

Kaisa Lammi

Moniaistinen tilasuunnitelma

Sisustussuunnitelma Eskoon Koivusillan toiminta- ja aikuis-
koulutuskeskukseen

Opinnäytetyö

Kevät 2012

Kulttuurialan yksikkö

Muotoilun koulutusohjelma

Teollisen kalustemuotoilun suuntautumisvaihtoehto



SEINÄJOEN AMMATTIKORKEAKOULU

Opinnäytetyön tiivistelmä

Koulutusyksikkö: Kulttuurialan yksikkö

Koulutusohjelma: Muotoilun koulutusohjelma

Suuntautumisvaihtoehto: Teollisen kalustemuotoilun suuntautumisvaihtoehto

Tekijä: Kaisa Lammi

Työn nimi: Moniaistinen tilasuunnitelma – Sisustussuunnitelma Eskoon Koivusillan toiminta- ja aikuiskoulutuskeskukseen

Ohjaaja: Kari Nina, Ylinen Sirkku, Kuusela Anne

Vuosi: 2012

Sivumäärä: 91

Liitteiden lukumäärä: 11

Työn tavoitteena oli laatia moniaistinen ja käyttäjien toimintaa tukeva sisustus-suunnitelma uuteen Eskoon Koivusillan toiminta- ja aikuiskoulutuskeskukseen. Suunnitelmaan kuuluivat väri- ja pintamateriaalivalinnat, kiinteiden kalusteiden väri- ja materiaalivalinnat sekä irtokaluste- ja irtaimistovalinnat. Toimeksiantajana tässä työssä oli Koivusillan toiminta- ja aikuiskoulutuskeskus. Työ tehtiin tiiviissä yhteistyössä asiakkaan kanssa.

Sisustussuunnitelmaa varten kerättiin käyttäjätietoa kehitysvammaisten ja Koivusillan työntekijöiden tavasta toimia työpaikallaan. Lisäksi tietoa hankittiin värien ja materiaalien vaikutuksista aistimuksiin. Miten värit vaikuttavat yksilöihin ja miten tiloihin, sekä miten värien ja materiaalien avulla saataisi luotua ympäristö, joka tukee käyttäjien toimintaa. Työssä perehdyttiin ambience designiin ja luovaan työtilaan. Saataisiinko tilasta mielekkäämpi useampia aisteja aktivoimalla ja mitkä ovat luovan tilan rakennusaineet. Suunnitteluratkaisut perustellaan ambience designin ja luovan työtilan keinoin.

Asiakkaalle laadittiin vaihtoehtoisia väri- ja pintamateriaalisuunnitelmia, kaluste-suunnitelmia sekä pohjaratkaisuehdotuksia, joista yhdessä valittiin tilaan parhaiten soveltuvimmat. Valittuja suunnitelmia lähdettiin työstämään eteenpäin. Materiaalit ja kalusteet on sijoitettu mallinnus ja pohjakuviin. Suunnitelmia havainnollistetaan 3D-mallinnuksilla. Lisäksi tiloista ja kalusteista on laadittu luettelot ja huonekortit.

Avainsanat: kehitysvammaiset, sisustussuunnittelu, moniaistisuus, ambience design, luova työtila.

SEINÄJOKI UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Thesis abstract

Faculty: School of Culture and Design

Degree programme: Degree Programme in Design

Specialisation: Industrial Furniture Design

Author: Kaisa Lammi

Title of thesis: Multisensory Space Planning

Supervisors: Kari Nina, Ylinen Sirkku, Kuusela Anne

Year: 2012

Number of pages: 91

Number of appendices: 11

The aim of the thesis was to form a multisensory interior design plan that supports the functions of the users. The interior design plan was for Eskoo Koivusilta toiminta- ja aikuiskoulutuskeskus (Activity and Adult Education Centre) which also commissioned this assignment. The assignment included colour and surface material choices, colour and material choices of solid furniture as well as removable furniture and options for movables. Designs were made in cooperation with the client.

Interior design plans were based on user information on the effect that colours and materials have on senses, how colours influence on individuals and spaces and also how creative space could be created by using colours and materials. The focus of the thesis was to get acquainted with ambience design and creative work space and also to find out how to create a better environment by activation of different senses.

Alternative colour and surface material choices, furniture choices and layout choices were presented to the customer and the final choices were made with the customer. The design plans are presented with CAD modelling pictures.

Keywords: Disabled people, interior design, multisensory, ambience design, creative work space

SISÄLTÖ

Opinnäytetyön tiivistelmä.....	2
Thesis abstract.....	3
SISÄLTÖ.....	4
Kuvio- ja taulukkoluetelo.....	6
1 JOHDANTO	7
1.1 Tavoitteet	8
1.2 Menetelmät	8
2 YRITYSYHTEISTYÖKUMPPANI	10
2.1 Toimeksiantaja.....	10
2.2 Koivusillan palveluyksikkö.....	10
2.3 Käyttäjät.....	11
2.4 Rakennus.....	13
2.5 Tilajako.....	14
3 SUUNNITTELU TYÖN LÄHTÖKOHDAT.....	17
3.1 Oma näkökulma.....	17
3.2 Väri- ja pintamateriaalisuunnitelma	17
4 AISTIT TILASUUNNITTELUSSA	20
4.1 Värit.....	20
4.1.1 Värit ja aistit	21
4.1.2 Värien vaikutus tilantuntuun	22
4.2 Materiaalit	24
4.2.1 Materiaalit ja aistit	25
4.2.2 Materiaalien vaikutus tilantuntuun.....	26
4.3 Ambience design ja moniaistisuus	28
4.3.1 Ambience designin tavoite	29
4.3.2 Käytännön esimerkkejä.....	30
5 LUOVA TYÖTILA.....	32
5.1 Luovuus	32
5.2 Luova prosessi.....	33
5.3 Luovuus työympäristössä.....	34

5.4 Luovan tilan rakennusaineet	36
6 TIEDONHANKINTA	40
6.1 Havainnointi	40
6.2 Havainnoinnin toteutus.....	41
6.3 Haastattelu.....	42
6.4 Haastattelujen toteutus	44
6.5 Tapaamiset	44
6.6 Tulokset	48
6.6.1 Havainnointi	49
6.6.2 Haastattelut.....	53
6.6.3 Tapaamiset	57
7 SISUSTUSSUUNNITTELUPROSESSI	59
7.1 Tavoitteet	59
7.2 Konseptien kehittäminen.....	59
7.3 Valmiit konseptit.....	63
7.3.1 Meri.....	63
7.3.2 Koivu.....	63
7.3.3 Sammal.....	63
7.4 Toteutettavan konseptin valinta.....	64
8 TULOKSET	65
8.1 Pintamateriaalit	65
8.2 Kalusteet ja irtaimisto	71
9 POHDINTA	78
LÄHTEET	80
KUVAKOLLAASIEN LÄHTEET	82
LIITTEET	91

Kuvio- ja taulukkoluetelo

Kuvio 1. Pohjapiirustus	16
Kuvio 2. Luova neuvottelutila	35
Kuvio 3. Lattiamaton sijoittelu edelliseen pohjapiirustukseen	45
Kuvio 4. Akustiikkalevyehdotus	46
Kuvio 5. Ruokailutilan jakelulinjastoehdotus	46
Kuvio 6 Kalustesijoitteluvaihtoehto.....	47
Kuvio 7 Kalustesijoitteluvaihtoehtoja.....	48
Kuvio 8. Neuvottelutilan kalustesijoitteluvaihtoehtoja.....	60
Kuvio 9. Ruokailutilan kalustesijoitteluvaihtoehtoja	61
Kuvio 10. Akustiikkalevyvaihtoehtoja	62
Kuvio 11. Valittu planssi.....	66
Kuvio 12. Valittu lattiamaton sijoittelutapa.....	66
Kuvio 13. Valitut seinävärit.....	68
Kuvio 14. Laatoituksen kuviointi.....	69
Kuvio 15. Valittu akustiikkasijoittelu	71
Kuvio 16. Ovien karmiväritys.....	73
Taulukko 1. Haastatteluiden tulokset	54

1 JOHDANTO

Tässä opinnäytetyössä laaditaan sisustus- ja kalustesuunnitelma Eskoon kuntayhtymän Koivusillan palveluyksikön uusiin toimitiloihin. Koivusillassa työskentelevät eritasoiset erityisryhmät ja heidän ohjaajansa. Työtä tehdään erialojen osaajien kanssa. Mukana ovat Koivusillan esimies, Eskoon kiinteistöpäällikkö ja arkkitehti. Työssä perehdytään värien ja materiaalien vaikutuksiin aistimuksissa, luovaan työtilaan ja ambience designiin eli uuden tyyppiseen suunnittelukulttuuriin, jossa suunnittelijat kommunikoivat yhdessä tutkijoiden kanssa. Suunnitelmat perustetaan näihin suunnittelukulttuureihin.

Eskoon kuntayhtymä tarjoaa monipuolisia palveluita kehitysvammaisille ja muille omassa elämässään apua tarvitseville. Koivusillan toiminta- ja aikuiskoulutuskeskus on yksi Eskoon kuntayhtymän toimintayksiköistä. Työ on luonteeltaan tilaustyö, joka saatiin Koivusillan yksikön esimieheltä. Suunnittelutyö sisältää värien ja pintamateriaalien valinnat, kiinteiden kalusteiden väri- ja pintamateriaalivalinnat, irtokalustevalinnat ja suunnitelmat sekä muun irtaimiston suunnittelun.

Työssä tutkitaan käyttäjien tilatarpeita ja kalustusvaatimuksia havainnoinnin ja haastattelujen keinoin. Tutkimuksiin anottiin tutkimus lupa Eskoon kuntayhtymän johtajalta Eskoon virallisella tutkimuslupa anomuksella. Tiedonhankintaosuus, Koivusillan asiakkaiden havainnointi ja työntekijöiden haastattelut on tehty yhteistyössä opiskelijatoverini kanssa. Tiedonhankinnan teoriaosuudessa pyrin selvittämään sen, miten saada tilasta käyttäjien toimintaa parhaiten tukeva ympäristö ja millä tavoin materiaali- ja värivalinnoilla pystytään luomaan aistillisesti miellyttävä tila. Lisäksi tutkin sitä, miten saadaan luotua luova työtila molemmille palveluyksikön käyttäjäryhmille. Käyttäjäryhmä on jaettu Koivusillan työntekijöihin ja asiakkaisiin.

Työn produktiivisessa osassa laaditaan Eskoon kuntayhtymän Koivusillan palveluyksikköön Vähänkyrön Tervajoelle valmistuvaan rakennukseen sisustus- ja kalustesuunnitelma. Suunnittelutyön pääperiaatteina on käyttäjälähtöisyys ja toimivuus. Produktiivinen osa on niin ikään tehty yhteistyössä opiskelijatoverini kanssa. Tavoitteenani on luoda tila, joka tuottaa monipuolisia aistitarjoumia eli ympäristön tarjoamia aistiärsykeitä käyttäjille ja kartoittaa, miten saadaan luotua suunnitelma työtilasta käyttäen luovan tilan rakennusaineita.

1.1 Tavoitteet

Toimeksianto tuli Eskoon Koivusillan palveluyksikön esimieheltä ohjaajalleni, jonka kautta sain tiedon työstä vuoden 2011 syyskuussa. Ensimmäinen tapaaminen järjestettiin 6. lokakuuta Koivusillan vanhoissa tiloissa Tervajoella. Tapaamisessa olivat minun lisäksi paikalla opiskelijatoverini, ohjaava opettajamme, Koivusillan esimies, yksi työntekijä ja työharjoittelija, sekä arkkitehti ja Eskoon kiinteistöpäällikkö. Ensimmäisessä tapaamisessa käytiin läpi projektin taustaa, rakennettavaa kohdetta ja alustavaa aikataulua. Samalla kävi ilmi projektin laajuus ja tapaamisen jälkeen päätettiin yhdessä ohjaavan opettajan kanssa, että tämä olisi sopiva projekti opinnäytetyöksi.

Työn tavoitteena on laatia sisustus- ja kalustesuunnitelma Eskoon kuntayhtymän Koivusillan toiminta- ja aikuiskoulutuskeskukselle rakennettavaan tilaan. Työ tehdään tiiviissä yhteistyössä Koivusillan esimiehen, arkkitehdin ja Eskoon kiinteistöpäällikön kanssa. Tapaamisia järjestetään kuukausittain, jolloin on mahdollisuus näyttää ehdotuksia suunnitelmista, materiaaleista, väreistä ja kalusteista sekä hyväksyttää ne esimiehellä, arkkitehdillä ja kiinteistöpäälliköllä. Näin saadaan valittua soveltuvimmat materiaalit ja kalusteet kun tietotaitoa ja mielipiteitä jaetaan monen alan osaajan kanssa. Ensimmäistä tapaamista lukuun ottamatta, tapaamiset on järjestetty Jurvassa koulun tiloissa.

Sisustus- ja kalustesuunnitelmien toteuttamiseksi tulee kartoittaa, miten väri- ja materiaalivalinnoilla saataisiin luotua käyttäjille aistirikas tila ja miten niillä tuettaisiin käyttäjien toimimista tilassa parhaimmalla mahdollisella tavalla. Lisäksi tavoitteena on selvittää, millä tavoin kalusteratkaisuilla voidaan vaikuttaa tilan kokemiin ja miten niillä saataisiin viihtyisiä ja miellyttävä työympäristö.

1.2 Menetelmät

Tutkimusmenetelminä on havainnointi ja teemahaastattelu. Havainnoinnin kohteena ovat Koivusillan asiakkaat ja haastattelun kohteena Koivusillan työntekijät. Havainnointi valittiin menetelmäksi, koska käyttäjäryhmä oli niin sanotusti tuntematon, sillä tietoa kehitysvammaisista henkilöistä, heidän käyttäytymisestään tai vaa-

timuksistaan ei ollut aikaisemmin. Havainnoinnin avulla nähdään, kuinka henkilöt toimivat tiloissa niin yksilöinä kuin ryhmänäkin, ja minkälaiset tilatarpeet heillä on. Samalla pystyttiin näkemään asiakkaiden todelliset vahvuudet ja heikkoudet käyttäjäryhmänä.

Työntekijöille toteutettava haastattelu toteutetaan, jotta saataisiin tietoa tiloissa työskentelevien ryhmien koosta ja mahdollisista apuvälineiden käytöstä. Samalla tiedustellaan työntekijöiden mielipiteitä niin vanhojen tilojen puutteista kuin toivomuksistakin uusiin tiloihin. Tarkoituksena on kartoittaa myös työntekijöiden henkilökohtaisia vaatimuksia omalle työpisteelle sekä yhteiselle taukotilalle. Haastattelu muodoksi valikoidaan teemahaastattelu, jotta päästään esittämään lisäkysymyksiä nousevista aiheista ja jotta tilanteesta tulisi vapautuneempi sekä enemmän keskustelunomaisempi kuin virallinen jäykkä haastattelu. Halutaan päästä rentoon tilaan, jossa vastaajilla olisi luonteva olla ja näin vastauksetkin olisivat laajempia ja laadukkaampia.

2 YRITYSYHTEISTYÖKUMPPANI

2.1 Toimeksiantaja

Eskoon sosiaalipalvelujen kuntayhtymä tarjoaa kehitysvammaisille ja muille omassa elämässä apua ja tukea tarvitseville ja haluaville erilaisia palveluita. Eskoo on sosiaalihuollon erityispalvelujen asiakaslähtöinen osaaja, verkostoitunut palvelujen tuottaja ja kehittäjä, jonka toiminnassa korostetaan asiakkaan elämänkaaren eri-vaiheissa ja monitahoisissa tilanteissa tarvittavia yksilöllisiä vammaispalveluita. Tarjontaa on erilaisille erityisryhmille, mutta palvelujen painopisteenä on kehitysvammaisten erityishuolto. Eskoon päätoimipiste Eskoon palvelukeskus sijaitsee Seinäjoella, mutta toiminta-alueeseen kuuluu Etelä-Pohjanmaan ja Pohjanmaan maakunnat sekä 34 kuntaa. Isojoella, Kristiinankaupungissa, Kuortaneella, Pietarsaarella, Seinäjoella, Vähässäkyrössä ja Ähtärissä sijaitsevat muut toimintayksiköt. (Eskoon sosiaalipalvelujen kuntayhtymä, [Viitattu 11.3.2012].)

2.2 Koivusillan palveluyksikkö

Koivusillan toiminta- ja aikuiskoulutuskeskus sijaitsi Vähänkyrön Tervajoella, josta he ovat siirtyneet väliaikaisiin tiloihin Vähänkyrön keskustaan. Palveluyksikkö tarjoaa palveluita eri toiminta-alueilla eritasoista tukea tarvitseville ihmisille, jokaisen yksilölliseen tarpeeseen soveltuen. Koivusillan palveluihin kuuluvat työtoiminta, päivätoiminta, aikuiskoulutus, kurssitoiminta, työvalmennus, avotyö, asumisvalmennus, ikävalmennus sekä lisäksi kuvataide-, musiikki-, ja kansalaistaitoryhmät. Palveluita tuotetaan ohjaavalla, kuntouttavalla ja kasvatuksellisella työotteella. Koivusillan lähtökohtana on toteuttaa aikuiskoulutusta, johon sisältyvät elinikäinen oppiminen, itsenäisten elämäntaitojen harjoittelu, normalisaatio, osallistuminen, vuorovaikutus, aikuisuus ja yhteisöllisyys. (Koivusilta, [Viitattu 11.3.2012].)

Koivusillan palveluyksikössä on tällä hetkellä kahdeksan työntekijää yksikön esimies mukaan lukien. Asiakkaita on noin 30, jotka jakautuvat erilaisiin ryhmiin omien taitojensa ja kykyjensä perusteella. Ryhmiä ovat arkielämänvalmennus, avustettu päivätoiminta, ikävalmennus, työtoiminta ja työvalmennus. Näiden ryhmien

lisäksi Koivusillassa pidetään kurssitoimintaryhmää, johon voi osallistua asiakkaita kustakin ryhmästä halujensa ja kykyjensä mukaan.

Arkielämänvalmennusryhmään kuuluu noin 4 asiakasta ja heitä ohjaa yksi ohjaaja. Ryhmän tehtäviin kuuluu arkielämän tehtävien ja taitojen opettelu. Avustetussa päivätoimintaryhmässä on tällä hetkellä 6–7 asiakasta ja kaksi ohjaajaa. Ryhmä koostuu vaikeasti kehitysvammaisista asiakkaista, jotka tarvitsevat apua lähes kaikissa arkipäivänasioissa ja tehtävissä. Ikävalmennusryhmä koostuu 5–6 asiakkaasta ja heitä ohjaa yksi ohjaaja. Ryhmän asiakkaat ovat ikääntyviä henkilöitä ja ryhmän tarkoituksena onkin erilaisten taitojen ja harjoitusten ylläpito. Työtoimintaryhmään kuuluu kuusi asiakasta ja heitä ohjaa yksi ohjaaja. Ryhmässä tehdään erilaisia kädentaitotöitä, kuten kutomista ja huovutusta. Työvalmennusryhmässä on yhteensä kuusi asiakasta, joista on kerralla viisi paikalla. Ryhmässä toimii yksi ohjaaja. Ryhmän asiakkaat tekevät erilaisia alihankinta- ja käsitöitä. Pääasiallinen alihankintatyö on kaulinten kokoaminen valmiista osista ja niiden pakkaaminen.

2.3 Käyttäjät

Käyttäjät voitiin jakaa kahteen ryhmään, joista ensimmäiseen lukeutuivat kaikki Koivusillan noin kolmekymmentä asiakasta, ja toiseen ryhmään kuuluivat taas kahdeksan työntekijää. Näiden kahden käyttäjäryhmän tarpeet olivat hyvin erilaisia, mutta kaikki yhtä tärkeitä.

Koivusillan asiakaskunta koostuu kehitysvammaisista henkilöistä. Kehitysvammalla tarkoitetaan vaikeutta oppia ja ymmärtää uusia asioita. Ihmisillä on hyvin erilaisia kykyjä ja vahvuuksia ja kehitysvamma rajoittaa vain osaa henkilön toimintoista. Kehitysvamman asteet vaihtelevat lievästä vaikeudesta oppia uusia asioita vaikeaan vammaan. Henkilöitä, joilla on kehitysvamma, on Suomessa n. 40 000. (Mitä kehitysvammaisuus on?, [Viitattu 11.3.2012].)

Kehitysvammalain mukaan erityishuollon palveluihin on oikeutettuja henkilöt, joiden henkinen toiminta tai kehitys on häiriintynyt tai estynyt synnynnäisen tai kehitysiässä saadun vamman, vian tai sairauden vuoksi. Vammalla tarkoitetaan tässä sellaista fyysistä tai psyykkistä vajavaisuutta, joka rajoittaa pysyvästi henkilön suo-

rituskykyä. Kehitysvammaisuudella tarkoitetaan lisäksi hermoston vaurioita ja vammoja. Kuitenkin pääasiallisin ryhmä ovat hermoston sairaudet, vauriot ja muut toiminnan puutokset tai poikkeavuudet, joita kutsutaan hermoston kehityshäiriöiksi. Niistä tärkeimpiä taas ovat aivojen kehityshäiriöt. (Kaski, M. Manninen, A. & Pihko, H. 2009, 16.)

Älyllisen kehitysvammaisuuden asteet luokitellaan neljään eri luokkaan. Näitä ovat lievä älyllinen kehitysvammaisuus, keskiasteinen älyllinen kehitysvammaisuus, vaikea älyllinen kehitysvammaisuus ja syvä älyllinen kehitysvammaisuus. Lievän älyllisen kehitysvammaisuuden oire on oppimisvaikeudet koulussa. Henkilö pystyy yleensä pitämään huolta henkilökohtaisista asioistaan, asumaan aikuisena yksin tai hieman tuettuna, kykenee töihin ja ylläpitämään sosiaalisia suhteita. He kuitenkin tarvitsevat työssään jatkuvaa valvontaa ja opastusta. (Kaski, M. Manninen, A. & Pihko, H. 2009, 20–21.)

Huomattavia viiveitä lapsen kehityksessä aiheuttaa keskiasteinen älyllinen kehitysvamma. Kouluikäisenä he ovat erityisopetuksessa vaikka heillä onkin riittävän hyvä kommunikaatiokyky ja osaavat huolehtia itsestään melko riippumattomasti. Aikuisena he tarvitsevat valvontaa asumiseensa ja ovat kykeneväisiä työskentelemään ohjatussa työssä, joko normaalissa työpaikassa tai työkeskuksessa. (Kaski, M. Manninen, A. & Pihko, H. 2009, 21.)

Vaikeasti älyllisesti kehitysvammainen on riippuvainen muista ihmisistä koulussa, asumisessa ja työtehtävien suorittamisessa. Heidän oireensa aiheuttavat jatkuvan ohjauksen ja tuen tarpeen. Kuitenkin pitkän kuntoutuksen avulla henkilö pystyy kehittymään itsenäiseksi päivittäisissä toimissaan, vaikkakin kuntoutus vaatii paljon aikaa ja työtä onnistuakseen. (Kaski, M. Manninen, A. & Pihko, H. 2009, 21.)

Syvästi älyllisesti kehitysvammaisella on vakavia puutteita liikunnassa, kommunikaatiossa ja kyvyssä huolehtia henkilökohtaisista toimista sekä kyvyssä hallita suolen ja rakon toimintaa. Se aiheuttaa myös henkilöille täyden riippuvuuden muista ihmisistä ja hän on jatkuvan hoidon ja tuen tarpeessa. Syvästi älyllisesti kehitysvammainen yksilö saattaa oppia joitakin arkielämän tavallisia toimia, kuten syömisen, mutta hän tarvitsee jatkuvaa ympärivuorokautista valvontaa asumisessa. (Kaski, M. Manninen, A. & Pihko, H. 2009, 21–22.)

Näitä jokaista kehitysvamman astetta esiintyy Koivusillassa ja sen vuoksi toimintaryhmiäkin siellä on useita. Asiakkaiden vajavuudet ja rajoitteet määrittelevät paljon tilantarvetta ja ympäristön rakennusaineita. Jokainen ryhmä tarvitsee omanlaisensa tilan, ja koska jokaisen ryhmän jäsen on erilainen, jokainen henkilö tarvitsee juuri itselleen sopivan tilan ja ympäristön.

Ympäristötekijöihin kuuluvat henkilön yleinen ja välitön elinympäristö, niihin sisältyvät palvelut sekä palvelujärjestelmä. Toimintakykyyn vaikuttavat joko edistävasti tai estävästi asenneilmasto ja sosiaalinen ja fyysinen maailma. Mikäli rakennettua ja luonnollista elinympäristöä voidaan muokata asiakkaiden tarpeiden mukaan, voidaan sitä ja sen tuottamia palveluita kehittää tavoitteellisesti. (Kaski, M. Manninen, A. & Pihko, H. 2009, 15.)

2.4 Rakennus

Rakennus, jota Koivusillan toiminta- ja aikuiskoulutuskeskukselle ollaan rakentamassa, on ulkopuolisen yrityksen rakennuttama ja Eskoon Koivusillan palveluyksikkö on menossa tiloihin vuokralle. Alkuperäisten piirustusten mukaan, jotka saatiin ensimmäisen tapaamisen jälkeen, rakennuksen kokonaispinta-ala oli 777m². Kuitenkin helmikuun lopulla saatiin uudet, väliaikaiset piirustukset, joissa rakennuksen koko oli pienentynyt noin 100m² verran. Opinnäytetyön aikataulun vuoksi suunnitelmat tehdään väliaikaisiin pienennettyihin piirustuksiin, sillä aikaa ei ole odottaa lopullisia.

Tiloissa ei työskentele tällä hetkellä ulkopuolisia siivoojia vaan Koivusillan asiakkaat siivoavat itse omat ryhmätyötilansa. Keittiötä siivoaa arkielämänvalmennusryhmä ja wc-tiloja sekä muita haastavampia tiloja siivoaa työtoimintaryhmä. Mikäli uusiin tuleviin tiloihin tulee ulkopuolinen siivooja, ei siivous poistu kuitenkaan kokonaan asiakkaiden työtehtävistä, sillä se on yksi niistä monista asioista, joita Koivusillassa yritetään opetella.

2.5 Tilajako

Pohjapiirustukseen on merkitty neljä ryhmätyötilaa. Omat tilat on päivätoiminta-, ikävalmennus-, työtoiminta- ja työvalmennusryhmille (Kuvio 1). Ryhmätyötiloihin sijoitetaan jokaiseen pieni keittiö, jossa asiakkaat saavat keittää itselleen aamukahvit töihin tullessaan. Työpisteitä jokaiseen tilaan tulee tämän hetkisen asiakaskunnan mukaan, sekä ohjaajille tulee omat työpisteet ja säilytystilaa. Muuta irtokalustusta, jota tiloihin toivotaan, on leponurkkaus, johon sijoitettaisiin kaksi nojatuolia. Ikävalmennus ryhmän tiloihin sijoitetaan hieman muita tiloja suurempi lepouloja, johon pyritään sijoittamaan kahden istuttava sohva, kaksi nojatuolia ja sohva-pöytä. Työvalmennusryhmän tilaan taas ei voi sijoittaa verhoiltuja huonekaluja lainkaan, sillä tilassa tehdään puutöitä, joista aiheutuu pientä puupölyä ja siksi verhoillut kalusteet olisi hankala pitää puhtaina ja pölyttöminä. Päivätoiminta tilaan sijoitetaan lisäksi sänky/hoitovuode.

Muita työtiloja rakennuksessa ovat aistitoiminta- ja käsityötila. Aistitoimintatila on rentoutumista ja erilaisia terapiamuotoja varten. Tilaan ollaan sijoittamassa jo nykyisissä tiloissa oleva fysioakustinen tuoli sekä erivärisiä verhoja katosta riippumaan, joilla saadaan luotua tilaan erilaisia tunnelmia ja värejä. Muita irtokalusteita tilaan ei olla tuomassa, vaan jätetään tilaa tyynyille ja makuualustoille, joilla voi pitää rentoutushetkiä. Käsityötila, jota kutsutaan myös märkätilaksi, on huovutusta, keramiikkaa ja muita käsitöitä varten. Sinne tulee sijoittaa iso pöytä, jonka päällä voi tällaisia tehtäviä suorittaa. Tilaan siirtyy vanhoista tiloista tuotava keramiikkauuni.

Ruokailutilaan tulisi sijoittaa jokaiselle Koivusillan henkilökunnan jäsenelle sekä asiakkaille paikat yhteistä ruokailua varten. Tilaan toivotaan paikkaa myös jo olemassa olevalle pianolle sekä televisiolle ja karaokelaitteille. Toivomuksena oli myös mahdollinen sohvaryhmä oleskeluun. Ruokailutilan ja keittiön välisellä seinällä sijoitetaan jakelulinjasto, josta henkilökunta ja asiakkaat saavat itse ottaa ruokansa, mikäli ovat siihen pystyviä. Pyörätuolilla liikkuville asiakkaille ruoka vietään pöytään. Ruokailutilan kattamisesta ja siivoamisesta huolehtii arkielämänvalmennusryhmä, joka tulee myös työskentelemään kaikkien yhteisessä ruokailu- ja keittiötilassa, eikä heille ole omaa ryhmätyötilaansa.

Muita asiakkaiden yhteisiä tiloja ovat saniteetti- ja pukutilat sekä siivous- ja kuivaushuone. Työntekijöillä on omat saniteetti- ja pukutilansa. Muita työntekijöiden tiloja ovat neuvottelutila ja esimiehen toimisto. Neuvottelutilaan tulee sijoittaa iso neuvottelupöytä tuoleineen ja paikkoja tulisi olla noin 15 henkilölle. Pöydässä tulisi olla integroidut sähköpistokkeet, jotta kannettavilla tietokoneilla työskentely olisi mahdollista. Tilaan, sähkötilan vastaiselle seinälle, toivotaan valkotaulua ja valkokangasta projektorilla heijastamisen varten. Neuvottelutilaan on omat kahvikupit ja lautaset sekä pöytäliinoja ynnä muita somisteita. Ne halutaan säilöä kyseissä tilassa, joten niille tulisi olla säilytystilaa.

Rakennuksessa on myös oma hoito-/toimenpidetila sekä varastotiloja on yhteensä kolme. Varastojen tarve on tällä hetkellä suuri, sillä säilytettäviä materiaaleja ja kausituotteita on paljon. Jokaisessa varastossa toivotaan olevan pienimäärä kaikkia tarvikkeita, kuten pensseleitä, papereita ja käsityötarvikkeita, jotta aina ei tarvitsisi toiselta puolelta rakennusta lähteä tavaroita hakemaan. Esimiehen toimiston viereiseen varastoon on ajateltu sijoitettavan henkilökunnan postit ja ammattilehdet, jotta ne olisivat siitä kaikkien työntekijöiden helposti ja vaivattomasti saatavilla.

Arkkitehdiltä saatuja huonekortteja ja kalustepiirustuksia on käytetty pohjana omassa suunnittelutyössä. Lisäksi saatuja pohjapiirustuksia ja 3D-mallinnuksia on hyödynnetty suunnitelmia tehtäessä.



Kuvio 1. Pohjapiirustus
(Lähde: Arkkitehtitoimisto 2012).

3 SUUNNITTELUTYÖN LÄHTÖKOHDAT

3.1 Oma näkökulma

Suunnittelukohteen ollessa yhteinen teoriaosuus on jaettu kahteen erilaiseen kokonaisuuteen. Tavoitteena on käsitellä tilojen suunnittelua useammasta näkökulmasta. Tämän työn näkökulma perustuu tunnelmalliseen ja aistillisesti monipuoliseen tilasuunnitteluun. Käsittelemiäni asioita ovat moniaistisuus sekä materiaalivalinnat tilan kokemisen ja aistien näkökulmasta, luova työtila ja sen rakennusaineet.

3.2 Väri- ja pintamateriaalisuunnitelma

Työn alkaessa arkkitehdiltä saatiin rakennusselosteet ja huoneselitykset, joissa oli valmiiksi määritelty rakennuksen pintamateriaalit, kuten lattiat ja laatat. Niiden ohella on esille tuotu muitakin mahdollisia vaihtoehtoja, joista osa on valittu käytettäväksi valmiissa suunnitelmassa. Suunnittelijan tehtäväksi katsottiin ehdottaa myös muita markkinoilla olevia materiaaleja. Värejä ei ollut määritelty etukäteen, joten mahdollisuudet niiden suhteen olivat rajattomat. Ehdotuksissa oli useita eri värejä ja sävyjä, joista Koivusillan esimiehen, arkkitehdin ja Eskoon kiinteistöpäällikön kanssa valittiin kaikkia miellyttävä värimaailma. Väri- ja pintamateriaalien suunnittelu tapahtui lähes kokonaan vuoden 2011 puolella, joten niiden voidaan sanoa olevan työn lähtökohtana. Suunnitelmat laadittiin jo ennen irtokalustekonseptien tekoa, joten ne ovat samat kaikissa konsepteissa. Kuitenkin väri- ja pintamateriaalisuunnittelu on osa sisustussuunnitteluprosessia, joten sen perustelut kerrotaan tarkemmin tuloksissa.

Toiseen tapaamiseen asiakkaan, kiinteistöpäällikön ja arkkitehdin kanssa koottiin viisi erilaisista lattiamateriaaleista ja seinäväreistä koottua planssia, jotka esiteltiin esimiehelle ja kiinteistöpäällikölle (Liite 1). Kukin ehdotus sisälsi kaksi lattiavaihtoehtoa yleisiin tiloihin sekä yhden saniteettitiloihin ja yhden jakelukeittiöön. Rakennusselosteeseen oli yleisiin tiloihin lattiamateriaaliksi määritelty julkisentilan muovimatto, joka oli Upofloor Oy:n Life Line CS -sarjasta. Saniteettitiloihin oli merkitty Upofloorin Kitka -matto ja jakelukeittiöön Tarkettin Altro Safety K30 -sarjan muo-

vimatto. Kaksi ehdotusta sisälsi yleisiin tiloihin Life Line CS -sarjan mattoja ja muissa ehdotimme muita Upofloorin tai Tarkettin muovimattoja. Kaikissa ehdotuksissa saniteettitilojen ja jakelukeittiön matoksi ehdotettiin Kitka ja Altro Safety -mattoja.

Rakennusselosteessa seinien pintamateriaaliksi oli valittu maali. Seinäväri ehdotuksiin valittiin lattiaväreihin sopiviksi Tikkurilan Symphony värimalleista. Kukin ehdotus sisälsi kaksi samanväristä, mutta tummuus asteiltaan erilaista väriä. Tummempi väreistä tarkoitettiin tehosteseinäksi ja muualla olisi käytetty vaaleampaa sävyä.

Yhdessä Koivusillan esimiehen ja Eskoon kiinteistöpäällikön kanssa valittiin yksi ehdotuksista (Kuvio 10). Valittu planssi sisälsi Life Line CS -sarjan tummemman (5504) ja vaaleamman harmaan (5502) maton. Tummempaa mattoa ehdotettiin käytettäväksi tuulikaapeissa, eteisissä, käytävillä sekä ruokailu ja neuvottelutiloissa. Vaalea mattoa taas ajateltiin kaikkiin ryhmätyötiloihin, varastoihin, esimiehen toimistoon ja jokaisen niiden ovien ulkopuolelle puoliympyräksi näyttämään oven paikan, jolloin havainnointi olisi asiakkaille helpompaa. Vaaleaa mattoa ehdotettiin myös pilareiden väliin jakamaan ruokailutilaa käytäväosuudesta, että asiakkaat erottaisivat kulkureitin paremmin. Planssiin kuului myös harmaa Upofloorin Kitka matto (4540) saniteettitiloihin sekä Tarkettin Altro Safety K30 -sarjasta tumman harmaa matto (Dolphin K3010) jakelukeittiöön ja sen varastoon.

Väreiksi planssiin oli valittu vaaleampi ja hieman tummempi vihreä (H382 ja H381). Se ei kuitenkaan osoittautunut hyväksi yhdistelmäksi, sillä sävyt olivat niin lähellä toisiaan, joten eroa ei luultavasti juuri olisi huomannut tilassa. Seinävärejä ei siis päätetty vielä vaan seuraavaan tapaamiseen etsittiin lisää väriyhdistelmiä. Useiden ehdotusten jälkeen on päädytty Tikkurilan Symphony -värikartan vihreään H382, RAL-värikartan valkoiseen 9010 ja Pro Grey -värikartan harmaaseen 1937 väriin.

Rakennusselosteeseen seinälaatoiksi oli merkitty Pukkilan Harmonyn himmeät perusväriset laatat. Laattojen kooksi oli merkitty 147 x 147 millimetriä. Niistä valittiin ehdotukseen kevään vihreä, valkoinen ja vaalean harmaa. Niiden lisäksi haluttiin tuoda esille muitakin vaihtoehtoja, ja tuotehaun jälkeen päädyttiin Pukkilan vii-

vapintaiseen, valkoiseen Kaarna-laattaan, sekä Pukkilan sileään, graniitin harmaaseen Ruoko-laattaan, jotka molemmat olivat kooltaan 250 x 200 millimetriä. Lattialaataksi valittiin rakennuselosteessakin ollut Pukkilan Natura-laatta, joka on kooltaan 96 x 96 millimetriä. Lattialaatan väriksi valittiin grafiitinharmaa.

Suunnittelutyön rajaamiseksi tehtiin RT-kortiston mukainen sisustussuunnittelun tehtäväluettelo, SIS 95. Luetteloa muokattiin työn tarpeisiin nähden ja koottiin tehtävät suunnittelualueet. Tehtäväluettelon tarkoituksena on osoittaa asiakkaalle ne alueet, jotka kuuluvat työhön.

4 AISTIT TILASUUNNITTELUSSA

4.1 Värit

Värien vaikutus ihmiseen on hyvin moniulotteinen tieteen alue. Koska värit ovat läsnä kaikkialla jokapäiväisessä elämässä, asiaa täytyy tutkia ja pohtia jatkuvasti. (Rihlama, 1990, 26–27.) Väri on aistimus, joka saadaan silmä- ja aivotoiminnan välityksellä joko suoraan tai heijastuneena jostakin valonlähteestä. (Rihlama, 1990, 121.)

Arnkil (2007, 246) miettii, onko värien vaikutus väreissä ja sen sävyissä vai kenties muissa niihin liittyvissä asioissa, kuten tummuudessa, muodossa, kylläisyydessä, tekstuurissa, sommittelussa, kuva-aiheessa vai kaikkien näiden tekijöiden yhdistelmissä. Hänen mukaansa, sen sijaan, että väreillä olisi suora fyysinen vaikutus, niillä on välillinen vaikutus yksilöihin ja heidän hyvinvointiinsa. Esimerkiksi sisätilojen hyvällä värisuunnittelulla voidaan edistää psyykkistä hyvinvointia ja toipumista. (Arnkil, 2007, 244–246.)

Rihlaman (1990, 28–31) mukaan eri väreillä on erilaisia vaikutuksia yksilöiden ajatteluun ja tahtoon. Esimerkiksi tiilenpunaisen vaikutus ajatteluun on reaalinen, sitkeä ja käyttökelpoinen kun taas vaaleanvihreän on hento, arka ja rauhoittava. Värien koetaan aiheuttavan myös erityyppisiä värielämyksiä. Esimerkiksi oranssin merkitys on ilo ja halu, joka vaikuttaa nautintoon ja seurauksena on keventyminen ja hajautuminen. Violetin merkitys taas on jännitys, joka vaikuttaa rauhattomuuteen ja seurauksena on alakuloisuus ja luopuminen. (Rihlama, 1990, 28–31.)

Tutkimukset osoittavat, että värit vaikuttavat tunteisiimme. Vaikutukset on mitattavissa kontrolloiduissa olosuhteissa, mutta ne eivät yleensä esiinny samalla tavoin ja samassa suhteessa oikeassa tilanteessa. Reagoinnit väreihin riippuvat usein myös kulttuurisista ja henkilökohtaisista kokemuksista. Suunnittelijoiden täytyykin olla tietoisia värien symboleista ja siitä, mitä värejä milloinkin on soveliasta käyttää. (Dodsworth, 2009, 130.)

Työntekijöiden viihtyisyydentunne on lisääntynyt ja terveydentila parantunut sekä samalla työteho noussut 7–8 %, kun on pystytty valitsemaan työtiloihin väripsyko-

logisesti oikeat värit. Työpisteissä on tärkeää huomioida, että työkohteen ja taustan välillä on kohtuullinen väriero, jotta havainnointi olisi helpompaa ja kohde erotuisi taustasta paremmin. Kuitenkin liian suuria värieroja on vältettävä, sillä se säästää silmälihaksia ja siten suojelee välillisesti esimerkiksi päänsäryltä, väsymykseltä, tapaturmilta ja työvirheiltä. (Rihlama, 1990, 125.)

4.1.1 Värit ja aistit

Tilanne, jossa aistimus olisi suoraviivainen, ja johon pystyisimme itse vaikuttamaan, olisi helposti hallittava. Todellisuudessa kuitenkin aistimukset tapahtuvat rinnakkaisina ja perättäisinä sarjoina, joista osa on yksilön hallinnassa, mutta osa taas täysin automaattisia. Eri yksilöillä reaktiot samasta väristä voivat olla täysin erilaisia, sillä määrättyyn väriin voi liittyä esimerkiksi erilaisia muistikuvia, jotka aiheuttavat erityyppisiä reaktioita. Esimerkiksi järkyttävä tapahtuma voi vaikuttaa henkilön väritasapainoon, joko tilapäisesti tai pysyvästi. (Rihlama, 1990, 26–27.)

Väreillä on ensiarvoinen merkitys työympäristöjen viihtyvyydelle ja tilan identiteetin luomiselle. Oikein valitut värit vahvistavat yksilön ja yhteisön imagoa sekä ne koetaan rauhoittavina ja piristävinä. Kun taas väärillä värivalinnoilla esimerkiksi liian neutraalilla sisustuksella ja visuaalisten virikkeiden puutteella saadaan aikaan vieraantumisen tunnetta, koska paikan ja ajan kokeminen heikkenevät. (Arnkil, 2007, 246.)

Kun tutkitaan värien muutoksia suhteessa tilaan ja valaistukseen on aina kysymys havaintojen tutkimisesta eli siitä kuinka ihminen aistii ja kokee ympäristöään. Katsojan ja kohteen välinen ilmamassa ja massassa olevat hiukkasista koostuvat aineet voivat muuttaa kohteiden värejä. Kyseiset värien muutokset riippuvat hiukasten koosta ja vallitsevan valaistuksen sävystä. Etäisyyden lisäksi värin kokemiseen vaikuttaa siis myös pinnan koko ja valaistus. Värillä voidaan tarkoittaa kolmea eri asiaa, jotka ovat havaittu väri, värikokemus tai väriaine. Sen lisäksi havaintomme yhdestä ja samasta vaihtelee edellä mainituista tekijöistä riippuen. (Arnkil, 2007, 228.)

Henkilöitä, joiden näkökyky on puutteellinen, voidaan kunnollisilla väriratkaisuilla auttaa huomattavasti. Esimerkiksi orientoitumisen helpottamiseksi värejä on syytä käyttää osoittamaan joitakin toiminta-alueita jos tila koostuu useista samankaltaisista yksiköistä. Tällaisesta menettelystä on hyötyä myös muillekin tilankäyttäjille. (Rihlana, 1993, 16.)

4.1.2 Värien vaikutus tilantuntuun

Useimmiten sisätilojen väritys valitaan vallitsevan muodin tai taiteellisten näkemysten perusteella eikä värityksen vaikutusta tilassa työskentelevän kannalta mietitä tarpeeksi. Nyt kun jo tieteellisestikin voidaan todistaa, että väreillä on sekä mielialaan että elintoimintoihin moninaisia vaikutuksia pitäisi värien suunnittelijan ottaa vastuu myös tässä suhteessa muotia ja värimielitymyksiä unohtamatta. Suunnittelijan tulee muistaa asioiden oikea tärkeysjärjestys värejä valittaessa, jotta päästään tasapainoiseen kokonaisuuteen, sillä vaikka tarkoituksenmukaisuus asetetaan etusijalle suunnittelussa jää silti luovalle mielikuvitukselle runsaita mahdollisuuksia. Sitä paremmin tilan väritys voidaan suunnitella, mitä tarkimmin tilan tuleva käyttö ja käyttäjät tunnetaan. (Rihlana, 1990, 17–19.)

Kaikilla yksilöillä on omat värinäkemyksensä ja mielivärinsä, joten tämän vuoksi yhteisissä ja julkisissa tiloissa ei koskaan voida päästä kaikkia miellyttävään värimaailmaan. Tämän tyyppisissä tiloissa täytyykin pyrkiä käyttämään mahdollisimman yleispäteviä väriyhdistelmiä, etteivät ne aiheuta yhdellekään yksilölle vahinkoa ja että niillä olisi selvä positiivinen vaikutus useimmille. (Rihlana, 1993, 14.)

Kokemuksemme väristä tietyssä tilassa ei ole absoluuttinen vaan havaintoomme vaikuttavat useat tekijät. Syitä siihen, miksi värit muuttuvat ja vaihtuvat on esimerkiksi valaistus ja valonlähde. Väri näyttää erilaiselta riippuen siitä, onko tilassa päivänvaloa vai pelkästään keinotekoista valoa. Myös valon väri vaikuttaa värien kokemiseen. Toinen syy värien muuttumiseen on muiden värien läsnäolo, sillä verrattaessa tiettyä väriä muihin se saattaa muuttua sävyään riippuen väristä, johon sitä verrataan. (Dodsworth, 2009, 134.)

Vaaleat värit suurentavat tilaa ja tummat sekä voimakkaat värit taas pienentävät tilaa. Vaaleudella saadaan tilan näyttämään avoimemmalta kuin taas tummuudella saadaan aikaan sulkeutuneisuutta. Tummuuden lisäksi myös värin sävyillä on vaikutus avoimuuden ja sulkeutuneisuuden kokemiseen. Esimerkiksi tilassa, jossa katto on tummempi kuin seinät koetaan tila matalammaksi kuin jos katto olisi vaaleampi kuin seinät. Samoin myös tumma lattia koetaan massiivisemmaksi kuin vaalea. Tästä voidaankin päätellä, että väri ei pelkästään luonnehdi vaan luo visuaalista tilaa rajaten, häivyttäen, korostaen, avartaen, supistaen, yhdistäen ja erottaen. (Arnkil, 2007, 236.)

Rihlaman (1990, 124) mukaan ihmisen kokemaan lämpötilaeroon voidaan värien avulla vaikuttaa jopa 3 asteen verran. Esimerkiksi viileisiin tiloihin saadaan lämpimyyden tuntua käyttämällä siellä lämpimiä värisävyjä ja liiallista lämmöntunnetta voi välttää käyttämällä viileitä värisävyjä. Tämän vuoksi tuleekin ottaa huomioon värimaailmaa suunniteltaessa, että voimakkaita lämpimiä värisävyjä ei saa käyttää tilassa, joissa työnteko tai oleskelu kestää pitkään ja joissa kyseinen väri on näkökentässämme koko ajan, sillä tällöin tila saattaa muuttua ahdistavaksi ja tunkkaiseksi, jolloin työviihtyvyyys ja motivaatio laskevat. Tämä siksi, että voimakkaat ja lämpimät värit laajoina pintoina kiihottavat ja ärsyttävät muualla paitsi läpikulkutiloissa. (Rihlama, 1990, 124.)

Väreillä on vaikutusta myös meluisuuden tunteeseen tilassa. Hillityillä väreillä voidaan tasapainottaa meluhäiriöitä esimerkiksi kovaäänisellä työpaikalla. Mikäli tila on monimuotoinen ja sisältää työlle välttämättömiä värikkäitä laitteita voidaan tilaa rauhoittaa hyvin vaaleilla sävyillä seinissä. (Rihlama, 1990, 20.)

Yleisesti yksilö kokee värityksen luontevimpana kun se kevenee alhaalta ylöspäin eli silloin kun lattia on tummin pinta ja katto vaalein. Poikkeuksena kuitenkin ovat tilat, joissa suoritettava toiminta vaatii toisin. Esimerkiksi silloin kun jokin pinta muodostaa taustan katseelle oleellisessa työvaiheessa ja äskeinen sääntö muodostaisi työstettävän esineen ja taustan välille liian suuren tai liian pienen kontrastin. Myös silloin kun esimerkiksi tummilla sävyillä yritetään korostaa jotain tiettyä aluetta muuten vaaleasta pinnasta tai toisinpäin ei yllä mainittu sääntö päde. (Rihlama, 1990, 20–21.)

Ammateissa ja työtiloissa, joihin ei voi tuoda väriykseltään ihanteellisia pintoja on paljon. Silloin täytyykin ottaa poikkeuksellisen hyvin huomioon työympäristössä olevat taukotilat. Näiden tilojen värit tulisi poiketa aina työympäristön värimaailmasta, jotta työstä irtautuminen olisi helpompaa ja työntekijä pystyisi taukonsa aikana vaivattomasti rentoutumaan. Taukotiloissa oleskelu on lyhyt aikaista ja sen vuoksi ne voivatkin olla työtiloja huomattavasti värikkäämpiä. Yleisestikin tiloissa, joissa oleskelu ei ole pitkäaikaista, on värien käyttö suotavaa. Kun taas tiloissa, joissa työskennellään pitkäaikaisesti, tulisi värien käytön kanssa olla pidättyväisempi. Tämä siksi, koska voimakkaat värit, kuvioinnit ja värien vastakohtaisuudet voivat olla häiritseviä näköaistille sekä henkiselle tasapainolle. (Rihlana, 1990, 20–21.)

Strukturoidun ympäristön havainnollistamiseen voidaan värejä käyttää useilla eri tavoilla. Esimerkiksi autistisella henkilöllä voi olla oma värinsä, jonka hän oppii yhdistämään häntä itseään koskeviin asioihin. Ympäristössä tämä voi tarkoittaa sitä, että yksilöllä on naulakossa oman värinsä paperi, josta hän tietää omien vaatteidensa kuuluvan juuri kyseiselle paikalle. Väreillä voi myös rajata tiloja toisistaan niin, että väristä tulee tietyn tekemisen symboli, jolloin tietyssä tilassa tehdään tiettyä tehtävää. (Ståhlberg, 2011, 29.)

Tasapainoiseen ja mielenkiintoiseen lopputulokseen harvoin päästään vain yhdellä yksittäisellä värillä. Olennaisinta onkin löytää stressi- ja aggressiotasoa minivoiva sävyskaala, joka samalla optimoi avoimuuden tunnetta. (Tukiainen, 2010, 88.)

4.2 Materiaalit

Se, miten koemme tietyn pinnan materiaalisuuden, riippuu suuresti sen suhteesta valoon ja varjoon. Se, kuinka havaitsemme sen tekstuurin, yksityiskohdat ja kiillon. Esimerkiksi kun väri ja valo heijastuvat tilaan tai tilassa useasta eri suunnasta, niin ettei varjojen muodostuminen ole mahdollista, saa aikaan sen, että joskus seinäpintojen materiaallinen olemus ja tekstuuri katoavat lähes kokonaan. Sen lisäksi

monivärisuus ja voimakkaat kontrastit voivat vähentää materiaalisuuden tuntua. (Arnkil, 2007, 238–239.)

Materiaalit muokkaavat tilasta koettua vaikutelmaa. Se suunta, joksi vaikutelma muodostuu, riippuu materiaalin väristä, pinnan viimeistelytekniikasta, painosta, luontaisesta kuvioinnista, sekä siitä, miten se reagoi valoon. Kyseiset materiaalin ominaisuudet eivät vaikuta pelkästään sen ulkoiseen vaikutelmaan, vaan myös siihen, onko se kulutuksen kestävä ja ajaton sekä siihen, miten sitä voidaan työstää. (Tukiainen, 2010, 87.)

Suunnittelijoiden tehtävänä on tällä hetkellä tuottaa ja tiedostaa valon, värin ja muodon rakenteet sekä yhdistää ne yhdeksi kokonaisuudeksi, sillä niiden avulla saadaan luotua uusia näkemyksiä ja tuotoksia rakennetulle ympäristölle. Tarkoituksena ei ole luoda uusia tyylejä vaan vastata ihmisen perustarpeisiin tuottamalla visuaalisesti jännittävämpiä, stimuloivampia ja tyydyttävämpiä rakennuksia ja tiloja. (Caan, 1995, 152.)

Materiaaleilla on ainutlaatuinen kyky auttaa yksilöitä yhdistymään alustavasti kosketuksen ja näön kautta projektin tarkoitukseen ja sieluun. Materiaalin näkö ja tuntu voi kommunikoida tunteeseen ja mielialaan erityisellä tavalla. Tämän vuoksi suunnittelijan täytyykin huomioida käytännölliset sekä tunneperäiset näkökulmat materiaaleihin, jotta päästään käytännöllisesti ja esteettisesti tasapainoiseen lopputulokseen. (Dodsworth, 2009, 106–107.)

4.2.1 Materiaalit ja aistit

Esineiden ja materiaalien käsittelyssä, hahmottamisessa ja tunnistamisessa tärkeitä aistialueita ovat kosketukseen, kätevyYTEEN, muodonantokykyyn ja visuaaliseen havaitsemiseen liittyvät alueet. Muita tärkeitä alueita ovat myös kuuloaistin ja ha-
juaistin alueet. (Anttila, 1999, 27.)

Materiaalien tunnistaminen ei ole vain niiden ominaisuuksien tietämistä, vaan siihen liittyy useita aistinvaraisia arvioita, kuten käsin koskettamista, korvin kuultavaa, silmin näkemistä, haistettavaa ja maistettavaa. Tunnistamisessa on myös ympäristövaikutusten aistimista. (Anttila, 1999, 2.)

Ihmisillä havainto syntyy näkemisen lisäksi koskettamalla eri pintoja, materiaaleja ja rakenteita. Sillä tavoin voi myös ymmärtää miten tietty asia on muodostunut. Näkövammaisille koskettaminen on välttämätöntä, sillä näkökyky voi olla heikko tai sitä ei ole ollenkaan ja tällöin ympäristössä täytyy olla erilaisia pintoja, joiden avulla oppia hahmottamaan ja tunnistamaan tilaa. (Anttila, 1999, 1.)

Työ kehitysvammaisten kanssa, joilla on lisäksi fyysinen vamma, tulisi lähteä periaatteesta, jossa luomalla stimuloiva tilanne, saadaan yksilö käyttämään aistejaan ja aistijäänteitään. Ympäristö täytyykin rakentaa niin, että se on vaivattomasti koettavissa ja käsitettävissä. (Milton, 1993, 8.)

Liikuntavammaisen ei saa samalla tavoin spontaanisti kokemuksia, jotka auttavat häntä muodostamaan tilasta oikean käsityksen, kuin kävelevä henkilö. Lisäksi jos hänellä on näkövamma, käsitys tilasta on yhä hajanaisempi, sillä juuri näköaisti saa yksilön kiinnostumaan ympäristöstä ja liikkumaan siellä. Tällöin täytyykin luoda ympäristö, joka houkuttelee toimimaan ja pyrkiä vaikuttamaan yksilöön muiden aistien kautta. Esimerkiksi koskettamalla ja tunnustelemalla pintoja ja materiaaleja henkilö saa käsityksen omasta sijainnistaan tilassa ja etäisyydestään esineisiin ja pintoihin. (Milton, 1993, 13.)

Autistisilla henkilöillä on usein ylikorostunut näköaisti, joka voi johtaa valoyliherkkyyteen tai yliherkkyyteen äkillisiä valonvälähdyksiä, heijastuksia tai suoraa aurin-
gonvaloa kohtaan. Peilit ja kiiltäväpintaisten heijastavat materiaalit saattavat olla haitallisia. Nämä asiat voidaan huomioida siten, että jo suunnitteluvaiheessa tiedostetaan mahdolliset seuraamukset ja yritetään välttää pintamateriaaleja ja muita materiaaleja, jotka ovat ominaisuuksiltaan sen kaltaisia. (Ståhlberg, 2001, 31.)

4.2.2 Materiaalien vaikutus tilantuntuun

Muotojen ja värien yhdistyminen rakenteisiin ja pintoihin on voimakas osatekijä siinä, miten tilan koetaan. (Rihloma, 1993, 34).

Urbanien ympäristöjen rakentumiseen vaikuttavat eniten materiaalit, sillä viime vuosina on markkinoille tullut yhä enemmän älykkäitä materiaaleja ja sensorisia

pintoja. Näiden uusien vuorovaikutteisten materiaalien vuoksi voidaan sanoa, että materiaalien vaikutus on kasvanut suuresti. (Tukiainen, 2010, 87.)

Tutkimuksien mukaan luonnon maisema parantaa mielialaa ja keskittymiskykyä ja aukealla maisemalla voidaan saavuttaa mietiskelyä vastaava tietoisuuden tila. Ihmiset myös tuntevat itsensä sitä terveemmiksi, mitä enemmän asuinympäristössä on viheralueita. Tästä voidaankin päätellä, että sisä- ja ulkotilan välisen yhteyden merkitys on yhä tärkeämpää. Sisätiloissa käytetään usein viherkasveja tuomaan viihtyisyyttä, mutta uusien materiaalien ansiosta se ei enää ole ainut keino tuoda luontoa sisälle. Koko ajan ollaan enemmän tiedostamassa luonnon tuomaa hyvinvointia ja käytetään esimerkiksi valokuvatapetteja, joissa on kaunis auringon lasku tai merimaisema. Tiilen käyttö on myös yhä suositumpaa sisätiloissa. Onkin tärkeää ymmärtää, että ulkotila vaikuttaa työnlaatuun voimavarana ja se on työtiloihin kuuluva olennainen osa. (Tukiainen, 2010, 91.)

Ne materiaalit, jotka tilaan tulisi valita, määräytyvät paljon sen mukaan, minkälaisen tunnelman suunnittelija haluaa tilaan luoda. Suunnittelutyön edetessä materiaalien kirjo voi olla suurikin, mutta kun mietitään esteettisyyden lisäksi käytännöllisyyttä, löytyy materiaalien joukosta se paras vaihtoehto. (Dodsworth, 2009, 107.)

Kivi on luja ja kestävä materiaali ja se yhdistetään usein luontoon. Kuitenkin se koetaan useimmiten melko kovaksi ja kylmäksi käyttää. Puu taas on lämmin ja kaunis luonnonmateriaali, mutta sen kestävyys on heikompi kuin kiven. Puu tarvitsee, myös enemmän hoitoa ja ylläpitoa kuin kivi. Metallia voi jossain tilanteissa olla hyvin käytännöllinen ja koristeellinen materiaali. Erityyppisillä metalleilla on erilaiset ulkonäölliset ominaisuudet. Metallia pidetään modernina, maskuliinisena ja lujana materiaalina. Lasi taas voi olla melko arvokas materiaaliratkaisu, mutta nykYTEKNOLOGIAN avulla lasielementit voivat näyttää hyvin upeilta. (Dodsworth, 2009, 110.)

Kaikumisen aistiminen tilassa voi selvästi vaikuttaa tilan avaruuden tuntuun. Esimerkiksi vaikka tila ei olisikaan kovin suurin lattiapinta-alaltaan, mutta siellä kaikuu tila voi tuntua hyvinkin paljon suuremmalta kuin se todellisuudessa on. (Rihlana, 1993, 34).

Vaihteleva, mutta harmoninen materiaalien valikoima, joiden muodot ja luonnolliset ominaisuudet tulevat kauniisti esille tuottaa rikkautta ympäristöön. Kunnolliset materiaalit, jotka tulevat esille yksinkertaisuudellaan ovat ilo katsoa ja koskea. Tunneperäiset ominaisuudet eivät useimmiten ole ensimmäiset vaatimukset materiaaleille, mutta silti ne tulisi ottaa huomioon jo suunnittelun alussa, varsinkin jos niiden vaikutukset halutaan maksimoida. (Dodsworth, 2008, 107.)

4.3 Ambience design ja moniaistisuus

Nyky-yhteiskunnassa osallistumista pidetään tärkeänä tuotteiden, palveluiden ja elämyksien suunnittelussa. Ihmiset haluavat vaikutusvaltaa niihin ja puhutaankin näiden kolmen kustomoinnista, räätälöinnistä ja personoinnista. Vuorovaikutteisuus on designissakin muuttumassa osallistumiseksi ja jopa itse tekemiseksi. Suunnittelun keskeisimpänä haasteena pidetäänkin elämän, talouden ja työn nopeutuessa muuntuvaa tai muunneltavaa identiteettiä. Tilasuunnittelun kannalta tämä tarkoittaa suunniteltavien tilojen muuttuvien käyttötarpeiden parempaa huomioimista. Älykkäiden materiaalien ja tilojen tuleminen markkinoille lisääkin osallistumisen käsitettä enemmän. Ambience design on käsitteellinen innovaatio, jonka mikään osa tai yksityiskohta ei sinällään ole uusi, mutta niiden yhdistelmä on. (Koskinen, 2006, 260.)

Rakennetussa tilassa on tarve uudelle impulssille, joka tarjoaa kaikille perusaisteillemme stimulaatioita. Pystyäksemme luomaan tällaisia tiloja tarvitsemme osaamista eri alojen osajilta. Kun nämä osa-alueet on saatu yhdistettyä luovasti ne muodostavat tasapainoisen ja stimuloivan tilan. (Caan, 1995, 152–153.)

Ambience designilla tarkoitetaan uuden tyyppistä suunnittelukulttuuria, jossa suunnittelijat kommunikoivat tutkijoiden kanssa. Ambience design -prosessissa suunnittelutyö perustuu tietämykseen siitä, miten moniaistinen tunnelma ja ympäristö vaikuttavat tilaan. Kyseessä ei siis ole suunnittelutyö, joka perustuu pelkästään suunnittelijan persoonalliseen kädenjälkeen. Ambience design -projektissa työskennellään monen alan ammattilaisen kanssa ja näin pyritään myös kehittämään heidän vuorovaikutustaan. (Koskinen, 2006, 262.)

Ambience designissa kehitetään visuaaliseksi painottunutta suunnittelukulttuuria moniaistiseksi designiksi. Suunnittelutyössä otetaan huomioon muotokieli, äänimaisemat, kosketuspinnat, tuoksumaailmat, valo- ja värimaailmat ja jopa maku- maailma. Ambience designissa panostetaan elämyksellisyyteen ja sitä voidaankin kutsua myös tunnelmadesigniksi, jossa pyritään vaikuttamaan yksilöön psykofyysisenä kokonaisuutena. Siinä hyödynnetään älykkäitä materiaaleja ja tiloja, joilla pyritään saavuttamaan vuorovaikutusta medioituneissa ja sosiaalisissa tiloissa. Keskeisenä teemana ambience designissa on säätäminen ja säätyminen, joka liittyy erilaisten tilojen ja brändien muuntuvaan ja muunneltavaan identiteettiin. Se lisää ympäristöjen käytettävyyttä, laatua ja kestävyyttä. Tiloja pyritään rakentamaan niin, että siihen luodaan jo valmiiksi mahdollisuus säätämiseen muuntuvien tarpeiden mukaisesti. Ambience designissa pyritään yhdistämään moniaistinen markkinointi ja viestintä tilasuunnitteluun, eettisesti kestäväällä tavalla. (Koskinen, 2006, 262–263.)

4.3.1 Ambience designin tavoite

Ambience designin tavoitteena on havaita, miten moniaistiset ja muunneltavat tilat vaikuttavat yksilöihin ja käyttää sen jälkeen tutkittua tietoa suunnittelutyön lähtökohtana. Toisaalta se merkitsee myös moniaistista suunnittelua, jossa mukana ovat haju-, kuulo-, näkö-, tunto- ja makuaisti. (Koskinen, 2010, 88–89.)

Monialaisen suunnittelu- ja tutkimustiimin keskeisimmäksi näkökulmaksi on muodostumassa ambience designin potentiaaliset hyvinvointivaikutukset. Tiimi haluaa olla kehittämässä entistä monialaisempaa suunnittelukulttuuria, jotta suunnitteluratkaisujen psykofyysisiin vaikutuksiin pystyttäisiin kiinnittämään aikaisempaa enemmän huomiota. Esimerkiksi jos työtilojen suunnittelussa panostettaisiin enemmän ambience design -näkökulmasta, tulisi tuloksilla olemaan merkittäviä kansanterveydellisiä seuraamuksia. (Koskinen, 2006, 263.)

Koskisen (2006, 263) mukaan yksiulotteinen tekijän käden jälkeen perustuva suunnittelukulttuuri on muuttumassa monialaiseksi tekemiseksi jossa usean alan ammattilaiset tekevät ryhmätyötä. Hän pitää tavoitteena monialaisen osaamisen kehittämistä yhteistyössä. (Koskinen, 2006, 263–264.)

Personointi on tätä hetkeä ja yksilöllä on luontainen tarve säätämiseen ja henkilökohtaisten tarpeiden huomiointiin silloin, kun palvelun tai tuotteen tarjoaja siihen antaa mahdollisuuden. Ambience designin valo- ja värimaailmoilla, kosketuspinoilla ja äänimaisemilla voidaan luoda erityyppisiin tunnetiloihin kohdentavia työskentely ympäristöjä, jotka ainakin osittain ovat säädettäviä tilojen käyttötarpeen mukaan. Toinen keskeinen näkökulma koskee älykkäitä tiloja ja materiaaleja ja niissä lisääntyvien laitteiden välistä vuorovaikutuspuhelua. Esimerkiksi rakennuksissa, jossa kaikki sen osat kommunikoivat keskenään ja tietohallinnon kanssa. Siellä rikkinäinen putki ilmoittaa vahingosta asianomaisille, jotta toimenpiteisiin voidaan alkaa heti. (Koskinen, 2006, 267.)

4.3.2 Käytännön esimerkkejä

Esimerkkejä tällaisista moniaistisista tiloista, jotka on suunniteltu ambience designin avulla, on vaikkapa ravintola, johon rakennettaisiin äänisuihkuja, joiden avulla voisi kuunnella kerrallaan vain yhden tarinan osan. Käsikirjoitus suunnitellaan niin, että tarinan polut ovat kuunneltavissa kappaleittain ja monesta suunnasta. Siten ravintolassa saataisiin aikaan liikettä ja sosiaalisia kohtaamisia. Toinen esimerkki on suunnittelu projekti, joka on ambience designia esittävä näyttely. Näyttelypaikalle sisään tullessa kävijä valikoi itselleen sopivan tunnelmaa kuvaavan pääsylipun, joka on myös olkapäähän kiinnitettävä tarra. Valittavana voisi olla esimerkiksi ystävällinen, rauhoittava, kiihdyttävä ja outo tunnelma. Kävijän astuttua näyttelyyn tilojen tunnelmat muuntuisivat valitun lipun mukaan. (Koskinen, 2006, 268.)

Taiteen puolella moniaistisia metodeita on nähty jo muutamia. Esimerkiksi yksi vaikuttava avaus on nähty Nykyaiteen museossa Kiasmassa syksyllä 2009. Siellä ollut Elixir-näyttely koostui sveitsiläisen multimediatäiteilijä Pippilotti Ristin luomista intensiivisistä ja visuaalisista univerteista, joissa aistillinen kuvankerronta kytkeytyi meditatiivisiin äänimaailmoin. Näyttely koostui kuudesta video- ja ääniinstallaatiosta, jotka muuttivat Kiasman viidennen kerroksen kokonaisvaltaiseksi elämykselliseksi tilaksi, jossa musiikkiin ja kuviin pystyi uppoutumaan tyynyillä rentoutuen. Täiteilijän pyrkimyksenä oli, että näyttely toimisi lääkkeenä mielelle eli hoitaisi, ravitsisi ja antaisi energiaa. (Tukiainen, 2010, 82.)

Moniaistinen taideperformanssi Sound vs. Color toimii myös kuvaa ja ääntä yhdistämällä. Tässä livetapahtumassa, joka on jo toteutettu useampaan kertaan Helsingissä, Turussa ja Tokiossa, esiintyjä Jaakko Eino Kalevi ja kuvataiteilija Hiroaki Koshiba toimivat yhteistyössä. Performanssin aikana Jaakko Eino Kalevi soittaa musiikkia ja Koshiba maalaa samanaikaisesti kuulemansa inspiroimana. (Tukiainen, 2010, 82.)

Suomessa sekä julkisella, että yksityisellä sektorilla moniaistisen tilasuunnittelun tarve on tunnistettu jo melko hyvin. Enää tarpeeseen vastaavaa tarjontaa odotellaan konkreettisissa suunnittelukohteissa. (Tukiainen, 2010, 83.)

5 LUOVA TYÖTILA

5.1 Luovuus

Maaretta Tukiainen (2010, 26) toteaa luovuuden olevan uusia ideoita tuottavaa ajattelua. Luovuus on aina yhteydessä ympäröivään todellisuuteen ja kontekstiin eli se ei synny tyhjästä. Usein etsimme hyvää uutta luovaa ideaa liian kaukaa ja ajattelemme liian monimutkaisesti, koska yleensä se on lähempänä kuin osaamme ajatellakaan ja hyvä luova idea on yleensä hyvin yksinkertainen. Se, miksi emme näe sitä, johtuu siitä, että emme ole ideoille avoimia. Ideoinnin aikana kaikki voi vaikuttaa kaaokselta, mutta jossain vaiheessa lopputulos selkiytyy ja siihen on jaksettava uskoa. Tukiainen toteaaakin, että luovuus edellyttää vahvaa kykyä sietää epävarmuutta. (Tukiainen, 2010, 26.)

Luovuus muuntautuu arkisesti tarkasteltavaksi, vaikka sitä voidaankin salaperäistää. Monille luovuuden kokemus kehittyy urheilun tai työn kautta, jossa he ovat niin sanotusti tulleet yhdeksi tekemisensä kanssa. Luovuuden kehkeytymisen mahdollistaakin sitä edeltävä työ tai valmentautuminen. Nykyhetkessä käsite luovuus yhdistetään lähes mihin tahansa joko kaupallisessa tai sisällön laatuun viittaavissa yhteyksissä. Luovuudella voidaankin sanoa olevan vahva arvopohja, sillä usein yksilöt ajattelevat siihen liittyvän jotain, jonka yksilöt ymmärtävät olevan laadullisesti toimintaa parantavaa ja sen sisältävän jotain tavoittelemisen arvoista. (Houni, 2006, 120–121.)

Useimmiten luovuus yhdistetään taiteelliseen työskentelyyn ja toimintaan. Luovuuden ilmentyminen voi tapahtua taiteellisena lahjakkuutena, mutta myös esimerkiksi sosiaalisina taitoina, uutta luovana ajatteluna tai selviytymisenä erityyppisistä elämäntilanteista. Luovuutta löytyy siis jokaisesta ihmisestä ja se auttaa mielen tasapainon ylläpitämisessä, kriisien ehkäisyssä ja selviytymisessä uusissa jopa vaikeissakin tilanteissa. (Keränen, 2001.)

5.2 Luova prosessi

Luovan prosessin aikana täytyy hankkia kaikki mahdollinen tieto eli hyödyllisen tiedon lisäksi hyödyttöä tietoa. Tiedot on syytä kirjata ylös, sekä antaa itselle aikaa myös mietiskelyyn ja lepoon. Turvallisessa ilmapiirissä erilaisilla ihmisillä, jotka ajattelevat eri tavoin on mahdollista jakaa ideoitaan ja yhteistyöllä idea alkaa valmistua. Tukiaisen (2010, 26–27) mukaan todellista luovuutta on nähtävissä silloin kun henkilöt toimivat yhteistyössä keskenään sekä ovat samalla vuorovaikutuksessa yhteisön ja ympäristön kanssa ja työstävät idean loppuun asti sitten, että se voidaan kokea yhteisesti arvokkaaksi. (Tukiainen, 2010, 26–27.)

Flow-teorian, eli virtausteorian mukaan luovuutta tarkastellessa fokuksessa tulisi olla yksilön vuorovaikutus oman kontekstinsa kanssa ja yksilön ulkopuoliset tekijät. Tarkastelun tulisi tapahtua kokonaisvaltaisena sosiaalisena ja kulttuurisena ilmiönä. Tästä voidaan päätellä, että henkilössä itsessään ei tarvitse olla luovaa potentiaalia vaan ratkaisevinta on luovuuden eri osatekijöiden yhteisvaikutus. Olennaisinta on, että hetkittäisistä kaaoksen ajoista huolimatta luovien yksilöiden tulisi nauttia toiminnan itsensä vuoksi luovasta toiminnasta. (Csíkszentmihályi, 1996, Tukiainen, 2010, 29.)

Csíkszentmihályin mukaan kolme luovuuden elementtiä on yksilö, toiminnan ala ja toiminta kenttä. Luovien ideoiden, jotka valikoituvat joltakin kentältä ja välittävät ne tuleville sukupolville, säilyttäminen on alan tehtävä. Yksilöiden tehtävä on tuoda alalle vaihtelua ja he myös muuttavat alan pysyvyyttä. (Koskennurmi-Sivonen & Seitamaa-Hakkarainen, [viitattu 20.3.2012].)

Työntekijöiden tulosten innovatiivisuuteen ja heidän luovuuteensa vaikuttavat ryhmän kokoonpano, toimintatavat ja ympäristö. Luovista henkilöistä koottu ryhmä tai organisaatio ei välttämättä ole luova vaan esimerkiksi tavallisista ihmisistä koottu joukko voi luovassa ympäristössä olla innovatiivisempi kuin joukko luovia ihmisiä kaavamaisessa tai muodollisessa ympäristössä. Organisaatiolle tai ryhmälle ominaisesta tavasta tuottaa tietoa ja puhutella ympäröivää maailmaa voi huomata luovan organisaation omaleimaisen luonteen. (Tukiainen, 2010, 30.)

Luovuus prosessina on hyvin pitkäkestoinen ja monivaiheinen projekti, suoraan sanottuna se on työtä ja tekemistä, vaikka luovuuteen liittyvä mediapuhe keskittyykin vain lopputuloksiin. Luova prosessi ohjaa itse itseään eikä ihmisillä ole välttämättä mahdollisuutta vaikuttaa sen kulkuun. Prosessiin kuuluu aina arvaamattomuutta, koska alkuperäinen lähtökohta muuttuu prosessin edetessä ja uusia tavoitteita luodaan koko ajan. Voidaan siis sanoa, että luovan prosessin muoto on kehämäinen eikä niinkään lineaarinen. (Tukiainen, 2010, 33–35.)

5.3 Luovuus työympäristössä

Tällä hetkellä uuden luomisen vaatimus on kovassa nousussa työpaikoilla. Työyhteisön jokapäiväinen arki tulisi rakentaa luovuutta tukevaksi ja maksimoivaksi. Design management kattaa neljä pääkategoriaa, jotka ovat tuotteet, ympäristöt eli tehtaot, toimisto ja myymälät, sekä informaatio ja yritysidentiteetti. (Best, 2006, Tukiainen, 2010, 42). Näissä määritelmässä luovan prosessin tukeminen ei ole lähtökohta vaikka se sivuaakin sitä. Tukiaisen (2010, 42–43) mukaan design managementin tieteenala ei ole vielä ymmärtänyt mitä luovuus tarkoittaa tilojen suunnittelun kannalta. Hän yrittääkin kirjassaan osoittaa sen, miten tilojen muotoilua voidaan käyttää luovuuden johtamisen työkaluna. (Tukiainen, 2010, 38–43.)

Hiljainen tieto on luonteeltaan kumulatiivista ja se pohjautuu yksilön toimintaan, kokemuksiin, ihanteisiin, tunteisiin ja arvoihin. Hiljaista tietoa löytyy myös ryhmistä, mutta osa siitä on piiloutuneena yksilöihin, se on lisäksi sukua intuitiiviselle tiedolle, joka on tietoa, joka on saatu ilman rationaalista ajattelua. Tila, joka itsestään tukee optimaalisesti hiljaisen tiedon siirtymistä niin ryhmien sisällä kuin saman organisaation eri ryhmien välillä ja myös sen ulkopuolisten sidosryhmien ja asiakkaiden välillä on ryhmien luovuutta tukeva tila. (Tukiainen, 2010, 44.)

Ba – kohtaamisen tila on yksi sovellus tilakäsitteistä, joka kattaa myös mentaalisia ja sosiaalisia työn tekemisen tiloja. Ba tarkoittaa fyysistä paikkaa sekä myös laajemmin aikaa ja tilaa ja se on japaninkielinen sana. Käsitteessä ba on kysymys vuorovaikutuksesta sekä yhdessä tekemisestä ja se toteutuu kun ihmiset pystyvät ylittämään itsensä ja muiden välillä olevat esteet jakamalla tunteitaan, kokemuksiin sekä mentaalisia mallejaan toistensa kanssa yhdessä. (Tukiainen, 2010, 78–

79) Luova tila voi synnyttää uuden idean tai saada yksilön ylittämään itsensä ja oman aiemman suorituskykynsä. (Houni, 2006, 121).

Koivusillan sisustussuunnitelmia tehtäessä täytyy kiinnittää paljon huomiota käytettävyyteen, ergonomiaan ja esteettömyyteen, jotka antavat suunnitelmille tarkat rajaukset ja edellytykset. Tilan tulee olla kalusteiltaan toimiva molemmille käyttäjäryhmille, sekä työntekijöille että asiakkaille. Koivusillan asiakkaiden ollessa erityisryhmä tulee kuitenkin erityisen tarkasti huomioida juuri heidän vaatimuksensa tuotteille ja niiden sijoittelulle. Tiloihin haluttiin kuitenkin luoda työntekijöillekin oma tila rauhoittumiseen ja tauon ajaksi. Kun tiloissa ei ole työntekijöille suunnattua omaa taukotilaa päätettiin suunnitella se neuvottelutilan yhteyteen. Suunnitelma on vaihtoehto perinteisemmälle palaverihuoneelle. Neuvottelutilan tulisi silti toimia paikkana myös kokouksille niin talon työntekijöille kuin ulkopuolisillekin henkilöille. Tilasta haluttiin luoda viihtyisä ja edustava tila, jossa olisi rento tunnelma.

Suunnitelmaan luotiin hyvin vapaamuotoinen lounge-tyyppinen luova tilaratkaisu kalusteineen. Ehdotukseen tuotiin erilaisia verhoilumateriaaleja, joissa on erilaisia pintoja, joista tunnustelemalla saisi erilaisia tuntoelämyksiä. Suurista ikkunoista näkyy ulos puutarhaan. Geometriset muodot ja pehmeys luo tilasta kutsuvan ja houkuttelevan. Tuoleilla istuessa voi joko istua rennosti ja kuunnella edessä olevaa puhujaa tai työskennellä ryhdikkäästi käyttäen korkeussäädettävää pöytää apuna.



Kuvio 2. Luova neuvottelutila

5.4 Luovan tilan rakennusaineet

Suunniteltaessa luovuutta edistävää tilaa ovat rakennusaineet samat kuin minkä tahansa muun tilan suunnittelussa, mutta siinä täytyy ottaa huomioon useita erityispiirteitä. Konseptin pääasiallisena tavoitteena on saada yhdistettyä mielentilassa tapahtuva luova prosessi fyysiseen tilaan, joten olennaisinta on saada yhdistettyä paikantunne ja -kokemus haluttuun tunnelmaan, joka on kunkin toiminnon kannalta optimaalisin. (Tukiainen, 2010, 82.)

Yksilö pystyy sitä paremmin toimimaan ympäristössään, mitä enemmän tarjolla on käyttökelpoisia aistitarjoumia. Aistitarjoumalla tarkoitetaan tässä ympäristön tarjoamia aistiärsyksiä, yksilön vastaanottokyvyn välistä vuorovaikutusta ja niin sanottu tarjottimella olevia aistiärsyksiä. Monen aistin samanaikaista työskentelyä rinnakkain kutsutaan moniaistisuudeksi. Useimmiten aistit vahvistavat, mutta joskus myös heikentävät toisiaan harhauttaen. Moniaistisuus on syytä nähdä suunnittelun tilaresurssina sekä mahdollisuutena parantaa työyhteisön luomiskykyä ja viihtyvyyttä. Esimerkiksi moniaistisuuden merkitys suunniteltaessa tiloja vammaisille on osiltaan jo ymmärretty, mutta myös terveet ihmiset hyötyvät eduista, joita moniaistisuus tuo. (Tukiainen, 2010, 82.)

Suuremmat kokonaisuudet onnistuneessa ympäristössä muodostuvat osakokonaisuuksien vuorovaikutuksesta. Osakokonaisuudet taas koostuvat tietyistä osatekijöistä ja liittyvät osaksi suurempaa kokonaisuutta. Onnistuneen ympäristön saavuttaakseen olennaisinta on, miten harmoninen ja elävä kokonaisuus niiden suhteista syntyy. (Tukiainen, 2010, 84.)

Tukiainen (2010, 82–93) jakaa luovan tilan rakennusaineet seitsemään osaluokeseen, joita ovat rytmi ja episodit, muodot ja rakenteet, materiaalit, väri ja kontrastit, valaistus, ulko- ja sisätila, tuoksut, äännet ja tunteet.

Hyvän tilan on tarjottava monipuolisesti tunne-, toiminta-, merkitys- ja havaintosiältöjä, mutta samaan aikaan tilassa on oltava rytmistä selkeyttä. (Tukiainen, 2010, 85). Arkkitehtuurin emeritusprofessori Seppo Auran mukaan olennaisinta tilasuunnittelussa on läpi kuljettavien tilojen luonne, niiden tilallinen kiinnostavuus, eteenpäin johdattavuus, liikkeen etenemisrytmi ja ajalliset kestot. Liikku-

misepisodin kokemus on Auran mukaan järjestynein tapa, jolla ihminen hahmottaa ja kokee ympäristöä liikkeessaan. Kun kokemus alkaa tietystä kohdasta, sen kuluessa kuljetaan eriluonteisten tilojen läpi, ja kun se päättyy johonkin, muodostuu liikkumisesta yhtenäinen kokemus. (Aura & Stenros, 1987, Tukiainen, 2010, 85.)

Episodilla taas tarkoitetaan sitä aikaväliä, joka lähtee tavoitteen asettamisesta ja loppuu tavoitteen saavuttamiseen. Luovuutta edistävän tilasuunnitelman tekemisessä on myös hyötyä episodista, koska tilan tulisi myötäillä innovatiivisen prosessin vaiheita. Luovassa prosessissa tulisi siis ottaa huomioon sen eri vaiheiden omat paikat ja peräkkäisyydet aikajanalla. (Aura & Stenros, 1987, Tukiainen, 2010, 8.)

Eheässä ympäristössä tilan rakenne koostuu keskiöistä ja niiden välisistä suhteista sekä tilallis-geometrisestä kokonaisjärjestyksestä. Keskiöt voivat olla yhteydessä toisiinsa monin eri tavoin ja täten saavat yhdessä aikaan harmonisen tilan. Alexanderin mukaisia piirteitä, joiden avulla päästään yhtenäiseen kokonaisuuteen, ja jotka toistuvat eheissä tiloissa uudelleen ja uudelleen, ovat muun muassa mitta-kaavojen kerroksellisuus, hyvä muoto, paikalliset symmetriat, vastakohtaisuus ja yhteensulautuminen. Arkkitehtuurissa pyöreiden, eli orgaanisten muotojen yleistymisestä voi nähdä, että tämän hetken trendi on luonnonmukaisuuden mukaileminen suunnittelussa. Tulevaisuuden toimitiloihin kuuluvatkin tasaisesti muuttuvat ja ergonomiset muodot sekä levollisuutta lisäävät materiaalit. Luovaan prosessiin osaa ottavilla täytyy olla mahdollisuus työrauhaan, vaikka tiloissa käytettävien muotojen ja rakenteiden valinnassa pyritäänkin avoimuuden politiikkaan. (Alexander, 1981, Tukiainen, 2010, 86–87.)

Hurjan teknologiakehityksen vuoksi markkinoilla on suuri määrä mielenkiintoisia ja interaktiivisia materiaalivaihtoehtoja. Nykyään materiaalit eivät ole pelkästään näön vuoksi, vaan niillä on muitakin funktioita yhdistettäessä ne esimerkiksi kommunikaatiovälineisiin. Koko ajan kiinnitetään enemmän huomiota materiaalivalintoihin, sillä ne ovat vuorovaikutuksessa muihin tilan ominaisuuksiin. Luovaan tilaan saadaan parhaiten yhteisöllisyyttä, kun ymmärretään, miten materiaalivalinnoilla saadaan luotua läpinäkyvyyden vaikutelma. (Tukiainen, 2010, 87.)

Tukiainen (2010, 88) mukaan tasapainoiseen ja mielenkiintoiseen lopputulokseen ei päästä yhdellä yksittäisellä värillä. Värillä ja sen sävyllä sekä tummuudella on suuri merkitys siihen, kuinka tila koetaan. Nämä värien ominaisuudet vaikuttavat koetaanko tila avoimena vai sulkeutuneena, avarana vai ahtaana. Lisäksi värin sanotaan vaikuttavan tilan koettuun lämpötilaan. Värit yhdessä tilan muotojen kanssa muokkaavat tilasta saatavaa mielikuvaa, viihtyisyyttä ja yhteisön imagoa. Käyttäjän kannalta tilaan on löydettävä miellyttävä väriskaala, jonka on havaittu koostuvan enemmän kylmistä kuin lämpimistä sävyistä. Kun tilan käyttäjät reagoivat helposti voimakkaisiin väreihin, niin täytyy välttää kylläisiä värejä, sillä niiden sanotaan olevan aggressiivisia ja kiihottavia. Luovuutta edistävissä tiloissa onkin tärkeintä saada optimoitu avoin tunne tilasta sekä löytää stressitasoa laskeva sävyskaala. (Tukiainen, 2010, 88.)

Valaistuksella on suuri merkitys sisustussuunnittelussa. Ajatellaankin, että tilan tunnelman kannalta valaistuksella on kaikkein suurin merkitys. Erityisesti luonnonvalon hyödyntämistä ei kannata unohtaa, sillä se on aina parempaa kuin keinovallo. Nykyään keskitytään siihen, miten valaistuksen avulla voidaan vaikuttaa ihmisten kokemiin mielentiloihin ja hyvinvointiin tilassa, eikä painopiste ole järkiratkaisuissa ja kustannuksissa. Nykyteknologia mahdollistaa aivan uusien valaistustekniikoiden käyttöä, mikä mullistaakin valaistuksen maailman. Tutkimukset ovat osoittaneet, että muuttamalla työpaikan valaistusta on saatu positiivisia muutoksia työntekijöiden työpanoksessa ja viihtymisessä. Luovissa tiloissa täytyy löytää optimaalinen valaistus, jotta päästään oikeanlaiseen tunnelmaan innovatiivisen projektin erivaiheissa. (Tukiainen, 2010, 90.)

Luonnon on havaittu parantavan keskittymistä ja mielialaa. Sanotaankin, että esimerkiksi asuinympäristössä ihmiset tuntevat itsensä sitä terveemmiksi, mitä enemmän lähistöössä on viheralueita. Sen kannalta onkin tärkeää luoda virkistäviä ympäristöjä, jotka parantavat muun muassa stressinhallintaa. Nyt onkin huomattu, että ulkotilalla on keskeinen merkitys sisustussuunnittelussa ja sen osa-alueita on ruvettu hyödyntämään myös sisätiloissa. Luontoa saadaan sisätiloihin kasvien tai vaikka yksittäisen puun muodossa tai vain luontoaiheisilla printeillä tekstiileissä tai tapetissa. Ulkotilan tuomisen merkitys luovaan työtilaan on olennaista ymmärtää ja

muistaa, sillä sen sanotaan parantavan innovatiivisen työn laatua. (Tukiainen, 2010, 90–91.)

Tilasuunnittelun kannalta tulisi ottaa huomioon hajuaisti, vaikka se onkin aisteista vaikeimmin hallittava, sillä sen avulla saatu tieto on melko sattumanvaraista ja muuttuvaa. Kaikilla tiloilla on oma ominaisuutensa, mutta silti sen hyödyntäminen on hankalaa, koska käyttäjät tottuvat hajuihin ja se heikentää tuoksujen havaittavuutta. Miellyttävät tuoksut tekevät tilasta miellyttävän viihtyisän, mutta negatiiviset hajut tekevät tilasta luotaantyöntävän. Sisustussuunnittelussa on alettu huomioida tilaa myös äänimaailman kannalta. Nykyään voisi ajatella, että me-luisassa yhteiskunnassamme tavoiteltavin tila olisi täysin hiljainen, mutta kuitenkin rinnalle on noussut äänimaailmaltaan mielenkiintoinen ja omaperäinen rentouttava tila. Erityisesti luonnon äänet koetaan rauhoittavina ja saa henkilön viipymään tilassa pidempään. Esimerkiksi Japanissa liikennevaloissa normaalin piippauksen tilalla äänitelevät linnut ja Stockmannin parkkihalleissa tietyt linnut lauloivat eri viikoina. Koskettamistakaan ei tule vähätellä, sillä sen avulla voi saada hyvinkin herkkiä ja selviä viestejä. Esimerkiksi silloin, kun näkeminen on mahdotonta, turvaudumme koskettamiseen, jonka avulla koetaan tilan tuntu. Hyvin rakennetussa tilassa pelkän tuntuman avulla ihminen pystyy kulkemaan vaivatta ja saamaan tilasta miellyttävän kokemuksen. Kokonaisuutena voidaan puhua *ambience designista*, eli tunnelmadesignista, jonka päämääränä on vaikuttaa henkilöön psykofyy-sisenä ykseytenä. Yleensä sillä pyritään tilan elämyksellisyyteen, joka syntyy suunnittelijoiden ja tutkijoiden yhteistyönä. (Tukiainen, 2010, 92–93.)

6 TIEDONHANKINTA

6.1 Havainnointi

Haastatteluiden ja kyselyiden avulla pystytään selvittämään, mitä tutkittavat ajattelevat, uskovat ja tuntevat, mutta havainnoinnin avulla nähdään mitä todellisuudessa tapahtuu. Se tieto, toimivatko ihmiset todellisuudessa niin kuin sanovat toimivansa saadaan havainnoinnin avulla. Kyselyt ja haastattelut ovat osittain menneet havainnoinnin edelle, sillä havainnointia pidetään hyvin haastavana ja työläänä tutkimusmenetelmänä. (Hirsjärvi, Remes & Sajavaara, 2009, 212–213.)

Havainnoinnin avulla saadaan suoraa tietoa yksilöiden ja ryhmien toiminnasta. Havainnoitaessa päästään näkemään toiminta ja käyttäytyminen sen luonnollisessa ympäristössä, joten voidaankin sanoa, että se on todellisen elämän ja maailman tutkimista, jonka avulla vältetään teennäisyys. Havainnointi sopii hyvin tilanteeseen, joka on helposti muuttuva ja hankalasti ennakoitavissa. Silloinkin kun tutkittavilla on kielellisiä vaikeuksia tai vastausta ei haluta antaa suoraan on havainnointi erinomainen tutkimusmenetelmä. Huonoina puolina havainnoinnissa pidetään sitä, että se saattaa muuttaa tilanteen kulkua jos havainnoija häiritsee tilannetta. Havainnointi on myös hyvin aikaa vievää ja aina siihen ei ole mahdollisuutta. (Hirsjärvi, Remes & Sajavaara, 2009, 213–214.)

Havainnointi voidaan jakaa kahteen lajiin, jotka ovat systemaattinen havainnointi ja osallistuva havainnointi. Näitä menetelmiä voidaan kuvata kahdella jatkumolla. Ensimmäisessä jatkumossa kuvataan sitä, miten tarkasti säädely havainnointi on. Havainnointi voi olla esimerkiksi erittäin tarkasti jäsenelty tai sitten totaalisen vapaata ja luonnollista. Toinen jatkumo taas kertoo sen, millainen havainnoijan rooli on tutkimus tilanteessa. Havainnoija voi olla joko ryhmän jäsen tai sitten täysin ulkopuolinen. Systemaattinen havainnointi on jäseneltyä ja nimensä mukaan systemaattista. Siinä lajissa havainnoija on ulkopuolinen toimija. Osallistuva havainnointi taas on vapaasti tilanteessa muotoutuvaa ja havainnoija osallistuu ryhmän toimintaan. Systemaattista havainnointia käytetään yleensä kvantitatiivisessa eli määrällisessä tutkimuksessa ja osallistuvaa havainnointia taas kvalitatiivisessa eli laadullisessa tutkimuksessa. Näiden kahden menetelmän lisäksi käytännössä

esiintyy myös molempien välimuotoja. (Hirsjärvi, Remes & Sajavaara, 2009, 214–215.)

Yleensä systemaattista havainnointia käytetään laboratorioissa tai tutkimushuoneissa, jotka ovat tarkasti rajattuja tiloja. Havainnoijana toimii ammattilainen, joka on saanut tehtävään tarvittavan koulutuksen. Havainnoinnin aikana tehdyt huomiot pyritään toteuttamaan ja tallentamaan erittäin tarkasti ja systemaattisesti. Sitä varten onkin kehitelty erilaisia apukeinoja, kuten "tsekkauslistat" ja arviointiskaalat. Systemaattinen havainnointi on käytetyin muoto tutkittaessa kasvatustieteitä. (Hirsjärvi, Remes & Sajavaara, 2009, 215–216.)

Sen mukaan, miten totaalisesti ja tarkasti tutkija pyrkii ottamaan osaa tutkittavien toimintaan, osallistuva havainnointi jaetaan useampaan alalajiin. Tyypillistä osallistuvalla havainnoinnille on, että tutkija osallistuu joustavasti tutkittavien toimintaan heidän ehdoillaan. Tutkimukset ovat yleensä kenttätutkimuksia, joissa tutkija yrittää päästä ryhmän jäseneksi ja tällöin tutkijalle muodostuu jonkinlainen rooli kyseisessä tutkittavassa ryhmässä. (Hirsjärvi, Remes & Sajavaara, 2009, 216–217.)

6.2 Havainnoinnin toteutus

Havainnointia varten tehtiin havainnointi suunnitelma, jonka avulla pyrittiin hahmottelemaan tulevaa tilannetta ja miettimään sen tavoitetta ja tarkoitusta (Liite 2). Havainnointi tapahtui Koivusillan väliaikaisissa tiloissa Vähänkyrön keskustassa. Havainnoinnin kohteena olivat Koivusillan lähes 30 asiakasta, joista muutama oli poissa tuona päivänä. Asiakkaat ja henkilökunta työskentelevät tällä hetkellä kaksissa eri tiloissa, kahdessa eri rakennuksessa. Havainnointi tavaksi valittiin systemaattinen havainnointi, sillä yksikön johtajan mukaan parhaimman lopputuloksen saa kun asiakkaiden työnteke häiriintyy mahdollisimman vähän.

Havainnointi oli tarkoitus suorittaa samanaikaisesti molemmissa eri tiloissa, niin että minä olisin havainnoinut toista ryhmää ja opiskelijatoverini toista ryhmää. Näin ei kuitenkaan tapahtunut, sillä yksikön esimies kulki kanssamme päivän ajan ja oli mukana molemmissa tiloissa meidän kanssamme. Hänen mielestään havainnointi oli parasta suorittaa tällä tavoin, joten alkuperäinen suunnitelma hieman muuttui.

Tämä ei kuitenkaan mielestäni muuttanut saamiani huomioita eikä huonontanut tuloksia.

Havainnointi aloitettiin tilasta, jossa työskentelee kolme eri ryhmää. Ryhmät ovat arkielämänvalmennus, ikävalmennus ja avustettu päivätoiminta. Toisen tilan ryhmiä ovat työvalmennus ja työtoiminta. Havainnoinnin aikana teimme molemmat omia muistiinpanoja tilasta, toiminnasta, asiakkaista ja tapahtumista.

Havainnoinnin tavoitteena oli saada kokonaisvaltainen käsitys Koivusillan asiakkaiden työpäivästä: koska, ja kuinka asiakkaat saapuvat työpaikalleen, mitä työpäivän aikana tehdään, ja milloin ja miten työpäivä päättyy. Tavoitteena oli myös hahmottaa asiakkaiden tilan tarve. Havainnoinnin tulokset kirjoitettiin puhtaaksi ja analysoitiin. Kun ymmärrettiin tilan käyttäjien tarpeet ja vaatimukset, oli helpompi lähteä suunnittelemaan sisustus- ja irtokalustesuunnitelmia.

6.3 Haastattelu

Haastattelua tiedonkeruumenetelmänä pidetään hyvänä tapana kerätä aineistoa sen joustavuuden vuoksi, sillä jo haastattelun aikana voidaan säädellä aineiston keruuta tilanteen mukaan ja vastaajaa myötäillen. Haastattelussa ollaan suorassa kielellisessä vuorovaikutuksessa tutkittavan kanssa ja tällöin haastattelijan on suorien vastausten lisäksi mahdollista tulkita haastateltavan ilmeitä ja eleitä. Syitä, miksi tiedonkeruumuodoksi valitaan haastattelu, on useita. Näihin lukeutuvat esimerkiksi se, että haastateltavalla on mahdollisuus tuoda paremmin julki omia asioitaan ja kokemuksiaan, haastateltavalla on mahdollisuus kertoa asiasta laajemmin kuin haastattelijalla osaa olettaa sekä se, että jo haastattelun aikana on mahdollista selventää ja syventää saatuja vastauksia lisäkysymyksillä. (Hirsjärvi, Remes & Sajavaara, 2009, 204–205.)

Haastattelu voidaan jakaa erilaisiin haastattelutyyppeihin sen perusteella, miten tarkasti säädely ja strukturoitu haastattelutilanne on. Hirsjärvi, Remes ja Sajavaara (2009) jakavat tutkimushaastattelut kolmeen ryhmään, joita ovat strukturoitu haastattelu eli lomakehaastattelu, avoin haastattelu ja teema haastattelu. Strukturoitu haastattelu eli lomakehaastattelu toteutetaan lomakkeen avulla, jossa kysy-

mykset ja väitteet ovat ennalta määrättyssä järjestyksessä. Avoin haastattelu on muodoltaan lähinnä keskustelu haastattelijan ja haastateltavan välillä. Haastattelussa ei ole selvää runkoa vaan haastattelija selvittää haastateltavan mielipiteitä, käsityksiä ja ajatuksia sen mukaan, miten ne tulevat keskustelussa esille. Avoimessa haastattelussa aihe ei ole niin tarkkaan määritelty ja se voi muuttuakin haastattelun edetessä. Teemahaastattelu on välimuoto lomake- ja avoimesta haastattelusta. Tässä haastattelumuodossa haastattelun aihepiirit eli teemat on valmiiksi määritellyt, mutta selviä kysymyksiä tai niiden järjestystä ei päätetty. (Hirsjärvi, Remes & Sajavaara, 2009, 207–210.)

Haastattelumuodot jaetaan kolmeen lajiin ja tutkijan on tarkkaan mietittävä, mikä muoto on soveltuvin omassa tutkimuksessa ja miten saadaan paras lopputulos. Valintaan vaikuttavat tutkimuksen aihe ja se keitä haastateltavat ovat. Yleisin tapa toteuttaa haastattelu on yksilöhaastattelu, mutta se voidaan tehdä myös ryhmähaastatteluna tai ryhmähaastattelun alalajina parihaastatteluna. Viime vuosina ryhmähaastattelun käyttö on lisääntynyt, sillä sitä pidetään tehokkaana tapana kerätä tietoa, koska samaan aikaan saadaan tietoa useammalta henkilöltä yhtä aikaa. Niin ryhmähaastattelussa kuin muissakin haastattelumuodoissa on sekä hyviä että huonoja puolia. Hyvinä puolina pidetään, sitä että ryhmä täydentää keskenään toistensa vastauksia jos kyseessä on muistinvarainen asia, mutta toisaalta esimerkiksi negatiivisia asioita voi olla vaikeampi tuoda esille ryhmässä. Ryhmässä saattaa myös olla henkilöitä, jotka pyrkivät määräämään keskustelun suuntaa haluamaansa suuntaan, jolloin muut ryhmän jäsenet voivat jäädä hieman ulkopuoliksi. (Hirsjärvi, Remes & Sajavaara, 2009, 210–211.) Suurimpana ryhmähaastattelun ongelmana pidetään haastattelun purkua ja analyysin tekoa, koska purkajan on vaikea päätellä kuka haastateltavista on äänessä. (Hirsjärvi & Hurme, 2011, 63).

Parihaastattelua käytetään haastattelumuotona useimmiten kasvatustieteellisissä tutkimuksissa kun tutkimuksen kohteena ovat lapset, nuoret tai lasten vanhemmat. Parihaastattelussa päteväksi osaksi samat ohjeet kuin ryhmähaastattelussa, sillä se on yksi ryhmähaastattelun alamuodoista. Kun useampia henkilöitä on haastattelutilanteessa paikalla, haastateltavat ovat vapautuneempia ja luontevampia. (Grönfors, 1982, 109, Hirsjärvi, Remes & Sajavaara, 2009, 210 mukaan.)

6.4 Haastattelujen toteutus

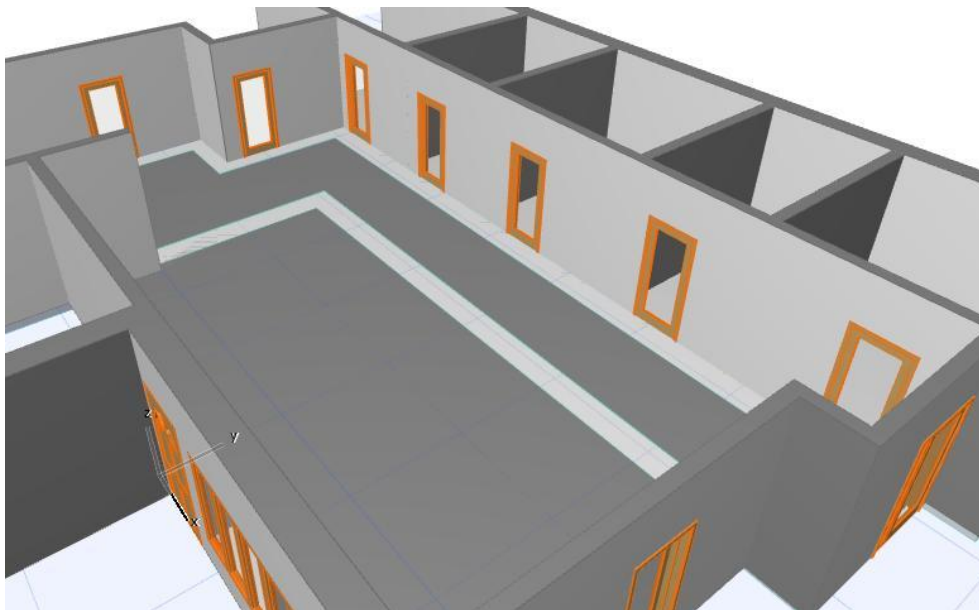
Haastattelu toteutettiin teemahaastatteluna Koivusillan seitsemälle työntekijälle. Haastattelua ennen tehtiin haastattelusuunnitelma, johon laadittiin sen tavoitteet (Liite 3). Yksi työntekijöistä oli lomalla tuolloin, joten häntä emme pystyneet haastattelemaan. Haastattelut olivat yksilöhaastatteluita, jotka nauhoitettiin ja kirjattiin ylös. Käytännössä tämä tapahtui niin, että toinen toimi haastattelijana ja toinen kirjasi vastauksia ylös. Tehtäviä vaihdeltiin haastateltavan vaihtuessa. Haastattelumme perustui havainnoinnin avulla saatuihin huomioihin, joiden avulla laadittiin haastattelun teemat. Teemoja olivat haastateltavan taustatiedot, ohjattavan ryhmän tiedot ja tarpeet, entiset ja väliaikaiset tilat sekä toiveet ja unelmat uusiin tiloihin.

Tavoitteena oli selvittää henkilökunnan näkökulmasta työpäivän kulku ja heidän kokemuksensa ja mielipiteensä vanhoista tiloista sekä odotuksensa uusista tiloista. Pääasiallisena tarkoituksena oli kartoittaa tehtäviä työtiloissa ja se, minkälaisia asiakkaita kussakin tilassa työskentelee. Niiden tietojen avulla pystyttiin hahmottelemaan tulevan tilan kaluste- ja tilatarpeita ja päästiin toimivampaan lopputulokseen. Haastattelun tarkoituksena oli myös saada tietoa henkilökunnan omista toiveista ja tarpeista uusissa tiloissa. Suunnittelukohteen ollessa molempien käyttäjäryhmien työpaikka, pyrittiin välttämään keskustelun kulkua henkilökunnan omiin tyyli- ja sisustusmielityksiin.

6.5 Tapaamiset

Ensimmäinen tapaamisemme oli Vähänkyrön Tervajoella Koivusillan vanhoissa työtiloissa 6. lokakuuta 2011. Tapaamisessa oli paikalla luokkatoverini, ohjaava opettajamme, Koivusillan esimies, yksi työntekijöistä ja yksi harjoittelija sekä Eskoon kiinteistöpäällikkö ja projektin arkkitehti. Tapaamisen aikana kävimme läpi projektin aikataulua, rakennettavaa kohdetta, Koivusillan asiakkaita ja joitakin tarpeita. Saimme pohjapiirustuksen rakennuksesta ja näimme joitakin mallinnuksia tulevasta projektista. Kiersimme myös esimiehen opastuksella rakennuksen tilat läpi, jolloin hän kertoi samalla kustakin työtehtävistä ja ryhmistä huonekohtaisesti.

Toinen tapaaminen järjestettiin Jurvassa 7. marraskuuta 2011. Paikalla olivat luokkatoverini, ohjaava opettajamme, Koivusillan esimies ja työharjoittelija sekä Eskoon kiinteistöpäällikkö. Ennen tapaamista oli arkkitehdiltä saatu rakennuksen huoneselitykset, rakennusselitykset sekä pohjapiirustukset. Tapaamista varten valmistimme pintamateriaaleista ja niiden väreistä sekä seinien väreistä viisi erilaista planssia, joista he saivat valita yhden käytettäväksi suunnitelmassamme. Tuolloin päätettiin lattia materiaalit ja niiden värit, mutta seinien värejä luvattiin etsiä lisää ensi kerraksi. Lisäksi ehdotettiin muovimaton kuvioiteja lattiaan (Kuvio 3).

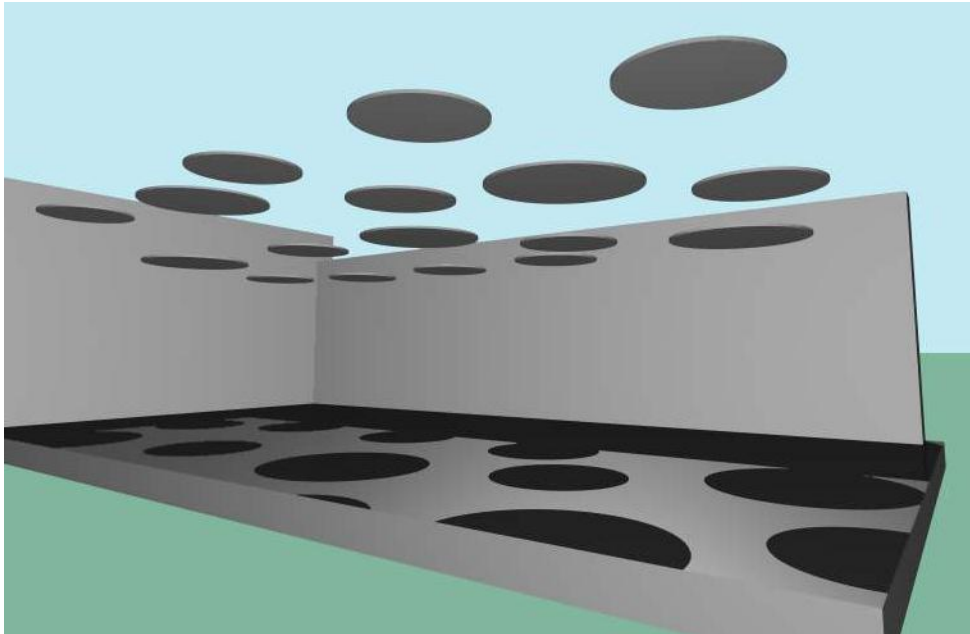


Kuvio 3. Lattiamaton sijoittelu edelliseen pohjapiirustukseen

30. marraskuuta 2011 oli kolmas tapaamisemme Jurvassa. Paikalla olivat luokkatoverini, ohjaava opettajamme, Koivusillan esimies, Eskoon kiinteistöpäällikkö sekä arkkitehti. Toimme tapaamiseen laatta malleja ehdotuksiksi rakennusselosteessa oleville laatoille. Kävimme läpi myös saumauslaasti värejä ja ehdotimme laattalistoja suunnitelmiin tuotaviksi.

Seuraava tapaamisemme oli tammikuun 12. päivä 2012. Paikan päällä olivat minun ja luokkatoverini lisäksi ohjaava opettajamme, kiinteistöpäällikkö ja arkkitehti. Olimme valmistelleet tapaamiseen esityksen, jossa oli ehdotelmia suunnitelmaan. Ehdotuksissa oli verholautojen poisto, suihkuverhojen tilalle vaihtoehtoisesti suihkuseinät, vaneroinnin materiaali, vaihtoehtoiset akustiikkalevyt, sisustuskivi jakelu-

linjastoon ja liitutaulumaaali sen yläpuolelle (Kuviot 4 ja 5). Lisäksi kävimme läpi laatoitusvaihtoehtoja lisää ja toimme esille uusia laattoja.



Kuvio 4. Akustiikkalevyehdotus

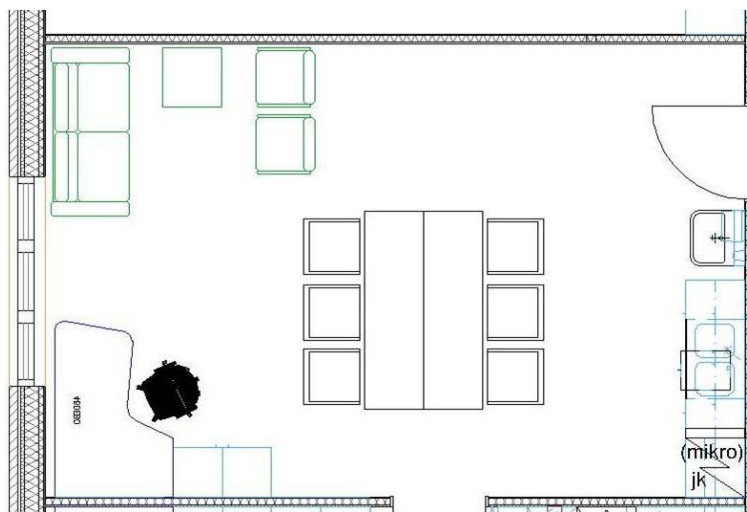


Kuvio 5. Ruokailutilan jakelulinjastoehdotus

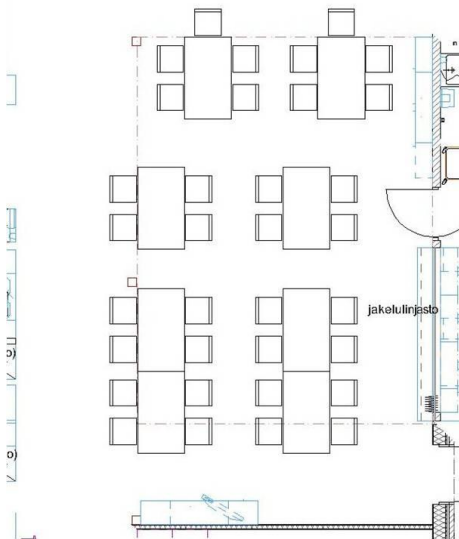
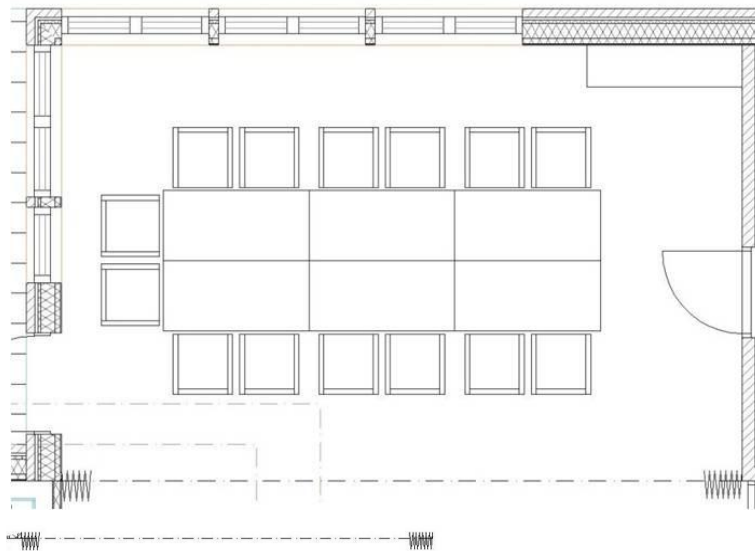
21. helmikuuta 2012 oleva tapaaminen järjestettiin Jurvassa luokkatoverini, ohjaavan opettajamme, esimiehen, kiinteistöpäällikön ja arkkitehdin ollessa paikalla. Olimme tehneet tapaamista varten esityksen, joka sisälsi huonekortit tiloittain. Huonekortit sisälsivät huonekohtaiset pintamateriaalit ja pohjapiirustuksen, jossa näkyi seinäväri määritykset. Tapaamisessa selvisi, että pohjapiirustus oli muuttu-

nut ja uusi pohja oli yhä työn alla. Saimme kuitenkin väliaikaisen pohjapiirustuksen, josta kävi ilmi, että rakennus oli pienentynyt noin 100m² verran.

Toiseksi viimeinen tapaamisemme oli 28. maaliskuuta 2012 Jurvassa. Paikalla olivat luokkatoverini, ohjaava opettajamme, Koivusillan esimies, Eskoon kiinteistö-päällikkö sekä arkkitehti. Olimme päättäneet yhdessä ohjaavien opettajiemme kanssa, että lopulliset suunnitelmat tehdään väliaikaisiin piirustuksiin, sillä aikaa ei ollut odottaa lopullisen pohjapiirustuksen valmistumista. Tapaamista varten olimme valmistaneet esityksen, joka sisälsi kolme erilaista väri- ja irtokaluste suunnitelmaa. Olimme lähettäneet esityksen jo edellisellä viikolla, jotta esimiehellä, kiinteistö-päälliköllä ja arkkitehdilla olisi aikaa tutustua konsepti ehdotuksiimme. Lisäksi olimme tehneet irtokalusteiden ja akustiikkalevyjen sijoitteluratkaisuja pohjapiirustukseen (Kuviot 6 ja 7). Tapaamisen aikana kävimme yhdessä läpi tekemämme konseptit, joista he saivat päättää edelleen työstettävän vaihtoehdon. Olimme tehneet tapaamista varten myös laatoitus detalji-piirustuksia erillisaltaiden, keramiikkauunin ja muiden laatoituksien osalta.



Kuvio 6 Kalustesijoitteluvaihtoehdo



Kuvio 7 Kalustesijoitteluvaihtoehtoja

Viimeinen tapaaminen on toukokuun 9. päivä 2012, jolloin esittelemme työn ja palautamme sisustussuunnitelman asiakkaalle sekä sähköisenä että kirjallisena versiona.

6.6 Tulokset

Havainnointi ja haastattelut olivat suuri apu suunnitelmia tehtäessä. Kun ei ole kokemusta erityisryhmistä, heidän tarpeistaan ja työpaikoistaan, tilojen suunnittelu heille voi olla todella haastavaa. Havainnoimalla Koivusillan asiakkaita pystyttiin näkemään heidän toimintansa todellisuudessa, jolloin ymmärrettiin paremmin se,

mitä vaatimuksia heillä on tiloille ja kalusteille. Haastatteluiden avulla päästiin kysymään asioita, jotka havainnoinnin aikana olivat jääneet vielä epäselviksi ja saamaan myös Koivusillan henkilökunnan omat kokemukset ja tarpeet tiloille ja kalusteille. Kuukausittaiset tapaamiset esimiehen, kiinteistöpäällikön ja arkkitehdin kanssa tuottivat myös laadukkaita tuloksia, joiden avulla päästiin aina jatkamaan seuraavaan vaiheeseen projektissa. Tapaamisissa pystyttiin keskustelemaan as-karruttavista asioista ja jakamaan tietoja ja merkityksiä keskenään kaikkien osapuolien kesken. Jokaisessa tapaamisessa päätettiin uusia valintoja ja ehdotuksia, joten työ ja suunnitelmatkin etenivät koko ajan eteenpäin

6.6.1 Havainnointi

Havainnoinnin aikana saatiin paljon sellaista tietoa, mikä muuten olisi jäänyt huomaamatta. Asioita, jotka esimerkiksi Koivusillan työntekijöille ovat itsestään selvyyksiä, eivätkä he osaisi kertoa siitä muuten. Päivän kulku ja sen aikana tehtävät työtehtävät ja harjoitukset tulivat selkeästi esille. Samalla saatiin tietoa miten asiakkaat tilassa liikkuvat ja kuinka moni esimerkiksi käyttää pyörätuolia. Koivusillan ryhmäjaot ja kunkin ryhmän omat tehtävät tulivat myös päivän aikana hyvin esille. Ryhmää seuratessa sai kokonaiskäsityksen ryhmästä sekä siinä toimivista yksilöistä, jotka kaikki ovat hyvin erilaisia keskenään.

Koivusillan asiakkaiden työpäivä alkaa kello kahdeksan aamulla, joten menimme havainnointi aamuna paikan päälle puoli kahdeksalta. Koivusillan työntekijöiden työpäivä taas alkaa kello seitsemän. Ennen asiakkaiden tuloa työntekijät juovat aamukahvit ja keskustelevat yhdessä päivän ja viikon asioista tehtävistä ja tapahtumista. Aamulla on myös aika, jolloin valmistellaan päivän harjoituksia ja tehtäviä, mikäli siihen on tarvetta. Asiakkaat saapuvat takseilla Koivusiltaan ja ensimmäinen taksillinen oli paikalla kello 7.40. Toinen taksi saapui porrastetusti kello 7.55. Asiakkaiden saapuessa he riisuvat ulkovaatteet ja vaihtavat sisäkengät. Suurin osa heistä pystyy tekemään sen itse, mutta silti se on kaikilta aikaa vievää ja jokainen tarvitsee kenkien vaihtoon istumapaikan. Eteisen ollessa pieni, se ruuhkautui, ja kun kaikki vaatteet laitettiin samaan yhteiseen kaappiin, ei yhteen törmäyksiltä vältytty. Istumapaikkojakin oli heikosti eikä kaikille riittänyt tilaa vaan täytyi vuorotella,

mikä vei aikaa huomattavasti enemmän. Yksi asiakkaista, joka istuu pyörätuolissa, oli täysin autettava riisumisessa ja kenkien vaihdossa. Häntä avusti kaksi ohjaajaa yhtä aikaa, toinen toiselta puolelta ja toinen toiselta. Lisäksi hänen pyörätuolinsa on normaalia suurempi, joten ahtautta saattoi havaita siinäkin. Yksi asiakas taas tuotiin tiloihin pyörätuolilla, mutta hän saattoi seistä tuettuna, joten hänen avustajakseen riitti yksi ohjaaja kun häntä autettiin riisumaan ja siirtymään tuolille istumaan. Tästä voidaan päätellä, että eteistilojen tulee olla riittävän kokoiset ja istumapaikkoja täytyy olla jokaiselle.

Riisuutumisen jälkeen kaikki menivät omille paikoilleen omiin ryhmätiloihinsa, joka väliaikaisissa tiloissa tarkoittaa yhtä samaa tilaa, joka oli jaettu korkeilla kaapistoilla. Päivän alkuun juotiin aamukahvit ja täytettiin kalentereita. Osa asiakkaista haki kahvit itse ja osalle arkielämänvalmennusryhmä tarjoili kahvit pöytiin. Kahvien juonnin jälkeen arkielämänvalmennusryhmä siivosi kahvikupit, lusikat ja maidot pois pöydistä ja kukin ryhmä alkoi tehdä omia tehtäviään. Ikävalmennusryhmän tehtäviin kuului virkkaaminen ja neulominen, ristisanojenteko ja erilaiset kirjoitusharjoitukset. Arkielämänvalmennusryhmän tehtäviä oli valmistella ruokailua ja tehdä numero- ja kirjoitusharjoituksia omiin kansioihinsa. Avustetussa päivätoiminnassa taas jokainen ryhmän jäsen teki erilaisia itselleen sopivia tehtäviä, kuten yhdisteli samanlaisia sukkaa pareiksi ja teki palapelejä. Tiloissa täytyy siis olla omat työpisteet jokaiselle asiakkaalle ja riittävästi tilaa tehdä omia harjoituksia. Säilytystilaa tulee olla riittävästi töille, kansioille ja kalentereille.

Ikävalmennus- ja arkielämänvalmennus ryhmissä asiakkaat istuivat saman pöydän äärellä kaikki tehden tehtäviään. Avustetussa päivätoimintaryhmässä taas kahdella asiakkaista oli omat työpisteet, jossa heillä oli työpöytä ja hyllyköt molemmin puolin heitä. Päivän tehtävät olivat aamulla vasemmalla puolella hyllyssä, josta niitä yksitellen tehtiin, ja kun ne olivat valmiit, laitettiin ne oikealla olevaan hyllyyn. Tämän tyyppisiä työpisteitä toivotaan kaikille päivätoimintaryhmän asiakkaille, jotta jokaisella olisi oma rauha työskennellä ja ympärillä olevat virikkeet eivät häiritsisi heitä ja heidän työntekoaan. Väliaikaisissa tiloissa tällaisille työpisteille ei ole tarpeeksi tilaa. Yksi ryhmän jäsenistä taas istui vakiopaikallaan keinutuolissa ja toinen nojatuolissa. Muut ryhmän jäsenet istuivat saman pöydän ääressä tehden teh-

täviään. Tilaan tulee siis sijoittaa erityyppisiä istuimia, jotta jokaiselle löytyy miellyttävä paikka ja jotta päivän aikana voi myös vaihtaa paikkaa.

Noin kello 10.00–10.30 alkoi pöytien kattaminen ruokailua varten. Arkielämänvalmennusryhmä kattoi pöytiin ruokailuvälineet ja maidot. Tuolloin me siirryimme havainnoimaan toisen tilan ryhmiä. Tiloissa työskenteli kaksi ryhmää, jotka olivat työvalmennus- ja työtoimintaryhmä. Työtoimintaryhmä koostui suurimmaksi osaksi miehistä, mutta siinä työskenteli myös yksi nainen. Ryhmässä tehtiin alihankintana kaulinten kokoamista. Ryhmäläiset istuivat yhden ison puutyöpöydän ympärillä ja tekivät kukin omaa osuuttaan kaulimen kokoamisesta. Ohjaaja tarkistaa kaulimet, jonka jälkeen ne pakataan myyntipusseihin ja kerätään omaan laatikkoonsa. Kaikki muut ryhmän jäsenistä istuivat korkeilla jakkaroilla, paitsi yhdellä oli matala työtuoli. Tilaan tulee sijoittaa höyläpenkki tai muu vastaava puutyöpöytä, että ryhmä pystyy tekemään alihankinta töitään. Tilaan tulee myös varata paikka työvälineille, myös niille jotka nyt ovat varastossa kun niitä ei mahdu käyttämään. Ryhmän asiakkaat istuivat yhtä asiakasta lukuun ottamatta korkeilla jakkaroilla, joten tähän tilaan tulee sijoittaa erikorkuisia istuimia. Työpöytiä tulisi olla kahden erityyppisiä, edellä mainittu höyläpenkki ja sen lisäksi tavallisia työpöytiä, jotta kaikkia työtehtäviä ei tarvitse tehdä höyläpenkin ympärillä jos toiminta ei sitä vaadi.

Työvalmennusryhmä taas teki erilaisia käsitöitä ja heidän tehtävänä on muun muassa koota rukousnauhoja alihankintana seurakunnalle. Myös tässä ryhmässä jokaisella oli omat tehtävänsä ja ohjaaja tarkisti ja pussitti nauhat myyntipusseihin. Ryhmä koostui suurimmaksi osaksi naisista, mutta myös muutama mies oli joukossa. Ryhmäläiset istuivat yhden pöydän ympärillä ja jokaisella oli omat vakiintuneet paikat. Kuitenkin yksi ryhmän jäsenistä istui erillään muista, koska hän tarvitsi itselleen rauhallisen työympäristön. Asiakas sairastaa autismia, joten virikkeetön ympäristö on hänelle hyvin tärkeä, jotta työnteko onnistuu. Autistiselle asiakkaalle tulee sijoittaa tiloihin oma työpisteensä, jotta työnteko onnistuu parhaimmalla mahdollisella tavalla.

Tässä tilassa materiaalien, kuten kaulinten osien, villojen ja maalien määrä oli suuri, mutta varasto tila oli hyvin pieni. Nyt suurin osa materiaaleista oli kerätty kasoihin lattialle, sillä ne eivät mahtuneet varastoon. Tiloissa oli myös kirpputori nurkkaus, jossa asiakkaat saavat harjoitella myymistä, ostamista ja kassakoneen käyttöä.

Uusiin tiloihin tulee järjestää mahdollisimman paljon säilytystilaa materiaaleille ja työvälineille. Kirpputori nurkkaus on myös toivottu siirtyvän uusiin tiloihin, mikäli tilaa on tarpeeksi.

Väliaikaisissa tiloissa ei ole erillistä ruokailutilaa, joten asiakkaat söivät työpisteissä ja myös toisesta tilasta tulleet ryhmät työvalmennus ja työtoiminta söivät samassa tilassa. Osa asiakkaista nouti itse ruokansa keittiöstä, mutta osalle se tarjoihin pöytiin. Suurin osa myös kykeni syömään itse, mutta muutamaa asiakasta syötettiin. Ruokailun jälkeen astiat palautettiin asiakkaiden omasta tai arkielämänvalmennusryhmän toimesta kärryyn, jolla ne vietiin keittiöön. Arkielämänvalmennusryhmäläiset siivosivat keittiön ja pöydät ruokailun jälkeen. He myös imuroivat ja pesevät lattiat. Ruokailutilassa tulee olla tarpeeksi paikkoja kaikille asiakkaille ja henkilökunnan jäsenille. Tilassa tulee olla myös tarpeeksi liikkumatilaa, jotta heikommin kävelevät asiakkaat pystyvät hakemaan itse ruokansa. Ruokailutilaan tulee sijoittaa myös olemassa oleva televisio, karaokelaitteet ja piano.

Kello 12.00 vapaaehtoisille osallistujille alkoi musiikkipiiri, johon ulkopuolinen vetäjä tuli soittamaan haitaria ja laulattamaan heitä. Kaikki eivät uskonnollisista tai muista syistä pysty osallistumaan musiikkipiiriin, mutta väliaikaisissa tiloissa koko tilan ollessa yhtenäinen musiikin kuulematta oleminen oli hyvin hankalaa, eikä siltä voinut välttyä. Musiikkipiiri kesti noin tunnin ajan, jonka jälkeen alkoi taksien odottelu ja ulkovaatteiden pukeminen. Kello 14.00 asiakkaiden päivä päättyi ja taksit tulivat noutamaan heitä. Työntekijöiden työpäivä kestää klo 15.00 saakka.

Koivusillan työntekijöiden työpisteet väliaikaisissa tiloissa olivat melko pienet ja melkein kokonaan vailla säilytystilaa. Työpiste sisältää tietokoneen ja paljon asiakas ynnä muita papereita ja tällä hetkellä paperit olivat epäjärjestyksessä pöydillä kun säilytystilaa ei ollut. Työntekijät tekevät työpisteissään joitain kirjallisia töitä ja valmistelevat asiakkaille tehtäviä seuraavalle päivälle. Tämän hetkisissä tiloissa myös asiakkaat saattavat käyttää työntekijöiden tietokoneita omiin harjoituksiinsa, sillä heillä ei ole omia asiakkaiden tietokoneita. Tuleviin tiloihin tuleekin asiakkaille sijoittaa omia koneita ja työpisteitä näihin tehtäviin. Työntekijöille tulee sijoittaa oman ryhmänsä tiloihin oma työpiste, jossa on lukollista säilytystilaa arkaluontoisille papereille, sekä tilaa kansioille ja tehtäville.

6.6.2 Haastattelut

Haastatteluissa Koivusillan työntekijät olivat luontevia ja heidän kanssaan oli helppo työskennellä. Kuitenkaan varsinaista keskustelun omaista haastattelua ei saatu aikaan vastausten ollessa melko niukkoja. Kaikkiin kysymyksiin vastattiin, mutta paljoa ei osattu tai haluttu kertoa. Haastattelujen aikana huomasin, että työntekijät ovat tyytyväisiä vähään, sillä vaatimuksia uusille tiloille tai työntekijöiden taukotilalle ei juuri tullut. Haastatteluista tehtiin taulukko ja vastaukset jaettiin teemojen ja haastateltavien mukaan (Taulukko 1).

Taulukko 1. Haastatteluiden tulokset

	Ohjattavan ryhmän tiedot ja tarpeet	Entiset ja väliaikaiset tilat	Toiveet ja unelmat uusista tiloista
Haastateltava 1	<ul style="list-style-type: none"> - Asiakkaita 4 - Ei liikuntarajoitteisia - 3 puhuu, 1 ei puhu -> Käytetään kuvia kommunikointiin. - Työturvallisuus - Selkeys - Tasojen ja kaapistojen korkeus 	<ul style="list-style-type: none"> - Epäjärjestys - Vanha - Pieni - Omat työtilat 	<ul style="list-style-type: none"> - Taukotila - Ei suuria vaatimuksia - Mikro, pöytä, laskutila - Viihtyisyys - Selkeys, harmonia, neutraalisuus - Ei liian hieno
Haastateltava 2	<ul style="list-style-type: none"> - Asiakkaita 6 - Ei liikuntarajoitteisia - Asiakastietokone - Ilmanvaihto - Erityyppisiä istuimia - Kestävä pöytä - Säilytystila - Työkoneet 	<ul style="list-style-type: none"> - Ei kokemusta 	<ul style="list-style-type: none"> - Taukotila - Viihtyisyys - Rauhallisuus - Tavallisuus - Sointuvat värit - Nätti - Ergonomia - Toimivuus
Haastateltava 3	<ul style="list-style-type: none"> - Asiakkaita 6 - Paljon tilaa liikkua - Laskutila - Yksi iso työpöytä - Keramiikkauuni - Kangaspuut 	<ul style="list-style-type: none"> - Tilan ahtaus - Huono 	<ul style="list-style-type: none"> - Jonkunlainen taukotila - Viihtyisyys - Siisteys, selkeys - Kasvit - Esteettömyys - Toimivuus
Haastateltava 4	<ul style="list-style-type: none"> - Asiakkaita 6 - Vaikeavammaisia - Liikuntarajoitteisia - Avaruus - Säädettävät pöydät - Seisomateline, nostolaite, kävelytuki 	<ul style="list-style-type: none"> - Ei kokemusta 	<ul style="list-style-type: none"> - Taukotila ehdoton - Pöytiä, tuoleja - Oma tila - Ei tarvitse olla viihdyttävä - Siisteys - Kaikkeen tottuu - Rauhallinen työpiste

Haastateltava 5	<ul style="list-style-type: none"> - Asiakkaita 7 - Hyvätasoisia - Pöytätilaa - Fläppitaulu - Kaappitilaa - Seinätilaa - Laminointikone 	<ul style="list-style-type: none"> - Pieni 	<ul style="list-style-type: none"> - Taukotila - Pöytä - Jääkaappi - Viihtyisyys - Rauhallisuus - Työpisteeseen säilytystilaa - Toimivuus, helppous - Korkeat odotukset
Haastateltava 6	<ul style="list-style-type: none"> - Asiakkaita 7 - Vaikeavammaisia, vessatettavia, syötettäviä - Runsaasti tilaa - Rauhallisuus - Säädeltävät työtasot - Nostolaite - Pyörätuoli + rattaat - Seisomateline 	<ul style="list-style-type: none"> - Kylmä - Alkeellinen - Vanha 	<ul style="list-style-type: none"> - Taukotila ehdoton - Rauhallisuus - Säilytystila - Viihtyisyys, materiaalit, värit - Toimivuus - Järjestelmällisyys
Haastateltava 7	<ul style="list-style-type: none"> - Ei omaa ryhmää 	<ul style="list-style-type: none"> - Ei vastannut tarkoitusta - Ahtaus - Pieni - Kylmä - Huono ilmastointi - Tilavat wc-tilat 	<ul style="list-style-type: none"> - Taukotila, lukollinen, tilaa työskentelyyn - Viihtyisyys ehdoton - Esteettisyys - Selkeys, siisteys - Tilavuus - Isot ryhmätilat - Työturvallisuus - Mukava tulla töihin - Toimintaa kehittävä tila - Mahdollisuus oikeanlaiseen ohjaukseen - Säilytystilaa

Vasemmalle allekkain sijoitettiin haastateltavat ja ylös vierekkäin teema-alueet. Ensimmäisen teeman alle kerättiin tietoja ryhmästä, sen asiakkaista ja heidän tarpeistaan. Ensimmäisen haastateltavan ryhmässä työskentelee neljä asiakasta, jotka kaikki pääset kulkemaan ilman apuvälineitä. Kolme asiakkaista osaa puhua, mutta yksi ei. Hän kommunikoi työntekijöiden ja muiden asiakkaiden kanssa kuvien ja liikkeiden avulla. Tämän ryhmän vaatimuksiin haastateltava listasi pääasiain työturvallisuuden ja selkeyden sekä tasojen ja kaapistojen oikean korkeuden. Vanhojen tilojen epäkohdiksi haastateltava mainitsi epäjärjestyksen ja tilojen ahtauden. Lisäksi esille tuli rakennuksen pitkäikäisyys. Positiivista vanhoissa tiloissa verrattuna väliaikaisiin tiloihin, oli se, että vanhoissa tiloissa jokaisella ryhmä oli omat ryhmätyötilansa. Haastateltavan toiveita uusiin tiloihin oli taukotila, jolle ei kuitenkaan ollut muita vaatimuksia kuin, että tilassa tulisi olla mikro, laskutilaa se-

kä pöytä ruokailua varten. Haastateltava toivoo uusien tilojen olevan viihtyisät, selkeät, harmoniset ja neutraalit. Kuitenkaan tila ei saa olla liian hieno.

Toisen haastateltavan ryhmässä työskentelee kuusi asiakasta, joista kukaan ei ole liikuntarajoitteinen. Haastateltavan mukaan ryhmätyötilassa tulisi olla asiakkaille oma tietokone, paljon säilytystilaa ja tilaa työkoneille. Kalustevaatimuksiksi hän listaa kulutusta kestävästä pöydän sekä matalat ja korkeat istuimet. Ilmanvaihtoa pidetään myös tärkeänä ominaisuutena. Haastateltava ei ole työskennellyt vanhoissa tiloissa, joten hän ei osaa sanoa niihin liittyen mitään. Uusiin tiloihin toivomuksena haastateltavalla on viihtyisä taukotila, jossa on mahdollisuus rauhoittua työpäivän aikana. Hän toivoo taukotilan olevan tavallinen. Uusiin tiloihin hän toivoo hyvää ergonomiaa, toimivuutta sekä yhteen sointuvia värejä.

Kolmannen haastateltavan ryhmässä on kuusi asiakasta. Ryhmän asiakkaista ei tällä hetkellä ole kukaan liikuntarajoitteinen. Vaatimuksia tilalle mainitaan laskutila ja suuri työpöytä. Haastateltavan mukaan tilassa tulisi olla paljon tilaa liikkua sekä paikat keramiikkauunille ja kangaspuille. Vanhat tilat haastateltava koki huonoiksi ja ahtaiksi. Uusiin tiloihin hän toivoo edes jonkunlaista taukotilaa. Tulevien tilojen tulisi olla siistit, selkeät ja toimivat. Viihtyisyyttä hän pitää tärkeänä ja hänen mukaansa viihtyisyyttä voi luoda esimerkiksi kasveilla. Esteettömyys tulisi myös ottaa huomioon uusia tiloja suunniteltaessa.

Neljännän haastateltavan ryhmässä toimii kuusi asiakasta, jotka ovat kaikki vaikeasti vammaisia ja liikuntarajoitteisia. Tilassa tullaan käyttämään seisomatelineitä, nostolaitetta ja kävelytukia. Tärkeimpänä ominaisuutena tilalle hän pitää avaruutta. Kalusteiden tulisi hänen mukaansa olla säädeltäviä. Haastateltavalla ei ole kokemusta vanhoista tiloista, sillä hän ei työskennellyt siellä. Hänen mukaansa työntekijöiden taukotila on ehdoton, mutta sen ei tarvitse olla viihdyttävä. Tilassa tulisi olla pöytiä ja tuoleja, jossa voisi levähtää. Tärkeänä ominaisuutena uusille tiloille hän pitää siisteyttä ja toivoo sinne rauhallista työpistettä, mutta kuitenkin hänen mukaansa kaikkeen tottuu.

Viidennen haastateltavan ryhmässä työskentelee seitsemän asiakasta, jotka ovat kaikki hyvätasoisia. Vaatimuksiksi hän listaa riittävän pöytätilan, fläppitaulun, säilytystilan sekä seinätilaa. Tiloihin tulisi myös sijoittaa laminoitinkone. Haastateltavan

mukaan vanhojen tilojen huonona puolena oli pienuus. Taukotilaa hän pitää tärkeänä ja toivoo, että sinne sijoitettaisiin pöytä ja jääkaappi. Omaan työpisteeseensä hän haluaisi tarpeeksi säilytystilaa. Uusien tilojen tulisi olla viihtyisät ja rauhalliset, toimivat ja helpot. Haastateltavalla on korkeat odotukset uusista tiloista.

Kuudennen haastateltavan ryhmässä työskentelee seitsemän vaikeasti vammaista asiakasta, jotka ovat vessassa avustettavia ja syötettäviä. Tilassa tullaan tarvitsemaan seisomatelineitä, nostolaitetta, pyörätuolia ja rattaita, joten siellä tulisi olla runsaasti tilaa liikkua. Haastateltavan mukaan tilassa tulisi olla säädeltävät työtasot ja sen tulisi olla rauhallinen. Hänen mielestään vanhoissa tiloissa oli kylmä. Muita epäkohtia vanhoille tiloille hän listaa sen vanhuuden ja alkeellisuuden. Rauhallinen taukotila on hänen mielestään ehdoton. Uusiin tiloihin toivotaan järjestelmällisyyttä ja toimivuutta sekä runsaasti säilytystilaa. Ominaisuuksia, joita hän toivoo uusiin tiloihin, on viihtyisyys, joka syntyy materiaaleista ja väreistä.

Seitsemännellä haastateltavalla ei ole omaa ryhmää ohjattavanaan. Huonoiksi puoliksi vanhassa tilassa hän listaa ahtauden ja pienuuden, tilojen kylmyyden sekä huonon ilmastoinnin. Haastateltava koki huonoksi asiaksi myös sen, että tila ei ollut alun perin suunniteltu heidän käyttöönsä, joten se ei hänen mielestään vastannut tarkoitusta. Hyvä puoli vanhoissa tiloissa oli tilavat WC -tilat. Uusissa tiloissa haastateltava toivoo olevan lukollisen taukotilan, jonne voi jättää arkaluontoisia papereita, jotka on tarkoitettu työntekijöille, mutta ei asiakkaille. Taukotilassa tulisi olla myös tilaa yhdessä työskentelyyn. Tärkeinä ominaisuuksina hän pitää selkeyttä, siisteyttä, tilavuutta ja työturvallisuutta. Haastateltavan mukaan olisi tärkeää, että työpaikka on viihtyisä ja töihin tullessa olisi tunne että on mukava tulla töihin. Hän toivoo ryhmätilojen olevan riittävän isot ja rakennuksessa olevan tarpeeksi säilytystilaa. Tärkeinä ominaisuuksina hän listaa myös sen, että tiloissa tulisi olla mahdollisuus oikeanlaiseen vaadittavaan ohjaukseen ja tilan tulisi olla toimintaa kehittävä.

6.6.3 Tapaamiset

Jokaisessa kuukausittaisessa tapaamisessamme ehdotimme ja esittelimme asiakkaalle jotain uusia materiaaleja ja tuotteita. Yhdessä keskustellen ja mielipiteitä

jakaen valitsimme ehdotuksista parhaat, jotka laitettaisiin suunnitelmiin. Yksi suurimmista tapaamisten hyödyistä oli se, että kun jokaiselle kerralle tuli olla uutta ehdotettavaa työ ja suunnitelmat etenivät tasaiseen tahtiin koko ajan eteenpäin eikä suuria ongelmia ajan käytön kanssa tullut.

Ensimmäisessä tapaamisessa päästiin tutustumaan esimieheen, kiinteistöpäällikköön sekä arkkitehtiin. Tapaamisen aikana luotiin yhteistyösuhde ja saatiin opinnäytetyön aihe. Työ lähti siis käyntiin tästä tapaamisesta. Tapaamisessa saimme alkutietoa tulevista tiloista pohjapiirustuksien ja mallinnusten avulla. Lisäksi pääsimme tutustumaan Koivusillan vanhoihin tiloihin ja saimme lisätietoa Koivusillan ryhmäajoista ja asiakkaista. Toisessa tapaamisessa valitsimme lattiamateriaalit useista ehdotuksista. Materiaalien lisäksi päätimme maton kuvioinnin. Tapaamisen aikana sovimme alustavasta värimaailmasta, joka tuli olemaan vihreä. Kuitenkaan sävyihin ei oltu täysin tyytyväisiä, joten sovittiin, että seuraavaan tapaamiseen etsitään lisää sävy vaihtoehtoja. Marraskuun lopulla olleessa tapaamisessa päätettiin, että laatoitusten yläreunoissa ja kulmissa käytetään laattalistoja viimeistelemään kokonaisuuden. Rakennusselosteen laattamallien lisäksi sovittiin etsiä uusia vaihtoehtoja, joista valittaisiin sopivin. Tässä tapaamisessa päätettiin myös lopulliset seinävärit, joita tuli yhteensä kolme erilaista.

Neljännessä tapaamisessa päätimme vaihtaa vaneroinnin materiaalin mustaan valmisvaneriin, jotta säästyttäisiin lakkaukselta ja vahaukselta rakennusvaiheessa. Jakelulinjastoon päätettiin tulevaksi sisustuskivi ja sen yläpuolelle valkotaulun sijasta liitutaulumaa. Tapaamisessa valittiin myös lopulliset laatta-mallit ja värit. Helmikuisessa tapaamisessa taas selvisi, että pohjapiirustus tulee hieman muuttamaan. Olimme valmistelleet tapaamiseen huonekortteja, joista näkyi seinävärit ja niiden sijoittelut. Ehdotukset hyväksyttiin ja päätimme käyttää niitä samalla kaavalla uudessa pohjassa. Toiseksi viimeisessä tapaamisessa tehtiin päätökset ehdotetuista konsepteista. Tapaamisessa keskusteltiin lisää myös irtokaluste vaatimuksista ja käytiin läpi soveltuvia tuotteita.

7 SISUSTUSSUUNNITTELUPROSESSI

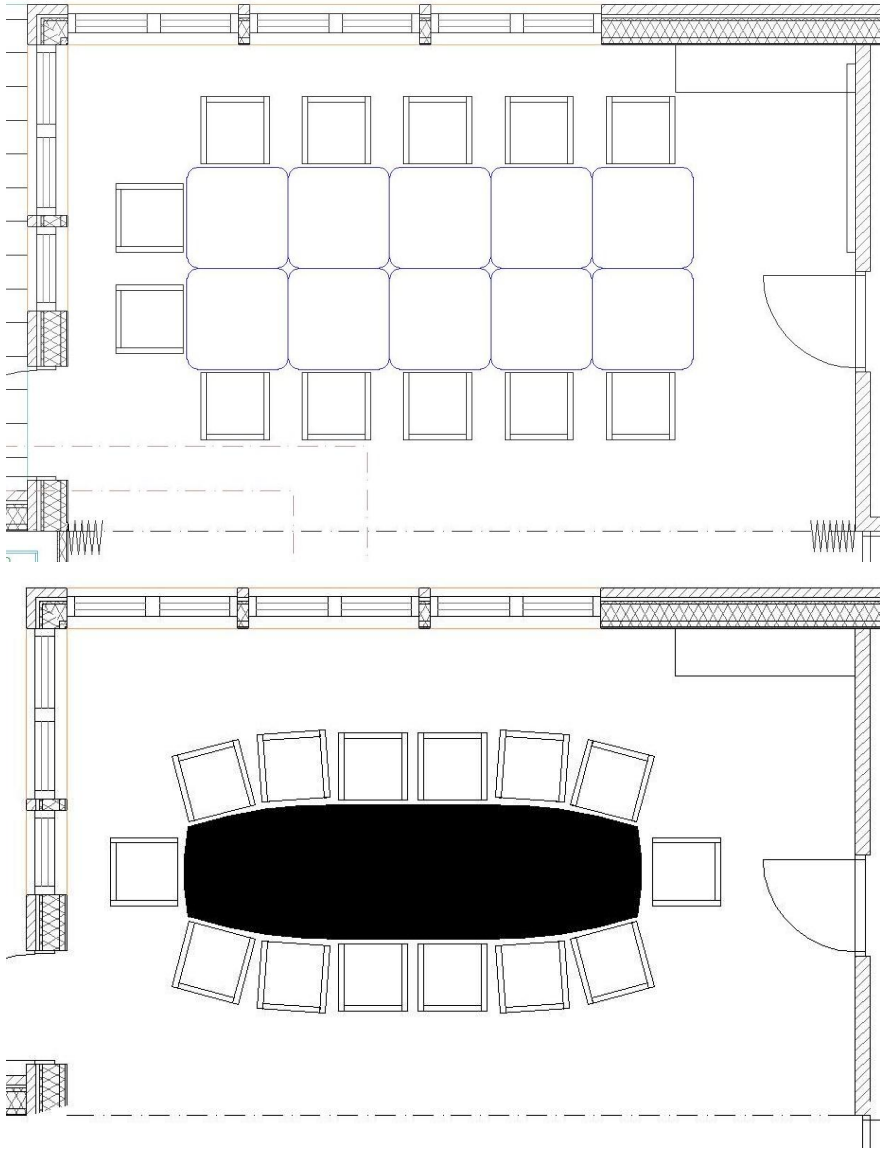
7.1 Tavoitteet

Suunnittelun tavoitteena on luoda yhtenäinen toimiva kokonaisuus, jossa työskentely olisi mielekästä ja viihtyisää molemmille käyttäjäryhmille. Pyrkimyksenä on luoda aistirikas ja harkittu rakennettu ympäristö. Tavoitteena on lisäksi käyttää luovan tilan rakennusaineita ja hyödyntää niitä parhaimmalla mahdollisella tavalla. Kokonaisuudesta halutaan harmoninen ja tyylikäs sekä pyritään välttämään laitosmaisuuksia. Tiloista ei kuitenkaan pyritä luomaan kodinomaisia, sillä kyseessä on kuitenkin molempien käyttäjäryhmien työpaikka.

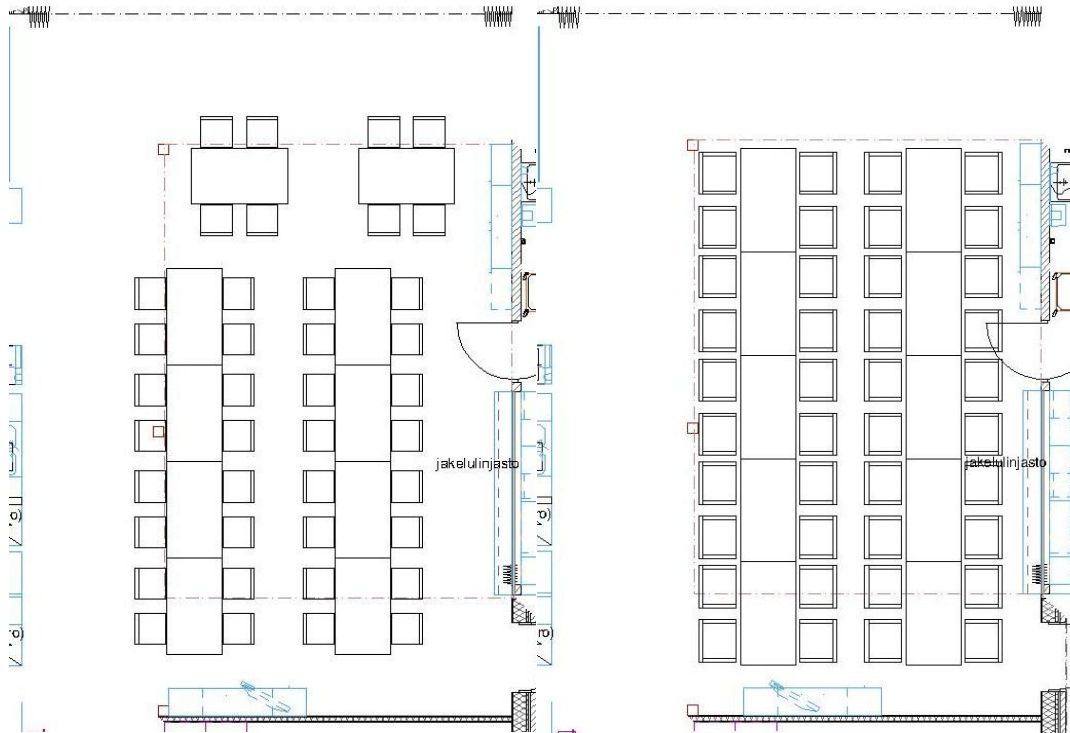
7.2 Konseptien kehittäminen

Irtokaluste konsepteja lähdettiin hahmottelemaan sopiviksi tehtyihin väri- ja pintamateriaalivalintoihin. Kalustevalintojen pohjalla olivat teoriasta, haastatteluista, havainnoinnista ja tapaamisista saadut tiedot. Konsepteiksi haluttiin luoda kolme täysin väreiltään ja tyyleiltään poikkeavaa kokonaisuutta, kuitenkin ottaen huomioon käyttäjien vaatimukset. Konseptitaulut olivat hahmotelmia julkatilakalustevalmistajien tuotteista ja materiaaleista. Konseptit esiteltiin Koivusillan esimiehelle, Eskoon kiinteistöpäällikölle sekä arkkitehdille ja he saivat valita niistä yhden edelleen kehiteltävän konseptin, jota lähdettäisiin työstämään eteenpäin.

Pohjaratkaisuista tehtiin eri ehdotuksia irtokalusteiden osalta (Kuviot 8 ja 9). Tiloissa ei kalusteiden sijoittelumahdollisuuksia ollut kuitenkaan useita, sillä kiinteät kalusteet, ovien ja ikkunoiden valmiiksi määritellyt paikat määrittivät huonejärjestyksiä paljon. Pohjaratkaisuja tehtiin tilaan useammilla mahdollisesti tulevilla tuotteilla, jotta nähtäisiin niiden sopivuus tilaan parhaiten. Tällöin pohjista oli helpompi myös hahmotella jäävää liikkumatilaa. Pohjien ideoinnista näki myös tilan todellisen koon ja mitä kalusteita sinne mahtuu. Esimerkiksi kun ruokailutilaan asiakkaila oli toiveena paikat 40 hengelle ja karaokenurkkaus, huomasi pohjaa hahmottelemalla, että se ei olisi mahdollista.

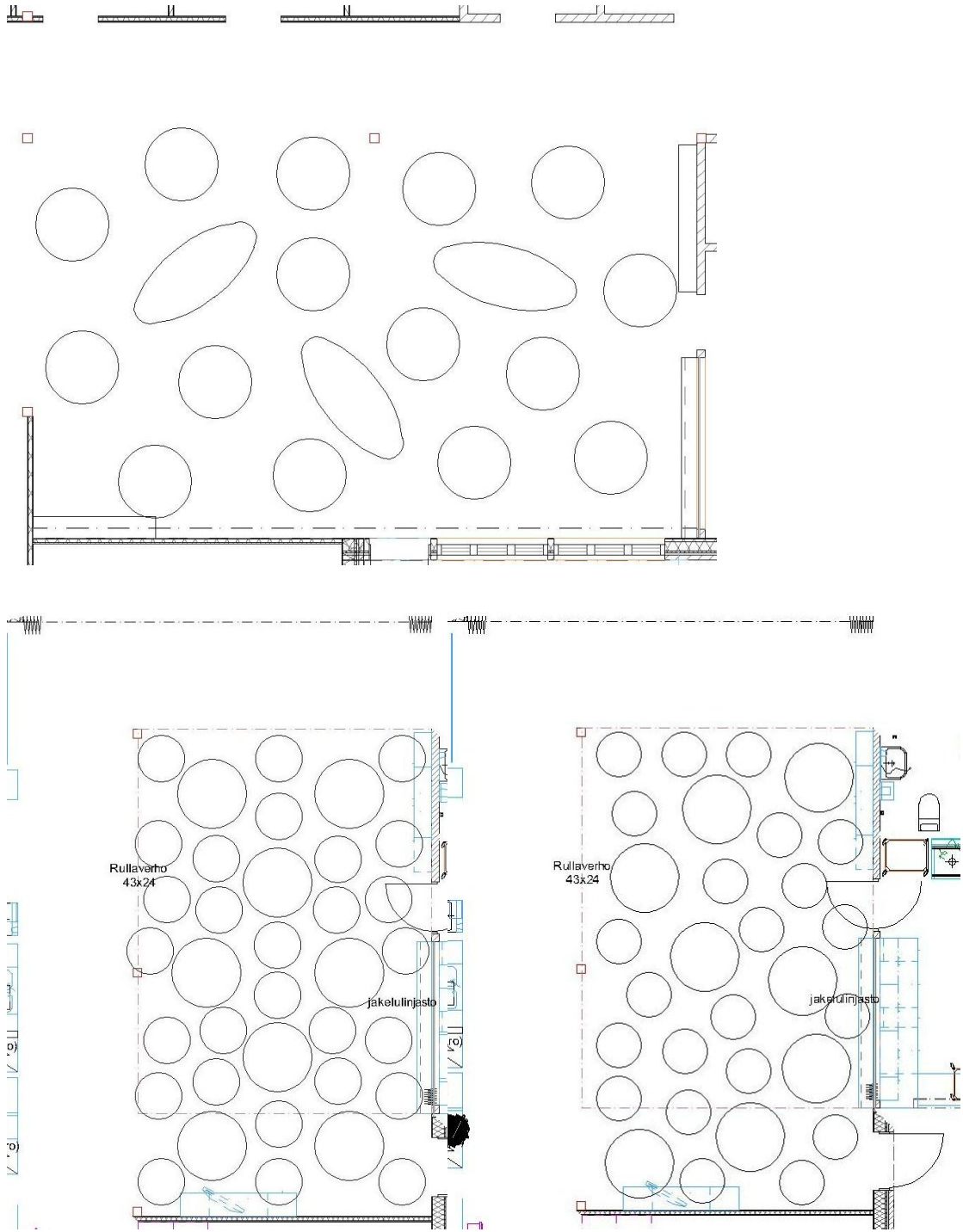


Kuvio 8. Neuvottelutilan kalustesijoitteluvaihtoehtoja



Kuvio 9. Ruokailutilan kalustesijoitteluvaihtoehtoja

Akustiikkalevyt oli rakennusselosteeseen merkitty tavalliset suorakaiteenmuotoiset kattoon kiinnitettävät mallit. Vaihtoehtoisena ehdotimme ruokailutilaan laitettavaksi soikeita ja pyöreitä katosta alas laskettuja levyjä (Kuvio 10). Ensimmäisessä ehdotuksessa oli kahta erikokoista soikeaa mallia sekaisin laitettuna ja toisessa kahta erikokoista pyöreää mallia. Pohjaratkaisuja tehtiin molemmista ehdotuksista, joiden perusteella soikea malli jäi melkein heti pois mahdollisuuksista, sillä isomman soikion koko oli liian suuri. Sen jälkeen hahmottelimme sommitelmia pyöreiden akustiikkalevyjen sijoituksista.



Kuvio 10. Akustiikkalevyvaihtoehtoja

7.3 Valmiit konseptit

7.3.1 Meri

Ensimmäiseen konseptiin pääväreiksi valittiin valkoinen ja harmaa kalusteisiin (Liite 4). Tekstiilien ja verhoiltujen tuotteiden väriksi valittiin kirkas turkoosi tuomaan väriä muuten vaaleaan suunnitelmaan. Konseptitauluun on laitettu myös valitut seinien värit, jotta kokonaisuus olisi helpommin hahmoteltavissa. Konseptia tehdessä haluttiin jatkaa samaa värimaailmaa pintamateriaalien kanssa ja tuoda lisäksi yksi tehosteväri piristeeksi. Pyrittiin luomaan harmoninen ja raikas kokonaisuus. Suurin osa tämän konseptin tuotteista on Martelan, mutta mukana on myös Kinnarpsin tuotteita.

7.3.2 Koivu

Tähän konseptiin valittiin valkoisen lisäksi lämpöinen koivun sävy kalusteisiin ja verhoiltujen tuotteiden ja tekstiilien väriksi melko tumma violetti (Liite 5). Koivuisilla kalusteilla haluttiin luoda lämmin ja hieman kotoisuutta tuova yhdistelmä harmaiden ja viileiden pintamateriaalien lisäksi. Tumma violetti luo niin ikään lämpöä tilaan ja sopii hyvin yhteen vihreän seinämaalien kanssa. Säilytys- ja työpisteen kalusteet on Martelan valikoimista ja ruokailutilan ja oleskelukalusteet Kinnarpsin ja Satellietin mallistoista.

7.3.3 Sammal

Kolmanteen konseptiin valittiin kalusteiden pääväriksi musta ja verhoiltujen tuotteiden värinä jatkettiin seinävärinäkin jo olevaa vaalean vihreää, mutta nyt hieman intensiivisempänä sävynä (Liite 6). Mustilla tuotteilla haluttiin luoda muuten tasaiseen väritykseen särmää ja rouheutta. Tuotteet tähän konseptiin valittiin Modeon ja Kinnarpsin valikoimista.

7.4 Toteutettavan konseptin valinta

Edelleen työstettäväksi konseptiksi ei valittu vain yhtä vaan päätettiin lähteä yhdistelemään Meri- ja Koivu-konsepteja. Sammal konsepti hylättiin mustan värin vuoksi, koska se koettiin liian rajuksi sävyksi ja tilaan sopimattomaksi. Esimies, kiinteistöpäällikkö ja arkkitehti eivät kukaan mieltyneet viimeiseen, mustaan konseptiin, mutta kaksi ensimmäistä olivat heidän mielestään molemmat toteutettavia ja hyviä kokonaisuuksia. Kahden ensimmäisen konseptin väliltä päättämiseen, annettiin valtuus esimiehelle kiinteistöpäällikön ja arkkitehdin toimesta, sillä hän ainoana heistä kolmesta tulisi siellä työskentelemään. Hänen valintansa oli kuitenkin näiden kahden yhdistely, sillä molemmat olivat hänen mielestään hyviä vaihtoehtoja. Verhoiltujen tuotteiden väriin ei myöskään tullut selvää vastausta, sillä esimies piti kaikkia kolmea, turkoosia, violettia ja limenvihreää, raikkaina ehdotuksina. Päätävältä jäi siis meidän suunnittelijoiden tehtäväksi, joten tekstiilien ja verhoiltujen tuotteiden väriksi valittiin pirteä turkoosi, raikastamaan kokonaisuutta. Ensimmäisestä konseptista haluttiin kalusteisiin tuoda valkoinen väri ja toisesta konseptista rinnalle otettiin koivun sävy tuomaan lämpöä. Pintamateriaalivärien ollessa muuten viileitä ja puhtaita sävyjä, haluttiin puu materiaalina luomaan pehmeyttä tilaan. Muuten kokonaisuus voisi jäädä liian kliiniseksi ja laitosmaiseksi.

8 TULOKSET

8.1 Pintamateriaalit

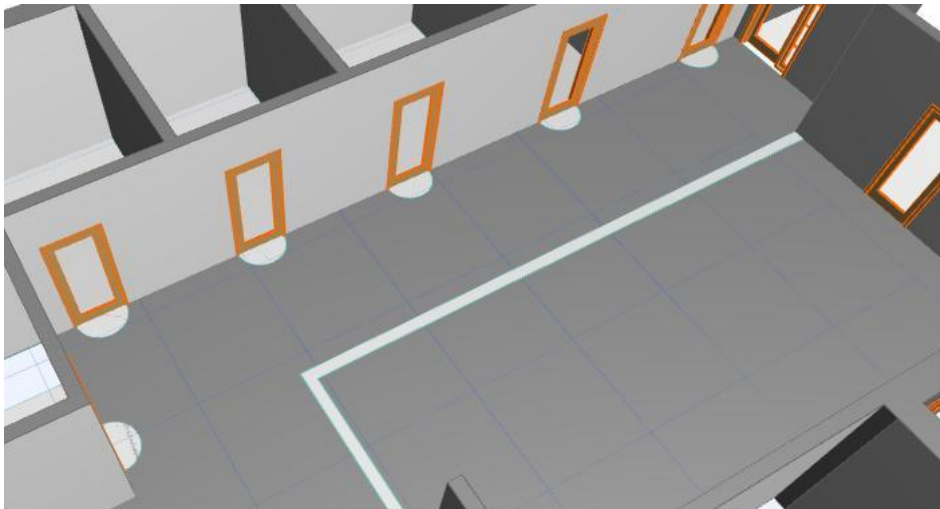
Valmiista suunnitelmasta tuli harmoninen ja tyylikäs kokonaisuus. Tilan värimaailmasta saatiin kauttaaltaan viileä ja raikas, jossa lämpöä luo kalusteiden materiaalina koivu. Tuotteet valittiin suurimmaksi osaksi Martelan valikoimista, mutta mukana on myös muun muassa Kinnarpsin ja Lepo Productin tuotteita. Martelalla on laaja valikoima toimistokalusteita, joista saatiin valittua kokonaisuus tiloihin. Heidän kalustesarjansa ovat tarpeeksi laajoja projektiin, jonne tarvitaan useita erikoisia kalusteita, joiden halutaan olevan yhtenäisiä keskenään, jotta tilasta ei tule huonekalujen kokoelma.

Lattiamateriaaleiksi valittiin yleisiin tiloihin rakennusselosteessakin olevat Life Line CS sarjan julkisen tilan muovimatot, vaaleampi (5502) ja tummempi (5504) harmaa (Kuvio 11). Sarjan tuotteet ovat PVC-vapaita ja kulutuksen kestäviä. Sen pinnassa oleva pieni kuviointi tuo siihen elävyyttä ja samalla häivyttää pieniä likoja, eikä siinä yksiväriseen mattoon verrattuna samalla tavoin näy kaikki tahrat. Mattovärit jaettiin siten, että työtiloissa käytetään vaaleampaa mattoa, sillä tiloissa on paljon muitakin värejä esimerkiksi kalusteissa niin vaalea väri rauhoittaa tilaa. Eri-tyisryhmän, Koivusillan asiakkaiden havainnoimisen ja orientoitumisen helpottamiseksi jokaisen ryhmätilan sisäänkäyntiin laitettiin vaaleampaa mattoa puoliympyrän muotoinen pala huoneen ulkopuolelle (Kuvio 12). Näin asiakkaat huomaavat oven paikan helpommin. Kun jokaisessa ryhmätyötilassa käytetään yhteisenä tekijänä vaaleaa mattoa ja sitä ei ole muualla rakennuksessa asiakkaat pystyvät yhdistämään tilan tiettyyn tekemiseen eli yhdistämään tilan työntekoon. Vaaleampaa harmaata on käytetty myös ruokailutilassa kaistaleena, joka rajaa käytävän ja ruokailutilan toisistaan. Tämä sen vuoksi, että Koivusillan asiakkaat huomioisivat paremmin alueen, joka on kulkua varten ja mikä taas ruokailutilan aluetta. Arkielämänvalmennus ryhmän, joka työskentelee keittiö- ja ruokailutilassa, taas on helppoa siivota tilassa ja järjestää tuolit oikeille paikoilleen kun he näkevät viivan ja ymmärtävät, että tuolit ja myös pöydät kuuluvat sen sisäpuolelle. Tumman harmaata mattoa käytetään siis käytävillä, ruokailutilassa ja neuvotteluhuoneessa,

jotka voidaan ryhmitellä yleisiin tiloihin. Tumma matto taas johdattaa tien ulko-
 ovelta toiselle, joten sitä seuraamalla on aina helppo päästä ulos rakennuksesta.
 Maton siis vaihtuessa tietää asiakas menneensä väärään tilaan.



Kuvio 11. Valittu planssi



Kuvio 12. Valittu lattiamaton sijoittelutapa

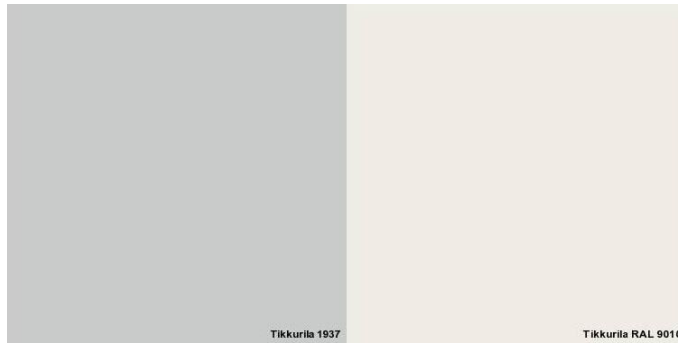
Saniteettitiloihin valittiin rakennusselesteessakin ollut julkisestilan Kitka-matto, joka on pinnaltaan karheampi ja täten estää liukastumista. Matto on tarkoitettu märkätiloihin, joten se on kosteutta kestävä ja laadukas. Jakelukeittiöön valittiin Altro Sa-fetyyn K30-sarjan matto, joka niin ikään on pinnaltaan rosoisempi, kosteudenkestä-

vä ja tarkoitettu kyseiseen käyttöön. Kun lattian pinta voi olla liukas vedestä tai muista syistä on pinnan karheus tärkeää. Vielä kun käyttäjinä on erikoisryhmä, joista osa on liikuntarajoitteisia, täytyy lattiamateriaalien pintoihin käyttää erityis- huomiota. Kun kaikissa saniteettitiloissa on käytetty samaa mattoa tunnistaa asiakas tilan jalkojensa alla ja hän tietää tullessa esimerkiksi pukuhuoneeseen. Kun osa asiakkaista voi olla näkövammaisia, tuntoaisti korostuu enemmän ja näin helpottuu tilojen tunnistaminen vaikka näkeminen olisikin rajoittunutta. Sekä Kitka- matto, että Altro Safety'n matto jatkavat harmaata linjaa värityksissään. Näin kaikissa matoissa jatkuu sama värimaailma ja kokonaisuudesta tulee harmoninen. Sävyissä pyrittiin pysymään keskiharmaassa, sillä liian vaaleat pinnat ovat herkkiä lialle ja liian tummat värit taas synkistävät tilaa.

Apuvälinevarasto ja pyörätuolien pesupaikka on tiloista ainoa, jossa käytetään laattaa lattiamateriaalin. Tilaan on, rakennusselosteen mukaan, valittu Pukkilan Natura -sarjan klinkkeri, joka on kooltaan 96x96x8 millimetriä. Laattojen väriksi valittiin grafiitin harmaa. Tilaan on valittu materiaaliksi laatta käyttövaatimuksien perusteella. Tila on heti ensimmäisenä sisääntulon jälkeen, joten lialta tilassa tuskin voi välttyä. Tilassa on siis pesupaikka pyörätuoleille, joten laatta kestää mahdolliset kivet ja lian erinomaisesti. Niin ikään lattian pesu on hyvin helppoa ja pinnassa ei myöskään näy lika niin helposti. Lattialaatoituksen saumaväriksi valittiin Pukkilan saumalaasti F16 mustanharmaa.

Seinäväreiksi valittiin lopulta Tikkurilan Symphony -värikartan vihreä H382, Pro Grey -värikartan harmaa 1937 ja RAL -värikartan valkoinen 9010 (Kuvio 13). Suurin osa seinistä tulee valkoisiksi maalattuna, sillä tiloissa on niin paljon kiinteitä kalusteita ja myös irtokalusteita, joista tulee väriä tiloihin. Kuitenkin tiloissa, joissa on yhtenäisiä melko tyhjiä seinäalueita, voidaan tehosteväriä käyttää harmaata tai vihreää piristettä. Vihreä väri seinissä luo rauhallisuutta ja raikkautta. Se kuvaillee uuden alkua ja yhdistetään luontoon. Luonnon näkyminen sisustuksessa taas on yksi luovan tilan rakennusaineista ja sen katsotaan eheyttävän tilan käyttäjiä. Kun tilassa työskentelee erityisryhmä, jossa esiintyy muun muassa autismia, ei kirkkaita shokkivärejä voida käyttää, sillä ne luovat rauhattomuutta ja saavat asiakkaat pahimmassa tapauksessa pelokkaiksi ja ahdistuneiksi. Vihreä säilyttää myös tilojen mittasuhteet oikeina, mikä on hyvin tärkeää kun tiloissa työskentelee

erityisryhmä, joilla on näkökyvyn heikkouksia. Vihreän sanotaan olevan myös tasapainoisuuden symboli, joka auttaa yksilöä mielenrauhaan. Vaalean harmaa toimii tiloissa rytmittäjänä muiden värien kanssa ja se ehkäisee liian värikästä vaikutelmaa. Tumman harmaat seinät olisivat liian synkät, mutta vaaleana sävynä se toimii välittävänä värielementtinä kun kuljetaan tilasta toiseen.



Kuvio 13. Valitut seinävärit

Seinäväri määritykset on tehty erillisiin huonekortteihin, joista näkyvät mihin seinään käytetään mitään väriä. Sijoittelut on tarkasti harkittuja ja määräävinä tekijöinä on useita syitä. Tilassa, joissa on peili, on pyritty välttämään vihreää väriä peilin vastakkaisella seinällä, jotta peilistä katsoessa vihreä väri ei olisi taustalla. Työskentelytiloissa vihreää väriä on pyritty käyttämään seinillä, joihin katse ei ole suorassa yhteydessä työskenneltäessä. Ikkunaseinillä taas on käytetty aina valkoista. Jos seinillä on paljon kiinteitä kalusteita, on valittu valkoinen rauhoittamaan. Harmaa seinämaali on valittu esimerkiksi päivätoimintatilaan hoitovuoteen kanssa samalle seinälle. Asiakkaan maatessa sängyssä on rauhoittavaa katsella harmaata sävyä seinässä. Eteistiloissa ja käytävillä kiertää vihreä sävy tilasta toiseen johdattaen asiakkaan käytävää pitkin ovelta ovelle. Jatkumo seinässä luo helposti seurattavan linjauksen tilasta toiseen läpi rakennuksen.

Seinälaatoiksi valittiin Pukkilan valkoinen himmeä viivapintainen Kaarna laatta kokoa 250x200mm ja Pukkilan graniitinharmaa himmeä sileäpintainen Ruoko laatta myös kokoa 250x200mm. Kaarna laatassa on viivakuviainen struktuuripinta, jonka pintaa seuraamalla kädellä Koivusillan asiakkaat tietävät suunnan, johon liikkua. Struktuuripintaisen lisäksi valittiin sileä laatta, jotta struktuuripintaa ei olisi liikaa. Molemmat laatat valittiin himmeällä pinnalla, ettei häiritseviä heijastumia syntyisi.

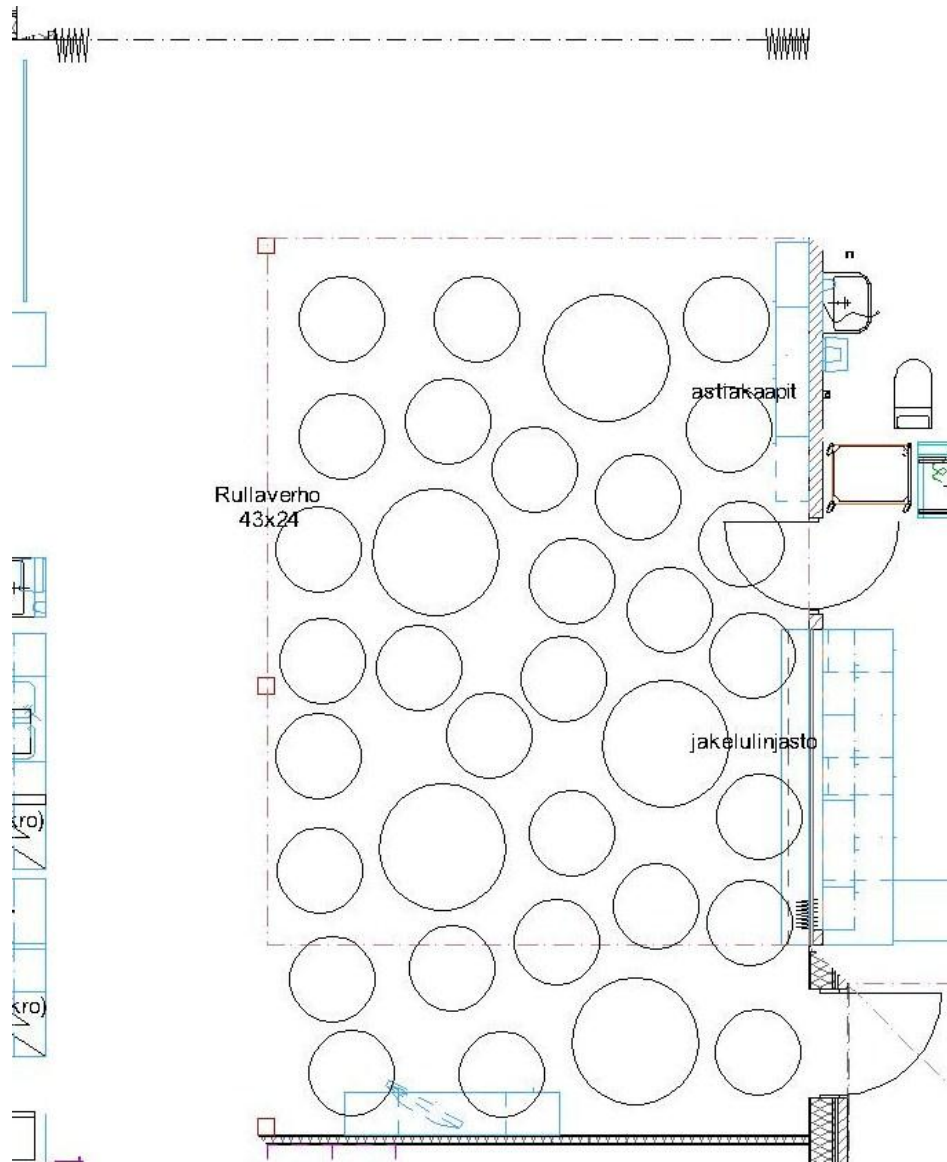
Tiloissa, joissa tulee kaksirivinen raita laatoitukseen, on helppo seurata laatoitusta myös käsin kuljettavaan suuntaan kun raidan pinta on eri kuin muun laatoituksen. Jakelukeittiöön suunniteltiin rakennusselosteissakin ollut Pukkilan himmeä Harmony -laatta, joka oli väriltään kevyään vihreä ja kooltaan 150x150 mm. Valkoinen seinälaatta haluttiin hieman struktuuripintaiseksi tukemaan kosketusaistia, jotta kaikki pinnat eivät olisi sileitä ja niiden erottaminen keskenään voisi olla haastavaa. Seinälaatoituksia tiloihin tulee kiinteiden kalusteiden välitiloihin, erillisaltaiden taakse ja saniteetti tiloihin 1500 mm korkeuteen tai koko seinän korkeuteen sekä jakelukeittiöön. Työtilojen välitiloissa ja erillisaltaiden takana on käytetty valkoista Kaarna laattaa. Valkoinen raikastaa tilaa kiinteiden kalusteiden kokonaisuutta. Varastoon, käsityötilaan ja siivoushuoneen seinään, jossa on allas sekä saniteettitilojen altaiden taakse suunniteltiin harmaa Ruoko laatta puhtaana pidon kannalta. Tiloissa käsitellään esimerkiksi maaleja, savea ja pölypyyhkeitä, joista saattaa tulla likaa, joka näkyisi liian helposti valkoisesta laatasta. Saniteettitiloissa taas valkoinen allas on helposti erotettavissa harmaasta seinäpinnasta, joka auttaa huomioimista asiakkailla. Tiloissa, joissa laattaa käytetään 1500 mm asti tai kattoon asti on käytetty raita kuviointia, jota seuraamalla on helppo päästä tilaan sisälle (Kuvio 14). Seinä on muuten valkoisella laataalla, mutta hieman keskiväliä ylempänä kulkee kaksirivinen raita ohjaamassa tilaan. Näiden tilojen tausta seinä on suunniteltu laatoitettavaksi kokonaan harmaalla laataalla. Seinälaatoituksien saumaväriksi valittiin Pukkilan saumalaastien F13 harmaa. Laatoituksista tehtiin detalji-piirustukset, joista näkee laatoituksien koot ja sijoittumisen (Liitteet 7-9).



Kuvio 14. Laatoituksen kuviointi

Ruokailutilan puolelle jakelulinjastoon suunniteltiin alaosaan laitettavaksi Home4you:n sisustuslevy, joka pinnaltaan on tiilikuvioinen. Levy on Pizarra-sarjan harmaan värinen Griss-levy, joka on aidolla kivipäälysteellä pinnoitettua kovetettua uretaania. Jakelulinjaston tason reunaan, sisustuslevyjen yläpuolelle ehdotettiin laitettavaksi myös valaistusta, jotta tiilikuvio tulisi paremmin esiin. Se loisi tilaan rosoista tunnelmaa ja veisi laitosmaisuuksia pois. Oikealla valaistuksella levyn muodot tulisivat paremmin esille ja sisustuslevyt olisivat tilassa myös tunnelman luojana. Linjaston päälle ehdotettiin valkotaulun tilalle magneetti- ja liitutaulumaalilla maalattua taulua. Musta liitutaulu sopisi luontevasti yhteen sisustuskivilevyn kanssa ja ne yhdessä herättäisivät huomiota.

Kattopinnat tullaan maalaamaan valkoisiksi RAL kartaston sävyllä 9010 niiltä osin, joihin ei tule akustointia. Akustiikka levyt oli rakennusselosteeseen merkitty olevan Ecophonin Master SQ -sarjaa ja väriltään white frost. Niitä tullaan käyttämään muissa tiloissa, paitsi ruokailutilaan sovittiin tulevaisuudeksi ehdottamamme Ecophonin Solo -sarjan pyöreät katosta alas lasketut akustiikkalevyt (Kuvio 15). Levyjä on kahden kokoisia ja ne ovat väriltään white frost. Ruokailutilaan on tulossa vino nouseva katto ja sinne haluttiin luoda jotain erikoista. Ruokailutila on koko rakennuksen keskipiste ja kaikkien yhteinen tila ja siitä haluttiin luoda viihtyisä kokonaisuus. Alas lasketut eri tasoissa olevat akustiikkalevyt luovat tilaan kerroksellisuutta ja ovat hauska yksityiskohta.



Kuvio 15. Valittu akustiikkasijoittelu

Yleisesti värimaailma jatkuu nyt myös ulkotiloista sisätiloihin, joka myös tukee sisätilojen värimaailma valintoja. Arkkitehdin määrittelemät ulkoväriytykset jatkuvat harmaan osalta myös sisätiloihin, joka on luonteva jatkumo ja tekee koko rakennuksesta yhtenäisemmän kokonaisuuden.

8.2 Kalusteet ja irtaimisto

Kiinteiden kalusteiden materiaalit, paikat ja koot oli valmiiksi määritelty huoneselityksiin. Suunnitelmiin ei lähdetty muuttamaan kalusteiden paikkoja, sillä niiden koettiin olevan oikeilla paikoilla ja lvi- ja sähkösuunnitelmat oli jo tehty niiden mu-

kaan. Kuitenkin ovi materiaaleihin etsittiin vaihtoehtoisia ehdotuksia. Kiinteiden kalusteiden rungot tulevat olemaan kaikki valkoisia ja ovissa taas käytetään kahta eri harmaata laminaattipintaa. Alakaappien oviin on suunniteltu Abet Laminatin Milano Soft -sarjan tumma harmaa (1116) ja yläkaappien sekä korkeiden kaappien oviin Abet Laminatin Colors -sarjan vaalea harmaa (477). Yläkaapistojen väri haluttiin vaaleammaksi kuin alakaapistojen, että saataisiin kiinteidenkalusteiden ryhmiä kevyemmän näköisiksi. Ryhmiä kun tiloista löytyy paljon, ei haluttu niiden näyttävän tukkoisilta. Korkeat kaapistot suunniteltiin tulevan yläkaapistojen kanssa samalla vaaleammalla laminaatilla. Kun ovet tulevat eriväreillä voidaan asiakkaitakin ohjata paremmin hakemaan jotain tiettyä tavaraa esimerkiksi tumma ovisesta kaapista, jos käsitys ylä- tai alakaapista ei ole selvä. Autistisilla yksilöillä on esimerkiksi helpompaa ymmärtää puheesta värit kuin paikat ja suunnat. Kiinteiden kalusteiden tasot taas on suunniteltu tulvan Abet Laminatin Colors sarjan laminaatilla 451, joka on väriltään vihreä. Se tuo muuten harmaisiin kiinteisiin kalusteisiin väriä ja voi olla voimakaskin, sillä työskentely tasoilla ei ole pitkäaikaista tai jatkuvaa. Tasosta on helppo erottaa altaat ja kodinkoneet kun sen väritys on niin paljon muista tuotteista poikkeava.

Kiinteisiin kalusteisiin määriteltiin myös huoneiden laminaattiovet, jotka tulevat Abet Laminatin laminaatilla 1819, joka on väriltään hyvin mieto vaalea harmaa. Ensin ajateltiin valkoisia ovia, mutta väri vaihtui kuitenkin harmaaseen, sillä valkoinen olisi ollut liian arka ja herkkäväri esimerkiksi pyörätuolin kolhuille. Ovien karmit ja listat tullaan maalaamaan Tikkurilan Pro Grey -värikartan sävyllä 1948, joka on hyvin tumma harmaa (Kuvio 16). Näin ovien paikat on helposti erotettavissa seinistä ja asiakkaiden on vaivatonta löytää. Tummat karmit ja listat myös kertovat paremmin oviaukon koosta kun kontrasti vieressä olevaan seinävääriin on niin suuri. Tummillla karmeilla saadaan tiloihin luotua myös suorakaiteen muotoisia elementtejä, jotka ovat hyvänä vastakohtana esimerkiksi pyöreille akustiikkalevyille. Tilaan saadaan luotua näin ollen paikallista symmetriaa, joka on osa luovan tilan periaatteita.



Kuvio 16. Ovien karmiväriyty

Irtokalusteet on pääosin valittu Martelan mallistosta, sillä sieltä löytyi laajin valikoima toimistokalusteita kuten pöytiä, joista oli saatavilla useita eri kokoja. Käytämällä saman yrityksen tuotteita varmistutaan siitä, että värit ovat täysin toistensa kaltaisia. Esimerkiksi eri yrityksillä voi olla hieman toisistaan väriltaan erilaiset koivulaminaatin värit. Henkilökunnan työpöydiksi on valittu sähkösäätöiset, Pinta Es - työpöydät esimiehen toimistoon, päivätoimintatilaan ja ikävalmennukseen. Työtoiminta- ja työvalmennustiloihin taas valittiin säädettävät työpöydät Pinta 2 T - jaloilla. Asiakkaiden työpöydät on suunniteltu tulevan Pinta 1:sen tai Pinta 2: sen säädettävillä jaloilla tilasta riippuen. Työpöytien kannet ovat kaikissa pöydissä vaaleanharmaat laminaattipintaist, sillä laminaatti on materiaaleista kestävin ja vaalean harmaata työpöytää vasten on helppo työskennellä kun silmä ei väsy niin helposti kun kontrastit eivät ole liian suuret. Kaikkiin työpöytiin pyrittiin saamaan säädettävät mallit, jotta kaikille käyttäjille saataisiin ergonominen työpiste. Muista tiloista poiketen esimiehen toimistoon työpöytä sijoitetaan keskelle huonetta niin, että esimiehen kasvot ovat ovelelle päin. Tämän vuoksi pöydän etureunaan on valittu hankittavaksi etulevy, jonka takana jalat saavat olla piilossa. Työtoimintatilaan on lisäksi tulossa höyläpenkki kaulinten kokoamista varten. Penkiksi valittiin Jussi Mikkilä Oy:n neljän oppilaan höyläpenkki, jonka ympärillä mahtuu hyvin työskentelemään.

Ruokapöydiksi suunniteltiin suorakaiteen muotoinen Martela Spot-pöytä, joka tulee laippajalalla. Kannen materiaali on koivulaminaatti ja pöydän jalassa on kaasujousi, jotta sen korkeutta pystyy tarvittaessa säätämään. Pöydäksi valittiin laippajalal-

linen malli, koska pyörätuolilla pääsee pöytää lähemmäksi, kun pöydän jalat eivät ole tiellä reunoillakaan. Laippajalallinen malli on raskaampi siirtää kuin tavallisilla jaloilla oleva, mutta kun pöydästä löytyi vielä säädettävyyttä, pidettiin juuri tätä pöytää silti parhaimpana ratkaisuna. Ikävalmennustilaan tulevan sohvaryhmän yhteyteen suunniteltiin pieneksi sivu- tai sohvapöydäksi Martelan uuden Plus+ -sarjan pöytä, joka on halkaisijaltaan 600 millimetriä. Pöydän jaloiksi valittiin koivu ja kannesta haluttiin valkoinen. Neuvottelutilaan pöydäksi valittiin Kinnarpsin Obi -pöytä koivuisella kannella ja hopeisella jalalla, jossa on mustat liitoskohdat. Pöytä on suorakaiteen muotoinen ja sen ympärille mahtuu istumaan kaksitoista henkilöä. Pöytä kapenee hiukan molemmista päistä, joten seurattavaan kohteeseen verrattuna kauimpana istuvienkin on helppo nähdä kun pöydän muoto hieman muuttuu. Pöydän ympärillä istuvien on myös helpompi nähdä toisensa kun pöytää hieman kapenee molempiin suuntiin. Pöytään suunniteltiin laitettavaksi lisäksi sähköliitännät, jotta neuvotteluissa pystyttäisiin työskentelemään kannettavien tietokoneiden kanssa.

Henkilökunnan työtuoleiksi valittiin ensisijaisiksi Salli -satulatuolit, sillä henkilökunta koki ne parhaimmiksi tuoleiksi työskennellä. Niillä pääsee lähelle asiakasta esimerkiksi syöttäessä tai muuten autettaessa. Koivusillan esimiehen mukaan työtiloissa olisi tarpeen olla kahdet eri työtuolit henkilökunnalla, jotta he saisivat päivän aikana vaihdella tuoleja niin, että selkä tai niskat eivät väsy. Myös eri työskentelytilanteissa tarvitaan erilaista tuolia. Toisiksi tuoleiksi valittiin Martelan Axia 2 -työtuoli. Sama malli käsinojilla tulee myös esimiehen toimistoon. Satulatuolien verhoiluksi valittiin musta nahka, joka on laadultaan kestävä. Aito nahka on myös parempi vaihtoehto keino nahkaan verrattuna, sillä aito ei hiosta niin kuin keinotehtävä. Nahkaista tuolia on myös helppo pitää puhtaana. Axia-työtuoleihin verhoilumateriaaliksi valittiin Adoran Dinamica 9661 kangas. Se on helposti puhtaana pidettävä ja luonnonmukainen kangas, joka kestää kulutusta. Kangas on väriltään vihreä, joka tukee muuta sisustusta täydellisesti. Tilaan on hyvä tuoda erityyppisiä kankaita, että vaihtelevuus säilyy. Kuitenkin kankaiden värit ja mahdolliset printit eivät saa poiketa liikaa toisistaan tai tuloksena on sekava vaikutelma.

Asiakkaiden tuoleiksi valittiin Lepo Productin Kantti sarjan kolmea erityyppistä puurunkoista tuolia. Työtiloissa käytetään tavallista mallia ilman käsinojia. Alihankinta-

tilaan laitettiin tavallisen mallin lisäksi höyläpenkin ympärille baarituoli malliset, hiukan korkeammat tuolit, jotta työskentely penkin ympärillä olisi ergonomisempaa ja mukavampaa. Suurin osa työtoimintaryhmän jäsenistä havainnoinnin perusteella työskenteli korkeilla jakkaroilla väliaikaisissakin tiloissa. Ruokailutilaan taas sijoitettiin Kantti sarjan käsinojalliset mallit. Käsinojattomia ja käsinojallisia tuoleja on suurin piirtein sama määrä, joten niiden vaihtelu tilasta toiseen tarpeen mukaan on mahdollista. Kaikki tuolit suunniteltiin tulemaan koivun värisellä rungolla ja valkoiseksi maalatulla istuimella ja selkänojalla. Tuoleihin ei tule verhoilua puhtaana pidon vuoksi, mutta verhoiltuja mallejakin on saatavilla jos tiloissa tulee niille tarve tulevaisuudessa. Työtiloihin haluttiin myös nojatuoleja ja ikävalmennusryhmän tilaan on tulossa sohvanurkkaus. Sohvaksi ja nojatuoleiksi valittiin Martelan Plus+ -sarjan tuotteita. Plus+ -sarja on uusi hoivakalustemallisto, joka on sen vuoksi hie- man korkeampi malli tavalliseen nojatuoliin verrattuna. Tuolista ja sohvasta on si- ten helpompi päästä ylös seisomaan, eivätkä ne ole liian pehmeät. Sohvan ja no- jatuolien jalat suunniteltiin koivuisiksi ja verhoiluksi valittiin Svensson Markspellen Plain kangas, joka on erityisen kestävä materiaali. Verhoilu on irrotettava ja vesi- pestävä, mikä on tärkeä ominaisuus tämän tyyppisessä tilassa. Verhoilujen alle on mahdollista saada myös kosteussuojat, mikäli se on tarpeellista. Sohva suunnitel- tiin verhoiltavaksi harmaalla kankaalla (Plain 98) ja nojatuoleihin ajateltiin turkoosia (Plain 57). Nojatuoleja tulee ikävalmennustilan lisäksi päivätoimintatilaan, ruokailu- tilaan yksi kappale ja työtoimintatilaan. Työvalmennustilaan taas ei voida sijoittaa verhoiltuja tuoleja pölyn ja lian vuoksi. Nojatuoleilla ja sohvalla on asiakkaiden mu- kava pitää taukoa ja myös välillä työskennellä jos työn laatu sen sallii.

Neuvottelutilan tuoleiksi valikoitui Martelan Form -neuvottelutuoli (228 AKR) . Tuo- leja suunniteltiin verhoiltavaksi samalla kankaalla kun Axia-työtuolit eli Adoran Di- namicalla. Väreiksi valittiin jo työtuoleissakin esiintyvä vihreä (9661) ja sen lisäksi turkoosi (9672). Tarkoitus oli, että puolet tuoleista tulee vihreällä ja puolet tur- koosilla. Muita tiloihin tulevia tuoleja oli eteiseen ja asiakkaiden pukutiloihin valikoi- tuneet Kinnarpsin Wilson-penkit, joilla istuessaan asiakkaat pystyisivät vaihtamaan ulkokengät sisäkenkiin töihin tullessa ja taas takaisin ulkokenkiin kun työpäivä on päättynyt. Verhoiluksi valikoitui sama Dinamican vihreä kangas kuin aikaisemmin mainituissa tuotteissa. Rakennusselosteeseen oli merkitty punnan PM-penkki ko- valla istuimella. Vakiokokoja ei kuitenkaan ollut kuin yhtä syvyyttä ja se tuntui liian

kapealta mallilta. Asiakkaiden on kuitenkin päästävä tukevasti istumaan penkille, jotta kenkien vaihto sujuisi ongelmitta.

Suurin osa säilytyskalusteista oli kiinteitä kalusteita, mutta esimiehen toimistoon, neuvottelutilaan, ruokailutilaan ja työtiloihin tuli pieniä säilytyskokonaisuuksia. Esimiehen toimistoon, ruokailutilaan ja neuvottelutilaan kalusteiksi valittiin Martelan Combo-sarjan tuotteita, sillä siitä löytyi laajin valikoima koko mahdollisuuksia. Näin saatiin luotua jokaiseen tilaan yhtenäisiä tekijöitä kun samoja tuotteita voitiin käyttää kokojen puolesta useammassa tilassa. Combo-sarjan tuotteiden runkiväriksi valittiin valkoinen ja oviin sekä laatikkojen etusarjoihin koivu pinta, mukailien aikaisempia materiaali- ja värivalintoja. Esimiehen toimistoon suunniteltiin lisäksi Martelan Kombi-seinähyllystä. Työtiloihin henkilökunnan työpisteisiin sijoitettiin pyörällisiä ja lukollisia Cupio-laatikostoja.

Irtaimistoa on tulossa tiloihin paljon. Kuitenkin tämän suunnitelman osalta on määriteltä vain ne, joita on muutettu tai vaihdettu rakennusselosteeseen ja kalustepiirustuksiin nähden. Rakennukseen oli piirretty 300 millimetriä korkeat verholaudat, joita ehdotettiin poistettavaksi. Tilalle valittiin Silent Glissin Metropole verhokiskot. Verhoiksi suunniteltiin puukuvioista Almedahlsin Elektra kankaan sinivihreää (2) mallia, jossa pienenä tehosteena on tumma luumu. Verhon printissä jatkuu sama geometrinen pyöreä muoto kuin vaneroinnin pinnassa ja akustiikkalevyissä. Rytmisyys siis jatkuu näin läpi tilan. Samalla saadaan tuotua taas luontoa tilaan puukuvioilla. Neuvottelutilaan valittiin Elektran lisäksi yksivärinen turkoosi Dagg (26) kangas myös Almedahlsin mallistosta. Neuvottelutilassa ikkunoita on melko paljon, joten pelkän puukuviollisen verhon käyttö saattaisi antaa liian levottoman tunteen tilaan. Lisänä voi sen vuoksi käyttää yksiväristä kangasta, joka kuitenkin sopii kuviollisen pariksi täydellisesti värin puolesta. Verhojen malliksi ajateltiin suorja sivuverhoja. Molemmat verhokankaat olivat paloturvallisia.

Tiloihin on tulossa opasteita käytäville ja huoneen oviin. Niiden malliksi valittiin Modulexin Infinity -sarja, josta oli saatavilla monia malleja. Niihin oli myös saatavilla tekstin lisäksi kuvia. Monet Koivusillan asiakkaista kommunikoivat melkein pelkästäänkin kuvien avulla, joten kuvien käyttö opasteissa on tärkeää. Opasteiden taustaväriksi valittiin valkoinen 01 ja tekstiväriksi 10, tumma harmaa. Kontrasti näiden värien kesken on suuri, joten tekstin lukeminen helpottuu heikkonäköisille-

kin asiakkaille. Ryhmätyötiloihin on suunniteltu suorakaiteen muotoiset tarrataulut, joiden pinta on Messumatto Oy:n mattoa (Liite 10). Tauluihin saadaan kiinnitettyä kuvia ja sanoja, joiden avulla asiakkaille havainnollistetaan päivän kulkua. Kuvissa esiintyy esimerkiksi, ruokailu, kahvi ja wc. Niiden avulla asiakkaiden on helpompaa ymmärtää milloin ollaan mitään tekemässä. Työtilojen lisäksi tarrataulut suunniteltiin ruokailutilan seinälle. Sinne sijoitettavat taulut ovat muodoltaan pyöreitä ja niitä tulisi kahta eri kokoa. Seitsemän kappaletta pienempiä tauluja, jotka ovat halkaisijaltaan 600 millimetriä ja kolme suurempaa, halkaisijaltaan 900 millimetriä. Tauluihin voitaisiin kiinnittää asiakkaiden tekemiä maalauksia ja piirustuksia. Niiden avulla saataisiin luotua eräänlainen taidekäytävä, jossa asiakkaat saisivat ihailua omiaan ja muiden töitä. Ryhmätyötiloihin on tarrataulujen lisäksi tulossa valkotauluja magneetti pinnalla, jotka toimivat parhaiten opetus- tai tiedotustilanteissa kun halutaan jakaa tietoa kaikille yhteisesti.

Suunnitelma on kokonaisuudessa koottu huonekortteihin tiloittain. Kortit sisältävät pintamateriaalit ja värit, seinävärिमääritykset, kiinteiden kalusteiden materiaalit ja värit, irtokalustevalinnat ja niiden sijoittelut pohjapiirustuksessa sekä irtaimiston, joka poikkeaa rakennusselosteesta ja huoneselityksistä. Suunnitelmia havainnollistetaan 3D-mallinnus kuvin (Liite 11). Asiakkaalle suunnitelmista kootaan visuaalinen sisustussuunnitelmakansio, josta löytyy kaikki valitut suunnitelmat, luetteloinen ja piirustuksineen sekä mahdollisine tuotemallineen.

9 POHDINTA

Opinnäytetyöni tavoitteena oli luoda moniaistinen, luova ja toimiva sisustussuunnitelma Eskoon Koivusillan toiminta- ja aikuiskoulutuskeskuksen rakennettaviin toimitiloihin. Pääperiaatteinani oli hyödyntää värejä ja materiaaleja niin, että ne aktivoisivat aisteja mahdollisimman monipuolisesti. Oikeilla yhdistelmillä saataisiin aikaan miellyttäviä aistitarjoumia, jotka parantaisivat työpaikalla viihtymistä. Työtä varten tiedonhankintaa oli tehtävä tilan molemmista käyttäjäryhmistä sekä heidän tarpeistaan ja toiveistaan. Tietoa hankittiin lisäksi ambience designista, luovan tilan rakennusaineista sekä värien ja materiaalien vaikutuksista aisteihin ja tiloihin.

Tietoa löytyi paljon aisteista, materiaaleista ja luovista tiloista, mutta niiden yhdistämisestä juuri erityisryhmän työpaikalle ei löytynyt juuri lainkaan. Työni onnistumisen saavuttamiseksi yhdistelin eri tietolähteitä ja perustelin faktoja toistensa kautta. Vaikka ambience design -käsite on tullut esille ensimmäisiä kertoja vuonna 2006, jolloin ambience design -työryhmä on perustettu, ei vielä ole ehditty sen periaatteisiin tukeutuvia tiloja paljon suunnittelemaan.

Havainnoinnin koen erittäin hyödylliseksi tiedonkeruu menetelmäksi työssäni. Sen avulla tuli paljon myös hiljaista tietoa, joka muuten olisi saattanut jäädä huomiotta. Haastattelut koin mukavaksi tavaksi kerätä tietoa asioista Koivusillan henkilökunnan kannalta. Kuitenkin vastaukset jäivät kovin lyhyiksi ja niukoiksi, joten uskon, että enemmänkin tietoa olisi voinut saada.

Mielestäni suunnitelmat onnistuivat hyvin ja saimme opiskelijatoverini kanssa yhteistyössä luotua yhtenäisen kokonaisuuden, jonka kaikki osat toimivat keskenään. Pysyimme niissä rajoissa, joita käyttäjäryhmien vaatimukset meille asettivat ja pyrimme aina ensisijaisesti siihen, että löytäisimme kaikille käyttäjille soveltuvan ratkaisun. Yhteistyö Koivusillan esimiehen, Eskoon kiinteistöpäällikön ja arkkitehdin kanssa sujui mielestäni saumattomasti. Kuukausittaisista tapaamisista oli suuri hyöty kun pääsi keskustelemaan ehdotuksista ja valinnoista heidän kanssaan ja kuuli heidän mielipiteensä.

Opinnäytetyöni oli suuri ja hyvin opettavainen työ. Opin paljon uusia asioita esimerkiksi julkitila sisustamisesta, erityisryhmistä ja moniaistisen tilan luomisesta.

Niiden lisäksi yhteistyö monen alan ammattilaisen kanssa oli opettava kokemus, josta varmasti tulee minulle olemaan tulevaisuudessa iso hyöty. Työ oli täysin poikkeava kaikista sisustussuunnittelutöistä, joita olen tehnyt. Se oli myös ehdottomasti haastavin, mutta antoi myös paljon enemmän kuin mikään muu aikaisemmin tehty työ tai kohde.

LÄHTEET

- Anttila, P. 1999. Katso käsillä tunteaksesi. Kuopio: Kuopion käsi- ja taideteollisuusakatemia.
- Arnkil, H. 2007. Värit havaintojen maailmassa. Jyväskylä: Gummerus.
- Caan, S. 1995. Color from the Ground Up: Teaching Architects Color. Teoksessa: H. Arnkil & E. Hämäläinen, (toim.) Aspects of Colour. Helsinki: UIAH, 152–154.
- Dodsworth, S. 2009. The Fundamentals of Interior Design. Sveitsi: AVA.
- Eskoon sosiaalipalvelujen kuntayhtymä. Ei päiväystä. [Verkkosivusto]. Eskoo. Seinäjoki: Eskoon sosiaalipalvelujen kuntayhtymä. [Viitattu 11.3.2012]. Saatavana: <http://www.eskoo.fi/default.aspx?id=234>
- Eskoon strategia. Ei päiväystä. [Verkkosivusto]. Eskoo. Seinäjoki: Eskoon sosiaalipalvelujen kuntayhtymä. [Viitattu 11.3.2012]. Saatavana: <http://www.eskoo.fi/default.aspx?id=120>
- Grönfors, M. 2007. Havaintojen teko aineistojenkeräyksen menetelmänä. Teoksessa: J. Aaltola & R. Valli (toim.) Ikkunoita tutkimusmetodeihin 1. 2. korj. & täyd. p. Jyväskylä: PS-kustannus, 151-167.
- Hirsjärvi, S., Remes, P. & Sajavaara, P. 2009. Tutki ja kirjoita. 15. uud. p. Helsinki: Tammi.
- Hirsjärvi, S. & Hurme, H. 2011. Tutkimushaastattelu: Teemahaastattelun teoria ja käytäntö. Helsinki: Gaudeamus.
- Houni, P. 2006. Lyhyitä havaintoja luovuudesta. Teoksessa: S. Inkinen, S. Karkulehto, M. Mäenpää & E. Timonen, (toim.) Minne matka, luova talous? Jyväskylä: Rajalla, 119–129.
- Kaski, M. Manninen, A. & Pihko, H. 2009. Kehitysvammaisuus. 4. uud. p. Helsinki: WSOY.
- Keränen, E. Nissinen, P. Saarnio, T. & Salminen, M. 2001. Sosiaalialan työn uudet ulottuvuudet. Helsinki: Tammi.
- Koivusilta. Ei päiväystä. [Verkkosivusto]. Eskoo. Seinäjoki: Eskoon sosiaalipalvelujen kuntayhtymä. [Viitattu 11.3.2012]. Saatavana: <http://www.eskoo.fi/default.aspx?id=197>

- Koskennurmi-Sivonen, R. & Seitamaa-Hakkarainen, P. Ei päiväystä. [Verkkosivusto]. Luovuus. [Viitattu 20.3.2012]. Saatavana: http://www.mlab.uiah.fi/polut/Luovuus/teoria_luovuus.html
- Koskinen, J. 2010. Neljä skenaariota tulevaisuuden hyvinvointikeskukseksi: ennakointia ja palvelumuotoilua ikäihmisille. Teoksessa: S. Makkula, S. Mäkinen, & E. Huhta, Hyvinvointipalvelut 2.0: Tulevaa ennakkoiden, menneestä ammentaa. Tampere: Juvenes Print, 86–94.
- Koskinen, J. 2006. Ambience Design. Teoksessa: S. Inkinen, S. Karkulehto, M. Mäenpää, & E. Timonen, (toim.) Minne matka, luova talous? Jyväskylä: Rajalla, 257–270.
- Milton, B. 1993. Kommunikointi ja ympäristöön tutustuminen varhaisella kehitystasolla. Suomentaja Päivi Pulli. Helsinki: Kehitysvammaliitto.
- Rihlana, S. 1993. Värit ja kuviot ympäristövaikuttajina. Vantaa: Tikkurila.
- Rihlana, S. 1990. Värit ja valot sisätiloissa: Käytännön väripsykologiaa. Tampere: Kustannus TMI Seppo Rihlana.
- Seppälä, H. Rajaniemi, M. 2.5.2011. [Verkkosivusto]. Kehitysvamma-alan verkkopalvelu. [Viitattu 11.3.2012]. Saatavana: <http://verneri.net/yleis/kehitysvammaisuus/mita-kehitysvammaisuus-on.html>
- Ståhlberg, F. 2001. Autismi ja arkkitehtuuri: Aikuisten autistien käyttäjävaatimukset päivätoiminnassa ja asumisessa. Helsinki: Edita.
- Tukiainen, M. 2010. Luova tila: Tulevaisuuden työpaikka. Helsinki: Rakennustieto.

KUVAKOLLAASIEN LÄHTEET

LIITE 4

Isku. Ei päiväystä. Metro lepotuoli ristikkojalalla. Isku interior. [Viitattu: 15.4.2012].

Saatavana:

http://www.iskuinterior.fi/interior/actions/customer_base/product/ProductView.action?productId=209078

Finnish design shop. 2004-2012. Räsymatto kangas. Finnish design shop. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana:

http://www.finnishdesignshop.fi/product_thumb.php?img=images/18MarimekkoKankaat2011_iso.jpg&w=150&h=150

Kinnarps. Ei päiväystä. Fame. [Verkkosivu]. Helsinki: Kinnarps Oy. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana:

<http://www.kinnarps.com/fi/fi/ProductsInspiration/MaterialsNew/Kankaat/Fame/>

Kinnarps. Ei päiväystä. Angle. [Verkkosivu]. Helsinki: Kinnarps Oy. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana:

http://www10.kinnarps.com/Images/Products/ConferenceTables/Highres/Angle_1100.jpg

Martela. Ei päiväystä. Laminaatit ja melamiinit. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana:

http://www.martela.fi/WebRoot/517131/Martela2009_materialinfo.aspx?id=568598&product=3&groupid=80&title=L43+Harmaa+laminaatti&canonical=

Martela pictures. Ei päiväystä. Av Products. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana:

<http://picture.martela.com/?prod=b3427220-1129-43a7-a68a-062cb85ff327&path=AV%20Products>

Martela pictures. Ei päiväystä. Desks. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 15.4.2012].

Saatavana: <http://picture.martela.com/?prod=52e9f946-8737-48a1-821a-b469da724ad3&path=/Desks/Pinta%20ES>

Martela pictures. Ei päiväystä. Task Chairs. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana:

<http://picture.martela.com/?prod=ffe27764-e36f-436f-88f6-acc21e3f0e60&path=/Task%20Chairs/Axia%201-4>

Tikkurila. 2012. RAL 9010. [Verkkosivu]. Vantaa: Tikkurila Oyj. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana:

http://www.tikkurila.fi/teollinen_maalaus/metalliteollisuus/varit/ral_classic_varikartta/ral_9010.3031.xhtml

Tikkurila. 2012. H382. [Verkkosivu]. Vantaa: Tikkurila Oyj. [Viitattu: 15.4.2012].
 Saatavana: http://www.tikkurila.fi/ammattilaiset/varit/varikartat/tikkurila_symphony/symphony_2436_varikartta/h382.2408.xhtml

Tikkurila. 2012. F1937. [Verkkosivu]. Vantaa: Tikkurila Oyj. [Viitattu: 15.4.2012].
 Saatavana: http://www.tikkurila.fi/ammattilaiset/varit/varikartat/varikartat_sisamaalaukseen/pro_grey/1937.6809.xhtml

LIITE 5

Aptos Cruz Galleries. Ei päiväystä. Tom and Jerry. Aptos Cruz Galleries. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: <http://www.aptosacruz.com/products/details?product=1776&cat=47>

Isku. Ei päiväystä. Tuokio. Isku koti Oy. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: http://www.iskukoti.fi/koti/actions/customer_base/product/ProductView.action;jsessionid=2b951e33c296ecc48516c82c071aeebda17ef39b83b04e700d9ebad2a07ce4d8.e3uLax4Qb3mSe34KbNuQc30Tbxb0?productId=2494459

Kinnarps. Ei päiväystä. Ellinor. [Verkkosivu]. Helsinki: Kinnarps Oy. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: <http://www.kinnarps.com/fi/fi/ProductsInspiration/Office-products/Istuinkalusteet/Product/?prodid=136969>

Kinnarps. Ei päiväystä. Ruter. [Verkkosivu]. Helsinki: Kinnarps Oy. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: <http://www.kinnarps.com/fi/fi/ProductsInspiration/Vard--Omsorgsmobler/Soffbord/Product/?prodid=270785>

Markkinointi Masa. Ei päiväystä. Stepsit satulatuolit. [Verkkosivu]. Markkinointi Masa. [Viitattu 15.4.2012]. Saatavana: http://www.markkinointimasa.fi/satulatuolit_stepsit.html

Martela. Ei päiväystä. Laminaatit ja melamiinit. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: http://www.martela.fi/WebRoot/517131/Martela2009_materialinfo.aspx?id=568598&product=3&groupid=80&title=L43+Harmaa+laminaatti&canonical=

Martela pictures. Ei päiväystä. Av Products. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: <http://picture.martela.com/?prod=b3427220-1129-43a7-a68a-062cb85ff327&path=AV%20Products>

Martela pictures. Ei päiväystä. Desks. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 15.4.2012].
 Saatavana: <http://picture.martela.com/?prod=52e9f946-8737-48a1-821a-b469da724ad3&path=/Desks/Pinta%20ES>

Modeo. Ei päiväystä. Standard Serie. [Verkkosivu]. Helsinki: Modeo. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: http://www.modeo.fi/product_details.php?p=25#

Satelliet. Ei päiväystä. Labetta AC. [Verkkosivu]. Breda: Satelliet. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: <http://www.satelliet.net/nl/product/indoor/stoelen/p/labetta-ac/product.html>

Tikkurila. 2012. RAL 9010. [Verkkosivu]. Vantaa: Tikkurila Oyj. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: http://www.tikkurila.fi/teollinen_maalaus/metalliteollisuus/varit/ral_classic_-_varikartta/ral_9010.3031.xhtml

Tikkurila. 2012. H382. [Verkkosivu]. Vantaa: Tikkurila Oyj. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: http://www.tikkurila.fi/ammattilaiset/varit/varikartat/tikkurila_symphony/symphony_2436_-_varikartta/h382.2408.xhtml

Tikkurila. 2012. F1937. [Verkkosivu]. Vantaa: Tikkurila Oyj. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: http://www.tikkurila.fi/ammattilaiset/varit/varikartat/varikartat_sisamaalaukseen/pro_grey/1937.6809.xhtml

LIITE 6

Kinnarps. Ei päiväystä. Ellinor. [Verkkosivu]. Helsinki: Kinnarps Oy. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: http://www10.kinnarps.com/Images/Products/SoftSeating/Highres/Ellinor_SA368.jpg

Kinnarps. Ei päiväystä. Curt. [Verkkosivu]. Helsinki: Kinnarps Oy. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: <http://www.kinnarps.com/fi/fi/ProductsInspiration/Office-products/Tuolit/Product/?prodid=267631>

Kinnarps. Ei päiväystä. Centrum Vario. [Verkkosivu]. Helsinki: Kinnarps Oy. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: <http://www.kinnarps.com/fi/fi/ProductsInspiration/Office-products/Kokouspoydat/Product/?prodid=289377>

Kinnarps. Ei päiväystä. Ellinor. [Verkkosivu]. Helsinki: Kinnarps Oy. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: http://www10.kinnarps.com/Images/Products/SoftSeating/Size3/Ellinor_365.jpg

- Martela pictures. Ei päiväystä. Av Products. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: <http://picture.martela.com/?prod=0e2d82c6-eebe-4413-b0c6-228099efbc88&path=AV%20Products>
- Martela pictures. Ei päiväystä. Av Products. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: <http://picture.martela.com/?prod=0e2d82c6-eebe-4413-b0c6-228099efbc88&path=AV%20Products>
- Martela pictures. Ei päiväystä. Desks. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: <http://picture.martela.com/?prod=52e9f946-8737-48a1-821a-b469da724ad3&path=/Desks/Pinta%20ES>
- Martela pictures. Ei päiväystä. Fabrics 2011. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: <http://picture.martela.com/?prod=30b5c54a-f9f5-4f52-b0d8-ab9e71abfc4d&path=/Materials%20and%20Colours/Fabrics%202011/Entry/Runner>
- Martela pictures. Ei päiväystä. Storage. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: http://picture.martela.com/Martela%20Picture%20Library/Storage/Combo/_w/Combo_2011_01_jpg.jpg
- Martela pictures. Ei päiväystä. Storage. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: <http://picture.martela.com/?prod=af36f256-a8ab-4f3b-bb80-b942746be273&path=/Materials%20and%20Colours/Veneers%20and%20stained%20finishes>
- Modeo. Ei päiväystä. Una Chair. [Verkkosivu]. Helsinki: Modeo. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: http://www.modeo.fi/product_details.php?p=673#
- Modeo. Ei päiväystä. Caimi Coala. [Verkkosivu]. Helsinki: Modeo. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: http://www.modeo.fi/images/230-e_0706_9b9.jpg
- Modeo. Ei päiväystä. A4+. [Verkkosivu]. Helsinki: Modeo. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: http://www.modeo.fi/images/s12_0706_c11.jpg
- Modeo. Ei päiväystä. Miura. [Verkkosivu]. Helsinki: Modeo. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: http://www.modeo.fi/images/miura_table_01_0703_c36.jpg
- Verhokauppa. Ei päiväystä. Pagunette. [Verkkosivu]. Verhokauppa. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: http://www.verhokauppa.fi/images/9410-55_pie_1011_c32.jpg
- Tikkurila. 2012. RAL 9010. [Verkkosivu]. Vantaa: Tikkurila Oyj. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana:

http://www.tikkurila.fi/teollinen_maalaus/metalliteollisuus/varit/ral_classic_-_varikartta/ral_9010.3031.shtml

Tikkurila. 2012. H382. [Verkkosivu]. Vantaa: Tikkurila Oyj. [Viitattu: 15.4.2012].
Saataavana: http://www.tikkurila.fi/ammattilaiset/varit/varikartat/tikkurila_symphony/symphony_2436_-_varikartta/h382.2408.shtml

Tikkurila. 2012. F1937. [Verkkosivu]. Vantaa: Tikkurila Oyj. [Viitattu: 15.4.2012].
Saataavana: http://www.tikkurila.fi/ammattilaiset/varit/varikartat/varikartat_sisamaalaukseen/pro_grey/1937.6809.shtml

LIITE 11

Almedahls. Ei päiväystä. Dagg. [Verkkosivu]. Kinna: Almedahls AB. [Viitattu: 22.4.2012]. Saataavana: http://www.almedahls.se/web/Enfargade_1/76790-275.aspx

Almedahls. Ei päiväystä. Elektra. [Verkkosivu]. Kinna: Almedahls AB. [Viitattu: 22.4.2012]. Saataavana: http://www.almedahls.se/web/its_flameproof_trevira_cs/76809-905.aspx

Dinamica & Melange. Ei päiväystä. [Tuote-esite]. Helsinki: Adora Oy. [Viitattu 22.4.2012].

Ecophon. 2002-2009. Ecophon Solo. [Verkkosivu]. Ecophon Group. [Viitattu: 22.4.2012]. Saataavana: <http://www.ecophon.com/fi/Ratkaisut/Tuotelanseeraukset/Ecophon-Solo/>

Finnforest. Ei päiväystä. Vanerit. [Tuote-esite]. Finnforest. [Viitattu: 22.4.2012].

Jussi Mikkilä. Ei päiväystä. 4-opp penkki. [Verkkosivu]. Jyväskylä: Jussi Mikkilä Oy. [Viitattu: 22.4.2012]. Saataavana: <http://kuokkala.com/paivitys/kuvat/4oppenkki1.jpg>

Home4you. Ei päiväystä. Pizarra Gris. [Verkkosivu]. Helsinki: Home4you. [Viitattu: 22.4.2012]. Saataavana: <http://www.home4you.fi/fi/pizarra>

Kinnarps. Ei päiväystä. Obi. [Verkkosivusto]. Helsinki: Kinnarps Oy. [Viitattu: 22.4.2012]. Saataavana: http://www10.kinnarps.com/Images/Products/ConferenceTables/size3/Obi_konferensbord_1765.jpg

Lammi, K. 18.4.2012. Kiinteiden kalusteiden materiaalit. [Valokuva]. Seinäjoki. [Viitattu 22.4.2012].

- Lepo Product. 2008. Kantti. [Verkkosivu]. Lepo Product Oy. [Viitattu: 22.4.2012].
Saatavana: <http://www.lepoproduct.fi/img/products/L112KIV.jpg>
- Lepo Product. 2008. Kantti. [Verkkosivu]. Lepo Product Oy. [Viitattu: 22.4.2012].
Saatavana: <http://www.lepoproduct.fi/tuotteet.php?lang=fi&cat=9&prod=35&picid=446>
- Lepo Product. 2008. Kantti. [Verkkosivu]. Lepo Product Oy. [Viitattu: 22.4.2012].
Saatavana: <http://www.lepoproduct.fi/img/products/full/L112.jpg>
- Martela. Ei päiväystä. Form 288A. [Verkkosivu]. Martela. Helsinki: Martela Oyj.
[Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana: <http://www.martela.fi/Link.aspx?id=1150662>
- Martela pictures. Ei päiväystä. Desks. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 22.4.2012].
Saatavana: <http://picture.martela.com/Martela%20Picture%20Library/Desks/Pinta%20II/ w/Pinta%20 II 091229 01 .jpg.jpg>
- Martela pictures. Ei päiväystä. Tables. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 22.4.2012].
Saatavana: <http://picture.martela.com/Martela%20Picture%20Library/Tables/Spot/ w/Spot 240x90 091117 01 .jpg.jpg>
- Martela pictures. Ei päiväystä. Storage. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 22.4.2012].
Saatavana: <http://picture.martela.com/Martela%20Picture%20Library/Storage/Combo/ w/C OMBO Ryhma 3mod 11 8 7-2 p .jpg.jpg>
- Martela. Ei päiväystä. Kanvas-seinäke. [Verkkosivu]. Helsinki: Martela. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana: http://www.martela.fi/WebRoot/517131/Martela2009_seinakkeet.aspx?id=533298&product=2&image=525967&groupid=14&title=Kanvas-sein%e4ke
- Martela pictures. Ei päiväystä. Welfare furniture. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana: http://picture.martela.com/Martela%20Picture%20Library/Welfare%20Furniture/ Plus+/ w/Plus_arm_chair_sofa2 .jpg.jpg
- Martela pictures. Ei päiväystä. Screen. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana: <http://picture.martela.com/?prod=daf25b3e-160e-4a4e-88a6-7f39226248ea&path=/Materials%20and%20Colours/Fabrics%202011/Screen%20fabrics/Cara>
- Martela. Ei päiväystä. Laminaatit ja melamiinit. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: http://www.martela.fi/WebRoot/517131/Martela2009_materialinfo.aspx?id=568598&product=3&groupid=80&title=L43+Harmaa+laminaatti&canonic=

- Martela pictures. Ei päiväystä. Screen. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana: http://picture.martela.com/Martela%20Picture%20Library/Materials%20and%20Colours/Fabrics%202011/Screen%20fabrics/Cara/_w/Cara_EJ104_jpg.jpg
- Martela pictures. Ei päiväystä. Laminates. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana: http://picture.martela.com/Martela%20Picture%20Library/Materials%20and%20Colours/Laminates/_w/PL_Beech_laminate_jpg.jpg
- Martela pictures. Ei päiväystä. Storage. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana: http://picture.martela.com/Martela%20Picture%20Library/Storage/Kombi/_w/Kombi_020905_001_jpg.jpg
- Martela pictures. Ei päiväystä. Storage. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana: http://picture.martela.com/Martela%20Picture%20Library/Storage/Cupio/_w/cupio_011114_14_jpg.jpg
- Martela pictures. Ei päiväystä. Storage. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana: http://picture.martela.com/Martela%20Picture%20Library/Storage/Combo/_w/COMBO_Ryhma_2mod_3-5_p_jpg.jpg
- Martela pictures. Ei päiväystä. Desks. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana: <http://picture.martela.com/?prod=52e9f946-8737-48a1-821a-b469da724ad3&path=/Desks/Pinta%20ES>
- Martela pictures. Ei päiväystä. Storage. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana: <http://picture.martela.com/?type=categoryPictures&path=/Storage/Combo>
- Martela. pictures. Ei päiväystä. Storage. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana: http://picture.martela.com/Martela%20Picture%20Library/Storage/Cupio/_w/cupio_011114_17_jpg.jpg
- Martela. pictures. Ei päiväystä. Task chairs. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana: http://picture.martela.com/Martela%20Picture%20Library/Task%20Chairs/Axia%201-4/_w/Axia2_061123_01_jpg.jpg
- Power365. 2012. RAL 9006. [Verkkosivu]. USA: Power365. [Viitattu 22.4.2012]. Saatavana: http://www.google.fi/imgres?imgurl=http://powder365.com/store/images/p169_img.jpg&imgrefurl=http://powder365.com/store/index.php?main_page%3Dprodu

[ct info%26products_id%3D169&h=500&w=500&sz=4&tbnid=EdJhn-md331HrM:&tbnh=90&tbnw=90&prev=/search%3Fq%3Dral%2B9006%26tm%3Disch%26tbo%3Du&zoom=1&q=ral+9006&docid=ZrioGfl3CBI-xM&sa=X&ei=v8OTT-ukBsjQ4QSU1bnRDw&ved=0CEkQ9QEwAq&dur=294](http://www.pukkila.com/laatta.php?tuotesarja=Kaarna&p_sarja=0&ek=%&hakutapa=y&y=1&hakusana=kaarna&Submit=&hakupinta=%25&vari%5B%5D=%25&korkeus=&leveys=&paksuus=&kokoryhma=%25&seina1=&seina2=&lattia1=&lattia2=&uima=&pakkas=&happo=&porras=&kotimaisuus=&liukasesto=&markatila=&ek=%25&tuotenumero=P3510100&kuvaus=Viiva%20valkoinen)

Pukkila. Ei päiväystä. Kaarna. [Verkkosivusto]. Turku: Pukkila Oy Ab. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana:

http://www.pukkila.com/laatta.php?tuotesarja=Kaarna&p_sarja=0&ek=%&hakutapa=y&y=1&hakusana=kaarna&Submit=&hakupinta=%25&vari%5B%5D=%25&korkeus=&leveys=&paksuus=&kokoryhma=%25&seina1=&seina2=&lattia1=&lattia2=&uima=&pakkas=&happo=&porras=&kotimaisuus=&liukasesto=&markatila=&ek=%25&tuotenumero=P3510100&kuvaus=Viiva%20valkoinen

Pukkila. Ei päiväystä. Ruoko. [Verkkosivusto]. Turku: Pukkila Oy Ab. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana:

http://www.pukkila.com/laatta.php?tuotesarja=Ruoko&p_sarja=0&ek=%&hakutapa=y&y=1&hakusana=ruoko&Submit=&hakupinta=%25&vari%5B%5D=%25&korkeus=&leveys=&paksuus=&kokoryhma=%25&seina1=&seina2=&lattia1=&lattia2=&uima=&pakkas=&happo=&porras=&kotimaisuus=&liukasesto=&markatila=&ek=%25&tuotenumero=P3597&kuvaus=Graniitinharmaa

Pukkila. Ei päiväystä. Harmony. [Verkkosivusto]. Turku: Pukkila Oy Ab. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana:

http://www.pukkila.com/laatta.php?tuotesarja=Harmony&p_sarja=0&ek=%&hakutapa=y&y=1&hakusana=harmony&Submit=&hakupinta=%25&vari%5B%5D=%25&korkeus=&leveys=&paksuus=&kokoryhma=%25&seina1=&seina2=&lattia1=&lattia2=&uima=&pakkas=&happo=&porras=&kotimaisuus=&liukasesto=&markatila=&ek=%25&sivu=4&tuotenumero=H20603M&kuvaus=Kev%E4%E4nvihre%E4

RTV. Ei päiväystä. Altro K30. [Verkkosivu]. Riihimäki: RTV-yhtymä Oy. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana: <http://www.rtv.fi/kohdelattiat/altro-safety-turvalattiat/altro-stronghold-k30>

Salli. Ei päiväystä. Salli Classic. [Verkkosivu]. Rautalampi: Salli systems. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana:

<http://www.salli.com/tiedostot/tuotekuvat/Salli%20Classic.jpg>

Salli. Ei päiväystä. Verhoilu- ja värvaihtoehdot. [Verkkosivu]. Rautalampi: Salli systems. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana:

http://www.salli.com/default.asp?siteid=fi&id=verhoilu_ja_varivaihtoehdot

Silent Gliss. Ei päiväystä. Metropole. [Verkkosivu]. Helsinki: Silent Gliss OY Ab. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana: <http://www.silentgliss.fi/go/Tuotteet/Metropole-verhotangot/Systems+PO/6130M+Metropole>

- Svensson Markspelle. Ei päiväystä. Plain. [Verkkosivu]. Kinna: Svensson Markspelle. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana: http://www.svenssonmarkspelle.com/MediaBinaryLoader.axd?MediaArchive_VersionID=2f67ed1e-3c68-40d6-8d17-6e6333f54976&FileName=PLAIN_57_colour.jpg_349_201.JPG
- Tikkurila. 2012. RAL 9010. [Verkkosivu]. Vantaa: Tikkurila Oyj. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana: http://www.tikkurila.fi/teollinen_maalaus/metalliteollisuus/varit/ral_classic_varikartta/ral_9010.3031.shtml
- Tikkurila. 2012. H382. [Verkkosivu]. Vantaa: Tikkurila Oyj. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana: http://www.tikkurila.fi/ammattilaiset/varit/varikartat/tikkurila_symphony/symphony_2436_varikartta/h382.2408.shtml
- Tikkurila. 2012. F1937. [Verkkosivu]. Vantaa: Tikkurila Oyj. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana: http://www.tikkurila.fi/ammattilaiset/varit/varikartat/varikartat_sisamaalaukseen/pro_grey/1937.6809.shtml
- Upofloor. Ei päiväystä. LifeLine Cs. [Verkkosivusto]. Nokia: Upofloor Oy. [Viitattu 22.4.2012]. Saatavana: http://www.upofloor.fi/upofloor_fi/upofloor_oy/etusivu/tuotteet/julkiset_tilat/lifeline_pvc_vapaat_lattianpaallysteet/ShowProduct.eviacms/productGroup/52038/product/15640/LifeLine%20CS
- Upofloor. Ei päiväystä. Kitka. [Verkkosivusto]. Nokia: Upofloor Oy. [Viitattu 22.4.2012]. Saatavana: http://www.upofloor.fi/upofloor_fi/upofloor_oy/upofloor_oy_n_tuoterekisterit/muovipaallysteet/tuotekortit/kitka/
- Upofloor. Ei päiväystä. LifeLine CS. [Verkkosivusto]. Nokia: Upofloor Oy. [Viitattu 22.4.2012]. Saatavana: http://www.upofloor.fi/upofloor_fi/upofloor_oy/etusivu/tuotteet/julkiset_tilat/lifeline_pvc_vapaat_lattianpaallysteet/ShowProduct.eviacms/productGroup/52038/product/15640/LifeLine%20CS
- Väinö Korpinen Oy. Ei päiväystä. Gaius. [Tuote-esite]. Helsinki: Väinö Korpinen Oy. [Viitattu: 22.4.2012].
- Witre. Ei päiväystä. Valkotaulu. [Verkkosivu]. Helsinki: Witre. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana: http://www.witre.fi/valkotaulu-emaloi-tu_34700M.html?finalCatString=8497070504812333669%3B8497070504812333670%3B8497070504812333671&viewSize=30

LIITTEET

Liite 1. Väri- ja pintamateriaaliehdotuksia

Liite 2. Havainnointi suunnitelma

Liite 3. Haastattelu suunnitelma

Liite 4. Meri

Liite 5. Koivu

Liite 6. Sammal

Liite 7. Mitoitus käytettäessä raitaa laatoituksessa

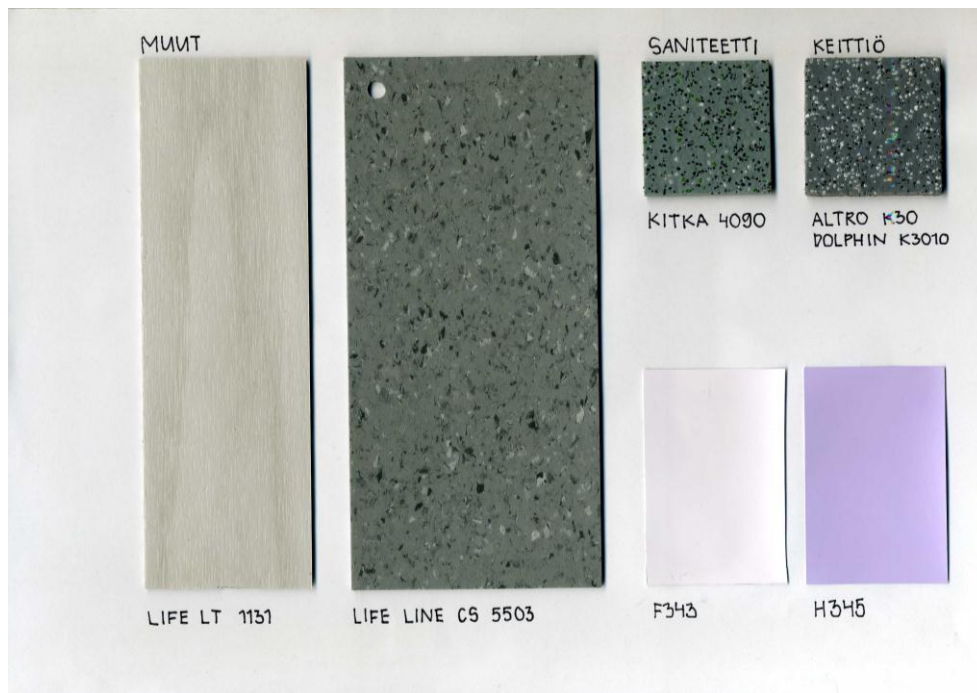
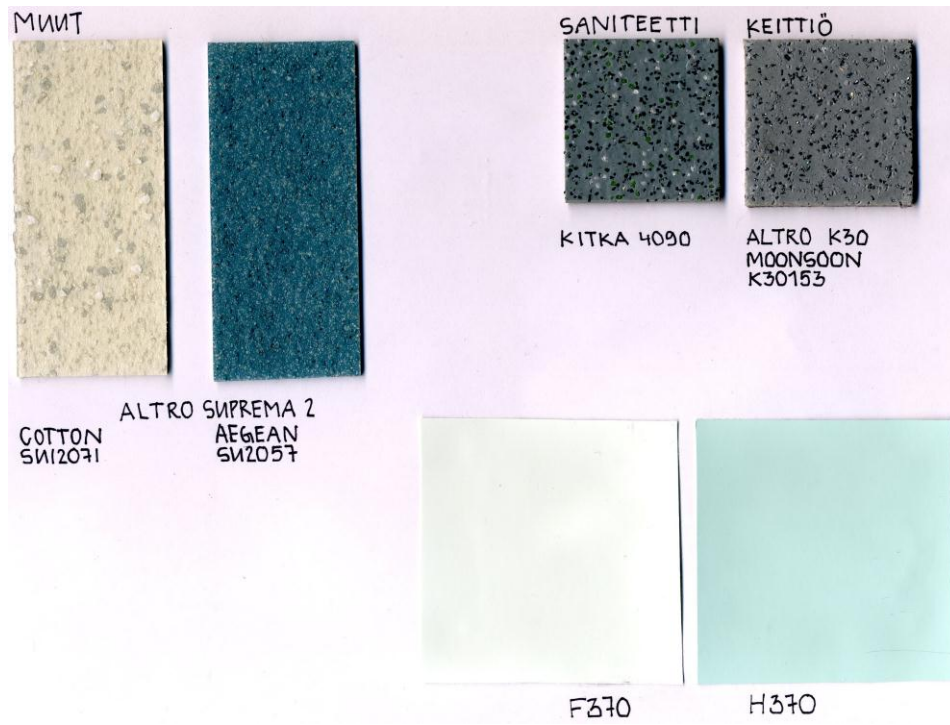
Liite 8. Mitoitus erillisaltaan taustan laatoituksessa

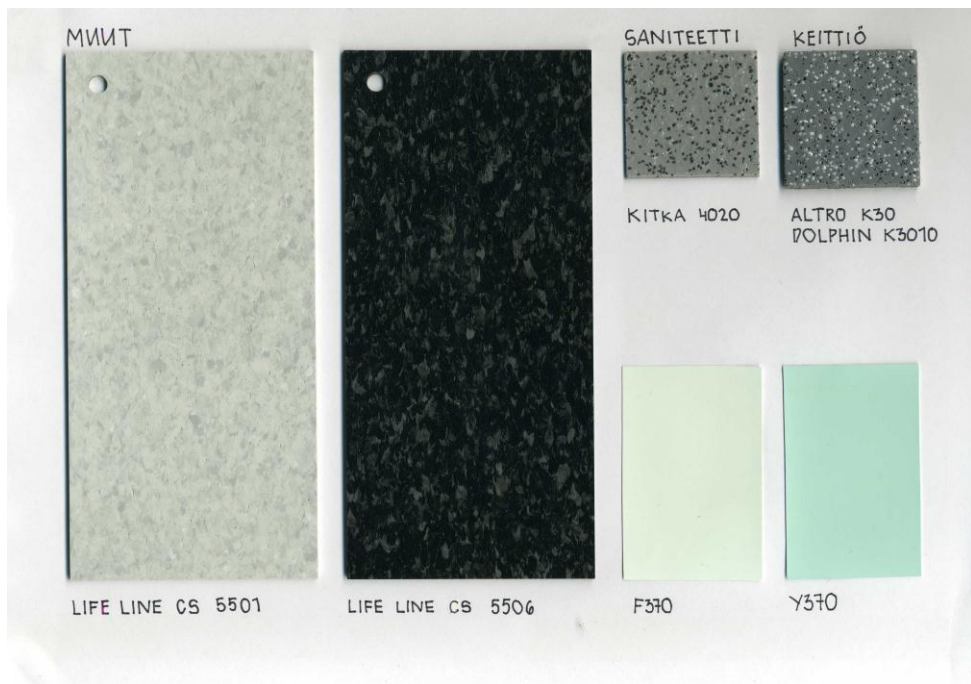
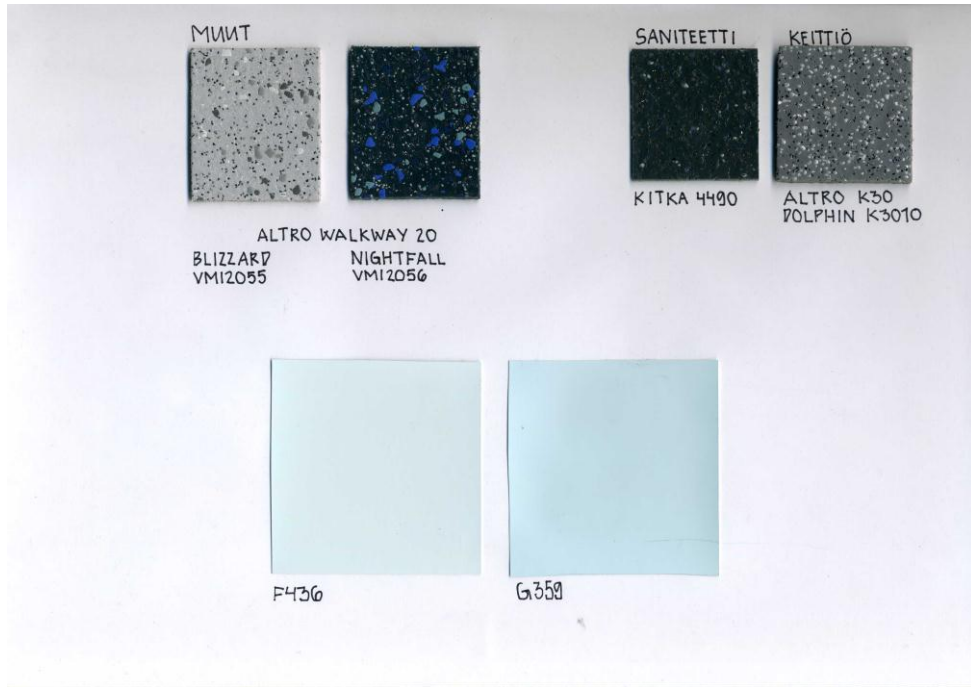
Liite 9. Mitoitus keramiikkauunin taustan laatoituksessa

Liite 10. Ruokailutilan tarrataulujen sijoittelu

Liite 11. Huonekortit

LIITE 1 Väri- ja pintamateriaaliehdotuksia





LIITE 2 Havainnointisuunnitelma

HAVAINNOINTISUUNNITELMA

Paikka: Koivusillan väliaikaiset tilat, Vähäkyrö

Havainnoinnin kohde: Koivusillan yksikön asiakkaat ja heidän toimintansa

Aika: 24.2.2012, klo 8.00–14.00

Havainnoimme Eskoon Koivusillan yksikön asiakkaita ja heidän toimintaansa työpäivän aikana. Asiakkaita on tällä hetkellä noin 30, jotka jakautuvat kahteen ryhmään. Ryhmät ovat päivätoiminta- ja työtoimintaryhmät. Päivätoimintaan kuuluu syvemmin kehitysvammaisia asiakkaita ja työtoimintaan lievemmin kehitysvammaisia asiakkaita. Heidän työpäivänsä kestää kuusi tuntia, klo 8.00–14.00 välisen ajan. Havainnointi tapahtuu Koivusillan väliaikaisissa tiloissa Vähänkyrön keskustassa.

Yksikön johtajan mukaan paras tapa havainnoida asiakkaita on systemaattinen eli ulkopuolinen havainnointi, sillä näin asiakkaiden toiminta häiriytyisi vähiten ja he toimisivat mahdollisimman luontevasti. Havainnoinnin aikana seuraamme molempia tilassa työskenteleviä ryhmiä ja heidän toimintaansa siten, että toinen meistä havainnoi päivätoimintaryhmää ja toinen työtoimintaryhmää. Tällä tavoin saamme kattavimman lopputuloksen heidän päivärutiineistaan.

Havainnoinnin aikana kirjaamme paperille ylös tilassa tapahtuvia asioita ja toimia. Molemmat meistä tekevät omia muistiinpanojaan, joihin kirjataan mitä tilassa tapahtuu ja tilassa huomattuja mahdollisia positiivisia ja negatiivisia asioita sekä omia pohdintoja.

Havainnoinnin tavoitteena on saada kokonaiskäsitys Koivusillan asiakkaiden työpäivästä. Milloin ja miten he saapuvat työpaikalleen, mitä työpäivän aikana tapahtuu ja miten heidän työpäivänsä päättyy. Tavoitteena on saada myös peilattua asiakkaiden toimintaa käytössä olevaan tilaan eli hahmottaa heidän tilan tarpeensa.

Havainnoinnin tulokset kirjoitetaan puhtaaksi ja analysoidaan. Niiden avulla meidän on helpompi tehdä tila- ja irtokalustesuunnitelmat, kun ymmärrämme käyttäjien todelliset vaatimukset.

LIITE 3 Haastattelusuunnitelma

HAASTATTELUSUUNNITELMA

Paikka: Koivusillan väliaikaiset tilat, Vähäkyrö

Haastattelun kohde: Koivusillan yksikön henkilökunta

Aika: 8.3.2012, klo 8.00–14.00

Haastattelemme Koivusillan yksikön henkilökuntaa, johon kuuluu kahdeksan jäsentä. Haastattelu toteutetaan torstaina 8.3.2012, kello 8.00–14.00 välisenä aikana, Koivusillan väliaikaisissa tiloissa Vähänkyrön keskustassa.

Haastattelu toteutetaan teemahaastatteluna, joka tallennetaan äänittämällä nauhurille sekä kirjaamalla ylös vastaukset. Käytännössä tämä tapahtuu niin, että toinen meistä toimii haastattelijana ja toinen kirjurina. Työtehtäviä voidaan vaihdella haastateltavan vaihtuessa. Haastattelu perustuu havainnoinnin avulla saatuihin tuloksiin, joiden mukaan haastattelun teemat laaditaan.

Haastattelun tavoitteena on ottaa selvää työpäivän kulusta henkilökunnan näkökulmasta ja heidän mielipiteistään työtiloja kohtaan. Haluamme kartoittaa vanhojen tilojen ongelmakohtia, joiden avulla päästään uusissa tiloissa toimivampaan lopputulokseen. Lopuksi kysymme heidän toiveitaan ja odotuksiaan uusista tiloista. Haastattelun edetessä pyrimme ehkäisemään keskustelun ajautumista henkilökunnan henkilökohtaisiin tyyli- ja sisustusmieltymyksiin, sillä kohde on julkinen tila ja molempien osapuolten työpaikka.

Tulokset litteroidaan ja analysoidaan tutkimuksen yhteenvetoa varten.

LIITE 4 Meri



LIITE 5 Koivu

Konsepti 2



Konsepti 2



LIITE 6 Sammal



Konsepti 3



Kaisa Lammi
Henni Kansanaho

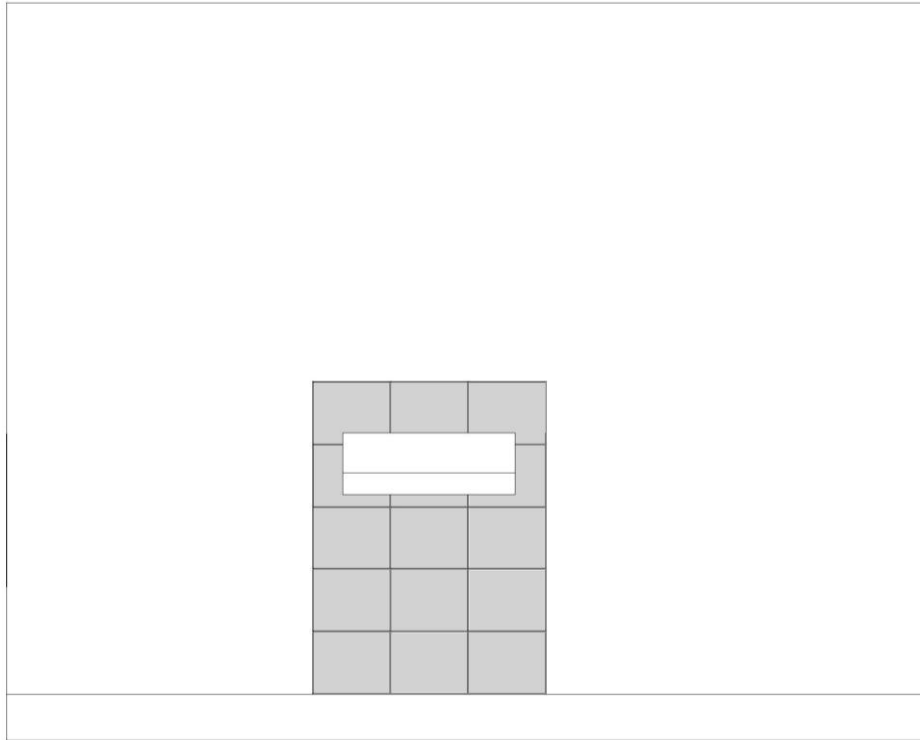


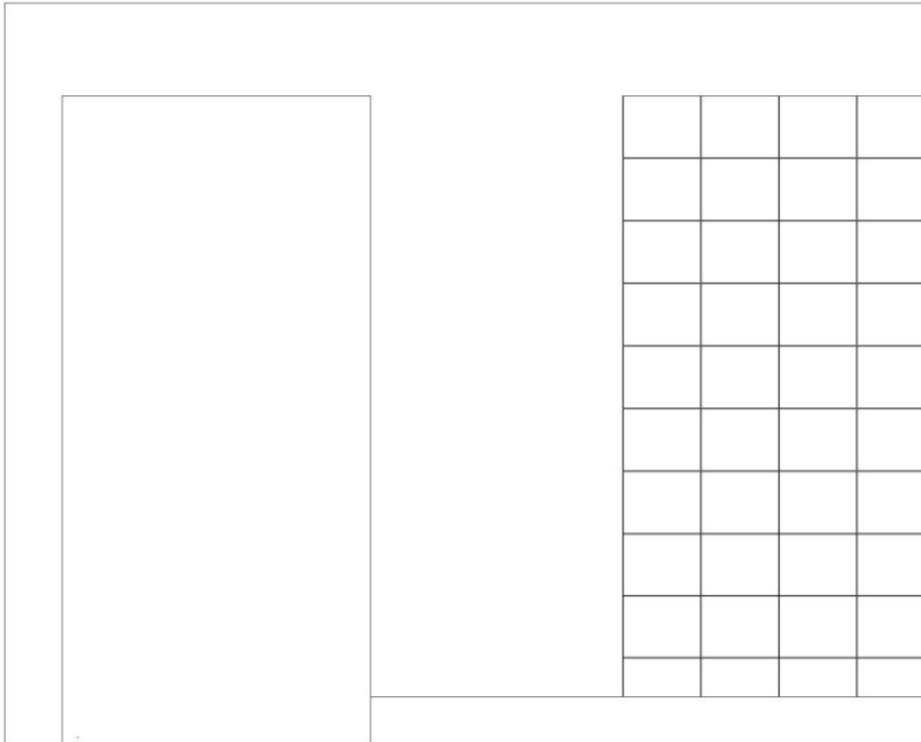
Konsepti 3



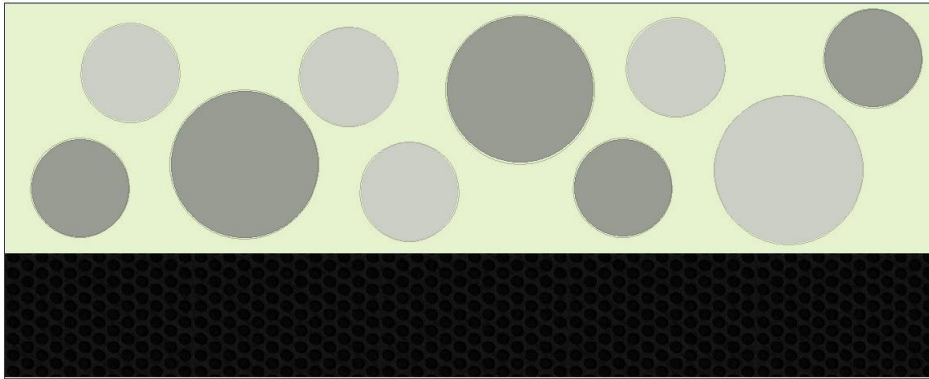
Kaisa Lammi
Henni Kansanaho

LIITE 8 Mitoitus erillisaltaan taustan laatoituksessa



LIITE 9 Mitoitus keramiikkauunin taustan laatoituksessa

LIITE 10 Ruokailutilan tarrataulujen sijoittelu



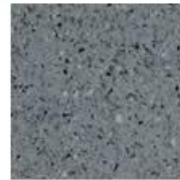
LIITE 11 Huonekortit

TUULIKAAPPI

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



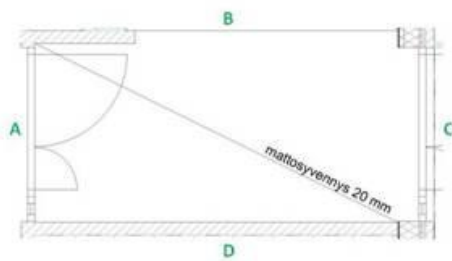
LATTIA:
Upofloor
Life Line CS
5504



SEINÄ: A, B, D
Tikkurila
H382



SEINÄ: C
Tikkurila
RAL 9010



APUVÄLINEVARASTO

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Pukilla
Natura 90x90x8
Grafiitti harmaa



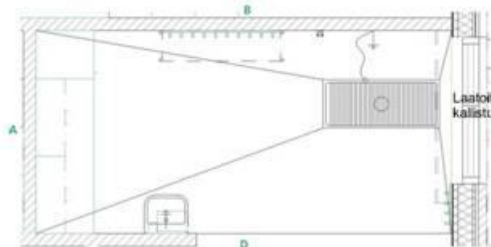
SEINÄ: D
Tikkurila
H362



SEINÄ: A, B, C
Tikkurila
RAL 9010



KATTO:
RAL 9010



VÄLITILA +
SEINÄT: BC:
Pukilla
Kaarna Viva
200x250



ERILLISALTAN
TAUSTA+ RAITA: BC:
Pukilla
Ruoko
200x250

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



ALAKAAPIN OVI:
Abet Laminati
Milano Soft
116



YLÄKAAPIN +
KORKEAN KAAPIN OVI:
Abet Laminati
Colors
477



TASO:
Abet Laminati
Colors
451

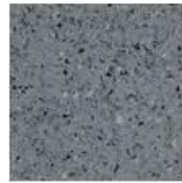


ETEINENI

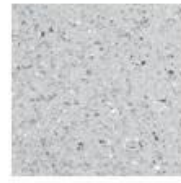
HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Life Line CS
5502



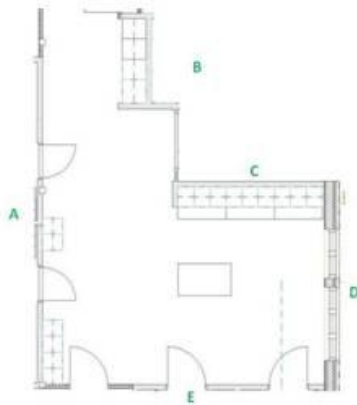
LATTIA OVIEN
EDESSÄ:
Upofloor
Life Line CS
5502



SEINÄ: A, E
Tikkurila
Symphony H382



SEINÄT: B, C, D
RAL 9010



KATTO:
RAL 9010

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



PUKUKAAPIN RUNKO:
RAL 9010



PUKUKAAPIN OVI:
RAL 9006



ISTUIN TASO:
Äbet Lammati
Colors
451

ETEINENI

HUONEKORTTI

IRTOKALUSTEET



PENKKI:
 Finnarps
 Wilson P332
 Verhoju: Adora
 Dinamica 9661

IRTAIMISTO



VERHONSNO:
 Slent Glas
 Metropole



VERHOT:
 Ahmadahls
 Ekstra 2

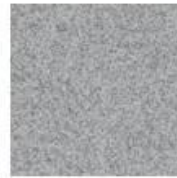


INVA-WC1

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Pitka
45x40



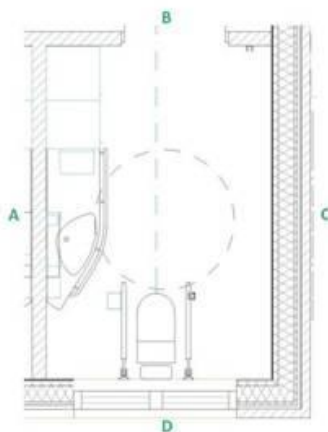
SEINÄ A, B, C:
RAL 9001



SEINÄ D:
Tikkurila Symphony
H382



KATTO:
RAL 9001



SEINÄN C RAITA, SEINÄ D:
Pukka
Ruoko
granitinharmaa
250x200



SEINÄ A, B, C:
Pukka
Kaarna Viva
valkoinen
250x200

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



KAAPIN OVI:
Abet Laminati
Colbrs
477



HUONEEN OVI:
Abet Laminati
Colbrs
1819

IPTAIMISTO



TUHKAHVAT:
Korphen Oy
Gaus Original Stay 15
1015
korkeussäädettävä
harmaa



RINTATUKI:
Korphen Oy
Gaus Stay rintatuki
1757
harmaa



RINTATUEN RPUSTIN:
Korphen Oy
Gaus Stay rintatuon ripustin
1758
valkoinen



PESUANEKORI:
Korphen Oy
Gaus pesuanekori
1921
kromi



WC-PAPERITELINE:
Korphen Oy
Gaus Wc-paperteline
1756
harmaa



ALTAAN TUHKAKIDE:
Korphen Oy
Gaus Plus tasoaltaan
tukkide
harmaa



PELLI:
Korphen Oy
Gaus portaattomasti
säädettävä Bobrick-peli
9560



VALASIN:
Korphen Oy
Gaus valaisin
610



KOUKKU:
Korphen Oy
Gaus kaksoskoukutus
1907
valkoinen



INVA-WC2

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT

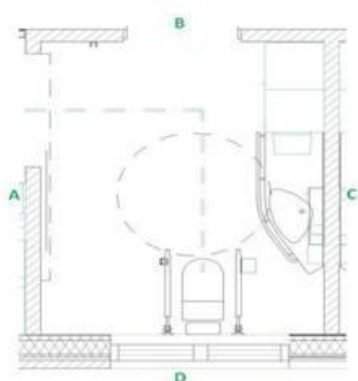


LATTIA:
Upofloor
pitkä
45x40

SEINÄ A, B, C:
RAL 9010

SEINÄ D:
Tikkurila Symphony
H382

KATTO:
RAL 9010



SEINÄN A RAITA, SEINÄ D:
Pukki
Ruoko
granitinharmaa
250x200

SEINÄ A, B, C:
Pukki
Kaarna Viva
valkoinen
250x200

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



KAAPIN OVI:
Abet Laminati
Colors
477

HUONEEN OVI:
Abet Laminati
Colors
189

IPTAIMISTO



TURINKAHVAT:
Korpinen Oy
Gaus Original Stay 15
1015
korkeussäädettävä
harmaa



RINTATUKI:
Korpinen Oy
Gaus Stay rintatuki
1757
harmaa



RINTATUEN RPUSTIN:
Korpinen Oy
Gaus Stay rintatuen rpustin
1758
valkoinen



PESUANEKORI:
Korpinen Oy
Gaus pesuanekori
1921
kromi



WC-PAPERITELINE:
Korpinen Oy
Gaus Wc-paperiteline
1756
harmaa



ALTAAN TURINKADE:
Korpinen Oy
Gaus Plus tasoaltaan
tukkaide
harmaa



PELLI:
Korpinen Oy
Gaus portaattomasti
säädettävä Bobrick-peli
9560



VALASIN:
Korpinen Oy
Gaus valaisin
610



KOUKKU:
Korpinen Oy
Gaus kaksoskoukut
1907
valkoinen



HOITOTOIMENPIDEHUONE

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Life Line CS
5502



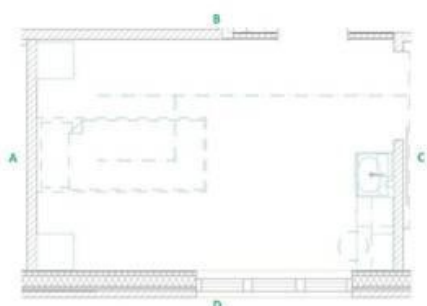
SEINÄ A:
Tikkurila Symphony
H382



SEINÄ B:
Tikkurila
Pro Grey 1937



SEINÄ C, D:
RAL 9010



KATTO:
RAL 9010

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



ALAKAAPIN OVI:
Abet Laminatti
Milano Soft
116



YLÄKAAPIN, +
KORKEAN KAAPIN
OVI:
Abet Laminatti
Colors
477



TASO:
Abet Laminatti
Colors
451



HUONEEN OVI:
Abet Laminatti
Colors
189

HOITOTOIMENPIDEHUONE

HUONEKORTTI

IRTOKALUSTEET



02 Black

HENKILÖKUNNAN TUOLI
Sali Classic
Istuin mustanahka



HOITOVUODE
Lojer
Hela

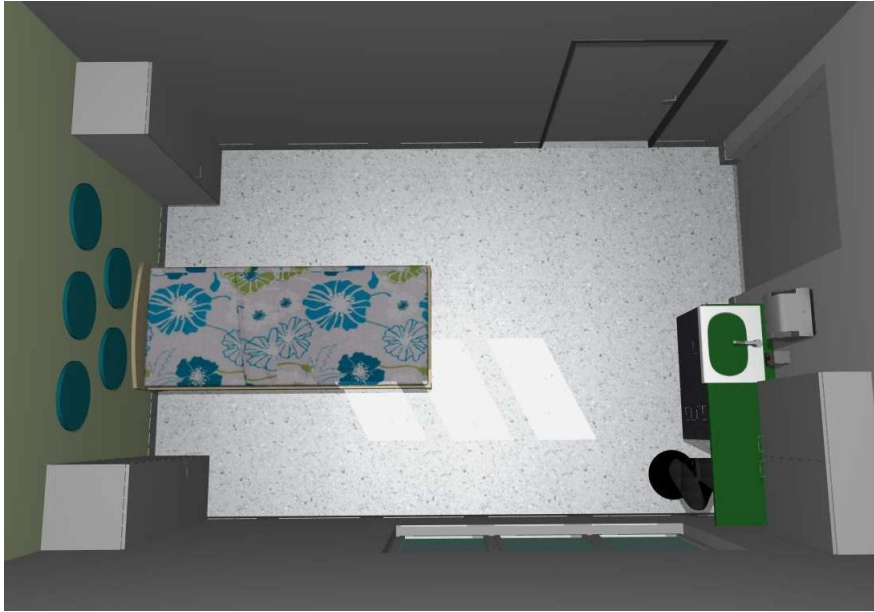
IRTAIMISTO



VERHOIKKO:
Skent Glas
Metropole

VALKOTAULU:
Witre
Ympäristö E3

VERHOT:
Almedahts
Elektra 2



ASIAKKAIDENPUKUTILA 1

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Nitka
4540



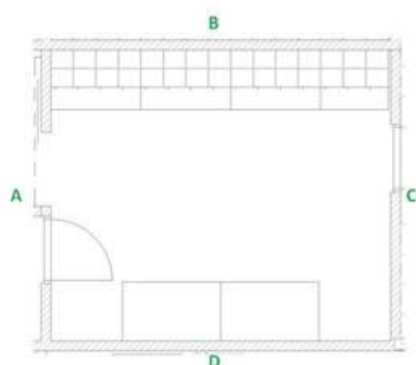
SENÄ D:
Tikkurila
H382



SENÄ A, B, C:
Tikkurila Symphony
RAL 9010



KATTO:
RAL 9010



KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



PUKUKAAPIN RUNKO:
RAL 9010



PUKUKAAPIN OVI:
RAL 9006



PUKUKAAPIN
ISTUNTASO:
Abet Laminati
Colors
451



HUONEEN OVI:
Abet Laminati
Colors
1819

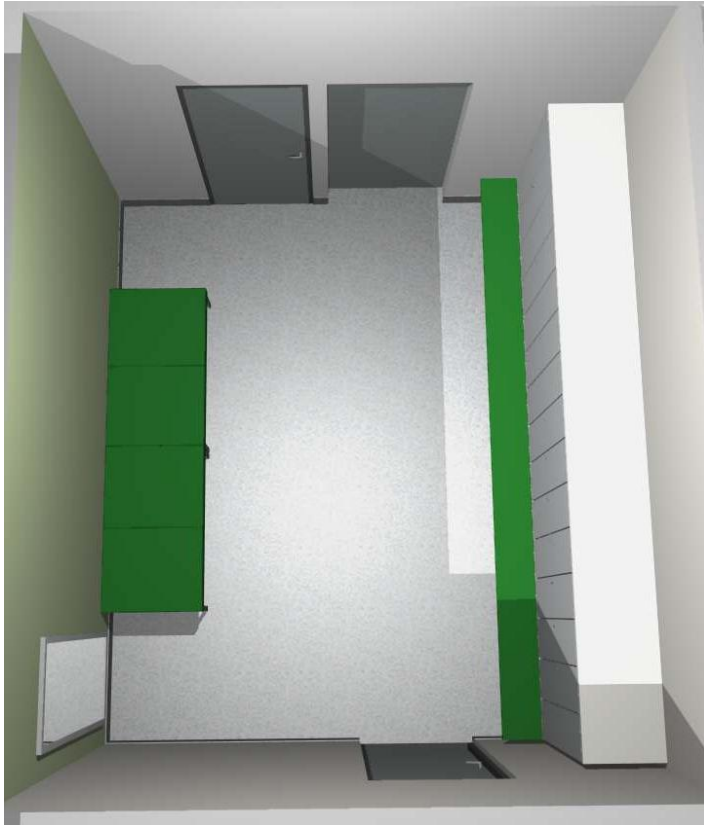
ASIAKKAIDENPUKUTILA 1

HUONEKORTTI

IRTOKALUSTEET



PENNI
Kinnarps
Wilson
P332
Verho: Adora
Dinamica 9661



ASIAKKAIDENPUKUTILA I, SUHKU

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



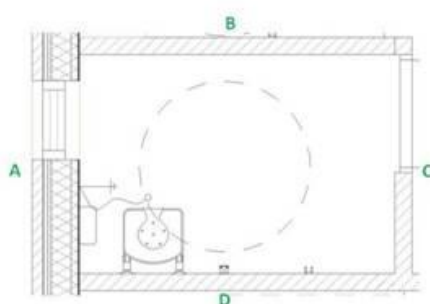
LATTIA:
Upofloor
Nitka
45-40



SEINÄ A +
SEINÄN B RAITA:
Pukki
Ruoko
granitinharmmaa
200x250



SEINÄ B, C, D:
Pukki
Kaarna Viva
valkoinen
200x250



KATTO:
RAL 9010

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



HUONEEN OVI:
Abet Laminati
Cobrs
1819

IRTAIMISTO



TUNIKAHVAT:
Korpinen Oy
1670
elastomeeria
kromaa



PESUAINENORI:
Korpinen Oy
Gaus pesuainekorri
1921
kromi



SUHKUSTUN:
Korpinen Oy
Gaus suhkustun
1749



KOURKU:
Korpinen Oy
Gaus kaksoiskoukut
1907
valkoinen



KUMAUSSLASTAN POKKI:
Korpinen Oy
Gaus Toolflex-pidike
1520
musta

ASIAKKaidENPUKUTILA 1, WC

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Nitka
45-40



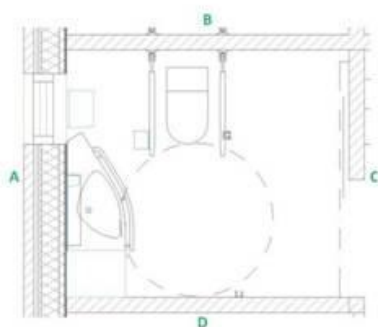
SENÄ A, C, D
RAL 900



SENÄ B:
Tikkurila Symphony
H382



KATTO:
RAL 900



SENÄ A:
Pukka
Kaarna Viva
valkoinen
200x250

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



KAAPIN OVI:
Abet Laminati
Colors
477



HUONEEN OVI:
Abet Laminati
Colors
189

IRTAIMISTO



TUKKAHVAT:
Korphen Oy
Gaus Original Stay 15
10115
korkeussäädettävä
harmaa



WC-PAPERITELINE
Korphen Oy
Gaus Wc-paperteline
1756
harmaa



ALTAAN TUKKADE:
Korphen Oy
Gaus Original tasaaltaan
tukkaide
harmaa



PELLI
Korphen Oy
Gaus portaattomasti
säädettävä Bobrick-peli
9560



VALASIN:
Korphen Oy
Gaus valaisin
6110



KOUKKU:
Korphen Oy
Gaus kaksoskoukku
1907
valkoinen

ASIAKKAIDENPUKUTILA 2

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Nitka
4540



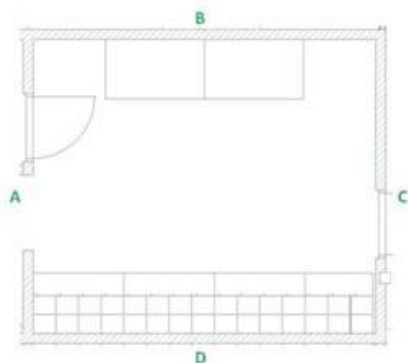
SEINÄ B:
Tikkurila Symphony
H382



SEINÄ A, C, D:
RAL 9010



KATTO:
RAL 9010



KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



PUKUKAAPIN RUNKO:
RAL 9010



PUKUKAAPIN OVI:
RAL 9006



PUKUKAAPIN
ISTUNTASO:
Abet Laminati
Colors
451



HUONEEN OVI:
Abet Laminati
Colors
1819

IRTOKALUSTEET



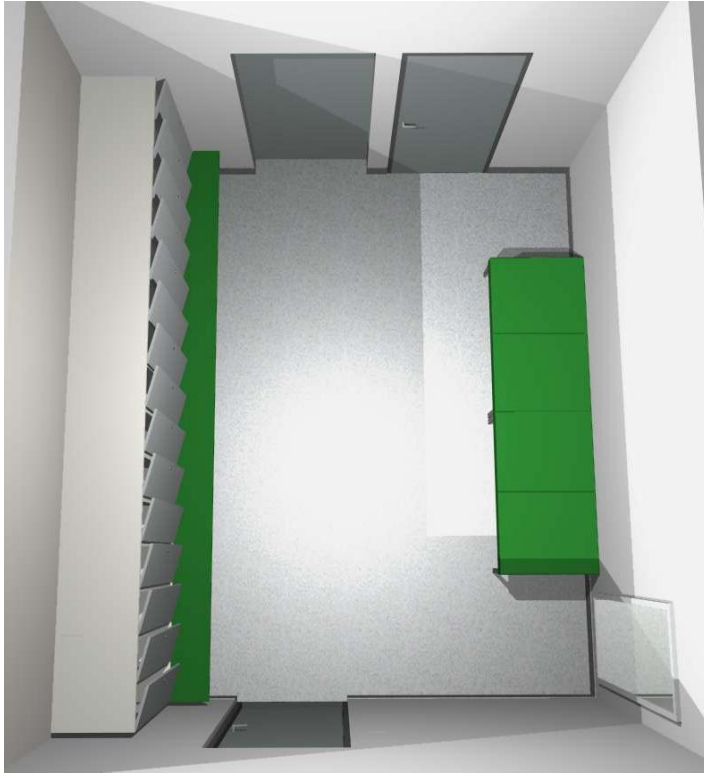
PENNI

Kinnarps

Wilson

P332

Verhoilu Adora Dinamica 9661



ASIAKKAIDENPUKUTILA 2. WC

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Ritka
45-40



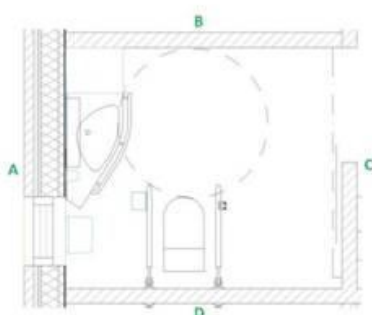
SEINÄ A, B, C
Abet Laminati
Colors
477



SEINÄ D:
Tikkurila Symphony
H382



KATTO:
Abet Laminati
Colors
189



SEINÄ A:
Kaarna Viva
valkoinen
200x250

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



KAAPIN OVI:
Abet Laminati
Colors
477



HUONEEN OVI:
Abet Laminati
Colors
189

ASIAKKAIDENPUKUTILA 2. WC

HUONEKORTTI

IRTAIMISTO



TUKKAHVAT:
Korphen Oy
Gaus Original Stay 15
10115
korkeussäädettävä
harmaa



WC-PAPERITELINE
Korphen Oy
Gaus Wc-paperteline
1756
harmaa



ALTAAN TUKKADE:
Korphen Oy
Gaus Original tasaaltaan
tukkaide
harmaa



PELLI
Korphen Oy
Gaus portaattomasti
säädettävä Bobrick-peli
9560



VALASIN:
Korphen Oy
Gaus valaisin
6110



KOUKKU:
Korphen Oy
Gaus kaksoskoukku
1907
valkoinen

ASIAKKAIDENPUKUTILA 2. SUIHKU

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



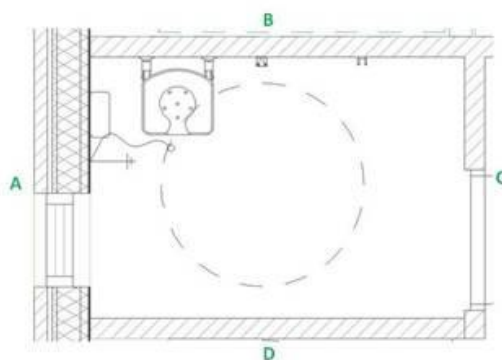
LATTIA:
Upofloor
Nitka
45x40



SEINÄ A +
SEINÄN D RAITA:
Pukki
Ruoko
granitinharmmaa
200x250



SEINÄ B, C, D:
Pukki
Kaarna Viva
valkoinen
200x250



KATTO:
RAL 9010

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



HUONEEN OVI:
Abet Laminati
Cobrs
1819

IRTAIMISTO



TUKKAHVAT:
Korpinen Oy
1670
elastomerialla
kromaa



PESUAINENORI:
Korpinen Oy
Gaus pesuainekori
1921
kromi



SUIHKUSTUN:
Korpinen Oy
Gaus suihkustun
1749



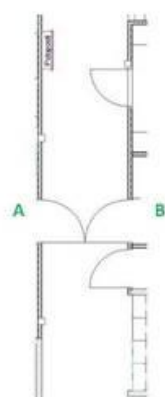
KOUKKU:
Korpinen Oy
Gaus kaksoiskoukku
1907
valkoinen



KUMAUSSLASTAN POKKI:
Korpinen Oy
Gaus Toolflex-pidike
1520
musta

KÄYTÄVÄ 1

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Life Line CS
5504



LATTIA
OVEN EDESSÄ:
Upofloor
Life Line CS
5502



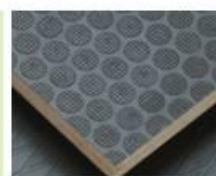
KATTO:
RAL 9010



SEINÄ B:
RAL 9010



SEINÄ A:
Tikkurila
Symphony H362



SEINÄ A:
FinnForest
vanerointi
Top
musta

VARASTOI

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



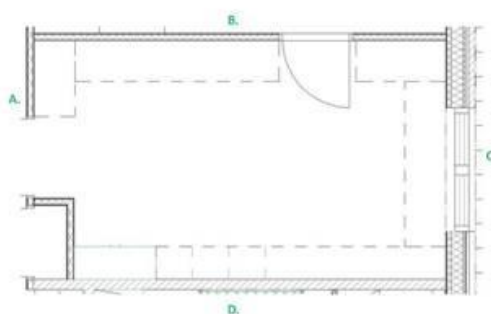
LATTIA:
Upofloor
Life Line CS
5502



SENÄT: A, B, C, D
RAL 9010



KATTO:
RAL 9010



KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



HUONEEN OVI:
Abet Laminati
Colors
1818

ESIMIEHENTOIMISTO

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Life Line CS
5502



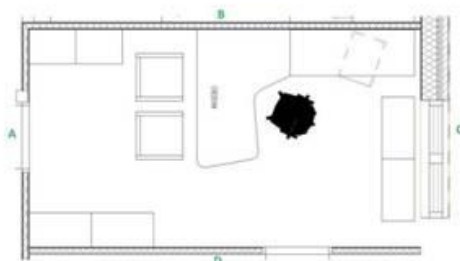
SEINÄ B:
Tikkurila
Symphony H362



SEINÄ A, C, D:
RAL 9010



KATTO:
RAL 9010



KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



HUONEEN OVI:
Abet Lammit
Colors
189

IRTOKALUSTEET



TYÖPÖYTÄ:
Martela
Pinta ES harmaa
+ EBO + 1606
vaalean harmaa



SÄLYTYS:
Martela
Combo
matala
Runko: valkoinen
Etusarjat: kovu



SÄLYTYS:
Martela
Combo
puolikorkea
Runko: valkoinen
Etusarjat: kovu



SÄLYTYS:
Martela
Combo
korkea
Runko: valkoinen
Etusarjat: kovu



LAATIKOSTO:
Martela
Cupio 671C
Runko + kansi:
valkoinen
Etusarjat: kovu



TYÖTUOLI:
Martela
Axia 2
Verhokki: Adora
Dinamica 9661



ASIAKASTUOLI:
Lepo Product
KanttiLIT2KM
Runko: kovu
Istuin + selkänäjä:
Adora Dinamica 9672



HYLLYSTÖ:
Martela
Kombi
Hyllyt: vaalean harmaa
Paneelit: Cara 104

ESIMIEHENTOIMISTO

HUONEKORTTI

IRTAIMISTO



VERHOUSKO:
Silent Glas
Metropole



VERHOT:
Almedaht
Elektra 2



PÄIVÄTOIMINTA

HUONEKORTTI



LATTIA:
Upofloor
Life Line CS
5502



SEINÄT A, B, C:
RAL 9010



SEINÄ D:
Tikkurila
Pro Grey 1937



KATTO:
RAL 9010

PINTAMATERIAALIT



VÄLITILA +
ERILLISALTAAN TAUSTA:
Pukka
Kaarna Viva
200x250

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



ALAKAAPIN OVI:
Abet Laminati
Milano Soft
116



YLÄKAAPIN OVI:
Abet Laminati
Colbrs
477



TASO:
Abet Laminati
Colbrs
451



HUONEEN OVI:
Abet Laminati
Colbrs
1919

PÄIVÄTOIMINTA

HUONEKORTTI

IRTOKALUSTEET



HENKILÖKUNNAN
TYÖPÖYTÄ:
Martela
Pinta ES harmaa +
EBO vaaleanharmaa



ASIAKKAIDEN
TYÖPÖYTÄ:
Martela
Pinta I harmaa +
1006 vaalean harmaa



PÖYTÄ:
Martela
Spot
2300x900
Harmaa + kovu



LAATINOSTO:
Martela
Cupio 671C
Runko valkoinen +
Etulevyt: vaaleanharmaa



SEINÄNE:
Martela
Kanvas
794GA + Cara 04



02 Black

HENKILÖKUNNAN TUOLI:
Salt Classic
Istuin musta nahka



ASIAKKAIDEN TUOLI:
Lepo Product
Kantti
Runko: kovu +
Istuin+selkänoga:
valkoinen



NOJATUOLI:
Martela
Plus+
Puuosat: kovu +
Verhoilu: Plan 57



HOITOVUODE:
Lojer
Hela

PÄIVÄTOIMINTA

HUONEKORTTI

IRTAIMISTO



VERHONISO:
Skent Glas
Metropole



VALKOTAULU:
Witne
Ympäristö E3



VERHOT:
Almadahs
Elektra 2



KÄÄVALMENNUS

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Life Line CS
5502



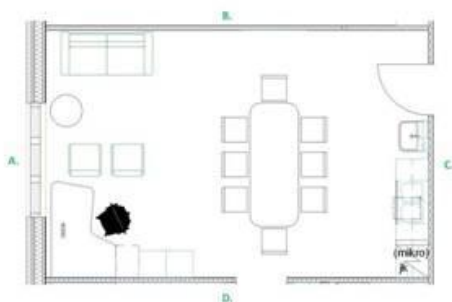
SEINÄ B:
Tikkurila
Symphony H382



SEINÄT A, C:
RAL 9010



SEINÄ D:
Tikkurila
Pro Grey 1937

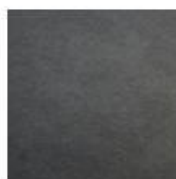


KATTO:
RAL 9010



VÄLITILA +
ERILLISALTAAN TAUSTA:
Pukka
Kaarna Viva
valkoinen
200x250

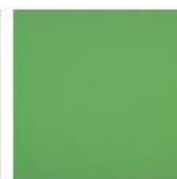
KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



ALAKAAPIN OVI:
Abet Laminati
Milano Soft
116



YLÄKAAPIN OVI:
Abet Laminati
Colors
477



TASO:
Abet Laminati
Colors
451



HUONEEN OVI:
Abet Laminati
Colors
199

IRTOKALUSTEET



HENKILÖKUNNAN
TYÖPÖYTÄ:
Martela
Pinta ES harmaa +
EBV vaakanharmaa



PÖYTÄ:
Martela
Spot
2300x900
Harmaa + kovu



LAATIKOSTO:
Martela
Cupio 673C
Runko + Etulevyt:
valkoinen
Kansi vaakanharmaa



SOHVAPÖYTÄ:
Martela
Plus+
Jalat: kovu
Kansi valkoinen



02 Black

HENKILÖKUNNAN TUOLI:
Sali Classic
Istuin musta nahka



ASIAKKADEN TUOLI:
Lepo Product
Kantti
Runko: kovu
Istuintekanoja:
valkoinen



NOJATUOLI:
Martela
Plus+
Puuosat: kovu +
Verhoku: Plan 57



SOHVA:
Martela
Plus+
Puuosat: kovu +
Verhoku: Plan 98

IKÄVALMENNUS

HUONEKORTTI

IRTAIMISTO



VERHOUSKO:
Slent Glass
Metropole



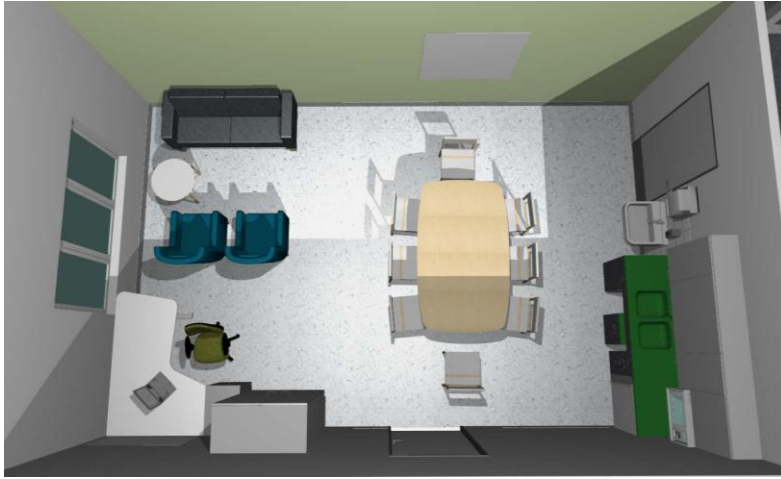
VALKOTAULU:
Witre
Ernäbitu
1500x1000



VALKOTAULU:
Witre
Ympäristö E3



VERHOT:
Almedahl
Elektra 2



AISTITOIMINTA

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Life Line CS
5502

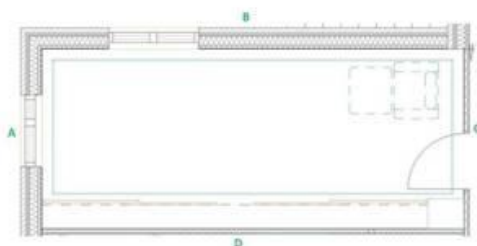


SEINÄT A, B, C, D:
RAL 9010



KATTO:
RAL 9010

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



HUONEEN OVI:
Abet Laminati
Colors
1319

RUOKAILU

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA YLEENSÄ:
Upofloor
Life Line CS
5504



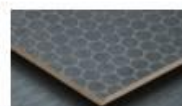
LATTIA OVIEN
EDESSÄ +
PILAREIDEN VÄLISÄ:
Upofloor
Life Line CS
5502



SEINÄ: A, B, D
Tikkurila
Symphony H382



SEINÄ: C:
RAL 9010



SEINÄ A:
FinnForest
Vanerointi
Top musta



JÄRVELIJUNASTO:
Home4you
Pizarra Gris
Seustuskyvy



KATTO:
RAL 9010

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



ALAKAAPIN OVI
Abet Laminati
Milano Soft
116



YLÄKAAPIN OVI
Abet Laminati
Colors
477



TASO:
Abet Laminati
Colors
451



HUONEEN OVI
Abet Laminati
Colors
189

RUOKAILU

HUONEKORTTI

IRTOKALUSTEET



PÖYTÄ:
Martela
Spot
2300x900
kovu

SÄILYTYS:
Martela
Combo 583LO3
Runko: valkoinen
Ovet: kovu

TUOLI
Lepo Product
Lit2-NM
Runko: kovu
Istuin + selkänäjä:
valkoinen

NOJATUOLI
Martela
Plus+
Jalat: kovu
Verhok: Plain 57



AKUSTIKALLEVY:
Ecophon
Solo Circle
Ø 600 + 1200
valkoinen





NEUVOTTELU

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Life Line CS
5504



SEINÄ: C
Tikkurila
Symphony H382

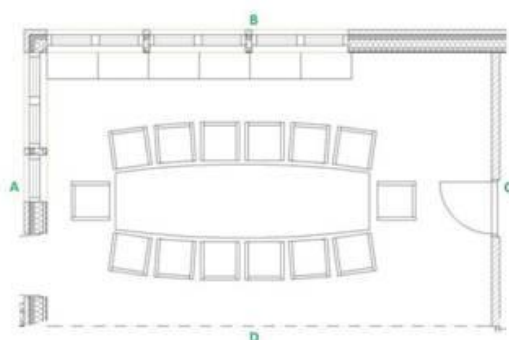


SEINÄT A, B, D:
RAL 9010



KATTO:
RAL 9010

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



HUONEEN OVI:
Abet Laminati
Colors
189

NEUVOTTELU

HUONEKORTTI

IRTKALUSTEET

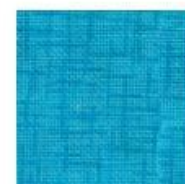


NEUVOTTELUPÖYTÄ:
Finnarps
Obi
Jalat: hopea
Kansi: koku

SÄLYTYS:
Martela
Combo
Runko: vakoinen
Ovet: koku

TUOLI:
Martela
Form 228 AFR
Verhoilu: Adora Dinamica
9661 + 9672

IRTAIMISTO

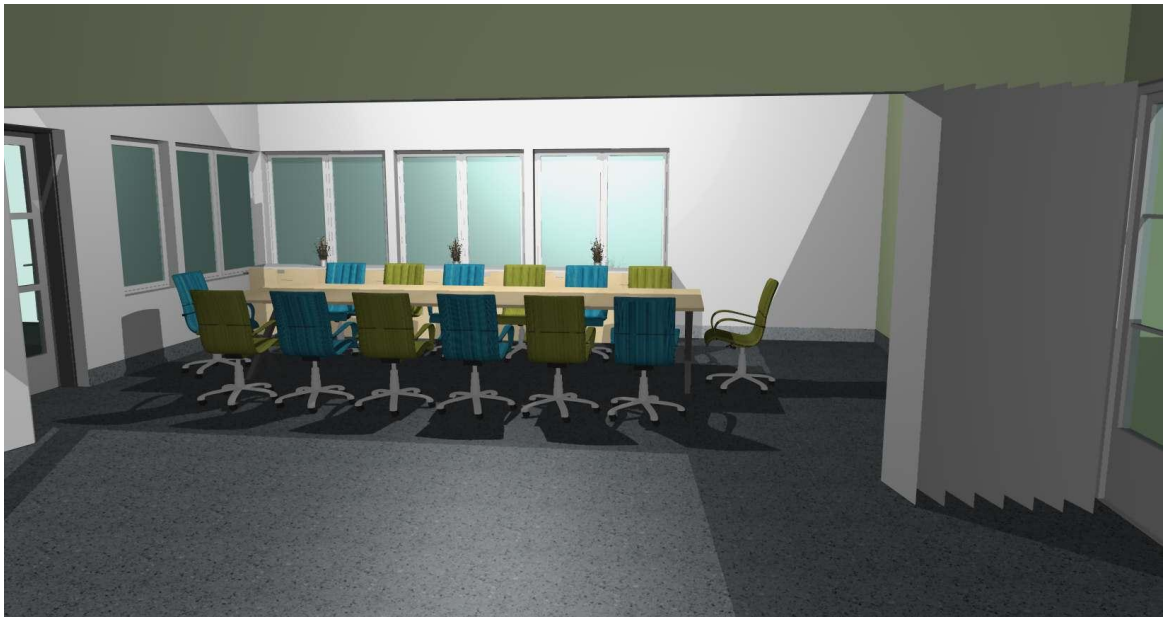


VALKOTAULU:
Witre
Ermalitu
1500x1000

VERHONISKO:
Skent Glas
Metropole

VERHOT:
Almedahls
Elektra 2

VERHOT:
Almedahls
Dagg 26





JAKELUKEITTIÖ

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Altro Safety R30
Dolphin R3010



SEINÄT: A, B, C, D
Pukki
Harmony
Keveään vihreä
150x150



KATTO:
RAL 9010

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



JAKELUUNJÄSTÖN
TASO:
Abet Laminatti
Colors
451



HUONEEN OVI:
Abet Laminatti
Colors
1819

IRTOKALUSTEET

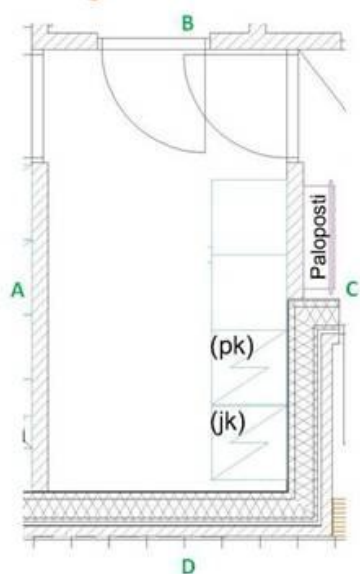


TUOLI:
Lepo Product
Kanttilä TB
Runko: kovu
kivun + sekänoja-
vakoinen



JAKELUKEITTIÖN VARASTO

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Altra Safety K30
Dolphin K3010



SEINÄT: A, B, C, D:
RAL 9010



KATTO:
RAL 9010

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



KAAPIN OVI:
Abet Laminatti
Colors
477



HUONEEN OVI:
Abet Laminatti
Colors
189

KÄYTÄVÄ 2

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Life Line CS
5504



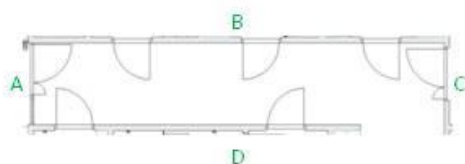
LATTIA
OVEN EDESSÄ:
Upofloor
Life Line CS
5502



SEINÄ A, C, D:
RAL 9010



SEINÄ B:
Tikkurila
Symphony H382



KATTO:
RAL 9010

WC

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Pitka
45-40



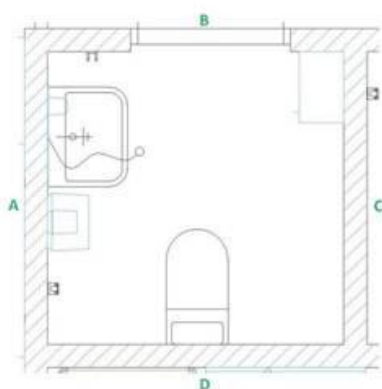
SEINÄ A, B, C:
RAL 9010



SEINÄ D:
Tikkurila Symphony
H382



KATTO:
RAL 9010



ERILLISALTAAIN TAUSTA:
Pitka
Ruoko
granitinharmmaa
250x200

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



KAAPIN OVI:
Abet Laminatti
Colors
477



HUONEEN OVI:
Abet Laminatti
Colors
1819

PUKUTILA

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



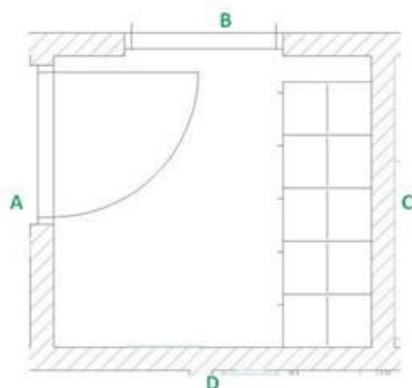
LATTIA:
Upofloor
Kikka
4540



SEINÄ A, B, C, D:
Tikkurila Symphony
H382



KATTO:
RAL 9010



KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



PUKUKAAPIN RUNKO:
RAL 9010



PUKUKAAPIN OVI:
RAL 9006



PUKUKAAPIN
ISTUNTASO:
Abet Laminati
Colors
451



HUONEEN OVI:
Abet Laminati
Colors
1819

PUKUTILA, WC

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
pitkä
45x40



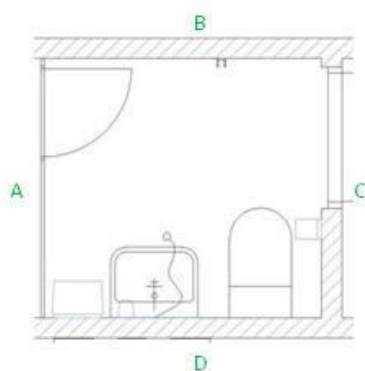
SEINÄ B, C:
RAL 9001



SEINÄ D:
Tikkurila Symphony
H382



KATTO:
RAL 9001



SEINÄ D erisaltaan tausta:
Pukka
Ruoko
granitinharmmaa
250x200

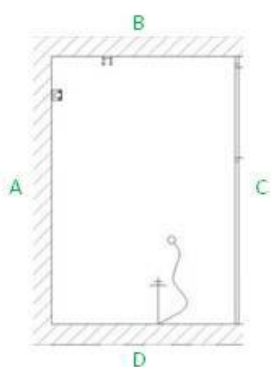
KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



HUONEEN OVI:
Abet Laminatti
Colors
199

PUKUTILA, SUIHKU

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Kikka
4540



SENÄ D:
Pukki
Ruoko
granitinharmaa
250x200



SENÄ A, B
Pukki
Kaarna Viva
valkoinen
250x200

IRTAIMISTO



KUVAUSLASTAN PÖYTE
Korpinen Oy
Gaus Tooflex -pöytä
1520
musta



KOURKU:
Korpinen Oy
Gaus kaksoskourut
1907
valkoinen

HENKILÖKUNNAN PUKUTILA

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Nitka
4540



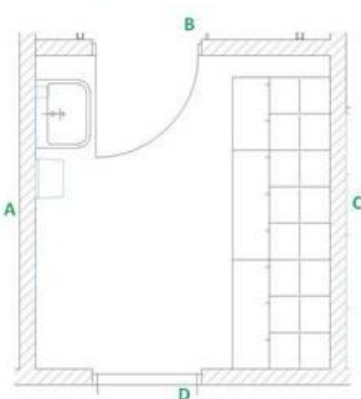
SEINÄ A:
Tikkurila Symphony
H382



SEINÄ B, C, D:
RAL 9010



KATTO:
RAL 9010



SEINÄ A erillisään tausta:
Pukka
Ruoko
graniinharmaa
200x250

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



PUKUKAAPIN RUNKO:
RAL 9010



PUKUKAAPIN OVI:
RAL 9006



PUKUKAAPIN
ISTUNTASO:
Abet Laminati
Colors
451



HUONEEN OVI:
Abet Laminati
Colors
1819

HENKILÖKUNNAN PUKUTILA, WC

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Pitka
45x40



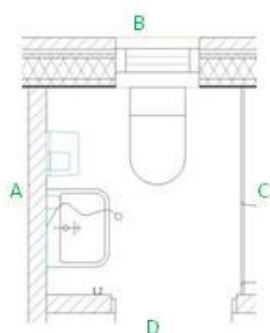
SEINÄ A, D:
RAL 900



SEINÄ B:
Tikkurila Symphony
H382



KATTO:
RAL 900



ERILLISALTAAN TAUSTA:
Pukka
Ruoko
granitinharmmaa
250x200

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



HUONEEN OVI:
Abet Laminati
Colors
199

HENKILÖKUNNAN PUKUTILA, SUIHKU

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



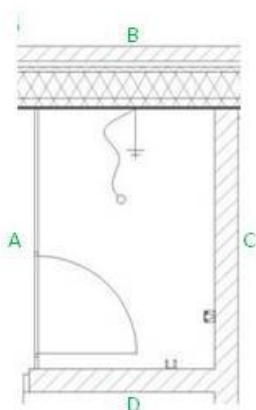
LATTIA:
Upofloor
kittä
45-40



SEINÄ B:
Pukki
Ruoko
granitinharmaa
250x200



SEINÄ C, D:
Pukki
Kaarna Viva
valkoinen
250x200



IRTAIMISTO



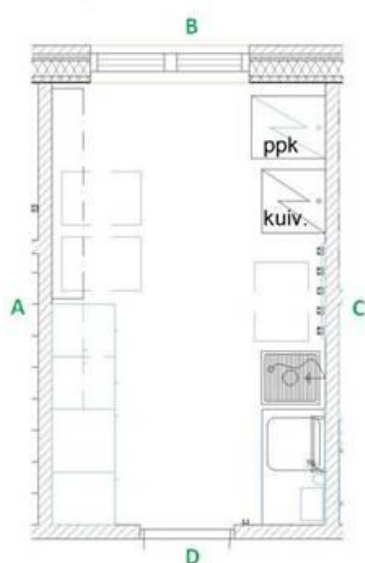
KUVAUSLASTAN PDI:NE
Korpinen Oy
Gaus Tooflex -pelti
1520
musta



KOURKU:
Korpinen Oy
Gaus kaksoskourut
1907
valkoinen

SIVOUS

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Kitta
45-40



SEINÄT: A, B, C, D
RAL 9010



KATTO:
RAL 9010

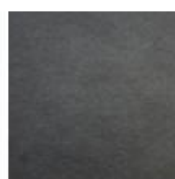


SEINÄ: C
Pukki
Ruoko
Granitiharmaa
250x200



SEINÄT: A, B, D
Pukki
Haarna Viva
valkoinen
250x200

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



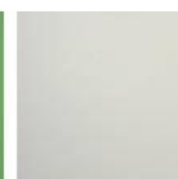
ALAJAAPIN OVI:
Abet Laminati
Milano Soft
116



YLÄJAAPIN OVI:
Abet Laminati
Cobrs
477



TASO:
Abet Laminati
Cobrs
451

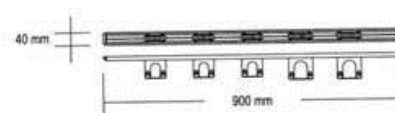


HUONEEN OVI:
Abet Laminati
Cobrs
189

SIVOUS

HUONEKORTTI

IRTAIMISTO



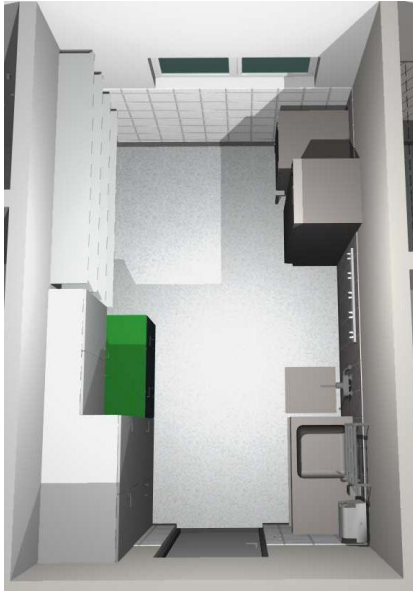
VÄLINEPDIENE

Korpinen Oy

Gaus

Aluminiesto +

Spätketta



PYYKINPESU

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



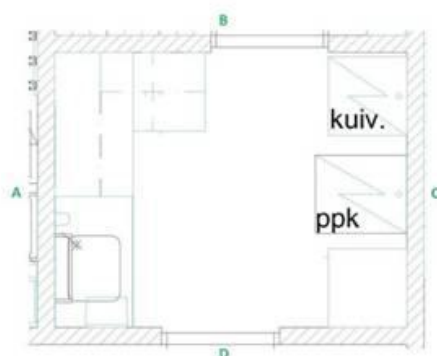
LATTIA:
Upofloor
Nitka 4540



SEINÄT A, B, C, D
RAL 9010

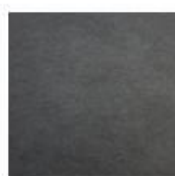


KATTO:
RAL 9010



SEINÄT: A, B, C, D
Pukki
haarna viva
Valkonen
250x200

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



ALAKAAPIN OVI:
Abet Laminati
Milano Soft
116



YLÄKAAPIN OVI:
Abet Laminati
Colors
477



TASO:
Abet Laminati
Colors
451



HUONEEN OVI:
Abet Laminati
Colors
189



KUIVAUS

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



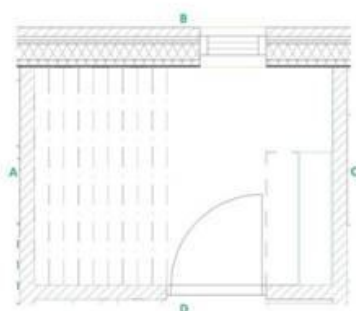
LATTIA:
Upofloor
Kitta
4540



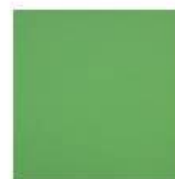
SEINÄ A, B, C, D:
RAL 9010



KATTO:
RAL 9010



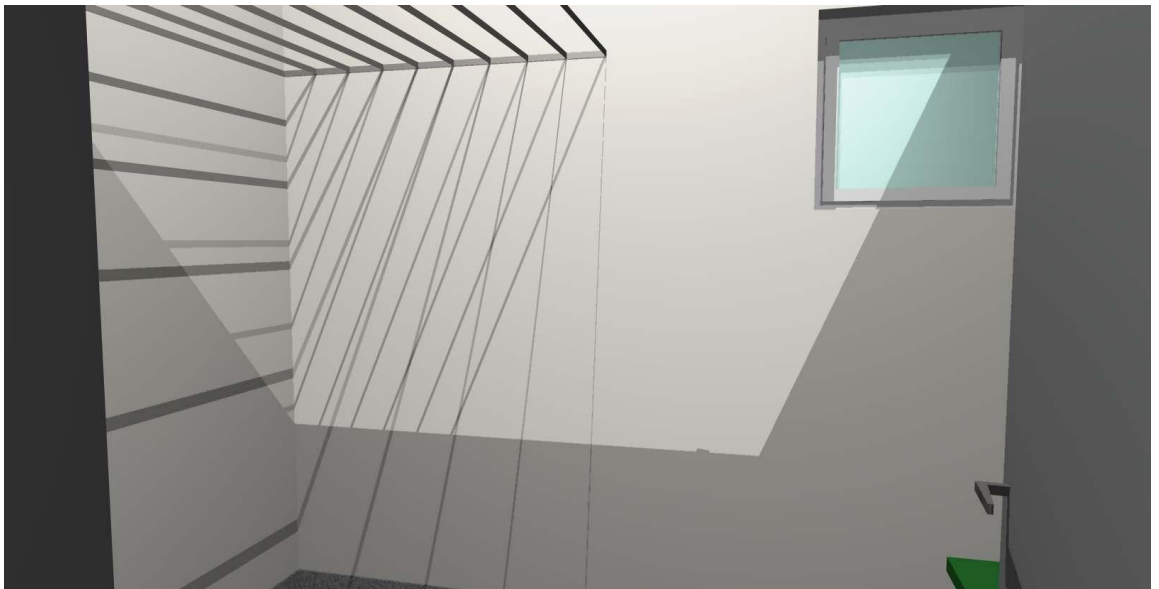
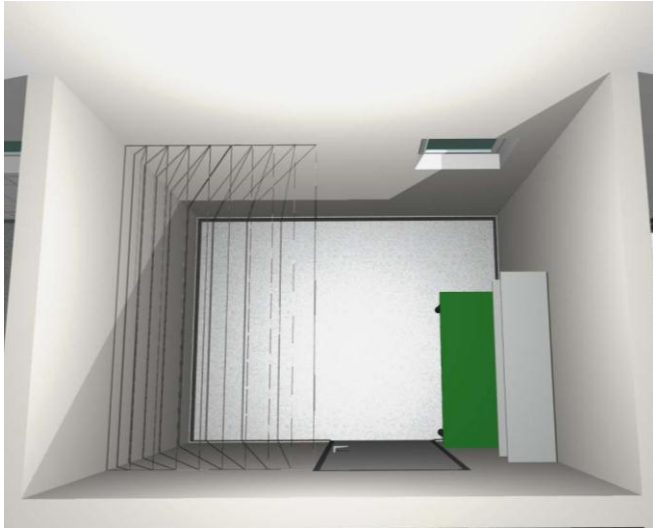
KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



TASO:
Abet Laminati
Colors
451



HUONEEN OVI:
Abet Laminati
Colors
1019



TYÖTOIMINTA

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



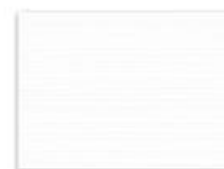
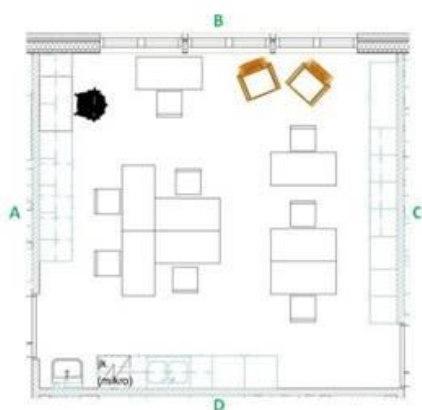
LATTIA:
Upofloor
Life Line CS
5502



SEINÄT A, B, C, D:
RAL 9010

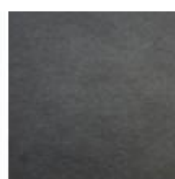


KATTO:
RAL 9010



VÄLJÄ +
ERILLISALTAAN TAUSTA:
Pukka
Kaarna Viva
valkoinen
250x200

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



ALAKAAPIN OVI:
Abet Laminati
Milano Soft
116



YLÄKAAPIN OVI:
Abet Laminati
Colors
477



TASO:
Abet Laminati
Colors
451



HUONEEN OVI:
Abet Laminati
Colors
189

IRTKALUSTEET



HENKILÖKUNNAN
TYÖPÖYTÄ:
Martela
Pinta 2 T harmaa +
1006 vaaleanharmaa



ASIAKKADEN
TYÖPÖYTÄ:
Martela
Pinta 2 T harmaa +
206 vaaleanharmaa



LAATIKOSTO:
Martela
Cupla 673C
Etulevyt: valkoinen
Kansi: vaaleanharmaa



HENKILÖKUNNAN TUOLI:
Sali Classic
Istuin: musta nahka



ASIAKKADEN TUOLI:
Lepo Product
Kantti
Runko: kovu
Istuin+selkänäjä:
valkoinen



NOJATUOLI:
Martela
Plus+
Puuosat: kovu +
Verhoilu: Plan 57

TYÖTOIMINTA

HUONEKORTTI

IRTAIMISTO



VALKOTAULU:
Witre
Ympäristö E3



VERHOUSKO:
Skent Glas
Metropole



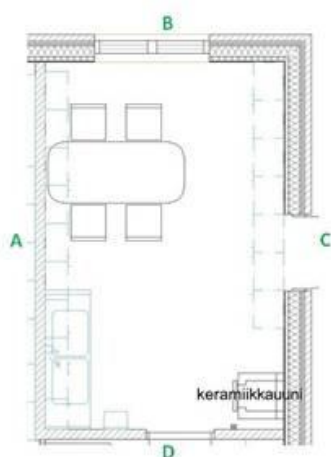
VERHOT:
Ahmadahk
Elektra 2





KÄSITYÖTILA

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Life Line CS
5502



SEINÄ A:
Tikkurila
Symphony H382



SEINÄ B, C, D:
RAL 9010



KATTO:
RAL 9010



ALTAAN + KERAMIKKAUUNIN

TAUSTA:
Pukka
granitinharmmaa
Ruoko
250x200

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



YLÄKAAPIN, +
KORKEAN KAAPIN
OVI
Abet Laminatti
Colors
477



HUONEEN OVI:
Abet Laminatti
Colors
189

KÄSITYÖTILA

HUONEKORTTI

IRTOKALUSTEET



PÖYTÄ:
Martta
Pinta 2 T harmaa +
1008Q vaalean harmaa



TUOLI:
Lepo Product
Kanttiliik
Runko: kovu
Istuin + selkänaja: vakkoinen

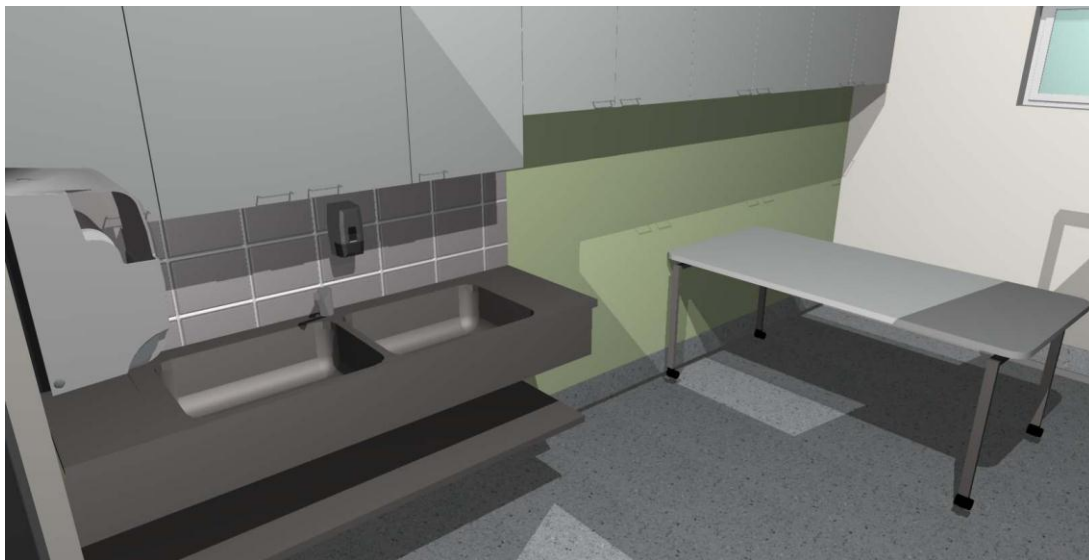
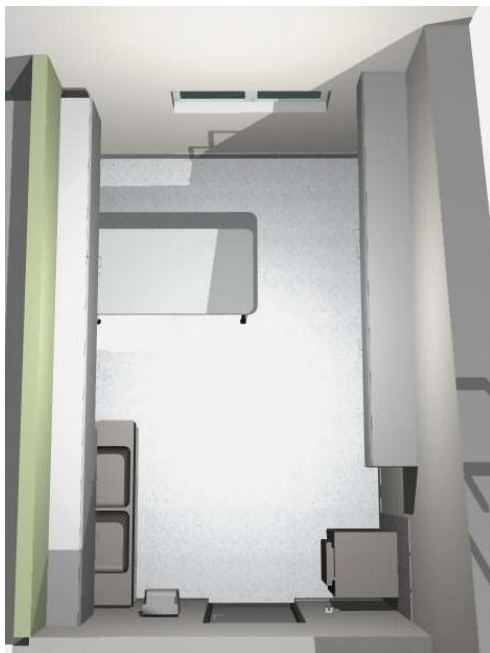
IRTAIMISTO



VERHOIKKO:
Skent Glas
Metropole

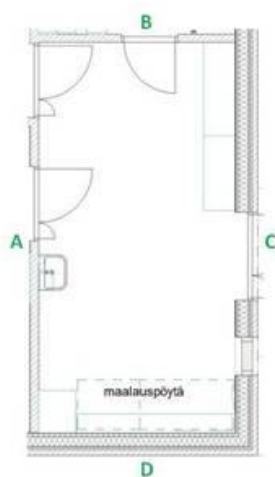


VERHOT:
Almedahl
Elektra 2



VARASTO 2

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Life Line CS
5502



SEINÄT A, B, C, D:
RAL 9010



KATTO:
RAL 9010



ERILLISALTAAN TAUSTA:
Pukki
Ruoko
Granitinharmaa
250x200

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



KAAPIN OVI:
Abet Laminati
Colors
477



HUONEEN OVI:
Abet Laminati
Colors
1819

VARASTO 2

HUONEKORTTI

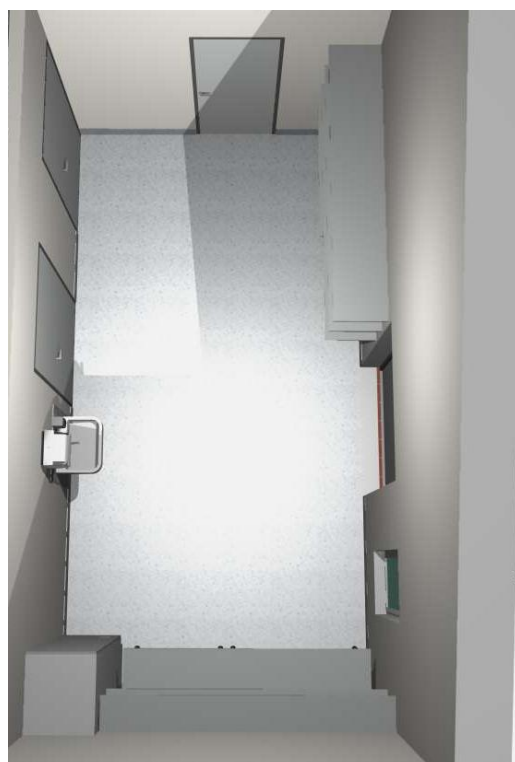
IRTOKALUSTEET

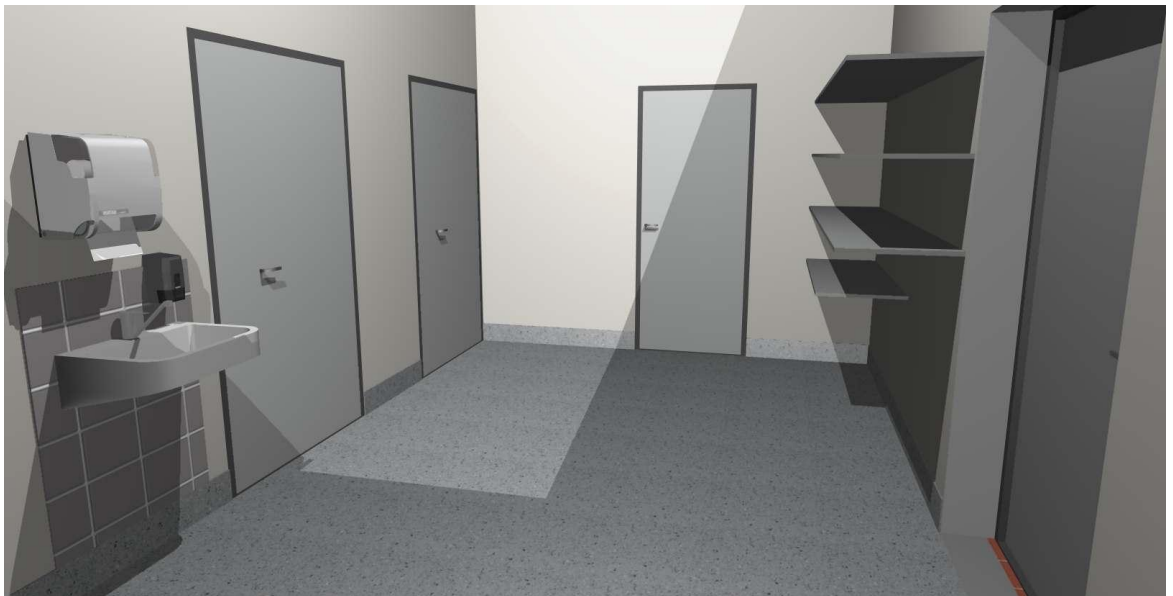
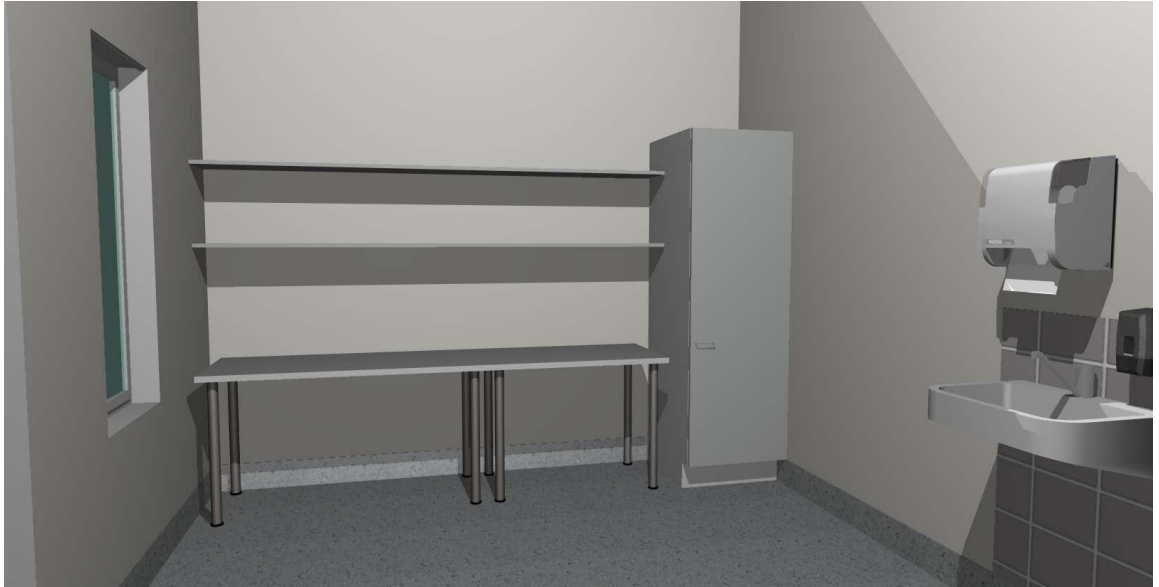


PÖYTÄ:
Martela
Pinta 1 harmaa +
1006 vaalean harmaa



PÖYTÄ:
Martela
Pinta 1 harmaa +
1006 vaalean harmaa





TYÖVALMENNUS, ALIHANKINTA

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Life Line CS
5502



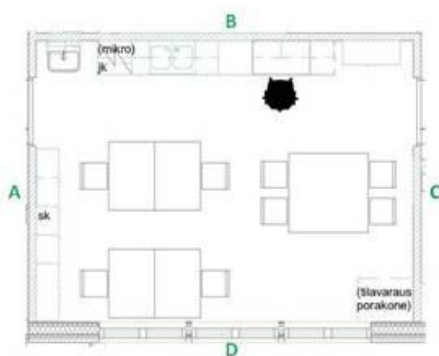
SEINÄ: C
Tikkurila Symphony
H382



SEINÄT A, B, D:
RAL 900

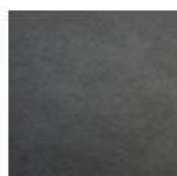


KATTO:
RAL 900



VÄLITILA +
ERILLISALTAAN TAUSTA:
Pukka
Kaarna Viva
valkoinen
250x200

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



ALAKAAPIN OVI:
Abet Laminati
Milano Soft
116



YLÄKAAPIN OVI:
Abet Laminati
Colors
477



TASO:
Abet Laminati
Colors
451



HUONEEN OVI:
Abet Laminati
Colors
189

IRTOKALUSTEET



HENKILÖRUNNAN
TYÖPÖYTÄ:
Martela
Pinta 2 T harmaa +
1006 vaakanharmaa



ASIAKKADEN
TYÖPÖYTÄ:
Martela
Pinta 2 T harmaa +
1206 vaakanharmaa



LAATIKOSTO:
Martela
Cupio 673C
Runko + Etulevyt:
valkoinen
Kansi vaakanharmaa



PUUTYÖPÖYTÄ:
Jussimäki Oy
4 opp. Hoylepankki
1360x1360



02 Black

HENKILÖRUNNAN TUOLI:
Sali Classic
Istuin musta nahka



ASIAKKADEN TUOLI:
Lepo Product
Kantti
Runko: kovu +
Istuin+selkänoga:
valkoinen



ASIAKKADEN TUOLI:
Lepo Product
KanttiLITB
Runko: kovu +
Istuin+selkänoga:
valkoinen

IRTAIMISTO



VERHOUSKO:
Silent Gls
Metropole



VALKOTAULU:
Witte
Ympäristö E3



VERHOT:
Ahmedahle
Ekstra 2





ETEINEN 2

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



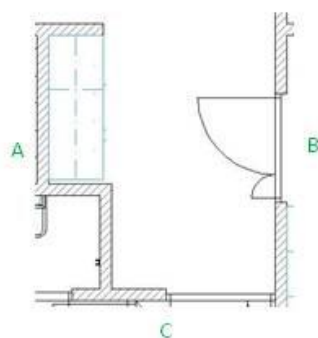
LATTIA:
Upofloor
Life Line CS
5504



LATTIA
OVEN EDESSÄ:
Upofloor
Life Line CS
5502



SEINÄ A, B, C;
RAL 9010



KATTO:
RAL 9010

TUULIKAAPPI2

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
LifeLine CS
5504



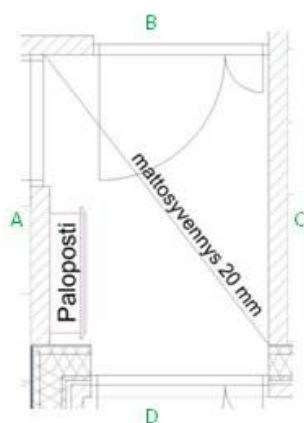
SEINÄ A, B, D:
RAL 9010



SEINÄ C:
Tikkurila
Pro Grey B37



KATTO:
RAL 9010



KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



HUONEEN OVI:
Abet Lammati
Colors
189