2 Mitä opettajalta edellytetään	7
3.2.1 Työkokemus ja vastuu	7
3.2.2 Oma toimeentulo ja kannattavuuden arviointi	8
3.3 Yritysmuodon valinta	8
3.3.1 Toiminimi.....	9
3.3.2 Avoin yhtiö vai kommandiittiyhtiö?	9
3.3.3 Osakeyhtiö.....	9
3.3.4 Osuuskunta.....	10
4. Musiikkileikkikoulu Musikantit.....	10
4.1 Miten minusta tuli yrittäjä?.....	10
4.2 Musikanttien ensiaskeleet	11
4.3 Toiminnan kehittäminen ja laajentaminen	13
5. Musiikkileikkikoulusta Lastenkulttuurikeskukseksi	16
5.1 Toimintaympäristö.....	17
5.2 Toiminnan haasteet.....	18
5.2.1 Yritysmuoto	18
5.2.2 Toiminnan rahoitus.....	19

5.2.3 Työehtosopimukset ja palkkaus.....	20
5.2.4 Tulot ja Menot	20
5.2.4 Kantaväestön mukaan saaminen	21
5.3 Musikantit ja muut toimijat alueella	21
6 Asiakaspalautte	22
6.1 Asiakaspalautetta – Ruusuja ja Risuja.....	22
6.2 Risut.....	24
6.3 Kadulla kuultua	25
6.4 Sosiaalinen kanssakäyminen ja vertaistuki	26
7. Lastenkulttuurikeskus Musikantit tänään.....	26
7.1 Opetustoiminta.....	27
7.2 Projektit.....	29
7.2.1 Venäläinen lastenkulttuuri tutuksi suomen- ja venäjänkielissä kouluissa sekä päiväkodeissa.....	29
7.2.2 Taidenäyttely Pietarin museossa (THE ANNA AKHMATOVA MUSEUM).....	29
7.2.3 Perhekonsertti.....	29
7.3 Opetusmateriaalit.....	29
7.4 Omat tapahtumat 2010-2011	30
7.5 Yhteistyö	30
7.6 Henkilökunta.....	31
7.7 Tiedotus ja markkinointi.....	31
7.8 Tilavuokraus	31
7.9 Talous	32
LÄHTEET	33
INTERNET-LÄHTEET	33

1. JOHDANTO

Tämä opinnäytetyö kertoo yhdestä nuoresta, varhaisiän musiikinopettajaksi opiskelevasta maahanmuuttajanaisesta, joka perusti oman kaksikielisen musiikkileikkikoulun Itä-Helsinkiin. Oman koulun pyörittämisessä on ollut onnistumisia ja haasteita. Musiikkileikkikoulun perustamisessa pitää ottaa huomioon monia asioita niin opettajan kuin yrittäjän näkökulmasta.

Opiskellessani varhaisiän musiikkikasvattajaksi sain jo opiskeluni alkuvaiheessa toimia varhaisiän musiikinopettajan sijaisena erilaisissa musiikkioppilaitoksissa ja seuroissa. Käytännön ja teorian yhdistäminen oli mielestäni tärkeää ja auttoi minua hahmottamaan tulevan ammattini monipuolisuuden ja haasteet. Sijaisuudet olivat minulle myös henkilökohtaisesti arvokkaita oppimistilanteita. Ne kehittivät luovuuttani, joustavuuttani ja rohkeuttani kohdata uusia opetusympäristöjä ja tilanteita.

Työkokemukseni ansiosta hahmotin myös alan työllisyystilanteen, joka painottui pitkälti epävakaisiin ja lyhyisiin työsuhteisiin. Ymmärsin myös, että oman alan työpaikoista oli ja tulee olemaan kova kilpailu. Opetus- ja kulttuuriministeriön politiikka-analyseissa 2010:1 lukee:

”Taiteilijoiden ja kulttuuriammatteihin johtavan ammatillisen ja korkea-asteen koulutuksen määrä pidetään ylimitoitettuna alan työvoimatarpeeseen verrattuna.”

Opiskeluaikana tehtyjen työkeikkojen aikana näin monia opetuspaikkoja. Näiden työtilojen viihtyvyys, sopivuus ja opetusvälineiden laatu ja riittävyys ovat kovasti vaihdelleet eri opetuspisteissä. Tilan kokoon nähden lapsiryhmät olivat toisinaan liian suuria. Nämä yllämainitut asiat, haluni käyttää opetuksessa myös omaa äidinkieltäni venäjää, sekä yhdistää kaksi kulttuuria musiikin avulla, saivat minut pohtimaan oman musiikkileikkikoulun perustamista.

Varhaisiän musiikkikasvatuksen opintoihimme kuuluu todella vähän tietoa yrittämisestä ja yrityksen perustamisesta. Tästä syystä opettajiksi opiskelevat harvoin edes harkitsevat oman yrityksen tai toiminimen perustamista. Musiikki on luova ala ja niin ovat myös musiikin opiskelijat. Oma yritys/toiminimi antaa enemmän työmahdollisuuksia ja joustavuutta työllistymiseen. Toivottavasti tämä opinnäytetyö voi auttaa yrittäjäksi aikovia musiikkialan opiskelijoita ja alasta kiinnostuneita.

2. MUSIIKKILEIKKIKOULU

2.1 Musiikkileikkikoulun historia

Suomen ensimmäisen yksityisen musiikkileikkikoulun perusti musiikinopettaja Sirkka Valkola-Laine vuonna 1958 Helsingissä. Valkola-Laine oli tutustunut ulkomailla musiikkileikkikoulujen opetusmenetelmiin ja saanut sieltä paljon vaikutteita omaan työhönsä. (Ollaranta & Simojoki 1989, s. 160)

1960 – luvulla perustettiin useita yksityisiä musiikkileikkikouluja mm. Kuopioon ja Suur-Helsingin alueelle. Syksyllä 1964 Maisa Krokfors perusti musiikkileikkikoulutoiminta Munkkiniemen musiikkikouluun. (Ollaranta 2005, moniste). Näin musiikkileikkikoulu rantautui myös musiikkioppilaitoksiin.

Nykyään lähes kaikissa musiikkioppilaitoksissa kuten myös monissa seuroissa, säätiöissä ja yksityisissä musiikkikouluissa toimii musiikkileikkikoulu.

Vaikka opetusjärjestelyt poikkeavat oppilaitoskohtaisesti hieman toisistaan, ovat pääperiaatteet kuitenkin samat. Musiikkileikkikoulutoiminta on tavoitteellista, pääasiallisesti alle kouluikäisille tarkoitettua musiikkikasvatusta, joka kulkee rinnan yleisten kasvatus-tavoitteiden kanssa. (Musiikinopetus Suomessa)

2.2 Musiikkileikkikoulutoiminnan yleiset periaatteet

Varhaisiän musiikinopetuksen tarkoituksena on herättää lapsen kiinnostus ja rakkaus musiikkia kohtaan sekä luoda ja kehittää musiikillisia perusvalmiuksia pätevän opettajan johdolla. (Varhaisiän musiikinopettajat ry.)

Musiikkileikkikoulussa opetus tapahtuu leikin kautta. Tunneilla käydään perusteellisesti läpi musiikin peruskäsitteitä: dynamiikka, sointiväri, rytmi ja tempo, melodia, harmonia ja muoto. Opetuksen työtavat ovat laulaminen, musiikkiliikunta, loruilminen, soittaminen ja musiikin kuunteleminen. Työtapojen monipuolinen käyttäminen edistää lasten motorikkaa, kielen kehitystä ja mahdollistaa musiikin kokemisen kokonaisvaltaisesti. Musiikkileikkikoulussa myös vahvistuu lasten sosiaaliset ja vuorovaikutukselliset taidot.

2.2.1 Oppilaiden valinta ja opetusjärjestelyt

Musiikkileikkikouluun pyritään ottamaan kaikki halukkaat. Mikäli paikkakunnan resurssit eivät tähän riitä, voidaan oppilaat valita esim. ilmoittautumisjärjestyksessä tai arpomalla. Valintakoetta ei ole. Varhaisiän musiikkikasvatus on ryhmäopetusta.

Ryhmät on jaettu ikävuosittain ja opetuksessa otetaan huomioon lasten yleisen ja musiikillisen kehityksen eri vaiheet. Musiikkileikkikoulun oppilaana voi olla vauvasta aina seitsemänteen ikävuoteen saakka. (Helsingin konservatorio.)

Perhe- ja leikkiryhmissä on tavallisesti enintään 10 lasta, soitinryhmissä enintään 8 lasta. Ryhmiä muodostettaessa pyritään ottamaan huomioon pedagoginen tarkoituksenmukaisuus, oppilasryhmän ikärakenne sekä tilan asettamat rajoitukset. Opetusta annetaan 30 - 90 minuuttia viikossa lasten iästä ja opetusmetodista riippuen. (Musiikinopetus Suomessa)

2.2.2 Lukukausimaksut

Musiikkileikkikoulussa lukukausimaksut ovat alemmat kuin musiikkiopiston varsinaisilla oppilailla. Joissakin tapauksissa näillä maksuilla katetaan leikkikoulutoiminnasta aiheutuvat menot kokonaisuudessaan. Tämä on mahdollista, sillä musiikkileikkikoulun toiminta on ryhmäopetusta, joka tietenkin on halvempaa kuin henkilökohtainen opetus. Musiikkileikkikouluissa lukukausimaksujen ääripäät ovat kaukana toisistaan, ja kalleimmillaan maksut ovat noin 100 - 200 €. Maksut vaihtelevat myös viikoittaisen opetusajan mukaan. (Musiikinopetus Suomessa)

2.3 Varhaisiän musiikinopettajan koulutus

Varhaisiän musiikkikasvatuksen opinnot voi suorittaa ammattikorkeakoulujen musiikin koulutusohjelmissa. Tutkintonimeksi tulee Musiikkipedagogi (AMK), joka on 270 opintopisteen laajuinen koulutus.

Valittuasi varhaisiän musiikkikasvatuksen erikoistumisalaksesi saat monipuolisen koulutuksen. Sen avulla voit toimia erilaisissa musiikkikasvatuksen opetus- ja asiantuntija-tehtävissä esimerkiksi musiikkioppilaitoksissa, päiväkodeissa, erilaisten yhteisöjen ylläpitämissä musiikkileikkikouluissa tai omassa yksityisessä musiikkileikkikoulussasi. (Metropolia Ammattikorkeakoulu.)

Musiikin koulutusohjelmiin hakevilta vaaditaan lukion oppimäärä tai ylioppilastutkinto, ammatillinen toisen asteen tutkinto tai jokin muu yleisen korkeakoulukelpoisuuden antava koulutus ja edellytetään erityistä suuntautuneisuutta ja soveltuvuutta alalle. Musiikin koulutusohjelmiin hakevilta edellytetään musiikkiopiston oppimäärää vastaavat tiedot ja taidot. (Musiikinopetus Suomessa.)

Myös musiikkikasvatuksen koulutusohjelma Sibelius-Akatemiassa mahdollistaa suorittaa musiikkikasvattajan opinnot. Musiikin kandidaatti 180 opintopisteitä.

Musiikkikasvattajan opinnoissa yhdistyvät muusikkous, pedagoginen ajattelu ja tutkijuus. Musiikkikasvattajat työllistyvät monipuolisen koulutuksensa ansiosta myös musiikkioppilaitoksiin, varhais- ja aikuiskasvatuksen alalle sekä musiikin ammattilaisiksi eri musiikinlajien alueella. (Sibelius-Akatemian Musiikkikasvatuksen osasto)

3. MUSIIKKILEIKKIKOULUN PERUSTAMINEN

3.1 Perustamisen edellytykset

3.1.1 Selvitystyö

Ennen yrityksen perustamista on hyvä tehdä selvitystyö alueella jo mahdollisesti toimivista saman alan yrityksistä. Selvitystyöllä kartoitetaan toiminnan tarpeellisuus, laatu ja saattavuus. Mietitään myös mitä oma musiikkileikkikoulu voisi alan tarjontaan tuoda lisää.

Yritykselle annetaan nimi ja yritys rekisteröidään tällä nimellä. Yrittäjä on velvollinen tekemään kaupparekisteriin perustamisilmoituksen. Rekisteröitymisen jälkeen yritys saa Y-tunnuksen, kun sen jättämä perustamisilmoitus on kirjattu yritys- ja yhteisötietojärjestelmään (www.prh.fi)

3.1.2 Toimitilat

Tutustumalla erilaisiin toimitiloihin pitää ottaa huomioon tilojen soveltuvuus, hinta, alue, liikenneyhteydet. Tilojen käyttö kannattaa miettiä ja suunnitella hyvin. Tilojen pitää olla avarat ja hyvin valaistut. Opetushuoneen tai huoneiden lisäksi pitää olla odotustila oppilaiden vanhemmille, sekä varasto opetusmateriaaleille, sosiaali- ja wc-tilat. Sopivia tiloja musiikkileikkikoulun käyttöön voi vuokrata mm. alueen asukaspuistoista ja Nuorisosiainkeskuksen nuorisotaloista. Nämä tilat sopivat, jos toiminta on iltaisin ja vain muutamia päiviä viikossa. Vuoroja haetaan kirjallisella lomakkeella kerran vuodessa. Hyviä puolia asukaspuistojen ja nuorisotalojen tilojen vuokraamisessa on se,

että vuokraa maksetaan vain käytetyistä tunteista. Huonoja puolia on taas se, että ei voi tehdä mitään muutoksia tai parannuksia toiminnan kehittämiseksi, ei voi jättää omia tavaroita tai instrumentteja. Pitää noudattaa anottuja työvuoroja.

Vakituiseen toimintaan pitää etsiä yksityiset tilat, jotta toimintaa voi harjoittaa kokopäiväisesti ja täysin itsenäisesti. Yksityisen tilan vuokrauksen huonoja puolia on kuitenkin se, että riippumatta siitä onko toimintaa yhtenä päivänä viikossa tai seitsemänä päivänä, tilasta maksettava vuokraa koko vuokrasuhteen ajan.

3.1.3 Toimintasuunnitelma ja budjetti

Kun on valittu sopiva tila, on luotava tarkkaan pohdittu toimintasuunnitelma ja budjetti, jonka pohjalta yritystä lähdetään luomaan. Toimintasuunnitelma ja budjetti pitää olla realistisia. Hyvin laaditut paperit tuovat turvallisuutta yritystoimintaan. Toimintasuunnitelmassa on ajateltava yksityiskohtaisesti sitä, mitä ja kenelle haluaa tarjota palveluja, millä haluaa erottua ja mitkä ovat omia vahvuuksia. On myös tehtävä suunnitelma siitä, missä muodossa ja koossa toiminnan aloittaa.

Budjetissa otetaan huomioon tarvittavia tulevia hankintoja esim. kalusteet, soittimet ja muut opetusvälineet.

3.1.4 Markkinointi ja Internet-sivut

Asiakaskunnan hankkimiseksi kannattaa miettiä kohderyhmä, markkinointialue ja mitä markkinointikanavia käyttää. Nykyään on hyvin suosittu Google hakukone, mutta sitä varten tarvitaan Internet-sivut. Tänä päivänä Internet-sivut voi toteuttaa itse, tärkeää on sivujen sisältö, helppokäyttöisyys, mahdollisuus ottaa yhteyttä ja ilmoittautua oppilaaksi. Hyvä ja perinteinen markkinointivaihtoehto on A4 paperiversiona painetut mainokset. Mainoksia voi jättää esille alueen päiväkodeissa, leikkipuistoissa, kaupoissa, neuvoloissa ja kirjastoissa. Eli paikoissa, jossa oman kohderyhmän tavoitettavuus on suuri. Paikallisissa ilmaisjakelulehdissä mainostaminen on myös tehokasta vaikka se on kallista.

3.2 Mitä opettajalta edellytetään

3.2.1 Työkokemus ja vastuu

Opettajalla pitää olla työkokemusta lasten kanssa työskentelystä. Ennen kuin harkitsee perustavansa oman yksityisen musiikkileikkikoulun, opettajan on hyvä saada työkokemusta muista kouluista. Näin saadaan käsitystä muissa oppilaitoksissa musiikkileikki-koulun toiminnasta ja tarjonnasta. Tällöin hahmottuvat opettajan omat näkemykset tulevasta yrityksestä. Syntyvät ideoita oman toiminnan kehittämiseksi.

Omassa yrityksessä opettajan rooli vahvistuu. Yritys heijastaa opettajan/yrittäjän omaa minäkuvaa. Opettajaa tarvitsee luovuutta ja rohkeutta toteuttaakseen uusia asioita. Toiminnan kehittäminen ja analysointi on täysin opettajan omalla vastuulla.

Opettajalla on oltava paitsi valmius lasten ja heidän vanhempiensa kanssa työskentelyyn, hänen on otettava vastuuta lapsista ja heidän musiikillisesta kehityksestään, toiminnan tarjoamisesta. Sanalla sanottuna hänellä on oltava opettajan asenne.

3.2.2 Oma toimeentulo ja kannattavuuden arviointi

Omassa toiminimellä toimivassa yrityksessä toimiva opettaja joutuu miettimään omaa toimeentuloaan, joka on riippuvainen monista tekijöistä: tilojen vuokra, hankinnat, asiakasmäärät, oppilaiden maksut jne. Budjetin laatimisessa pitää ottaa huomioon tulojen ja menojen ero, joka lasketaan opettajan / yrittäjän tuloksi. Lisäksi on huomioitava ja minimoitava mahdolliset riskit esim. toteutuneiden ryhmien / asiakkaiden määrä on pienempi kuin suunniteltu.

Toiminimi yrittäjän oma tuotto kuukautta kohden on enimmäkseen riippuvainen oppilasmäärästä, mutta siihen vaikuttaa myös paljon hallinnollisten kulujen suuruus, tarvikkeiden hankinta, työympäristön ylläpito, vuokra ja muut mahdolliset menot. Tämän jälkeen jäävistä tuloista periaatteessa kaikki on yrityksen ja sitä kautta ko. yksityisyrittäjän käytössä. Tulot musiikkileikkikoulun pitäjänä vaihtelevat suuresti kuukausittain, joten on vaikea suoralta kädeltä sanoa onko toiminta kannattavaa vai ei. Joinakin kuukausina tulee enemmän tuottoa, toisina vähemmän.

Kannattavuuden kannalta on ristiriitainen tilanne se, että oppilasmäärän (tulojen) kasvaessa myös tarvikkeiden ja opettajien määrä kasvaa (=menot). On siis vaikeaa sanoa suoraa lukumäärää, jolla musiikkileikkikoulu kannattaa, koska tilanteet vaihtelee huomattavasti. Ei musiikkileikkikoulutoiminnalla äkkirikastummista saa, vaan kyseisenlaisen yrityksen pyörittäminen vaatii omalle ammatille uskollisuutta, pitkäjänteisyyttä ja kovaa työtä, joka jossakin vaiheessa alkaa pikkuhiljaa kantaa hedelmää.

3.3 Yritysmuodon valinta

Yritysmuotoja on toiminimi, avoin yhtiö, kommandiittiyhtiö, osakeyhtiö ja osuuskunta.

3.3.1 Toiminimi

Yksityisen musiikkileikkikoulun perustaessa on varmin ja helpoin toiminimi. Toiminimi on muutenkin yleisin tapa toimia yrittäjänä muusikoiden ja taiteilijoiden maailmassa.

Toiminimi (yksityinen elinkeinonharjoittaja) on toimintamuoto, jossa henkilö harjoittaa yritystoimintaa. Yrittäjä vastaa koko omaisuudellaan yrityksensä sitoumuksista ja päättää sen asioista itsenäisesti. Toiminimi soveltuu hyvin musiikkileikkikoulutoimintaan, joka ei sisällä suuria taloudellisia riskejä ja jossa toiminnan tulos on tarkoitus ensisijaisesti tulouttaa yrittäjälle henkilökohtaisesti.

Toiminimen perustaminen on yksinkertaista. Se on olemassa, kun sen toiminta alkaa. Siitä on kuitenkin tehtävä ilmoitus Patentti- ja rekisterihallituksella sekä verohallitukselle. Toiminimen kaupparekisterimaksu on 75 euroa ja sen on oltava maksettuna ennen perustamisilmoituksen lähettämistä. (www.prh.fi)

Musiikkileikkikoulun perustaessa on myös hyvä tarkkaan miettiä sen nimeä. Nimi on tulevan koulun käyntikortti ja sen takia nimen pitää olla helppo muistaa ja erottua joukosta. Nimeä miettiessä otetaan huomioon, että nimi ei ole jo käytössä. Käytössä olevista nimistä voi tarkistaa osoitteessa www.ytj.fi

3.3.2 Avoin yhtiö vai kommandiittiyhtiö?

Avoimessa yhtiössä on vähintään kaksi yhtiömiestä, jotka harjoittavat yhteisesti elinkeinotoimintaa sopimuksen (yhtiösopimus) perusteella. Avoimen yhtiön yhtiömiehet ovat henkilökohtaisesti vastuussa yhtiön veloista ja muista velvoitteista. Yhtiömiehet voivat olla joko luonnollisia henkilöitä tai yhteisöjä kuten muita yhtiöitä.

Kommandiittiyhtiö on muutoin samanlainen kuin avoin yhtiö, mutta kommandiittiyhtiössä on kahdenlaisia yhtiömiehiä. Vastuunalaiset yhtiömiehet vastaavat henkilökohtaisesti yhtiön velvoitteista kuten avoimessa yhtiössä. Äänettömien yhtiömiesten vastuu sen sijaan rajoittuu yhtiösopimuksessa sovittavan omaisuuspanoksen määrään. Kommandiittiyhtiössä on oltava vähintään yksi vastuunalainen yhtiömies ja vähintään yksi ääneton yhtiömies. (lähde: www.prh.fi)

3.3.3 Osakeyhtiö

Osakeyhtiö on yritysmuoto, jonka voi perustaa yksi tai useampi henkilö tai yhteisö. Perustajat myös lähes aina merkitsevät yhtiön osakkeita ja täten tulevat siihen mukaan osakkeenomistajina. Yksityisessä osakeyhtiössä osakepääoman on oltava vähintään 2.500 euroa. Osakkeenomistajat vastaavat yhtiön sitoumuksista vain siihen sijoittamallaan pääomalla. (www.yrityshelsinki.fi)

3.3.4 Osuuskunta

Osuuskunnan perustamiseksi tarvitaan vähintään kolme henkilöä tai yhteisöä (säätiot, yritykset). Kaikki osuuskunnan jäsenet maksavat yhtä suurta, yhteisesti sovitun osuusmaksun. Maksuista muodostuu osuuspääoma. Osuuskunnan jäsenet ovat vastuussa osuuskunnan toiminnasta ainoastaan sijoittamallaan summalla, osuusmaksulla. Osuuskunta syntyy, kun sen on rekisteröity Patentti- ja Rekisterihallituksessa.

Lisätietoa yrityksen perustamisesta ja yrityksen muodoista löytyy osoitteessa www.yrityshelsinki.fi

4. MUSIIKKILEIKKIKOULU MUSIKANTIT

4.1 Miten minusta tuli yrittäjä?

Miten päädyin varhaisiän musiikinopettajaksi? Olen aina ollut kiinnostunut musiikkista ja opetustyöstä lasten parissa. Siihen on luultavasti vaikuttanut se, että kasvoinkin hyvin lapsirikkaassa ympäristössä ja musiikki oli merkittävä osa lapsuuttani. Äitini työskenteli päiväkodissa, jossa usein pidettiin erilaisia lasten musiikkituokioita ja musiikkijuhlia. Juhlissa saatoinkin laulaa sooloa, vanhempana säestin pianolla muita ja sain osallistua juhlien suunnitteluun. Jo lapsena ammattihaaveeni olikin ”muskariope”.

Muutettuani Suomeen joulukuussa 1996, en osannut arvata, että joskus minulla on opettajakoulutus ja oma musiikkileikkikoulu. Alussa tietenkin hain omaa paikkaani vieraassa maassa enkä tiennyt mihin elämä minua johdattaa.

Kun pääsin päiväkotiin töihin lastenhoitajaksi, vahvistui varmuus siitä, että haluan työskennellä lasten ja musiikin parissa. Päiväkodissa sain tuntuman suomalaisesta musiikkikasvatuksesta ja halusin ehdottomasti oppia lisää. Musiikinopettaja Eve Ahon, jonka lapset olivat minun ryhmässäni hoidossa, ansiosta ja ”potkusta” hain ammattikorkeakoulu Stadiaan (Ammattikorkeakoulu Metropolia vuodesta 2007) opiskelemaan musiikkileikkikoulunopettajaksi. Siitä alkoi minun urani.

Opiskellessani varhaisiän musiikkikasvattajaksi sain jo opiskeluni alkuvaiheessa toimia varhaisiän musiikinopettajan sijaisena erilaisissa musiikkioppilaitoksissa ja seuroissa. Käytännön ja teorian yhdistäminen oli mielestäni tärkeää ja auttoi minua

Silloin mieleeni tuli ajatus "mitä jos järjestäisin itse muskarin venäjäksi?" Ajattelin, että varmasti on muitakin äitejä, jotka etsivät oikeata muskaritoimintaa venäjänkielillä. Koska miehelläni oli kokemusta yrityksen perustamisesta, kysyin häneltä olisiko oman musiikkileikkikoulun perustaminen mahdollista? Kävi ilmi että yrityksen perustaminen on aika helppoa ja nopeata.

Näin alkoi itse prosessi. Ensin piti keksiä nimi, sitten löytää tilat ja lopuksi rekisteröityä. Olin heti yhteydessä lähimpään leikkipuistoon ja kysyin heiltä tilat. Kävi tuuri, että muutamana päivänä tila oli vielä vapaa. Ei muuta kun nimi paperiin ja rekisteröitymään. Perustamisilmoitus jätettiin kesällä 2004 ja nimeksi tuli Musiikkileikkikoulu Musikantit.

Jonkun ajan päästä tuli vastaus ja Y-tunnus. Nyt alkoi varsinainen suunnitteleminen. Muskaripäivät olivat jo tiedossa, piti vain kirjoittaa lukujärjestys. Lukkari valmiina, mitä sitten? Sillä hetkellä en vielä osannut ajatella, että toiminnalla piti olla toimintasuunnitelma, menin "mutu" tuntumalla. Miten hankin asiakkaita? Mistä löydän niin paljon venäjänkielisiä, olinhan suunnitellut peräti neljä ryhmää eri-ikäisille lapsille? Eli tarvitsin noin 40 lasta. Ei muuta kun suunnitelmaan mainosta. Muutamassa päivässä minä ja mieheni saimme mainokset ja Internet-sivut valmiiksi. Kävimme alueen puistoissa jakamassa mainoksia, mutta kukaan ei ilmoittautunut.

Olin jo melkein luopumassa ajatuksesta, kun kuulin että venäjänkielisellä radiokanavalla "RadioSputnik" sai mainoskampanjan edullisesti kesän ajan. Seuraavana aamuna soitin markkinointivastaavalle ja illalla oli tullut jo ensimmäinen spottimme lähetyksessä. Oli kieltämättä nopeata toimintaa. Kampanja ei ollut tietenkään ilmainen ja rahoissakaan emme kylpeneet, joten laskun maksoin opintolainasta.

Seuraavana päivänä soi puhelin taukoamatta. Se oli hienoa. Sain paljon uusia lapsia ja vanhempia kiinnostumaan toiminnasta.

6 syyskuuta 2004 klo 17.00 avasin Musiikkileikkikoulu Musikanttien ovet noin kolmellekymmenelle innokkaalle oppijalle. Sitä päivä en unohda, minua jännitti kamalasti, vaikka olin opettanut jo monta vuotta, ja kokemusta oli kertynyt. Ymmärsin olevani vastuussa nyt kaikesta, toiminnasta, lapsista. Siitä alkoi Musikanttien varsinainen tie.

Toiminta kiinnosti lapsia ja vanhempia, kaikki olivat tyytyväisiä opetukseen. Kevätlukukaudella perustin kaksi suomenkielistä vauvaryhmää lisää. Oppilasmäärä nousi koko ajan. Siitä seurasi tietysti tila ja resurssi ongelma, miten tarjoan kaikille halukkaille paikat, kun tulijoita on enemmän kuin pystyy ottamaan ryhmään?

4.3 Toiminnan kehittäminen ja laajentaminen

Asiakasmäärän kasvaessa vuokrasin tilat myös nuorisotalolta ja jatkoin siellä kunnes oppilasmäärä oli noussut jo melkein sataan. Päätoimisella opiskelijalla ja nuorella äidillä ei riittänyt päivässä tunteja, joten jouduin palkkamaan ensimmäisen opettajan vetämään suomenkielistä toimintaa. Itse keskityin venäjänkielisiin.

Seuraavaksi tilat alkoivat käydä pieniksi ja työ alkoi tuntua raskaalta. Opetin lauantaisin noin 6 tuntia yhteen putkeen. Vuokralla olemisessa on se huono puoli, kun ei ollut omaa säilytystilaa ja jouduin kantamaan mukana kaikki opetusvälineet pianoa myöten. Syksyllä 2006 aloin etsiä omia tiloja Musikanteille. Tiloja oli tarjolla erilaisia, halpoja ja kalliita, pieniä ja suuria. Kiersin puolet kaupungista kunnes törmäsin erääseen mainokseen, jossa tarjottiin tiloja Itä-Helsingin pienteollisuusalueella. Kävimme katsomassa. Tilat olivat juuri sopivat, monta erikokoista huonetta. Ainoa mikä askarrutti – teollisuusalue. Aika kävi kuitenkin vähiin ja toisen paikan löytäminen tuntui epätoivoiselta joten päätin vuokrata tilat ja aloittaa kevätlukukauden uudessa paikassa. Tilat oli ensin remontoitava musiikkileikkikoululle sopivaksi. Remontoiminen on kallista, kuten myös opetustarvikkeet. Oli hankittava pöydät, tuolit, kaapit soittimille, pianot ja paljon muuta wc-paperia myöten. Hankinnat, remontti ja vuokratakuu mukaan laskettuna rahoitustarpeeni oli noin 20.000 euroa. Itselläni ei tarvittavaa pääomaa ollut, joten miten järjestää rahoitus?

Internetistä löysin Naisyrittäjakeskuksen sivut ja päätin kääntyä heidän puoleensa huolieni kanssa. ”Naisyrittäjyyskeskus auttaa yrityksiä alkuun. Toimintamme tavoitteena on edistää yrittäjyyttä ja vahvistaa jo toimintansa aloittaneiden yrittäjien yritystoimintaa ja verkostoitumista. Pyrimme kannustamaan uusien elinkelpoisten yritysten perustamiseen ja luomaan uusia toimintamalleja, kuten mentorointia, naisyrittäjyyden edistämiseksi”. (www.naisyrittajyyskeskus.fi)

Kävin siis tapaamassa yrityksen perustamisen asiantuntijaa, kerroin hänelle jo toimivasta yrityksestä ja sen laajentamisesta. Asiantuntijan mielestä yrityksen

laajentaminen kuulosti hyvältä ja toimivalta idealta. Sain tietoa, että naisryrittäjille uuden yrityksen perustamiseen voidaan myöntää kohtuullisella korolla lainaa Finnveralta. Mikä on Finnvera? Finnvera parantaa ja monipuolistaa yritysten rahoitusmahdollisuuksia lainoin, takauksin, pääomasijoituksin ja vienninrahoituspalveluin. Valtion omistamana rahoittajana Finnvera täydentää rahoitusmarkkinoita ja edistää toiminnallaan yritystoiminnan, alueiden ja viennin kehitystä. (www.finnvera.fi)

Ajatus kahdenkymmenen tuhannen euron lainan ottamisesta suorastaan pelotti. Sain Finnveralta hakemuksen ja tarkat ohjeet. Hakemuksen liitteeksi oli toimitettava mm. toimintasuunnitelma, kannattavuuslaskelma ja tulosennuste.

Hakemuksen jätettyäni minuun otettiin yhteyttä ja pyydettiin haastatteluun. Olin silloin raskaana, odotin toista lasta, laskettu aika oli tammikuun alussa. Haastattelija katsoi isoa vatsaani ja kysyi, miten aion pärjätä uuden yrityksen perustamisessa. Kerroin järjestäneeni sijaisen äitiysloman ajaksi ja sukulaiset ovat lupautuneet auttamaan. Rahoitushakemukseni otettiin vastaan marraskuun alussa ja minulle sanottiin, että vastaus tulee ennen joulua. Odotus oli vaikea, en tiennyt mitä teen seuraavaksi, kun kaikki oli kiinni rahoituksesta. Jos saan rahoituksen niin toiminta jatkuu, mutta jos en saa, mitä sitten teen?

Lainaa myönnettiin marraskuun lopulla ja silloin oli enää reilu kuukausi kevätlukukauden alkuun. Puolisoni ja sukulaisten avulla ryhdyin kiireellä remontoimaan ja sisustamaan uutta toimitilaani.

Kalusteiden hankkimisessa auttoivat mieheni ystävät, joilla on toimistokalusteliikkeitä. Tavarakellari sponsoroit meille sohvut, kaapit, asiakastuolit ja JR-Office taas kalusti odotus- ja toimistotilat. Otimme yhteyttä paikalliseen musiikkikauppaan F-musiikki ja sieltä ostettiin perussoittimia alkuun. Näin löysin yhteistyökumppaneita, joiden kanssa yhteistyö jatkuu edelleen (kesä 2011).

Joulukuussa markkinoin yritykseni avajaisia, jakamalla kauppakeskuksessa ilmapalloja ja lehtisiä.

Joulu ja uusi vuosi meni siis uuta muskaria rakentaessa. Neljäs päivä tammikuuta synnytin tyttövauvan ja 8. tammikuuta 2007 oli Musiikkileikkikoulu Musikanttien viralliset avajaiset.

Perinteisen musiikkileikkikoulu toiminnan lisäksi yritykselläni oli nyt tarjota uutena palveluna äidinkielen kerho venäjänkielisille lapsille ja pianon- ja kanteleensoiton opetusta. Uudet kurssit saavuttivat nopeasti lisää asiakkaita. Myös henkilökunnan määrä kasvoi, työllistin itseni lisäksi kaksi musiikkileikkikoulunopettajaa ja otin ensimmäisen venäjänkielisen pianonsoitonopettajan työharjoitteluun. Meitä oli jo 4 opettajaa.

Kevätlukukausi meni nopeasti ja oppilaitakin tuli pitkin kevättä lisää. Toiminta pyöri mukavasti, mutta tulevaa kesää varten oli tehtävä uusia suunnitelmia. Tilavuokraa ja lainaa piti maksaa kesälläkin. Mistä siis tuloja kesäajalla? Tutkittuani mitä muut oppilaitoksen tarjoavat kesäisin päätin järjestää ensimmäisen musiikkipainotteisen päiväleirin koululaisille Itä-Helsingissä, "MusaKlubi". Valitettavasti leirille ilmoittautui toivottua vähemmän lapsia ja tosi pienillä tuloilla sitten sinniteltiin kesän yli.

Syksy tullen ja muskaritoiminnan taas käynnistyä oppilaita ilmoittautui lisää. Itse jatkoin opintojani, yrityksen pyörittämisen ohella ja huomasin, että Musikantit vie niin paljon aikaa hallinnollisiin töihin ja opetukseen, ja en enää pärjännyt yksin. Keskustelin mieheni kanssa Musikanttien tulevaisuudesta. Hän uskoi toiminnan jatkuvuuteen ja päätti jättää päätyönsä ja siirtyä rinnalleni yksityisrittäjäksi. Yhdessä pohdimme yrityksen kehittämisen ja tulojen lisäämiseen tähtääviä suunnitelmia. Sillä vaikka oppilasmäärät kasvoivatkin, ei tulopuoli kuitenkaan vielä ollut kaiken kattava.

Olin ajatellut järjestää toimintaa alle kolme vuotiaalle aamuisin, ja lisätä ryhmiä. Mutta markkinoita tutkittuani tajusin, että alueen leikkipuistot tarjoavat ilmaista "muskaria". Ilmaisen kanssa emme tietenkään voineet kilpailla. Olimme jo muutenkin markkinoiden vähän kalliimpi, mutta me olimme aidosti erilaisia. Ennen meitä kukaan ei ole tarjonnut muskareita lauantaisin ja venäjän kielellä. Halusin myös ehdottomasti säilyttää korkean tason, niin opetuksessa kuin opetustiloissa, opetusmateriaalissa, kaikessa!

Laskimme budjettimme uudestaan ja päätimme etsiä edullisemmat tilat toiminnallemme. Sillä tilojen vuokratulot olivat suuri menoerä liikevaihdosta.

5. MUSIIKKILEIKKIKOULUSTA LASTENKULTTUURIKESKUKSEKSI

Loppuvuodesta 2007 kävi selväksi, että silloiset tilat Sirrikujalla (Kurkimäessä) olivat liian kalliit tuottoon nähden. Henkilöstökulut ja tilavuokrat ajoivat tilanteen siihen pisteeseen, että oli lähes mahdotonta jatkaa toimintaa.

Kulujen karsimiseksi aloitimme uusien tilojen etsimisen. Samoihin aikoihin Mellunkylän alueella toimivat aktiivit



Kuvio 1. Sirrikuja 1 Helsinki

saivat kuulla meidän haasteista. Tavattuamme Larri Helmisen ja Ilkka Tuomisen, he ehdottivat tapaamista Helsingin kaupungin Kulttuurikeskuksen koordinaattori Ari Tolvasen kanssa. Helminen ja Tuominen olivat vakaasti sitä mieltä, että Tolvasella voisi olla jotain mikä sopisi meille tilojen osalta. Samalla voisimme keskustella Tolvasen kanssa meidän mahdollisuuksista hakea avustuksia toimintaan.

Tapaaminen Kulttuurikeskuksen henkilöiden kanssa saatiin järjestettyä keväälle 2008 ja mukana oli Tolvasen lisäksi myös osastopäällikkö Marianna Kajantie. He tiesivät kertoa, että heillä oli vuokralla Helsingin kaupungin tilakeskukselta Kurkimäen korttelitalo, jossa olisi sopivat tilat Musikanteille. Paikka oli meille tuttu, olihan se aivan kodin vieressä. Ehdotus oli, että Musikantit ottaisi tilat vuokralle samoilla ehdoilla kuin se oli Kulttuurikeskuksella. Vuokra olisi korkeampi kuin mitä Sirrikujalla oli, mutta tilojen antamat mahdollisuudet moninkertaiset. Lisäksi Kulttuurikeskus kehotti hakemaan avustusta tilavuokriin.

Kesäkuussa 2008 pääsimme muuttamaan uusiin tiloihin Kurkimäen korttelitalolle, jossa on yli 630m² tilaa ja sisältää mm. noin 200 paikkaisen salin pienellä näyttämöllä. Uuden toimitalon tilat mahdollisti monipuolisemman toiminnan ja siitä syystä päädyttiin muuttamaan nimi Lastenkulttuurikeskus Musikantiksi. Lastenkulttuurikeskus nimenä edustaa sitä kohderyhmää jota toiminnalla tavoitellaan, eli ala-asteikäisiä ja sitä nuorempia lapsia ja heidän perheitään.



Kuvio 2. Kurkimäen korttelitalo Karpalokuja 7 Helsinki

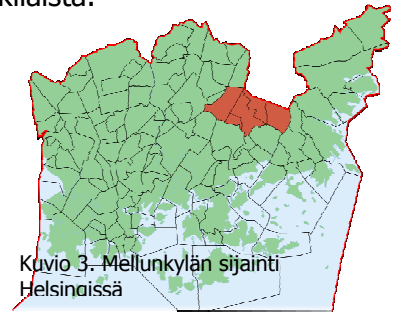
Tutkimme alueen tarjontaa ja päädyimme tarjoamaan kuvataide-, tanssi- ja teatteriryhmiä sekä kitaransoitonopetusta aikaisemman oppiaineiden lisäksi. Näin ollen, piti palkata lisää henkilökuntaa.

5.1 Toimintaympäristö

Lastenkulttuurikeskus Musikantit toimii itä-Helsingin Kurkimäessä, joka on osa Mellunkylän aluetta. ”Mellunkylän alue käsittää yhteensä 9,9 km² suuruisen alueen, joka muodostaa viisi osa-aluetta. Alueella asuu n. 36000 kaupunkilaista.

Peruspiiriin kuuluvat seuraavat viisi osa-aluetta:

- Kivikko
- Vesala
- Kontula
- Kurkimäki
- Mellunmäki



Mellunkylän itäpuolella sijaitsee Vuosaaren peruspiiri. Etelässä

Mellunkylän naapureina ovat Vartiokylä, Myllypuro ja Latokartano sekä lännessä Malmi. Pohjoisessa Mellunkylä rajoittuu Jakomäkeen sekä Vantaan Hakunilan palvelualueeseen. (<http://fi.wikipedia.org/wiki/Mellunkyl%C3%A4>)

Alueena Mellunkylä on iso, Suomen suurimpia kaupungin osia, mutta myös samalla ostovoima on yksi alhaisimpia. Tämä asettaa alueella toimimisen poikkeuksellisen haasteelliseksi. Ostovoiman ollessa heikko, pitää se ottaa huomioon palveluita hinnoitellessa. Musikanttien tapauksessa se tarkoittaa mm. sitä, että monikaan kantasuomalainen perhe ei ole valmis maksamaan palveluista. Alueella on myös useita mm. Helsingin kaupungin leikkipuistoja. Leikkipuistossa taas ”puistotädit” tarjoavat ilmaiseksi muskaria, ja näin ollen kilpailutilanne on hankala, ellei mahdoton. Samaan aikaan kun Musikantit yrittää työllistää korkeakoulutettuja varhaisiän musiikkipedagogeja, toisaalla ”ei koulutetut” tarjoavat samalla nimikkeellä palveluita.

Toisaalta tilanne on Musikanteille otollinen, sillä alueella ja sen läheisyydessä asuu paljon venäjänkielisiä perheitä, joille erikoispalvelut kelpaavat. Markkinoita tutkiessamme, huomasimme että alueelle oli ehtinyt jo muutama muukin venäjänkielinen toimija, mutta heidän toimintansa oli erilaista kuin Musikanttien tavoitteellisempi ja johdonmukaisempi toiminta. Heti keskuksen toiminnan aloituksen jälkeen, sekä monipuolistuneen tarjonnan ansiosta, venäjänkieliset perheet ottivat keskuksemme omakseen ja oppilasmäärät kasvoivat kohisten.

5.2 Toiminnan haasteet

5.2.1 Yritysmuoto

Musikanttien yritysmuotona on alusta lähtien toiminimi. Siinä vaiheessa kun yrityksen koko kasvaa ja palkallisia alkaa olla enemmän kuin muutama. On syytä miettiä mikä on oikea yritysmuoto.

Eri yritysmuotoja on lähdettiin kartoittamaan talvella 2008-2009 ottamalla yhteyttä mm. Yritys Helsinkiin.

”YritysHelsinki on palvelukeskus yrittäjäksi aikoville ja toimiville yrittäjille Helsingissä. Tarjoamme yrittäjän tarvitsemat palvelut liikeidean kehittämisestä lähtien.” (<http://www.yrityshelsinki.fi/fi>)

Siellä käytiin yhdeksän kuukauden ajan säännöllisesti tapaamassa konsulttia ja kartoittamassa toiminnalle uusia muotoja. Vaikka tietoa saatiin hyvin, oli edelleen mahdotonta tehdä päätöstä perustaako osakeyhtiön vai yhdistyksen pyörittämään toimintaa. Keväällä 2010 kävimme myös Diges Ry:llä tapaamassa konsulttia ja keskustelemassa yritysmuodosta.

”Diges Ry Luovien alojen liiketoiminnan kehittämissyhistys Diges ry on vuonna 2003 perustettu valtakunnallinen yhdistys, joka edistää luovien alojen pk-yritysten valmiuksia kannattavaan liiketoimintaan, auttaa alkuun alan uusia yrityksiä sekä edistää alan tuotekehitystoimintaa sparraamalla ja jalostamalla luovien alojen yrityksiä, yrittäjiksi aikovia sekä innovatiivisia t&k-hankkeita.” (<http://www.diges.info>)

Tapaamisen saldo oli valaiseva. Yleishyödyllisenä yhdistyksenä on paremmin mahdollista hakea toiminnalle avustuksia, vastaavasti menetät yksinvaltiaan oikeudet. Tämä aiheutti paljon mietittävää, miten toimia jatkossa? Yhdistyksen perustamisesta keskusteltiin myös aktiivivanhempien kanssa, ja päädyttiin perustaa yhdistys Toimintakeskus Semja Ry. toiminimi Musikanttien rinnalle, kunnes muutosprosessi ja tuleva toimintamalli olisi selvillä.

Yritysmuodosta voidaan yhteenvetona todeta, että jos teet töitä itsellesi ja itsenäisesti, on toiminimi muotona varsin sopiva. Jos tarkoituksena on perustaa keskus tai muu elämää suurempi monumentti, yhdistys tai osakeyhtiö ovat parempia vaihtoehtoja. Jälkimmäisen rinnalle on hyvä kehittää kannattava liiketoimintamalli jolla toimia. Yhdistyksenä avustusten hakeminen ja arvolisäveroton toiminta on mahdollisia, sikäli kun yhdistys täyttää yleishyödyllisen yhteisön tunnusmerkit, ja siksi ehkä suositeltavampi opetustoimintaan.

Yleishyödyllisen yhteisön määritelmä Tuloverolain 22 § mukaan:

Yleishyödyllinen yhteisö (TVL 22 §)

Toimii yksinomaan ja välittömästi yleiseksi hyväksi

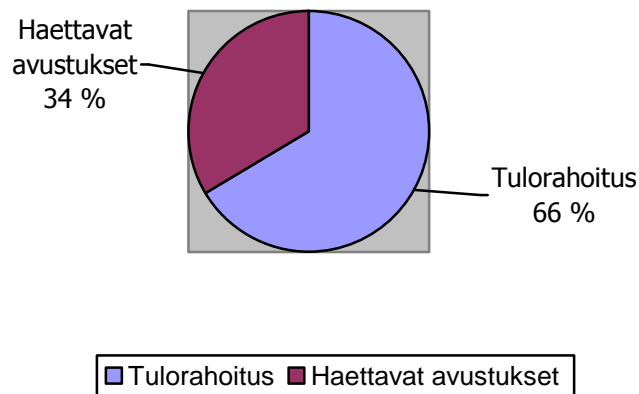
- aineellisessa
- henkisessä
- siveellisessä tai
- yhteiskunnallisessa mielessä

Kesällä 2011 Musikanttien on tarkoitus siirtää opetustoiminta ja toiminimi yhdistyksen alle ja hakea yleishyödyllisen yhteisön statusta. Näillä toimilla on tarkoitus vakauttaa toimintaa, sekä taloutta.

5.2.2 Toiminnan rahoitus

Musikanttien vuosibudjetti oli vuonna 2010 noin 250.000 euroa, joista noin 166.000 euroa oli ns. tulorahoitusta. Tämä tarkoittaa, että budjetista noin 34% tarvittiin ulkopuolista rahaa, josta saatiin kasaan vain noin puolet, eli raskaasti tappiollista toimintaa.

Taulukko 1



Rahoituksen hakeminen haettavissa olevista avustuksista toiminimipohjaisena toimijana on vaikeaa. Onnistumisprosentti on heikko. Musikantit päätti palkkasi tehtävään kulttuurituottajan, joka teki puolitoistavuotta töitä hakien rahoitusta eri tahoilta. Työ ei mennyt hukkaan, mutta paljota siitä ei hyödytty. Kun vähentää kulttuurituottajan palkan, olisi ollut halvempaa olla hakematta avustuksia. Lopulta keväällä 2010, jouduimme irtisanomaan ko. henkilön tehtävistään taloudellisista syistä.

Rahoitus on haettu mm.

- opetusministeriöstä
- kulttuurikeskuksesta
- sosiaalivirastosta
- maahanmuuttovirastosta
- taiteen keskustoimikunnasta
- raha-automaatti yhdistyksestä
- suomen kulttuurirahastosta
- eri säätiöiltä

Suurin syy kielteisiin päätöksiin, oli toimintamuoto - toiminimi.

5.2.3 Työehtosopimukset ja palkkaus

Palkatessa henkilökuntaa kannattaa perehtyä sellaisiin asioihin kuin työehtosopimukset ja niiden soveltaminen omaan toimintaan.

Avun saaminen näihin asioihin on ollut vaikeaa. Saadut vastaukset, eivät ne ole olleet keskenään vertailukelpoisia. Joten ketä uskoa, liiton väkeä, työsuojeluvaltuutettua vai konsulttia? Asiaa tutkittuamme selvisi että Yksityisen opetusalan työehtosopimus olisi se oikea, tai ainakin lähinnä Musikanteja. Otimme yhteyttä liittoon sopiaksemme jäsenyydestä. Siellä korostettiin, että meidän ei olisi pakko noudattaa niitä ehtoja, koska emme kuulu taiteen perusopetuksen piiriin. Itse olimme kuitenkin sitä mieltä, että tasapuolisuuden vuoksi olisi hyvä olla selvät pelisäännöt.

Suosittellemme niille yrittäjille jotka suunnittelevat muiden palkkaamista, selvittämään ennen palkkausta mahdolliset työehtosopimukset, sekä niiden sitovuudet. Lisätietoja mm. (www.sivistystyonantajat.fi)

5.2.4 Tulot ja Menot

Budjetissa pysyminen on menestyvän liiketoiminnan kulmakivi. Musikanteilla on aina ollut vaikeaa pysytellä raameissa. Toiminta on kasvanut nopeammin kuin mitä odotettu. Tästä on seurannut ns. kasvukipuja. Asiassa varmaankin auttaisi paljon, jos olisi varaa pitää erikseen talouspäällikköä. Hallinnon työt on jaettu minun ja mieheni välillä, eikä aika riitä kaikkeen.

Laskutusta on vuodesta yhdeksän kuukautta, mikä tarkoittaa kesä kuukaudet ovat hiljaisia ja rahattomia. Kulut kuitenkin ovat samat läpi vuoden. Budjetoitaessa tämä on

huomioitu, mutta toiminnan kasvaessa, se on unohtunut. Mikä on aiheuttanut joka kesäisen kassakriisin. Kesätoimintaa jota on myös yritetty mm. leirien ja kesämuskareiden muodossa, ei ole tuottanut ison talon tarvitsemaan kassavirtaa.

5.2.4 Kantaväestön mukaan saaminen

Kantaväestön mukaan saaminen kursseille on ollut vaihtelevaa. Parhailaan on ollut lähes 200 oppilaspaikkaa täytettynä, mutta esim. päättyneellä kevätlukukaudella 2011, oli vain 73 oppilaspaikkaa täytettynä. Tämä vaihtuvuus johtuu käsitykseni mukaan kovasta kilpailusta tarjoajien välillä, sekä trendien muutoksista.

Musikantit ovat kokeilleet mm. seuraavia kursseja:

- Musiikkileikkikoulu ryhmät ja niiden eri muodot
 - o vauvat, taaperot, leikki-ikäiset, sisarusryhmät, erityisryhmät
- Soitinryhmiä
- Kuvataideryhmiä
- Teatteriryhmä
- Kitara-, piano-, viulu- ja kanteleryhmiä

On myös muistettava, että toimintaympäristö jossa toimitaan, on iso ja haastava.

5.3 Musikantit ja muut toimijat alueella

Yhteistyötä tehdään paljon muiden alueiden toimijoiden kanssa. Muutamia esimerkkejä yhteistyötahoista ja projekteista.

Keinutien ala-aste, Kidols esiintyjäkatselmus

Musikantit ja Keinutien sekä Vesalan ala-asteen koulut ovat yhdessä järjestäneet vuodesta 2008 koululaisten esiintyjäkatselmuksen tv:stä tuttuun "Idols" tyyliin. Paikalla tuomareina on ollut suomalaisia populaarimusiikin artisteja sekä tekijöitä yhdessä meidän opettajien kanssa.

Vetoa ja Voimaa Mellunkylään hanke
Musikantit on mukana hankkeessa.

"Vetoa ja Voimaa Mellunkylään on alueen asukas- ja yrittäjäjärjestöjen, alueella asuvien



Kuvio 3. Kidols mainos vuodelta 2011

kaupunginvaltuutettujen ja muiden luottamushenkilöiden sekä kaupungin virastojen yhteinen lähidemokratian kehittämishanke. Sen päätavoitteena on herättää kiinnostusta yhteisiin asioihin sekä voimistaa em. osapuolten keskinäistä vuorovaikutusta tavallisen mellunkyläläisen äänen kuulumiseksi ja vaikutusmahdollisuuksien parantamiseksi.” (www.mellunkyla.net)

Tämän hankkeen kautta Musikantit on saanut paljon näkyvyyttä, sekä saanut mahdollisuuksia tutustua päättäjiin. Musikantit on tuonut hankkeen myötä paljon esityksiä ja ohjelmaa paikallisiin tapahtumiin.

Skidirock lasten musiikkifestivaalit Kurkimäen leikkipuistossa. Tässä tapahtumassa olemme olleet mukana vuodesta 2008 lähtien järjestämässä sekä tuottamassa ohjelmaa.

Ihana Kivikko kyläjuhlaa on tehty yhdessä Kivikon leikkipuiston kanssa vuodesta 2007. Tämä lämminhenkinen kaupunginosan tapahtuma on keränyt vuosittain reilusti alueen lapsiperheitä, ja siksi ollut myös meille mieluista tapahtuma osallistua.



Kuvio 4. Lastenkulttuurikeskus Musikantit esittelemässä toimintaansa.

6 ASIAKASPALAUTE

6.1 Asiakaspalautetta – Ruusuja ja Risuja

Varsinaista asiakaskyselyä emme ole koskaan tehneet vaan vanhemmat ovat itse hyvin aktiivisesti antaneet palautetta. Varsinaisen kyselyn tekeminen on ollut mielessä useita

kertoja, mutta ajan ja tahdon puutteen vuoksi jäänyt toteuttamatta. Tähän asti saatu palaute on ollut hyvää ja kannustavaa, kuin myös negatiivista.

Hyvää palautetta olemme saaneet opettajien ammattitaitoisesta työstä, laadukkaasta opetuksesta, monipuolisesta kurssitarjonnasta ja hyvästä ilmapiiristä. Kaksostyttöjen äiti kertoi aulassa uuden oppilaan äidille, joka tuli tutustumaan toimintaamme:

”Minun työt ovat käyneet kaksi vuotiaista asti muskarissa ja käyvät edelleen mielellään. Täällä on ystävällisiä ja ammattitaitoisia opettajia. Mistään ei saa näin laadukasta ja monipuolista opetusta. Se näkyy tyttöjen osaamisessakin.”

Ja se on totta, opettajamme ovat oman alan ammattilaisia, innovatiivisia ja kokeneita ihmisiä. Toimintaamme on laaja ja monipuolinen. Tarjontaamme voi tarkemmin tutustua osiossa ”Lastenkulttuurikeskus Musikantit tänään” tai Internet-sivuillamme www.musikantit.fi

Ruusuja tulee myös vuorovaikutuksesta vanhempien kanssa. Vanhemmat ottavat mielellään opettajien palautteita ja neuvoja myös kotiin vietäväksi. Monista motivaatio-ongelmistakin on selvitty kun opettajat yhdessä vanhempien ja oppilaan kanssa selvittäneet syitä. Avoin ja rehellinen suhde oppilaan, vanhemman ja opettajan välissä tuo hyvä ja turvallisen oppimisprosessin.

Meille voi tulla harrastamaan myös kesken lukukauden. Siitäkin monet kiittävät. Nuoren kitaristin isä kommentoi:

”Kiva kun teillä oli heti tarjota paikan kitaransoittoon. Olemme miettineet pojallamme jo pitkään soiton harrastukseksi, mutta hän ei ollut vielä valmis. Yksi päivä poika tulee kaverin luota ja sanoi haluaavansa heti oppia soittamaan. Tiesin, että Itä-Helsingin musiikkioppilaitos tarjoaa kitaransoiton opetusta ja soitin sinne. Siellä sanottiin, että soitonopetukseen haetaan huhtikuussa. Poikani ei halunnut odottaa ja lähdin tutkimaan vaihtoehtoja tällä alueella. Googletin ja löysin Musikantit. Nyt sitten käymme innokkaasti jo kaksi vuotta.”

Vasta kaksi vuotta Suomessa asunut nuori äiti kertoi löytäneensä meillä töitä, kun hän toi tyttänsä tunneille ja kuuli kun kaksi rouvaa keskustelivat etsivänsä hyvään kangassuunnittelijan yritykseensä. Hän oli tarjonnut oman osaamistaan ja on jo neljä vuotta töissä kyseisessä yrityksessä.

Saamme myös kiitosta meidän juhlista ja konserteista. Erilaiset esiintymiset ovat lapsille usein epäluonnollisia tilanteita, ja osa lapsista haluaisivat jättää väliin. Suunnitellemme konsertti- ja juhlatilaisuudet mukaviksi ja ”rennoiksi” tilaisuuksiksi. Konsertilla tai juhlalla on tema, jonka mukaan koristelemme / lavastamme

juhlasalimme. Konserteissa lapsille esiintyvät myös omat opettajamme. Musiikkileikkikoulun juhla on yleensä jännä tarina näytelmä, joka johdattelee juhlaa ja vie lapset mukaansa. Opettajiamme voi nähdä erilaisissa rooleissa kuten poro tai avaruusseikkailijat. Oman opettajan esiintyminen on hyvä esimerkki lapsille. Juhlan jälkeen vanhemmat kertovat, että olivat itsekkin tarinassa mukana.



Kuvio 5. Musikanttien kevätjuhla 2011. Teemana avaruus. Lavalla projektiryhmän lapset.

6.2 Risut

Toisinaan saamme myös "risuja".

Suurimpia ongelmia on laskutuksessa. Yli viidelle sadalle oppilaalle laskujen kirjoittaminen vie aikaa. Lukukausimaksut on jaettu kuukausieriin, jotta vanhemmille ei tuntuisi liian kalliilta kerrallaan maksaa suuria summia. Koska hallinnollisia töitä hoitaa minä ja mieheni, niin laskutus on usein tapahtunut viiveellä aikaresurssien puuttuessa. Tämä on asia, josta on tullut eniten huonoa palautetta. Tiedostamme ongelmamme, mutta vielä ei ole löytynyt sopivaa ohjelmistoa / järjestelmää, joka pystyisi kirjoittamaan laskut automaattisesti ilmoittautumisien perusteella. Tämä on asia, jota tutkitaan ja selvitetään jatkuvasti.

Sopimusehdoista asiakkaat ovat valittaneet, vaikka ne ovat sääntöjen mukaiset ja hyvin esillä. Meillä ilmoittautuminen tapahtuu Internet-sivujemme rekisteröintilomakkeen kautta ja lomake lähtee vaan siinä tapauksessa, jos on laittanut ruksin kohdalle "olen lukenut sopimusehdot ja hyväksyn ne". Monet ilmoittautuu ja eivät lue

sopimusehtojemme, josta seuraa väärinkäsityksiä ja erimielisyyksiä. Esimerkiksi sopimusehdoissamme lukee:

- Ilmoittautuminen on aina lukuvuodeksi (elokuusta toukokuuhun).
- Lukuvuoden voi keskeyttää lukukauden päättyessä (joulukuussa) ennen lukukauden päätösjuhlaa ilmoittamalla siitä kirjallisesti tai sähköpostilla toimistoon (Suullinen ilmoitus omalle opettajalle ei riitä).
- Ilmoittautuminen on aina sitova kun ilmoittautumislomake on lähetetty tai yksityisoppilaan tuntiaika sovittu. Poikkeuksena ne oppilaat joilla on ensimmäinen ilmainen kokeilukerta. Näiden oppilaiden ilmoittautuminen muuttuu sitovaksi toisen osallistumiskerran jälkeen.

Yksinkertaisia asioita, kerrottuna suomeksi ja venäjäksi. Oppilas tulee tunneille, käy kaksi kuukautta, katoaa ilmoittamatta ja jättää laskut maksamatta. Maksamattomista laskuista tulee muistutus perintätoimistosta ja plus korko, ja sitten vasta asiakkaat ottavat yhteyttä ja ihmettelivät miksi tulee muistutuksia, kun he eivät ole enää käyneet pitkään. Silloin muistutamme sopimusehdoistamme ja kehotamme jatkossa ilmoittamaan opettajalle poisjäämisen syyt. Tähän ongelmaan olemme pyrkineet puuttumaan sijoittamalla ehdot ja säännöt paremmin näkyville, lähettämällä niistä kopion asiakkaalle rekisteröitymisen yhteydessä, sekä pitämällä ehtoja Musikanttien ilmoitustaululla. Ihmisten piittaamattomuudelle emme valitettavasti voi mitään.

6.3 Kadulla kuultua

Joskus kun ihmiset tapaavat toisiaan Musikanttien ulkopuolella saatetaan meistä keskustella. Tässä muutamia kommentteja mitä on kuultu.

Järjestämme joka vuosi suuret joulujuhlat niin meidän oppilaille kuin myös ulkopuolisille. Juhliin myydään lippuja. Viime jouluna (2010) kolme näytöstä oli myyty loppuun jo kuukautta ennen juhlapäivää (yhteensä noin 450 paikkaa). Se kertoo siitä, että juhlaamme on suositut. Asiakkaamme kertovat, että heidän ystävät, jotka eivät ole meidän kanta-asiakkaita kyselevät hyvissä ajoin myyntiin tulevista lipuista. Se tietenkin ilahduttaa kovasti.

Musikanttien toimitaloa vastapäätä asuva vanhempi rouva, ei taas voi sietää meitä Musikantteja. Lapset kuulemma huutavat parkkipaikalla, autoja on liikaa, olemme avoinna arkisin liian myöhään, ja lauantaina avaamme liian aikaisin.

Perheitä, jotka asuvat aivan naapurissa ovat sanoneet, että kävisivät meillä mutta kun ystävät ovat toisessa kerhossa, niin hekin käyvät siellä, vaikka taso ei olisi yhtä hyvä.

”Musikantit on elitistien paikka”, sanoi venäläisen perheen äiti toiselle kun tämä tiedusteli osallistuisivatko he myös samalle kurssille.

Kantasuomalainen äiti tuli tutustumaan toimintaamme Kontufestivaaleilla Kontulassa kesällä 2009. Ehdotimme hänelle ja hänen lapselle osallistumista muskariin, jolloin äiti tiedusteli missä se pidettäisiin. Kerroin, että kaikki meidän toiminta on Kurkimäessä. Äiti kertoi heidän asuvan Mellunmäessä ja että Kurkimäki olisi aivan liian kaukana heille. Matka on noin 5 bussipysäkkiä.

6.4 Sosiaalinen kanssakäyminen ja vertaistuki

Aulakahvio on suosittu kohtaamispaikka niin lapsille kuin aikuisille. Kantasuomalaiset ja venäjänkieliset perheet sekoittuvat, lapset leikkivät ennen tuntien alkua ja tuntien jälkeen. Tunnelma on iloinen ja hyvä. Suomalais-venäläiset ns. sekaperheet tapaavat toisiaan, ja vaihtavat kuulumisia ja kokemuksiaan. Rouvat arvostelevat päiväkoteja ja herrat juttelevat urheilusta. Toiset saattavat vain rentoutua töiden jälkeen ja lukaista lehtiä tai omaa kirjaansa. Onpa joku joskus ottanut nokosetkin nojatuolissa lapsiaan odotellessa.

Illan aikana Musikanteilla pyörähtää parhaimmillaan noin 250 ihmistä. Siinä on vilinää ja vilskettä. Mutta mikä tärkeintä, perheet joilla on noin saman ikäisiä lapsia ja samankaltainen elämänvaihe kohtaavat toisiaan ja vaihtavat kuulumisia sekä löytävät uusia ystäviä.

7. LASTENKULTTUURIKESKUS MUSIKANTIT TÄNÄÄN

Lastenkulttuurikeskus Musikantit tarjoaa monipuolista ja tavoitteellista musiikin-, teatterin-, tanssin-, kuvataiteen- ja kielen opetusta suomeksi ja venäjäksi. Edellä mainittujen kurssien lisäksi tarjoamme matematiikka ja vauvahieronta. Kohderyhmänä ovat lapset vauvoista koululaisiin ja heidän perheensä. Lisäksi Musikantit tuottaa perhetapahtumia, lastenkonsertteja, näyttelyitä ja osallistuu alueen muihin kulttuuri- ja perhetapahtumiin. Kesäisin Musikantit järjestää musiikki- ja taideleirejä kouluikäisille ja kesämuskareita pienimmille.

Lastenkulttuurikeskus Musikantit toimii Itä-Helsingissä Kurkimäen korttelitalolla. Korkeatasoinen toiminta tavoittaa lapsiperheitä koko Helsingin alueelta, pääpainon ollessa Itä-Helsingin alueella.

Toiminnan tavoitteena on

- Mahdollistaa monipuolinen vapaa-ajan harrastaminen alueella.
- Tarjota laadukasta taideopetusta lapsille ja nuorille, sekä myös aikuisille.
- Parantaa lasten hyvinvointia ja sosiaalisia kykyjä taideopetuksen keinoin.
- Maahanmuuttajien kotoutumisen edistäminen, kanta- ja uussuomalaisen väestön kohtaaminen positiivisen yhteishengen ja yhteisten harrastusten parissa. Rasismin vähentäminen ja kulttuurisen tiedon ja perinteiden levittäminen.
- Suomalais-venäläisten maahanmuuttajalasten äidinkielen (venäjän) kielitaidon säilyttäminen ja parantaminen.
- Maahanmuuttajien suomenkielen oppimisen tukeminen taiteen avulla.
- Täydentää päiväkodeissa ja kouluissa annettavaa taideoppiaineiden opetusta.
- Antaa lapsille hyvät valmiudet siirtyä taidealan jatko-opintoihin.
- Olla yksi lastenkulttuurituottajista Itä-Helsingin alueella.

7.1 Opetustoiminta

Opetustoiminta koostuu seuraavista taidealoista: musiikki, kuvataide, musiikkiteatteri ja tanssi. Kaudella 2010-2011 tarjottuja opetusryhmiä oli yli 80. Ns. myytyjä oppilaspaikkoja päättyneellä kaudella oli reilut 550.

Musiikki

- Musiikkileikkikoulu 6kk–5v.
- Musiikkivalmennus 6-8v.
- Soitonopetus ryhmässä 7-12v.
 - Piano
 - Kantele
 - Kitara
 - Viulu
 - Harmonikka

Soitonopetus yksityisesti alk. 4v.

- Piano
- Kantele
- Kitara

- Viulu
- Harmonikka

Kuvataide

- Perheryhmät 1-3v.
- Lapset 4-12v.
- Nuoret 13-17v.

Musiikkiteatteri

- Teatterin alkeet (lapset 6-12v)
- Projektiryhmä ns. edustusryhmä (yli 7v)

Nukketeatteri

- Lapset 7-10v.

Tanssi

- Tanssiryhmät 3-7v.
- Projektiryhmä yli 8v.

Venäjänkielen kerho

- Venäjänkielen opetusta suomalais-venäläisille ja venäjää opiskeleville 2-7v. lapsille 'Buratino' kerhossa. Tunneilla opetetaan venäjänkieltä leikkien, loruillen ja satujen avulla. Alle kouluikäisille opetetaan lukemisen ja kirjoittamisen alkeita. Lisäksi lapsille opetetaan kulttuuria ja perinteitä.

Suomen kielen tunnit

- Suomenkielen opetusta maahanmuuttajalapsille. Opetuksen tukena käytetään musiikin ja taiteen keinoja. Lapset 3-6v.

Kesäleirit

- Viihdyttäviä ja opettavaisia, mm. taide-, teatteri- ja musiikkisisältöisiä kesäleirejä suomen ja venäjän kielellä.

Kesämuskarit

- Muskarit jatkuvat noin kuukauden verran myös kesäkuussa.

Lasten jumppa

- Lapset 3-7v.

Vauvahieronta

- Vauvat 3-11kk

Musiikin teoria ja säveltapailu

- Lapset yli 7v.

7.2 Projektit

Musikantit ovat olleet tai ovat osallisina seuraavissa projekteissa, joita kuvataan alla.

7.2.1 Venäläinen lastenkulttuuri tutuksi suomen- ja venäjänkielissä kouluissa sekä päiväkodeissa.

Lasten venäjänkielinen satumusikaali (selostetaan suomeksi). Aktivoiva ja kotouttava projekti suomalais-venäläisille maahanmuuttajalapsille, suomalaisille lapsille ja maahanmuuttajataiteilijoille.

7.2.2 Taidenäyttely Pietarin museossa (THE ANNA AKHMATOVA MUSEUM)

Venäläisten, Suomessa asuvien venäläisten ja suomalaisten lasten yhteinen taidenäyttely. Tapahtuu Pietarissa Anna Akhmatova museossa 2011. Näyttely "Maailma lasten silmin" on tarkoitus siirtää ympäri Venäjää.

7.2.3 Perhekonsertti

Helsingin Balalaikkaorkesteri yhdessä Musikanttien kanssa järjestävät kaksikielinen suomi-venäjä lastenkonsertti, jossa solisteina ovat mm. Musikanttien lapsisolistit. Helsingin Balalaikkaorkesteri perustettiin vuonna 1910 ja se on maailman toiseksi vanhin balalaikkaorkesteri. Soittajia kokoonpanosta riippuen 18-25kpl. Tavoite toteuttaa syksyllä 2011

7.3 Opetusmateriaalit

Opetusmateriaalia ostetaan suomesta, venäjältä ja tuotetaan itse. Venäjälle kaksi kertaa vuodessa suuntautuvan matkan tarkoituksena on venäjänkielisen oppimateriaalin täydentäminen.

7.4 Omat tapahtumat 2010-2011

- Joulujuhlat (suomeksi ja venäjäksi)
- Kevätjuhlat (suomeksi ja venäjäksi)
- Kulttuuri-illat (ven./suom.)
- Naistenpäiväjuhla (venäjäksi)
- Venäjä-messut 2010 (Järjestäjä/esiintyjä/tanssi- ja taidepajat)
- Halloween lastentapahtuma yhdessä Toimintakeskus Semja Ry:n kanssa
- Muut Musikanttien teatteri, musiikki, tanssi- ja taide-esitykset omissa tiloissa ja muualla (mm. STOA, Maalima Kylässä festivaali, Kulttuuritahdas Korjaamo)
- Vierailivat esiintyjät mm. Teatteri Rollo, tanssiryhmät mm. Viipurista, Pietarista.
- Jatkuva Musikanttien oppilaiden taidenäyttely aulassa.

7.5 Yhteistyö

Yhteistyötä kehitetään ja laajennetaan muiden lastenkulttuurin, monikulttuurisuuden, Suomi-Venäjä yhteyden ja oman alueen toimijoiden kanssa mm. yhdistykset, päiväkodit, koulut.

Yhteistyöstä on jo hyviä kokemuksia mm. Vetoa ja Voimaa Mellunkylään, Kassanrda ry:n, FARO ry:n, Kulttuuritila Mellarin, Kulttuuritehdas Korjaamon, STOAn sekä Suomi-Venäjä seuran kanssa.

Paikallisesta yhteistyöstä hyvä esimerkki on Keinutien ja Vesalan ala-asteiden kanssa vuosittain yhdessä toteutettu KIDOLS. Kidols on koululaisten esiintyjäkatselmus, joka on tyyliltään tv:stä tuttua Idols ohjelmaa. Näissä tilaisuuksissa on ollut mukana tuomaroimassa kotimaisia populaarimusiikin artisteja (Jonna, The Rasmus yhtyeestä Eero Heinonen, Hanna Marsh).

Lastenkulttuurikeskus Musikantit on aktiivisesti mukana myös alueen ja Helsingin muissa kulttuuritapahtumissa. Näitä ovat esimerkiksi:

- Maailma Kylässä 2010 festivaalilla Musikanttien teatteriprojektiryhmä esitti lasten musiikkisatua "Sudenkorento ja muurahainen". Esitys oli venäjän kielellä ja selostus suomeksi.
- Perhetapahtuma "Idän silta" syksy 2010 Stoassa Musikantit olivat tapahtuman järjestäjänä ja esiintyjänä. Musiikkisatu "Sudenkorento ja muurahainen" oli esitetty 500 päiväkotilaisille.

- "Venäläiset tapaamiset" festivaalilla, joka järjestää Venäjän tiede- ja kulttuurikeskus, esiintyi Musikanttien projektianssiryhmä.
- Skidirock – lasten jokavuotinen musiikkifestivaali Kurkimäessä vuodesta 1996. Musikantit mukana suunnitteluissa ja esiintyjänä vuodesta 2008.
- Helsinki-päivänä Korjaamolla Musikantit järjesti lasten konsertin ja näytti kaksikielisen nukketeatteriesityksen yhdessä Kulttuuritehdas Korjaamon kanssa.
- Ihana Kivikko, Ostarifestari, Kontufestari (järjestäjä/esiintyjä)
- "Venäläiset markkinat" syksy 2011 yhteistyössä Suomi-Venäjä seuran kanssa, lasten ohjelman järjestäminen ja musiikkiteatterin esittäminen, taidepajojen järjestäminen ja ohjaaminen.
- Vetoa ja Voimaa Mellunkylään hankkeessa mukana. "Vetoa ja Voimaa Mellunkylään on alueen asukas- ja yrittäjäjärjestöjen, alueella asuvien kaupunginvaltuutettujen ja muiden luottamushenkilöiden sekä kaupungin virastojen yhteinen lähidemokratian kehittämishanke. Sen päätavoitteena on herättää kiinnostusta yhteisiin asioihin sekä voimistaa em. osapuolten keskinäistä vuorovaikutusta tavallisen mellunkyläläisen äänen kuulumiseksi ja vaikutusmahdollisuuksien parantamiseksi." (Lähde: www.alueportaali.net)

7.6 Henkilökunta

Henkilökunta koostuu ammattipedagogeista, joista osa on saanut koulutuksen Suomessa. Tuntiopettajia: musiikki 6, taide 1, kieli 1, tanssi 1, kulttuurituottaja 1. Lisäksi 1-2 henkilöä hallinnossa. Yhteensä henkilökuntaa 10-12 henkilöä.

7.7 Tiedotus ja markkinointi

Toiminnasta tiedotetaan alueen lehdissä ja ilmoitustauluilla. Tiedotusta ja markkinointia on tehostettu yhteistyökumppaneiden kautta. Merkittävä markkinointikanava on myös puskaradio, jonka kautta Musikantit saa vuosittain paljon uusia oppilaita. Näiden lisäksi käytetään tehokkaasti Internet mainontaa, sekä sosiaalista mediaa (facebook, vkontakt).

7.8 Tilavuokraus

Kurkimäen korttelitalosta vuokrataan tiloja ulkopuolisten käyttöön niinä aikoina, kun talossa ei ole omaa toimintaa. Tilavuokrauksesta saatavat varat käytetään Lastenkulttuurikeskuksen ylläpitämiseen. Tiloja ovat vuokranneet mm. Salatut elämät tv-tuotanto, useat maahanmuuttajaryhmät, yksityiset sekä yritykset.

7.9 Talous

Toimintaa rahoitetaan tulorahoituksella (n. 66%) sekä avustuksilla (n. 34%). Suurimpia haasteita on toimitilavuokrat ja henkilöstökulut.

Toiminta-avustusta, joka kattaa 34% osuuden rahoituksesta, haetaan Helsingin Kulttuurikeskuksesta, Opetus- ja Kulttuuriministeriöstä sekä Helsingin kaupungin sosiaalivirastosta. Avustusten saaminen on epävarma.

LÄHTEET

Muurinen, Meri-Kukka (2008). Opinnäytetyön hankkeistus. Kulttuurialan yrityksen perustajan muistikirja.

Ollaranta, R. & Simojoki, M. (1989). Laulan lasten lailla. Musiikin varhaiskasvatuksen opas. Keuruu: Otava.

Skurnik-Järvinen, Hanna (2010). Työpaikan pakolliset henkilöstösuunnitelmat käytännönläheisesti. Helsinginseudun Kauppakamari Oy

Säätelä, Annika (2007). Opinnäytetyö: Musiikkileikkikoulunopettajan työstä muuhun työhön.

Villa, Seppo; Ossa, Jaakko; Saarnilehto, Ari (2007): Yritysmuodot- toiminta, rahoitus ja verotus. WSOYpro. Helsinki

INTERNET-LÄHTEET

Alueportaali; www.mellunkyla.fi; viitattu 31.5.2011

Diges ry; www.diges.info

Finnvera; www.finnvera.fi

Helsingin konservatorio; www.konservatorio.fi; viitattu 17.7.2010

Julkaisusarja; Opetus- ja kulttuuriministeriön politiikka-analyysjä 2010:1. Julkaistu; 2010. Sivumäärä; 28.

Lastenkulttuurikeskus Musikantit; www.musikantit.fi

Metropolia Ammattikorkeakoulu; www.metropolia.fi; viitattu 17.7.2010

Musiikinopetus Suomessa; www.musiikinopetus.fi; viitattu 17.7.2010

Naisyrittäjakeskus; www.naisyrittajyyskeskus.fi

Patentti- ja Rekisterihallitus; www.prh.fi; viitattu 31.5.2011

Sibelius-Akatemian musiikkikasvatuksen osasto; <http://muka.siba.fi>; viitattu 17.7.2010

Sivistystyönantajat ry www.sivistystyonantajat.fi

Varhaisiän musiikinopettajat ry; www.vamory.org; viitattu 17.7.2010

Yritys- ja tietojärjestelmä; www.ytj.fi

YritysHelsinki; www.yrityshelsinki.fi

Kuvakokoelma Musikanttien vaiheista



Muskaritunti Kivikon nuorisotalolla 2005. Kuvassa keskellä Suvi Svetlana Nyström



Muskaritunti Kivikon nuorisotalolla 2005



Musikanttien rumpukurssi perheille 2006, Kivikon nuorisotalolla.



Musikanttien kevätjuhla 2006, Kivikon nuorisotalolla.



Syysjuhla 2007, Kontulan nuorisotalo



Syysjuhla 2007, Kontulan nuorisotalo



Musiikkileikkikoulu Musikantit, Ensimmäiset omat tilat tammikuussa 2007



Sirrikujan aulatilat.



Lastenkulttuurikeskus Musikantit, Muskari tunti 2010, Opettaja Suvi Svetlana Nyström



Taidetunnilla tehdään nukketeatterin nukke. Opettaja Irina Soboleva.



Viulutunti 2010. Opettaja Olesya Skorbilina



5-6v. lapset tanssitunneilla 2010. Opettaja Vera Lapitskaya



Musikanttien joulujuhla 2010, Projektiryhmän esiintyminen (tytöt 7-12v.)



Musikanttien joulujuhla 2010. Lavalla opettajat Vera Lapitskaya (tanssi), Andrey Gogolev (harmonikka), Ljudmila Oreshkin (venäjän kieli), rehtori Suvi Svetlana Nyström.



Kevätjuhla 2011 avaruusteemalla. Lavalla laulavat "kosmonautit" (pojat 7-10v.)



Kevätjuhla 2011 avaruusteemalla. Lavalla venäjän kielen opettaja Ljudmila Oreshkin ja rehtori Suvi Svetlana Nyström.



Lavalla koko tiimi tekijöitä