

**OULUN TAIDEKOULUN OPETUSSUUNNITELMA
SHOWJAZZTANSSIOPINTOIHIN**

Laaja oppimäärä

SISÄLLYS

1 Showjazztanssin opetuksen yleiset tavoitteet	2
2 Alkeisopinnot 9-12 vuotiaille (showjazz alkeet,1,2)	4
2.1 Lämmittely	4
2.2 Tanssitekniikka	4
2.3 Tilassa liikkuvat harjoitteet	5
2.4 Tanssillisuus	6
2.5 Kehonhuolto	6
3 Perusopinnot 13-16 vuotiaille (showjazz 3,4,5)	8
3.1 Lämmittely	8
3.2 Tanssitekniikka	8
3.3 Tilassa liikkuvat harjoitteet	9
3.4 Tanssillisuus	10
3.5 Kehonhuolto	11
3.6 Omat tanssit - projekti	11
4 Jatkotason opinnot yli 15-vuotiaat (showjazz 6,7)	12
4.1 Lämmittely ja tanssitekniikka	12
4.2 Tilassa liikkuvat harjoitteet	13
4.3 Tanssillisuus	13
4.4 Opintojen päättötyö	14
5 Arviointi	15

1 SHOWJAZZTANSSIN OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET

Tavoite on kehittää tanssijan perusliikkuminen, kehonhallinta sekä ymmärrys kehosta ja sen toiminnasta sille tasolle, että hän kykenee omaksumaan showjazztanssin liikemateriaalia sekä tanssitekniikkaa turvallisesti ja sujuvasti omista lähtökohdistaan. Opiskelija tuntee lajin perusterminologian ja hänellä on käsitys lajin historiasta ja sijoittumisesta taidetanssin kentälle. Lisäksi hänellä on showjazztanssista, tanssitaiteesta ja muista taiteenaloista laaja ja avarakatseinen näkemys ja hän suhtautuu näihin suvaitsevaisesti, nähden monipuolisuuden rikkautena taiteessa. Opetuksessa otetaan huomioon oppilaan ikä, muut tanssiopinnot sekä viikoittainen harjoittelumäärä.

Opetuksessa pyritään tavoitteellisuuteen ja pitkäjänteisyyteen ja harjoitellaan tanssiteknisten asioiden lisäksi tapakulttuuria, sosiaalisia taitoja sekä itseohjautuvuutta. Etukäteen suunniteltu, kausi- ja jaksotavoitteisiin jaettu opetus takaa jokaiselle oppilaalle samanarvoisen mahdollisuuden kehittyä tanssin eri osa-alueilla. Opetuksessa otetaan huomioon erilaiset oppijat ja opiskelujen aikana käytetään vaihtelevasti monipuolisia opetusmetodeja.

Opiskelun aikana oppilaalle tarjotaan mahdollisuus osallistua erilaisiin esityksiin ja työpajoihin, joilla pyritään avartamaan oppilaan tanssi- ja taidekäsitystä ja tukemaan siten showjazztanssiopintoja. Esitykset opettavat oppilaalle paitsi rohkeutta ja esiintymisvarmuutta, myös sitoutumista ja pitkäjänteistä työtä tavoitteiden saavuttamiseksi. Koulun omien esitysten lisäksi oppilaalle pyritään tarjoamaan mahdollisuus osallistua erilaisiin tanssikatselmuksiin ja -kilpailuihin oman mielenkiinnon mukaan. Katselmuksiin osallistuminen mahdollistaa muiden samanikäisten tanssijoiden esitysten seuraamista ja palautteen saamista ulkopuolisilta tanssinammattilaisilta.

Opintokokonaisuuksiin kuuluu lisäksi tanssinhistoriaa sekä tanssitietoutta, jota käsitellään monipuolisesti osana tanssituntia ja lisäksi katsomalla tanssiesityksiä ja -konserteja yleisöstä ja taltioinneilta. Esitysten pohjalta käydään keskusteluita yhdessä oppilaiden kanssa, jotka antavat oppilaille eväitä arvioida tanssia taide- ja esiintymismuotona sekä perustelemaan mielipiteensä.

Säännöllinen ja pitkäjänteinen harjoittelu, oma motivaatio ja lahjakkuus yhdistettynä tanssin perusopetuksen laajan oppimäärän hyväksytyyn suorittamiseen, oppilaalla on tarvittavat

valmiudet hakeutua tanssin ammatilliseen koulutukseen, joita ovat tanssijan tutkinto (2. aste tai korkeakoulu) ja tanssinopettajan tutkinto.

2 ALKEISOPINNOT 9-12 VUOTIAILLE (SHOWJAZZ ALKEET,1,2)

2.1 Lämmittely

Tavoitellaan tilaa, jolloin tanssija hahmottaa kehonsa akselin pystysuorassa ja löytää akselille juuret sekä katon. Tanssija tietoisesti hakeutuu suoralle akselille ennen liikkeelle lähtöä. Hän erottaa pyöreän ja kulmikkaan muodon kehossa ja hänellä on riittävä lihasvoima asennon pitämiseen.

- contraction, flat back, sivutaivutus, etunoja

Tanssija tunnistaa jazztanssille ominaiset perusliikkeet kehon lämmittämiseen ja ymmärtää lämmittelyn merkityksen. Tanssija suoriutuu yksinkertaisista lämmittelyharjoituksista, jotka sisältävät:

- rullauksia, pliétä, painonsiirtoa, isolaatioita, taivutuksia, venytyksiä, kehonosien pyöriytyksiä, tasahyppyjä, jännehyppyjä sekä lihaskuntoliikkeitä.

Tanssija tietää parallel ja aukikiertoasennot jaloissa, vaikka harjoitteet suoritetaan pääasiassa parallel- asennossa turvallisuuden ja jazztanssille ominaisen tyylin löytämisen vuoksi. Aukikierrossa suoritettavia liikkeitä voidaan lisätä ja soveltaa ryhmän muun tanssinharrastamisen puitteissa.

2.2 Tanssitekniikka

Tanssija keskittyy lyhyiin ja yksinkertaisiin tekniikkaharjoituksiin huolella. Harjoituksissa käydään läpi vaihtelevasti:

- battement tendu, -jeté ja grand battement liikkeitä
- erilaisia tasapaino ja piruettiharjoituksia

Nämä kehittävät tanssijan kykyä kurottaa, venyttää ja pidentää kehonosia ja samalla löytää kurotukselle tuki lattiasta ja vastavoimasta.

Tanssija pysyy tasapainossa:

- kahdella jalalla, ja yhdellä jalalla sekä koko jalalla, että relevéssä

Tanssija osaa artikuloida jalkateränsä flexistä päkiän kautta ojennukseen, sekä hän hahmottaa:

- coupé ja passé- asennot

Piruetit harjoitellaan parallel asennossa järjestyksessä:

- en dehors 2. en dedans.

Tekniikkaharjoituksiin kuuluvat myös jazztanssin perusaskelikit:

- jazzneliö, kick ball change, jumping jack, pas de bourree, open turn, chassé sekä näiden variaatiot

Perusaskelikkujen yhteydessä käydään läpi myös erilaisia vartalon liikkeitä, jotka auttavat tanssijaa ymmärtämään liikkeiden kokonaisvaltaisuuden kehossa:

- swing, kierto, snake, delfiini

Näitä asioita harjoitellessa kiinnitetään huomiota:

- rytmiin ja sen vaihteluihin
- käydään läpi musiikin tahtiin laskeminen sekä erilaiset tahtilajit

2.3 Tilassa liikkuvat harjoitteet

Tanssija hahmottaa tilallisesti suunnat ja pystyy liikkumaan ja vaihtelevaan niitä vaivattomasti.

Oppilas hallitsee showjazzin liikkuvat perusaskelikit:

- jazzwalk, pivot, chassé triplet, slide, pas de bourree, grand jeté

Tunnin pääpaino on alkeistasolla salinpoikki osuudessa. Tarkoitus on saada oppilas liikkumaan tilassa sekä tuntemaan liike kehossa. Harjoitukset ovat yksinkertaisia ja toistoja on paljon, jolloin aktivoidaan kehoa muistamaan. Salin poikki, tai tilassa liikkuva osuus, aloitetaan tutuilla askeleilla, esimerkiksi jazzwalkilla. Jokaisen suoristusta korjataan ja kannustetaan, jolloin oppilaita vähitellen totutetaan henkilökohtaiseen palautteeseen. Pareittain liikkuminen on aluksi tärkeää, jotta totutaan parityöskentelyyn, eikä kenellekään tule liian paljon paineita yksin suorittamisesta. Muiden ryhmäläisten huomioiminen on alkeistunnilla tärkeää, jotta kaikki ymmärtävät jokaisen tanssijan tärkeyden ryhmän kannalta. Ryhmäläisiä kannustetaan auttamaan toisiaan esimerkiksi taputtamalla musiikin lähtöisku tanssikavereille. Tietynlainen järjestelmällisyys liikkumisessa on alkuvaiheessa on osoittautunut toimivaksi. Milloin on minun vuoroni? Kuinka laskea musiikkia? Järjestelmällisyys lisää turvallisuuden ja onnistumisen tunnetta, kun oppilas todella tietää, milloin hänen täytyy lähteä liikkeelle.

Alkeistasolla käydään läpi lisäksi yksinkertaisia akrobatialiikkeitä, joissa tavoitteena on tutustua lattiatasossa liikkumiseen:

- lattiallenuo pepun kautta pyörähtäen, käsilläkäynti, alkeiskärrynpyörä, kuperkeikka

2.4 Tanssillisuus

Jokaisella tunnilla harjotellaan pidempää liikesarjaa, joka muodostuu tunnilla harjoitelluista askelikoista. Askelikkoihin lisätään erilaisia käsiä ja vartalon liikkeitä lisäämään haastetta ja koordinaatiokykyä. Lisäksi tanssisarjassa käytetään improvisaatiota, jonka tarkoituksena on rohkaista tanssijaa luovuuteen sekä tarjota tanssijalle yksinkertainen tapa oppia kokeilemaan ja heittäytymään turvallisen konseptin sisällä.

Improvisaation harjoittelu aloitetaan helpoilla ja pienillä tehtävännannoilla. Tanssijaa pyydetään:

- keksimään aloitus- ja lopetusasento
- lisäämään käsiliikkeet askelikkoihin
- keksimään omia asentoja, joille annetaan kestot. Esimerkiksi 8 iskua aikaa joiden aikana toteutetaan parillisille laskuille 4 asentoa.

Tanssisarjan musiikki ja liikemateriaali tukevat teemaa, joka sarjalle on valittu. Teemallisuus on tärkeää, sillä sitä kautta oppilaat omaksuvat showjazzille ominaisen piirteen, showelementin. Esitetään, ilmaistaan, ollaan jotakin.

2.5 Kehonhuolto

Liikkuvuuden harjoittaminen on alkeisvaiheessa tärkeässä roolissa. Tunteihin sisällytetään kehonhuollon ja venyttelyn opettamista vähitellen loppuvaiheeseen tuntirakennetta. Aluksi puhutaan loppuverryttelystä, jossa keho yritetään saada rennoksi ja pulssi tasaantumaan, jolloin palautuminen harjoittelusta alkaa. Vähitellen pohditaan oppilaiden kanssa yhdessä venyttelyn merkitystä fyysisten ominaisuuksien kehittymisen sekä turvallisuuden kannalta ja kannustetaan omatoimiseen kehonhuoltoon. Lukukauden aikana pidetään muutama intensiivintunti, jossa käydään tarkasti läpi lihakset, joita tulisi ensisijaisesti vahvistaa ja venyttää sekä tähän sopivia harjoituksia. On erittäin tärkeää, että oppilas ymmärtää venyttelyn kuuluvan tärkeänä osana jokaisen tanssijan elämään. Notkeus on ominaisuus, jota jokaisella ihmisellä on yksilöllisen verran, liikkuvuutta voi lisätä ahkeralla ja säännöllisellä harjoittelulla. Kerran saavutettu liikkuvuus ei säily, ellei sitä pidetä yllä jatkuvalla venyttelyllä.

Tärkeät venytettävät lihasryhmät ovat:

- etu- ja takareiden lihakset
- lonkan koukistajat & pakarat

- pohkeet
- selkä
- lähentäjät

3 PERUSOPINNOT 13-16 VUOTIAILLE (SHOWJAZZ 3,4,5)

Valtakunnallisen opetussuunnitelman mukaan opetus on vuosittain etenevää. Perusopintoihin siirrytään 13-vuotiaana ja/ tai kun opettaja katsoo tieto-taitotason kattavan alkeistason vaadittavan sisällön.

3.1 Lämmittely

Perusopinnoissa keskitytään showjazzlajille ominaisen tanssitekniikan kehittämiseen perusliikuntataitoja unohtamatta. Tanssija ymmärtää vartalon linjauksen merkityksen sekä kykenee korjaamaan asentoaan tarvittaessa. Oppilas tiedostaa kehostaan mahdolliset linjausongelmat jalkaterissä, polvissa, selässä, lantiossa sekä hartioissa, ja työskentelee korjattavien asioiden kanssa. Hän maatuu jalkateristään lattiaan niin paikalla ollessa kuin liikkeessäkään. Oppilas hahmottaa kehonsa pystysuoran akselin ja ymmärtää sen merkityksen lajitekniisten harjoitusten vaikeutuessa. Tanssija tiedostaa kätensä sekä hänen kehonhallintansa ja koordinaatiokykynsä on riittävä pidempien ja haastavampien lämmittelysarjojen harjoittamiseen. Lämmittelyssä korostetaan tanssijan omaa vastuuta kehonsa lämmittämisestä, joka vaatii häneltä paneutumista harjoitusten muistamiseen.

Käydään läpi asennot & liikkeet:

- kulmanoja, etunoja, sivunoja
- swing vartalossa ja jaloissa
- käsien ja jalkojen koordinaatio
- isolaatiot diagonaalisuunnissa
- released

3.2 Tanssitekniikka

Lajitekniset asiat lisääntyvät paitsi lämmittelyssä myös tekniikkasarjoissa. Harjoituksessa käydään läpi erilaisia tasapaino ja piruettiharjoituksia ja tanssija ymmärtää, mitä keholta vaaditaan piruetin, battémentin, painonsiirron sekä erilaisten hyppyjen suorittamiseen. Tanssija suoriutuu tasahypyistä parallel sekä aukikiertoasunnoissa sekä lyhyistä hyppy-yhdistelmistä, jotka voivat sisältää käännöksiä, askelikkoja sekä tasapainoja.

Uusina liikkeinä käydään läpi variaatiot:

Jalanheitoista:

- fan kick, lay out, hitch kick, fall over the leg, balançoire, anvelope.

Piruteista:

- spiral, pencil turn, kompass turn, chainés (suorin polvin sekä plié-relevéssä), pique turn, jotka monipuolistavat jo hallittuja perusliikkeitä.

Perusaskelikkoihin lisätään pas de bourreen eri versioita:

- tilassa liikkuen, ympäri pyörähtäen, pliéssä, relevéssä ja eteenpäin liikkuen.

Perusaskelikkoja harjoitellaan salinpoikki liikkuen ja niihin lisätään:

- piruetteja, aksentteja, kurotuksia, hidastuksia, joka kehittää showjazzlajille tärkeää osa-aluetta, rytmikkaa.

Isot ja tilassa liikkuvat hyppy kehittävät räjähtävää voimaa ja suuntien hahmottamista.

Isoista hypyistä uutena käydään läpi:

- turning jeté, turning fan kick, haarataitto, läpilyöntihyppy sekä entrelace.

Hypyissä korostetaan erityisesti hypyn kaarta, joka lähtee pliéstä ja päättyy pliéhen sekä ponnistuksen ajoittamista maksimi korkeuden tai pituuden saavuttamiseksi.

3.3 Tilassa liikkuvat harjoitteet

Salinpoikkiharjoituksissa käydään läpi aina oikea ja vasen puoli. Tämä kehittää lihastasapainoa ja aktivoi oppilasta ajattelemaan itse, mitä tekee. Liikkuvilla harjoitteilla kehitetään tanssijan liikemuistia, kykyä sitoa askeleita ja liikkeitä yhteen sekä tanssillisuutta. Tekniset asiat sidotaan osaksi tanssia, jolloin liikkeestä tulee kokonaisvaltaista. Musikaalisuuteen kiinnitetään myös huomiota, jolloin tanssija oivaltaa eri osa-alueiden tukevan toisiaan ja muodostavan kokonaisuuden. Tästä syntyy showjazzille ominainen tyyli. Tyyliä voidaan muokata opettajan oman mieltymyksen ja erilaisten kokeilujen kautta. Mitä tapahtuu, jos rytmiin ei kiinnitetä huomiota? Voiko showjazzia tanssia ilman musiikkia? Tällä pyritään laajentamaan oppilaiden

omaa käsitystä showjazzista ja välttämään opettamasta oppilaita uskomaan, että olemassa on vain yksi tapa ja keino treenata ja tarkastella tätä lajia.

Salinpoikki tehtäviin harjoituksiin lisätään yksinkertaisia akrobatialiikkeitä:

- käärynpöytä, kahdella ja yhdellä kädellä
- käsilläkäynti, käsilläseisonta tuettuna
- painonsiirto eri kehonosien päälle: olkapää, lantio, yläselkä

3.4 Tanssillisuus

Showjazzopinnoissa perustasolla tutustutaan lähemmin myös musikaalitanssin, nykytanssin, eri streeklajien sekä akrobatian maailmaan, opettajan oman koulutuksen tai vierailevien opettajien mukaan. Lajeista voidaan ottaa vaikutteita tuntisarjoihin liikkeellisesti sekä tyylillisesti. Vaikutteiden kautta oppilas kokeilee erilaisia tapoja liikkua ja ymmärtää eri tyylien olevan suuri rikkaus tanssitaiteessa.

Perusopintojen aikana tunneilla soitettavaa musiikkigenreä laajennetaan. Musiikkina soi jazzpohjaisen musiikin lisäksi esimerkiksi:

- pop-, etninen-, hiphop-,rock musiikki, tai instrumentaalinen melodinen musiikki tai elokuvamusiiikki.

Musiikki on ikäryhmälle sopivaa sanoitusten puitteissa ja tukee tanssia rytmisesti, teemallisesti tai toimii äänimaailmana varsinaiselle liikkeen rytmille. Lisäksi harjoituksia suoritetaan ilman musiikkia, jolloin korostetaan liikkeen rytmiä ja hengityksen merkitystä liikkeen kestossa.

Perusopintojen aikana oppilaalle muodostuu selkeä kuva showjazzin tuntirutiinista ja hän kykenee yhdistämään tunnilla harjoitellut asiat yhteen suureen kokonaisuuteen. Tuntien tavoitteena on laajentaa oppilaan tanssikäsitystä lajista riippumatta, sekä johdattaa häntä pohtimaan: mikä tekee liikkeestä tanssia?

Perustasolla pyritään tarjoamaan oppilaille mahdollisuus esiintyä erilaisissa tilaisuuksissa, joita ovat esimerkiksi tanssikoulun joulu- ja kevätjuhlat, tanssikonsertit, tanssikatselemukset ja kilpailut. Oppilaille pyritään tarjoamaan mahdollisuus tanssia ryhmäteoksissa, pienryhmätyylisissä esityksissä sekä halukkuuden ja mahdollisuuksien mukaan pari- tai sooloteoksissa. Esiintyminen

on tärkeä osa showjazzia, sillä laji on tarkoitettu lavalle. Sen tavoite on herättää ihmisissä tunteita ja ajatuksia, se voi olla viihdyttävää, tunteita herättävää tai kantaaottavaa, tekijöiden omalla tyylillä toteutettuna. Teos ja sen tanssijat käyvät vuoropuhelua yleisön kanssa.

3.5 Kehonhuolto

Venyttely ja lihaskunto ovat tärkeässä roolissa perusopintojen aikana. Opettaja laatii yhteistyössä oppilaiden kanssa venyttelyohjelman, jonka toteutumista seurataan tunnilla. Venyttelyn vastapainoksi tehdään runsaasti erilaisia lihaskuntoharjoitteita, jotta oppilas ymmärtää näiden kahden asian tärkeyden tanssijan fysiikan kehittymisessä. Venyttelyssä kannustetaan säännöllisyyteen ja oma-aloitteisuuteen sekä oman kehon ominaisuuksien ymmärtämiseen. Pyritään löytämään tanssijan kanssa yhdessä tasapainoinen tila voiman ja venyvyyden välillä, jolloin keho pystyy fyysisesti vaikeampiin ja monimutkaisimpiin liikkeisiin turvallisesti. Venyttelyssä ja lihaskunnan vahvistamisessa huomioidaan erityisesti:

- keskivartalon voima (vatsa, selkä, kyljet)
- lapatuki
- lantion asento ja liikkuvuus (lonkan koukistajat, alaselän liikkuvuus, syvät vatsalihakset)
- pakarot, aukikiertäjät, reidet, lähentäjät, loitontajat, pohkeet, jalkaterän lihaksisto

3.6 Omat tanssit - projekti

Taidekoulun tanssin yleiseen opetussuunnitelmaan kuuluu vuosittain järjestettävä Omat Tanssit -näytös, jonne oppilaat valmistavat itse pieniä tanssisommitelmia, ryhmäkoreografioita tai jopa sooloja. Omien tanssien tarkoituksena on kehittää oppilaan luovaa tanssi-ilmaisua sekä raottaa koreografian tekemisen saloja. Koreografiat laaditaan opettajien miettimän ”löyhän” tarinarakenteen sisään, jolloin oppilaat saavat työhönsä vapaat kädet. Opettajan rooli on toimia ohjaajana sekä huolehtia teosten valmistumisaikataulusta. Showjazztunneilla toteutetut koreografiat voivat yhdistellä mitä tanssinlajia tahansa ja niiden syntyyn kehoitetaan kokeilemaan ja löytämään uusia keinoja toteuttaa itseään ja tanssia. Koreografia- projekteilla tähdätään mahdolliseen päättötyöhön, jonka voi suorittaa syventävien opintojen aikana. Päättötyön yksi suorittamismahdollisuus on koreografinen työ itselleen tai muille tanssijoille.

4 JATKOTASON OPINNOT YLI 15-VUOTIAAT (SHOWJAZZ 6,7,8)

Jatkotasolle siirryttäessä oppilaan tanssietoisuus sekä –tekniikka ovat jo pitkällä. Tanssija hallitsee ja tiedostaa kehonsa niin paikallaan, liikkeessä kuin lattiallakin.

4.1 Lämmittely ja tanssitekniikka

Perusharjoitukset eivät tuota oppilaalle ongelmia ja hänen koordinaatiokykynsä on hyvä, jolloin alkulämmittelyt voivat sisältää monimutkaisia koordinaatioharjoitteita, joissa yhdistyvät jalka, käsi- sekä vartalon liikkeet.

Oppilas omaa puhtaan hyppytekniikan, ja hän osaa työstää mahdollisia polvien ja nilkkojen linjausongelmia opetellen niistä pois ja vahvistaen linjausta tukevia lihaksia.

Lämmittelyosuus sisältää lihaskunto-osuuden, jossa vahvistetaan erityisesti syviä lihaksia:

- erilaiset kierto- ja rotaatioliikkeet nivelissä ja rangassa sekä syvät plié ja painonsiirto-osiot ovat tärkeä osa kehon valmistamista varsinaista tanssiosuutta silmällä pitäen.

Alkulämmittelyssä korostetaan sekä kehon että mielen virittämistä tuntia varten. Tanssijoita opetetaan kuuntelemaan omaa kehoaan, mitä keho meille viestii päivän vireystilasta ja miten se vaikuttaa tunnin kulkuun? Kehonkuunteluharjoituksina voidaan käyttää erilaisia jooga- ja pilates harjoituksia, joissa keskitytään hengittämään. Hengitys pyritään samaan sujuvaksi sekä suuntautumaan kylkiin ja alaselkään. Näin keuhkoista käytetään niiden koko kapasiteetti, joka taas puolestaan tuo hengityksen keston pituutta. Hengityksen merkitys liikkeessä on tukea sitä ja antaa liikkeelle luonnollinen rytmi.

Harjoituksiin lisätään haastavuutta vartalon asennon muutoksilla ja painopisteen siirroilla. Käydään läpi tilt-asennossa työskentely ja kiinnitetään erityistä huomiota vartalon diagonaalisuuntiin:

- tilt, asentona ja liikkeenä
- vertikaali t
- tour lan tilt asennossa

4.2 Tilassa liikkuvat harjoitteet

Hengityksen luonnollisuus ja virtaavuus vaikuttaa tanssin kannalta tärkeisiin asioihin, kuten liikelaatuihin ja dynamiikkaan, joita jatkotason tunneilla tarkastellaan jokaisella tunnin osaluueella.

Liikelaaduilla tarkoitetaan tapaa liikkua tai laatua jolla liikettä tarkastellaan:

- swing, rebound, impact, impulssi

Dynamiikalla ymmärretään ajankäsitys eli nopeus, jolla liike suoritetaan:

- hitaasti, jatkuvasti, nopeutuen, hidastuen

Näiden asioiden huomioiminen ja varioiminen tekee tanssista mielenkiintoista ja se on hyvin ominaista showjazzille. Tunnilla tehdään monipuolisesti tilassa liikkuvia harjoitteita, joissa on osana perusaskelkkojen variaatioita, piruetteja, hyppyjä, akrobatialiikeitä eri tasoissa:

- axel jump, tilt jump, toura, perhonen, attitude piruetti, rulla

4.3 Tanssillisuus

Jatkotasolla keskitytään kehittämään oppilaan tanssillisia valmiuksia kohti tanssijan työtä. Opetuksessa käytetään monipuolisesti ja vaihtelevasti pitkiä liikkuvia tanssisarjoja sekä erilaisia improvisaatioharjoituksia. Harjoitusten tavoite on kehittää oppilaan omaa tanssityyliä ja ohjata kokeilemaan rajojaan; mikä tuntuu omalta? Oppilaan tyylin ainutlaatuisuuteen kannustaminen on tärkeää, jolloin jokainen löytäisi itsestään omat vahvuudet ja kiinnostuksen kohteet, joita lähteä kehittämään tulevaisuudessa, mahdollisessa jatko- tai ammatillisessa koulutuksessa. Oman tyylin löytyminen voi olla kuitenkin aluksi vaikeaa ja se vaatii aikaa ja kärsivällisyyttä, mutta myöskin rohkeutta ja uteliaisuutta.

Jatkotasolla oppilas kykenee itse tuottamaan liikemateriaalia annettujen ohjeiden mukaisesti. Oppilas hahmottaa tanssiesityksen konseptin sekä koreografian ja tanssijan välisen suhteen. Tanssija pyrkii muokkaamaan liikettä koreografian toiveiden mukaan sekä työskentelee määrätietoisesti yhteistyössä koreografian kanssa kohti yhteistä tavoitetta.

Tanssiopintoihin kuuluu olennaisena osana myös erilaisten tanssinäytösten seuraaminen live esityksissä, taltioinneilta ja kilpailuissa. Yleisön puolella tanssija saa kokemusta tarkkailla esitystä eri näkökulmista. Oppilas oppii arvioimaan tanssia ja kykenee perustelemaan mielipiteensä.

Omien esitysten seuraaminen taltioinneilta on myös tärkeää, jolloin oppilas suorittaa itsearviointia terveen kriittisesti ja oppii katsomaan tanssiaan ulkopuolisen silmin.

4.4 Opintojen päättötyö

Jatkotasolla showjazzopinnoissa oppilaalle pyritään tarjoamaan mahdollisuus työskennellä erilaisissa tehtävissä tanssinalalla. Tanssijana, koreografina ja opettajana. Nämä kehittävät oppilasta ymmärtämään tanssinalan monipuolisuudet ja mahdollisuudet ja kannustamaan tanssijaa tekemään taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opintojen päättötyö, joka voi olla:

1. Tanssijan työ, oma koreografia tai ulkopuolinen koreografi
2. Koreografinen työ, muille tanssijoille ja/ tai itse mukana
3. Tutkielma valitsemastaan tanssitaiteeseen liittyvästä aiheesta

Päättötyö sisältää varsinaisen työn lisäksi kirjallisen raportin ja itsearvioinnin. Opiskelija saa työstään arvioinnin arvosanan muodossa, palautteen suullisesti ja kirjallisesti sekä todistuksen. Päättötyöstä voi saada lisäpisteitä hakeuduttaessa alan korkeakouluopintoihin. Päättötyön suorittamiseen kannustaminen on tärkeää, vaikkei oppilas hakeutuisikaan tanssialan jatko-opintoihin. Päättötyö on tanssitaideita suurennuslasin läpi tutkiva ja lapsuuden sekä nuoruuden tanssiopinnot yhteen sitova taidonnäyte joka parhaimmillaan on tekijänsä henkilökohtainen tutkimusmatka itseensä.

5 ARVIOINTI

Toteutettaessa valtakunnalliseen tanssin perusopetuksen opetussuunnitelmaan pohjautuvaa tanssikasvatusta, oppilaitoksen tulisi arvioida oppilasta lukuvuosittain. Arvioinnin tavoite on tukea oppilaan itsearviointia sekä kykyä arvioida muiden työskentelyä. Arvioinnin tulee olla säännöllistä ja tukea oppilaan itsetuntoa ja tanssivalmiuksissa kehittymistä. Lisäksi oppilas on oikeutettu saamaan jatkuvaa palautetta oppimisestaan myös tuntitilanteessa. Oulun taidekoulussa työstedään tällä hetkellä arvioinnin perusteita, tavoitteena luoda arviointikriteeristö sekä todistus pohja, jonka pohjalta arviointia suoritettaisiin vuosittain. Tällä hetkellä arviointia toteutetaan vapaamuotoisina palautekeskusteluina laajan opetussuunnitelman mukaan etenevien opiskelijoiden kanssa.

Showjazztanssin arvioinnissa huomioon tulee ottaa opiskelijan lähtötilanne, omat tavoitteet sekä vuosittain asetettuihin yhteisiin tavoitteisiin pyrkiminen. Palautetta edistymisestään opiskelijan tulee saada jatkuvasti ja palautteen muoto tulee olla rakentavaa ja tavoitteita kohti suuntaavaa.

Arvioinnin osa-alueet showjazztanssissa tulee pohjata koulun omaan opetussuunnitelmaan, koska showjazztanssista ei ole vielä olemassa valtakunnallista opetussuunnitelmaa. Pohjana käytetään tanssin yleisessä opetussuunnitelmassa laadittuja arviointikriteerejä.