

Henni Kansanaho

Esteetön työympäristö

Sisustussuunnitelma Eskoon Koivusillan toiminta- ja aikuis-
koulutuskeskukseen

Opinnäytetyö

Kevät 2012

Kulttuurialan yksikkö

Muotoilun koulutusohjelma

Teollisen kalustemuotoilun suuntautumisvaihtoehto



SEINÄJOEN AMMATTIKORKEAKOULU

Opinnäytetyön tiivistelmä

Koulutusyksikkö: Kulttuurialan yksikkö

Koulutusohjelma: Muotoilun koulutusohjelma

Suuntautumisvaihtoehto: Teollisen kalustemuotoilun suuntautumisvaihtoehto

Tekijä: Henni Kansanaho

Työn nimi: Esteetön työympäristö – Sisustussuunnitelma Eskoon Koivusillan toiminta- ja aikuiskoulutuskeskukseen

Ohjaajat: Kari Nina, Ylinen Sirkku, Kuusela Anne

Vuosi: 2012

Sivumäärä: 83

Liitteiden lukumäärä: 12

Opinnäytetyön aiheena oli uudisrakennuksen sisustussuunnitelma kehitysvammaisten toiminta- ja aikuiskoulutuskeskukseen. Toimeksiantaja oli Eskoon sosiaalipalvelujen kuntayhtymän Koivusillan yksikkö. Suunnitteluosuuteen kuului lattia-, seinä- ja kattopintojen materiaalivalinnat sekä kiinteiden kalusteiden pinta- ja väri- valinnat. Lisäksi tehtiin irtokalustevalinnat sekä määriteltiin irtaimisto, johon kuului muun muassa wc- ja käsipaperitelineet, opasteet sekä verhot. Työn laajuuden vuoksi produktiivisen työn toteutus tapahtui yhteistyössä toisen opiskelijan kanssa. Tavoitteena oli luoda keskukseen toimiva, selkeä ja esteetön työympäristö, jonne on mukava tulla töihin.

Suunnitteluun vaikutti kaksi käyttäjäryhmää; keskuksen kehitysvammaiset asiakkaat sekä sen henkilökunta. Riittävän käyttäjätiedon saamiseksi toteutettiin heidän työpäivänsä havainnointi sekä henkilökunnan teemahaastattelu. Lisäksi perehdyttiin kirjallisesti esteettömän ja turvallisen työympäristön luomisen perusteisiin sekä tutustuttiin laajasti erilaisiin materiaali- ja kalustevaihtoehtoihin. Sisustussuunnitelma toteutettiin yhteistyössä asiakkaan ja arkkitehdin kanssa. Lopputuloksena oli koko rakennuksen kattava suunnitelma, joka palvelee käyttäjiä toiminnallaan ja viihtyisyydeltään. Valmis tuotos esitetään asiakkaalle tuoteluetteloiden, 3D-mallinnuksien ja huonekorttien avulla.

Avainsanat: Kehitysvammainen, työympäristö, esteettömyys, ergonomia, sisustussuunnittelu

SEINÄJOKI UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Thesis abstract

Faculty: School of Culture and Design

Degree programme: Degree Programme in Design

Specialisation: Industrial Furniture Design

Author: Henni Kansanaho

Title of thesis: Accessible working environment – Interior design to activity and adult education center of Eskoo, Koivusilta

Supervisors: Kari Nina, Ylinen Sirkku, Kuusela Anne

Year: 2012

Number of pages: 83

Number of appendices: 12

The aim of the thesis was to do an interior design to a new construction activity and adult education center for disabled people. The client was Koivusilta toimintaja aikuiskoulutuskeskus (Activity and adult education center). The design included floor, wall and roof surface material choices and surface and color choices of solid furniture. Also removable furniture and other movable choices such as toilet and hand paper stands, signs and curtains were made. Because of the extent of the work, the productive part of the thesis was made with a fellow student. The aim of the interior design was to create a functional, easy to perceive and accessible working environment, where it is nice to work.

There were two user groups which mostly affected the design; the disabled customers and the personnel of Koivusilta. To get adequate user information, observation and personnel interviews were made. Knowledge of basics of creating an accessible and safe working environment and of different kinds of material and furniture possibilities was also collected. The interior design was made in cooperation with the client and architect. The end result is a functional and cozy interior design that serves the users. The final output is presented to the client with product lists, 3D-modeling pictures and room cards.

Keywords: Disabled, working environment, accessibility, ergonomics, interior design

SISÄLTÖ

Opinnäytetyön tiivistelmä.....	2
Thesis abstract.....	3
SISÄLTÖ.....	4
Kuvio- ja taulukkoluetelo.....	6
1 JOHDANTO	7
1.1 Tavoite	8
1.2 Menetelmät	8
2 TOIMEKSIANTAJA	9
2.1 Koivusillan toiminta	9
2.2 Käyttäjät	11
3 SUUNNITTELUTYÖN LÄHTÖKOHDAT.....	13
3.1 Yleistä	13
3.2 Tilat	13
3.3 Suunnittelutyön näkökulma	15
3.4 Väri- ja pintamateriaalisuunnitelma	15
4 KÄYTTÄJÄRYHMÄN EDELLYTYKSET SISUSTUSSUUNNITTELUSSA	18
4.1 Värit.....	18
4.2 Pintamateriaalit	19
4.3 Kalusteet	20
5 ESTEETTÖMÄN JA TURVALLISEN TYÖTILAN OSA-ALUEET ...	22
5.1 Esteettömyys.....	22
5.2 Ergonomia.....	25
5.2.1 Työpöytä	27
5.2.2 Työtuoli	28
5.2.3 Pyörätuoli.....	29
5.3 Paloturvallisuus.....	30
5.4 Työturvallisuus	31
5.5 Akustiikka.....	32
5.6 Valaistus	33

6 KÄYTTÄJÄTIEDON HANKINTA	36
6.1 Havainnointi	36
6.2 Käyttäjryhmien havainnointi	37
6.3 Teemahaastattelu	39
6.4 Henkilökunnan haastattelu	40
6.5 Tiedonhankinnan tulokset	41
6.5.1 Havainnointi	41
6.5.2 Haastattelut	42
6.6 Asiakastapaamiset	46
7 SISUSTUSSUUNNITTELUPROSESSI	49
7.1 Tavoitteet	49
7.2 Konseptien kehittäminen	49
7.3 Konseptiehdotukset	52
7.3.1 Meri	52
7.3.2 Koivu	52
7.3.3 Sammal	52
7.4 Toteutettavan konseptin valinta	53
8 TULOKSET	54
8.1 Pintamateriaalit	54
8.2 Kalusteet ja irtaimisto	59
9 POHDINTA	67
LÄHTEET	69
KUVAKOLLAASILÄHTEET	74
LIITTEET	83

Kuvio- ja taulukkoluetelo

Kuvio 1. Pohjapiirustus	14
Kuvio 2. Neuvottelutilan kalustekokeiluja	50
Kuvio 3. Ruokailutilan kalustekokeiluja	51
Kuvio 4. Valitut pintamateriaalit.....	54
Kuvio 5. Lisätyt maalisävyt.....	55
Kuvio 6. Lattiamateriaalien sijoittelu edelliseen pohjaan	55
Kuvio 7. Tummat ovenkarmit eteisessä	56
Kuvio 8. Inva-wc:n laatoitus ja seinävärit	57
Kuvio 9. Sisustuskivihahmotelma edelliseen rakennukseen	58
Kuvio 10. Luova neuvottelutilaehdotus	61
Kuvio 11. Soikeat ja pyöreät akustiikkalevyt edellisessä pohjassa	63
Kuvio 12. Akustiikkalevyjen sommittelua	64
Kuvio 13. Valittu akustiikkalevyssommitelma.....	64
Kuvio 14. Akustiikkalevyjen korkeuserot	65
Taulukko 1. Haastatteluiden tulokset	45

1 JOHDANTO

Opinnäytetyön aiheena on tehdä sisustussuunnitelma Eskoon sosiaalipalvelujen kuntayhtymän, Koivusillan yksikön uusiin toimitiloihin. Koivusillan toiminta- ja aikuiskoulutuskeskus sijaitsee Vähässäkyrössä ja siellä työskentelee noin kolmekymmentä kehitysvammaista sekä Koivusillan oma henkilökunta. Kehitysvammaiset työntekijät, eli Koivusillan asiakkaat tekevät omaa toimintatasoaan vastaavia tehtäviä tai töitä. Henkilökunta toimii ohjaavana ja opastavana voimana, jonka pääasiallisena tehtävänä on auttaa asiakkaita itsenäiseen työskentelyyn.

Eskoo keskittyy sosiaalihuollon erityispalveluihin ja toimii asiakaslähtöisesti, korostaen yksilön elämänkaaren eri vaiheita. Kuntayhtymä kehittää ja tuottaa yksilöllisiä vammaispalveluita Etelä-Pohjanmaan ja Pohjanmaan alueella. Kehitysvammaistenerityishuollon lisäksi he tarjoavat muun muassa laitos- ja tulkkipalveluita sekä päivätoimintaa. Eskoon arvoihin kuuluvat ihmisarvon kunnioitus, vastuullisuus ja uudistumiskyky. (Eskoon sosiaalipalvelujen kuntayhtymä [viitattu 17.4.2012].)

Koivusillan esimies otti yhteyttä ohjaavaan opettajaan syyskuussa 2011 ja kertoi tarvitsevansa sisustussuunnittelijaa uusien tilojen suunnittelua varten. Työ saatiin tehtäväksi opiskelukaverin kanssa, sillä siinä riittäisi tehtävää useammallekin henkilölle. Koko sisustussuunnitelma suunniteltiin yhdessä, mutta molemmilla on oma näkökulma valintaperusteisiin. Tämä työ keskittyy toiminnallisuuteen ja sen kannalta käyttäjäryhmän huomioimiseen, eli esteettömän työympäristön luomiseen. Käyttäjätiedonhankinta on toteutettu havainnoimalla käyttäjiä sekä haastattelemalla henkilökuntaa.

Koivusillan uudet tilat rakennetaan Vähäänkyröön, jossa edellisetkin tilat sijaitsivat, ja rakennuksen koko tulee olemaan noin 600 m². Tilat koostuvat pääasiassa työpajatilasta, ruokailutilasta sekä henkilökunnan tiloista. Suunnittelutyöhön sisältyy lattia-, seinä- ja kattopintojen materiaalivalinnat sekä kiinteiden kalusteiden pinta- ja värivalinnat. Niiden suunnittelu ja materiaalipäätökset on toteutettu ennen irtokalustesuunnittelua, joten ne tulevat olemaan samat kaikissa lopullisissa konseptissa. Lisäksi työhön kuuluu irtokalustesuunnitelma ja tarvittavien tekstiilien sekä irtaimiston valinnat, kuten tukikahvat, käsipaperitelineet ja opasteet. Irtokalusteiden tyyli vaihtelevat konseptissa, joiden tarkoitus on tarjota tilalle mahdollisimman

erilaisia tunnelmavaihtoehtoja. Tärkeimpinä lähtökohtina suunnittelussa on käyttäjien tarpeiden huomioiminen ja toimivan tilan luominen.

1.1 Tavoite

Työn tavoitteena on luoda esteetön, toimiva ja viihtyisä työympäristö molemmille käyttäjäryhmille eli Koivusillan asiakkaille sekä henkilökunnalle. Tilat tulee olla esteettömät ja helposti hahmotettavat, joissa on mukava työskennellä. Pää tavoitteessa onnistuminen edellyttää käyttäjäryhmiin ja heidän tarpeisiin perehtymistä, niin teorian kuin käytännönkin kannalta. Tulee ymmärtää käyttäjien todelliset tarpeet ja heidän toimintansa tiloissa. Sisustussuunnitelma tulee vastaamaan myös julkitilasisustuksen vaatimuksia käyttäjäryhmien kannalta.

1.2 Menetelmät

Tiedonhankintamenetelminä ovat havainnointi ja teemahaastattelu, joiden tarkoituksena on tutustua molempiin käyttäjäryhmiin ja heidän työpäivänsä arkeen. Havainnoinnin avulla saadaan parhaiten tietoa tuntemattomasta aiheesta ja käyttäjien todenmukaisesta toiminnasta. Se on toimiva tiedonkeruumenetelmä juuri silloin, kun havainnoinnin kohde on hyvin monimuotoinen, eikä yksinkertaisesti selitettävissä. Koivusillan toiminnan ymmärtämisessä havainnointi onkin ollut ehdoton apuväline, sen antaessa niin monipuolista tietoa. (Grönfors 2007, 154–155.)

Teemahaastattelu on välimuoto järjestelmällisestä lomakehaastattelusta ja täysin avoimesta haastattelusta (Hirsjärvi, Remes & Sajavaara 2007, 203). Sen ajatuksena on teemojen avulla käytävä keskustelu, jonka tarkoituksena on saada tietää, mitä haastateltava ajattelee aiheesta. Teemahaastattelu rakentuu aihepiirien, eli teema-alueiden ympärille, jolloin tarkat kysymykset ja niiden määritely järjestys puuttuu. Teemahaastattelussa on myös lupa kertoa aiheesta laajemmin ja syvemmin kuin esimerkiksi lomakehaastattelussa. (Eskola & Vastamäki 2007, 25, 27.)

2 TOIMEKSIANTAJA

Työn tilaaja on Eskoon sosiaalipalvelujen kuntayhtymän, Koivusillan yksikkö. Eskoo on sosiaalihuoltoapuolen erityispalvelujen osaaja, kehittäjä sekä palveluiden tuottaja ja heidän toimintansa pääkohtiin kuuluu kokonaisvaltaiset vammaispalvelut (Eritysryhmien palveluja Etelä-Pohjanmaalla ja Pohjanmaalla [viitattu 13.3.2012]). Eskoo toimii Pohjanmaan sekä Etelä-Pohjanmaan alueella ja on kehittänyt toimintaansa jo yli neljänkymmenen vuoden ajan (Tervetuloa Eskoon sosiaalipalvelujen kuntayhtymän sivuille [viitattu 13.3.2012]).

Koivusillan yksikkö sijaitsee Vähässäkyrössä ja heillä oli suunnitteilla päästä uusiin tiloihin vuonna 2012. Koivusillan esimies otti yhteyttä Seinäjoen ammattikorkeakouluun syyskuussa 2011, sisustussuunnittelijan tarpeessa. Heidän uudet työtilat rakennuttaisi ulkopuolinen rakennuttaja ja Koivusillan yksikkö menisi tiloihin vuokralle. Rakennustöiden oli tarkoitus alkaa vuoden 2012 alussa. Saadessamme työn, mukana oli jo arkkitehti ja rakenteelliset suunnitelmat olivat hyvällä mallilla. Työ saatiin tehtäviksi opiskelijakaverin kanssa ja työnosuiteemme kuului suunnitella toimiva ja miellyttävä työympäristö, kaikkine pintamateriaaleineen sekä irtokalustealintoineen. Kiinteät kalusteet oli piirretty arkkitehdin toimesta. Suunnittelua ohjasi muutoinkin arkkitehdin laatimat urakka- ja huonekorttipaperit, joissa oli määritelty suuriosa käytettävistä materiaaleista.

2.1 Koivusillan toiminta

Koivusillan yksikkö tarjoaa pääasiassa työ- ja päivätoimintaa sekä lisäksi myös kurssitoimintaa kehitysvammaisille. Tarkoituksena on tarjota kehitysvammaiselle töitä tai muuta vastaavasti kehittävää toimintaa. Töissä käyminen tuo monelle merkittävää sisältöä elämään ja yhdessä tekeminen rohkaisee kokeilemaan uusia asioita. Toiminnan tavoitteina ovat työtaitojen sekä työhön kuuluvien sosiaalisten kykyjen oppiminen. Niiden lisäksi huomioidaan säännöllinen käyminen töissä, huolehtimien työajoista sekä työpaikan sääntöjen noudattaminen. (Kaski, Manninen & Pihko 2009, 226, 340.)

Asiakkaat tulevat kahdeksaksi töihin takseilla ja lähtevät kahden aikaan iltapäivällä. Henkilökunta tulee töihin aiemmin, kello seitsemään, jotta heillä on mahdollisuus hoitaa omia työtehtäviään. Heidän työpäivänsä päättyy kello kolmelta iltapäivällä. Henkilökunnalla ei ole väliaikaisissa tiloissa heille suunnattuja omia tiloja ja kahvi- sekä ruokatauot pidetään yhdessä asiakkaiden kanssa. Henkilökuntaa on kahdeksan henkeä ja asiakkaita noin kolmekymmentä henkilöä. Koivusilta tarjoaa asiakkailleen sopivaa työtä tai tekemistä, mikä edesauttaa heidän toimintakyvyn ylläpitämistä. Yksikössä kommunikoidaan paljon kuvien ja symbolien avulla, sillä osa asiakkaista ei puhu. Kuvien avulla asiakkaat täyttävät päivän ohjelman ja kuvia hyödynnetään myös kaappien sekä huoneiden ovissa.

Asiakkaat on jaettu heille sopiviin ryhmiin, jotka ovat avustettu päivätoiminta, ikävalmennus, arkielämän valmennus, työvalmennus ja työtoiminta. Jokaisella ryhmällä on oma ohjaajansa, joka seuraa ja ohjaa asiakkaiden toimintaa. Asiakkaat ovat hyvin eritasoisia, joten jokainen ryhmä tai asiakas tarvitsee omanlaisensa toimintatavan ja avustuksen. Avustetun päivätoiminnan puolella asiakkaiden toimet ovat hyvin avustettuja ja työt koostuvat harjoituksista, kuten samanväristen sukkien yhdistämisestä tai palapelien teosta. Ryhmällä on omat tuoksut jokaiselle viikonpäivälle ja monenlaisia tuntoharjoituksia esimerkiksi makaronien tai siemenien avulla. Ohjaajat voivat myös antaa asiakkaille tuntoaistimuksia esimerkiksi erilaisten harjojen avulla tai näkökokemuksia aistikoneen avulla. Tämä ryhmä vaatii kaikkein eniten apua. Osa ryhmäläisistä ei kykene tekemään mitään itse ja ryhmän ohjaaminen vaatiikin ohjaajalta paljon huomiota.

Ikävalmennusryhmän kautta tulevat uudet asiakkaat Koivusiltaan ja siellä asiakkaan kunto arvioidaan, sekä päätetään mihin ryhmään hän parhaiten sijoittuu. Ryhmän jäsenillä on omat työkansiot, joissa heillä on sopivia tehtäviä, kuten sanaristikoida. He pystyvät itsenäiseenkin työskentelyyn, mutta tarvitsevat kuitenkin välillä ohjausta ja opastusta. Ryhmä saa valmennusta ja aikuiskoulutusta erilaisista aihealueista.

Arkielämänvalmennusryhmän tehtäviin kuuluu pöytien kattaminen, ruokailujen hoitaminen, keittiötyöt, postit, hankinnat ja arjenhallinta. Lisäksi asiakkailta on myös omat työkansiot, joissa on erilaisia kynä- ja teematehtäviä. Ryhmä pystyy hyvin

itsenäiseenkin työskentelyyn, mutta ohjaajan on aina oltava kuuloetäisyydellä, valmiina apuun.

Työvalmennus- ja työtoimintaryhmät tekevät monimutkaisempia käsitöitä, kuten rukousnauhoja ja kaulimia. Kaulimet tulevat Koivusillalle osissa ja asiakkaat kasaavat ja pussittavat tuotteet. Työtiloissa on myös kangaspuut sekä ompelukoneita. Lisäksi ryhmä voi tehdä esimerkiksi huovutusta, keramiikkaa ja monipuolisia askartelutöitä.

Koivusilta tarjoaa asiakkailleen monipuolista kurssitoimintaa, musiikkipiiriä ja kansalaistaitojen ohjausta. Yksiköllä käy myös kirjastoauto joka toinen viikko ja ryhmät saattavat tehdä matkoja erilaisiin tapahtumiin. Joka keskiviikko asiakkailla on oma palaveri, jossa voi ottaa esille haluamiaan aiheita, joita käsitellään kaikkien yhteisessä kokouksessa maanantaina. Lisäksi asiakkaat hoitavat itse omien tilojensa siivouksen ja jokaiselle jaetaan tehtävät hoidettaviksi, näin ollen Koivusillassa ei käy ulkopuolista siistijää. Työtoimintaryhmä hoitaa tarvittaessa ohjaajien kanssa wc-tilojen siivouksen.

2.2 Käyttäjät

Koivusillan käyttäjiin kuuluvat asiakkaat sekä yksikön henkilökunta. Näin ollen varsinaisia käyttäjäryhmiä on kaksi, joiden lisäksi on välillisiä käyttäjiä; esimerkiksi taksikuskit ja vierailijat, jotka eivät varsinaisesti työskentele tiloissa. Asiakkaat ovat hyvin eritasoisesti kehitysvammaisia ja tarvitsevat vaihtelevasti apua arjen toimintoihin asiakkaasta riippuen. Kehitysvamman lisäksi heillä on dementiaa, autismia, mielenterveys- ja päihdeongelmia tai muita pitkäaikaissairauksia. He ovat iältään 20–65-vuotiaita ja uusia asiakkaita tulee satunnaisesti, osa asiakkaista jää eläkkeelle. Heidän apuvälinetarpeensa vaihtelee; toiset pärjäävät hyvin ilman tukea, jotkut ovat tauotta sähköpyörätuolissa ja toiset tarvitsevat kävelytuen sekä ohjaajan avun.

Älyllinen kehitysvammaisuus eli älyllisten toimintojen vajavaisuus johtuu hermoston kehityshäiriöistä, joita on erilaisia. Erään määritelmän mukaan kehitysvammaisuudelle on tyypillistä yhtä aikainen huomattavasti heikompi älykkyysosamäärä, eli

alle 70–75 sekä rajoittunut kyky esimerkiksi sosiaalisissa taidoissa, oppimiskyvyssä tai itsestään huolehtimisessa. (Kaski ym. 2009, 17.)

Älyllinen kehitysvammaisuus jaetaan neljään eri vaikeusasteeseen; lievään, keskiasteiseen, vaikeaan ja syvään kehitysvammaisuuteen. Lievä älyllinen kehitysvammaisuus näkyy oppimisvaikeuksina, mutta henkilö voi tulla hyvinkin toimeen itsenäisessä elämässä. Hän kuitenkin tarvitsee ohjausta työelämässä sekä esimerkiksi rahankäytön kanssa. Diagnoisimatta jätetyllä lievällä älyllisellä kehitysvammalla voi kuitenkin olla vakavat seuraukset jatkossa henkilön psyykkiseen hyvinvointiin. Keskiasteinen kehitysvammaisuus taas näkyy selvempinä kehitysviiveinä. Henkilö voi selviytyä itsenäisesti arjestaan, mutta tarvitsee ohjausta sekä valvontaa asumisessa ja työelämässä. Vaikea älyllinen kehitysvammaisuus taas näkyy henkilön toistuvan avun ja ohjauksen tarpeena kaikissa elämän osa-alueissa. Hänen kuntouttamisensa on haastavaa, mutta sillä voidaan saada hyviä tuloksia itsenäisemmän elämän osaamisessa. Syvästi älyllisesti kehitysvammainen vaatii jatkuvaa hoitoa ja on täysin riippuvainen muista. Henkilö ei pysty esimerkiksi kommunikoimaan, toimimaan itse eikä hallitsemaan suolen toimintaa. Hän tarvitsee alituista tarkkailua asumisessaan, mutta saattaa onnistua oppimaan esimerkiksi syömään itse. (Kaski ym. 2009, 20–22.)

Ainoastaan älyllisen tason perusteella ei voi kuitenkaan tietää henkilön itsenäisestä selviytymisasteesta, vaan siihen vaikuttaa myös henkilön muut ominaisuudet ja elinympäristö. Todenmukainen suorituskky pääseekin oikeuksiinsa vain ympäristössä, johon ei kuulu toimintaan häiritsevästi vaikuttavia tekijöitä. (Kaski ym. 2009, 19) Tämän vuoksi huolellinen työ Koivusillan tilojen suunnittelussa on ensisijaisen tärkeää, jotta voimme edesauttaa asiakkaita parhaaseen toimintakykyynsä.

Toinen käyttäjäryhmä on henkilökunta, joka koostuu kahdeksasta henkilöstä. He avustavat sekä ohjaavat asiakkaita ja pyrkivät edistämään heidän itsenäistä työkentelyä. Heidän tulee kuitenkin olla aina asiakkaiden ulottuvilla. Lisäksi välillisiä käyttäjiä ovat esimerkiksi taksikuskit, jotka tuovat asiakkaat töihin aamulla ja hakevat heidät pois iltapäivällä. He tulevat käyttämään päivittäin eteistiloja avustamaan asiakkaita sisälle tai ulos.

3 SUUNNITTELUTYÖN LÄHTÖKOHDAT

3.1 Yleistä

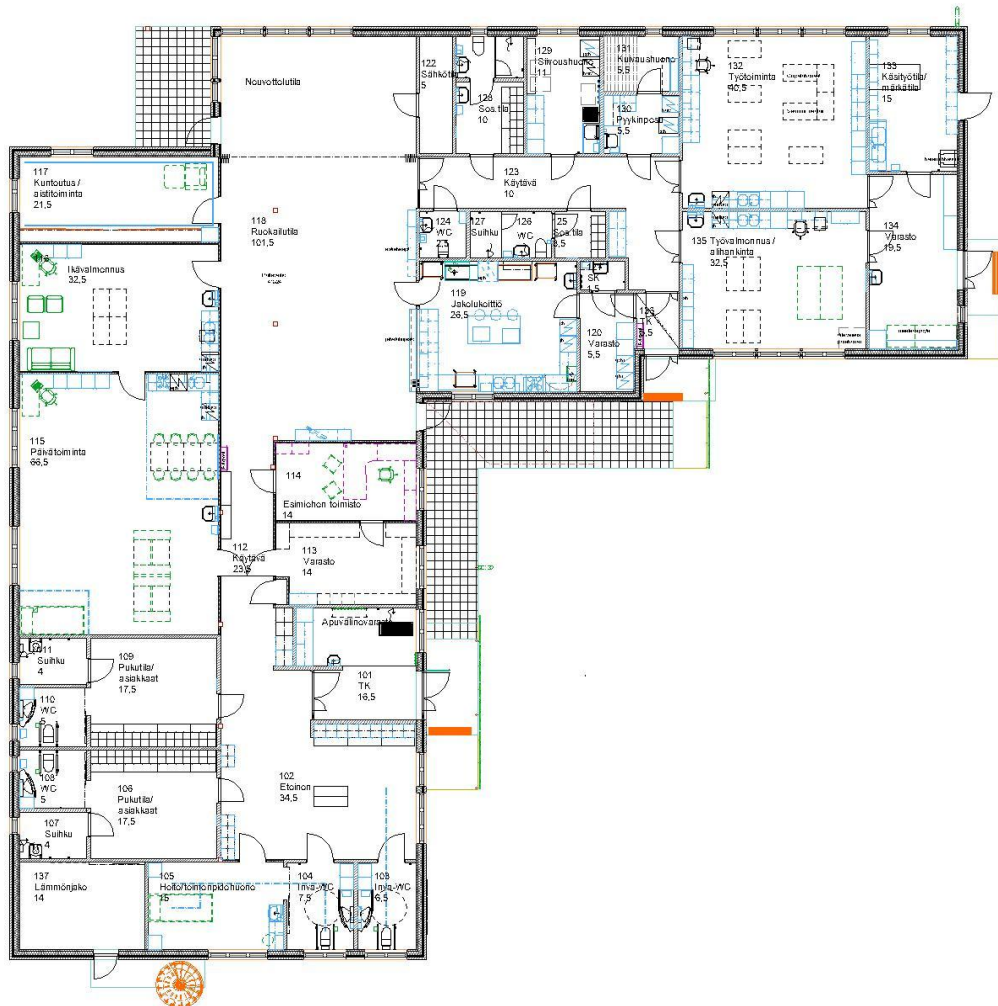
Työn kohteena on uudisrakennus, jonka rakennuttamisen hoitaa ulkopuolinen rakennuttaja. Tilat on kuitenkin tarkoitus suunnitella tulevia käyttäjiä varten ja heille sopiviksi. Tärkeimpiä huomioitavia asioita ovat esteettömyys, ergonomia, tilojen toimivuus ja työviihtyisyys. Rakenteellisen suunnittelun on hoitanut arkkitehti, joka on laatinut myös tarkat, kirjalliset suunnitelmat käytettävistä pintamateriaaleista. Pohjapiirustukseen on myös laitettu osa kalusteista tilavarausta varten. Arkkitehdiltä saatuja piirustuksia ja mallinnuksia on hyödynnetty työssä, pohjana omille suunnitelmille. Materiaalimääritykset olivat kuitenkin tehty tuotekohtaisesti, jolloin värien ja yksityiskohtien huomioiminen ja suunnittelu oli meidän tehtävämme. Suunnittelussa ei kuitenkaan täysin noudatettu aiempia määräyksiä vaan perehdyttiin myös itse muihin mahdollisiin tuotevaihtoehtoihin ja haluttiin kartoittaa markkinoilla olevia mahdollisuuksia. Koettiin suunnittelijan vastuuksi ehdottaa asiakkaalle muitakin vaihtoehtoja ja näyttää erilaisia sopivia ehdotuksia. Työn aikana myös pohjapiirustus on muuttunut ja suunnitelmia muokattu useaan kertaan.

3.2 Tilat

Koivusillan uudet tilat koostuvat työtiloista, yleisistä tiloista ja henkilökunnan tiloista. Päivä- ja työtoimintaryhmät toimivat omilla puolillaan, mutta kaikki ruokailevat yhteisessä ruokailutilassa. Sisään tullessa, tuulikaapin yhteydessä on apuvälinevarasto, joka on pyörätuolin ja käsien pesemistä varten. Eteisessä on päivätoimintaryhmän asiakkaille omat kaapit, ja sen yhteydessä työtoimintaryhmäläisille omat sosiaalitulat. Eteisestä pääsee myös inva-wc -tiloihin ja hoitotoimenpidehuoneeseen. Kuljettaessa eteenpäin rakennuksessa, seuraavana ovat päivätoimintaryhmän työtilat, varasto sekä esimiehentoimisto, joiden jälkeen ruokailutila, ikävalmennusryhmän työtila, aistitoimintahuone sekä neuvotteluhuone. Ruokailutilan yhteydessä on jakelukeittiö, jossa arkielämänvalmennusryhmä tulee toimimaan.

Neuvotteluhuone erotetaan käytävästä ja ruokailutilasta paljeovilla, joten tilan saa myös avoimeksi.

Työtoimintapuolella ovat työtoiminta- ja työvalmennusryhmien työtilat, märkätila sekä varasto. Niiden lisäksi samalla puolella ovat myös henkilökunnan sosiaalitilat, siivous-, kuivaus- ja pyykinpesuhuoneet, wc-tila, toinen sosiaalitila sekä eteinen, tuulikaappi ja uloskäynti. Kurssitoiminnantila puuttuu täysin, joten sen toiminta tulee tapahtumaan ikävalmennusryhmän tiloissa. Henkilökunnalla ei myöskään ole omia taukotiloja, pukeutumis- ja wc-tiloja lukuun ottamatta. Käyttäjien haasteena tulee olemaan myös ahtaat eteis- ja käytävätilat (Kuvio 1).



Kuvio 1. Pohjapiirustus
(Lähde: Arkkitehtitoimisto 2012).

3.3 Suunnittelutyön näkökulma

Työssä keskitytään käyttäjälähtöiseen suunnitteluun, perehdytään tilan esteettömyyteen sekä työskentelyn ergonomiaan ja käytännön tuomiin rajoituksiin ja vaikutteisiin. Mitä toiminnallisia vaatimuksia käyttäjillä on materiaaleihin ja väreihin sekä kalusteisiin nähden. Lisäksi huomioidaan julkisen tilan sisustussuunnitteluun vaikuttavat tekijät, kuten paloturvallisuus, akustiikka, valaistus ja työturvallisuus. Materiaali- ja tuotevalinnat sekä perustelut tulevat tästä näkökulmasta ajatellen, eli kokonaisvaltaisesti huomioiden käyttäjän.

3.4 Väri- ja pintamateriaalisuunnitelma

Suunnitteluosuuteen kuuluu lattioiden, seinien ja kattojen pintamateriaalisuunnittelu. Lisäksi kiinteiden kalusteiden värisuunnittelu ja akustiikkalevyjen valinta on ollut osa työtä. Suunnitelmien pohjana käytettiin arkkitehdin laatimia urakka- ja huonekorttipapereita, joissa materiaaleja oli jo määritelty. Sisustussuunnittelijan tehtävässä koettiin kuitenkin osaksi ehdottaa myös muita vaihtoehtoja, joten työhön kuului laaja tutustuminen markkinoilla oleviin materiaaleihin. Tilattiin esitteitä ja mallinäytteitä kaikista sopivista vaihtoehdoista useilta eri yrityksiltä ja selattiin Internet-sivuja. Väri- ja pintamateriaalisuunnitelmat toteutettiin suurimmaksi osaksi vuoden 2011 puolella, joten ne ovat samat kaikissa kalustekonsepteissa. Tämän vuoksi ne ovat lähtökohta kalustesuunnittelulle, mutta kuuluvat kuitenkin omana osanaan myös suunnittelutyöhön. Siksi valintojen varsinainen perustelu tapahtuu vasta tuloksissa.

Rakennusselosteen mukaan pääasiassa käytäville ja työhuoneisiin tuli sama lattiamattomateriaali, Upofloor LifeLine CS -mallistosta. Inva-wc -tiloihin ja asiakkaiden sosiaalityötiloihin taas Upofloor Kitka-lattiamatto sekä jakelukeittiöön Altro Safety -turvalattia. Lattiamateriaalivaihtoehtoja valikoitui eniten käytettäväksi tummuudeltaan erilaiset harmaat, LifeLine CS -sarjan vaaleampi 5502 sekä tummempi 5504. Kitka-maton väriksi valikoitui myös harmaa, 4540. Jakelukeittiössä käytettäväksi turvalattiamateriaaliksi päätettiin Altro Safety K3010 Dolphin. Seinämälisävyjä hiottiin moneen kertaan sopiviksi ja lopulta päädyttiin raikkaan vihreään

(Tikkurilan H382), lempeän harmaaseen (Tikkurila Pro Grey 1937) ja valkoiseen (RAL 9010) maaliyhdistelmään.

Osalle käytäväalueista oli rakennuselosteessa määritelty vaneriosuus seinien alaosiin suojaamaan seinää apuvälineiden aiheuttamilta kolhuilta. Sen käsittelytavaksi oli määritelty vahaus Osmo Color -puuvahalla. Lopulta eri vaihtoehtopohdintojen jälkeen päädyttiin käyttämään FinnForestin valmis vaneria kohokuvioinnilla.

Osassa wc- ja sosiaali-tiloja laatoitus oli määritelty ainoastaan altaan taakse, osassa 1650mm asti ja lopuissa kattoon asti. Rakennuselosteessa laataksi oli määritelty Pukkilan Harmony -laatta, koko 147mm x 147mm. Lisäksi apuvälinevaraston lattiaan oli tarkoitus tulla laatta, joka oli määritelty Pukkilan Natura -laattalla laatoitettavaksi. Harmonyn sävyistä valittiin aluksi keväänvihreä, harmaa ja valkoinen käytettäväksi seiniin, mutta haluttiin kuitenkin ehdottaa asiakkaalle muutakin. Laattaetsintöjen jälkeen päädyttiin ehdottamaan käytettäväksi Pukkilan himmeää, valkoista, viivakuvioista Kaarna-laattaa, koko 250mm x 200mm sekä myös Pukkilan himmeää graniitinharmaata Ruoko-laattaa, koko 250mm x 200mm. Apuvälinevaraston lattiaan löytyi sopiva sävy määritetystä Natura-mallistosta, grafiitinharmaa, koko 96mm x 96mm.

Kiinteiden kalusteiden ovimateriaaliksi oli määritelty Abet Laminatin, Milano Soft -sarjan korkeapainelaminaatti, joka kestää kovaa kulutusta ja kosteutta. Kaappien rungot olisivat valkoiset ja alakaappien ovet tumman harmaa laminaatti Milano Soft -sarjasta. Korkeiden ja yläkaappien ovet tulisivat Milano Colors -sarjasta vaaleammalla harmaalla ja osa työtasoista Colors-sarjan vihreällä laminaatilla. Myös huoneiden ovet tulevat hyvin vaalean harmaalla laminaattipinnalla.

Suunnittelutyön rajaus on tehty RT-kortiston sisustussuunnittelun tehtäväluettelo, SIS 95:n mukaan (RT 10–10581). Sisustussuunnittelun tehtävänluettelon tarkoituksena on osoittaa suunnittelijalle kuuluvat tehtävät sekä niiden laajuus. Tehtäväluettelo voidaan hyödyntää esimerkiksi erilaisissa talonrakennushankkeissa, jolloin se selventää suunnittelijan tehtävien laajuuden, tai se voi olla osa suunnittelu-toiminnan laatujärjestelmää. (RT-kortisto 10–10581.) Omaan tehtäväluetteloomme on otettu työhömmä sopivat kohdat eli vain suunnitteluosuuttamme koskevat osiot. Siinä eritellään työvaiheet luonnos- ja toteutussuunnitteluun sekä erillistehtäviin.

Luonnossuunnitteluun sisältyy väri, pintamateriaalien ja kalusteiden vaihtoehtojen laatiminen, vertailu ja valinta sekä luonnossuunnitelmien laadinta valituista materiaaleista ja tuotteista. Toteutussuunnitteluun kuuluu lopullisten väri-, materiaali-, tila- ja kalusteluetteloiden laatiminen. Erillistehtäviin kuuluvat kaikki aiemmista vaiheista tuotetut materiaali- ja värikartat, tuoteluettelot sekä 3D-mallinnukset. SIS 95 on hyödyllinen työnrajaus sekä suunnittelijalle itselleen että myös asiakkaalle selvennykseksi.

4 KÄYTTÄJÄRYHMÄN EDELLYTYKSET SISUSTUSSUUNNITTELUSSA

4.1 Värit

Värit auttavat asioiden tunnistamisessa ja erottamisessa. Heikkonäköinen kuitenkin saa erilaisen värivaikutelman normaaliin verrattuna, joten väreillä on suuri merkitys esteettömyyden parantamisessa. (Suomen standardisoimisliitto SFS 2010b, 160.) Värien käytöllä voidaan helpottaa tilan hahmottamista ja siellä liikkumista, mitkä puolestaan lisäävät turvallisuutta. Selkeyttä saadaan erityisesti värien kontrastilla, eli tummuuseroilla (Materiaalit, värit, [viitattu 5.4.2012]) sekä selkeillä ja maltillisilla pintamateriaaleilla. Kuitenkin liian jyrkkiä värieroja tulee välttää. (RT 09-11022 2011, 9.) Tärkeää on ottaa huomioon ovien erottuminen käytävän seinästä ja varsinkin tasoerojen merkitseminen. Tavoite on se, että jokainen kaluste, esine tai rakenne erottuu taustastaan ja näin selkeyttää tilaa. Koivusillan rakennus on yhdessä tasossa, mutta ovien erottuminen on huomioitu tummalla listoituksella sekä työhuoneiden ovien edessä olevalla vaalealla matto-osuudella. Myös avoin ruokailutila rajataan lattiamaton avulla, joten sen osuus on helpompi hahmottaa. Wc-tiloissa istuimen ja apuvälineiden erottuminen seinästä on myös huomioitava, edistämään mahdollisimman itsenäistä toimintaa. Vaaleiden värien käyttö on suositeltavaa, jotta tila on avaran tuntuinen. Valaistuksen avulla voidaan myös auttaa hahmottamista ja korostaa esimerkiksi tiettyjä opasteita tai painikkeita. (Materiaalit, värit, [viitattu 5.4.2012].)

Suunniteltaessa työpaikkaa ja erityisesti kehitysvammaisille, on värejä ja niiden käyttöä harkittava tarkkaan. Kirkkaita värejä sekä täysin valkoista tulisi välttää, neutraalin ympäristön luomiseksi. Hillityt värit tuottavat sopivan pohjan tiedon saannille, antaen silmille ja aivoille helposti sopeutuvan ympäristön. (Ketola, Lehtelä & Toivonen 2007b, 11.) Myös Koivusillan asiakkaat sekä henkilökunta mainitsivat havainnoinnin yhteydessä, että he eivät toivo kirkkaita värejä uusiin tiloihin. Kirkkaat värit ja levoton ympäristö vaikeuttavat keskittymistä ja aiheuttavat häiriötä toimintaan. Väreillä voi myös rajata ja selventää työalueita, missä mikäkin toiminta

tapahtuu. Erityisesti autistisille henkilöille on tärkeää visuaalisesti selkeä tila, jossa ei ole ylimääräisiä aistiärsyksiä tai haittaavia tekijöitä (Ståhlberg 2001, 29).

4.2 Pintamateriaalit

Pintamateriaaleilla on suuri merkitys käyttäjille, sillä ne vaikuttavat tilojen toimivuuteen, mutta myös turvallisuuteen. Valintoja tehdessä ulkonäön edelle menevät tuotteen ominaisuudet ja niiden vaikutukset. Koivusillassa lattiamateriaalivalinnoissa on tärkeää, että lattia on kestävä, sillä kova kulutus, pyörätuolit sekä muut apuvälineet vaativat sitä. Lattian tulee olla myös kova ja tasainen erityisesti pyörätuolilla liikkuvia varten. Se ei kuitenkaan saa olla liukas, mutta sen täytyy olla helposti puhdistettava sekä vesipestävä. Toisaalta nämä kaksi ehtoa on vaikea täyttää yhtä aikaisesti, koska luistamaton pinta on yleensä myös karhea. PVC-muovia suositellaan yleisesti käytettäväksi, mutta Koivusillassa käytettävä Upofloor LifeLine CS -lattia on PVC-vapaa, joten se ei tuota haitallisia yhdisteitä palo- tai vesivahinkotilanteissa. (Materiaalit, värit, [viitattu 5.4.2012].)

Hygieniatiloissa laattalattia voi olla liukas ja vuosien myötä saumakohtat on usein hankala puhdistaa. Koivusillassa apuvälinevarasto, tuulikaapin yhteydessä, on ainoa tila, jonne tulee karheapintainen Pukkilan Natura -laatta. Muihin sosiaali- ja wc-tiloihin tulee Upofloorin Kitka-turvalattiamatto, joka ei ole liukas märkänäkään. Myös jakelukeittiöön tuleva Altro Safety -turvalattia on kehitetty erityistä pitoa vaativiin tiloihin. Lattiassa ei saa olla myöskään voimakkaita kuvioita, sillä ne vaikeuttavat heikkonäköisen suunnistusta ja tekevät tilaan sekavan vaikutelman. Pieni kuvioisuus lattiassa on kuitenkin hyväksi, sillä aivan yksivärinen pinta on nopeasti epäsiistin näköinen. Erityisesti näkövammaiselle on tärkeää myös lattian mattapintaisuus, koska kiiltävä materiaali voi aiheuttaa heijastushäikäisyyttä. (Materiaalit, värit, [viitattu 5.4.2012].)

Seinäpintamateriaalien tulee olla pölyä keräämättömiä ja myös helposti puhdistettavia. Erityisesti hengitystieallergikolle on tärkeää, että seinillä ei ole pölyä kerääviä listoja tai materiaaleja. Kosteissa tiloissa kohokuvioinen muovitapetti ei ole hyvä vaihtoehto, sillä pölyn kerääntyessä siihen, se voi alkaa muodostamaan hometta. Seinän maalipinnan tulee olla vesipestävä, eikä se saa päästää sisäilmaan

hiukkasia. Seinäpinnat voivat joutua myös apuvälineiden kolhimiksi, joten kestävyys ja korjausmahdollisuus tulee ottaa huomioon. Suuria lasi- ja peilipintoja tulee välttää, tai ne tulee ainakin sijoittaa niin, että ne ovat selvästi ymmärrettävissä pinnoiksi, eivätkä esimerkiksi aukoiksi toiseen tilaan. Peilin ei tulisi ulottua 30 cm alemmas, jotta se ei rikkoutuisi pyörätuolin tai muun apuvälineen osuessa siihen. (Materiaalit, värit, [viitattu 5.4.2012].)

Pintamateriaaleissa on huomioitava niiden turvallisuus, sillä asiakkaat saattavat esimerkiksi maistella pintoja. Allergisoivia materiaaleja ei tule käyttää, kuten kumi ja nikkeli. Kaikissa pinnoissa on otettava huomioon myös niiden kiiltämättömyys, jotta ikävää heijastushäikäisyä ei aiheutuisi. (Materiaalit, värit, [viitattu 5.4.2012].)

4.3 Kalusteet

Kaikkien kalusteiden tulee ehdottomasti olla kestäviä ja tukevia, jotta ne kestävät kovaakin käyttöä ja kulutusta; ne voivat altistua myös pyörätuolin ja muiden apuvälineiden osumille. Tukevan rungon tulisi lisäksi olla myös kevyt, jotta jokaisen on mahdollista siirrellä kalustetta tarpeen mukaan. Pehmustetuissa istuimissa tulee ottaa huomioon erityisverhoilu, joka estää mahdollisten eritteiden pääsyn syvemmälle kalusteen runkoon. Kalusteiden tulisi olla myös helposti pyyhittävässä ja puhdistettavissa, joten monimutkaisia rakenteita tulee välttää. Myöskään terävät kulmat ja irtoavat osat eivät ole sopivia (Palvelutiskit, viitattu [5.4.2012]).

Wc-istuin sijoitetaan vähintään 30 cm irti seinästä, jotta avustajalle on tilaa. Helpoin huuhtelutapa olisi ylösvedettävä nappi, koska painettavat mallit voivat olla hankalia. Wc-istuimen molemmin puolin tulee olla ylösnostatettavat tukikahvat, jotta istuimelle on helpompaa mennä. Tukikahvojen paras sijoituspaikka on suoraan seinään, sillä lattiaan kiinnitettävät saattavat olla tiellä liikuttaessa pyörätuolilla. Lisäksi ne voivat asennettaessa vahingoittaa lattian vesieristystä. Koivusillan invawc -tiloihin tulee myös eteen erikseen laitettava rintatuki, joka estää istuimelta eteenpäin kaatumisen. Lisäksi tarvitaan wc-istuimen pienentäjä. Sekä tuelle, että pienentäjälle tulee olla seinässä telineet, josta ne on kätevä ottaa ja laittaa takaisin paikalleen. Wc-altaan olisi hyvä olla korkeussäädettävä ja siihen tulisi ulottua myös wc-istuimelta. Tukikahvoissa ja vetimissä ei tule käyttää allergisoivia materi-

aaleja ja niiden tulee olla mattapintaisia, heijastuksien estämiseksi ja otteen tukevoittamiseksi. (Hygieniatilat, [viitattu 5.4.2012].)

Koivusiltaan tulee osalle käytäväosioista kaiteet kulkemista helpottamaan. Kaiteen tulee olla muodoltaan ja kooltaan sopiva; pyöristetty muoto ja sormien on ulotuttava kaiteen ympäri. Lisäksi se tulisi kiinnittää niin, että kättä voi kuljettaa ilman nostamista. Kaiteen pää kuuluu taivuttaa siten, että siihen ei voi jäädä kiinni vaatteesta. (Portaat, käsijohteet, [viitattu 5.4.2012].)

5 ESTEETTÖMÄN JA TURVALLISEN TYÖTILAN OSA-ALUEET

5.1 Esteettömyys

Esteettömyys perustuu yhdenvertaisuuteen, joka määritellään Suomen lainsäädännössä (Suomen Standardisoimisliitto 2010a, 6.). Esteettömyys tarkoittaa sitä, että kaikki yksilöt pystyvät toimimaan yhdenvertaisesti ympäristössä toimintakyvystään tai muista rajoitteistaan huolimatta. Ihanteellinen toimimisympäristö sopeutuu käyttäjän mukaan tarjotakseen hänelle sopivan käyttötavan. (Ikonen 2009, 54–55.) Esteettömyydellä pyritään kaikille toimivampiin ratkaisuihin, eikä se vaadi suunnitteluvaiheessa lisäkustannuksia, vaan ainoastaan perehtymistä käyttäjien vaatimukseen. Erityistä tarvetta esteettömyydelle on toimintarajoitteisilla henkilöillä esimerkiksi kehitysvammaisilla, huonokuuloisilla, sokeilla tai muuten liikuntaesteisillä. (Suomen Standardisoimisliitto 2010, 6.)

Esteettömyyttä voidaan kehittää karkeasti jaettuna kahdella tavalla, joko suunnittelussa huomioidaan erilainen toimintakyky tai tuotetaan vaihtoehtoisia keinoja toimia ympäristössä. Esteettömyydellä on myös taloudellisia hyötyjä; se mahdollistaa laajemman käyttäjäkunnan ja sitä kautta suuremmat markkinat. Esteettömässä ympäristössä toimintakyvyltään rajoittuneemmat henkilöt pystyvät toimimaan itsenäisemmin ja tuotteiden käyttö on yksinkertaisempaa sekä tehokkaampaa. Lisäksi esteettömällä työpaikalla on suuremmalla osalla mahdollisuus täyteen työtehoon. Sen vuoksi ergonomia ja esteettömyys sivuavatkin toisiaan, koska molemmat pyrkivät yksilön paremman toimintakyvyn kehittämiseen. Ergonomia kuitenkin keskittyy enemmän keskiverto-ihmisen toiminnan vaatimukseen ja esteettömyys pyrkii taas kaikille sopivan ympäristön luomiseen. (Suomen Standardisoimisliitto 2010, 6-7.)

Englanninkielinen Design for All -käsite merkitsee monenlaisia tapoja, joiden avulla voidaan parantaa fyysisten ympäristöjen ja tuotteiden lisäksi myös palveluiden esteettömyyttä, käytettävyyttä sekä saavutettavuutta kaikille yksilöille. Termille ei ole ainakaan vielä varsinaista suomenkielistä vastinetta, mutta se pitää sisällään edellä mainittuja käsitteitä viitekehuksesta riippuen. Esteettömyys ja saavutettavuus tulevat esiin tarkoituksessa suunnitella kaikkia varten, niin että mitään erityis-

ryhmiä ei tarvittaisi. Käytettävyys näkyy käyttäjälähtöisessä suunnittelussa, jonka tarkoituksena on ymmärtää täysin käyttäjien tarpeet ja vaatimukset. (DfA-tieto [viitattu 31.3.2012]) Esimerkiksi tiedotettaessa huonokuuloiselle hänen tarvitsemistaan palveluista, tulee tiedon saatavuus tehdä mahdolliseksi eri aistien avulla. Tämä tarkoittaa muun muassa helposti hahmotettavaa opastusta, apuvälineitä helpottamaan kuulemista, hyvää kuunteluympäristöä sekä valaistusta. Saavutettavuuspyrkimyksen perustana on yhdenvertaisuus ja tasa-arvo, joiden mukaan esimerkiksi kuulovammaiselle kuuluu samat oikeudet palvelujen vastaanottajana ja yhteiskunnan jäsenenä kuin muullekin väestölle. (Lapinleimu 2009, 21–22.) Tämä näkökulma tuo esteettömyyden ja DfA-ajattelun läheiseksi Koivusillan sisustus suunnitelman kanssa, sillä niiden avulla voidaan parhaiten tukea asiakkaiden itsenäistä, ja toimintakykyä ylläpitävää toimintaa sekä välttää erityisryhmien korostamista. Tilojen tulee olla tasa-arvoisesti kaikille hyvät liikkua ja työskennellä.

Vahvan käyttäjälähtöisyyden ja käyttäjien tarpeisiin tutustumisen myötä Design for All liittyy myös palvelumuotoilun periaatteisiin. Palvelumuotoilu pyrkii palvelukokemuksien suunnitteluun käyttäjien näkökulmasta, vastaten käyttäjän tarpeisiin sekä palvelun tarjoajan liiketoiminnallisiin tavoitteisiin (Koivisto 2008, Tahkokallion 2009, 25 mukaan). Tämän toteutumisen takana on palvelusuunnittelun pohjaksi, esimerkiksi havainnoinnin avulla hankittu ymmärrys käyttäjien tarpeista, eli heidän tiedoista sekä tiedostamattomista toiveista. Näiden lisäksi tulee ymmärtää myös palveluiden käyttöympäristöä. Palvelumuotoilun yleistyessä se voi tuoda huomattavaa kehitystä myös Design for All -käsitteeseen, nostaessaan erityisryhmien tarpeet valokeilaan palveluja suunniteltaessa. (Koivisto 2009, 34–35.)

Oikein suunniteltu ja toteutettu ympäristö sopii kaikille sekä tarjoaa heille samantarvaiset mahdollisuudet monipuoliselle toiminnalle (Sosiaali- ja terveysministeriö & Suomen Kuntaliitto 2003, 18.). Koivusillan tilojen suunnittelussa onkin pyrittävä juuri siihen, että toimintakyvystä huolimatta työskentely onnistuisi mahdollisimman itsenäisesti. Osalla Koivusillan asiakkaista on huono kuulo tai näkö, ja suurella osalla on vaikeuksia hahmottaa oma keho. Nämä asiat vaikuttavat paljon esteettömyyden tarpeellisuuteen ja koko sisustus suunnitteluun. Eteistiloista tulee olla helppo kulkea sosiaali-, ja wc-tiloihin sekä omaan työtilaan. Sitä edistämään tarvitaan helposti hahmotettava ja selkeä opastus sekä sopiva yleis- ja kohdevalaistus.

Eryityisesti pyörätuolin käyttö vaatii kovia ja tasaisia lattiapintoja, jotka eivät ole märkänäkään liukkaita. (Nevala 2010, 67.) Näkövammaiselle aiheuttaa ongelmia esteet kulkureiteillä, kuulemista häiritsevää melu sekä riittämätön valaistus. Opasteissa on huomioitava tekstin tai kuvion ja pohjaväriin riittävä kontrasti helpottamaan niiden huomioimista. (Rissanen 2010, 27, 29.) Opasteet, jotka ovat kulkuväylien yläpuolella, tulee sijoittaa 2,2–2,4 metrin korkeuteen, jotta niihin ei voi törmätä. Ovien viereen sijoitettavat kyltit asennetaan 1,4–1,6 m:n korkeuteen, oven avautuvalle puolelle. (Ekroos 2001, 31–32.) Parhaiten näkyy musta teksti valkoisella pohjalla, mutta mikäli opaste on valaistu, niin värit tulee olla toisinpäin. Kohokuviointi sekä pistekirjoitus opasteissa, helpottavat tuntoaistin välityksellä saatavaa tietoa. (Opasteet, [viitattu 1.4.2012].) Koivusillan esimiehen mukaan kuitenkin kehitysvammaisten pistekirjoitustaito ei ole yleistä, eikä heillä ainakaan tällä hetkellä ole ketään asiakasta, joka sitä osaisi.

Huonokuuloiselle on erityisen tärkeää tilojen akustiikka ja tilaratkaisut, joilla voidaan vähentää kaikuisuutta sekä häiritsevän melun aiheuttamia ongelmia, kuten jälkikaiuntaa. Tehokkain apukeino ovat ääntä imevät akustiikkalevyt, mutta myös kaikki muut pehmeät materiaalit ovat avuksi. Lisäksi kuulo-ongelmaiselle valaistusolosuhteet ovat myös merkittävät helpottamaan ympäristön huomioimista. (Rasa & Hietala 2010, 33, 36–37.)

Tilojen hahmottamista helpottamaan suunniteltiin lattiamateriaalista tehtävät kuviot Koivusillan lattiaan, jotta huoneiden ovet olisi helppo huomata. Alun perin suunniteltiin myös lattiamateriaalilla toteutettava ruokailutilan rajaaminen käytävästä, ruokailuosion hahmottamiseksi. Lisäksi ovien listoitukset maalataan tumman harmaaksi, joten ovi erottuu hyvin seinästä. Koivusillassa käytetään myös paljon kuvasyboleja sekä kaappien että huoneiden ovissa, jotta jokaisen on helppo suunnistaa tilassa. Niitä varten valitaan siisti ja kestävä ratkaisu kuvien sijoittamiseksi. Esteettömyys ja käyttäjäryhmän vaatimukset tulee ottaa erityisesti huomioon myös tilojen mitoituksessa, jota käsitellään enemmän ergonomia-luvussa.

Kyseessä ovat kuitenkin työtilat ja julkinen rakennus, jonka tulee olla väritykseltään, materiaaleiltaan, kalustukseltaan sekä koko varustukseltaan sopiva ja toimiva jokaisen käyttäjän tai vierailijan kannalta (Könkkölä 2010, 93.). Katja Saarinen (2009, 124–126.) toteaa, että tämän hetkessä yhteiskunnassa kaikki toteutetaan

niin kutsutun normaalin ihmisen mukaan ja siihen tulee muiden vain sopeutua. Hänen mukaansa ihmisiä ei tulisi arvottaa yksilöllisten eroavaisuuksien mukaan tai miettiä, mitkä ominaisuudet ovat normaaleja. Jokaisella on oikeus toimivaan ympäristöön, eikä siitä tulisi joutua taistelemaan. Usein myös oletetaan, että sopeutumattomuuden syyt johtuvat yksilöstä, eikä toimintaympäristöstä. Näin ollen esteettömyyden ei kuuluisikaan olla erityinen asia, johon kiinnitetään huomiota, vaan sen tulisi olla arkipäiväinen tapa suunnitella ja toteuttaa rakennuksia. Se pitäisi ymmärtää itsestään selvänä, jokaiselle hyödyllisenä ja kestävänsä kehityksen kannalta olennaisena osa-alueena. (Sosiaali- ja terveysministeriö & Suomen Kuntaliitto 2003, 19.)

5.2 Ergonomia

Ergonomia on ihmisen ja sen toimintaympäristön tutkimista ja kehittämistä, niin että siellä toimiminen olisi mahdollisimman mielekästä ja tehokasta. Ergonomia auttaa muokkaamaan tehtävää työtä, siinä käytettäviä työvälineitä, itse työympäristöä sekä kaikkea siihen liittyvää ihmiselle sopivammiksi. Niitä parantamalla voidaan kehittää häiriötöntä ja tehokasta työskentelyä sekä ihmisen hyvinvointia, terveyttä ja turvallisuutta. Ergonomiaan liittyy tietämys ihmisen fyysisestä ja psyykkisestä käyttäytymisestä sekä teknisistä ratkaisuista. Sen tärkeimpiin kehittämiskohteisiin kuuluvat työn organisointi, tehtävät, tilat, kalusteet, koneet sekä laitteet ja koko fyysikaalinen ympäristö. (Launis & Lehtelä 2011, 19–21.)

Ergonomian huomioiminen Koivusillassa on ehdottoman tärkeää, sillä käyttäjät ovat hyvin erikokoisia ja suorituskyvyltään eritasoisia. Tämä täytyy ottaa huomioon työpisteiden suunnittelussa, sillä ergonomian tarkoituksena on, että jokainen voisi toimia ja työskennellä tilassa tehokkaasti ja ilman häiriötekijöitä. (Launis & Lehtelä 2011, 21.) Ilman huolellisesti suunniteltua, eli käyttäjälle sopivaa työpaikkaa ei henkilöltä voi odottaa tuotteliasta työskentelyä. Tämän vuoksi on kiinnitettävä huomiota työpisteen mitoittamiseen ja sen muunneltavuuteen. (Aulanko, Huovinen, Kiiikka & Lehtinen 2010, 90.)

Hyvän työpisteen luomisen tavoitteena on henkilön vastuualuetta tukeva, jokaiselle työntekijälle sopiva, toimiva sekä turvallinen ja terveellinen toimipiste. Sen tun-

tomerkkejä ovat tukeva ja tasapainoinen työasento, jota voidaan muunnella. Lisäksi työntekijöiden mitoitus on huomioitu ja kalusteet ovat säädeltäviä. Myös kaikki ympäröivät vaikuttimet on otettu huomioon, kuten valaistus ja lämpötila, siisteyttä on helppo ylläpitää ja yhteydenpito työntekijöiden välillä onnistuu ilman häiriöitä. (Launis & Lehtelä 2011, 25.) Myös työpisteiden rauhallisuus sekä työtehtävien omat paikat on otettava huomioon (Ketola & Toivonen 2007, 13.), Koivusillassa nämä asiat ovatkin merkittäviä parannettaessa käyttäjien keskittymiskykyä. Toiminta häiriintyy helposti, jos työpisteen ohi kulkee jatkuvasti joku tai jos joutuu useasti hakemaan tarvittavia työvälineitä muualta.

Ennen työpisteiden suunnittelun aloitusta tulee tutustua työn luonteeseen ja käyttäjiin. Tärkeimpänä on tiedettävä, mitä työtä tehdään ja onko sillä joitain erityisvaatimuksia esimerkiksi tilaan ja kalusteisiin nähden. Nämä asiat voidaan selvittää juurikin haastatteluiden sekä työn havainnoinnin avulla, jotka ovat olleet oleellisina apuvälineinä myös Koivusillan suunnittelussa. (Aulanko ym. 2010, 91.) Tärkeimmät keskittymisalueet kehitysvammaisten käyttäjäryhmässä ovat pyörätuolilla liikkuvien asiakkaiden huomioiminen jokaisessa tilassa, erilaisten työtoimintojen suorittaminen työpisteissä sekä hyvin erikokoisten asiakkaiden huomioon ottaminen. Lisäksi asiakasvaihtuvuuden vuoksi työpisteitä ei voi mitoittaa tarkasti asiakaskohteisesti. Myös koneet ja työtehtävät voivat vuosien mittaan muuttua, joten niiden on oltava mukautettavissa tarpeen mukaan (Launis & Lehtelä 2011, 166.).

Koivusillassa säädeltävien kalusteiden tarve on välttämätön laajan käyttäjäkunnan vuoksi. Kuitenkin väliaikaisessa tai hetkellisessä käytössä olevien kalusteiden, kuten neuvottelutuolien kanssa se ei ole ehdotonta. Vähintään pääsääntöisissä työpisteissä on oltava mahdollista säätää työtaso ja istuin henkilölle sopiviksi. Työntekijöiden vaihtuessa työpisteiden välillä, on säädettävyys oltava myös helppoa ja nopeaa, eli se ei edellytä voiman käyttöä, tapahtuu hetkessä ja sen voi vaihtaa normaalissa työasennossa. (Launis & Lehtelä 2011, 168.) Näiden toteutuminen vaatii kalusteelta paljon teknisiä ominaisuuksia, jotta ne ovat myös käyttäjäryhmämme miellyttävä käyttäviä.

Yleisten tilojen mitoituksessa Koivusillassa on huomioitava tuulikaapit ja eteistilat. Jokaisen työntekijän täytyy mahtua mukavasti tulemaan työpaikalle ja vaihtamaan työvaatteet. Eteistiloissa ja käytävillä on varattava henkilön kulkua varten 90 cm

tilaa leveyssuunnassa ja kahden ihmisen kohtaamista varten 120 cm. Pukeutumiseen ja riisumiseen tarvittava tila on 90 cm leveä ja 120 cm pitkä. Toista avustettaessa tilaa tarvitaan 120 cm molempiin suuntiin. Vapaa tila naulakon edessä tulisi olla 130–150 cm. (Rakennustieto 2007, 57.)

5.2.1 Työpöytä

Säädettävän työpöydän sopiva korkeus on 60–76 cm (Launis & Lehtelä 2011, 169.), yleensä tarkkuutta vaativissa työtehtävissä taso on normaalia korkeammalla ja normaalia matalammalla, kun työssä vaaditaan voiman käyttöä (Nevala 2010, 69.). Työtehtävä vaikuttaa pöydän leveystarpeeseen, mutta vähintään sen on oltava 50 cm. Huomioidessa käyttäjäryhmän, tulee leveyden olla kuitenkin enemmän, jotta tilaa on tarpeeksi liikkua. Työpisteen tavallinen syvyys on 60 cm, josta 40 cm kuuluu normaaliin ulottuvuusalueeseen ilman kurottelua. Tälle ulottuvuusalueelle tulisi sijoittaa työssä usein käytössä olevat välineet ja harvemmin käytettävät sen ulkopuolelle. Tarvittava tila työpisteen ympärillä muodostuu työssä tarvittavien liikkeiden ja välineiden mukaan. Tilaa tulee olla kuitenkin niin, että kaikki työntekijät mahtuvat työskentelemään työn vaatimissa asennoissa. Lisäksi täytyy ottaa huomioon esimerkiksi työntekijöiden kohtaaminen tiloissa sekä laatikoiden ja kaappien avautuminen. Työtilassa tehtäessä erilaisia töitä, on tilaa oltava eniten tilaa vievän työtehtävän mukaan. (Aulanko ym. 2010, 93.)

Pöydän ominaisuuksissa tärkeää on pöydän reuna ja sen antama tuki kädelle. Tehtäessä tarkkaa työtä tulevat kyynärvarret olla tuettuina, joka voidaan toteuttaa kyynärtailla tai pöydän muodon avulla, niin että työntekijä on lähempänä pöytää. Työtuolin kyynärtuet ja hyvin kaareva pöytä eivät ole soveliaat yhdessä, sillä ne osuvat yhteen. Pöydän parhaaseen muotoon vaikuttaa työtila ja sen mahdollisuudet. Kulmapöytä tarjoaa tukea kyynärvarsille, runsaimman pöytätilan ulottuvuusalueen suuntaisesti sekä hyvän tilan jalkojen lepuutteluun ja atk-laitteille. Kaikkien näiden ominaisuuksien saaminen suorakaiteen muotoiseen pöytään vaatii siltä hyvin paljon syvyyttä. Työpöydän reunan tulisi olla mahdollisimman pyöristetty, eikä materiaali saa olla karkea, jotta työskentely sujuisi parhaiten. Kannen paksuudeksi 3 cm on riittävä ja pinnan tulisi olla mattapintainen, eikä liian vaalea tai

tumma. Pöydässä ei myöskään saa olla rakenteita, jotka estävät jalkojen liikuttelun. (Launis & Lehtelä 2011, 171–172.)

5.2.2 Työtuoli

Sopivan työistuimen valintaan vaikuttavat tehtävä työ sekä sen vaatima työasento. Ilman hyvää istuinta ei voi työskennellä tehokkaasti, tai selvitä ilman huonosta istuimesta aiheutuvia vaivoja. Jatkuva istumatyö aiheuttaakin eniten selkävaivoja, joihin haetaan apua sopivalla työtuolilla. Istumatyössä päivän aikana liikkuminen jää hyvin vähäiseksi, fyysisen kunnon sekä vireystilan vuoksi olisikin parasta vaihdella työasentoa. Työtuolin tärkein ominaisuus on tukea vartaloa. Lisäksi sen tulee edesauttaa tarkkoja ja tehokkaita työliikkeitä, hyvää työasentoa sekä työasennon vaihteluita. Selkänojan tehtävä on tukea lannerankaa, sopivin on pehmustettu ja paineen tasaisesti jakava. Yleisistuimeksi tarkoitetun tuolin ei tule olla voimakkaasti muotoiltu, sillä se ei ole sopiva koko käyttäjäryhmälle. Pienikokoiset käyttäjät tarvitsevat lisäksi jalkatuen, jotta jalan asento on tuettu. Tuen tulisi pysyä hyvin paikoillaan ja olla vähintään 40 x 60 cm:n kokoinen, jotta se tukee koko jalkatilan alueen. Myös korkeissa työtuoleissa tulee olla jaloille tuki. (Launis & Lehtelä 2011, 173–176, 179–180.) Koivusillassa on useita käyttäjiä, jotka tarvitsevat tuen, sillä säädettävien työtuolien löytäminen on hankalaa.

Normaali työistuin ei ole sopiva käyttäjäryhmälle, sillä pyörivä ja pyörillä varustettu tuoli ei ole tukeva. Siihen on hankala istua ja sen liikkuminen voi aiheuttaa turvatomuutta. Pyörien tilalle laitettavat nastat taas tekevät tuolin siirtelystä hankalaa. Suurimmassa osassa Koivusillan tuoleja tulee olla käsinojat, sillä niiden avulla tuoliin on helpompi mennä sekä nousta siitä. Nousemista helpottamaan istuinosan tulisi olla ergonomian yleisiä periaatteita vastaisesti vaakasuora. Etureunan tulee olla lisäksi pyöristetty, jotta se ei pääse painamaan takareittä ja vaikeuttamaan jalkojen verenkiertoa. Pöydän lailla myöskään tuolissa ei saa olla rakenteita, jotka hankaloittaisivat nousemista. Normaali istuinkorkeus on 45 cm, henkilöllä ollessa jalkavaivoja sopiva korkeus on 50–55 cm, pienikokoisilla tai lyhytkasvuilla taas paras istumakorkeus olisi 30 cm. Optimi istumasyyvyys olisi kaikille 30–40 cm. (Esteettömät liikuntatilat 2002 & Esteetön asuinrakennus, VYP, [viitattu 31.3.2012].)

Lisäksi työtuolilla tulee olla tarpeeksi tilaa liikkua pöydän ääressä, jotta sen käyttäminen on helppoa. Noin 100 cm:n tila on riittävä takaamaan sen. Istuimen mahdollisen pehmusteen tulee olla sopivan paksuinen, tukeakseen istumakyhmyjä oikealla tavalla. Sekä liian ohut, että liian paksu pehmuste voivat aiheuttaa ongelmia. Pintamateriaali kuuluu olla hengittävä, eikä saa edesauttaa luisumista alaspäin. Materiaali ei saa myöskään olla karhea kuluttaakseen vaatteita eikä aiheuttaa staattista sähköä. (Launis & Lehtelä 2011, 179.)

5.2.3 Pyörätuoli

Sisäkäytössä olevat pyörätuolit ovat yleisimmin 60–75 cm:n levyisiä ja sen lisäksi tarvitsevat molemmille sivuille (Nevala 2010, 23.) sekä jalkaterille edessä 5 cm vapaata tilaa (Väyrynen, Nevala & Päivinen 2004, 62.). Käännyttäessä ympäri pyörätuoli vaatii pyörähtämistilan, joka on halkaisijaltaan 150 cm. Sähköpyörätuolin kääntymiseen tarvittava tila on 250 cm (Nevala 2010, 23.). Pyörätuolissa työskenneltäessä pöydän korkeus tulee olla 67–80 cm, leveys vähintään 80 cm ja syvyys 60 cm (Rakennustieto 2007, 59, 78.). Ruokailtaessa pöydän hyvä korkeus on 75–80 cm ja syvyys 90 cm, mikäli pöydän toisella puolella istutaan tuolissa. Jalkatilan sopiva korkeus on 67 cm. Pöydän ja seinän välissä on oltava 130–150 cm tila, jotta pyörätuolissa istuvan takaa sopii kulkemaan (Rakennustieto 2007, 59.) Pyörätuolissa istuvalle optimaalisin ratkaisu on pyöreä pöytä, jossa on vain yksi jalka keskellä. Näin pöydän jalvoja ei tarvitse väistellä ja sen ääreen pääsee vaivatta. (Nevala-Puranen 2001, 44.) Istuttaessa pyörätuolissa henkilö ulottuu yleensä alaspäin 40 cm:n korkeudelle maasta, ylöspäin 110–140 cm:n korkeudelle ja eteen sekä sivuille 50 cm:n etäisyydelle (Nevala 2010, 23.).

Ruokailulinjaston sopiva korkeus on 70–90 cm ja sen tulee olla muodoltaan sellainen, että pyörätuolilla liikkuva voi liikkua sitä vasten ja myös ulottuu tarvitsemiinsa kohteisiin. Linjaston alla on oltava tilaa ja sen edessä vähintään 90 cm vapaata aluetta, jotta pyörätuolilla liikkuminen onnistuu. (Nevala-Puranen 2001, 44–45.)

Huomioitaessa pyörätuolimitoitus, tuulikaapin leveys on oltava vähintään 140 cm ja pituus 150 cm. Pyörätuolia avustettaessa leveys tulee kuitenkin olla vähintään 180 cm ja pituus 240 cm. (Rakennustieto 2007, 57.)

5.3 Paloturvallisuus

Käytettävien tuotteiden ja tekstiilien valinnassa on huomioitava myös paloturvallisuus. Herkästi syttyvät materiaalit levittävät palon nopeasti ja tuottavat palaessaan myrkyllisiä kaasuja. (Suomen Standardisoimisliitto SFS 2010d, 232.) Sisustustekstiilien osuus rakennuspaloissa on merkittävä ja erityisesti julkisissa tiloissa tulee valita paloturvallisia tekstiilejä. Tekstiileissä on eroja syttymisherkkyuden osalta, palamisnopeudessa sekä siinä, kuinka paljon materiaalista vapautuu myrkyllisiä kaasuja, lämpöä tai savua. (Ryynänen, Kallonen & Ahonen 2001, 9,13.)

Materiaalin syttymiseen vaaditaan lämpötilan kuumentuminen sellaiseksi, että tuotteen hajoaminen palamiskykyiseksi yhdisteiksi voi alkaa. Lämpöenergian kohdistuessa tuotteeseen, ensin siitä haihtuu kosteutta, minkä jälkeen mahdolliset lisäaineet saattavat kaasuuntua ja tuote voi sulaa. Sitten alkaa materiaalin hajoaminen, josta seuraa lämpötilan kohotessa tuotteen hajoaminen edelleen pieniksi yhdisteiksi. Lämpötilan kohoamisen jatkuessa hajoaminen nopeutuu ja syntyy hapen kanssa herkästi syttyvä kaasuseos. Mikäli tuotteen sulamislämpötila on matalampi kuin syttymislämpötila, niin materiaali ei syty helposti, vaan se ehtii sulaa ensin. Tekstiilin kuitusisältö ja sen rakenne määrittävät sen syttymisherkkyuden sekä liekkien leviämisenopeuden. (Ryynänen ym. 2001, 13–14, 16.)

Tekstiilien palosuoja-aineet vaikuttavat juuri sen syttymisherkkyteen sekä palon leviämiseen alkuvaiheessa. Palosuoja-aine voi sitoa lämpöä niin, että tuotteen syttymislämpötilaa ei saavuteta, tai ohjata tekstiilin hajoamista siten, että palavia kaasuja kehittyy vähemmän. Palosuoja-aine saattaa myös kehittää itse kaasuja, jotka hillitsevät tekstiilin hapen saamisen ja siten myös palamisen. Pystyasennossa oleva tekstiili palaa nopeammin kuin vaakatasossa, sillä pystyssä liekin lämpö jatkaa helpommin kulkuaan ylöspäin. Myös huokoinen materiaali on alttiimpi palamiselle, koska se sisältää enemmän palamista edistävää happea, kuin tiivis kangas. Huokoisessa tekstiilissä on lisäksi vähemmän materiaalia tilavuusyksikköön nähden, kuin tiiviissä kankaassa. (Ryynänen ym. 2001, 13–14, 16, 25.)

Palosuojatut tekstiilit voidaan jakaa pysyvästi ja ei-pysyvästi palosuojattuihin. Luonnonkuituiset tekstiilit on palosuojattava viimeistyskäsittelyllä, mutta tekokuitukankaat voidaan sen lisäksi palosuojata myös kuidun valmistuksen yhteydessä.

Palosuojauskäsittelyt jälkikäsittelyaineilla joko kestävät pesua tai sitten huuhtoutuvat pois pesussa ollessaan. Hoito-ohjeita noudattamalla pysyvästi palosuojuissa tekstiileissä suojaus pysyy koko käyttöiän. Ne valmistetaan kuiduista, jotka ovat luonnostaan paloturvallisia tai paloturvalliseksi modifioituja, lisäksi suojaus voidaan tehdä viimeistelemällä tekstiili pysyvillä palosuoja-aineilla. Ei-pysyvää palosuojausta käytetään silloin, kun tuote ei joudu kosketukseen veden kanssa, koska silloin suojaus häviää. Jälkikäsittelynä tehtävä palosuojaus ruiskutetaan kankaaseen tai suoraan upottamalla tekstiili palosuoja-aineeseen. Yleensä pesussa poislähtevinä suojausaineina käytetään erilaisia suolakäsittelyjä. Pystysuorassa olevissa tekstiileissä, kuten verhoissa palosuojuasuola voi myös ajan kuluessa valua alaspäin. (Ryynänen ym. 2001, 25, 30.)

Sisusteet voidaan jakaa neljään syttyvyysluokkaan, jotka ovat palamaton (SL0), vaikeasti syttyvät (SL1), tavanomaisesti syttyvät (SL2) ja herkästi syttyvät SL3) (RT SM-21081 & KH SM-10282 1998, 2). Tuotteen syttyvyysluokka määräytyy palokoemenetelmien avulla. Kokeet on kehitetty sellaisiksi, että ne tuottavat käytännön tilannetta vastaavan kuvan tuotteen syttyvyydestä. Tämän vuoksi kaikille sisusteille, kuten vuodevaatteille, patjoille ja verhoille on omat palokoemenetelmänsä. (Ryynänen 2001, 67.) Tilan käyttötarkoitus, käyttäjien kunto sekä heidän kykynsä pelastautua hätätilanteessa määräävät sisusteiden vaadittavan syttyvyysluokan. Kuitenkaan herkästi syttyviä, syttyvyysluokan 3 -materiaaleja ei tulisi käyttää. (RT SM-21081 & KH SM-10282 1998, 3.)

5.4 Työturvallisuus

Koivusillassa työturvallisuutta on huomioitu niin, että kaikissa työtiloissa on kaksi ovea, jotta uhkaavassa tilanteessa löytyy poistumistie. Edistääkseen työturvallisuuden toteutumista työntekijän ei myöskään tulisi istua selkä oveen päin, vaan hänellä tulee olla näköyhteys ovelle (Nevala 2010, 69). Mietittäessä työtilojen turvallisuutta voi pohtia lisäksi onko työtilassa helppo käydä työntekijän kimppuun, onko aseina käytettäviä esineitä tai voiko työntekijä pyytää apua muilta. Asiakkaan yllättävään käytökseen voi olla useita syitä, mutta siihen saattaa vaikuttaa esimerkiksi väärinkäsitys, turhautuminen, melu tai kokemus epäoikeudenmukaisesta koh-

telusta. Tällöin voi yrittää rauhoittaa tilannetta asiakkaan nimeä käyttämällä, kysymällä uudelleen pääkohdista, ohjaamalla asiakkaan ajattelua toisaalle, tai käyttämällä me-muotoa itsestään ja asiakkaasta. (Ellonen 1999, 8, 15.) Koivusillan arjessa henkilökunnan tulee tiedostaa asiakkaiden käyttäytymistavat uhkaavissa tilanteissa. Konfliktien sattuessa fyysinen rauhoittelu on myös tarpeen, tilanteen hallintaan saamiseksi. Silloin henkilökunnalta vaaditaan välitöntä päättäväisyyttä ja rauhallisuutta.

Koivusillassa työturvallisuuteen liittyy myös esimerkiksi kalusteiden sopivuus, jotta jokainen voi käyttää niitä. Myös sähkölaitteissa, kuten hellassa täytyy miettiä käyttäjiä ja heidän toimintatapaansa. Osa askartelussa käytettävistä materiaaleista ja välineistä tulee olla myös ainoastaan ohjaajan haettavissa, jotta asiakkaat eivät voi väärinkäyttää niitä. Lisäksi vain henkilökunnalle kuuluvat paperit ja lomakkeet tulee olla lukkojen takana, etteivät asiakkaat voi viedä niitä. Myös tilajako ja tilojen rauhallisuus ovat turvallisuuteen vaikuttavia tekijöitä. Ovien paikat tulisi myös miettiä huolella, jotta ne aukeavat järkevään suuntaan, mutta ei ulospäin avautuessaan aiheuta tilanahtautta tai vaaratilannetta.

5.5 Akustiikka

Akustiikalla on tärkeä merkitys puheen kuulemiselle ja tuottamiselle tilassa. Erityisesti huonokuuloiselle tilan akustiikalla on suuri vaikutus, kun kuuleminen on jo luonnostaankin heikompaa. Myös näkövammaisille hyvästä akustiikasta on hyötyä, sillä he toimivat muita enemmän kuulonsa varassa (Suomen Standardisoimisliitto SFS 2010c, 230). Katto- ja seinäpintojen sekä kalusteiden vaikutukset akustiikkaan tulee huomioida, hyvän puheviestinnän mahdollistamiseksi (RT 09-10884 2006, 19). Erityisesti autistiset käyttäjät tulee huomioida myös akustiikan suhteen (RT 09-11022 2011, 9). Akustiikka ja ympäristön ääniolosuhteet vaikuttavat myös tilan yleisen viihtyvyyden kokemiseen. Työtä häiritsevä ääni, eli melu vaikuttaa toimimiseen tilassa. (Suomen Rakennusinsinöörien Liitto RIL ry 2007, 10.)

Huonossa ääniympäristössä ongelmia tuottavat jälkikaiunta, taustamelu, taustamusiikki ja toisten ihmisten puhe. Ne voivat aiheuttaa työtehokkuuden heikentymistä ja stressiä (Godsey 2008, 39). Jälkikaiunta tarkoittaa äänen heijastumista

lattia-, seinä- ja kattopinnoista niin, että vaimentuva ääni täyttää koko tilan. Jälkikaiunta-aika on hetki äänen tuottamisesta siihen, kun ääntä ei enää havaita. Taustamelua on esimerkiksi ilmanvaihdon suhina, liikenteen melu ja atk-laitteiden tuottamat äänet. (Rasa 2010, 34–36.) Toisten ihmisten puheen on huomattu olevan suurin keskittymistä häiritsevä tekijä. Syyinä siihen ei niinkään ole äänen voimakkuus, vaan puheen erotettavuus ja sen sisältämä tieto. Häiritsevyystaso on sitä suurempi, mitä paremmin puheesta saa selvää. (Hongisto 2007, 32.)

Kaikki ääntä imevät materiaalit vähentävät meluisuutta; verhot, matot ynnä muut tekstiilit, mutta lisäksi suurissa tiloissa tarvitaan myös akustiikkalevyjä. Absorptiosuhde kuvaa akustiikkalevyjen äänenvaimennusominaisuutta ja sen arvo voi olla 0,00-0,99. Mikäli arvo on 0,80, niin se tarkoittaa, että materiaali imee 80 % siihen kohdistuvasta äänienergiasta. Mitä parempi absorptiosuhde on, sitä vähemmän materiaalia tulee olla riittävän vaimennuksen takaamiseksi. Parhaan lopputuloksen saa, kun akustiikkalevyjä on sekä katossa, että seinillä. (Hongisto 2007, 35–36.)

Akustiikkalevyjä voi sijoittaa kattoon, seinille tai katosta riippumaan. Yleisimpiä materiaaleja ovat huokoiset levyt, jotka on valmistettu lasi- ja kivivillasta, reikäkuvioidut levyt puusta tai kipsistä, joissa on lisänä taustahuopa tai erilaisilla pinnoitteilla saatavat muovipohjaiset levyt. Kulutukselta vaativimmissa tiloissa tulee huomioida erityisesti levyjen kestävyys ja puhdistettavuus. (Suomen Rakennusinsinöörien Liitto RIL ry 2008, 60–61.)

5.6 Valaistus

Valaistuksen tarkoitus on tuottaa ensiluokkainen valaistus työpisteisiin, helpottaa tilassa liikkumista ja sen hahmottamista, lisätä turvallisuutta sekä luoda yhdessä ympäristön kanssa silmälle miellyttävä vaikutelma (Launis & Lehtelä 2011, 266). Hyvä työvalaistus on riittävä ja se on suunnattu niin, että häikäisyä ei muodostu, eikä se tuota epämiellyttäviä varjoja. Valaistuksen tulee olla myös riittävän tasainen, eivätkä valonlähteet saa olla näkökentässä (Lehtelä & Näsänen 2007, 24). Silmät rasittuvat, mikäli valaistus ei ole sopiva tehtävään työhön, ja se voi näkyä silmien kirvelynä, päänsärkynä tai hermostuneisuutena (Aulanko ym. 2010, 54).

Oikeanlainen valaistus syntyy, kun kaikki valaistuksen osatekijät ovat tasapainossa. Näitä ovat valaistuksen tasaisuus ja voimakkuus, valon suunta, häikäisemättömyys, valon väriominaisuudet, pintojen valotiheys sekä luonnonvalon käyttö. Valaistuksen tasaisuus tarkoittaa sitä, että työpiste ja sen ympäristö tulisi valaista siten, että niiden valon voimakkuus ei vaihtele liikaa. Tähän tarvitaan keinovaloa, mutta sisätiloissa tasaisuuden tuottaminen on mahdollista. Jos valaistustason muutos on liian suuri, niin se voi aiheuttaa häikäistymistä tai näkösuorituksen alenemista. Valon voimakkuuden tarpeeseen vaikuttaa yksilölliset erot sekä työtehtävä. Valon voimakkuuden mittayksikkö on lux (lx) ja työnkuvasta riippuen sen tulee olla 200–1000 lx. 500 lx on sopiva voimakkuus työtiloissa, joissa ei tehdä erityistä tarkkuutta vaativaa työtä. Alueilla, joissa ei pääsääntöisesti työskennellä, voimakkuudeksi riittää 100 lx. Valaistus tulee suunnata niin, että liian jyrkkiä varjoja ei synny. Yleensä hyvä valon tulosuunta oikeakätiselle on vasemmalta, mutta täysin yhdestä suunnasta tuleva valo ei kuitenkaan ole ideaalinen. Joka suunnasta tuleva valaistus voi taas aiheuttaa epätodellisuuden tunteen, kaikkien varjojen puuttuessa. (Launis & Lehtelä 2011, 266–271.) Pintojen valotiheys, luminanssi (L) tarkoittaa pintojen kirkkautta. Se määräytyy pinnan heijastusominaisuuksien, rakenteen, värin ja tummuuden sekä valon voimakkuuden ja tulosuunnan mukaan. (Lehtelä & Näsänen 2007, 20.)

Häikäisyn erilaisia muotoja ovat suora häikäisy, epäsuora häikäisy ja kontrastihäikäisy. Kun valaisimen valo osuu suoraan työntekijän silmiin, on kyseessä suora häikäisy, epäsuora häikäisy aiheutuu puolestaan, kun kiiltävät pinnat heijastavat valon silmiin. Kontrastihäikäisy aiheutuu, kun katseltavan kohteen tausta on kirkkaampi, kuin kohde itse. Esimerkiksi suoraan ikkunan edessä työskentely voi aiheuttaa hankaluuksia, mikäli ulkona on hyvin kirkas sää. Häikäisy aiheuttaa kokemuksen työpaikan liiallisesta valaistuksesta, vaikka oikeasti valo on vain väärin suunnattu. (Aulanko ym. 2010, 55–56.) Häikäistymisherkkyys kasvaa iän myötä, esimerkiksi yli 60-vuotiailla se saattaa olla kolminkertainen 20–30-vuotiaisiin nähden. Kehitysvammaisilla voi esiintyä myös valoyliherkkyyttä (Ståhlberg 2001, 31). Paras valaistuskeino onkin epäsuora valaistus, jolloin häikäisyä ei synny (Lehtelä & Näsänen 2007, 22, 24).

Luonnonvalolla on suuri merkitys työiihtyvyyteen ja tehokkuuteen. Mikäli luonnonvalo on riittävästi, ihminen välttää mielellään keinovalon käytön. Myös ulkona näkyvän maiseman katselulla on lepuuttava vaikutus silmille. (Ketola, Lehtelä & Toivonen 2007a, 10.) Auringonvalo lämmittää, kuivattaa ja saattaa jopa tappa bakteereja, joten sillä on positiivisia vaikutuksia (Aulanko ym. 2010, 54). Ikkunoissa tulee kuitenkin olla sälekaihtimet, jotta valon määrää voi säädellä. Kaihtimilla voi välttää myös huoneen liiallisen lämpötilan nousun aurinkoisina päivinä. (Nevala-Puranen 2001, 49.) Ergonomiselta näkökannalta auringonvalo ei kuitenkaan ole kovin hyvä vaihtoehto, muun muassa sen voimakkuuden vuoksi. Ulkonäkymän merkitys työhuoneessa onkin suurempi ihmisen hyvinvoinnin kannalta, kuin valaistuksen suhteen. (Launis & Lehtelä 2011, 277.)

Oikeanlaisella valaistuksella on erityisen suuri merkitys heikkonäköisille, koska valaistus vaikuttaa myös tilan hahmottamiseen. Esimerkiksi käytävillä valaistus tulisi mennä kulkuväylän mukaisesti, kulkemisen helpottamiseksi. Opasteet ja kulkuväylät tulee valaista myös huolella, jotta liikkuminen onnistuisi mahdollisimman itsenäisesti. Huomiota on kiinnitettävä myös siksi, että heikkonäköiset ovat hyvin herkkiä häikäisylle, joten valaistuksen määrä on oltava juuri sopiva. (Valaistus, [viitattu 8.4.2012].) Koivusillan valaistussuunnitelman on tehnyt ulkopuolinen insinööritoimisto.

6 KÄYTTÄJÄTIEDON HANKINTA

6.1 Havainnointi

Havainnoinnin avulla selvitetään miten havainnoitava kohde käyttäytyy ja toimii. Havainnointi on sopiva tutkimusmenetelmä silloin, kun halutaan tietää tutkimuskohteen todellisesta käyttäytymisestä. Havainnointi antaaakin totuudenmukaista tietoa tutkittavasta, etenkin kun havainnointipaikkana on tuttu ja todellinen ympäristö. Tämän vuoksi se sopiikin hyvin kvalitatiivisen, eli laadullisen tutkimuksen menetelmäksi. (Hirsjärvi ym. 2007, 207–208.) Havainnointi on huomattu hyväksi myös monimuotoisissa tilanteissa, joihin liittyy paljon yksityiskohtaista tietoa ja senkin vuoksi se on paras keino tutkia Koivusillan hektistä arkea (Grönfors 2007, 155).

Havainnoinnilla on erilaisia asteita, täysin osallistuvasta aivan piilohavainnointiin asti. Piilohavainnointi onnistuu parhaiten, kun kyseessä on hetkellinen tilanne, eivätkä tutkittavat tiedä tutkijan läsnäolosta. Täysin osallistuvassa havainnoinnissa tutkija taas osallistuu toimintaan niin henkisesti kuin fyysisestikin. Näiden ääripäiden välissä on kuitenkin lukuisia eri vaihtoehtoja toteuttaa havainnointi. Koivusillan esimiehen arvion mukaan on paras tapa toteuttaa havainnointi ulkopuolisena eli systemaattisena havainnointina, sillä näin heidän toimintansa häiriintyisi mahdollisimman vähän ja saataisiin realistinen kuva heidän toimistaan. Havainnoijan hetkellinen ilmestyminen tilanteeseen voi kuitenkin aiheuttaa vääristymiä käytöksessä ja tämän vuoksi päätettiin käyttää havainnointiin koko heidän työpäivänsä, jotta he ehtivät jo sen aikana tottumaan tarkkailtavana oloon. (Grönfors 2007, 156–158.)

Pelkkä muistinvarainen havainnointi ei kuitenkaan ole luotettavaa, sillä ihminen ei pysty muistamaan kaikkea näkemäänsä. Tämän vuoksi on tärkeää kirjoittaa muistiinpanot havainnoinnin aikana ja keskittyä niissä tiedonhankinnan kannalta oleellisiin asioihin. Nämä muistiinpanot tulee myös kirjoittaa tietokoneelle puhtaaksi, selvään muotoon helpottamaan analysointia. (Grönfors 2007, 161–163.)

6.2 Käyttäjärhmien havainnointi

Havainnointi suoritettiin perjantaina 24.2.2012, Koivusillan yksikön väliaikaisissa tiloissa. Ennen havainnointia tehtiin havainnointisuunnitelma (Liite 1), joka kuitenkin muuttui hiukan käytännön toteutuksen kannalta. Alkuperäisen suunnitelman mukaan toinen olisi havainnoinut työtoimintapuolen työpäivää ja toinen olisi seurannut päivätoimintapuolen tapahtumia. Väliaikaisissa tiloissa nämä ryhmät ovat kuitenkin eri rakennuksissa, joten esimiehen kiertäessä mukana ja kertoessa heidän tarpeistaan, tämä jakautuminen olisi ollut hankalaa. Lopulta tämä olikin oikein hyvä asia, sillä molempien havainnoissa molempia työpuolia, oli mahdollista saada kaikkein parhain käsitys ja ymmärrys yksikön toiminnasta. Lisäksi kaksi havainnoijaa on parempi kuin yksi, varsinkin kun on kyseessä havainnoijalle ennalta tuntematon aihe. Näin muistiinpanoista saa selvennystä ja uskottavuutta, kun niitä on kaksi yhtenäistä osaa. (Aarnos 2007, 172–173.)

Havainnoinnin tavoitteena oli saada mahdollisimman kattava ja todenmukainen kuva Koivusillan päivän tapahtumista. Miten työpaikalle saapuminen tapahtuu, miten päivä lähtee käyntiin, mitä tehdään ja mitä puutteita tiloissa näkyy. Tärkeää oli hahmottaa asiakkaiden tilatarpeet sekä kuunnella henkilökunnan kommentteja tämän hetkisistä tiloista ja peilata niitä tuleviin tiloihin. Havainnoinnin tarkoitus oli auttaa suunnittelutyössä ja antaa kokonaisvaltainen ymmärrys käyttäjistä ja heidän vaatimuksistaan. Aivan kuten jo yli kolmekymmentä vuotta suunnittelualalla työskennellyt Mary V. Knackstedt (2008, 6) toteaa, niin suunnittelijan tulisi osoittaa, mitä asiakas haluaa, ei siis mitä hän itse haluaisi. Tämän lisäksi suunnittelija ei voi toimia sen mukaan, mitä hän ajattelee asiakkaan haluavan, vaan sen mukaan, mitä asiakas todella tarvitsee. Tämän periaatteen toteutumisessa havainnointi oli todella hyödyllinen, sillä se osoitti asiakkaiden todellisen työpäivän ja siihen liittyvät haasteet ja hankaluudet.

Koivusillan väliaikaisiin tiloihin saavuttiin aamulla, kello 7.40 ja seurattiin pääasias-
sa sivusta henkilökunnan sekä asiakkaiden toimintaa. Yksikön esimies myös kertoi paljon heidän toiminnastaan ja arjestaan. Muutamia asiakkaita on poissa havainnointipäivänä ja erityisesti kahden pyörätuolissa olevan asiakkaan poissaolo tuo huomattavaa lisätilaa. Eteisessä on ruuhkaa asiakkaiden saavuttua töihin. Toiset asiakkaista eivät pysty tekemään mitään toimiaan itsenäisesti, kun taas toiset asi-

akkaat riisuutuvat hetkessä. Joillakin taas menee hyvin pitkään ulkotakin riisumisessa ja sisäkenkien vaihdossa, mutta tekevät ne silti itse. Aamu alkaa kahvilla tai mehulla ja työpaikkakalenterin täytöllä. Vaikeasti kehitysvammaiset havainnollistavat päivänsä ohjaajan avustuksella; päivän värin tai tuoksun avulla. Lisäksi kerrataan taululle kuvien avulla, mikä päivä on ja mitä päivän aikana tulee tapahtumaan. Koivusilta on muuttanut marraskuussa 2011 väliaikaisiin tiloihin, joissa ryhmät ovat hiukan sekaisin normaalista järjestyksestä. Ryhmiä on jouduttu muuttamaan ja töitä tehdään esimerkiksi jo katetuissa pöydissä. Myös tavarat ovat hajallaan ja sekaisin, kun kaikille ei ole omia paikkojaan. Ryhmät on jaettu kahteen eri rakennukseen; avustettu päivätoiminta, arkielämänvalmennus sekä ikävalmennus ovat omassa rakennuksessaan, jossa kuitenkin tapahtuu myös kaikkien ryhmien ruokailu. Toisessa rakennuksessa ovat työvalmennus- ja työtoimintaryhmät, jotka kävelevät ruokatunnin ajaksi muiden ryhmien seuraan. Rakennusjakoa lukuun ottamatta millään ryhmällä ei havainnointihetkellä ole varsinaisia omia tiloja, vaan ryhmät ovat periaatteessa samoissa tiloissa, joita on jaettu osittain esimerkiksi korkeiden kaappien avulla. Arkielämänvalmennus toimii keittiössä ja sen viereisessä tilassa toimii ikävalmennus sekä avustettu päivätoiminta.

Avustettu päivätoimintaryhmä tekee niin sanotuiksi koritehtäviksi sanottavia töitä, eli esimerkiksi saman parin sukkiin niputtamista tai samanväristen palikoiden laittoa samoihin purkkeihin. Ryhmässä on kuudesta seitsemään asiakasta ja heistä kolme pyörätuolien kanssa ja heistä yksi liikkuu kävelytelineen avulla. He käyvät vessassa nostolaitteen avulla, joita on kaksi. Ikävalmennusryhmän jäsenet tekevät käsitöitä tai sanaristikoita, ryhmässä on viidestä kuuteen asiakasta. Arkielämänvalmennusryhmä kattaa pöytiä ja tekee omia työkansiotehtäviään, heitä on neljä. Pöydän kattamisen yhteydessä pöytiin laitetaan myös asiakkaiden nimilaput, joissa on kuvilla ilmaistu myös heidän allergiat. Keittiössä ei ole lukollisia kaappeja, joten kaikki kemikaali ovat kaikkien ulottuvilla. Toisen rakennuksen ryhmäläiset ovat myös kaikki samassa tilassa. Työvalmennusryhmä kokoaa kaulimia, jotka tulevat osissa ja laatikoita on useita vailla omaa paikkaa. Ryhmässä on kuusi jäsentä. Asiakkaat nostelevat laatikoita ja siirtelevät niitä karryjen avulla. Tilan toisessa päässä kootaan rukousnauhoja työtoimintaryhmäläisten voimin. Ryhmässä on yhteensä kuudesta seitsemään asiakasta, joista yksi on autistinen, joka on mielellään ryhmän ulkopuolella puuhastelemassa itsekseen. Tilassa on maalausteli-

neitä, ompelukoneita, kirpputoritavaraa sekä valmiita tuotteita. Viereisessä varastossa on kopiokone sekä valtava määrä erilaisia materiaaleja, askartelutarvikkeita, sesonkikoristeita, työvälineitä sekä puolivalmiita tuotteita.

Ruokailutilanne on ahdas ja rauhaton. Jokainen yrittää löytää vapaan paikan jostain ja ruokailu tapahtuu työpisteiden ja atk-laitteiden yhteydessä. Pöydät ja tuolit ovat lähes kaikki samaa kokoa, eivätkä näin ollen ole sopivia kaikille käyttäjille.

Henkilökunnalla on jokaisen työtilan yhteydessä oma työpiste, jossa on työpöytä ja tietokone. Näin ohjaajalla on koko ajan näköyhteys asiakkaisiin ja hän on aina saatavilla. Työpöydillä on tavaroita ja papereita paljon, joista osan pitäisi lisäksi olla asiakkaiden ulottumattomissa. Esimiehen toimistossa on paljon mappeja ja kansioita, mutta osa siellä olevista papereista pitäisi olla myös helposti koko henkilökunnan saatavilla. Henkilökunnan omalle postille tulisi myös olla lokerot, joihin asiakkaat eivät pääse käsiksi. Tulostin on myös hankalassa paikassa ovien välissä, eikä ympärillä ole laskutilaa. Neuvottelutilassa on oma astiasto sekä somisteet, tilan tulisi olla edustava vierailijoita varten. Asiakkailla on käytössä molemmilla puolilla vain yhdet wc-tilat, mikä tuottaa usein hankaluuksia monella ollessa vessahätä yhtä aikaa.

Perjantai-iltapäivänä on musiikkipiiri, johon halukkaat saavat osallistua. Asiakkaat odottavat innolla musiikkipiirin vetäjää ja haluavat päästä laulamaan. He nauttivat selvästi musiikista ja kyselevät innokkaasti kappaleiden esittäjistä sekä ilmestymisvuosista. Toiset kokeilevat jopa hiukan tanssinaskeleita ja toiset kuuntelevat tarkasti omalla paikallaan. Kehitysvammaisille onkin ominaista musiikista nauttiminen ja lähteminen rytmin mukaan. He muistavat hyvin melodioita, jotka auttavat myös sanojen muistamisessa. Myös muut luovat toiminnot, kuten tanssi ja kuvataide antavat heille onnistumisen tunteen ja tekemisen riemua. (Kaski, Manninen & Pihko 2009, 219–220.)

6.3 Teemahaastattelu

Teemahaastattelu on hyvä laadullisen tutkimuksen muoto, sillä sen avulla voidaan saada sellaisiakin tietoja, joita ei suoraan osata kysyä. Teemahaastattelu on hyvin

rajatun ja täysin avoimen haastattelun välimuoto. (Hirsjärvi ym. 2007. 203.) Sitä varten suunnitellaan runko, eli teemat, joiden mukaan haastattelussa edetään. Aihealueet, joista halutaan kysyä, järjestellään näihin teemoihin, jolloin tarkoin määritellyjä ja varsinaisia kysymyksiä ei ole. Teemojen järjestys voi muuttua haastateltavan vaihtuessa, mutta haastattelijan on kuitenkin pidettävä huolta kaikkien aihealueiden läpikäymisestä. Haastateltava saa vastata vapaasti aihealueeseen, ja teemahaastattelussa pyritäänkin vapaampaan keskusteluun aiheen ympärille. (Eskola & Vastamäki 2007, 25–28.)

Teemahaastattelulla pyritään samaan kuin muidenkin haastattelumuotojen avulla, eli selvittämään, mitä haastateltava ajattelee tietyistä aiheista (Eskola & Vastamäki 2007, 25). Teemahaastattelu antaa kuitenkin mahdollisuuden saada tietoa sellaisestakin asiasta, jota ei olisi osannut määritellä tarkaksi kysymykseksi. Kun haastateltavalla on lupa kertoa vapaasti aihealueesta, voi esille tulla yllättäviäkin huomioita. Haastattelu antaa myös enemmän tulkinnanvaraa vastauksiin kuin esimerkiksi kyselylomake (Hirsjärvi ym. 2007, 200). Näiden vuoksi teemahaastattelu valittiinkin Koivusillan tiedonhankintatavaksi, jotta henkilökunta sai kertoa Koivusillasta myös omalähtöisesti ja kertoa mielipiteensä vapaasti.

6.4 Henkilökunnan haastattelu

Haastattelut toteutettiin 8.3.2012 Koivusillan väliaikaisissa tiloissa Vähässäkyrössä, jossa jokaista paikalla ollutta seitsemää henkilökunnan jäsentä haastateltiin. Haastattelusta tehtiin myös aiemmin haastattelusuunnitelma (Liite 2). Haastattelu suoritettiin siten, että toisen haastattellessa toinen kirjoitti vastaukset ylös ja vuoroja vaihdettiin välillä. Lisäksi haastattelut äänitettiin.

Työntekijöitä haastateltiin siksi, koska haluttiin tietää yksityiskohtaisempaa tietoa heidän ohjaamistaan ryhmistä ja niiden tilatarpeista sekä henkilökunnan ajatuksista työviihtyisyydestä. Tavoitteena oli saada tarkkaa tietoa heidän työpäivästään ja siihen vaikuttavista tekijöistä, mahdollisista puutteista työtiloissa ja odotuksista uusien tilojen kohtaan. Haastattelun teemat olivat ohjattavan ryhmän tiedot ja tarpeet, entiset ja väliaikaiset tilat sekä toiveet ja unelmat uusien tilojen kohtaan. Olen-

naista oli myös ensin tapahtunut havainnointi, jonka avulla osattiin paremmin laatia oleelliset kysymykset, joista olisi hyötyä suunnittelussa.

6.5 Tiedonhankinnan tulokset

6.5.1 Havainnointi

Havainnoinnin tuloksena selvisivät käyttäjien moninaiset tarpeet ja sisustussuunnitteluun olennaisesti vaikuttavia tekijöitä. Säilytystilaa tarvitaan valtavasti, materiaaleja, mappeja, välineitä ja koneita on paljon ja kaikki tarvitsisivat omat selkeät paikkansa. Lisäksi tarvitaan tilaa olemassa oleville kuntolaitteille ja ylipäättään runsaasti liikkumatilaa apuvälineiden kanssa liikkumiseen. Ainakin osa työpöydistä ja mahdollisesti kaikki työtuolit tulisi olla korkeussäädettäviä, jotta ne olisivat kaikille sopiviksi säädettävissä ja irtonaisia jalkatukia ei tarvittaisi enää pyörimässä pöytien alla. Tarvitaan paljon taulutilaa, joihin saa laittaa esimerkiksi päivän ohjelman.

Henkilökunta tarvitsee toimivat työpisteet itselleen, joissa on lukollista kaappitilaa ja kaikelle on omat paikkansa. Työpisteeseen tulee voida uskaltaa jättää papereita ynnä muita tavaroita pelkäämättä niiden joutumista vääriin käsiin. Tämän vuoksi lukollinen säilytystila on olennainen. Pisteeseen tulisi olla myös rauhoitettu paikka, jossa on hyvä keskittyä, mutta kuitenkin asiakkaiden läheisyydessä. Henkilökunnalla tulisi olla myös taukotilat, joissa saisi ottaa oman hetkensä ja rauhoittua hetkeksi. Taukotilassa voisi olla myös henkilökunnan omat postilokerot sekä esillä erilaisia esitteitä ja lehtisiä kaikkien luettavana. Siellä voisi myös säilyttää omia eväitä ja ruokailla. Taukotilassa voisi olla paikka kaikelle, mitä tulee olla koko henkilökunnan saatavilla, mutta ei asiakkaiden. Mahdollisesti siellä voisi olla kopiointikonekin, jonka ympärillä tulisi olla runsaasti laskutilaa. Neuvottelutilassa tulee olla valkokangas ja videotykki, pöytien ja tuolien lisäksi. Siellä tulee olla myös oma astiasto, pöytäliinat ja koristeet vierailuja varten. Sekä neuvottelutilan että esimiehen toimiston tulee olla edustavia ja erityisen viihtyisiä.

Kaikilla ryhmillä tulisi olla omat työtilat, erilliset huoneet, joissa ei ole ikkunoita käytäville, tai mitään häiriötekijöitä. Kaikille tulee olla oikeus keskittyä tekemäänsä

työhön ja tehdä se rauhassa. Uusien tilojen ideana on parantaa ryhmien toimintaa yhdessä sekä erillään ja tarjota käyttäjille toimivat ja selkeät työtilat. Kaikkiin kaappeihin voisi tulla pienet muovitaskut, jonne voisi sijoittaa kaapin sisältöä kuvaavan symbolin. Näin ilme olisi yhtenäinen, eikä kuvia tarvitsisi esimerkiksi liimata seinätilalle. Huoneiden ulkopuolella olisi hyvä olla jonkinlaiset postilaatikot, johon voisi laittaa ryhmälle kuuluvaa postia tai ilmoituksen jos huone on esimerkiksi varattu. Huoneissa tulee olla jokaisella oma työtilansa, johon kuuluu pöytätilaa ja tuoli. Osa työtiloista tulee myös asiakkaiden käyttöön tietokoneita ja ne tulee sijoittaa, niin että ne ovat helposti valvottavissa. Ruokailutila tulee ehdottomasti olla erillinen tila, joka on ruokailua varten. Sitä voitaisiin hyödyntää myös kurssi- tai opetustoimintaan, mutta pääasialliset työtilat pitäisi olla erillään.

Työtoimintapuolella olisi helpotusta myös saapuvan- ja lähteväntavaran varastoitusta. Tavaroiden ja materiaalien tulisi kaikkien olla järjestyksessä omilla, nimikoiduilla paikoillaan. Osa tuotteista tulisi taas olla ainoastaan ohjaajan haettavissa, kuten kankaat ja langat. Esimerkiksi maalit taas olisi hyvä olla lukollisissa kaapeissa, kuten myös kaikki muut kemikaalit. Kalusteiden keveys ja helppo siirrettävyys, mutta tukevuus ja kestävyys tulee ottaa huomioon. Eteisessä tarvitaan istumatilaa pukeutumista varten. Astioilla luodaan ja tuodaan tilaan arjen estetiikkaa, sillä Koi-vusillan ajatuksena on myös opettaa asiakkaille, mistä esimerkiksi viihtyisyys syntyy ja mihin se vaikuttaa. Tilat tulisi olla rauhoitettuja niiden omaa käyttötarkoitustaan varten. Sosiaali- ja wc-tilojen riittävä määrä on myös oleellinen työviihtyisyyteen vaikuttava tekijä, erityisesti silloin kun käyttäjillä voi kulua vessassa aikaa.

6.5.2 Haastattelut

Suurimmassa osassa haastatteluita tuli esille toimiva työympäristö ja sen tärkeä merkitys. Henkilökunnalta tuli paljon kommentteja kuinka tärkeää olisi, että kaikilla tavaroilla ja työvälineillä olisi omat paikat. Toimivuus, järjestys ja selkeys olivat suurimmat toiveet uusia tiloja kohtaan.

Asiakkaisiin liittyviä aiheita oli muun muassa asiakasvaihtuvuus, eli on otettava huomioon kaikenlaiset käyttäjät ja niiden vaihtuminen. Myös työturvallisuus ja hyvin erikokoiset asiakkaat on huomioitava. Erillisiä työtoimintatiloja pidettiin hyvin

tärkeänä selkeyden ja myös melutason suhteen. Myös visuaalinen selkeys ja helposti hahmotettava tila ovat hyvin tärkeitä asiakkaiden kannalta. Tavaroiden tulisi olla järjestyksessä, omissa, nimellä ja kuvalla varustetuissa lokeroissa, jolloin niiden käyttö olisi helpompaa myös asiakkaille. Tietyt materiaalit ja asiat tulisi kuitenkin olla lukkojen takana, vain henkilökunnan haettavissa. Riittävä tila oli myös yksi toiveista, sillä se mahdollistaisi Koivusillan toiminnan kehityksen, oikeanlaisen ohjauksen ja yleisen viihtyisyyden.

Henkilökunnan oman työpisteen tulisi olla sellainen, että siihen uskaltaa jättää tavaroita ja papereita, ilman niiden katoamisen pelkoa. Lisäksi sen tulisi olla rauhallinen paikka, mutta silti asiakkaiden läheisyydessä. Työympäristön viihtyisyyttä pidettiin tärkeänä; värityksen tulisi olla neutraali, eikä seinillä saisi olla mitään päällekkäystä. Työtiloissa olevissa henkilökunnan työpisteissä tulee olla lukollisia laatikoita tai kaappeja, jonne saa jättää huoletta papereita. Lisäksi siinä on oltava hyllyjä ja lokeroita tietyille tavaroille, jotta työtaso jää työskentelyä varten.

Taukotilan tärkeys tuli esille, sillä siellä he voisivat nauttia omia eväitä ja ottaa edes hetkeksi etäisyyttä työhön päivän aikana. Se voisi olla myös paikka, jossa voitaisiin osittain tehdä töitä ja ennen kaikkea se toimisi henkilökunnan välisen tiedonvälityksen paikkana. Sinne voisi vapaasti jättää esitteitä ja papereita kaikkien luettavaksi. Myös käytännön asioiden takia vain henkilökunnalle tarkoitettu tila olisi välttämätön. Tietyt paperit ja esimerkiksi kirjekuoret tulisi olla kaikkien saatavilla, myös henkilökunnan omat postilokerot vaativat paikkansa. Kaikkien näiden sijoitus esimiehen toimistoon hankaloittaa niiden saatavuutta. Lisäksi siellä olisi hyvä olla seinäkalenteri, josta kaikki näkisivät esimerkiksi tulevat tapahtumat ja vierailut. Oman taukotilan vaatimukset olivat kuitenkin hyvin vaatimattomia ja esimerkiksi jo pöytään, mikroon ja jääkaappiin ollaan hyvin tyytyväisiä. Työ on joka tapauksessa henkisesti ja toisinaan myös fyysisesti raskasta, joten henkilökunta tarvitsee paikan, jossa hengähtää hetken.

Entisistä työtiloista ongelmakohdiksi nousivat ensinnäkin tilojen suunnittelemattomuus käyttötarkoitukseensa, lisäksi lattiat olivat kylmät sekä keittiö ja ruokailutila oli koettu hyvin ahtaaksi. Ilmastointi oli myös heikko ja auringon paistaessa tilojen lämpötila saattoi nousta tukalaksi. Edellinen kurssitoimintatila oli myös pieni, eikä

kaikille ollut välttämättä omaa paikkaa. Myös kalusteita pidettiin vanhoina ja käytössä hankalina.

Säädettävät työtuolit ja pöydätkin ovat todella tärkeitä mukavan työasennon taakamiseksi kaikille. Värien käytössä tulee huomioida erityisen tarkasti asiakkaiden huono näkö tai huomiokyky, jotta jokaisen on helppo liikkua tilassa. Jokaisessa tilassa on huomioitava pyörätuolilla liikkuvat asiakkaat. Vaikka ryhmässä ei tällä hetkellä olisikaan pyörätuolilla liikkuvaa asiakasta, niin se ei tarkoita, että sitä ei koskaan tulisi olemaan. Tämän vuoksi tilavaraus on hyvä olla joka tilassa (Taulukko 1).

Taulukko 1. Haastatteluiden tulokset

	Ohjattavan ryhmän tiedot ja tarpeet	Entiset ja väliaikaiset tilat	Toiveet ja unelmat uusista tiloista
Haastateltava 1	<ul style="list-style-type: none"> - Asiakkaita 4 - Ei liikuntarajoitteisia - 3 puhuu, 1 ei puhu -> Käytetään kuvia kommunikointiin. - Työturvallisuus - Selkeys - Tasojen ja kaapistojen korkeus 	<ul style="list-style-type: none"> - Epäjärjestys - Vanha - Pieni - Omat työtilat 	<ul style="list-style-type: none"> - Taukotila - Ei suuria vaatimuksia - Mikro, pöytä, laskutila - Viihtyisyys - Selkeys, harmonia, neutraalisuus - Ei liian hieno
Haastateltava 2	<ul style="list-style-type: none"> - Asiakkaita 6 - Ei liikuntarajoitteisia - Asiakastietokone - Ilmanvaihto - Erityyppisiä istuimia - Kestävä pöytä - Säilytystila - Työkoneet 	<ul style="list-style-type: none"> - Ei kokemusta 	<ul style="list-style-type: none"> - Taukotila - Viihtyisyys - Rauhallisuus - Tavallisuus - Sointuvat värit - Nätti - Ergonomia - Toimivuus
Haastateltava 3	<ul style="list-style-type: none"> - Asiakkaita 6 - Paljon tilaa liikkua - Laskutila - Yksi iso työpöytä - Keramiikkauuni - Kangaspuut 	<ul style="list-style-type: none"> - Tilan ahtaus - Huono 	<ul style="list-style-type: none"> - Jonkunlainen taukotila - Viihtyisyys - Siisteys, selkeys - Kasvit - Esteettömyys - Toimivuus
Haastateltava 4	<ul style="list-style-type: none"> - Asiakkaita 6 - Vaikeavammaisia - Liikuntarajoitteisia - Avaruus - Säädettävät pöydät - Seisomateline, nostolaite, kävelytuki 	<ul style="list-style-type: none"> - Ei kokemusta 	<ul style="list-style-type: none"> - Taukotila ehdoton - Pöytä, tuoleja - Oma tila - Ei tarvitse olla viihdyttävä - Siisteys - Kaikkeen tottuu - Rauhallinen työpiste
Haastateltava 5	<ul style="list-style-type: none"> - Asiakkaita 7 - Hyvätasoisia - Pöytätilaa - Fläppitaulu - Kaappitilaa - Seinätilaa - Laminointikone 	<ul style="list-style-type: none"> - Pieni 	<ul style="list-style-type: none"> - Taukotila - Pöytä - Jääkaappi - Viihtyisyys - Rauhallisuus - Työpisteeseen säilytystilaa - Toimivuus, helppous - Korkeat odotukset
Haastateltava 6	<ul style="list-style-type: none"> - Asiakkaita 7 - Vaikeavammaisia, vessatettavia, syötettäviä - Runsaasti tilaa - Rauhallisuus - Säädeltävät työtasot - Nostolaite - Pyörätuoli + rattaat - Seisomateline 	<ul style="list-style-type: none"> - Kylmä - Alkeellinen - Vanha 	<ul style="list-style-type: none"> - Taukotila ehdoton - Rauhallisuus - Säilytystila - Viihtyisyys, materiaalit, värit - Toimivuus - Järjestelmällisyys
Haastateltava 7	<ul style="list-style-type: none"> - Ei omaa ryhmää 	<ul style="list-style-type: none"> - Ei vastannut tarkoitusta - Ahtaus - Pieni - Kylmä - Huono ilmasto - Tilavat wc-tilat 	<ul style="list-style-type: none"> - Taukotila, lukollinen, tilaa työskentelyyn - Viihtyisyys ehdoton - Esteettisyys - Selkeys, siisteys - Tilavuus - Isot ryhmätilat - Työturvallisuus - Mukava tulla töihin - Toimintaa kehittävä tila - Mahdollisuus oikeanlaiseen ohjaukseen - Säilytystilaa

Tiedonhankintaosiot käyttäjistä olivat hyvin oleelliset suunnittelutyötä kohtaan, sillä ne antoivat todellisen kuvan käyttäjistä ja heidän tarpeistaan. Vasta havainnoinnin jälkeen oli mahdollista ymmärtää Koivusillan arki, vaikka havainnointihetkellä kaikki asiakkaat eivät olleetkaan paikalla. Sen avulla käsitettiin, kuinka paljon käyttäjät todella vaativat tilaa ja miten tärkeä merkitys on esimerkiksi usealla wc-tilalla. Havainnointi antoi myös täyden ymmärryksen säilytystilantarpeesta ja kuinka paljon sitä todellisuudessa tarvittaisiin. Myös yksityiskohtaiset tiedot esimerkiksi henkilökunnan työpiste-tarpeista helpottavat suunnattomasti suunnittelutyötä. Tietämällä asiakkaan todelliset tarpeet, on helpompaa toteuttaa asiakkaan toiveita vastaava lopputulos. Hyvällä suunnittelulla on myös vaikutus käyttäjien työtehokkuuteen ja viihtyvyyteen (Knackstedt 2008, viii).

6.6 Asiakastapaamiset

Osaksi tiedonhankintaa voi laskea myös tapaamiset asiakkaan kanssa. Tapaamisissa keskusteltiin käyttäjien tarpeista ja tilojen käyttötarkoituksista sekä arvioitiin materiaaliveitoehtoja niihin nähden. Yleensä tapaamisissa oli lisäksi aina mukana Koivusillan esimies, kiinteistöpäällikkö, projektin arkkitehti sekä ohjaava opettaja. Tapaamisten pääasiallisena tarkoituksena oli näyttää asiakkaalle suunnitelmia, keskustella niistä sekä muista mahdollisista vaihtoehdoista. Jokaisessa tapaamisessa sovittiin seuraavan tapaamisen aiheet, jotta kaikilla oli käsitys tulevista asioista. Suunnittelutyön edetessä laitettiin asiakkaalle myös sähköpostia seuraavassa palaverissa käsiteltävistä ideoista sekä materiaaleista, jotta asiakas saattoi miettiä niitä jo etukäteen.

Ensimmäinen tapaaminen oli 6.10.2011 Koivusillan silloisissa tiloissa Vähässäkyrössä. Silloin tavattiin asiakas ensimmäistä kertaa ja he perehdyttivät meidät työhön ja siihen liittyviin osa-alueisiin. Käytiin läpi tulevaa rakennusta ja sen tiloja, suunnittelutyöhön kuuluvia asioita sekä käyttäjäryhmän kannalta huomioon otettavia seikkoja. Lisäksi kierrettiin tiloissa ja saatiin alustavaa käsitystä Koivusillan palveluista sekä toiminnasta. Tapaamisen jälkeen saatiin sähköpostiin työn urakka- ja huonekorttipaperit sekä muuta materiaalia siihen liittyen.

Seuraava tapaaminen oli 7.11.2011 Jurvassa ja siellä aiheena olivat lattiamateriaalit sekä seinämaalit. Valmistettiin viisi erilaista planssia, joissa oli erilaiset lattia- ja seinäpintavaihtoehdot. Niissä oli toisistaan eroavat värimaailmat ja myös lattia- materiaalit vaihtelivat. Lisäksi esiteltiin erilaisia lattiamatosta tehtyjä kuviointimahdollisuuksia käytettäväksi lattioissa, jotta ne helpottaisivat tilan hahmottamista sekä esimerkiksi ovien huomioimista. Selkeäksi suosikiksi muodostui harmaasävyinen lattia ja raikkaan vaalean vihreä seinämaalisävy. Kuvioinneista pyöreä, ovimattomainen vaihtoehto valikoitui sopivimmaksi.

Kolmas tapaaminen oli 30.11.2011 Jurvassa ja silloin käsittelyssä oli muun muassa laattavaihtoehdot. Esiteltiin väri vaihtoehtoja ja keskusteltiin laatoituksen eri mahdollisuuksista.

Seuraava tapaaminen oli 12.1.2012 Jurvassa, silloin esiteltiin erilaisia ideoita esimerkiksi ruokailutilan linjaston verhoilemisesta sisustus kivellä, akustiikkalevyvaihtoehtoista elävöittämään tilaa sekä irtaimistovaihtoehtoja. Lisäksi ehdotettiin Finnforestin valmista vaneria käytettäväksi vahattavan ja lakattavan vanerin tilalle. Keskusteltiin myös opastetarpeista sekä jatkettiin laatoitus pohdintoja.

Viides tapaaminen oli 21.2.2012 jälleen Jurvassa. Tuolloin aiheena oli huonekohtaisesti mietityt seinämaalisijoittelut, mallinnuskuvat ruokailutilasta sisustus kiven ja akustiikkalevyjen kanssa sekä käytävästä eri vaneri vaihtoehtoilla. Lisäksi esiteltiin uudet laattavaihtoehdot sekä kiinteiden kalusteiden värisuunnitelmat, jotka miellyttivät asiakasta. Käytiin läpi myös istumapaikkatarpeita ruokailu- ja neuvottelutiloista kohtaan.

Seuraava tapaaminen oli 28.3.2012 myös Jurvassa. Tällöin esittelyssä olivat kolme erilaista konseptivaihtoehtoa kalustuksen tyyleistä. Koivusillassa ei voi käyttäjien vuoksi valita räikeitä tai kirkkaita värejä, joten päätimme eriyttää konseptit eri värisillä kalusteiden rungoilla. Käyttäjien tarpeet olivat myös jälleen puheenaiheena ja saatiin yksityiskohtaisempaa tietoa kaikkien tilojen vaatimuksista kalustuksen suhteen.

Viimeinen tapaaminen on Jurvassa 9.5.2012 ja silloin tapahtuu kaikkien dokumenttien luovutus asiakkaalle ja arkkitehdille. Näihin tiedostoihin kuuluvat sisävä-

rimäärityslistat, irtokalusteluettelot sekä irtaimistoluettelo. Lisäksi asiakkaalle tehdään erillinen visuaalinen tuotos, joka sisältää materiaalmallit.

Asiakastapaamisten merkitys on ollut suunnitelmien etenemisen kannalta erittäin olennaista, sillä niissä olemme voineet keskustella projektista ja sen kulusta. Vaihtoehtojen arviointi ja niiden kartoittaminen ei olisi onnistunut ilman osapuolten läsnäoloa ja materiaalien sekä esitteiden vertailua paikanpäällä.

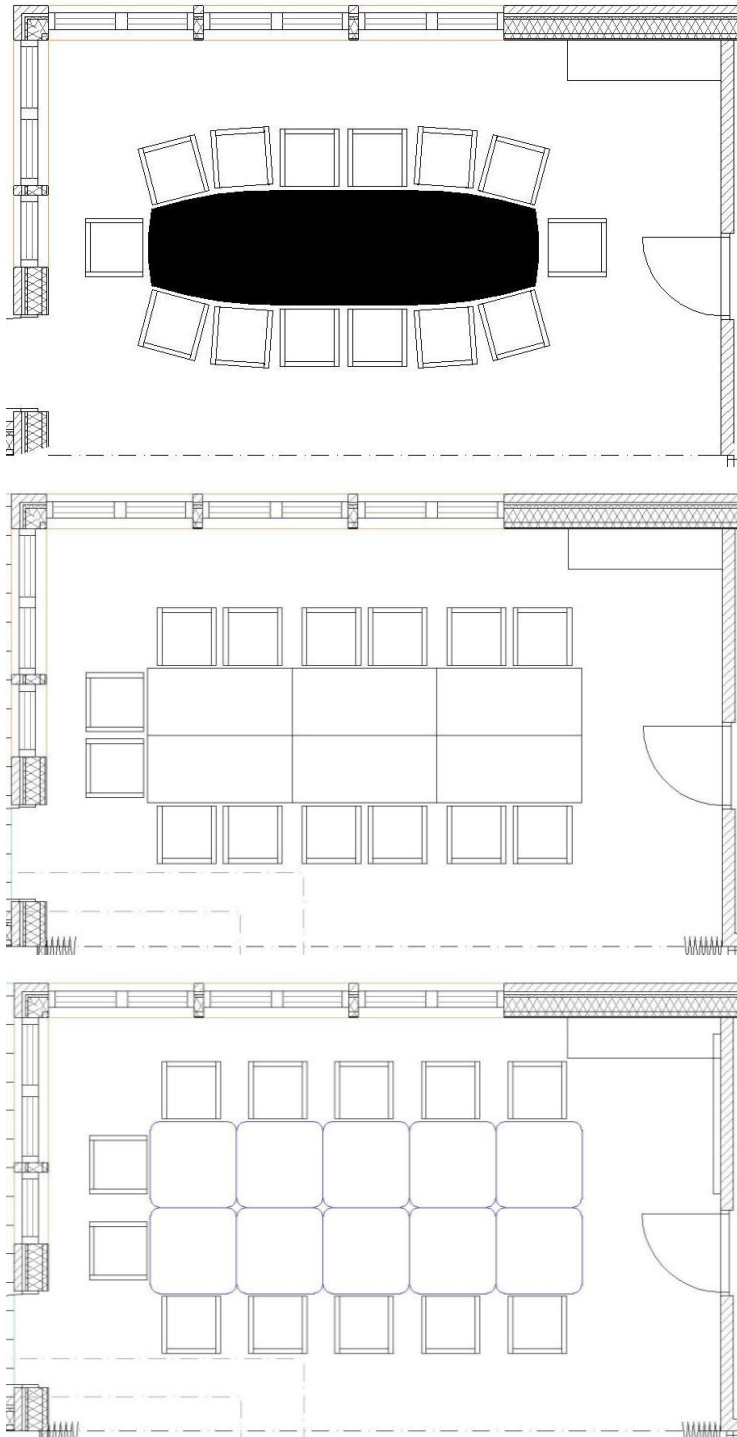
7 SISUSTUSSUUNNITTELUPROSESSI

7.1 Tavoitteet

Tarkoituksena on laatia sisustussuunnitelma, joka palvelee molempia käyttäjäryhmiä, väriyksellään, materiaaleillaan, kalusteillaan sekä muilla tuotteillaan. Kaikkien tilojen tulee toimia visuaalisesti yhdessä, mutta palvella silti jokaisen tilan mukaista tarkoitustaan. Materiaalien, pintojen ja värien tulee olla käyttäjäryhmille sopivia ja tukea heidän toimintaansa. Myös kalusteiden tulee toimia ja kestää käyttäjien käyttöä sekä lisäksi olla heille helppokäyttöisiä. Suunnittelussa otetaan kokonaisvaltaisesti huomioon käyttäjien tarpeet, edellytykset ja toiveet.

7.2 Konseptien kehittäminen

Pintamateriaalien ollessa jo suunnitellut, konseptit koskevat vain kalusteita, joihin valitaan sopiva irtaimisto. Konseptit haluttiin eroavan ulkonäöllisesti toisistaan, mutta palvelevan hyvin käyttäjiä. Sopivia kalustevaihtoehtoja etsittiin laajasti eri yrityksistä; niin koulukalusteista, hoivakalusteista, kuin kotimaisilta ja ulkomaisiltakin yrittäjiltä. Jo eri konsepteja miettiessä kokeiltiin myös erilaisia pohjaratkaisuja, ja näin kartoitettiin myös kalusteiden kokomahdollisuuksia (Kuvio 2).



Kuvio 2. Neuvottelutilan kalustekokeiluja

Pohjapiirustuksien avulla pystyi myös hahmottamaan paremmin tilan koon ja mahdollisuudet kalustuksen suhteen. Huomattiin esimerkiksi, että ruokailutilaan ei ole mitään mahdollisuutta mahduttaa asiakkaan toivomia, 40 hengen istumapaikkoja (Kuvio 3).



Kuvio 3. Ruokailutilan kalustekokeiluja

Päädyttiin konsepteihin, joissa eroavat kalusteiden runkojen värit ja niiden avulla koko tilan tunnelma. Jokaisessa konseptissa oli myös oma verhoilutehostevärinsä. Kalusteiden etsintä osoittautui hyvin haasteelliseksi käyttäjien edellytysten myötä. Tarkoituksena oli löytää toimivia ja käytännöllisiä, mutta silti ajattomia ja hyvännäköisiä kalusteita. Jokaisen tuotteen kohdalla täytyi kuitenkin tehdä kompromissi, sillä markkinoilla ei juuri ole kalusteita, jotka täyttäsivät kaikki esteettömyyden, ergonomian ja esteettisyyden vaatimukset.

Asiakkaalle tehtiin kollaasit, joiden avulla selitettiin erilaiset mahdollisuudet. Kollaasit olivat enemmän värimaailmaa ja tyyliä kuvaavia, kuin tarkkoja vaihtoehtoja. Niiden tarkoitus oli selvittää myös asiakkaan mieltymyksiä, josta jatkettaisiin yksityiskohtaiseen suunnitelmaan. Jokaisessa kollaasissa on lisäksi pintamateriaaleista tulevat värit; valkoinen, harmaa ja vaalea vihreä.

7.3 Konseptiehdotukset

7.3.1 Meri

Ensimmäisen Meri-konseptin värimaailma on hyvin vaalea ja pääväreinä käytettäisiin valkoista, vaalean harmaata sekä verhoiluvärinä turkoosia (Liite 3). Lopputulos olisi hyvin raikas ja vaalea, tunnelmaltaan merellinen. Kalusteiden rungot olisivat valkoiset ja vaaleaa harmaata käytettäisiin ovilevyissä sekä tasoissa. Kalusteet olisivat muodoltaan yksinkertaisia ja virtaviivaisia. Sopivia tuotteita konseptiin löytyi julkittelakalusteita valmistavilta Martelalta ja Kinnarpsilta.

7.3.2 Koivu

Toinen konsepti, Koivu oli myös värimaailmaltaan vaalea, kuitenkin lisänä lämpöä tuovaa koivua. Verhoiluvärinä käytettäisiin tummaa violettiä (Liite 4). Kalusteet olisivat lisäksi perinteisempiä, eikä niin yksinkertaistettuja. Säilytyskalusteiden rungot olisivat valkoiset ja ovet koivupinnoitteella. Koivua käytettäisiin myös muissa kalusteissa, kuten istuimissa ja työtasoissa. Tyyliin sopivia kalusteita löytyi monipuolisesti Satelliet:lta, Modeolta, Martelalta ja Kinnarpsilta.

7.3.3 Sammal

Kolmas konsepti, Sammal on edeltäjiään tummempi. Kalusteiden pääväreinä käytettäisiin tummaa puuta, joka helpottaisi kalusteiden hahmottamista vaaleasta lattiasta. Sammal-konseptia raikastaisi verhoiluissa ja muissa tekstiileissä käytettävä limenvihreä (Liite 5). Tuotteet olisivat raikkaita ja moderneja, valkoisen sekä mustan yhdistelmiä. Konseptiin sopivia tuotteita oli tarjolla Kinnarpsilla, Modeolla sekä Martelalla.

7.4 Toteutettavan konseptin valinta

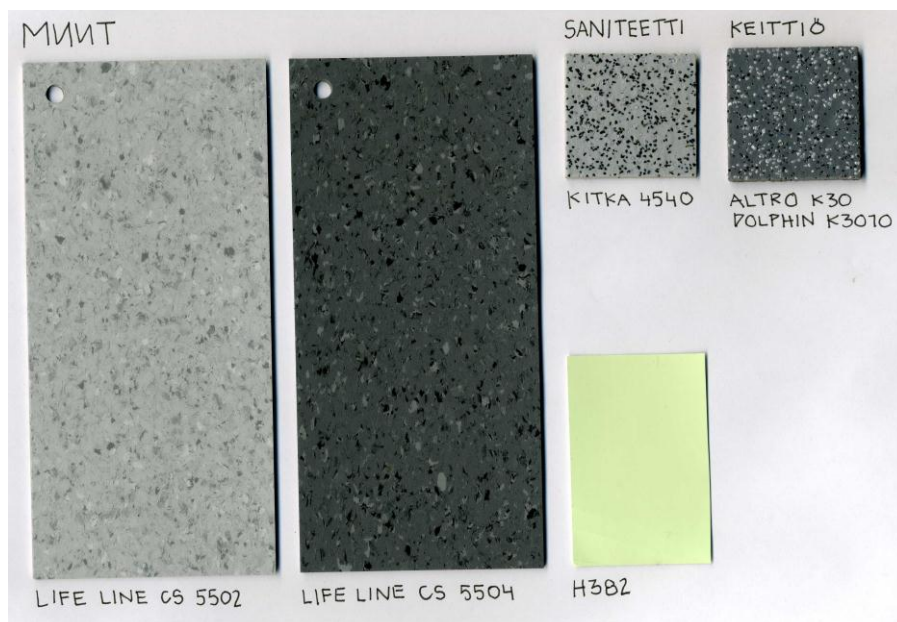
Viimeisimmässä tapaamisessa asiakkaan ja arkkitehdin kanssa kävimme läpi konseptiehdotuksemme. Lisäksi keskustelimme yksityiskohtaisesti kalusteista, kuten pöytien jalkojen muodosta, istuimien käytöstä sekä sermi- ja sälekaihdintarpeista. Konsepteista kaikki olisivat olleet mahdollisia, mutta niistä ei löytynyt yhtä suosikkia. Asiakas piti vaaleista väreistä ja kaikki verhoiluväri vaihtoehdotkin miellyttivät tasapuolisesti. Kolmas konsepti karsiutui kuitenkin pois, sillä tummaa pääväriä ei mielletty tiloihin sopivaksi. Lisäksi konsepteissa esitetyt pinnamaiset kalusteet eivät tulisi kysymykseen, sillä ne voisivat aiheuttaa hankaluuksia asiakkaiden keskuudessa. He saattaisivat laittaa käden pintojen väliin, jonka poissaaminen voisi olla vaikeaa.

Sekä valkoinen, vaalea harmaa, että koivupintakin saivat kannatusta, joten päätettiin käyttämään noita kaikkia lopullisessa suunnitelmassa. Valkoinen raikastaisi ilmettä lähinnä kalusteiden rungoissa, koivu olisi etulevyissä sekä osassa tasoista tuomassa viihtyisyyttä. Vaalean harmaata käytettäisiin pääasiallisesti työtasoissa, tuomaan neutraali tausta työskentelylle.

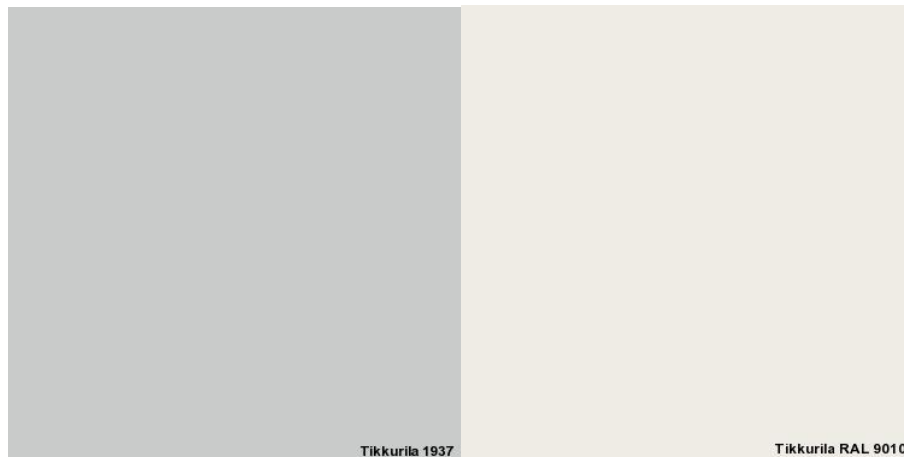
8 TULOKSET

8.1 Pintamateriaalit

Materiaalien vertailemisen jälkeen päädyttiin viiteen erilaiseen mattoyhdistelmään, joihin valittiin sopivia seinämaalisävyjä. Materiaalivaihtoehdot esiteltiin asiakkaalle plansseilla, joissa materiaalit olivat tunnusteltavissa. Pyrittiin harmonisiin ja rauhallisiin väriyhdistelmiin, joten seinäväreissä käytettiin vaaleaa sinistä, lilaa ja vihreää (Liite 6). Vaihtoehdoista valittiin kuitenkin käytettäväksi työselosteessa määritellyjä Upofloor LifeLine CS -sarjan mattoja. Lattiamateriaali on ominaisuuksiltaan sopiva Koivusiltaan, sen kestävyuden, vesipestävyuden ja värinsä puolesta. Materiaalikonaisuus oli myös ilmeeltään raikas. Lisäksi materiaali on ekologinen ja jäte on täysin poltettavissa, koska se ei sisällä PVC-muovia. Vihreä seinämaali miellytti asiakasta ja se tuo myös lämpöä harmaiden sävyjen rinnalle (Kuvio 4). Valittu vihreä sävy oli kuitenkin hyvin vaalea, sillä Koivusillan asiakkaiden vuoksi tuli välttää räikeitä värejä. Sen lisäksi haluttiin tuoda vielä vaalean harmaa, jotta seinillä olisi sävyjä. Lisäksi valittiin valkoinen raikastamaan koko yleistunnelma (Kuvio 5).

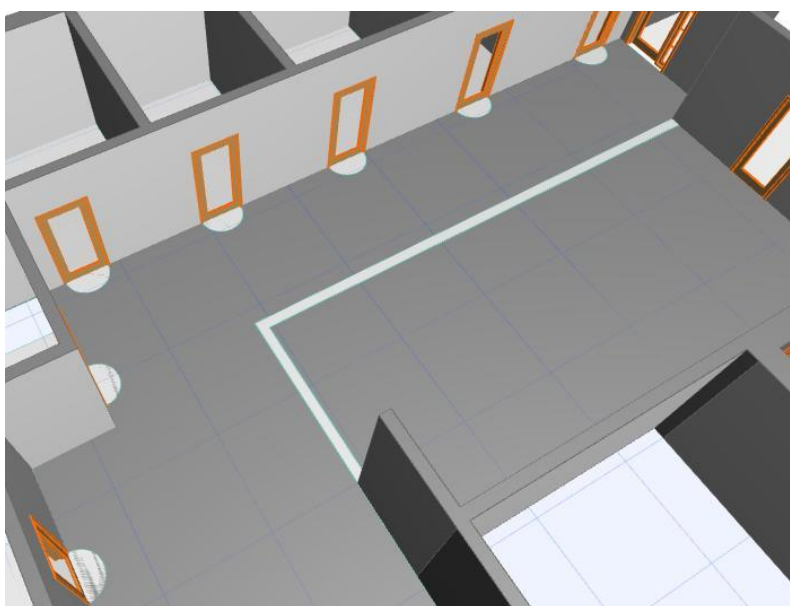


Kuvio 4. Valitut pintamateriaalit



Kuvio 5. Lisätyt maalisävyt

Käytävien osuudelle suunniteltiin eri vaihtoehtoja, miten kahta mattoväriä voisi laittaa selventämään tilaa ja esimerkiksi osoittamaan ovien paikkoja (Liite 7). Pehmeän muotonsa ansiosta päädyttiin pyöreisiin, ovimattomaisiin kappaleisiin ovien eteen, josta sama matto jatkuu huoneeseen asti. Tämä vaihtoehto selventää oven kohtaa ja näin helpottaa tilan hahmottamisessa. Käytävillä ja ruokailutilassa olisi tummempi matto ja huoneissa vaaleampi. Jako tehtiin näin, sillä työhuoneissa vietetään suurin osa päivästä ja vaaleiden värien käyttö työympäristössä on suositeltavaa. Lisäksi ruokailutilan rajaisi omaksi alueekseen vaalea mattoraita (Kuvio 6). Tämä auttaa asiakkaita huomioimaan ruokailutilan rajan, jolloin heidän on helpompaa siivotessa laittaa tuolit ruokailutilan puolelle sekä hahmottaa käytävän osuus.



Kuvio 6. Lattiamateriaalien sijoittelu edelliseen pohjaan

Seinämaalien sijoittelu tehtiin muutamien periaatteiden mukaisesti. Mikäli seinällä on paljon kalusteita, tai ikkunoita, joihin tulee verhot, niin seinän väri on valkoinen. Katsottaessa peiliin, taustaseinä on valkoinen antaen puhtaan taustan. Hoitovuoteiden viereen ei tule vihreää väriä, koska se voi aiheuttaa pahoinvointia, vaan laitetaan rauhallinen vaalean harmaa. Ovilistojen väriksi päätettiin Tikkurilan Pro Grey -sarjan 1948, tumma harmaa, jotta ovet erottuvat paremmin seinästä, helpottamaan hahmottamista (Kuvio 7).

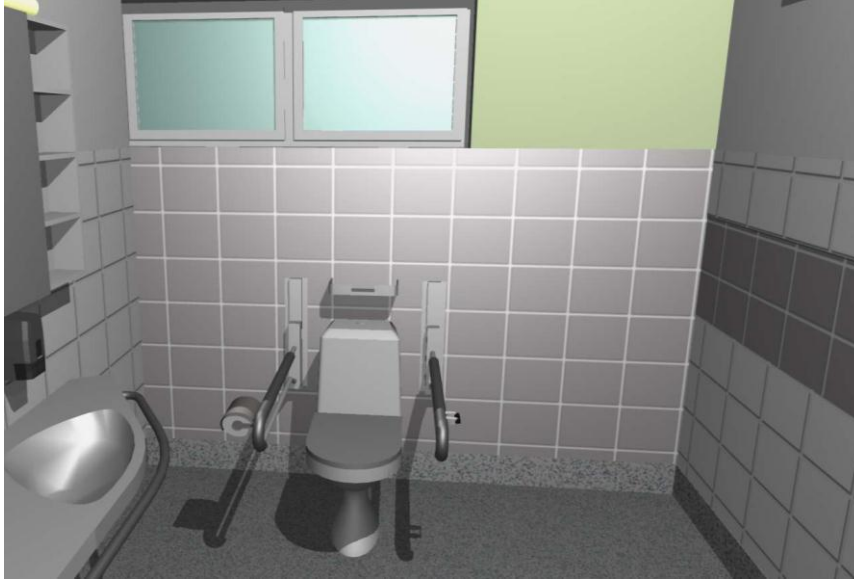


Kuvio 7. Tummat ovenkarmit eteisessä

Joillekin käytäväosuuksille tuleva vanerointi suojaa seinää apuvälineiden mahdollisilta kolhuilta ja iskuilta. Tapaamisessa käytyjen keskustelujen perusteella vaneri tulisi vahata ja lakata moneen kertaan, eikä lopputulos siltikään olisi välttämättä toivotun näköinen. Lisäksi vahasävyistä ei löytynyt täysin sopivaa sävyä lattian ja seinien kanssa sopimaan. Päätettiin etsiä siis vaihtoehtoja vaneriosuudelle ja löydettiin sopivia vaihtoehtoja Finnforestin vanerivalikoimista. Ne ovat tarkoitettu pääosin teollisuuden käyttöön, joten se olisi erittäin kestävä ja käsittelyä kaipaamaton materiaali Koivusiltaan. Lisäksi mielenkiintoinen kohokuviointi olisi kosketuspintansa puolesta oivallinen pinta tunnusteltavaksi Koivusillan asiakkaille.

Selosteessa määriteltyjen laattojen tilalle valittiin Pukkilan valkoinen Kaarna-laatta, 250 mm x 200 mm viivakuviolla ja graniitinharmaa Ruoko-laatta, 250 mm x 200 mm tasaisena. Valkoinen ja harmaa olisivat rauhallinen yhdistelmä ja niiden koko olisi myös nykyaikaisempi. Valkoista käytettäisiin päävärinä ja harmaalla laamalla tulisi osaan kosteista tiloista yhdelle seinälle tilassa johdettava raita. Kaarnalaatan viivakuviointi antaa myös erilaisen, mutta silti hillityn ulkonäön tasaiseen pintaan ver-

rattuna. Vain seinä wc-istuimen takana tulisi harmaalla laattalla, jotta istuin ja mahdolliset tukikahvat on helpompi hahmottaa. Pientä väriä wc-tiloihin päätettiin tuoda maalaamalla takaseinän yläosa vihreällä (Kuvio 8). Päätettiin ehdottaa myös, että laatoitus tulisi ikkunan alareunaan, eli 1500 mm korkeuteen.



Kuvio 8. Inva-wc:n laatoitus ja seinävärit

Työtiloissa välitilaan tulisi valkoinen laatta raikastamaan ilmeen edestäpäin katsottuna. Lialle altistuville seinille, kuten keramiikkauunin tausta märkätilassa tai siivoushuoneen altaan tausta, laitetaan harmaa laatta, puhtaanapitosyistä. Ainoastaan jakelukeittiössä jäi käytettäväksi Pukkilan kevään vihreä Harmony-laatta, koska se toisi tilaan lämpöä ja väriä harmaiden teräspintojen seuraksi. Apuvälinevaraston lattia tulisi määritellyllä Pukkilan Natura-laattalla. Väriksi valittiin graffitinharmaa ja se oli sopiva vaihtoehto tumman pintansa vuoksi, koska apuvälinevarasto on esimerkiksi pyörätuolin pesua varten. Lattialaatan kanssa saumaväriksi valittiin Pukkilan F16, mustanharmaa. Kaikkien seinälaattojen saumaväriksi määriteltiin Pukkilan F13, harmaa helpottamaan saumaustyötä sekä yhtenäisen ilmeen saamiseksi. Lisäksi harmaa sauma pysyy siistimmän näköisenä pidempään, kuin esimerkiksi valkoinen. Laatoituksista tehtiin myös detalji-piirustukset, joiden mukaan laatoitus voidaan toteuttaa eri tilanteissa (Liitteet 8–10).

Kiinteiden kalusteiden ovimateriaalit valittiin Abet Laminatin valikoimista, rungon väri olisi valkoinen. Värien tuli sopia muuhun sisustukseen, mutta olla käyttötarkoitukseensa sopivat. Alakaappien sävyksi valittiin Soft-sarjan 1116, tumman har-

maa. Yläkaappien sekä korkeiden kaappien väri olisi vaaleampi harmaa, 477 Colors-sarjasta, jotta tunnelma ei ole raskas. Erivärisillä ylä- ja alakaapeilla haluttiin helpottaa tilan hahmottamista. Tasoissa päätettiin käyttää Colors-sarjan vihreää, 451. Sillä haluttiin tuoda väriä ja raikkautta harmaan keskelle, kuitenkin sellaisille tasoille, joilla ei työskennellä jatkuvasti. Näin kirkas vihreä ei haittaa työntekoa, kun se ei ole jatkuvasti näkökentässä. Lisäksi väri on neutraalimpi vaakatasossa, siihen verrattuna jos se olisi kaapin ovesa, josta se pistäisi heti silmään. Kaikkien huoneiden oviväriksi määriteltiin myös Colors-sarjan hyvin vaalea harmaa, 1819. Harmahtavaan sävyyn päädyttiin siksi, että kontrasti mustan vanerin ja valkoisen oven välillä olisi ollut aivan liian suuri. Harmaat ovet sulautuvat paremmin myös lattian kanssa.

Jakelukeittiön jakelulinjastoon ehdotettiin sisustuskiviverhoilu, jotta linjasto tulisi paremmin esille. Kivipinta toisi myös viihtyisän tunnelman, eli veisi sitä juuri haluttuun suuntaan, pois laitosmaisuuudesta. Asiakas piti ehdotuksesta ja ideasta keskusteltiin. Mietittiin jos kivi olisi linjaston leveydeltä koko seinän alan. Ideoitiin linjaston ylle tulevan valkotaulun tilalle liitutaulu- ja magneettimaalilla maalattava ala, mikä sopisi paremmin sisustuskiven tyyliin (Kuvio 9). Työn edetessä ja ohjaajien kanssa keskusteltaessa tultiin kuitenkin siihen tulokseen, että kiven jatkuessa ylös asti, se tulisi liian raskaan näköiseksi. Myös kestävyysyistä päätettiin, ettei kiveä tule käyttää liian herkkillä alueilla, kuten oven suussa, josta kuljetaan jakelukeittiöön.



Kuvio 9. Sisustuskivihahmotelma edelliseen rakennukseen

8.2 Kalusteet ja irtaimisto

Lopullisen suunnitelman kalusteet ja irtaimisto on valittu huone kerrallaan edeten ja kaikki tarpeet ja edellytykset huomioon ottaen. Haasteena oli tilan ahtaus ja kaiken tarvittavan mahduttaminen rakennukseen. Useimmissa vaihtoehtoissa on jouduttu punnitsemaan hyviä ja huonoja puolia, ja tekemään päätökset niiden perusteella. Tavoite on ollut kuitenkin saada yhtenäinen linja tuotteiden, värien ja koko ilmeen osalta.

Henkilökunnan työpöydiksi on valittu Martelan työpöytä tilasta riippuen, joko ES-jalalla tai Pinta 2 T -jalalla. ES-jalan hyötynä on sähköinen korkeussäätö kätevästi nappia painamalla. Korkeussäätö mahdollistaa sopivan työasennon säätämisen itselle sopivaksi. Ominaisuus on tärkeä erityisesti työpisteissä, joissa työntekijä voi vaihtua. Pienempiin työpöytiin, työtoiminta- ja työvalmennustiloihin ei kuitenkaan voi saada sähköjalkaominaisuutta. Siellä olevissa pöydissä voidaan siis säätää korkeutta vain kiertämällä pöydän jalkoja. Jalkojen muoto on kuitenkin sama. Kaikissa henkilökunnan työpöydissä pöydän pinta on vaalean harmaa laminaatti, koska se antaa parhaan taustaväriin silmälle työnteossa. Lisäksi esimiehen toimistoon tulee jatkopala työpöytänsä mahdollistamaan maksimaalisen laskutilan. Esimiehen työpöytänsä valittiin lisäksi etulevy, jotta työntekijän jalkatila säilyy rauhallisena myös vierailijoiden istuessa vastapäätä. Henkilökunnan työpöytiin lisättiin mahdollisuuksien mukaan myös pöydän ylle tulevat lisätasot sekä sähköpistokepaikat helpottamaan työntekeä.

Henkilökunnan työistuimia valittiin kahdenlaisia, jotta istuma-asennon vaihtaminen mieleiseksi on mahdollista. Martelan Axia 2 -työtuoli valittiin, koska se on keskikokoinen istuin, jossa on hieman tavallista korkeampi selkänoja. Lisäksi siihen saa käsinojat tueksi. Tuoli oli myös asiakkaan mielestä sopiva vaihtoehto heille. Tuolin verhoiluksi valittiin Adora Dinamica 9661-sävyinen vihreä kangas. Dinamica on ekologinen, paloturvallinen ja erittäin kestävä verhoilukangas. Lisäksi se on pehmeä sekä hengittävä ja voidaan pestä 60 asteessa. Toinen työtuoli on Salli Classic -satulatuoli, joka valittiin asiakkaan toiveesta. Henkilökunta oli havainnut tuotteen hyväksi ja toivoivat sitä myös uusiin tiloihin. Verhoiluväriksi valittiin musta nahka, jotta se on miellyttävä istua.

Henkilökunnan käyttöön tarkoitettu neuvottelutilan pöytä on Kinnarpsin Obi-pöytä, jonka ympärille mahtuu 14 henkeä. Se oli enimmäismäärä, mitä huoneeseen saatiin mahdutettua, joten se oli asiakkaan 16 hengen toivomukseen parhaiten vastaava. Pöydän muodolla oli myös vaikutus päätökseen, sillä edes pieni kaarevuus neuvottelupöydässä parantaa vuorovaikutusta, vaikka pyöreä pöytä olisikin parhain ratkaisu. Mitä parempi kuulo- ja näköyhteys henkilöillä on toisiinsa, sitä enemmän he kommunikoivat keskenään. (Tuominen & Launis 2011, 123.) Myös pöydän jalan muoto antoi mielenkiintoisen ilmeen sille. Pöydän kannen väriksi valittiin koivu, koska se tuo vastapainoa harmaalle lattialle. Tuoleiksi valittiin Martelan Form-neuvottelutuolit, niiden tyylikkään ilmeen, korkean selkänojan ja pehmustettujen käsinojien vuoksi. Tuolit ovat pyörillä, joten niitä on helppo siirrellä ja pyöriminen mahdollistaa paremman kontaktin neuvottelukumppaneihin. Tuolit päätettiin verhoilla kahdella eri värillä, pirteään ulkonäön saavuttamiseksi. Puolet tuoleista verhoillaan samalla Adora Dinamica 9661-kankaalla, kuin henkilökunnan työtuolit ja puolet Adora Dinamica 9672 -sävyisellä turkoosilla kankaalla. Neuvottelutilan ajateltiin toimivan myös henkilökunnan omana tilana, jossa voisi päästä hetkeksi rauhoittumaan. Varsinaisen taukotilan puuttuessa neuvottelutilaan haluttiin tuoda piristystä ja vaihtelua väreillä.

Tarkoituksena oli ehdottaa asiakkaalle myös luovempi neuvottelutilavaihtoehto, jonka sisustuksessa poikettaisiin totutusta palaverihuoneen asettelusta. Ajatuksena oli luoda sekä neuvottelu-, että henkilökunnan taukotilatarkoitukseen käytettävä tila, jossa olisi muusta rakennuksesta poikkeava tunnelma. Sen suunnittelussa olisi ajateltu nykypäivän kehitys ja luova toimintatapa. Miksi neuvottelua ei voisi järjestää rennon ilmapiirin omaavassa tilassa, jossa olisi mukava olla. Haluttiin laatia vapaamuotoinen suunnitelma, jossa saisi ottaa rennon asennon mukavassa lounge-tuolissa ja jokaisella olisi oma pöytä. Pyörivät tuolit mahdollistaisivat suoran kanssakäymisen kaikkien mukanaolevien kanssa, kun isoa neuvottelupöytää ei olisi esteenä. Korkeussäädettävät, henkilökohtaiset pöydät voisi säätää itselle sopivaan korkeuteen. Tila kannustaisi innovatiiviseen ja uudistumishaluiseen ajatteluun Koivusillan arjessa (Kuvio 10).



Kuvio 10. Luova neuvottelutilaehdotus

Asiakkaiden työpöydissä on kiinnitetty huomiota erityisesti esteettömyyteen ja pyörätuolilla liikkumiseen. Päivätoimintahuoneessa, koritehtäväpaikoilla on Martelan pöydät Pinta 1 -jaloilla, joiden korkeutta voidaan säätää kiertämällä jalkaa. Pöydän valinnassa vaikutti se, että alla olisi mahdollisimman paljon tilaa pyörätuolissa istuvaa varten. Pöydän kannet ovat myös vaalean harmaata laminaattitasoa, hyvän työskentelytaustan varmistamiseksi. Koritehtäväpaikkojen ollessa vastapäätä toisiaan, on niiden välissä sermi estämässä näköyhteyden ja eristämässä ääntä. Sermi verhoillaan vaalealla Cara EJ004 -kankaalla, jossa on hiukan tekstuuria.

Isot asiakkaiden työpöydät sekä ruokapöydät ovat laippajaloilla, sillä ne mahdollistavat pöydän ääreen menon helposti myös pyörätuolilla. Ainoastaan käsityötilan isompi työpöytä on t-jaloilla, siivouksen helpottamiseksi. Tasot ovat koivua, koska se tuo tilaan viihtyisyyttä. Työtoimintatilassa on myös Martelan Pinta 2t -jalalla työpöydät, koska pöytien vaatimaan kokoon ei ollut mahdollista saada sähkösäätöä. Työvalmennusryhmän tiloissa ovat sähkösäätöiset pöydät, ulkonäöltään kuitenkin samanlaiset kuin työtoimintatilassa. Näissä tiloissa pöydän kansien väri on vaalean harmaa, sen sopivuuden vuoksi.

Asiakkaiden työtuolit ovat Lepo Productin Kantti-sarjan tuolit. Tuoliin valittiin koivurunko sopimaan muiden kalusteiden kanssa. Puurunko tuo myös lämpöisemmän tunnelman metallirunkoon verrattuna. Tuolia raikastamaan haluttiin kuitenkin valkoiset istuin- ja selkänojaosat. Kantti-tuolin valintaperusteisiin lukeutui vahvana se, että saman sarjan tuoleja oli saatavana käsinojilla ja ilman, verhoiluna tai ilman verhoilua sekä normaalikorkuisena, että baarijakkarana. Näitä kaikkia variaatioita

toivottiin myös Koivusiltaan, joten oli ehdotonta saada kaikki erikokoiset tuolit samannäköisinä, yhtenäisen ilmeen vuoksi. Tuoli on lisäksi pinottava, mikä mahdollistaa hyvän tilankäytön. Puhtaanapitosyistä asiakkaiden työtuolit ovat kaikki ilman verhoiluja. Esimiehen toimiston vierastuolit kuitenkin verhoillaan Adora Dinamican turkoosilla kankaalla, jolloin sinnekin saadaan saman sarjan tuoli. Työvalmennustilaan tarvittiin korkeat työtuolit raskaampien töiden helpottamiseksi. Siellä verhoilua ei voitu laittaa puupölyn vuoksi.

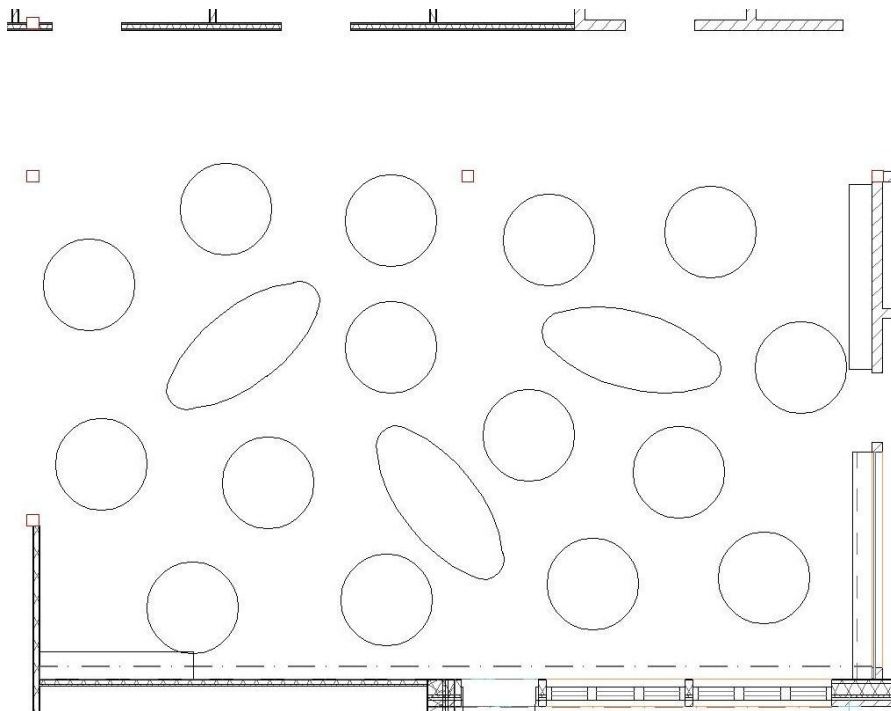
Ruokailutilaan valittiin Kantti-tuoli käsinojilla, kun muualla tuolit ovat ilman niitä. Rungon materiaalit ovat kuitenkin samat kuin muissakin tiloissa. Ruokailutilasta saa siis ottaa muihin tiloihin tarvittaessa käsinojallisia tuoleja ja viedä tilalle nojattomia. Asiakkaiden mieltymykset ja tarpeet eroavat niin paljon toisistaan, että istuimissa tulee olla vaihtoehtoja.

Asiakkaat kaipaavat myös vaihtelua työtehtäviin ja tarvitsevat lepoa hetkiä. Työtiloihin siis haluttiin nojatuoleja rentoutumista varten. Valittiin Martelan Plus+ -sarjan nojatuolit kiinteillä käsinojilla ja korkealla selkänojalla. Kiinteät käsinojat ovat hyvät, koska niissä ei ole turvallisuusriskinä esimerkiksi käsinojaan kietoutuminen. Korkea selkänoja tukee taas sopivasti niskaa, joten voi nojata vapaasti. Tuoleihin saa kosteussuojan ja irrotettavan verhoilun, jotta peseminen onnistuu helposti. Verhoiluksi valittiin Svensson Markspelle Plain 57-kangas, joka on paloturvallinen ja kestävä julkitilojen kangas. Elävän pintansa ansiosta se sopii hyvin asiakkaiden istuimiin, jotta mahdolliset tahrat eivät näy niin selkeästi. Pinta on asiakkaille myös mukava kosketella ja tunnustella, koska se ei ole aivan tasainen. Säilyttään kangas on myös turkoosi, jolloin pysytään samassa värimaailmassa muiden verhoilujen kanssa. Myös tämä kangas on pestävissä 60 asteessa. Ikävalmennustilaan valittiin lisäksi myös Plus+ -sarjan sohva, joka verhoillaan saman Plain-malliston harmaalla 98-kankaalla. Harmaa valittiin luomaan rauhallinen kokonaisuus turkoosien nojatuolien kanssa.

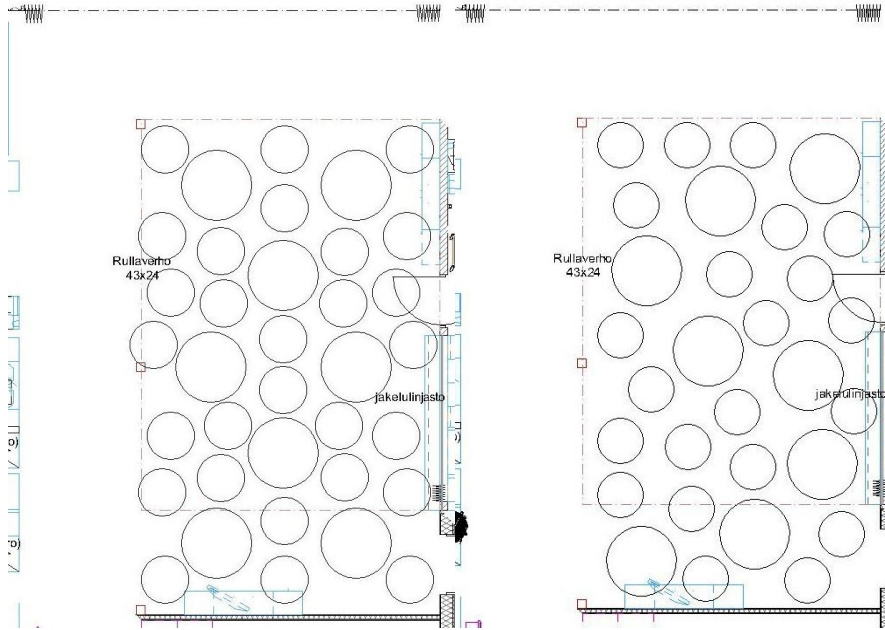
Säilytyskalusteiksi valittiin tarpeen mukaan käytettäväksi Martelan Combo-, Cupio-, tai Kombi-sarjaa. Näillä saatiin yhtenäinen ilme ja monipuoliset säilytysratkaisut. Säilytyskalusteiden rungoiksi valittiin valkoinen ja oviin koivu. Kaapistoissa on pääasiassa ovet, mutta ruokailutilan säilytyskalusteeseen valittiin liukuovet, jotta avaaminen onnistuu myös tilaa ollessa vähän. Säilytystilan tarve on Koivusillassa

valtava, joten sitä piti saada tiloihin mahdollisimman hyvin. Työpisteisiin on niissä olevien kiinteiden kaapistojen lisäksi valittu pyörillä olevat, lukolliset Cupio-laatikostot, jotta henkilökunnalla on turvallinen paikka säilyttää papereitaan. Esimiehen toimistoon on lisäksi valittu Kombi-hyllystö seinälle, kaiken tilan hyödyntämiseksi. Hyllystön hyllyjen takana on paneeli, joka verhoillaan mustanharmaalla Cara EJ104-kankaalla, tuomaan ilmettä vaaleille seinille. Paneelin verhoilukangas on pinnaltaan samanlainen kuin päivätoimintatilan sermeissä.

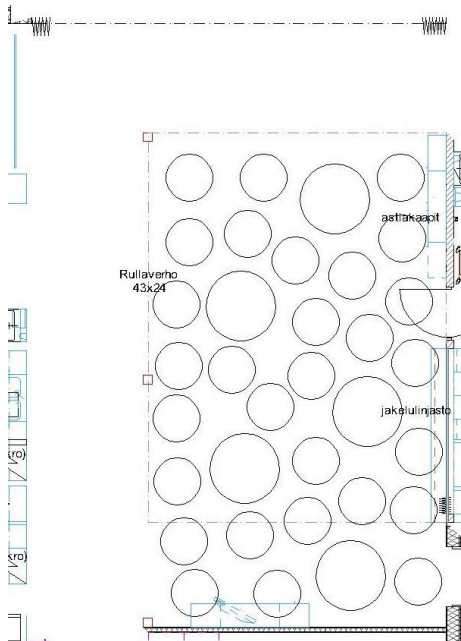
Akustiikkalevyistä ideoitiin ruokailutilan ylle leijailevat pyöreät akustiikkalevyt, jotka luovat viihtyisämmän tunnelman. Levyt myös rajaisivat ruokailutilan omaksi alueeksi käytävästä. Asiakkaan ensimmäinen toivomus oli soikeat ja pyöreät akustiikkalevyt yhdisteltynä (Kuvio 11), mutta kuvakokeilujen jälkeen päädyttiin yksimielisesti kaksien erikokoisten pyöreiden levyjen yhdistämiseen. Akustiikkalevyistä tehtiin useita eri sommitteluvaihtoehtoja (Kuvio 12). Valittiin vaihtoehto, joka on vähiten symmetrinen, jotta levyjen asentaminen olisi mahdollisimman huoletonta (Kuvio 13). Ruokailutilan katto on vino, joten levyt mukailisivat sen korkeuseroja (Kuvio 14). Muihin tiloihin tulee tavalliset suorakulmaiset, kattoon kiinni tulevat akustiikkalevyt. Kaikki levyt asennetaan arkkitehdin laatiman ohjeen mukaan, eli 70 % kattopinta-alasta.



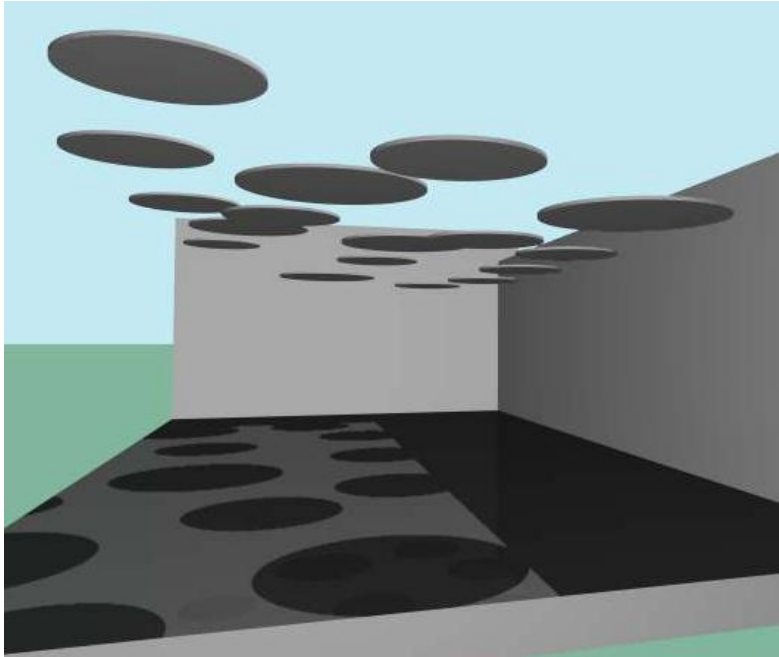
Kuvio 11. Soikeat ja pyöreät akustiikkalevyt edellisessä pohjassa



Kuvio 12. Akustiikkalevyjen sommittelua



Kuvio 13. Valittu akustiikkalevyysommitelma



Kuvio 14. Akustiikkalevyjen korkeuserot

Valittavassa irtaimistossa näkyvin osa ovat verhot. Sopivat löytyivät Almedahs'ilta ja verhoissa yhdistyy hyvin sisustuksessa käytettävät värit; vihreä, turkoosi ja valkoinen. Paloturvallinen verhokangas Elektra 2 sopii Koivusiltaan myös toistuvan pyöreän puukuviointinsa ansiosta. Kuvio oli kuitenkin sopivan hillitty, jotta se ei hyökkää silmille. Lisäksi valittiin neuvottelutilassa tehosteena käytettäväksi turkoosi kangas nimeltään Dagg 26.

Muu irtaimisto on valittu parhaiden käyttö- ja havaitsemisominaisuuksien perusteella, eli välttämällä kiiltäviä sekä heijastavia pintoja ja suosien sopivia materiaaleja. Tukikahvoissa on suosittu tukevia pintoja ja säädettävyyttä. Koukuissa ja pidikkeissä on mietitty sijoitusseinän väriä ja tuotteen erotettavuutta siitä. Valkotaulut on mitoitettu tiloihin sopiviksi ja opasteet helposti hahmotettaviksi. Opasteiden pohjaväri on valkoinen ja teksti tumman harmaa, jotta se olisi mahdollisimman helppolukuista. Pyöreä muoto verhoista, akustiikkalevyistä ja vanerista jatkuisi myös käytävän seinille suunnitelluissa tauluissa, jotka päällystetään messumatolla (Liite 11). Taulujen ideana on se, että niihin voidaan kiinnittää Koivusillan asiakkaiden tuottamaa taidetta. Taulut toimivat piirustuksien ja muiden töiden kokoavana pohjana. Seinälle tulee kolme kappaletta isompia tauluja, halkaisijaltaan 900 mm ja seitsemän kappaletta pienempiä, halkaisijaltaan 600 mm.

Kaikki materiaali-, kaluste- sekä rakennuselosteesta poikkeavat irtaimistovalinnat on esitetty huonekohtaisissa huonekorteissa. Niistä näkee huoneen sijainnin rakennuksessa, kalustetun pohjan sekä seinämaalisisjoittelut. Lisäksi käytettävät tuotteet sekä niiden tiedot löytyvät korteista. Valintoja havainnollistaa myös huoneista tehdyt 3D-mallinnukset (Liite 12).

9 POHDINTA

Työn tarkoituksena oli luoda esteetön, ergonominen, viihtyisä ja erityisesti kokonaisuudessaan toimiva tila. Uusien tilojen tulisi mahdollistaa Koivusillan palvelujen kehittämisen ja tukea asiakkaiden itsenäistä toimintaa. Lopputuloksen tuli olla käyttötarkoitukseensa suunniteltu, mutta silti ratkaisuiltaan tyylikäs ja harmoninen. Sisustuksessa oli tavoitteena myös välttää laitosmaisuuksia ja siten toteuttaa kaikille viihtyisä työympäristö. Käyttäjärühmät olivat suunnittelun tärkein lähtökohta.

Tiedonhankintaosiot auttoivat ymmärtämään työssä tarvittavia osa-alueita ja niiden vaikutuksia käyttäjärühmiin. Ne antoivat valtavasti tietoa, jonka avulla pystyi ymmärtämään erilaisten valintojen merkityksen käyttäjälle. Käyttäjätiedon avulla oppi ajattelemaan valintoja käyttäjän kannalta ja miettimään niiden vaikutuksia eri näkökulmista. Näin ollen erityisryhmien edellytykset sisustussuunnittelussa tulivat hyvin tutuiksi. Eritoten esteettömyyden merkitys kaikilla suunnittelun osa-alueilla on jäänyt tärkeänä aihealueena mieleen.

Työ oli kokonaisuudessaan haastava ja edessä oli aivan uusiin osa-alueisiin tutustuminen. Tiivis yhteistyö asiakkaan kanssa on antanut paljon valmiuksia työelämään. Tutuksi on tullut niin suunnitelmien esittäminen asiakkaalle kuin yhteistyön kaikki muutkin osa-alueet. Oli hienoa päästä näkemään tulevien käyttäjien toimintaa ja saada suoraan asiakkaalta niin tärkeää suunnitteluun vaikuttavaa tietoa. Materiaaleihin perehtyminen on laajentanut myös ammatillista osaamista ja lisäksi julkitilasisustamisen vaatimukset ovat tulleet tutuiksi. Työ on antanut valmiudet monipuolisiin ongelmanratkaisutilanteisiin ja opettanut kokonaisuuksien hallitsemista.

Mielestäni onnistuimme hyvin asettamiemme tavoitteiden saavuttamisessa opiskelijakaverini kanssa. Saimme luotua viihtyisän, toimivan ja yhtenäisen kokonaisuuden, joka luo hyvät olosuhteet työyhteisölle. Otimme suunnittelussa huomioon ensisijaisesti käyttäjät, joiden edellytysten mukaan päätökset tehtiin. Valinnoissa punnittiin tarkasti eri vaihtoehtoja ja harkittiin vaikuttavia tekijöitä. Kuuntelimme asiakkaan toiveet sekä mielipiteet ja otimme ne vahvasti huomioon suunnittelutyössä. Suunnittelutyön onnistumisen kannalta oleellisinta oli vuorovaikutus asiak-

kaan ja arkkitehdin kanssa. Sen avulla onnistuttiin saamaan kaikkien näkökanta esille olleisiin asioihin ja päätyämään sopivimpaan vaihtoehtoon.

Työ oli suuri ja haastava, minkä vuoksi se antoikin valtavan paljon osaamista. Se valmensi monipuolisesti työelämän tuleviin haasteisiin, sillä se vastasi todellista työtä. Lisäksi se perehdytti itselle uusiin ja mielenkiintoisiin suunnittelun osa-alueisiin. Työ antoi myös itsevarmuutta omaan ammatilliseen osaamiseen ja sen riittävyyteen. Uskon työn tuovan paljon hyötyä tulevassa työelämässä, sillä esteettömyyden ja erityisryhmien huomioiminen tulee varmasti vuosien myötä kehittymään suunnittelussa.

LÄHTEET

- Aarnos, E. 2007. Havainnointi. Teoksessa: Teoksessa: J. Aaltola & R. Valli (toim.) Ikkunoita tutkimusmetodeihin 1. 2. korj. & täyd. p. Jyväskylä: PS-kustannus, 172–173.
- Aulanko, M., Huovinen, M., Kiiikka, K. & Lehtinen M. 2010. Teemana työ. Helsinki: Kustannusosakeyhtiö Otava.
- DfA-tieto. 29.8.2008. [Verkkosivu]. Helsinki: Terveiden ja hyvinvoinninlaitos. [Viitattu 31.3.2012]. Saatavana: <http://dfasuomi.stakes.fi/FI/DFa+tieto/index.htm>
- Ekroos, T. 2001. Opasteet. Teoksessa: Esteetön työympäristö liikuntavammaisille. Helsinki: Työterveyslaitos, 31–32.
- Ellonen, E. 1999. Asiakastyönhenkilöturvallisuus. Konfliktien kohtaaminen ja rauhoittaminen. 2. uud. p. Helsinki: Työturvallisuuskeskus.
- Erityisryhmien palveluja Etelä-Pohjanmaalla ja Pohjanmaalla. Ei päiväystä. [Verkkosivu]. Seinäjoki: Eskoon sosiaalipalvelujen kuntayhtymä. [Viitattu 13.3.2012]. Saatavana: <http://www.eskoo.fi/default.aspx?id=119>
- Eskola, J. & Vastamäki, J. 2007. Teemahaastattelu? Teoksessa: J. Aaltola & R. Valli (toim.) Ikkunoita tutkimusmetodeihin 1. 2. korj. & täyd. p. Jyväskylä: PS-kustannus, 25–28.
- Eskoon sosiaalipalvelujen kuntayhtymä. Ei päiväystä. [Verkkosivu]. Seinäjoki: Eskoon sosiaalipalvelujen kuntayhtymä. [Viitattu 17.4.2012]. Saatavana: <http://www.eskoo.fi/default.aspx?id=120>
- Esteettömät liikuntatilat 2002 & Esteetön asuinrakennus, VYP. [Verkkosivu]. Teoksessa: ESKE Esteettömyyskeskus (toim.) Tuolit ja Pöydät. Helsinki: Invalidiliitto Ry. [Viitattu 2.4.2012]. Saatavana: http://www.esteeton.fi/portal/fi/tieto-osio/rakennettu_ymparisto/kalusteet_ja_varusteet/tuolit_ja_poydat/
- Godsey, L. 2008. Interior design materials and specifications. New York: Fairchild Books, Inc.
- Grönfors, M. 2007. Havaintojen teko aineistonkeräyksen menetelmänä. Teoksessa: J. Aaltola & R. Valli (toim.) Ikkunoita tutkimusmetodeihin 1. 2. korj. & täyd. p. Jyväskylä: PS-kustannus, 151–167.
- Hirsjärvi, S., Remes, P. & Sajavaara, P. 2007. Tutki ja kirjoita. 13. uud. p. Helsinki: Tammi.

- Hongisto, V. 2007. Toimiston ääniympäristö. Teoksessa: R.Ketola (toim.) Toimiva toimisto. Helsinki: Työterveyslaitos, 32–38.
- Hygieniatilat. 7.1.2010. [Verkojulkaisu]. Helsinki: Vammaisten yhdyskuntasuunnittelupalvelu (VYP). [Viitattu 5.4.2012]. Saatavana: http://www.hel.fi/static/hkr/helsinkikaikille/kirjasto/esteettomia_ratkaisuja/Hygieniatilat.pdf
- Ikonen, V. 2009. Miten suunnitella kestävää jokapaikan tietotekniikkaa? Teoksessa: P. Tahkokallio (toim.) Tulevaisuus on saavutettava. Helsinki: Terveiden ja hyvinvoinnin laitos (THL) ja Suomen DfA-verkosto, 52–58.
- Kaski, M., Manninen, A. & Pihko, H. 2009. Kehitysvammaisuus. 4. uud. p. Helsinki: WSOY Oppimateriaalit Oy.
- Ketola, R., Lehtelä, J. & Toivonen, R. 2007a. Työtilan ikkunallisuus. Teoksessa: R.Ketola (toim.) Toimiva toimisto. Helsinki: Työterveyslaitos, 10–11.
- Ketola, R., Lehtelä, J. & Toivonen, R. 2007b. Työtilan värit. Teoksessa: R.Ketola (toim.) Toimiva toimisto. Helsinki: Työterveyslaitos, 11.
- Ketola, R. & Toivonen, R. 2007. Toimipisteen sijoitus työtilaan. Teoksessa: R.Ketola (toim.) Toimiva toimisto. Helsinki: Työterveyslaitos, 11–13.
- Knackstedt, M., V. 2008. The challenge of interior design: professional values and opportunities. New York: Allworth Press.
- Koivisto, M. 2009. Palvelumuotoilu ja sen DfA-potentiaali. Teoksessa: P. Tahkokallio (toim.) Tulevaisuus on saavutettava. Helsinki: Terveiden ja hyvinvoinnin laitos (THL) ja Suomen DfA-verkosto, 32–35.
- Könkkölä, M. 2010. Esteettömyys rakennetussa ympäristössä. Teoksessa: SFS-käsikirja 48-1. Esteettömyys. Osa 1: Johdanto ja periaatteet tuotteiden, palveluiden ja ympäristöjen suunnitteluun. Helsinki: Suomen Standardisoimisliitto, 89–102.
- Lapinleimu, P. 2009. Kimmokkeet ja muutosajurit – miksi DfA / esteettömyys / saavutettavuusstrategiamme on tehty? Teoksessa: P. Tahkokallio (toim.) Tulevaisuus on saavutettava. Helsinki: Terveiden ja hyvinvoinnin laitos (THL) ja Suomen DfA-verkosto, 18–23.
- Launis, M. & Lehtelä, J (toim.). 2011. Ergonomia. Helsinki: Työterveyslaitos.
- Lehtelä, J. & Näsänen, R. 2007. Oikea valaistus ei häikäise. Teoksessa: R.Ketola (toim.) Toimiva toimisto. Helsinki: Työterveyslaitos, 20–24.

- Materiaalit, värit. 7.1.2010. [Verkkajulkaisu]. Helsinki: Vammaisten yhdyskuntasuunnittelupalvelu (VYP). [Viitattu 5.4.2012]. Saatavana: http://www.hel.fi/static/hkr/helsinkikaikille/kirjasto/esteettomia_ratkaisuja/Materiaalit_varit.pdf
- Nevala, N. 2010. Esteettömyys työelämässä. Teoksessa: SFS-käsikirja 48-1. Esteettömyys. Osa 1: Johdanto ja periaatteet tuotteiden, palveluiden ja ympäristöjen suunnitteluun. Helsinki: Suomen Standardisoimisliitto, 63–75.
- Nevala, N. 2010. Liikuntavammaisen liikkumis- ja toimintaedellytykset. Teoksessa: SFS-käsikirja 48-1. Esteettömyys. Osa 1: Johdanto ja periaatteet tuotteiden, palveluiden ja ympäristöjen suunnitteluun. Helsinki: Suomen Standardisoimisliitto, 21–25.
- Nevala-Puranen, N. 2001. Ruokailu- ja kahvihuonetilat. Teoksessa: M. Purola (toim.) Esteetön työympäristö liikuntavammaisille. Helsinki: Työterveyslaitos, 44–45.
- Nevala-Puranen, N. 2001. Valaistus ja lämpötila. Teoksessa: M. Purola (toim.) Esteetön työympäristö liikuntavammaisille. Helsinki: Työterveyslaitos, 49.
- Opasteet. 7.1.2010. [Verkkajulkaisu]. Helsinki: Vammaisten yhdyskuntasuunnittelupalvelu (VYP). [Viitattu 1.4.2012]. Saatavana: http://www.hel.fi/static/hkr/helsinkikaikille/kirjasto/esteettomia_ratkaisuja/Opasteet_p.pdf
- Palvelutiskit. 7.1.2010. [Verkkajulkaisu]. Helsinki: Vammaisten yhdyskuntasuunnittelupalvelu (VYP). [Viitattu 5.4.2012]. Saatavana: http://www.hel.fi/static/hkr/helsinkikaikille/kirjasto/esteettomia_ratkaisuja/Palvelutiskit.pdf
- Portaat, käsijohteet. 7.1.2010. [Verkkajulkaisu]. Helsinki: Vammaisten yhdyskuntasuunnittelupalvelu (VYP). [Viitattu 5.4.2012]. Saatavana: http://www.hel.fi/static/hkr/helsinkikaikille/kirjasto/esteettomia_ratkaisuja/Portaat_kasijohteet.pdf
- Rakennustietosäätiö. 1995. RT-kortisto, ohjetiedosto. RT 10–10581. Helsinki: Rakennustieto Oy.
- Rakennustietosäätiö. 2007. Esteetön rakennus ja ympäristö: Suunnitteluopas. 2. p. Helsinki: Rakennustieto Oy.
- Rasa, J. & Hietala, J. 2010. Huonokuuloisen toimintaedellytykset. Teoksessa: SFS-käsikirja 48-1. Esteettömyys. Osa 1: Johdanto ja periaatteet tuotteiden, palveluiden ja ympäristöjen suunnitteluun. Helsinki: Suomen Standardisoimisliitto, 33–42.

- Rissanen, H-L. 2010. Näkövammaisen toimintaedellytykset. Teoksessa: SFS-käsikirja 48-1. Esteettömyys. Osa 1: Johdanto ja periaatteet tuotteiden, palveluiden ja ympäristöjen suunnitteluun. Helsinki: Suomen Standardisoimisliitto, 27–30.
- RT SM-21081 & KH SM-10282. 1998. Ohje sisusteiden paloturvallisuudesta. Helsinki: Sisäasiainministeriö, pelastusosasto.
- RT 09-10884. 2006. Esteetön liikkumis- ja toimintaympäristö. Helsinki: Rakennustieto.
- RT 09-11022. 2011. Perustietoja liikkumis- ja toimimisesteisistä. Helsinki: Rakennustieto.
- Ryynänen, T., Kallonen, R. & Ahonen, E. Palosuojatut tekstiilit. Ominaisuudet ja käyttö. Espoo: Valtion teknillinen tutkimuskeskus.
- Saarinen, K. 2009. Osallisuus ja tasa-arvo. ”Esteet ovat ihmisten rakentamia; ihmiset voivat ne myös purkaa”. Teoksessa: P. Tahkokallio (toim.) Tulevaisuus on saavutettava. Helsinki: Terveystieteiden ja hyvinvoinnin laitos (THL) ja Suomen DfA-verkosto, 124–126.
- Sosiaali- ja terveysministeriö & Suomen Kuntaliitto. 2003. Yksilölliset palvelut, toimivat asunnot ja esteetön ympäristö. Vammaisten ihmisten asumispalveluiden laatusuositus. Helsinki: Sosiaali- ja terveysministeriö ja Suomen Kuntaliitto.
- Ståhlberg, F. 2001. Autismi ja arkkitehtuuri – Aikuisten autistien käyttäjävaatimukset päivätoiminnassa ja asumisessa. Helsinki: Teknillinen korkeakoulu. Arkkitehtiosaston julkaisuja 2001/78.
- Suomen Rakennusinsinöörien Liitto RIL ry. 2008. RIL 243-3-2008. Rakennusten akustinen suunnittelu – Toimistot. Helsinki: Suomen Rakennusinsinöörien Liitto.
- Suomen Rakennusinsinöörien Liitto RIL ry. 2007. RIL 243-1-2007. Rakennusten akustinen suunnittelu – Akustiikan perusteet. Helsinki: Suomen Rakennusinsinöörien Liitto.
- Suomen Standardisoimisliitto SFS ry. 2010a. SFS-käsikirja 48-1. Esteettömyys. Osa 1: Johdanto ja periaatteet tuotteiden, palveluiden ja ympäristöjen suunnitteluun. Helsinki: Suomen Standardisoimisliitto.
- Suomen Standardisoimisliitto SFS ry. 2010b. SFS-ISO/TR 22411. Värin valinta. Teoksessa: SFS-käsikirja 48-1. Esteettömyys. Osa 1: Johdanto ja periaatteet tuotteiden, palveluiden ja ympäristöjen suunnitteluun. Helsinki: Suomen Standardisoimisliitto, 160.

- Suomen Standardisoimisliitto SFS ry. 2010c. SFS-ISO/TR 22411. Akustinen suunnittelu. Teoksessa: SFS-käsikirja 48-1. Esteettömyys. Osa 1: Johdanto ja periaatteet tuotteiden, palveluiden ja ympäristöjen suunnitteluun. Helsinki: Suomen Standardisoimisliitto, 230.
- Suomen Standardisoimisliitto SFS ry. 2010d. SFS-ISO/TR 22411. Paloturvallisuus. Teoksessa: SFS-käsikirja 48-1. Esteettömyys. Osa 1: Johdanto ja periaatteet tuotteiden, palveluiden ja ympäristöjen suunnitteluun. Helsinki: Suomen Standardisoimisliitto, 232.
- Tahkokallio, P. 2009. 2 tiistai: Johdon sitouduttava, ammattilaisten osattava toteuttaa. Kooste. Teoksessa: P. Tahkokallio (toim.) Tulevaisuus on saavutettava. Helsinki: Terveyden ja hyvinvoinnin laitos (THL) ja Suomen DfA-verkosto, 24–31.
- Tervetuloa Eskoon sosiaalipalvelujen kuntayhtymän sivuille. Ei päiväystä. [Verkkosivu]. Seinäjoki: Eskoon sosiaalipalvelujen kuntayhtymä. [Viitattu 13.3.2012]. Saatavana: <http://www.eskoo.fi/default.aspx?id=234>
- Tuominen, E. & Launis, M. Etäisyyden vaikutus vuorovaikutukseen. Teoksessa: Ergonomia. Helsinki: Työterveyslaitos, 123.
- Valaistus. 7.1.2010. [Verkkajulkaisu]. Helsinki: Vammaisten yhdyskuntasuunnittelupalvelu (VYP). [Viitattu 8.4.2012]. Saatavana: http://www.hel.fi/static/hkr/helsinkikaikille/kirjasto/esteettomia_ratkaisuja/Valaistus.pdf
- Väyrynen, S., Nevala, N. & Päivinen, M. 2004. Ergonomia ja käytettävyys suunnittelussa. Helsinki: Teknologiateollisuus.

KUVAKOLLAASILÄHTEET

LIITE 3

Isku. Ei päiväystä. Metro lepotuoli ristikkojalalla. Isku interior. [Viitattu: 15.4.2012].

Saatavana:

http://www.iskuinterior.fi/interior/actions/customer_base/product/ProductView.action?productId=209078

Finnish design shop. 2004-2012. Räsymatto kangas. Finnish design shop. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana:

http://www.finnishdesignshop.fi/product_thumb.php?img=images/18MarimekkoKankaat2011_iso.jpg&w=150&h=150

Kinnarps. Ei päiväystä. Fame. [Verkkosivu]. Helsinki: Kinnarps Oy. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana:

<http://www.kinnarps.com/fi/fi/ProductsInspiration/MaterialsNew/Kankaat/Fame/>

Kinnarps. Ei päiväystä. Angle. [Verkkosivu]. Helsinki: Kinnarps Oy. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana:

http://www10.kinnarps.com/Images/Products/ConferenceTables/Highres/Angle_1100.jpg

Martela. Ei päiväystä. Laminaatit ja melamiinit. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana:

http://www.martela.fi/WebRoot/517131/Martela2009_materialinfo.aspx?id=568598&product=3&groupid=80&title=L43+Harmaa+laminaatti&canonical=

Martela pictures. Ei päiväystä. Av Products. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana:

<http://picture.martela.com/?prod=b3427220-1129-43a7-a68a-062cb85ff327&path=AV%20Products>

Martela pictures. Ei päiväystä. Desks. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 15.4.2012].

Saatavana: <http://picture.martela.com/?prod=52e9f946-8737-48a1-821a-b469da724ad3&path=/Desks/Pinta%20ES>

Martela pictures. Ei päiväystä. Task Chairs. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 15.4.2012].

Saatavana: <http://picture.martela.com/?prod=ffe27764-e36f-436f-88f6-acc21e3f0e60&path=/Task%20Chairs/Axia%201-4>

Tikkurila. 2012. RAL 9010. [Verkkosivu]. Vantaa: Tikkurila Oyj. [Viitattu: 15.4.2012].

Saatavana:

http://www.tikkurila.fi/teollinen_maalaus/metalliteollisuus/varit/ral_classic_varikartta/ral_9010.3031.xhtml

Tikkurila. 2012. H382. [Verkkosivu]. Vantaa: Tikkurila Oyj. [Viitattu: 15.4.2012].
 Saatavana: http://www.tikkurila.fi/ammattilaiset/varit/varikartat/tikkurila_symphony/symphony_2436_varikartta/h382.2408.xhtml

Tikkurila. 2012. F1937. [Verkkosivu]. Vantaa: Tikkurila Oyj. [Viitattu: 15.4.2012].
 Saatavana: http://www.tikkurila.fi/ammattilaiset/varit/varikartat/varikartat_sisamaalaukseen/pro_grey/1937.6809.xhtml

LIITE 4

Aptos Cruz Galleries. Ei päiväystä. Tom and Jerry. Aptos Cruz Galleries. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: <http://www.aptosacruz.com/products/details?product=1776&cat=47>

Isku. Ei päiväystä. Tuokio. Isku koti Oy. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: http://www.iskukoti.fi/koti/actions/customer_base/product/ProductView.action;jsessionid=2b951e33c296ecc48516c82c071aeebda17ef39b83b04e700d9ebad2a07ce4d8.e3uLax4Qb3mSe34KbNuQc30Tbxb0?productId=2494459

Kinnarps. Ei päiväystä. Ellinor. [Verkkosivu]. Helsinki: Kinnarps Oy. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: <http://www.kinnarps.com/fi/fi/ProductsInspiration/Office-products/Istuinkalusteet/Product/?prodid=136969>

Kinnarps. Ei päiväystä. Ruter. [Verkkosivu]. Helsinki: Kinnarps Oy. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: <http://www.kinnarps.com/fi/fi/ProductsInspiration/Vard--Omsorgsmobler/Soffbord/Product/?prodid=270785>

Markkinointi Masa. Ei päiväystä. Stepsit satulatuolit. [Verkkosivu]. Markkinointi Masa. [Viitattu 15.4.2012]. Saatavana: http://www.markkinointimasa.fi/satulatuolit_stepsit.html

Martela. Ei päiväystä. Laminaatit ja melamiinit. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: http://www.martela.fi/WebRoot/517131/Martela2009_materialinfo.aspx?id=568598&product=3&groupid=80&title=L43+Harmaa+laminaatti&canonical=

Martela pictures. Ei päiväystä. Av Products. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: <http://picture.martela.com/?prod=b3427220-1129-43a7-a68a-062cb85ff327&path=AV%20Products>

Martela pictures. Ei päiväystä. Desks. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 15.4.2012].
Saataavana: <http://picture.martela.com/?prod=52e9f946-8737-48a1-821a-b469da724ad3&path=/Desks/Pinta%20ES>

Modeo. Ei päiväystä. Standard Serie. [Verkkosivu]. Helsinki: Modeo. [Viitattu: 15.4.2012]. Saataavana: http://www.modeo.fi/product_details.php?p=25#

Satelliet. Ei päiväystä. Labetta AC. [Verkkosivu]. Breda: Satelliet. [Viitattu: 15.4.2012]. Saataavana: <http://www.satelliet.net/nl/product/indoor/stoelen/p/labetta-ac/product.html>

Tikkurila. 2012. RAL 9010. [Verkkosivu]. Vantaa: Tikkurila Oyj. [Viitattu: 15.4.2012]. Saataavana: http://www.tikkurila.fi/teollinen_maalaus/metalliteollisuus/varit/ral_classic_-_varikartta/ral_9010.3031.xhtml

Tikkurila. 2012. H382. [Verkkosivu]. Vantaa: Tikkurila Oyj. [Viitattu: 15.4.2012]. Saataavana: http://www.tikkurila.fi/ammattilaiset/varit/varikartat/tikkurila_symphony/symphony_2436_-_varikartta/h382.2408.xhtml

Tikkurila. 2012. F1937. [Verkkosivu]. Vantaa: Tikkurila Oyj. [Viitattu: 15.4.2012]. Saataavana: http://www.tikkurila.fi/ammattilaiset/varit/varikartat/varikartat_sisamaalaukseen/pro_grey/1937.6809.xhtml

LIITE 5

Kinnarps. Ei päiväystä. Ellinor. [Verkkosivu]. Helsinki: Kinnarps Oy. [Viitattu: 15.4.2012]. Saataavana: http://www10.kinnarps.com/Images/Products/SoftSeating/Highres/Ellinor_SA368.jpg

Kinnarps. Ei päiväystä. Curt. [Verkkosivu]. Helsinki: Kinnarps Oy. [Viitattu: 15.4.2012]. Saataavana: <http://www.kinnarps.com/fi/fi/ProductsInspiration/Office-products/Tuolit/Product/?prodid=267631>

Kinnarps. Ei päiväystä. Centrum Vario. [Verkkosivu]. Helsinki: Kinnarps Oy. [Viitattu: 15.4.2012]. Saataavana: <http://www.kinnarps.com/fi/fi/ProductsInspiration/Office-products/Kokouspoydat/Product/?prodid=289377>

Kinnarps. Ei päiväystä. Ellinor. [Verkkosivu]. Helsinki: Kinnarps Oy. [Viitattu: 15.4.2012]. Saataavana: http://www10.kinnarps.com/Images/Products/SoftSeating/Size3/Ellinor_365.jpg

- Martela pictures. Ei päiväystä. Av Products. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: <http://picture.martela.com/?prod=0e2d82c6-eebe-4413-b0c6-228099efbc88&path=AV%20Products>
- Martela pictures. Ei päiväystä. Av Products. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: <http://picture.martela.com/?prod=0e2d82c6-eebe-4413-b0c6-228099efbc88&path=AV%20Products>
- Martela pictures. Ei päiväystä. Desks. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: <http://picture.martela.com/?prod=52e9f946-8737-48a1-821a-b469da724ad3&path=/Desks/Pinta%20ES>
- Martela pictures. Ei päiväystä. Fabrics 2011. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: <http://picture.martela.com/?prod=30b5c54a-f9f5-4f52-b0d8-ab9e71abfc4d&path=/Materials%20and%20Colours/Fabrics%202011/Entry/Runner>
- Martela pictures. Ei päiväystä. Storage. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: http://picture.martela.com/Martela%20Picture%20Library/Storage/Combo/_w/Combo_2011_01_jpg.jpg
- Martela pictures. Ei päiväystä. Storage. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: <http://picture.martela.com/?prod=af36f256-a8ab-4f3b-bb80-b942746be273&path=/Materials%20and%20Colours/Veneers%20and%20stained%20finishes>
- Modeo. Ei päiväystä. Una Chair. [Verkkosivu]. Helsinki: Modeo. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: http://www.modeo.fi/product_details.php?p=673#
- Modeo. Ei päiväystä. Caimi Coala. [Verkkosivu]. Helsinki: Modeo. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: http://www.modeo.fi/images/230-e_0706_9b9.jpg
- Modeo. Ei päiväystä. A4+. [Verkkosivu]. Helsinki: Modeo. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: http://www.modeo.fi/images/s12_0706_c11.jpg
- Modeo. Ei päiväystä. Miura. [Verkkosivu]. Helsinki: Modeo. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: http://www.modeo.fi/images/miura_table_01_0703_c36.jpg
- Verhokauppa. Ei päiväystä. Pagunette. [Verkkosivu]. Verhokauppa. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana: http://www.verhokauppa.fi/images/9410-55_pie_1011_c32.jpg
- Tikkurila. 2012. RAL 9010. [Verkkosivu]. Vantaa: Tikkurila Oyj. [Viitattu: 15.4.2012]. Saatavana:

http://www.tikkurila.fi/teollinen_maalaus/metalliteollisuus/varit/ral_classic_-_varikartta/ral_9010.3031.shtml

Tikkurila. 2012. H382. [Verkkosivu]. Vantaa: Tikkurila Oyj. [Viitattu: 15.4.2012].
Saataavana: http://www.tikkurila.fi/ammattilaiset/varit/varikartat/tikkurila_symphony/symphony_2436_-_varikartta/h382.2408.shtml

Tikkurila. 2012. F1937. [Verkkosivu]. Vantaa: Tikkurila Oyj. [Viitattu: 15.4.2012].
Saataavana: http://www.tikkurila.fi/ammattilaiset/varit/varikartat/varikartat_sisamaalaukseen/pro_grey/1937.6809.shtml

LIITE 12

Almedahls. Ei päiväystä. Dagg. [Verkkosivu]. Kinna: Almedahls AB. [Viitattu: 22.4.2012]. Saataavana: http://www.almedahls.se/web/Enfargade_1/76790-275.aspx

Almedahls. Ei päiväystä. Elektra. [Verkkosivu]. Kinna: Almedahls AB. [Viitattu: 22.4.2012]. Saataavana: http://www.almedahls.se/web/its_flameproof_trevira_cs/76809-905.aspx

Dinamica & Melange. Ei päiväystä. [Tuote-esite]. Helsinki: Adora Oy. [Viitattu 22.4.2012].

Ecophon. 2002-2009. Ecophon Solo. [Verkkosivu]. Ecophon Group. [Viitattu: 22.4.2012]. Saataavana: <http://www.ecophon.com/fi/Ratkaisut/Tuotelanseerukset/Ecophon-Solo/>

Finnforest. Ei päiväystä. Vanerit. [Tuote-esite]. Finnforest. [Viitattu: 22.4.2012].

Jussi Mikkilä. Ei päiväystä. 4-opp penkki. [Verkkosivu]. Jyväskylä: Jussi Mikkilä Oy. [Viitattu: 22.4.2012]. Saataavana: <http://kuokkala.com/paivitys/kuvat/4oppenkki1.jpg>

Home4you. Ei päiväystä. Pizarra Gris. [Verkkosivu]. Helsinki: Home4you. [Viitattu: 22.4.2012]. Saataavana: <http://www.home4you.fi/fi/pizarra>

Kinnarps. Ei päiväystä. Obi. [Verkkosivusto]. Helsinki: Kinnarps Oy. [Viitattu: 22.4.2012]. Saataavana: http://www10.kinnarps.com/Images/Products/ConferenceTables/size3/Obi_konferensbord_1765.jpg

Lammi, K. 18.4.2012. [Valokuva]. Seinäjoki.

- Lepo Product. 2008. Kantti. [Verkkosivu]. Lepo Product Oy. [Viitattu: 22.4.2012].
Saataavana: <http://www.lepoproduct.fi/img/products/L112KIV.jpg>
- Lepo Product. 2008. Kantti. [Verkkosivu]. Lepo Product Oy. [Viitattu: 22.4.2012].
Saataavana: <http://www.lepoproduct.fi/tuotteet.php?lang=fi&cat=9&prod=35&picid=446>
- Lepo Product. 2008. Kantti. [Verkkosivu]. Lepo Product Oy. [Viitattu: 22.4.2012].
Saataavana: <http://www.lepoproduct.fi/img/products/full/L112.jpg>
- Martela. Ei päiväystä. Form 288A. [Verkkosivu]. Martela. Helsinki: Martela Oyj. [Viitattu: 22.4.2012]. Saataavana: <http://www.martela.fi/Link.aspx?id=1150662>
- Martela pictures. Ei päiväystä. Desks. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 22.4.2012].
Saataavana: <http://picture.martela.com/Martela%20Picture%20Library/Desks/Pinta%20II/ w/Pinta%20 II 091229 01 .jpg.jpg>
- Martela pictures. Ei päiväystä. Tables. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 22.4.2012].
Saataavana: <http://picture.martela.com/Martela%20Picture%20Library/Tables/Spot/ w/Spot 240x90 091117 01 .jpg.jpg>
- Martela pictures. Ei päiväystä. Storage. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 22.4.2012].
Saataavana: <http://picture.martela.com/Martela%20Picture%20Library/Storage/Combo/ w/C OMBO Ryhma 3mod 11 8 7-2 p .jpg.jpg>
- Martela. Ei päiväystä. Kanvas-seinäke. [Verkkosivu]. Helsinki: Martela. [Viitattu: 22.4.2012]. Saataavana: http://www.martela.fi/WebRoot/517131/Martela2009_seinakkeet.aspx?id=533298&product=2&image=525967&groupid=14&title=Kanvas-sein%e4ke
- Martela pictures. Ei päiväystä. Welfare furniture. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 22.4.2012]. Saataavana: http://picture.martela.com/Martela%20Picture%20Library/Welfare%20Furniture/ Plus+/ w/Plus_arm_chair_sofa2 .jpg.jpg
- Martela pictures. Ei päiväystä. Screen. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 22.4.2012]. Saataavana: <http://picture.martela.com/?prod=daf25b3e-160e-4a4e-88a6-7f39226248ea&path=/Materials%20and%20Colours/Fabrics%202011/Screen%20fabrics/Cara>
- Martela. Ei päiväystä. Laminaatit ja melamiinit. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 15.4.2012]. Saataavana: http://www.martela.fi/WebRoot/517131/Martela2009_materialinfo.aspx?id=568598&product=3&groupid=80&title=L43+Harmaa+laminaatti&canonic=

- Martela pictures. Ei päiväystä. Screen. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana: http://picture.martela.com/Martela%20Picture%20Library/Materials%20and%20Colours/Fabrics%202011/Screen%20fabrics/Cara/ w/Cara_EJ104_jpg.jpg
- Martela pictures. Ei päiväystä. Laminates. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana: http://picture.martela.com/Martela%20Picture%20Library/Materials%20and%20Colours/Laminates/ w/PL_Beech_laminate_jpg.jpg
- Martela pictures. Ei päiväystä. Storage. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana: http://picture.martela.com/Martela%20Picture%20Library/Storage/Kombi/ w/Kombi_020905_001_jpg.jpg
- Martela pictures. Ei päiväystä. Storage. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana: http://picture.martela.com/Martela%20Picture%20Library/Storage/Cupio/ w/cupio_011114_14_jpg.jpg
- Martela pictures. Ei päiväystä. Storage. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana: http://picture.martela.com/Martela%20Picture%20Library/Storage/Combo/ w/COMBO_Ryhma_2mod_3-5_p_jpg.jpg
- Martela pictures. Ei päiväystä. Desks. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana: <http://picture.martela.com/?prod=52e9f946-8737-48a1-821a-b469da724ad3&path=/Desks/Pinta%20ES>
- Martela pictures. Ei päiväystä. Storage. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana: <http://picture.martela.com/?type=categoryPictures&path=/Storage/Combo>
- Martela. pictures. Ei päiväystä. Storage. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana: http://picture.martela.com/Martela%20Picture%20Library/Storage/Cupio/ w/cupio_011114_17_jpg.jpg
- Martela. pictures. Ei päiväystä. Task chairs. [Verkkosivu]. Martela. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana: http://picture.martela.com/Martela%20Picture%20Library/Task%20Chairs/Axia%201-4/ w/Axia2_061123_01_jpg.jpg
- Power365. 2012. RAL 9006. [Verkkosivu]. USA: Power365. [Viitattu 22.4.2012]. Saatavana: http://www.google.fi/imgres?imgurl=http://powder365.com/store/images/p169_img.jpg&imgrefurl=http://powder365.com/store/index.php?main_page%3Dprodu

[ct info%26products_id%3D169&h=500&w=500&sz=4&tbnid=EdJhn-md331HrM:&tbnh=90&tbnw=90&prev=/search%3Fq%3Dral%2B9006%26tm%3Disch%26tbo%3Du&zoom=1&q=ral+9006&docid=ZrioGfl3CBI-xM&sa=X&ei=v8OTT-ukBsjQ4QSU1bnRDw&ved=0CEkQ9QEwAq&dur=294](http://www.pukkila.com/laatta.php?tuotesarja=Kaarna&p_sarja=0&ek=%&hakuapa=y&y=1&hakusana=kaarna&Submit=&hakupinta=%25&vari%5B%5D=%25&korkeus=&leveys=&paksuus=&kokoryhma=%25&seina1=&seina2=&lattia1=&lattia2=&uima=&pakkas=&happo=&porras=&kotimaisuus=&liukasesto=&markatila=&ek=%25&tuotenumero=P3510100&kuvaus=Viiva%20valkoinen)

Pukkila. Ei päiväystä. Kaarna. [Verkkosivusto]. Turku: Pukkila Oy Ab. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana:

http://www.pukkila.com/laatta.php?tuotesarja=Kaarna&p_sarja=0&ek=%&hakuapa=y&y=1&hakusana=kaarna&Submit=&hakupinta=%25&vari%5B%5D=%25&korkeus=&leveys=&paksuus=&kokoryhma=%25&seina1=&seina2=&lattia1=&lattia2=&uima=&pakkas=&happo=&porras=&kotimaisuus=&liukasesto=&markatila=&ek=%25&tuotenumero=P3510100&kuvaus=Viiva%20valkoinen

Pukkila. Ei päiväystä. Ruoko. [Verkkosivusto]. Turku: Pukkila Oy Ab. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana:

http://www.pukkila.com/laatta.php?tuotesarja=Ruoko&p_sarja=0&ek=%&hakuapa=y&y=1&hakusana=ruoko&Submit=&hakupinta=%25&vari%5B%5D=%25&korkeus=&leveys=&paksuus=&kokoryhma=%25&seina1=&seina2=&lattia1=&lattia2=&uima=&pakkas=&happo=&porras=&kotimaisuus=&liukasesto=&markatila=&ek=%25&tuotenumero=P3597&kuvaus=Graniitinharmaa

Pukkila. Ei päiväystä. Harmony. [Verkkosivusto]. Turku: Pukkila Oy Ab. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana:

http://www.pukkila.com/laatta.php?tuotesarja=Harmony&p_sarja=0&ek=%&hakuapa=y&y=1&hakusana=harmony&Submit=&hakupinta=%25&vari%5B%5D=%25&korkeus=&leveys=&paksuus=&kokoryhma=%25&seina1=&seina2=&lattia1=&lattia2=&uima=&pakkas=&happo=&porras=&kotimaisuus=&liukasesto=&markatila=&ek=%25&sivu=4&tuotenumero=H20603M&kuvaus=Kev%E4%E4nvihre%E4

RTV. Ei päiväystä. Altro K30. [Verkkosivu]. Riihimäki: RTV-yhtymä Oy. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana: <http://www.rtv.fi/kohdelattiat/altro-safety-turvalattiat/altro-stronghold-k30>

Salli. Ei päiväystä. Salli Classic. [Verkkosivu]. Rautalampi: Salli systems. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana:

<http://www.salli.com/tiedostot/tuotekuvat/Salli%20Classic.jpg>

Salli. Ei päiväystä. Verhoilu- ja värvaihtoehdot. [Verkkosivu]. Rautalampi: Salli systems. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana:

http://www.salli.com/default.asp?siteid=fi&id=verhoilu_ja_varivaihtoehdot

Silent Gliss. Ei päiväystä. Metropole. [Verkkosivu]. Helsinki: Silent Gliss OY Ab. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana: <http://www.silentgliss.fi/go/Tuotteet/Metropole-verhotangot/Systems+PO/6130M+Metropole>

- Svensson Markspelle. Ei päiväystä. Plain. [Verkkosivu]. Kinna: Svensson Markspelle. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana: http://www.svenssonmarkspelle.com/MediaBinaryLoader.axd?MediaArchive_VersionID=2f67ed1e-3c68-40d6-8d17-6e6333f54976&FileName=PLAIN_57_colour.jpg_349_201.JPG
- Tikkurila. 2012. RAL 9010. [Verkkosivu]. Vantaa: Tikkurila Oyj. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana: http://www.tikkurila.fi/teollinen_maalaus/metalliteollisuus/varit/ral_classic_-_varikartta/ral_9010.3031.shtml
- Tikkurila. 2012. H382. [Verkkosivu]. Vantaa: Tikkurila Oyj. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana: http://www.tikkurila.fi/ammattilaiset/varit/varikartat/tikkurila_symphony/symphony_2436_-_varikartta/h382.2408.shtml
- Tikkurila. 2012. F1937. [Verkkosivu]. Vantaa: Tikkurila Oyj. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana: http://www.tikkurila.fi/ammattilaiset/varit/varikartat/varikartat_sisamaalaukseen/pro_grey/1937.6809.shtml
- Upofloor. Ei päiväystä. LifeLine Cs. [Verkkosivusto]. Nokia: Upofloor Oy. [Viitattu 22.4.2012]. Saatavana: http://www.upofloor.fi/upofloor_fi/upofloor_oy/etusivu/tuotteet/julkiset_tilat/lifeline_pvc_vapaat_lattianpaallysteet/ShowProduct.eviacms/productGroup/52038/product/15640/LifeLine%20CS
- Upofloor. Ei päiväystä. Kitka. [Verkkosivusto]. Nokia: Upofloor Oy. [Viitattu 22.4.2012]. Saatavana: http://www.upofloor.fi/upofloor_fi/upofloor_oy/upofloor_oy_n_tuoterekisterit/muovipaallysteet/tuotekortit/kitka/
- Upofloor. Ei päiväystä. LifeLine CS. [Verkkosivusto]. Nokia: Upofloor Oy. [Viitattu 22.4.2012]. Saatavana: http://www.upofloor.fi/upofloor_fi/upofloor_oy/etusivu/tuotteet/julkiset_tilat/lifeline_pvc_vapaat_lattianpaallysteet/ShowProduct.eviacms/productGroup/52038/product/15640/LifeLine%20CS
- Väinö Korpinen Oy. Ei päiväystä. Gaius. [Tuote-esite]. Helsinki: Väinö Korpinen Oy. [Viitattu: 22.4.2012].
- Witre. Ei päiväystä. Valkotaulu. [Verkkosivu]. Helsinki: Witre. [Viitattu: 22.4.2012]. Saatavana: http://www.witre.fi/valkotaulu-emaloi-tu_34700M.html?finalCatString=8497070504812333669%3B8497070504812333670%3B8497070504812333671&viewSize=30

LIITTEET

Liite 1. Havainnointisuunnitelma

Liite 2. Haastattelusuunnitelma

Liite 3. Meri

Liite 4. Koivu

Liite 5. Sammal

Liite 6. Väri- ja pintamateriaaliehdotuksia

Liite 7. Lattiamattokuviointiehdotuksia

Liite 8. Mitoitus käytettäessä raitaa laatoituksessa

Liite 9. Mitoitus erillisaltaan taustan laatoituksessa

Liite 10. Mitoitus keramiikkauunin taustan laatoituksessa

Liite 11. Ruokailutilan tarrataulujen sijoittelu

Liite 12. Huonekortit

LIITE 1 Havainnointisuunnitelma

HAVAINNOINTISUUNNITELMA

Paikka: Koivusillan väliaikaiset tilat, Vähäkyrö

Havainnoinnin kohde: Koivusillan yksikön asiakkaat ja heidän toimintansa

Aika: 24.2.2012, klo 8.00–14.00

Havainnoimme Eskoon Koivusillan yksikön asiakkaita ja heidän toimintaansa työpäivän aikana. Asiakkaita on tällä hetkellä noin 30, jotka jakautuvat kahteen ryhmään. Ryhmät ovat päivätoiminta- ja työtoimintaryhmät. Päivätoimintaan kuuluu syvemmin kehitysvammaisia asiakkaita ja työtoimintaan lievemmin kehitysvammaisia asiakkaita. Heidän työpäivänsä kestää kuusi tuntia, klo 8.00–14.00 välisen ajan. Havainnointi tapahtuu Koivusillan väliaikaisissa tiloissa Vähänkyrön keskustassa.

Yksikön johtajan mukaan paras tapa havainnoida asiakkaita on systemaattinen eli ulkopuolinen havainnointi, sillä näin asiakkaiden toiminta häiriytyisi vähiten ja he toimisivat mahdollisimman luontevasti.

Havainnoinnin aikana seuraamme molempia tilassa työskenteleviä ryhmiä ja heidän toimintaansa siten, että toinen meistä havainnoi päivätoimintaryhmää ja toinen työtoimintaryhmää. Tällä tavoin saamme kattavimman lopputuloksen heidän päivärutiineistaan.

Havainnoinnin aikana kirjaamme paperille ylös tilassa tapahtuvia asioita ja toimia. Havainnoinnin aikana kirjaamme paperille ylös tilassa tapahtuvia asioita ja toimia. Molemmat meistä tekevät omia muistiinpanojaan, joihin kirjataan, mitä tilassa tapahtuu ja tilassa huomattuja mahdollisia positiivisia ja negatiivisia asioita sekä omia pohdintoja.

Havainnoinnin tavoitteena on saada kokonaiskäsitys Koivusillan asiakkaiden työpäivästä. Milloin ja miten he saapuvat työpaikalleen, mitä työpäivän aikana tapahtuu ja miten heidän työpäivänsä päättyy. Tavoitteena on saada myös peilattua asiakkaiden toimintaa käytössä olevaan tilaan eli hahmottaa heidän tilan tarpeensa.

Havainnoinnin tulokset kirjoitetaan puhtaaksi ja analysoidaan. Niiden avulla meidän on helpompi tehdä tila- ja irtokalustesuunnitelmat, kun ymmärrämme käyttäjien todelliset vaatimukset.

LIITE 2 Haastattelusuunnitelma

HAASTATTELUSUUNNITELMA

Paikka: Koivusillan väliaikaiset tilat, Vähäkyrö

Haastattelun kohde: Koivusillan yksikön henkilökunta

Aika: 8.3.2012, klo 8.00–14.00

Haastattelemme Koivusillan yksikön henkilökuntaa, johon kuuluu kahdeksan jäsentä. Haastattelu toteutetaan torstaina 8.3.2012, kello 8.00–14.00 välisenä aikana, Koivusillan väliaikaisissa tiloissa Vähänkyrön keskustassa.

Haastattelu toteutetaan teemahaastatteluna, joka on välimuoto avoimesta ja lomakehaastattelusta, joka tallennetaan äänittämällä nauhurille sekä kirjaamalla ylös vastaukset. Käytännössä tämä tapahtuu niin, että toinen meistä toimii haastattelijana ja toinen kirjurina. Työtehtäviä voidaan vaihdella haastateltavan vaihtuessa. Haastattelu perustuu havainnoinnin avulla saatuihin tuloksiin, joiden mukaan haastattelun teemat laaditaan.

Haastattelun tavoitteena on ottaa selvää työpäivän kulusta henkilökunnan näkökulmasta ja heidän mielipiteistä työtiloja kohtaan. Haluamme kartoittaa vanhojen tilojen ongelmakohtia, joiden avulla päästään uusissa tiloissa toimivampaan lopputulokseen. Lopuksi kysymme heidän toiveitaan ja odotuksiaan uusista tiloista. Haastattelun edetessä pyrimme ehkäisemään keskustelun ajautumista henkilökunnan henkilökohtaisiin tyyli- ja sisustusmieltymyksiin, sillä kohde on julkinen tila ja molempien osapuolten työpaikka.

Tulokset litteroidaan ja analysoidaan tutkimuksen yhteenvetoa varten.

LIITE 3 Meri



LIITE 4 Koivu

Konsepti 2



Kaisa Lammi
Henni Kansanaho

Konsepti 2



Kaisa Lammi
Henni Kansanaho

LIITE 5 Sammal



Konsepti 3



Kaisa Lammi
Henni Kansanaho

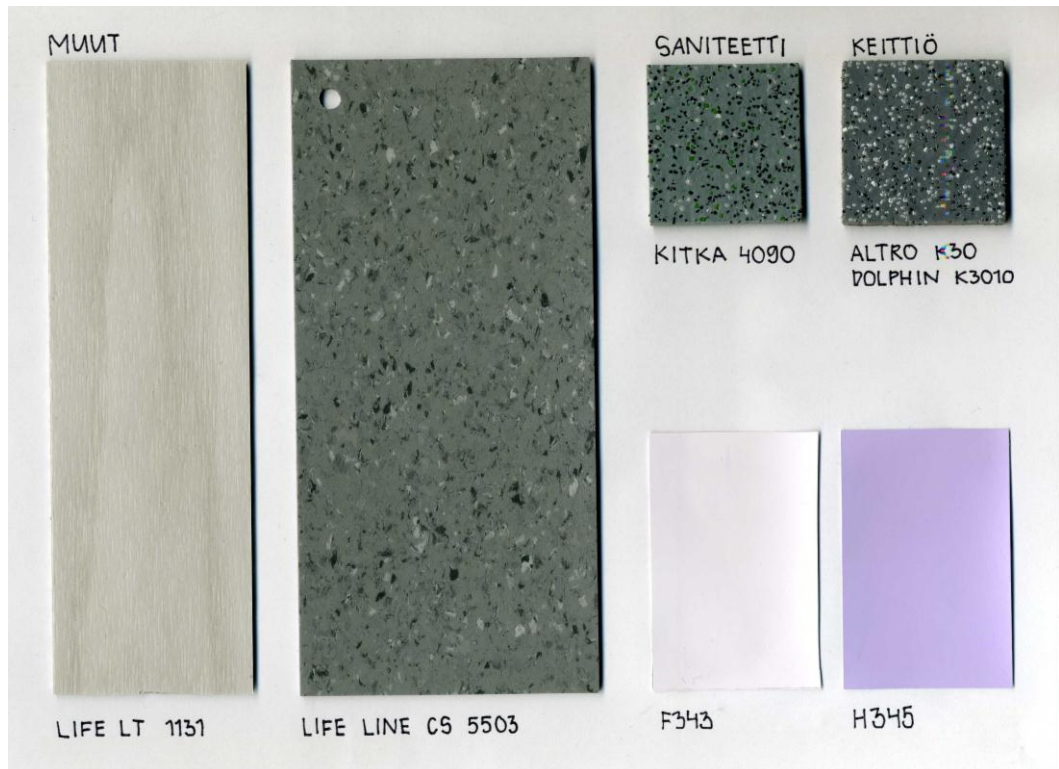
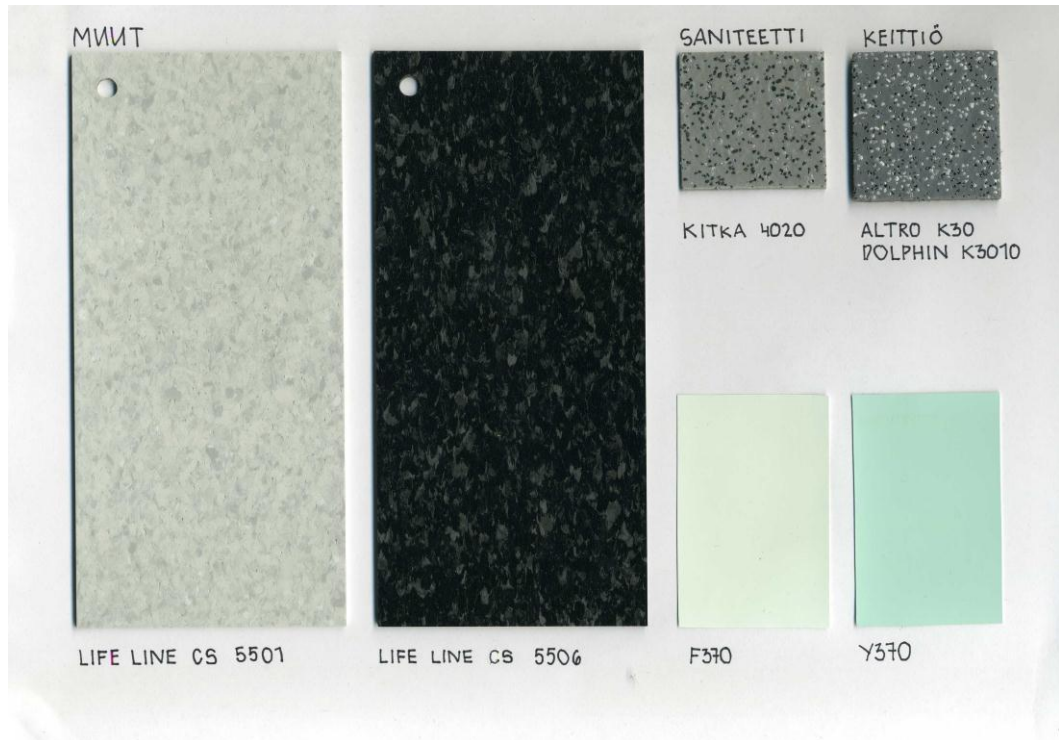


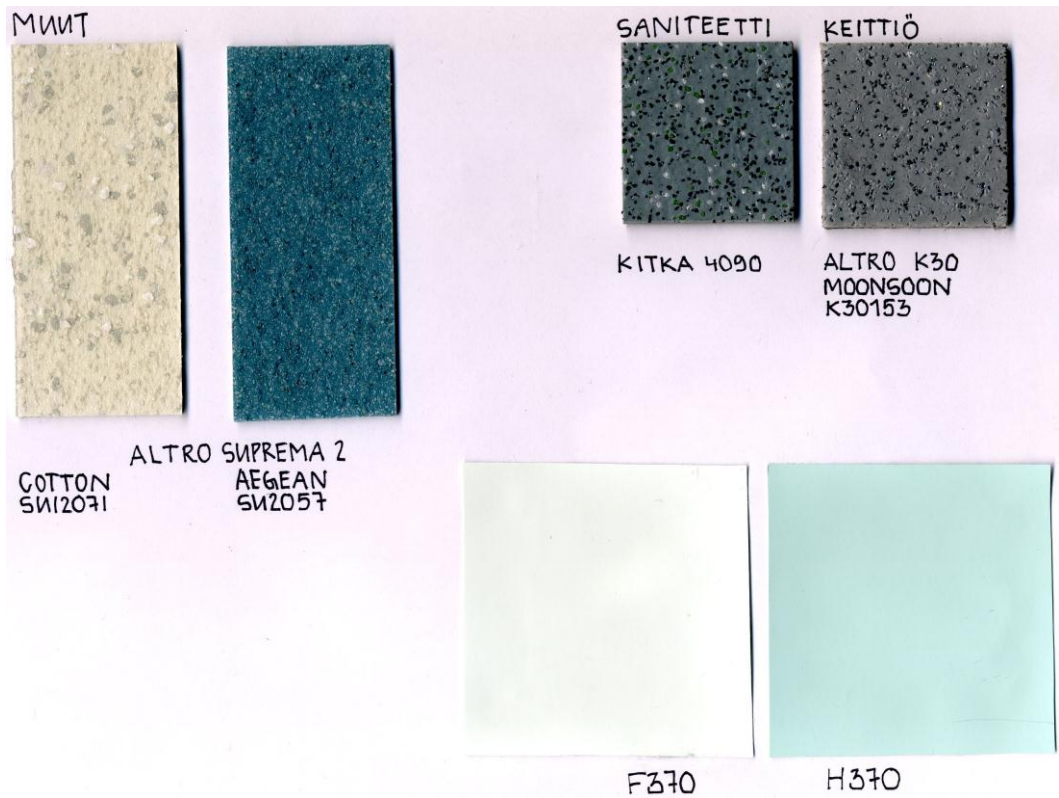
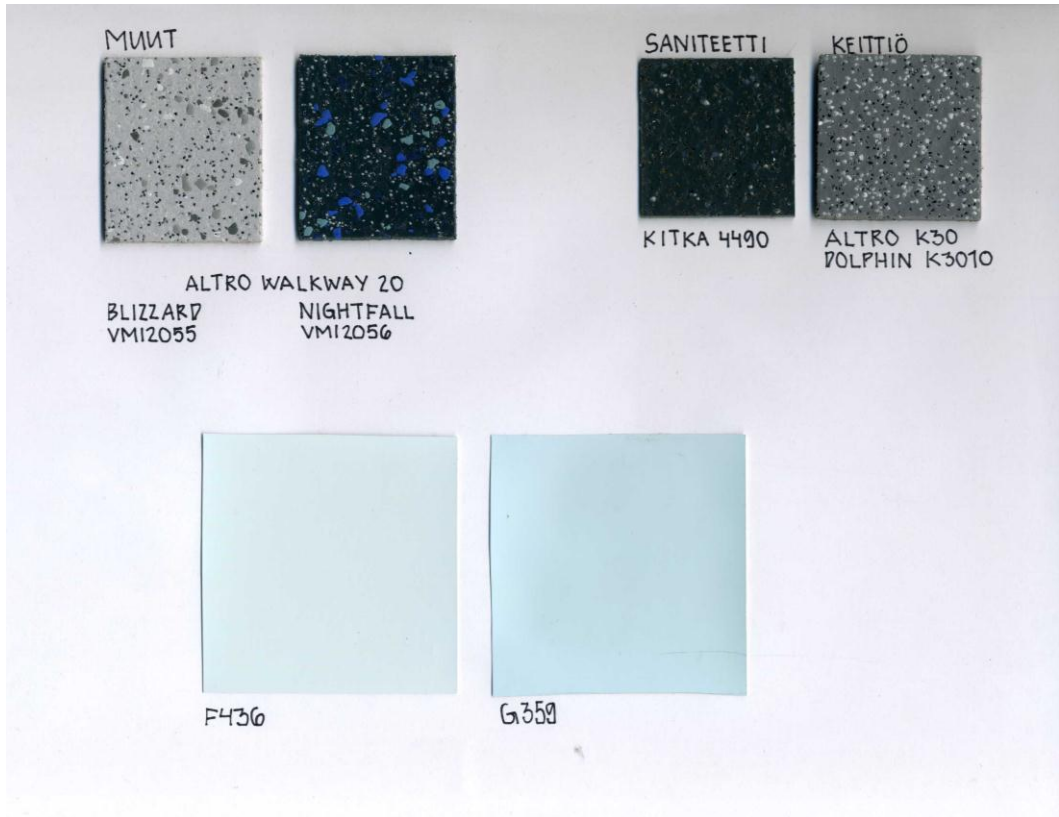
Konsepti 3

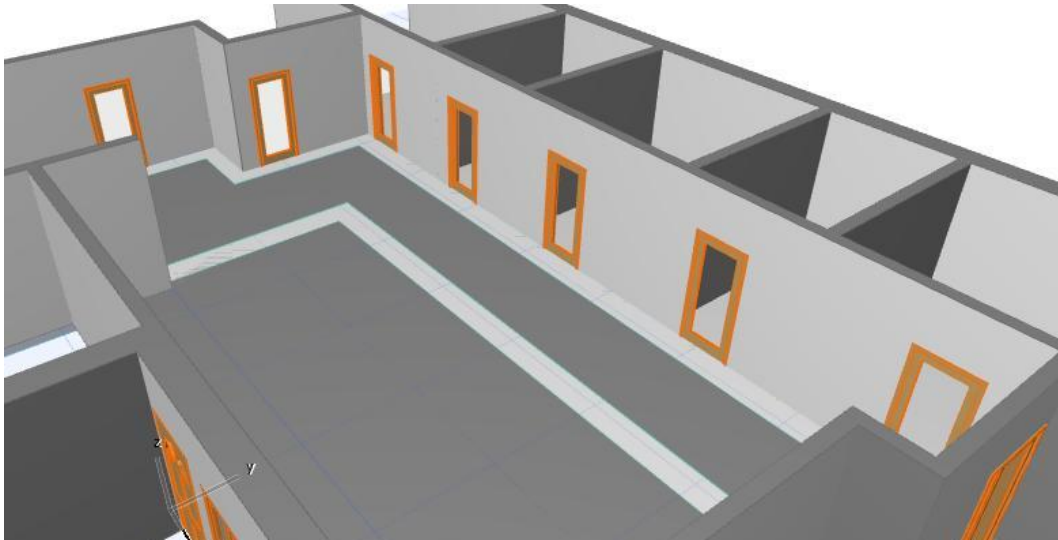
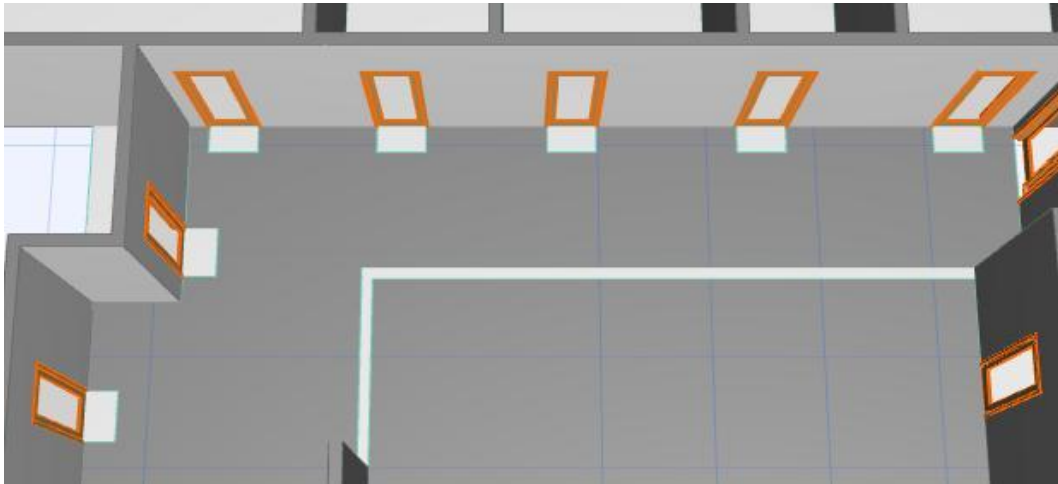


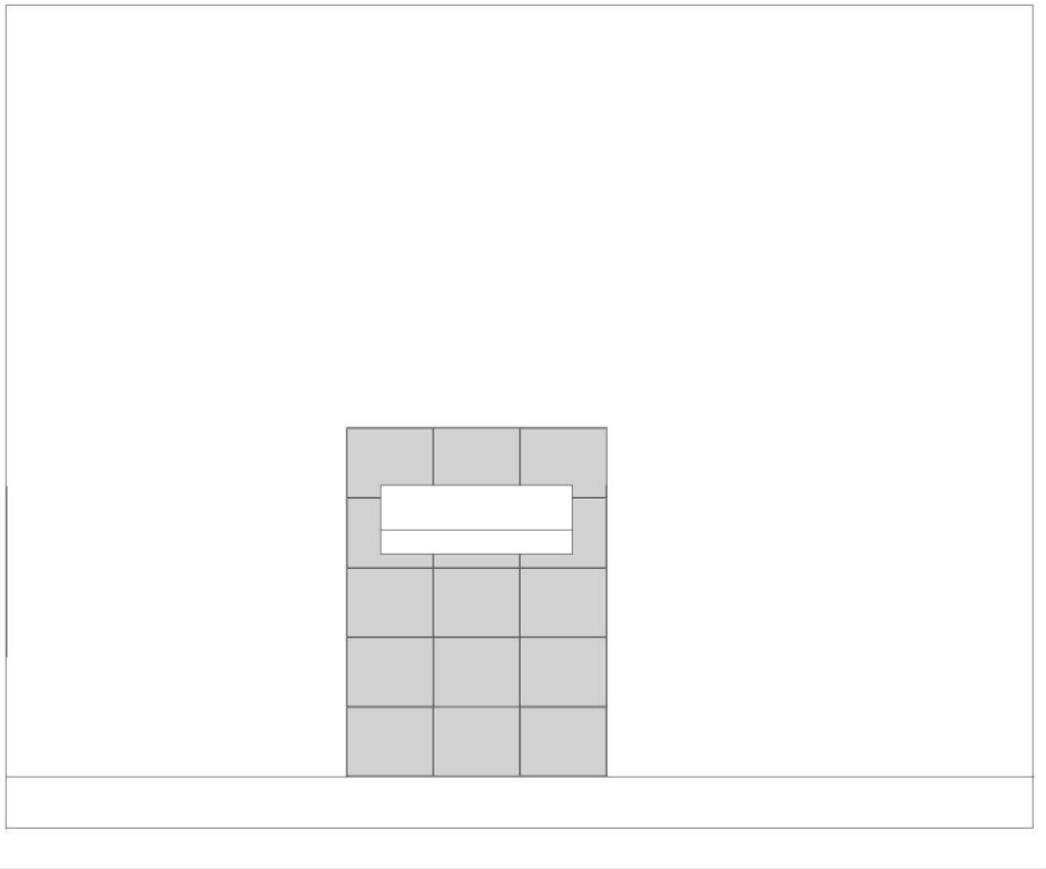
Kaisa Lammi
Henni Kansanaho

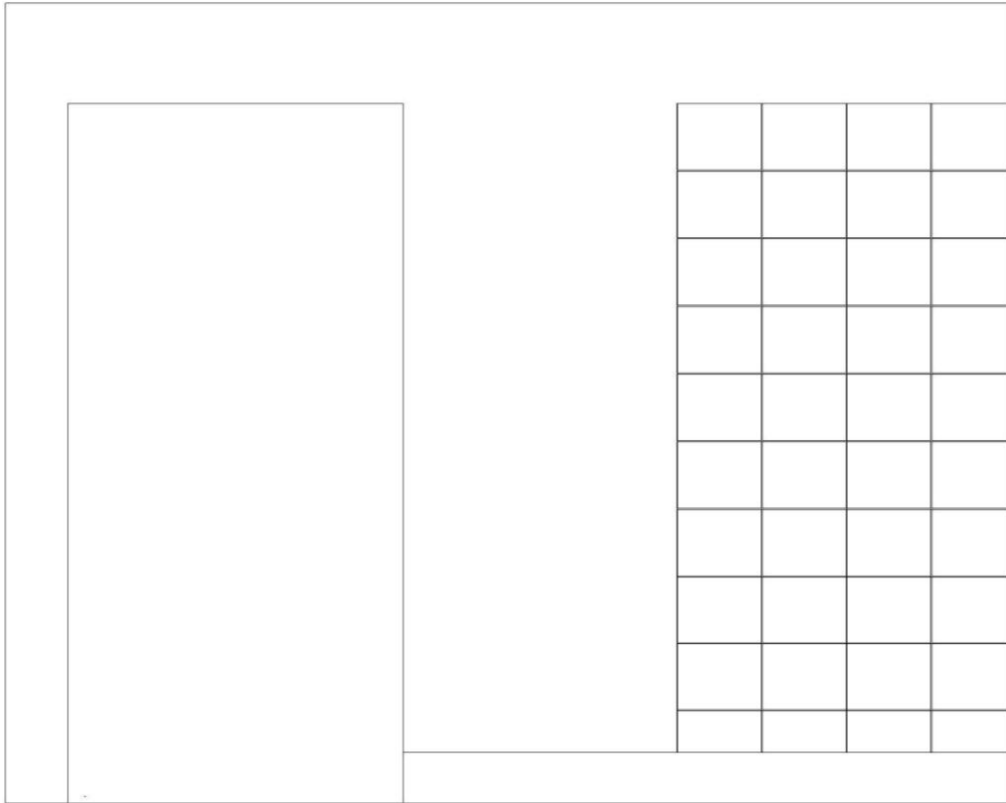
LIITE 6 Väri- ja pintamateriaaliehtotuksia

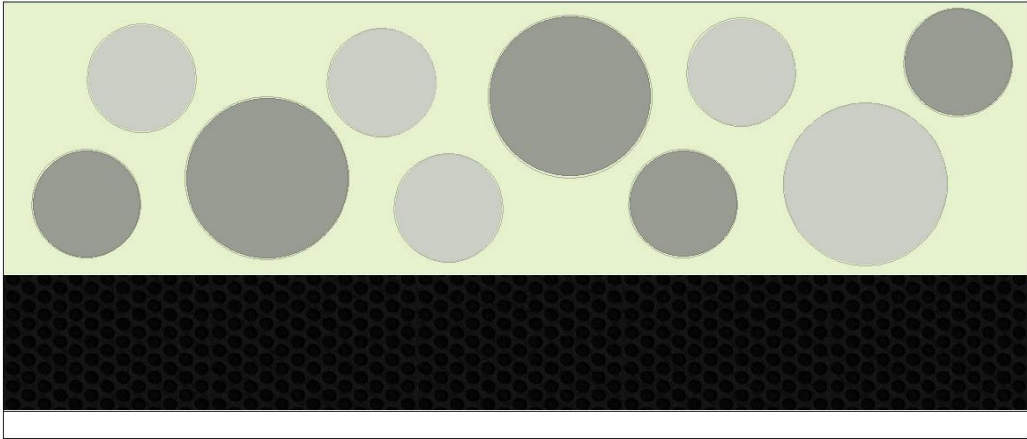




LIITE 7 Lattiamattokuviointiehdotuksia

LIITE 9 Mitoitus erillisaltaan taustan laatoituksessa

LIITE 10 Mitoitus keramiikkauunin taustan laatoituksessa

LIITE 11 Ruokailutilan tarrataulujen sijoittelu

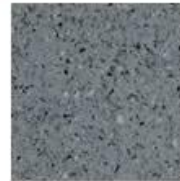
LIITE 12 Huonekortit

TUULIKAAPPI

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



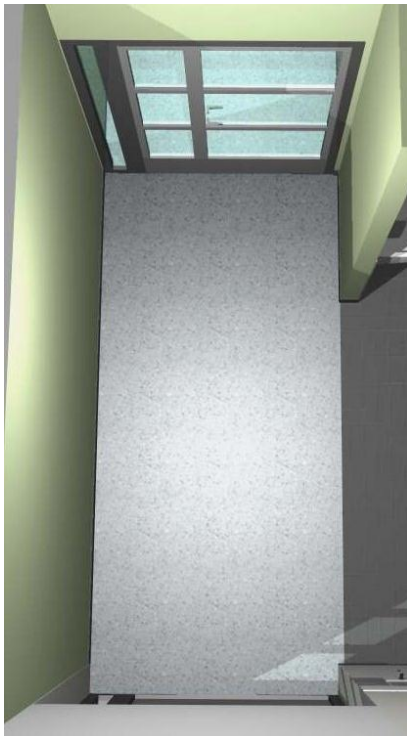
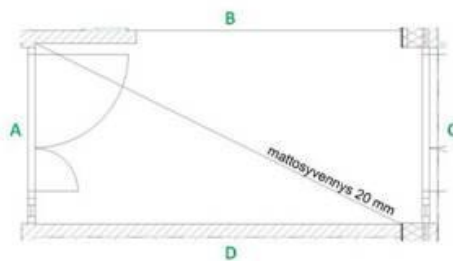
LATTIA:
Upofloor
Life Line CS
5504



SEINÄ: A, B, D
Tikkurila
H382



SEINÄ: C
Tikkurila
RAL 9010



APUVÄLINEVARASTO

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Pukki
Natura 98x98x8
Grafiitti harmaa



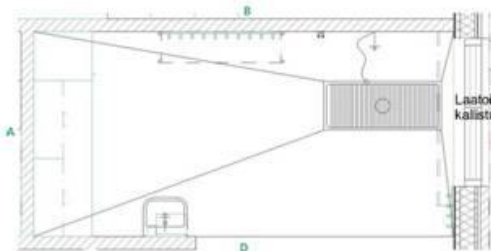
SEINÄ D
Tikkurila
H382



SEINÄ A, B, C
Tikkurila
RAL 9010



KATTO:
RAL 9010



VÄLITILÄ +
SEINÄT: BC:
Pukki
Kaarna Viva
200x250



ERILLISALTAAIN
TAUSTA+ RAITA: BC:
Pukki
Ruoko
200x250

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



ALAKAAPIN OVI:
Abet Laminatti
Milano Soft
116



YLÄKAAPIN +
KORKEAN KAAPIN OVI:
Abet Laminatti
Colors
477



TASO:
Abet Laminatti
Colors
451

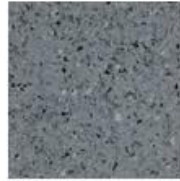


ETEINENI

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Life Line CS
5502



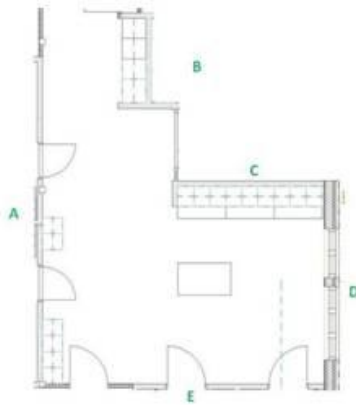
LATTIA OVIEN
EDESSÄ:
Upofloor
Life Line CS
5502



SEINÄ: A, E
Tikkurila
Symphony H382



SEINÄT: B, C, D
RAL 9010



KATTO:
RAL 9010

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



PUKUKAAPIN RUNKO:
RAL 9010



PUKUKAAPIN OVI:
RAL 9006



ISTUIN TASO:
Abet Laminaati
Cobras
451

ETEINENI

HUONEKORTTI

IRTOKALUSTEET



PENKki
Kinnarps
Wilson P332
Verho: Adora
Dinamica 9661

IRTAIMISTO



VERHOUSKO:
Skent Glas
Metropole



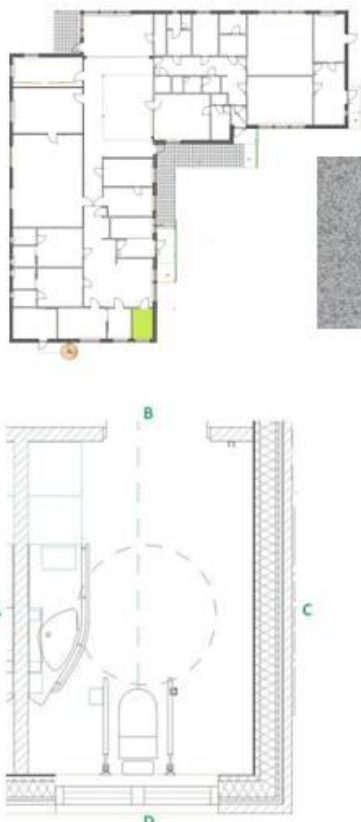
VERHOT:
Almedahl
Elektra 2



NVA-WC1

HUONEKORTTI

PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Nitka
45-40

SEINÄ A, B, C:
RAL 9010


SEINÄ D:
Tikkurila Symphony
H382

KATTO:
RAL 9010

SEINÄN C RAITA, SEINÄ D:
Pukilla
Ruoko
granitinharmaa
250x200

SEINÄ A, B, C:
Pukilla
Kaarna Viva
valkoinen
250x200

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



KAAPIN OVI:
Abet Laminatti
Colors
477

HUONEEN OVI:
Abet Laminatti
Colors
189

INVA-WC1

HUONEKORTTI

IRTAIMISTO



TUKIKAHVAT:
Korpinen Oy
Gaus Original Stay 15
1015
korkeussäädettävä
harmaa



RINTATUKI:
Korpinen Oy
Gaus Stay rintatuki
1757
harmaa



RINTATUEN RIPUSTIN:
Korpinen Oy
Gaus Stay rintatuon ripustin
1758
valkoinen



PESUANKORI:
Korpinen Oy
Gaus pesuankori
1921
kromi



WC-PAPERITELINE:
Korpinen Oy
Gaus Wc-paperteline
1756
harmaa



ALTAAN TUKIKADE:
Korpinen Oy
Gaus Plus tasoaaltaan
tukikade
harmaa



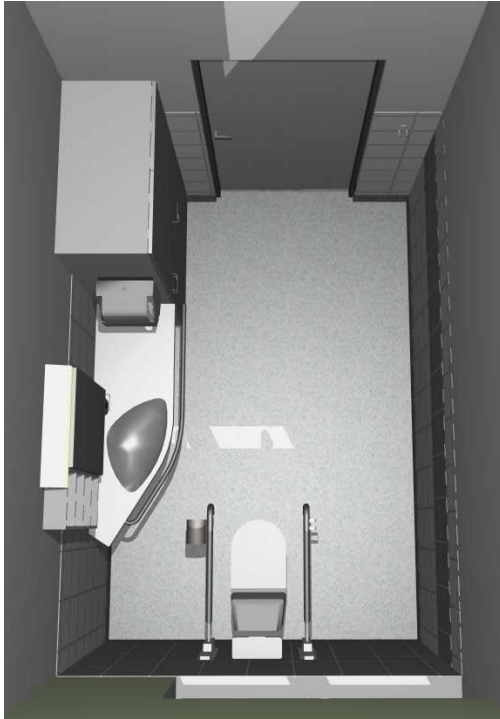
PELJÄ:
Korpinen Oy
Gaus portaattomasti
säädettävä Bobrick-peljä
9560



VALASIN:
Korpinen Oy
Gaus valaisin
610



KOUKKU:
Korpinen Oy
Gaus kaksoskoukku
1907
valkoinen

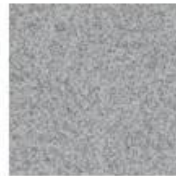


INVA-WC2

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Nitka
45-40



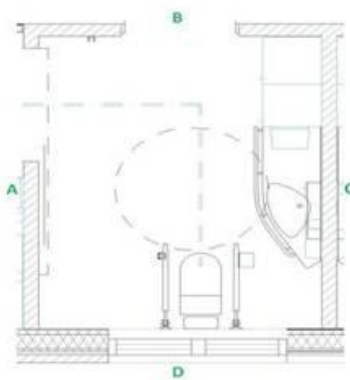
SEINÄ A, B, C:
RAL 9010



SEINÄ D:
Tikkurila Symphony
H382



KATTO:
RAL 9010



SEINÄN A RAITA, SEINÄ D:
Pukilla
Ruoko
granitinharmaa
250x200



SEINÄ A, B, C:
Pukilla
Kaarna Viva
valkoinen
250x200

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



KAAPIN OVI:
Abet Laminatti
Colors
477



HUONEEN OVI:
Abet Laminatti
Colors
188

 IRTAIMISTO



TUKKAHVAT:
 Korpinen Oy
 Gaus Original Stay 15
 1015
 korkeussäädettävä
 harmaa



RINTATUKI:
 Korpinen Oy
 Gaus Stay rintatuki
 1757
 harmaa



RINTATUEN RIPUSTIN:
 Korpinen Oy
 Gaus Stay rintatuon ripustin
 1758
 valkoinen



PESUANEKORI:
 Korpinen Oy
 Gaus pesuanekori
 1921
 kromi



WC-PAPERITELINE:
 Korpinen Oy
 Gaus Wc-paperteline
 1756
 harmaa



ALTAAN TUKKADE:
 Korpinen Oy
 Gaus Plus tasoaaltaan
 tukkaide
 harmaa



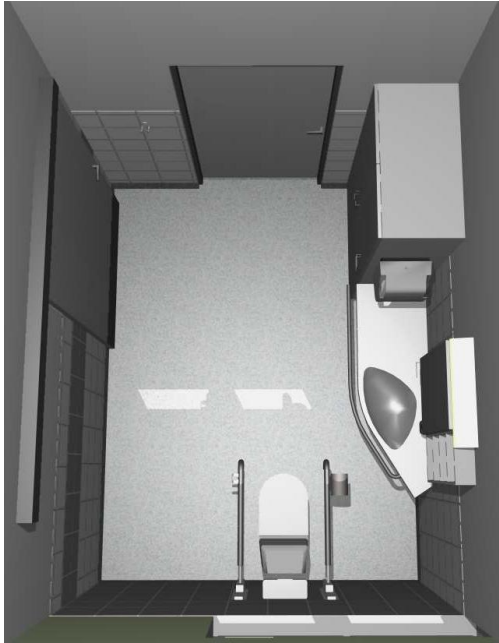
PELJ:
 Korpinen Oy
 Gaus portaattomasti
 säädettävä Bobrick-pelji
 9560



VALASIN:
 Korpinen Oy
 Gaus valaisin
 610



KOUKKU:
 Korpinen Oy
 Gaus kaksoiskoukku
 1907
 valkoinen

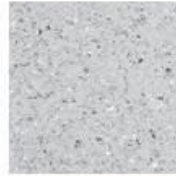


HOITOTOIMENPIDEHUONE

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Life Line CS
5502



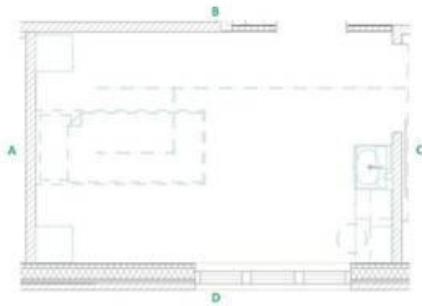
SEINÄ A:
Tikkurila Symphony
H382



SEINÄ B:
Tikkurila
Pro Grey 1937

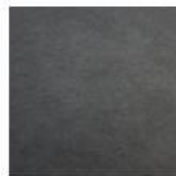


SEINÄ C, D:
RAL 9010



KATTO:
RAL 9010

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



ALAKAAPIN OVI
Abet Laminati
Milano Soft
116



YLÄKAAPIN, +
KORKEAN KAAPIN
OVI
Abet Laminati
Colors
477



TASO:
Abet Laminati
Colors
451



HUONEEN OVI
Abet Laminati
Colors
1819

HOITOTOIMENPIDEHUONE

HUONEKORTTI

IRTOKALUSTEET



02 Black

HENKILÖKUNNAN TUOLI
Sali Classic
Istuin musta nahka



HOITOVUODE
Lojer
Haki

IRTAIMISTO



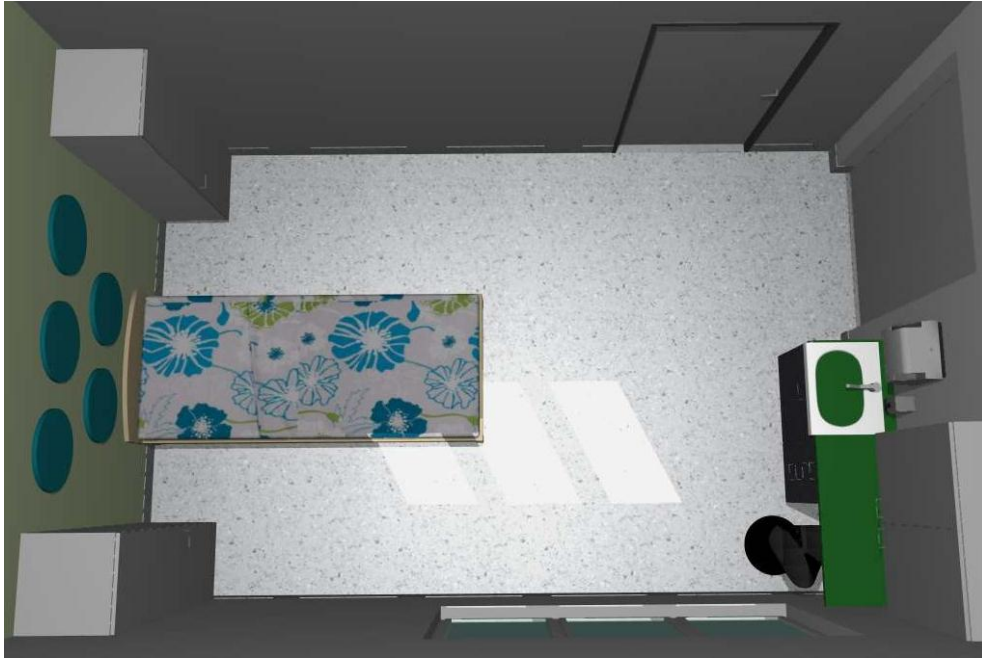
VERHOUSKO:
Slant Glass
Metropole



VALKOTAULU:
Witre
Ympäristö E3



VERHOT:
Almedahl
Elektra 2

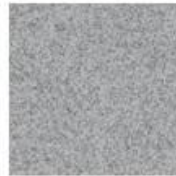


ASIAKKAIDENPUKUTILA I

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Nitka
4540



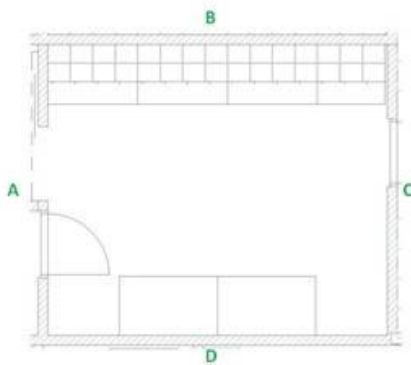
SEINÄ D:
Tikkurila
H382



SEINÄ A, B, C:
Tikkurila Symphony
RAL 9010



KATTO:
RAL 9010



KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



PUKUKAAPIN RUNKO:
RAL 9010



PUKUKAAPIN OVI:
RAL 9006



PUKUKAAPIN
ISTUNTASO:
Abet Laminati
Colors
451



HUONEEN OVI:
Abet Laminati
Colors
189

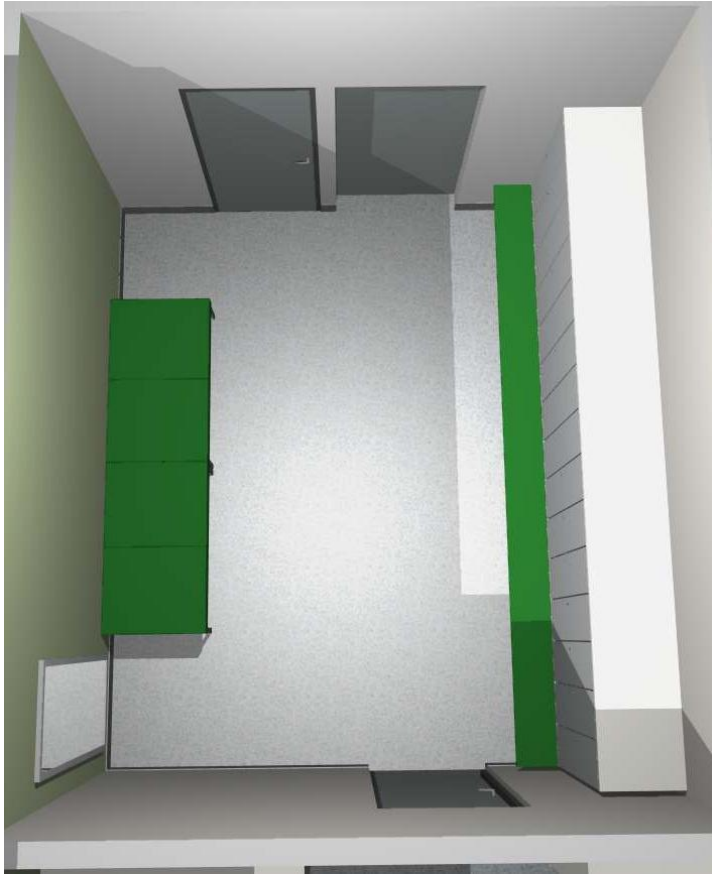
ASIAKKAIDENPUKUTILA I

HUONEKORTTI

IRTOKALUSTEET

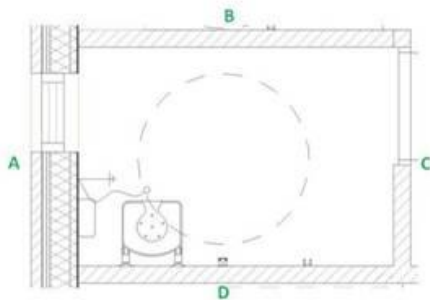


PENKI
Finnarps
Wilson
P332
Verho: Adora
Dinamica 9661



ASIAKKAIDENPUKUTILA I, SUIHKU

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Kivka
45x40



SEINÄ A +
SEINÄN B RAITA:
Pukki
Ruoko
granitinharmaa
200x250



SEINÄ B, C, D:
Pukki
Kaarna Viva
valkoinen
200x250



KATTO:
RAL 9010

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



HUONEEN OVI:
Abet Laminati
Colors
1818

 IRTAIMISTO



TUHKAHVAT:
Korpinen Oy
1670
elastomeeria
harmaa



PESUANEKORI:
Korpinen Oy
Gaus pesuainekori
1921
kromi



SUIHKUSTUN:
Korpinen Oy
Gaus suihkustun
1749



KOUKKU:
Korpinen Oy
Gaus kaksoskoukut
1907
valkoinen



KUMAUSSLASTAN POKKI:
Korpinen Oy
Gaus Taoflex -pidike
1520
musta

ASIAKKAIDENPUKUTILA I, WC

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Nitka
45-40



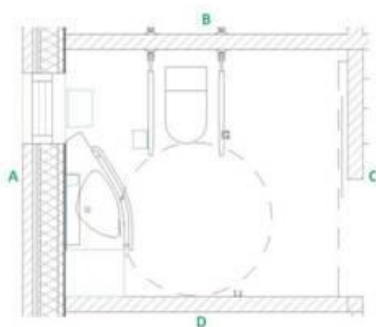
SEINÄ A, C, D
RAL 9010



SEINÄ B:
Tikkurila Symphony
H382



KATTO:
RAL 9010



SEINÄ A:
Pukka
Kaarna Viva
valkoinen
200x250

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



KAAPIN OVI:
Abet Laminatti
Colors
477



HUONEEN OVI:
Abet Laminatti
Colors
188

 IRTAIMISTO



TUKKAHVAT:
 Korphen Oy
 Gaus Original Stay 15
 1015
 korkeussäädettävä
 harmaa



WC-PAPERITELINE
 Korphen Oy
 Gaus Wc-paperiteline
 1756
 harmaa



ALTAAN TUKKADE
 Korphen Oy
 Gaus Original tasoaaltaan
 tukkade
 harmaa



PELI
 Korphen Oy
 Gaus portaattomasti
 säädettävä Bobrick-peli
 9560



VALAISIN:
 Korphen Oy
 Gaus valaisin
 6110



KOUKKU:
 Korphen Oy
 Gaus katsokoukukut
 1907
 valkoinen

ASIAKKAIDENPUKUTILA 2

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTA:
Upofloor
Nitka
4540



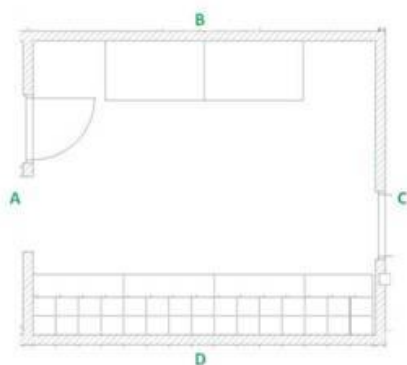
SENÄ B:
Tikkurila Symphony
H382



SENÄ A, C, D:
RAL 9010



KATTO:
RAL 9010



KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



PUKUKAAPIN RUNKO:
RAL 9010



PUKUKAAPIN OVI:
RAL 9006



PUKUKAAPIN
ISTUNTASÖ:
Abet Laminatti
Colors
451



HUONEEN OVI:
Abet Laminatti
Colors
189

ASIAKKAIDENPUKUTILA 2

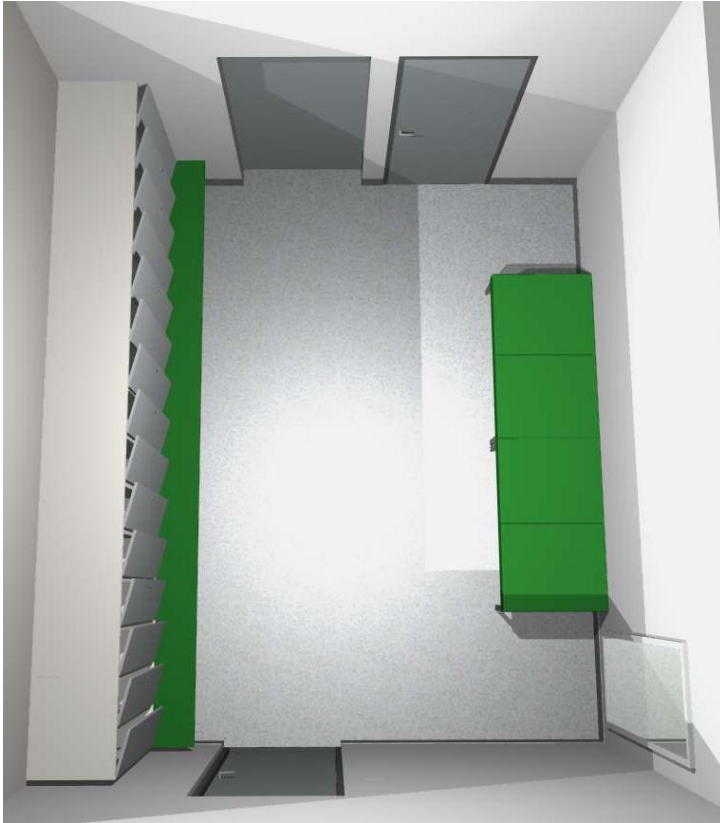
HUONEKORTTI

IRTOKALUSTEET



PENNE
finnarps
Wilson
P332

Verholu Adora Dinamica 9661



ASIAKKAIDENPUKUTILA 2. WC

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Nitka
45-40



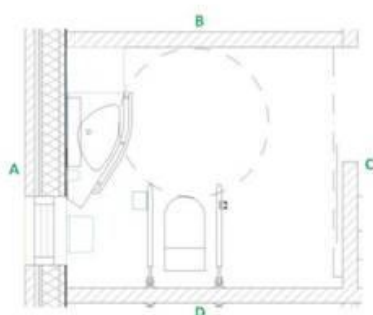
SEINÄ A, B, C
RAL 9010



SEINÄ D:
Tikkurila Symphony
H382



KATTO:
RAL 9010



SEINÄ A:
Pukka
Kaarna Viva
valkoinen
200x250

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



KAAPIN OVI:
Abet Laminatti
Colors
477



HUONEEN OVI:
Abet Laminatti
Colors
188

ASIAKKAIDENPUKUTILA 2. WC

HUONEKORTTI

IRTAIMISTO



TURKKAHVAT:
Korpinen Oy
Gaus Original Stay 15
1015
korkeussäädettävä
harmaa



WC-PAPERITELINE
Korpinen Oy
Gaus Wc-paperiteline
1756
harmaa



ALTAAN TURKKADE
Korpinen Oy
Gaus Original tasoaaltaan
tukkade
harmaa



PELI
Korpinen Oy
Gaus portaattomasti
säädettävä Bobrick-peli
9560



VALAISIN:
Korpinen Oy
Gaus valaisin
6110



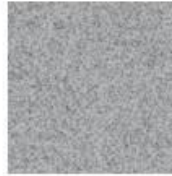
KOUKKU:
Korpinen Oy
Gaus katsokoukukut
1907
valkoinen

ASIAKKAIDENPUKUTILA 2. SUIHKU

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



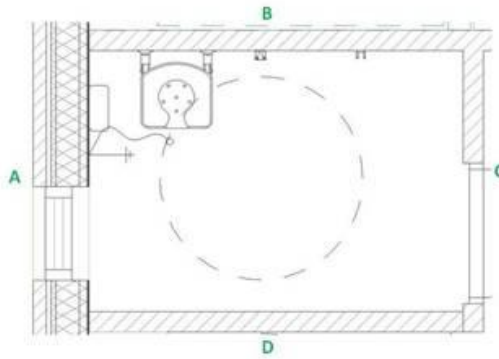
LATTIA:
Upofloor
Kitta
45x40



SENÄ A +
SENÄN D RAITA:
Pukki
Ruoko
graniinharmaa
200x250



SENÄ B, C, D:
Pukki
Kaarna Viva
valkoinen
200x250



KATTO:
RAL 9010

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



HUONEEN OVI:
Abet Laminati
Colors
1818

 IRTAIMISTO



TUKKAHVAT:
Korpinen Oy
1670
elastomeeriä
Harmaa



PESUANKORI:
Korpinen Oy
Gaus pesuankori
1921
kromi



SUIHKUSTUN:
Korpinen Oy
Gaus suihkustun
1749



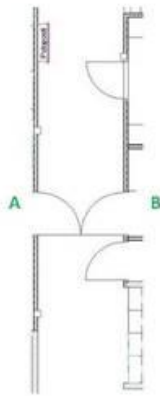
KOUKKU:
Korpinen Oy
Gaus kaksoskoukku
1907
valkoinen



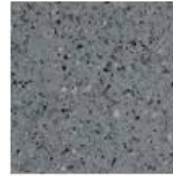
KUMAUSSLASTAN POKKI:
Korpinen Oy
Gaus Taoflex -pidike
1520
musta

KÄYTÄVÄ I

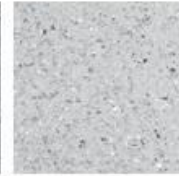
HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Life Line CS
5504



LATTIA
OVEN EDESSÄ:
Upofloor
Life Line CS
5502



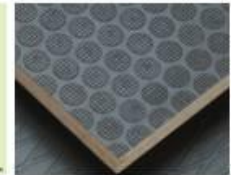
KATTO:
RAL 9010



SEINÄ B:
RAL 9010



SEINÄ A:
Tikkurila
Symphony H382



SEINÄ A:
FinnForest
vanerointi
Top
musta

VARASTOI

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



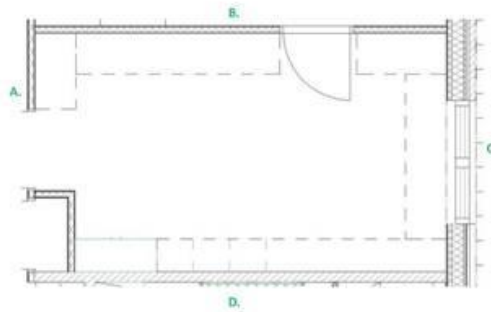
LATTIA:
Upoffbor
Life Line CS
5502



SEINÄT: A, B, C, D
RAL 9010



KATTO:
RAL 9010



KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



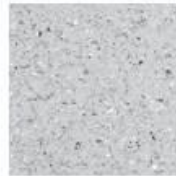
HUONEEN OVI:
Abet Laminati
Colors
189

ESIMEHENTOIMISTO

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTI:
Upofloor
Life Line CS
5502



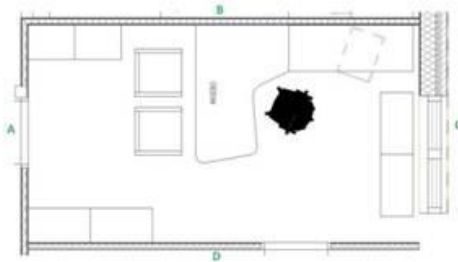
SEINÄ B:
Tikkurila
Symphony H302



SEINÄ A, C, D:
RAL 9010



KATTO:
RAL 9010



KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



HUONEEN OVI:
Abet Laminatti
Colors
1819

IRTOKALUSTEET



TYÖPÖYTÄ:
Martela
Pinta ES harmaa
+ EBO + 1606
vaalean harmaa



SÄILYTYS:
Martela
Combo
matala
Runko: valkoinen
Etusarjat: kovu



SÄILYTYS:
Martela
Combo
puolikorkea
Runko: valkoinen
Etusarjat: kovu



SÄILYTYS:
Martela
Combo
korkea
Runko: valkoinen
Etusarjat: kovu



LAATIKOSTO:
Martela
Cupio 67C
Runko + kansti
valkoinen
Etusarjat: kovu



TYÖTUOLI:
Martela
Axia 2
Verhoilu: Adora
Dinamica 9661



ASIAKASTUOLI:
Lepo Product
Kanttiliikenne
Runko: kovu
Istuin + selkänoja:
Adora Dinamica 9672



HYLLYSTÖ:
Martela
Kombi
Hyllyt: vaalean harmaa
Paneelit: Cara 104

ESIMEHENTOIMISTO

HUONEKORTTI

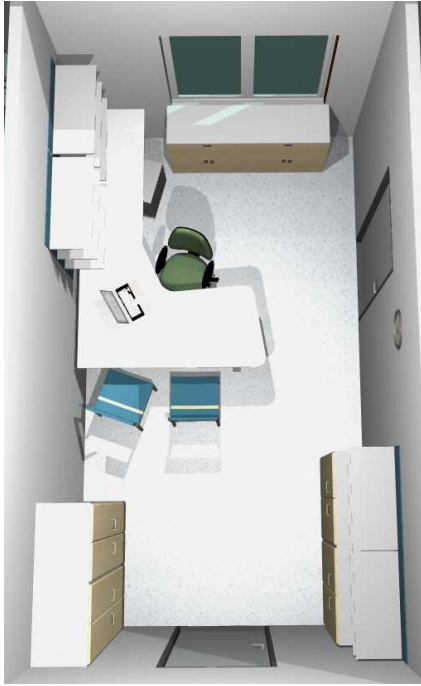
IRTAIMISTO



VERHOUSKO:
Skint Glas
Metropole



VERHOT:
Ahmedahle
Ektra 2



PÄIVÄTOIMINTA

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Life Line CS
5502



SEINÄT A, B, C:
RAL 9010



SEINÄ D:
Tikkurila
Pro Grey 1937

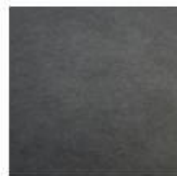


KATTO:
RAL 9010



VÄLJÄLÄ +
ERILLISALTAAN TAUSTA:
Pukki
Kaarna Viva
200x250

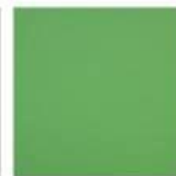
KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



ALAKAAPIN OVI:
Abet Laminati
Milano Soft
116



YLÄKAAPIN OVI:
Abet Laminati
Colors
477



TASO:
Abet Laminati
Colors
451



HUONEEN OVI:
Abet Laminati
Colors
1219

PÄIVÄTOIMINTA

HUONEKORTTI

IRTOKALUSTEET



HENKILÖKUNNAN
TYÖPÖYTÄ:
Martela
Pinta ES harmaa +
EBO vaaleanharmaa



PÖYTÄ:
Martela
Spot
2300x900
Harmaa + kovu



LAATIKOSTO:
Martela
Cupio 673C
Runko + Etulevyt:
valkoinen
Kansi vaaleanharmaa



SENÄKE:
Martela
Kanvas 794GA
Verhoku: Cara 04



HOITOVUODE:
Lager
Hela



02 Black

HENKILÖKUNNAN TUOLI:
Sali Classic
Istuin musta nahka



ASIAKKADEN TUOLI:
Lepo Product
Kantti
Runko: kovu
Istuintekänöjä:
valkoinen



NOJATUOLI:
Martela
Plus+
Puuosat: kovu
Verhoku: Plan 57

PÄIVÄTOIMINTA

HUONEKORTTI

 IRTAIMISTO



VERHONKHO:
Skent Glas
Metropol



VALKOTAULU:
Witre
Ympäristö E3



VERHOT:
Almadahk
Elektra 2



IKÄVALMENNUS

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Life Line CS
5502



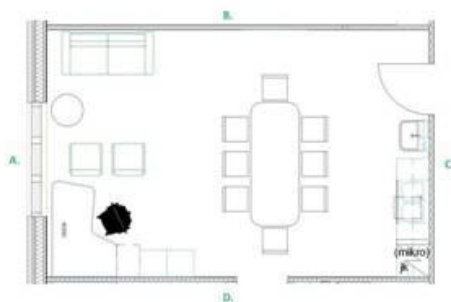
SEINÄ B:
Tikkurila
Symphony H382



SEINÄ A, C:
RAL 9010



SEINÄ D:
Tikkurila
Pro Grey 1937

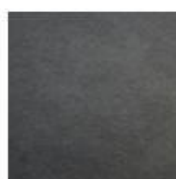


KATTO:
RAL 9010



VÄLJÄ +
ERILLISALTAAN TAUSTA:
Pukki
Kaarna Viva
valkoinen
200x250

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



ALAKAAPIN OVI:
Abet Laminaati
Milano Soft
116



YLÄKAAPIN OVI:
Abet Laminaati
Colors
477



TASO:
Abet Laminaati
Colors
451



HUONEEN OVI:
Abet Laminaati
Colors
199

IRTOKALUSTEET



HENKILÖKUNNAN
TYÖPÖYTÄ:
Martela
Pinta ES harmaa +
EBV vaaleanharmaa



PÖYTÄ:
Martela
Spot
2300x900
Harmaa + kovu



LAATIKOSTO:
Martela
Cupio 673C
Runko + Etukyyt:
valkoinen
Kansi vaaleanharmaa



SOHVAPÖYTÄ:
Martela
Plus+
Jalat: kovu
Kansi valkoinen



02 Black

HENKILÖKUNNAN TUOLI
Sali Classic
Istuin mustanahka



ASIAKKAIDEN TUOLI
Lepo Product
Kantti
Runko: kovu
Istuin+selkänaja:
valkoinen



NOJATUOLI
Martela
Plus+
Puuosat: kovu +
Verhokki: Plain 57



SOHVA:
Martela
Plus+
Puuosat: kovu +
Verhokki: Plain 98

IKÄVALMENNUS

HUONEKORTTI

IRTAIMISTO



VERHOUSKO:
Silent Glas
Metropole



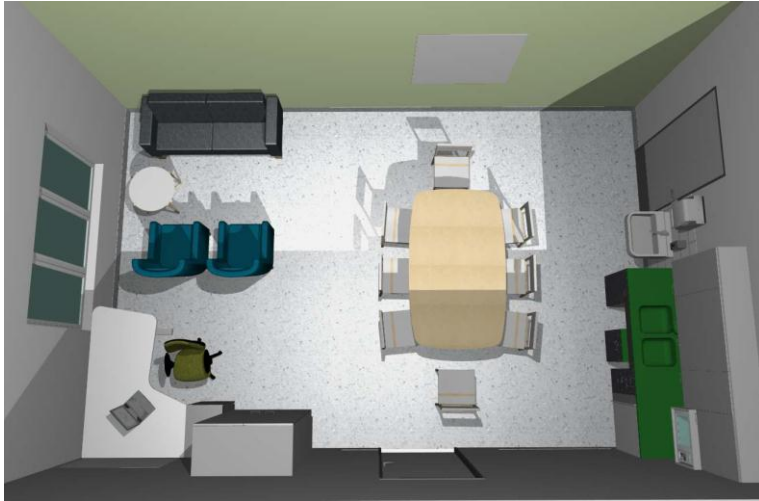
VALKOTAULU:
Witre
Emalbitu
1500x1000



VALKOTAULU:
Witre
Ympäristö E3



VERHOT:
Ahmedaht
Elektra 2

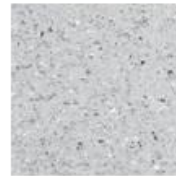


AISTITOIMINTA

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Life Line CS
5502

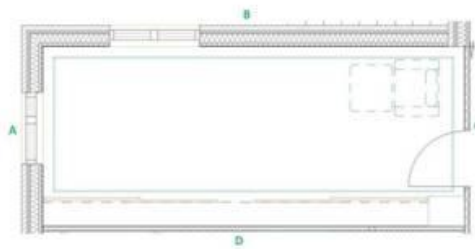


SEINÄT A, B, C, D:
RAL 9010



KATTO:
RAL 9010

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



HUONEEN OVI:
Abet Laminati
Colors
109

RUOKAILU

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA YLEENSÄ:
Upofloor
Life Line CS
5504



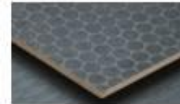
LATTIA OVIEN
EDESSÄ +
PILAREIDEN VÄLISÄ:
Upofloor
Life Line CS
5502



SEINÄ: A, B, D
Tikkurila
Symphony H382



SEINÄ: C:
RAL 9010



SEINÄ A:
FinnForest
Väneroitti
Top musta

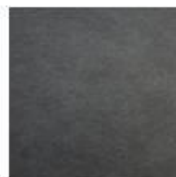


JANELIUNASTO:
Hornet-you
Pizarra Gris
Stustuslevy



KATTO:
RAL 9010

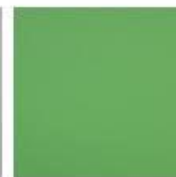
KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



ALAKAAPIN OVI:
Abet Laminati
Milano Soft
116



YLÄKAAPIN OVI:
Abet Laminati
Colors
477



TASO:
Abet Laminati
Colors
451



HUONEEN OVI:
Abet Laminati
Colors
189

RUOKAILU

HUONEKORTTI

IRTOKALUSTEET



PÖYTÄ
Martala
Spot
2300x900
kovu



SÄILYTYS:
Martala
Combo 563LO3
Runko: valkoinen
Ovet: kovu



TUOLI:
Lepo Product
L12-KM
Runko: kovu
Istuin + selkänäpä:
valkoinen



NOJATUOLI:
Martala
Plus+
Jalat: kovu
Verho: Plain 57



AKUSTIKALEVY:
Ecophon
Solo Circle
Ø 800 + 200
valkoinen





NEUVOTTELU

HUONEKORTTI



LATTIA:
Upofloor
Life Line CS
5504



SEINÄ: C
Tikkurila
Symphony H382



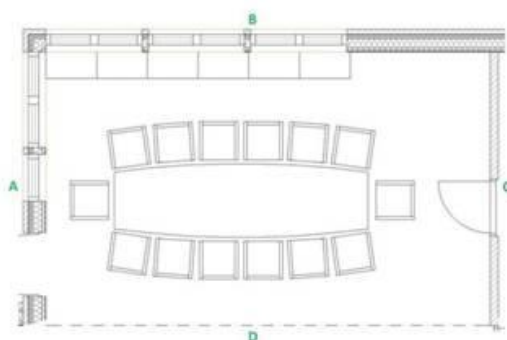
SEINÄT A, B, D:
RAL 9010



KATTO:
RAL 9010

PINTAMATERIAALIT

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



HUONEEN OVI:
Abet Laminaati
Colors
189

NEUVOTTELU

HUONEKORTTI

IRTOKALUSTEET



NEUVOTTELUPÖYTÄ:
Kinnarps
Obi
Jalat: hopea
Kansit: kovu

SÄLYTYS:
Martela
Combo
Runko: valkoinen
Ovet: kovu

TUOLI:
Martela
Form228 ANR
Verho: Adora Dinamica
9661+ 9672

IRTAIMISTO

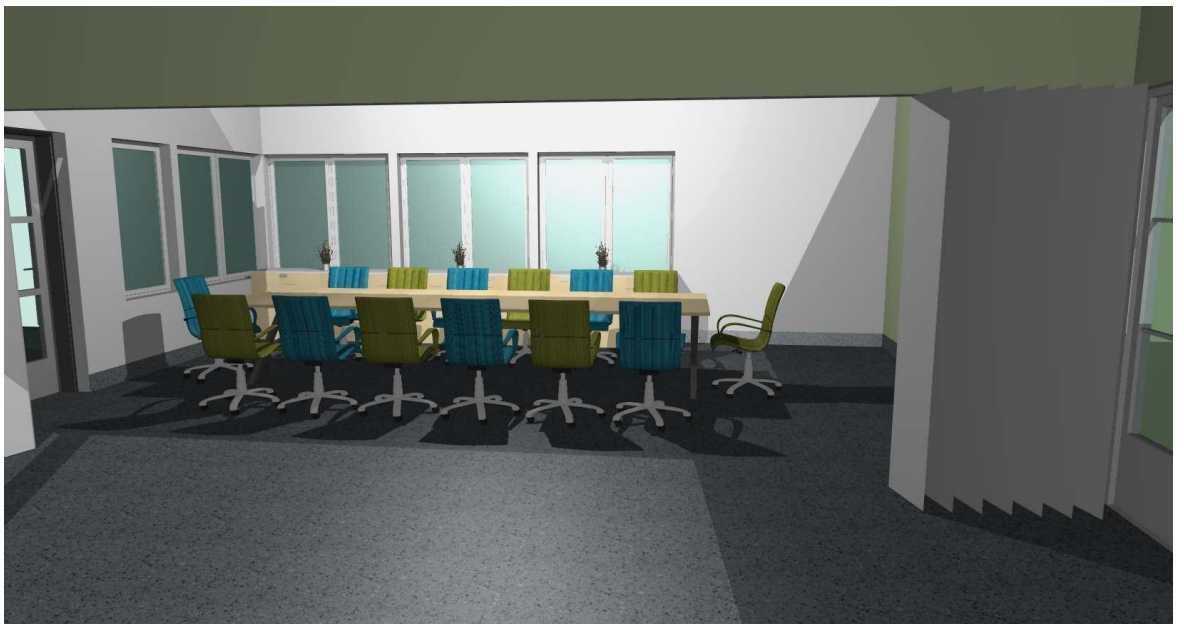
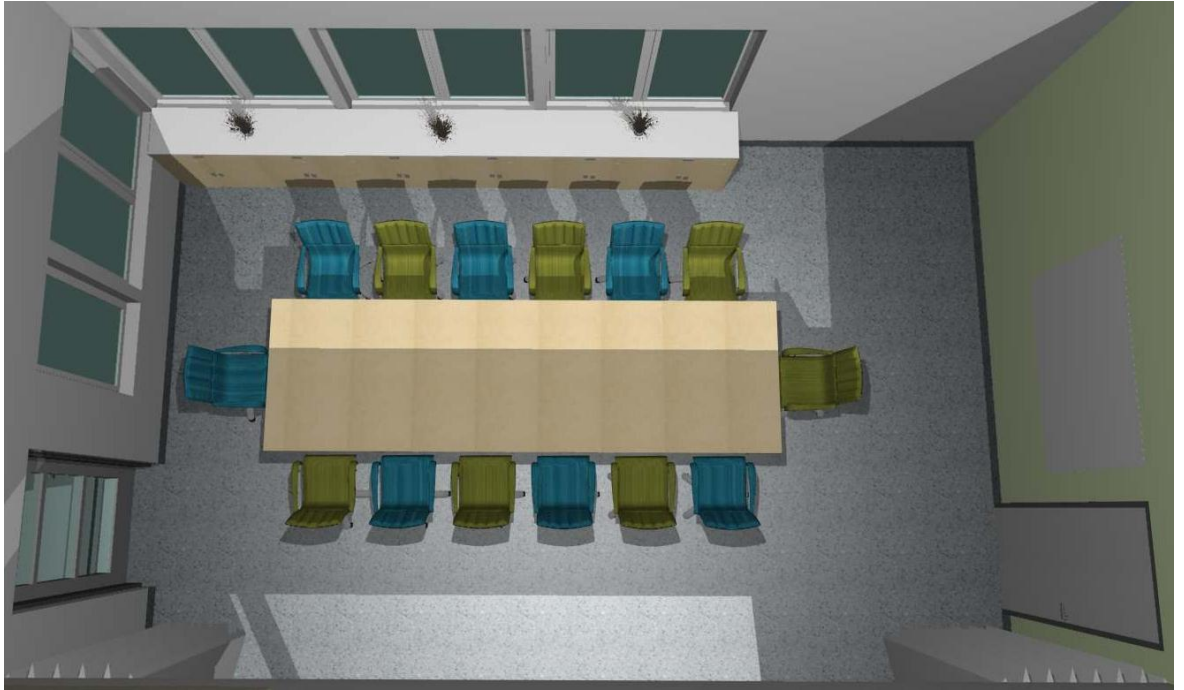


VALKOTAULU:
Witre
Ermabitu
1500x1000

VERHONISKO:
Silent Gles
Metropole

VERHOT:
Almedahlts
Elektra 2

VERHOT:
Almedahlts
Dagg 26





JAKELUKEITTIÖ

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Altro Safety K30
Dolphin K3010



SEINÄT: A, B, C, D
Pukka
Harmony
lievaan vihreä
150x150



KATTO:
RAL 9010

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



JAKELUKUJASTON
TASO:
Abet Laminati
Colors
451

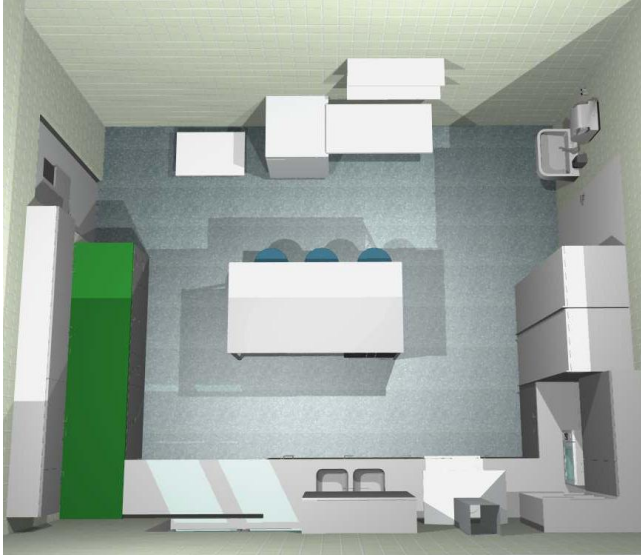


HUONEEN OVI:
Abet Laminati
Colors
189

IRTOKALUSTEET

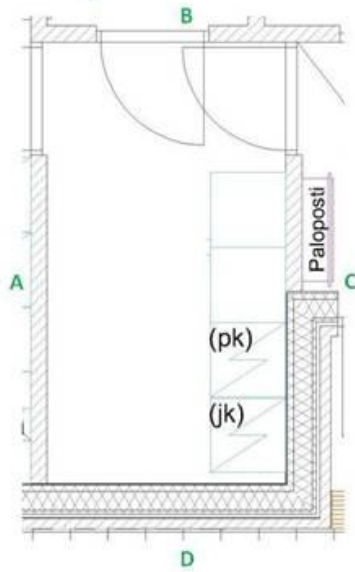


TUOLI:
Lepo Product
Kanttilä TB
Runko: koivu
Istuin + selkänaja:
vakenen

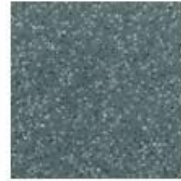


JAKELUKAITTIÖN VARASTO

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Altro Safety K30
Dolphin K3010



SENÄT: A, B, C, D:
RAL 9010



KATTO:
RAL 9010

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



KAAPIN OVI:
Abet Laminati
Colors
477



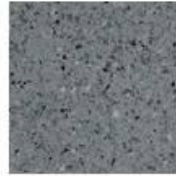
HUONEEN OVI:
Abet Laminati
Colors
1819

KÄYTÄVÄ 2

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Life Line CS
5504



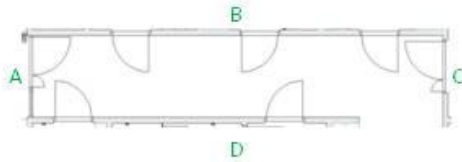
LATTIA
OVEN EDESSÄ:
Upofloor
Life Line CS
5502



SEINÄ A, C, D:
RAL 9010



SEINÄ B:
Tikkurila
Symphony H382



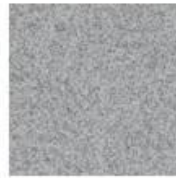
KATTO:
RAL 9010

WC

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Nitka
45x40



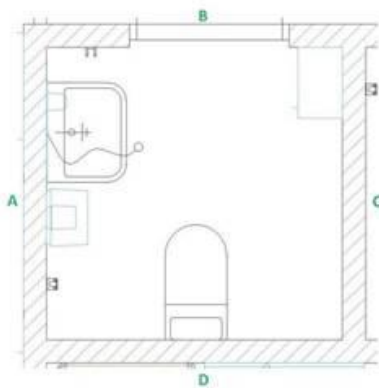
SEINÄ A, B, C:
RAL 9010



SEINÄ D:
Tikkurila Symphony
H382



KATTO:
RAL 9010



ERILLISALTAAN TAUSTA-
Pukki
Ruoko
granitinharmaa
250x200

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



KAAPIN OVI:
Abet Laminatti
Colors
477



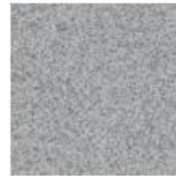
HUONEEN OVI:
Abet Laminatti
Colors
189

PUKUTILA

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



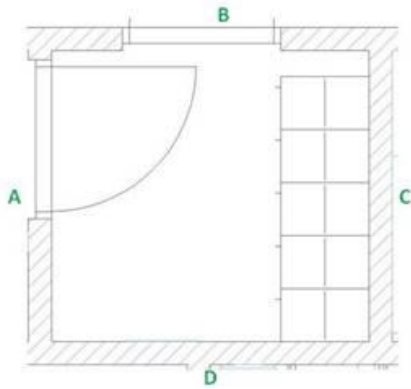
LATTIA:
Upofloor
Nitka
4540



SEINÄ A, B, C, D:
Tikkurila Symphony
H362



KATTO:
RAL 9010



KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



PUKUKAAPIN RUNKO:
RAL 9010



PUKUKAAPIN OVI:
RAL 9006



PUKUKAAPIN
ISTUNTASO:
Abet Laminati
Colors
451



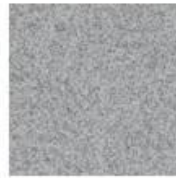
HUONEEN OVI:
Abet Laminati
Colors
189

PUKUTILA, WC

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Nitka
45-40



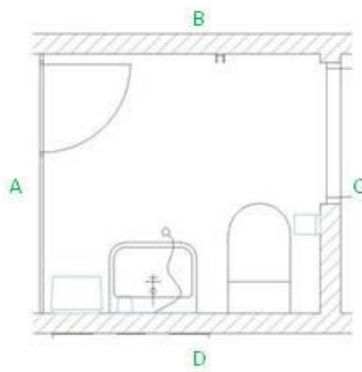
SEINÄ B, C:
RAL 9010



SEINÄ D:
Tikkurila Symphony
H382



KATTO:
RAL 9010



SEINÄ D erikoislaatan tausta:
Pukka
Ruoko
granniharmaa
250x200

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



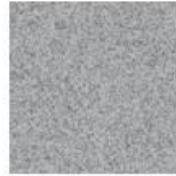
HUONEEN OVI:
Abet Laminati
Colors
189

PUKUTILA, SUIHKU

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



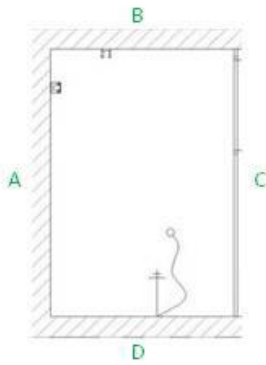
LATTIA:
Upoffloor
Nitka
4540



SEINÄ D:
Pukka
Ruoko
graniittiharmaa
250x200



SEINÄ A, B
Pukka
Kaarna Viva
valkoinen
250x200



IRTAIMISTO



KUMVAUSLASTAN POKKE
Korphen Oy
Gaus Toolflex -pötkke
1520
musta



KOUKKU:
Korphen Oy
Gaus kaksoskoutut
1907
valkoinen

HENKILÖKUNNAN PUKUTILA

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Nitka
45x40



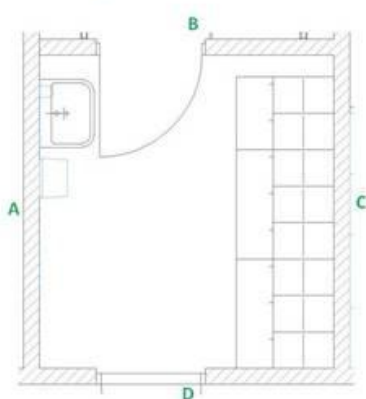
SEINÄ A:
Tikkurila Symphony
H382



SEINÄ B, C, D:
RAL 9010



KATTO:
RAL 9010



SEINÄ A erikaltaan tausta:
Pukki
Ruoko
granitinharmaa
200x250

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



PUKUKAAPIN RUNKO:
RAL 9010



PUKUKAAPIN OVI:
RAL 9006



PUKUKAAPIN
ISTUNTASO:
Abet Laminati
Colors
451



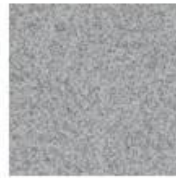
HUONEEN OVI:
Abet Laminati
Colors
189

HENKILÖKUNNAN PUKUTILA, WC

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Nitka
45-40



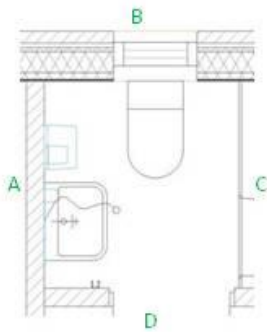
SEINÄ A, D:
RAL 9010



SEINÄ B:
Tikkurila Symphony
H382



KATTO:
RAL 9010



ERILLISALTAAN TAUSTA:
Pukki
Ruoko
granitinharmaa
250x200

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



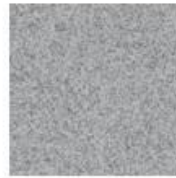
HUONEEN OVI:
Abet Laminati
Colors
189

HENKILÖKUNNAN PUKUTILA, SUIHKU

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



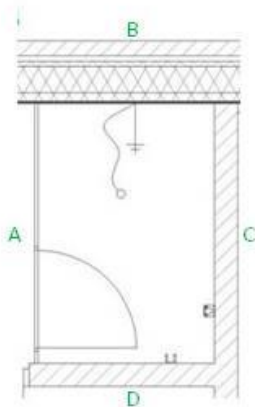
LATTIA:
Upoffloor
Nitka
4540



SEINÄ B:
Puikka
Ruoko
graniittiharmaa
250x200



SEINÄ C, D:
Puikka
Kaarna Viva
valkoinen
250x200



IRTAIMISTO



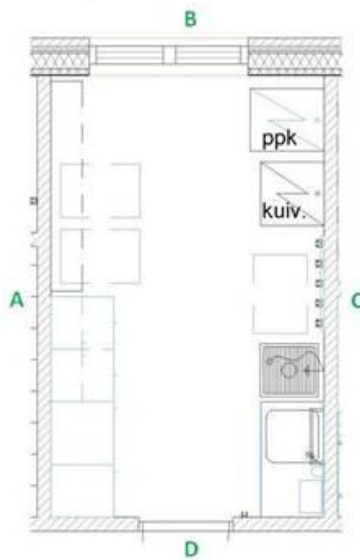
KUMVAUSLASTAN POKKE
Korphen Oy
Gaus Toolflex -putke
1520
musta



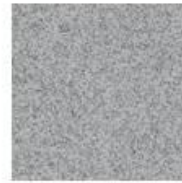
KOUKKU:
Korphen Oy
Gaus kaksoskoutut
1907
valkoinen

SIVOUS

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upoffloor
nitka
4540

SENÄT A, B, C, D
RAL 9010

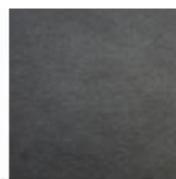
KATTO:
RAL 9010



SENÄT C
Puhkka
Ruoko
Granitinharmaa
250x200

SENÄT: A, B, D
Puhkka
Kaarna Viva
valkoinen
250x200

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



ALAKAAPIN OVI
Abet Laminati
Miano Soft
116

YLÄKAAPIN OVI
Abet Laminati
Colrs
477

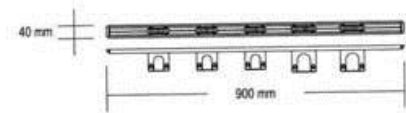
TASO:
Abet Laminati
Colrs
451

HUONEEN OVI
Abet Laminati
Colrs
189

SIVOUS

HUONEKORTTI

IRTAIMISTO



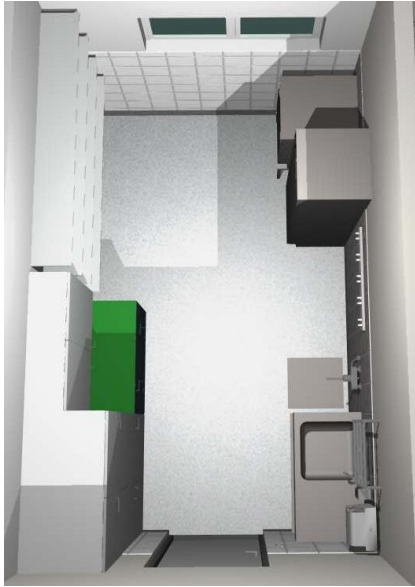
VÄLNEPINE

Korpinen Oy

Gaus

Alumiinisto +

Spidketta



PYYKINPESU

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



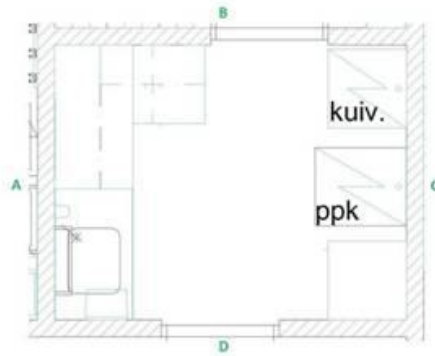
LATTIA:
Upofloor
Nitka 4540



SEINÄT A, B, C, D
RAL 9010



KATTO:
RAL 9010



SEINÄT: A, B, C, D
Puhka
Kaarna viva
Valkonen
250x200

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



ALAKAAPIN OVI
Abet Laminati
Milano Soft
116



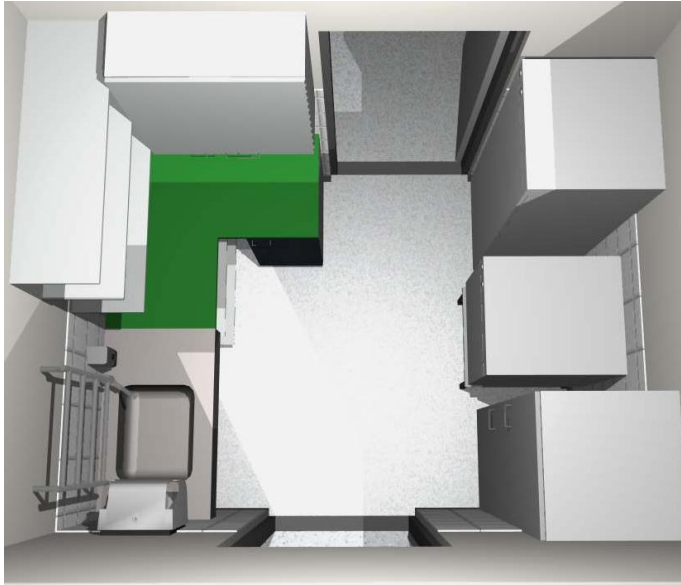
YLÄKAAPIN OVI
Abet Laminati
Colors
477



TASO:
Abet Laminati
Colors
451



HUONEEN OVI
Abet Laminati
Colors
1819



KUIVAUS

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



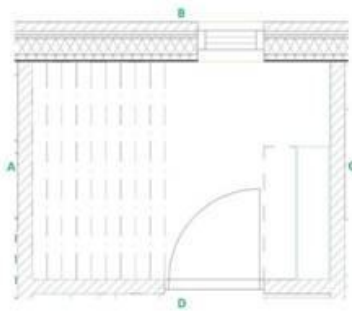
LATTIA:
Upofloor
Ritka
4540



SEINÄ A, B, C, D:
RAL 9010



KATTO:
RAL 9010



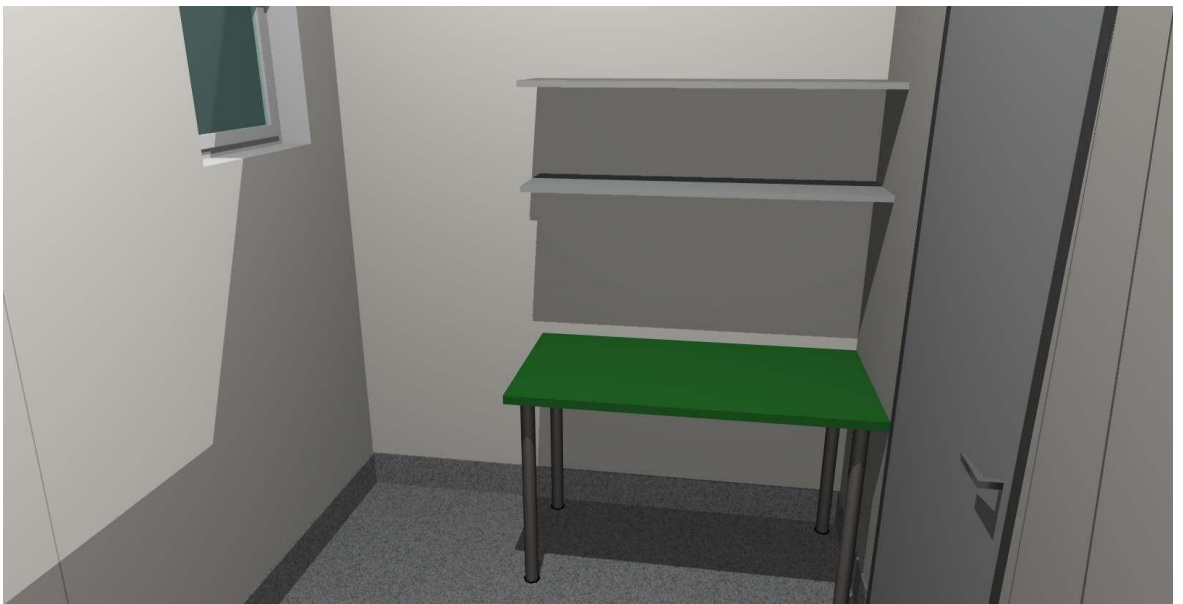
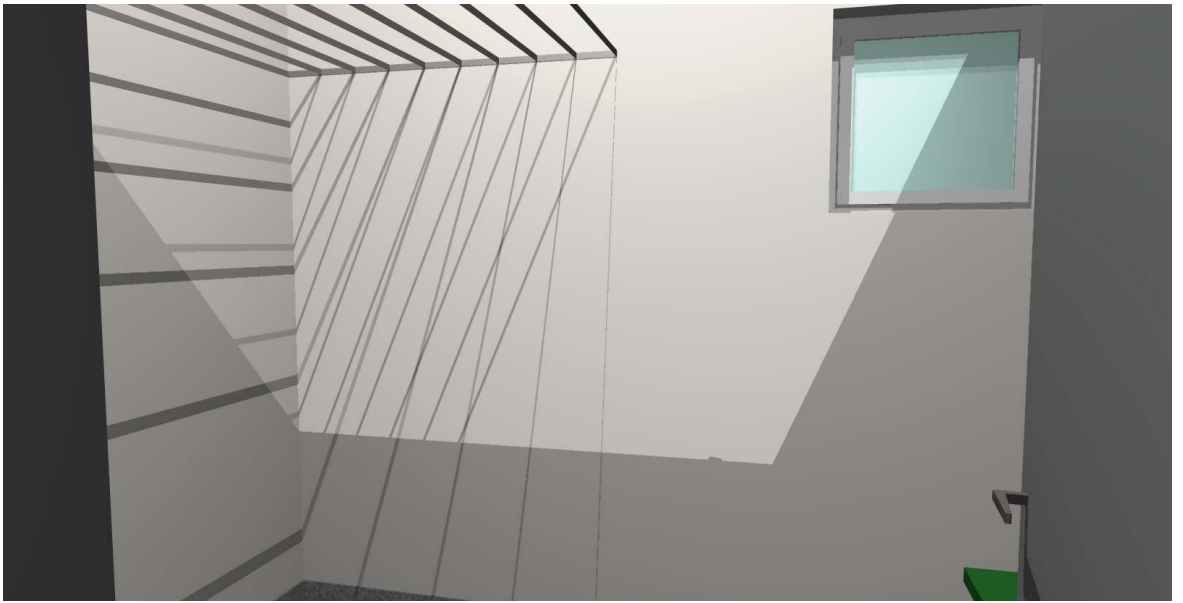
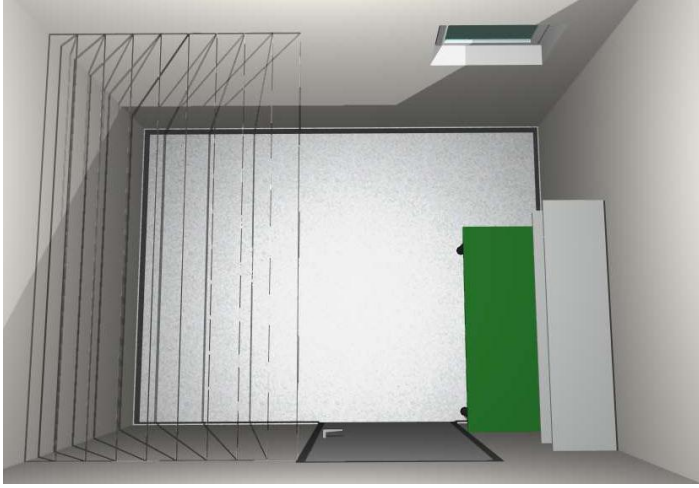
KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



TASO:
Abet Laminati
Colors
451



HUONEEN OVI:
Abet Laminati
Colors
109



TYÖTOIMINTA

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



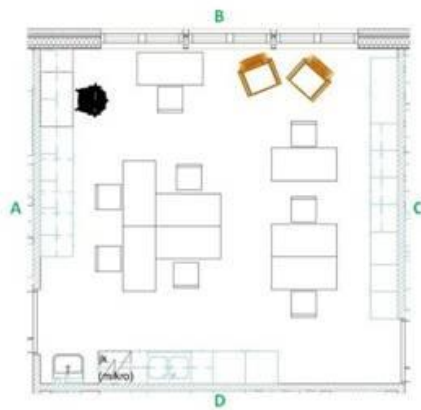
LATTIA
Upofloor
Life Line CS
5502



SENÄT A, B, C, D:
RAL 9010

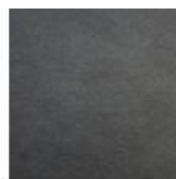


KATTO:
RAL 9010



VÄLTILÄ +
ERILLISALTAAN TAUSTA:
Pukki
Kaarna Viva
valkoinen
250x200

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



ALAKAAPIN OVI
Abet Laminati
Milano Soft
116



YLÄKAAPIN OVI
Abet Laminati
Colrs
477



TASO:
Abet Laminati
Colrs
451



HUONEEN OVI
Abet Laminati
Colrs
199

TYÖTOIMINTA

HUONEKORTTI

IRTOKALUSTEET



HENKILÖKUNNAN
TYÖPÖYTÄ:
Martela
Pinta 2 T harmaa +
1006 vaaleanharmaa



ASIAKKADEN
TYÖPÖYTÄ:
Martela
Pinta 2 T harmaa +
1006 vaaleanharmaa



LAATINOSTO:
Martela
Cupio 673C
Etulevyt: valkoinen
Kansi vaaleanharmaa



02 Black

HENKILÖKUNNAN TUOLI:
Sali Classic
Istuin musta nahka



ASIAKKADEN TUOLI:
Lepo Product
Kantti
Runko: kivi
Istuin+selkänoga:
valkoinen



NOJATUOLI:
Martela
Plus+
Puuosat:kivi +
Verhoilu: Plan 57

TYÖTOIMINTA

HUONEKORTTI

IRTAIMISTO



VALKOTAULU:
Witre
Ympäristö E3



VERHOKISKO:
Skant Glas
Metropole



VERHOT:
Ahmedaht
Elektra 2



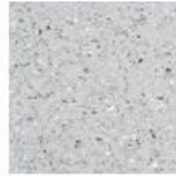


KÄSITYÖTILA

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Life Line CS
5502



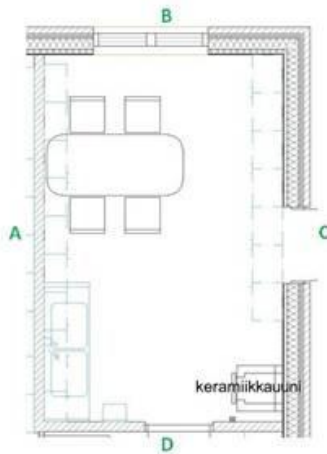
SEINÄ A:
Tikkurila
Symphony H382



SEINÄ B, C, D:
RAL 9010



KATTO:
RAL 9010



ALTAAN + KERAMIKKAUUNIN
TAUSTA:
Pukka
granitinharmmaa
Ruoko
250x200

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



YLÄKAAPIN, +
NORKEAN KAAPIN
OVI
Abet Laminati
Colors
477



HUONEEN OVI
Abet Laminati
Colors
189

IRTOKALUSTEET



PÖYTÄ:
Martela
Pinta 2 T harmaa +
1808Q vaalean harmaa



TUOLI:
Lepo Product
KanttiL12
Runko: koku
Istuin + selkänoja: valkoinen

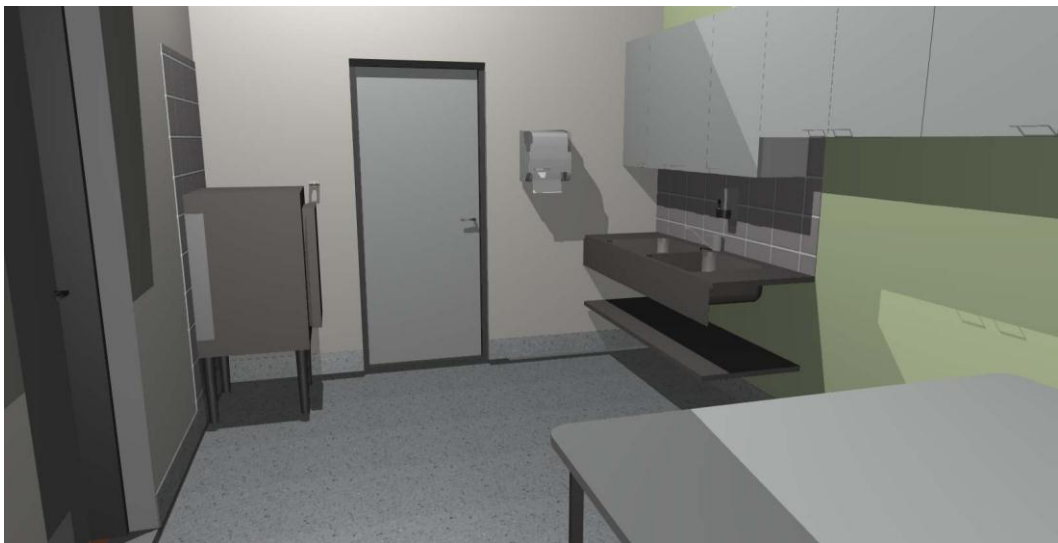
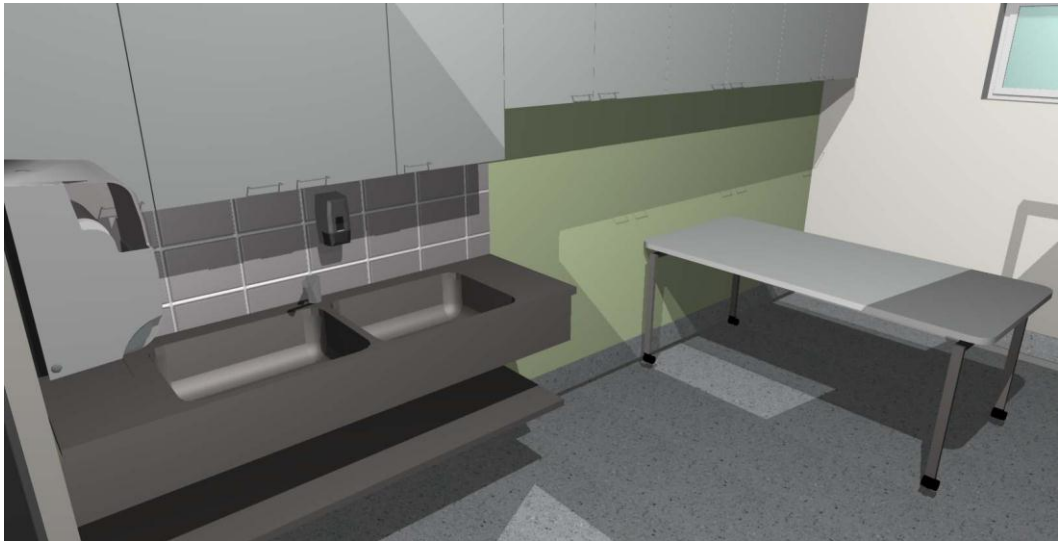
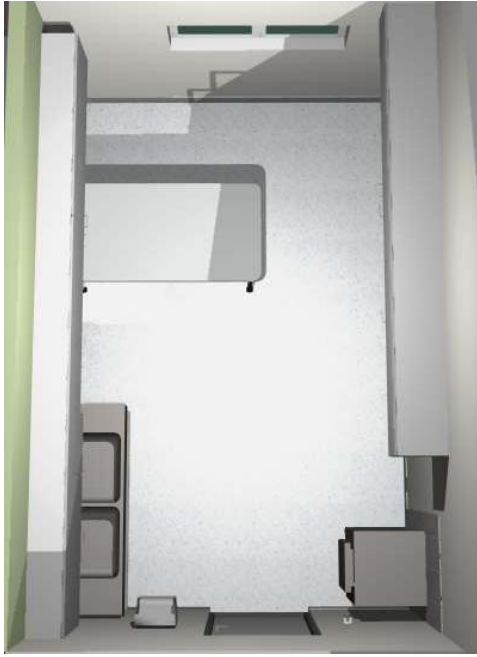
IRTAIMISTO



VERHOUSKO:
Slant Glass
Metropole

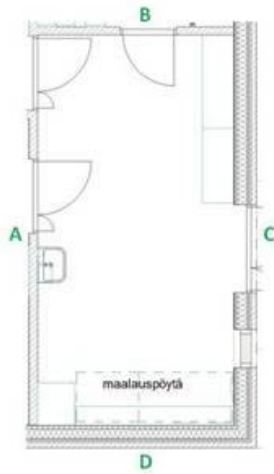


VERHOT:
Ahmedahle
Elektra 2

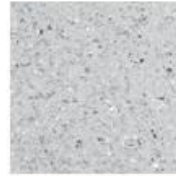


VARASTO 2

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upoffbor
Life Line CS
5502



SEINÄT A, B, C, D:
RAL 9010



KATTO:
RAL 9010



ERILLISALTAAN TAUSTA:
Puhki
Ruoko
Granitinharmaa
250x200

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



KAAPIN OVI:
Abet Laminatti
Colors
477



HUONEEN OVI:
Abet Laminatti
Colors
189

VARASTO 2

HUONEKORTTI

IRTOKALUSTEET

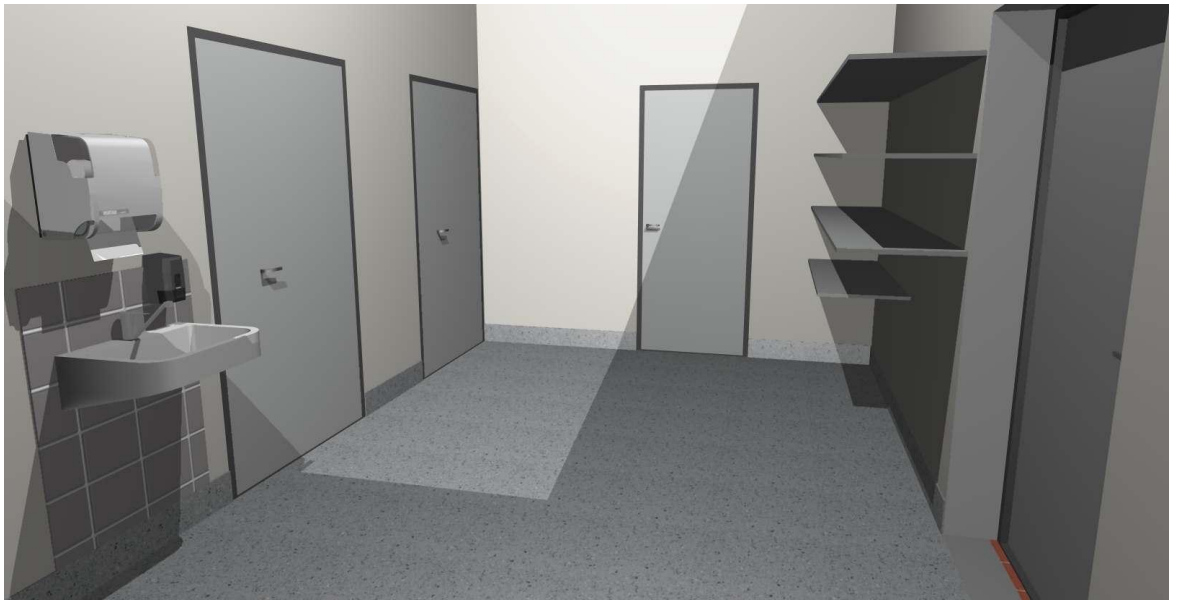
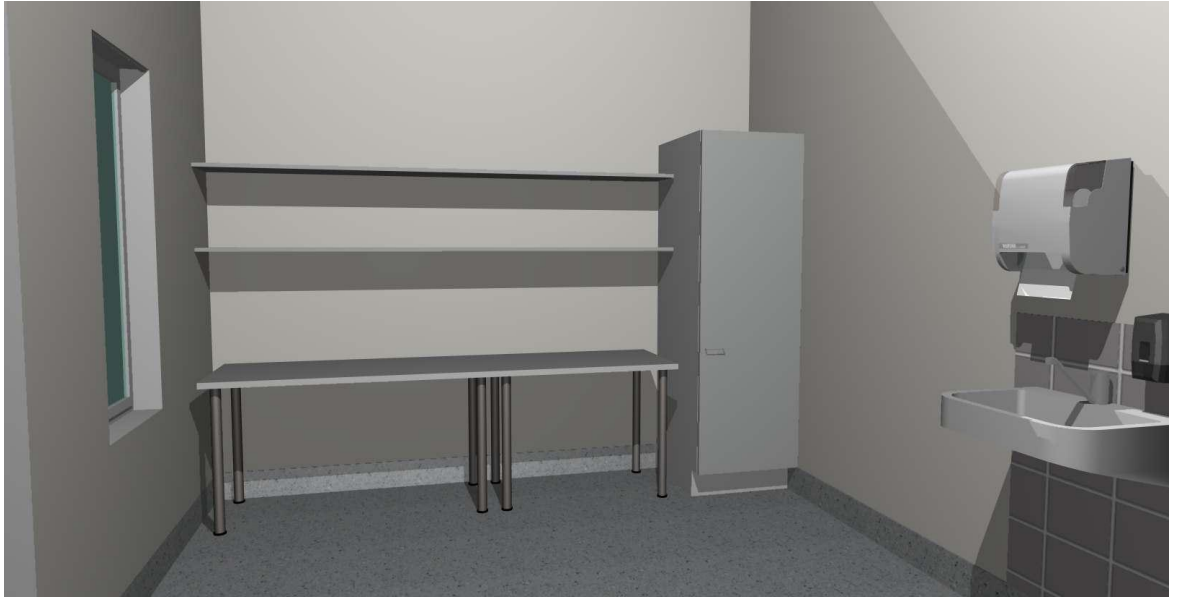


PÖYTÄ:
Martela
Pinta 1harmaa +
1406 vaalean harmaa



PÖYTÄ:
Martela
Pinta 1harmaa +
1006 vaalean harmaa



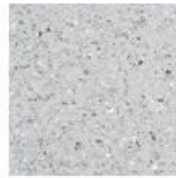


TYÖVALMENNUS, ALIHANKINTA

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTIA:
Upofloor
Life Line CS
5502



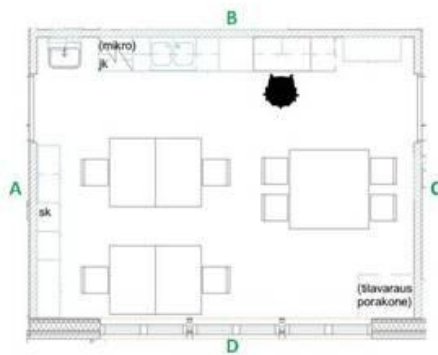
SEINÄ: C
Tikkurila Symphony
H382



SEINÄT A, B, D:
RAL 9010

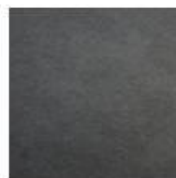


KATTO:
RAL 9010



VÄLJÄLÄ +
ERILLISALTAAN TAUSTA:
Pukki
Kaarna Viva
valkoinen
250x200

KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



ALAKAAPIN OVI:
Abet Laminati
Milano Soft
116



YLÄKAAPIN OVI:
Abet Laminati
Colars
477



TASO:
Abet Laminati
Colars
451



HUONEEN OVI:
Abet Laminati
Colars
189

IRTOKALUSTEET



HENKILÖKUNNAN
TYÖPÖYTÄ:
Martela
Pinta 2 T harmaa +
1006 vaaleanharmaa



ASIAKKADEN
TYÖPÖYTÄ:
Martela
Pinta 2 T harmaa +
1206 vaaleanharmaa



LAATIKOSTO:
Martela
Cupio 673C
Runko + Etukyyt:
valkoinen
Kansi vaaleanharmaa



PUUTYÖPÖYTÄ:
JussiMikkila Oy
4 opp. Höyhtönen
1380x1380



02 Black

HENKILÖKUNNAN TUOLI:
Sali Classic
Istuin musta nahka



ASIAKKADEN TUOLI:
Lepo Product
Kantti
Runko: kovu +
Istuin+selkänoga:
valkoinen



ASIAKKADEN TUOLI:
Lepo Product
KanttiLITB
Runko: kovu +
Istuin+selkänoga:
valkoinen

IRTAIMISTO



VERHOUSKO:
Skant Glas
Metropol



VALKOTAULU:
Witre
Ympäristö E3



VERHOT:
Almadahk
Elektra 2



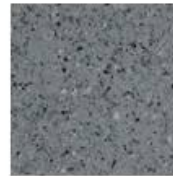


ETEINEN2

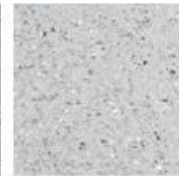
HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



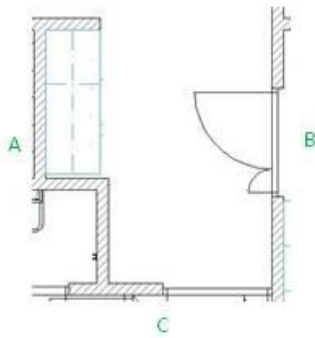
LATTIA:
Upofloor
LifeLine CS
5504



LATTIA
OVEN EDESSÄ:
Upofloor
LifeLine CS
5502



SEINÄ A, B, C,
RAL 9010



KATTO:
RAL 9010

TUULIKAAPPI2

HUONEKORTTI



PINTAMATERIAALIT



LATTA:
Upofloor
Life Line CS
5504



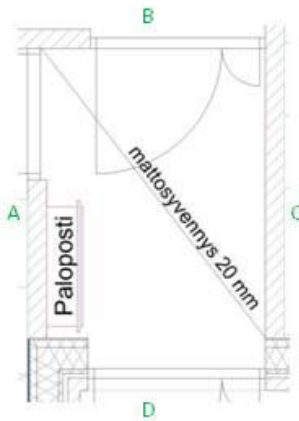
SEINÄ A, B, D:
RAL 9010



SEINÄ C:
Tikkurila
Pro Grey 1937



KATTO:
RAL 9010



KIINTEIDEN KALUSTEIDEN PINTAMATERIAALIT



HUONEEN OVI:
Abet Laminati
Colors
189