

Anu Kaplas

SATAKUNNAN KOKOOMUSNUORET RY:N JÄSENLEHDEN
ULKOASUN SUUNNITTELU JA TOTEUTUS

Viestinnän koulutusohjelma

2012

SATAKUNNAN KOKOOMUSNUORET RY:N JÄSENLEHDEN ULKOASUN SUUNNITTELU JA TOTEUTUS

Kaplas, Anu
Satakunnan ammattikorkeakoulu
Viestinnän koulutusohjelma
Kesäkuu 2012
Ohjaaja: Nurmi-Rantanen, Kirsi
Sivumäärä: 44
Liitteet: 1

Asiasanat: jäsenlehti, lehden suunnittelu, typografia, lehden ulkoasu

Opinnäytetyön aiheena on Satakunnan Kokoomusnuoret Ry:n jäsenlehden ulkoasun suunnittelu ja toteutus. Yhdistys oli pitkään suunnitellut jäsenlehteä uutena keinona tiedottaa yhdistyksen asioista niin jäsenille kuin mahdollisille tuleville jäsenillekin. Yhdistyksen jäsenille lehden tekeminen oli vierasta, joten minulta pyydettiin apua ulkoasun toteuttamiseen. Tavoitteena oli luoda asiallinen ja typografisesti huoliteltu, mutta nuorekas sekä näyttävä jäsenlehti.

Toiminnallinen osuus alkoi tilannekartoituksella, jossa selvitettiin lehden tekemiseen käytössä olevat resurssit, kohderyhmää ja jäsenlehdelle haluttua tyyliä. Alkukartoituksen jälkeen työssä edettiin ulkoasun suunnitteluun ja jäsenlehden kokonaisuuden luomiseen, lehden logosta aina paperivalintaan asti. Tämän jälkeen paneuduttiin typografisiin valintoihin. Lehden rungon ja taittopohjan valmistuttua oli vuorossa ensimmäisen numeron taitto. Ulkoasu muotoutui täysin valmiiksi vasta ensimmäisen numeron materiaalin avulla, jolloin lopputuloksesta saatiin tavoitteiden mukainen.

Kirjallisessa osuudessa tutkittiin typografiaa lehden osana ja luettavuuden näkökulmasta. Typografiset valinnat on mietittävä tarkoin, ettei lukija häiriinny, vaan lukeminen soljuu vaivatta eteenpäin ja lehti on helppolukuinen. Kirjaintyyppi taas on suuri osa typografiaa, joten valinta on tehtävä huolella tekstin tarkoituksen mukaan kohderyhmää ja lehden tyyliä unohtamatta. Typografiaa käsiteltiin kahdessa osassa, ensin kirjaintyyppin valinta ja sen jälkeen palstojen muotoilu. Kirjallisessa osuudessa kerrotaan toiminnallisen työn etenemisestä vaiheittain.

Lopputulos on raikas, nuorekas ja asiallinen. Nuorekkuutta haettiin värimaailmalla kuten typografian kontrasteillakin. Lehdelle löydettiin sopiva suhde yhteneväisyyksiin ja eroavaisuuksien välille, jolloin lehdestä saatiin näyttävä sekä mielenkiintoinen mutta kuitenkin helppolukuinen. Projekti kokonaisuudessaan sujui nopealla aikataululla sekä vaivattomasti.

DESIGNING A MAGAZINE LAYOUT FOR SATAKUNNAN KOKOOMUSNUOURET RY

Kaplas, Anu
Satakunta University of Applied Sciences
Degree Programme in Media and Communications
June 2012
Supervisor: Nurmi-Rantanen, Kirsi
Number of pages: 44
Appendices: 1

Keywords: designing a magazine, typography, magazine layout

The purpose of this thesis was to design and publish a magazine for Satakunnan Kokoomusnuoret Ry. This association had been planning a magazine as a new way to inform their members and potential new members about the association. Making a magazine was new affair for the members of the association so I was asked to help them with the layout. The objective was to establish formal and typographically satisfying but youthful and visually impressive magazine.

The functional part began with surveying the conditions, resources, target group and desired style for a magazine. Then was time to proceed to design the layout and create the wholeness from the logo until choosing the paper. After this the typography was defined. When the layout was ready the first issue was imposed. The final layout took shape with succor of the material for the first issue. This is how the result was made eligible.

In the theory part typography is surveyed as a part of a magazine and from an aspect of legibility. Choosing the typography and the typeface needs to be done meticulously because the purpose is to parse the text for the reader as an explicit and easily readable whole not forgetting the target group and the style of the magazine. The typography is covered in two parts, first selecting the typeface and then designing the columns.

The result is fresh, youthful and formal. The colors and contrasts in typography are making the magazine youthful. A good balance between the coherence and differences was found so that the magazine is interesting yet legible. The whole project was carried out readily and effortless.

SISÄLLYS

1	JOHDANTO.....	5
2	JÄSENLEHDEN SUUNNITTELUN LÄHTÖKOHDAT	6
2.1	Lukijakunta	7
2.2	Tyyli ja sisältö.....	7
3	ULKOASUN SUUNNITTELU	9
3.1	Formaatti	9
3.2	Logo	9
3.3	Kansi	11
3.4	Sisällys	12
3.5	Kuvat ja kuvitus	13
3.6	Värit	14
3.7	Rakenne ja rytmi.....	15
3.8	Paperi	16
4	TYPOGRAFIA.....	17
4.1	Kirjaintyyppin valintaan vaikuttavia tekijöitä	18
4.1.1	Antiikvan ja groteskin erot.....	19
4.1.2	Kirjainten kaltevuus ja avoimuus.....	19
4.1.3	Gemenat ja versaalit	21
4.1.4	Kohderyhmä.....	21
4.2	Jäsenlehden kirjaintyyppit	22
4.2.1	Pitkät tekstit.....	23
4.2.2	Lyhyet tekstit.....	25
4.3	Tekstin korostaminen.....	31
4.4	Numerot	32
4.5	Elementit	34
5	TEKSTIN JÄSENTÄMINEN	34
5.1	Palstat	34
5.1.1	Rivin pituus	35
5.1.2	Riviväli.....	36
5.1.3	Palstojen tasaus	36
5.2	Sivun tyhjä tila	37
5.3	Gridi	39
5.4	Kontrasti	40
6	LOPUKSI.....	41
	LÄHTEET.....	44

1 JOHDANTO

Opinnäytetyöni aiheena on Satakunnan Kokoomusnuoret Ry:n jäsenlehden ulkoasun suunnittelu ja toteutus. Toiminnallisessa osuudessa suunnittelin ulkoasun jäsenlehdelle, jonka lisäksi taitoin ensimmäisen, keväällä ilmestyneen lehden ja tein taittopohjan sekä -ohjeet, joita he voivat jatkossa hyödyntää lehden teossa niin, että lehden ulkoasu pysyy tunnistettavana.

Sain yhteydenoton Satakunnan Kokoomusnuoret Ry:n järjestösihteeriltä. Hän pyysi minua projektiin mukaan, sillä heidän jäsenlehtityöryhmänsä tarvitsi apua sisällön tuottamisessa lehden muotoon. Yhdeksänhenkinen ryhmä tuotti jutut ja kuvat, mutta varsinainen lehden tekeminen oli heille vierasta. Minun osuuteni oli suunnitella toimiva ulkoasu, joka miellyttäisi kohderyhmää ja kokoaisi harrastelijakirjoittajien jutut mielenkiintoiseksi kokonaisuudeksi.

Jäsenlehti on ainakin alussa kaksi kertaa vuodessa ilmestyvä lehti, joka kertoo Satakunnan Kokoomusnuorten uutisia, esittelee henkilöitä ja paneutuu myös eri paikkakunnilla toimivien paikallisyhdistysten kuulumisiin. Lehti postitetaan jäsenille ja jaetaan julkisesti Satakunnan oppilaitoksissa sekä tapahtumissa, ja näin rekrytoidaan lisää jäseniä.

Lehdestä vastaava päätoimittaja antoi ensimmäisessä tapaamisessa minulle muutamia muiden Kokoomusnuorten yhdistysten jäsenlehtiä, jotta pääsin tutustumaan juttujen tyyliin ja organisaatioon. Näiden lehtien pohjalta lähdin miettimään Satakunnan Kokoomusnuoret Ry:n lehdelle sopivaa ulkoasua. Sain vapaat kädet suunnitella lehden muutamien ehtojen puitteissa: lehden oli hyvä mahtua kirjekuoreen, sivumäärä olisi todennäköisimmin kaksitoista ja takakanteen tulisi jäsenliittymiskaavake.

Aikataulu muotoutui helposti. Jutut oltiin mietitty alkuvuodesta 2012 ja niitä oltiin jo alettu kirjoittaa. Minä lähdin projektiin mukaan helmikuun lopulla. Maaliskuun aikana lupasin tehdä ulkoasupohjan niin, että se olisi hiottu valmiiksi ja hyväksytty sisällön toimittamisen takarajaan, 30.3. mennessä. Tämän jälkeen oli lähes kolme viikkoa

aikaa taittaa ensimmäinen lehti painokuntoon, sillä 18.4. lähti ensimmäinen jäsenlehti painatettavaksi.

Kirjallisessa osuudessa kerron toiminnallisesta työstäni ja tutkin typografian vaikutusta luottavuuteen. Peilaan jäsenlehteen tekemiäni valintoja lähdekirjallisuuden tekstiin hyvästä ja selkeästä typografiasta. Koska lehti koostuu monesta muustakin osasta typografian lisäksi, kerron tässä kirjallisessa osuudessa vaiheittain työn kulun alun suunnittelusta valmiiksi lehdeksi asti.

2 JÄSENLEHDEN SUUNNITTELUN LÄHTÖKOHDAT

Jäsenlehdet luetaan yhteisölehtiin, joiden tavoitteena ei välttämättä ole tuottaa voittoa kuten kaupallisten yleisölehtien, eli aikakaus- ja asiakaslehtien. Yhteisölehtiä julkaistaan toiminnan ja tavoitteiden tukemiseksi. Tämän vuoksi ne ovat asiapitoisia julkaisuja, joissa ei ole viihdyttävää ja elämyksellistä sisältöä yleisölehtien tapaan. Järjestöillä on harvoin suuria resursseja lehden tekemiseen, siksi toimitustyö tehdään omin voimin. Suunnitteluvaiheessa on hyvä pyytää ammattiapua, jotta peruspalikat saadaan kuntoon ja lopputulos olisi mitä toimivin. Suunnittelussa on otettava huomioon toimituksen sekä kyvyt että voimavarat ja rakentaa lehden tekemiselle toimivat raamit näiden pohjalta. (Rantanen 2007, 30-31.)

Satakunnan Kokoomusnuoret Ry:n jäsenlehti toteutettiin perinteisin yhteisölehden keinoin. Lehden toimitus koostui yhdeksästä henkilöstä mukaan lukien päätoimittajan. He ovat Satakunnan Kokoomusnuoret Ry:n jäseniä, lähteneet oma-aloitteisesti lehtityöryhmään mukaan ja kirjoittivat juttuja lehteen harrastepohjalta. Jäsenlehtityöryhmä tuotti itse kaiken sisällön, niin jutut kuin kuvatkin.

Ulkoasun suunnittelussa oli otettava huomioon toimitukselliset kyvyt ja pienet resurssit. Tämän vuoksi lehden koko on pidetty maltillisena ja se ilmestyy alkuperäisen suunnitelman mukaan kaksi kertaa vuodessa. Kuvamaailmaa suunnitellessa oli otettava huomioon se, että ammattikuvaajaa ei olisi käytössä.

2.1 Lukijakunta

Lukijakunta koostuu pääasiassa Satakunnan Kokoomusnuoret Ry:n jäsenistä ja potentiaalisista uusista jäsenistä, jotka ovat iältään 15–29 -vuotiaita. Yhdistys ja sen jäsenet ovat poliittisesti aktiivisia sekä ottavat kantaa ajankohtaisiin asioihin. Yhdistyksen kautta nuorilla kokoomuslaisilla on mahdollisuus tuoda kantansa esille ja olla mukana politiikassa niin paikallisella kuin valtakunnallisellakin tasolla. (Satakunnan Kokoomusnuorten www-sivut 2012.)

Kokoomuksen arvoista summaten lukijat ovat konservatiivisia sekä tietoisia ja kiinnostuneita tämän päivän Suomesta. Heille on tärkeää ihmisen vastuu ja vapaus omasta toiminnastaan, joten he arvostavat itsenäisyyttä. Lukijat ovat sivistyneitä ja kiinnostuneita työstä sekä yritteliäisyydestä. He ajattelevat demokraattisesti ja kunnioittavat isänmaatamme. Vastuu ja välittäminen, kannustaminen sekä mahdollisuuksien tasa-arvo korostuvat heidän arvoissaan.

Ulkoasu tulee olla suunniteltu vastaanottajien mukaan. Kohderyhmää tulee miettiä typografisia valintoja tehdessä ja juuri typografian avulla määritetään lehden henki sekä tyyli kohderyhmälle sopivaksi. Laatijan on siis oltava tietoinen mihin tilanteeseen ja kenelle julkaisu on tarkoitettu. (Loiri & Juholin 1998, 33.)

Lehteä tehdään pääasiassa Satakunnan Kokoomusnuoret Ry:n jäsenille. Tarkoituksena oli kuitenkin tehdä houkutteleva ja hyvännäköinen lehti, jonka avulla yhdistys saisi lisää jäseniä. Jäsenlehden julkaiseminen on hyvä keino tuoda Satakunnan Kokoomusnuoret Ry:n toimintaa tietoisuuteen uudella tavalla, painetun median välityksellä.

2.2 Tyyli ja sisältö

Lehden tarkoitus on tiedottaa yhdistyksen toiminnasta ja houkutella lisää jäseniä mukaan toimintaan. Nuorekkaalla, mielenkiintoisella lehdellä yhdistys antaa itsestään sekä luotettavaa että monipuolisempaa kuvaa ja näin onnistuu varmasti hankkimaan uusia jäseniä. Tavallisimmin lehti postitetaan jäsenille, mutta tämän lisäksi sitä jae-

taan Satakunnan tapahtumissa ja koulutuslaitoksissa. Tämän vuoksi lehden ulkoasua on mietittävä myös myyvyyden kannalta.

Juttutyypit toistuvat pitkälti lehdestä toiseen. Lehteen suunniteltiin vakioelementeiksi pääkirjoitus, yhdistyksen puheenjohtajan kirjoitus, ajankohtaisia uutisia, kolumni ja paikallisyhdistyksen toiminnasta kertova juttu. Näiden lisäksi varattiin hieman pidemmille jutuille sivuja. Jokaisessa lehdessä esitellään joku Kokoomusnuorille merkittävä henkilö ja kerrotaan henkilötarina kokoomusnuoresta. Henkilöiden esittelyillä saadaan vaihtelua ja piristävää ilmettä lehden sivuille.

Juttujen pituudet pysyvät lyhyinä. Maksimipituus on aukeama ja suurin osa jutuista onkin sivun pituisia. Aukeaman jutun merkkimäärä on noin 6000 kun taas sivun juttuun mahtuu 3500 merkkiä. Vaihtelun vuoksi ja mielenkiinnon säilyttämiseksi lehteen tulee myös pieniä uutisia sekä nopeasti selailtavia juttuja, joiden merkkimäärät pysyttelevät 300-1000 merkissä. Kolumnien pituus on 2200 merkkiä. Ammattikuvaajia ei ole käytettävissä, joten turvallisinta on pysytellä siistissä ja yksinkertaisessa, tekstipainotteisessa ulkoasussa, johon saadaan vaihtelua jo juttujen pituuksillakin.

Visuaalisuudella on kolme tehtävää, myynti, opastus ja tarinankerronta. Sisältö tulee myydä kerta toisensa jälkeen lukijalle kiinnittämällä huomio kiinnostusta herättävällä tavalla. Lukijan huomio tulee kiinnittää lehteen ärsykkeiden avulla, pysäyttää lukija ja saada hänet kiinnostumaan siitä. Opastusvaiheessa lukija johdatetaan lehden läpi niin, että hän ymmärtää näkemäänsä. Erityisesti selailijalle on tärkeää tarjota näkymiä, joista saa mahdollisimman paljon tietoa lehden sisällöstä. Tarinankerronnassa on paneuduttava tekstiin, jotta sen ytimen ja hengen pystyy välittämään lukijalle visuaalisella kielellä. (Rantanen 2007; 34, 36, 38.)

Jäsenlehden ulkoasusta haluttiin siisti, nuorekas ja tyylikäs. Sen piti tukea tekstipainotteista sisältöä ja tuoda vähäiset kuvat esiin kauniina lehden sivuilla. Lehden aukeamien tuli hengittää, jottei vaikutelma olisi tiukka ja täyteen ahdettu. Aukeamille tuli sijoittaa elementtejä, jotka saavat lukijan pysähtymään ja ymmärtämään näkemänsä nopeasti.

Jäsenlehden runko suunniteltiin niin, että lukija huomaa toistuvat elementit ja vaihtelua sisältöön tuovat jutut. Taitto taas mahdollistaa poikkeamat, jotta mielenkiinto säilyy numerosta toiseen. Lehden rakenne oli myös hiottava huolella, ettei lehdestä tulisi pitkäveiteinen.

3 ULKOASUN SUUNNITTELU

3.1 Formaatti

Muut kuin kaupalliset julkaisut ovat melko vapaita määrittelemään oman lehtensä koon. Erottautumisen kannalta olisikin hyvä pyrkiä poikkeamaan A4-formaatista, mikäli taloudelliset tai muut reunaehdot sen sallivat. Poikkeava lehden koko voi parhaimmillaan saavuttaa lisää huomioarvoa. (Rantanen 2007, 204.)

Lehdestä tehtiin A4 arkkia hieman matalampi. Lehden leveys on 210 mm ja korkeus 270 mm. Tällöin lehti on mielenkiintoisempi kuin perinteisen kokoisen oloinen A4, mutta kuitenkin painatuksessa taloudellinen. Tässä koossa lehti on myös hieman kirjaimaisempi, kun sitä luetaan aukeamittain. Myös monet aikakauslehdet ovat leveämpiä verrattuna A4:n suorakulmaisuuuteen. Valitulla koolla saadaan aikaan kaupallisen lehden tuntua.

Lehti nidottiin stiftaamalla, sillä tämä sitomistapa toimii hyvin näin pieneen ja sivumäärältään vähäiseen lehteen. Ensimmäinen lehti toteutettiin 12-sivuisena. Lehti painatettiin nelivärisenä. Liitteenä oleva Karhuporvarin ensimmäinen numero (Liite 1) toimii esimerkkinä lehdestä.

3.2 Logo

Logo, kansiotzikot ja kuva muodostavat kannen graafiset elementit. Logo on usein pystysuoraa ja tavallista kirjaintyyppiä. Se on sijoitettu lehden yläreunaan joko koko matkalle tai vasempaan reunaan, mikäli nimi on lyhyt. Näin logon erottaa helposti.

Vain muutamat lehdet sijoittavat logon keskelle kantta, oikeaan reunaan pystyyn tai vaihtelevasti numerosta toiseen. (Jais-Nielsen 2004, 25-27.)

Tavallisimmin logolla on kiinteä muoto, eikä sitä vaihdella lehdestä toiseen. Omaa tyyliä voidaan hakea muuntamalla hieman logossa käytettävää kirjaintyyppiä. Logo, joka tasapainoilee klassisen ja modernin välillä on hyvä valinta pitkäikäiseksi logoksi. Oman tyylin mukaisen logon saa myös käsikirjoitusmaisella kirjaintyyppillä, joka tuo hienostunutta omaleimaisuutta lehdelle. Logoon voidaan lisätä myös tekstirivi, joka kuvailee lehteä ja kertoo sisällöstä. Tämä teksti voi vaihtua juttujen mukaan tai pysyä totutusti samana numerosta toiseen. (Jais-Nielsen 2004, 27,30.)

Lehden nimeksi valittiin Karhuporvari, näin lehti yhdistyy Satakuntaan ja koko Suomen Kokoomusnuorten Porvari-lehteen. Sanan porvari ollessa nimessä mukana, saadaan kohderyhmä ymmärtämään heti, mistä uudessa lehdessä on kyse. Logosta haluttiin selkeä ja klassinen. Lehteä kuvailevaa tekstiriviä ei tarvita, sillä lukijakunta ymmärtää jo nimestä, minkä tyylinen julkaisu on. Logon alle asetetaan lehden ilmes- tymisajankohta ja vuosiluku karhu-sanana u:n päätteeksi alapuolelle.

Lehden nimi on sanana pitkä, joten sanat karhu ja porvari aseteltiin päällekkäin niin, että sana porvari asettuu sanan karhu h:n varresta eteenpäin viimeisten kirjainten päälle huomattavasti pienemmällä pistekoolla kuin sana karhu. Logoon valittiin kaksi eri kirjaintyyppiä tuomaan kontrastia sanoihin ja selkeyttä logoon kokonaisuudessaan. Sana karhu on suurikontrastista uusantiikva gemenaa ja porvari kapiteelillä groteskillä. Logo taiteilee klassisen ja modernin välillä sanojen asettelun sekä typografisen kontrastinsa vuoksi.

Logo on sanan karhu levyinen ja se asetettiin kanteen keskelle ylös niin, että se jää neljä millimetriä sivun reunoista. Korkeudeltaan logo on 51 mm. Molemmissa sanoissa kirjainväliä on tiivistetty, jotta sanat ovat helppolukuisia suuressa koossa. Sanat voivat olla keskenään eriväriset, jolloin värit lisää sanojen kontrastia ja huomioarvoa. Sanalle karhu tulee värityksen avulla osoittaa suurempi huomioarvo, jotta sanat luetaan oikeassa järjestyksessä. Logon värit valitaan kannen kuvan ja muiden tekstien väreihin sopivaksi.

Karhu PORVARI

Kuva 1. Logo.

3.3 Kansi

Kannen pitää olla tunnistettava, selkeä, tunteisiin ja uteliaisuuteen vetoava sekä lupauksia antava. Kannen tulee olla omintakeinen mutta ei kuitenkaan hämmentävän erilainen. Kansi on lehden myyntisivu, ikkuna lukijan mielikuviin lehdestä ja tyylinäyte, joka vihjaa lukijalle millainen lehti on. Elementtien on oltava aseteltu silmälle miellyttävästi, yksinkertainen ja hierarkkisesti selkeä kokonaisuus hahmottuu parhaiten. Kansi esittelee paitsi lehden tyyliä ja sisältöä myös typografiaa sekä värejä, joten kannen visuaalisuudella tulee olla vahva linkki sisällön visuaalisuuteen. (Rantanen 2007, 89-93.)

Kansitekstejä voi lehdessä olla paljon tai vähän ja ne voivat olla suuria tai pieniä. Useimmiten suurin teksti yhdistetään kuvaan. Kansitekstien muodolla on suuri merkitys lehden identiteetin muodostumisessa. Minimalistiset ja säästeliäät otsikot tuovat hienostuneen ulkonäön, kun taas suuret otsikot ja luvut kannessa toimivat vastakohtaisesti. Kultainen keskitie löytyy sijoittamalla monet, erikokoiset kansitekstit järjestelmällisesti keskellä olevan kuvan ympärille. (Jais-Nielsen 2004, 34.)

Kansi voidaan pitää helppolukuisena taitavalla elementtien suhteiden hallinnalla. Kannen osille tulee muodostaa haluttu visuaalinen hierarkia, joka ohjaa katsojan huomiota. Otsikoiden valööri, väri ja suhde taustaan määrää sen, onko kansi selkeä ja helposti omaksuttava. Kuvaan lukija suhtautuu tunteella, kun taas tekstiä joutuu ajattelemaan järjellä, siksi kuva on kannessa ylivoimainen ärsyke. Huumorintajuun vetoava kansi toimii aina. Kannen kaikki elementit ovat lupauksia lehden sisällöstä ja niitä voi rakentaa monella tavalla. Kannen ja sisällön kuvilla voi olla yhteys, kannen

kuvassa voi piillä arvoitus tai tekstillä voidaan antaa viitteitä lehden hyödyllisyydestä lukijalle. (Rantanen 2007, 93-97.)

Jäsenlehden kansi on selkeä ja yksinkertainen, typografialla on suuri osuus kannessa, kuten sisällössäkin. Kansiotikot sointuvat kuvan ja logon väreihin, jolloin kokonaisuus on harmoninen. Kannen kuva liittyy sisältöön, paikallisyhdistyksestä kertovaan juttuun. Kuva otetaan paikkakunnan tunnusmerkistä ja tähän yhdistetään kansiteksti, jolloin lukija ymmärtää yhteyden nopeammin, vaikka paikkakunta ei olisikaan tuttu.

Kanteen asetetaan vain muutama kansiteksti järjestelmällisesti kuvaan sopivalla tavalla, joko sen ympärille tai toiselle puolelle niin, että tekstit erottuvat taustastaan. Kannen yksi teksteistä on huomattavasti muita suuremmalla pistekoolla, muut ovat hillittyjä ja kontrastia luodaan värillä sekä eri kirjaintyypeillä. Kuvaan liittyvän kansiotikon huomioarvoa voi korostaa värityksellä, jotta kuvan yhteys paikkakunnasta kertovaan juttuun on helpommin ymmärrettävissä.

Kansiotikoiden ollessa usealla rivillä, tiivistetään rivivälit optisesti niin, että rivit kuuluvat selkeästi samaan otsikkoon. Tällöin ne erottuvat muiden kannen otsikoiden kanssa erillisiksi otsikoiksi. Tehokeinona voi rivivälin tiivistää niin pieneksi, että kirjaimet osuvat toisiinsa. Kannen otsikoiden kirjaintyyppit ovat lehden perusfontistosta ja otsikkofontteina käytettyjä. Tämä toimii linkkinä sisäsivujen typografiaan sekä tyyliin, jossa typografialla luodaan visuaalisuutta.

3.4 Sisällys

Sisällysluettelo on lehden toiseksi tärkein myyntisivu, sillä sen tehtävänä on toimia informatiivisena opasteena lukijalle. Sen tulee palvella samanaikaisesti kahdenlaisia silmäilijöitä: niitä, jotka tietävät, mitä etsiä ja niitä, jotka etsivät kiinnostavaa aihetta. Ensinmainituille sisällysluettelon on oltava helppolukuinen ja loogisesti järjestetty. Sivunumerot, otsikot ja artikkeleiden selitystekstit on muotoiltava pettämättömän selkeiksi, jotta lukija hahmottaa luettelon helposti. Jälkimmäiselle ryhmälle sisältösvulla on oltava kohtia, joihin harhaileva katse pysähtyy ja jotka ovat kiinnostavia mahdollisimman monelle. Näiden lisäksi kannessa esitettyjen aiheiden on löydettävä

sisällysluettelosta tunnistettavasti ja kannen visualisointiin yhdistyen. (Rantanen 2007, 101-102.)

Sisällysluettelo sijoitettiin heti toiselle sivulle. Lehden ollessa kaksitoistasivuinen, ei sisällysluettelo vaadi suurta tilaa. Tämän vuoksi sivun yläreunaan asetettiin kuva, joka toistaa kannessa aloitettua ideaa, eli kuva on paikkakunnalta, josta Paikkarin kuulumiset –jutussa kerrotaan. Sivun alareunaan mahtuu näiden lisäksi toimituksen tiedot eli apinalaatikko.

Sisällysluettelo asetettiin kaksipalstaisen sivupohjan oikealle palstalle. Vasemmalle puolelle asetettiin Tässä numerossa –teksti allekkain tiiviillä rivivälillä ja sisällysluettelon alareunan kanssa linjaan suurikokoinen nosto lehden jutusta. Sisällyssivun helppolukuisuutta korostettiin suurilla sinisillä numeroilla, jolloin ne toimivat opasteina ja kiinnittävät myös selailijan huomion. Sisällysluettelosivulla käytetyt kirjaintyypit ovat lehden vakiofontistosta, jolloin sen typografia yhdistyy sekä kanteen että sisältöön.

3.5 Kuvat ja kuvitus

Nykyään nuoret ovat erittäin kuva- ja muototietoisia. Koko ajan tulee uusia medioita, jotka jakavat kuvia uudella tavalla samalla kun lehtien kuvamäärät lisääntyvät. Lähes jokaisella on mahdollisuus ottaa kuvia ja levittää niitä maailmanlaajuisesti. Lehtien kuvat ovat pääasiassa valokuvia, mutta myös piirroksia ja grafiikkaa. Joskus symbolikuvia ja typografiaakin käytetään kuvina. Kuvan ehkäpä tärkein rooli kaiken visuaalisen kommunikoinnin keskellä on herättää mielenkiinto ja vangita lukijan huomio. (Jais-Nielsen 2004, 278.)

Valokuvien laaja kirjo ja laatu asettavat suuret vaatimukset lehtien kuville. Kauniit ja jopa taiteelliset valokuvat ovat tavallisia nykypäivien lehdissä, joten lukijat ovat tottuneet näkemään hienoja kuvia lehtien sivuilla. Koska jäsenlehteä tehdään harrastelijoiden voimin, ei kuvien laadulle voi asettaa ammattimaisia vaatimuksia. Tämän vuoksi on helppoa turvautua Kokoomuksen kuvapankkien kuviin, jolloin henkilöku-

vat saadaan monesti ammattikuvaajien ottamina. Näin ensimmäisen numeron kolumniin ja henkilötarinaa saatiin laadukkaat kuvat.

Sivun jutuissa on usein henkilön kuva melko pienessä koossa. Paikkakunnan yhdistyksen toiminnasta kertovan tekstin yhteyteen tulee kuvia paikkakuntaa kuvaavista asioista Polaroid-kuvakehyksiin. Itse otettavat kuvat ohjeistin ottamaan mahdollisimman yksinkertaisiksi niin, ettei kuvissa olisi liikaa hälinää. Jotta lehden ulkoasu pysyy siistinä, voi typografiaa käyttää viemään huomion kuvilta, mutta jos kuvat ovat hienoja, annetaan näille silloin enemmän tilaa ja huomioarvoa.

Jäsenlehden ainoa piirroskuviutus löytyy kolumnista. Piirretty ja karrikatyyrimainen kuva kolumnistista tuo vaihtelua aukeamalle valokuvien rinnalle. Grafiikkaa tai typografiaa käytetään kuvina harvoin, mutta vaihtelun vuoksi voidaan näitä käyttää huomioelementteinä valokuvien rinnalla.

3.6 Värit

Väri on voimakas viesti ja siksi sille on määritettävä oma viestinsä, joka on yhtenäinen läpi julkaisun. Yksinkertaisin tapa on valita yksi väri perusvärien, tekstin mustan ja paperin valkoisen, rinnalle. Vaihtelua saadaan saman värin eri tummuusasteiden tai sävyjen vaihtelulla, murtamalla väriä. Näin lopputulos on rauhallinen ja hillitty. Hyvä vaihtoehto on määrittää pääväri ja ottaa sen rinnalle toinen väri tehosteeksi. Pyrittäessä hyvään lopputulokseen on suositeltavaa käyttää pääväriä paljon ja apuna olevaa tehosteväriä vähän, jotta lopputulos olisi dynaaminen sekä jännitteinen. (Huovila 2006, 118-121, 126.)

Värien kokemiseen vaikuttaa moni asia, siksi on järjetöntä luottaa yhteen tulokseen värien merkityksestä. Värien valinnassa terve järjenkäyttö on suositeltavaa. Jokainen lehti ansaitsee oman väripalettinsa, eli muutamia värejä mustan lisäksi. Värin kylläisyys on sen tärkein ominaisuus, sillä mitä kylläisempi väri on, sen voimakkaammin se erottuu painopinnalta. Intensiivisellä värillä saamme tärkeän asian erottumaan sivulta kun taas laskemalla kylläisyyttä saamme asian pysymään taka-alalla. Värin määrällä voi myös arvottaa tietoa, voimakas ja suuri on tärkeä, vaalea ja pieni vä-

hemmän tärkeä. Usein aksenttina voi toimia pienikin voimakas väripilkku. (Rantanen 2007, 174-175.)

Pääväriksi lehteen valittiin Kokoomusnuorten sininen, tällöin värimaailma on linjassa kattojärjestön graafisen ohjeistuksen kanssa ja näin helpommin yhdistettävissä Kokoomuksen nuorisojärjestöön. Pääväriä, seruliinin sinistä (C=75, M=15, Y=0, K=15), käytetään laatikoissa suurina pintoina, nostojen lainausmerkeissä, linjoissa ja otsikoissa. Värillisen elementin kylläisyyttä voidaan laskea neljäänkymmeneen tai kymmeneen prosenttiin, mikäli halutaan vähentää elementin huomioarvoa. Esimerkiksi infolaatikon pohjaksi sopii kymmenen prosenttinen värilaatikko, jolloin juttu erottuu erilliseksi mutta ei kuitenkaan varasta liikaa huomiota.

Päävärin rinnalle määritettiin kaksi muuta väriä tuomaan piristystä uutiset-sivulle ja kuultua-osioon. Tummempi väri on petrooli (C=82, M=0, Y=39, K=14) ja vaaleampi sekä raikkaampi väri on limenvihreä (C=37, M=0, Y=98, K=0). Vaikka värejä ei olekaan johdettu pääväristä, on lopputulos silti sointuva sekä harmoninen, mutta kuitenkin mielenkiintoinen ja elävä. Lisävärien käyttö on rajattu tiukasti pääasiassa muutamalle sivulle, joten koko lehden värimaailma pysyy hillittynä.

Seruliinin sinistä laatikkoa käytetään leipätekstin pohjana, kuten uutisjutussa tai infolaatikkona. Petrooli ja limenvihreä yhdistetään nopeammin luettavaan asioihin, kuten lainauksiin sekä nostoihin. Limenvihreää laatikkoa käytetään kommenttilaatikkona, jolloin vasemmasta yläkulmasta leikkautuu valkoinen lainausmerkki. Limenvihreää käytetään siis ainoastaan tässä muodossa. Mikäli seruliinin sinistä ja petroolia värilaatikkoa käytetään intensiivisenä värinä, on parasta sijoittaa teksti valkoisella groteskilla fontilla laatikon päälle, jolloin teksti erottuu parhaiten väripohjalta.

3.7 Rakenne ja rytmi

Lukijalle lehden rakenne on tärkeä, koska sen avulla löytyy haluttu tieto järjestettynä. Rakenteen eri osilla tulee olla oma roolinsa lehdessä ja juuri ne luovat lehdelle mielenkiintoisen rytmin. Valtaosassa lehdistä käytetään rakenteessa kolmijakoa, alku sekä loppu ovat tuttua ja turvallista, lyhyitä palstamaisia artikkeleja, kun taas keski-

osa on yllättävä sekä syventävä. Opittuaan lehden rakenteen lukija kaipaa niin ennalta odotettavia sisältöjä kuin yllättäviä asioitakin. Helpotamme lukutapahtumaa selkeällä rakenteella ja kun lukeminen on helppoa, lehden ääreen ollaan valmiita palauttamaan toistekin. (Rantanen 2007, 177-179.)

Rytmi tekee rakenteesta elävän, eikä se toimi ilman vaihtelevan rytmikästä sisältöä. Juttujen erottuminen toisistaan ei onnistu, mikäli kaikki jutut ovat visuaalisuudeltaan toistensa kaltaisia. Selailuvaiheessa lukija innostuu huipuista, jos ne erottuvat ympäristöstään. Rytmiksi tuleekin rakentaa kontrastein, voimakkaat vastakohtaisuudet tekevät lehdestä mielenkiintoisen ja korostavat sisällön tärkeyttä. Lehdestä, jonka rytmi vaihtelee, jää mielikuva sisällöltään monipuolisesta lehdestä. (Rantanen 2007, 181-182.)

Satakunnan Kokoomusnuorten lehden rytmi noudattaa alun ja lopun tutun turvallista kaavaa ja keskiosan jutut ovat vaihtuvia. Koska lehden sivumäärä on pieni, on sisältö hyvin pitkälle suunniteltu ja toistuvaa. Keskellä on juttuja, jotka vaihtuvat, mutta muut jutut ovat tuttuja palstoja, kolumneja tai juttusarjoja. Alku ja loppu koostuvat lyhyistä jutuista, kun taas keskellä on hieman pidempiä tarinoita. Tämä rakenne tekee lehdestä elävän sekä mielenkiintoisen. Toistuvat jutut ovat suunniteltu pysymään paikoillaan lehdestä toiseen, jotta lukijat oppivat tuntemaan rakenteen. Toistuvuutta korostetaan osiotekstien avulla, jotka sijoitetaan sivun yläreunan marginaaliin.

Jutut erottuvat toisistaan myös visuaalisuuden avulla. Kolumnit sekä pääkirjoitus ovat ulkoasultaan yksinkertaisia ja näin jättävät huomioarvoa aukeaman muulle sisällölle. Lehden pisin juttu on aukeaman mittainen, se erottuu sivun kokoisella kuvalla muiden juttujen joukosta. Jokaiselle aukeamalle tehdään oma huippunsa otsikoiden visuaalisuuden tai värien käytön avulla.

3.8 Paperi

Paperin ja painojäljen tulee olla suhteessa lehden sisältöön, joten paperin paksuus, valkoisuus, läpikuultavuus ja kiiltävyys tulee miettiä huolella. Myös se, miltä lehti tuntuu vaikuttaa vaivihkaa mielikuvaan. Lehden paksuudella arvioidaan sivumäärää,

jolloin ohut vihkomainen julkaisu kertoo nopeasta luettavuudesta. Tekstin hyvä toistuminen on tärkein edellytys luettavuudelle, liian kiiltävä paperi saattaa vaikeuttaa lukemista heijastusten takia. Myös kuvien toistuminen on tärkeää ja laadukkaat kuvat vaativatkin laadukkaan paperin etteivät kuvat näy sivujen läpi. (Rantanen 2007, 181-182.)

Mattapaperi viestii usein lukemisen paljoutta kun taas kiiltävä paperi tuo kuvat hyvin esille. Mitä useammin lehti ilmestyy, painetaan se taloudellisista syistä ohuelle paperille ja harvoin ilmestyvissä lehdissä käytetään paksumpaa paperilaatua. (Jais-Nielsen 2004, 69.)

Jäsenlehden haluttiin olevan taloudellinen, joten paperivalinnassa huomioitiin myös tämä seikka tekstin toistuvuuden ja paperin kiillon lisäksi. Kansista haluttiin hieman sisäsivuja paksummat, jolloin kansi antaa ryhtiä muuten ohuelle lehdelle. Sivuille haluttiin hieman kiiltoa, jotta lehti näyttäisi ulkoasuunsa sopivalta ja tyylikkäältä. Kannen paperiksi valittiin Galerie Art Silk 150 g ja sisukseen Galerie Fine 90 g. Näillä paperivalinnoilla kuvat tulevat edukseen pienen kiillon vuoksi ja teksti erottuu hyvin.

4 TYPOGRAFIA

Typografia käsittää kirjaimista ja tekstistä muodostuvien sanojen muotoilua, jäsentämistä sekä arvottamista. Näistä yhdessä koostuu helposti luettava lehti. Typografia on lehden kehon tärkein yksittäinen osa, sillä sen läpi suodattuu lehden sielu ja sanoma. Tämän vuoksi typografian on oltava linjassa lehden muiden signaalien kanssa. Lehti on suunniteltava kokonaisuutena ja typografia on toteutettava huolella. (Rantanen 2007, 105.)

Typografialla tarkoitetaan graafista ulkoasua, johon sisältyvät kirjainten valinta, ladelman muotoilu, palstojen muotojen ja vierusten sekä tyhjän tilan määrittely. Hyvin laadittu typografia on esteettisesti kaunista, se kertoo jotakin tekstin hengestä ja on

helppolukuista. Typografian avulla saadaan lukija kiinnostumaan ja sen jälkeen perehtymään tekstin sisältöön. (Loiri 2004, 32.)

Tekstimassan rakenne ja värisävy määräävät tekstin luettavuuden sekä antavat kielelle persoonalliset piirteet. Typografiaa voidaan sanoa puhutun kielen visuaaliseksi muodoksi, sillä se antaa tekstille ulkoasun, jolla voi puheen tapaan ilmaista sävyjä, painotuksia ja voimakkuuksia. Tarkoituksenmukaisilla ulkoasuvalinnoilla tehdään teksti lukijalle miellyttäväksi ja mieleenpainuvaksi lukukokemukseksi. (Lukkarila 2001, 7.)

Tavoitteena on tuottaa helppolukuinen ja kiinnostava lehti, jossa typografia toimii lukijan apuna sekä edesauttaa lukemisen soljuvaa etenemistä. Se auttaa lukijan silmää hahmottamaan kirjaimet sanoiksi sekä katsetta kulkemaan riveillä ja sivuilla oikeassa järjestyksessä. Tietoisilla valinnoilla taittaja pystyy ohjaamaan lukijaa. Jotta taittaja saa lukijan toimimaan haluamallaan tavalla, tulee hänen tietää perusasioita ihmisten lukukäyttäytymisestä. Hyvä ja toimiva kokonaisuus saadaan aikaan toimimalla typografian sääntöjen mukaan. Typografian voidaan sanoa onnistuneen, kun lukeminen on miellyttävää ja helppoa. (Loiri ym. 1998, 33.)

Seuraavissa luvuissa käsittelen typografiaa pienissä osissa. Pohdin, mitä tulee ottaa huomioon typografiaa suunnitellessa ja myöhemmin peilaan jäsenlehden typografiaa sekä siihen tekemiäni valintoja lähdekirjallisuuden tekstiin helppolukuisesta typografiasta.

4.1 Kirjaintyyppin valintaan vaikuttavia tekijöitä

Kirjaintyypit luokitellaan yhteisten piirteiden perusteella. Nämä piirteet ovat ratkaisevia tekijöitä luettavuuden kannalta. Luokittelulla on tarkoitus auttaa ymmärtämään kirjainmuotojen kehitystä tyylistä toiseen ja sitä, minkä vaikutelman mikäkin tyyli antaa ja mitä sillä tavoitellaan. (Itkonen 2004, 17.)

4.1.1 Antiikvan ja groteskin erot

Niin antiikvat kuin groteskitkin jaetaan useampaan tyyliin. Työssäni pohdin tyylien piirteitä, jotka vaikuttavat typografiaan luettavuudellaan. Groteski on kuitenkin hieman laaja nimitys, joten jaan sen kahteen eri tyyliin työssäni. Yleisesti groteskia käytetään nimitykseksi päätteettömästä, tasapaksusta kirjaintyylistä. Tietyillä groteskeilla saattaa olla ominaisuuksia, jotka muistuttavat antiikvaa, joten selkeyden vuoksi luokittelen groteskit työssäni kuitenkin tasapaksuiksi kirjaintyyleiksi ja täysin päätteettömistä kirjaintyyleistä käytän nimeä sans-serif.



Kuva 2. Esimerkkikirjaimia ja kirjaintyylejä erottavat seikat.

Kuten kuvasta näkee, on groteskilla ja sans-serifillä eroja, vaikka ne usein luokitellaan molemmat groteskeiksi. Yhtäläistä näillä tyyleillä on viivakontrastin tasapaksuus, joka pysyy lähes muuttumattomana kirjainten kaarteissa. Groteskit ovat melko tasapaksuja ja niissä on kirjaimia tekstissä yhdistäviä sekä lähentäviä piirteitä, kuten päätteitä ja korvia. Sans-serif on pystysuorassa seisova, täysin päätteetön tasapaksu tyyli. Päätteellinen tyyli, antiikvat, saavat elävyyttä niin päätteistä kuten viivakontrastistakin. Uusantiikva luokittelun myötä viivakontrasti saattaa olla suurikin, täysin päinvastainen mitä groteskeissa ja sans-serifeissä.

4.1.2 Kirjainten kaltevuus ja avoimuus

Luettavuuteen vaikuttavat kirjaintyyppien erot, vaikka tietyt kirjaintyyppit ovatkin antiikvaa, on niillä silti erilainen luettavuus. Samoin groteski ja sans-serif –tyylien sisältä löytyy eroavaisuuksia. Näiden ero on kuitenkin eri mitä antiikvoilla.

Antiikvat jäljittelevät piirretyn kirjaimen muotoa. Piirrettäessä tasaterällä kaltevuus on helposti nähtävissä o-kirjaimen muodosta. Akselin kulma on taaksepäin, eli vasemmalle kalteva, mikä tekee kirjaimelle etenevän vaikutelman sen vahvennusten avulla. Uusantiikvan myötä akselin kaltevuus on suoristunut ja tämä tekee kirjaimelle pysähtyneen vaikutelman. (Itkonen 2004, 20.)

Kirjaimen ollessa kalteva-akselinen koetaan sen olevan parempi luettavuudeltaan, sillä se auttaa lukijaa etenemään tekstissä. Kaltevuus johdattaa silmää seuraavaan kirjaimeen, jolloin lukeminen on helpompaa ja etenevämpää. Suora-akselisella taas on taipumus pysäyttää silmän liike, joten se vaikeuttaa lukemista. (Bergström, Lundgren & Flessa 2008, 58.)



Kuva 3. Esimerkki antiikvan akselin kaltevuudesta ja groteskin sekä sans-serifin kirjaimen avoimuudesta.

Tasapaksut kirjaimet eivät auta silmää kaltevuudellaan kuten antiikvat. Eroja luettavuudesta kuitenkin löytyy. Näihin kirjaintyyppeihin helpompaa luettavuutta on luotu kirjaimen avoimuudella. Kuten Kuva 3 osoittaa, tuo avoimuus liikettä kirjaimiin, ja tällöin silmä yhdistää kirjaimet helpommin sanoiksi. Kiintonainen kirjain tekee tekstin pysähtyneeksi, eikä silmä pysty erottamaan sanakokonaisuutta kuten avoimessa tekstityypissä. Liikkeen vaikutelman vuoksi avoin ja etenevä tekstityyli on luettavampi kuin kiintonainen tyyli. (Bergström ym. 2008, 59.)

4.1.3 Gemenat ja versaalit

Gemenat koetaan helppolukuisemmiksi kuin versaalit. Tämän vuoksi pitkissä teksteissä käytetään pienenäkkösiä eli gemenoita. Gemenakirjaimet poikkeavat toisistaan enemmän kuin versaalit, hahmottuvat nopeammin sekä erottuvat toisistaan ala- ja yläpidennysten vuoksi. Tämä tekee kirjaimista nopeammin tunnistettavia ja sanoista vaihtelevan näköisiä kun taas versaalit ovat tasakorkuisia ja tekstimassa on tasaisempaa nauhaa kuin gemenateksti. (Itkonen 2004, 62.)

4.1.4 Kohderyhmä

Kirjaintyyppiä valitessa ja typografiaa suunnitellessa tulee pitää mielessä kohderyhmä, jolle lehteä tehdään. Typografia tulee valita lehden lukijakunnan ja lehden tyylin mukaan. On siis eri asia tehdä huomiohakuista sensaatirolehteä kuin naistenlehteä. Graafinen suunnittelu, ja typografia sen välineenä, ei ole neutraali viestinvälittäjä, vaan se tuottaa stereotyyppioita yhä uudelleen. Miehillä suositaan päätteetöntä kursiivaa kirjaintyyppiä, joka viestii vauhtia, teknologiaa ja modernisuutta, kun taas naisille viestitään hellyyttä sekä luonnollisuutta pyöreämmillä muodoilla. Tämän kaltaiset stereotyypit kulttuurissamme on hyvä pitää mielessä typografiaa suunnitellessa, ettei tahattomasti tuota vääriä mielikuvia vastaanottajille. (Loiri ym. 1998, 33; Barnard 2005, 105-106, 108-109.)

Jäsenlehden kohderyhmä on melko rajattu, sillä Kokoomusnuorten jäseniksi ovat soveltuvia 15–29 -vuotiaat. Leipäteksteihin valitsin kirjaintyyppin, jota on miellyttävää lukea eikä lukija ärsyynny lukiessaan lehteä. Vaihtelua ja nuorekkuutta tuodaan otsikkoteksteillä. Pienillä elementeillä kuten noston lainausmerkillä tuodaan lehden sivuille kiinnostavuutta ja poiketaan tylsästä asiallisesta linjasta.

Lehden lukijakuntaan kuuluu niin naisia kuin miehiäkin, tällöin on siis huomioitava molemmat. Jäsenlehti ei saa muistuttaa liikaa naistenlehteä eikä taas toisaalta moottorilehteäkään. Lehden vakiofontistosta löytyy vaihtoehtoja tuottaa typografiaa sopivasti sekoitettuna niin, että miehet eivät koe jäävänsä huomiotta ja samoin naiset eivät koe lukevansa vain miehille suunnattua julkaisua.

4.2 Jäsenlehden kirjaintyytit

Kirjaintyytin valintaan vaikuttavat monet tekijät, kuten tekstin pituus, hierarkkinen asema ja käytettävissä oleva tila. Kirjaintyyppiä valittaessa on hyvä miettiä ensin näitä konkreettisia muuttujia, jotka ohjaavat rajoituksia. Muotoillun tekstin päätehtäviä ovat sisällön myynti, lukijan opastus ja tarinankerronta. Näitä tehtäviä toteuttaa eri hierarkkisessa asemassa olevat sekä eripituiset tekstit, jotka lukija omaksuu eri tavoin. (Lukkarila 2001, 74; Rantanen 2007, 113.)

Jäsenlehden jutut ovat maksimissaan aukeaman mittaisia, joten pitkistä lukujutuista ei ole kyse. Useat jutut ovat sivun mittaisia, joissa esitellään henkilö tai vaikka paikallisyhdistyksen toimintaa. Aukeamalla saattaa olla esimerkiksi yhden sivun mittainen henkilöesittely, kolumni ja mainoksia. Koska kuvia ei ole paljon, on ilmavuuden sekä vaihtelun tuntu tehtävä typografisin keinoin. Useamman jutun ollessa samalla aukeamalla on hierarkiaan kiinnitettävä huomiota.

Kirjainperhe on yhteisnimitys yhden kirjaintyytin kaikille muunnoksille, johon kuuluvat esimerkiksi kaikki lihavuudet, kursiivit ja kapiteelileikkaukset. Näitä muunnoksia on perheessä yleensä vähintään neljä, mutta saattaa olla jopa kaksikymmentä. Kirjaimet pyritään muotoilemaan leveysarvoiltaan sellaisiksi, että esimerkiksi antiikvaladelma voidaan muuttaa saman lihavuusasteen groteskiksi niin, että kirjaimen paino ja käyttämä tila säilyy samana. Lehden typografiaan kannattaa valita kirjainperhe, jotta tyyli pysyy yhtenäisenä, vaikka tekstityyppi muuttuisikin. (Itkonen 2004, 12; Loiri 2004, 50-51.)

Kirjaintyytin valintaa on helpointa tarkastella tekstin pituuden mukaan. Kirjaimen muoto sekä ominaisuudet vaikuttavat luettavuuteen ja nämä ominaisuudet on huomioitava eri tavoin eripituisissa teksteissä. Typografian on oltava erilaista pitkässä monisivuisessa leipätekstissä kuin otsikossa. Seuraavissa luvuissa tarkennan käsitettä tekstin pituus, minkälaisia tekstejä luetaan lyhyihin teksteihin ja toisaalta taas pitkiin. Selvitän myös mikä on typografisen opin mukaan hyvä valinta eripituisiin teksteihin yhteisölehden kannalta. Samalla kerron mitä valintoja olen jäsenlehden typografiaan tehnyt.

4.2.1 Pitkät tekstit

Pitkällä tekstillä tarkoitetaan hidasta, kertovaa tekstiä eli leipätekstiä ja näiden rinnalla käytettävää leipätekstistä erillistä kainalojuttua. Leipätekstin kautta lukijoille välittyy se, mitä todella haluamme lukijoillemme kertoa. Lehden ydin löytyy pitkistä teksteistä ja tämän vuoksi niiden sujuva lukeminen on välttämätöntä. Leipätekstiä luetaan hitaasti, eikä muotoilu saa tulla tarinankerronnan edelle, vaan lukijaa on autettava typografisin keinoin etenemään tekstissä soljuvasti. (Rantanen 2007, 131.)

Antiikvaa on yleisesti pidetty pitkiin teksteihin sopivampana tekstityylinä, sillä päätteelliset muodot johdattavat lukijaa sanoissa eteenpäin ja näin helpottavat luettavuutta. Antiikvat eivät kuitenkaan yksiselitteisesti ole soveltuvia pitkiin teksteihin. Antiikvat, joiden akseli on pystysuora, luovat pysähtyneen vaikutelman kolealla sekä virallisella vaikutelmallaan. Tämän tyyllisiä antiikvoja käytetäänkin pääasiassa otsikoissa. Pienemmässä pistekoossa ne ovat vaikealukuisia myös suuren viivakontrastinsa vuoksi. (Lukkarila 2001, 74; Jais-Nielsen 2004, 236.)

Antiikvat, joiden viivakontrasti ei ole liian suuri, koetaan helppolukuisimmiksi. Ne toistuvat hyvin kaikilla paperilaaduilla, eikä hillitty viivakontrasti rasita silmää luettaessa pitkää tekstiä. Varmin valinta leipätekstiksi on päätteellinen muoto, joka auttaa lukijaa etenemään tekstissä ja pysymään rivillä. (Itkonen 2004, 63.)

Leipätekstikirjaintyyppiä valitsimme Georgia-fontin regular-leikkauksen. Se on antiikva gemena, jossa on viivakontrastia sopivassa määrin. Viivakontrasti tuo kirjaimiin vaihtelua, mutta kirjaimet ovat kuitenkin helposti erotettavissa toisistaan ja toistuvat selkeästi pienessäkin koossa. Georgian päätteet ja viivakontrasti tekevät kirjaintyyppille etenevän vaikutelman, jolloin se on pitkässä tekstissä silmälle miellyttävää.

Kainalojuttuihin ja muihin leipätekstistä erillisiin teksteihin on hyvä valita leipätekstistä erottuva kirjaintyyppi, sillä eri juttujen on erotuttava toisistaan. Hyvä tapa tähän on valita toisiinsa soveltuvat päätteellinen ja päätteetön tyyppi eron synnyttämiseksi. Päätteetöntä tekstityyppiä voi käyttää leipätekstin rinnalla, mutta on muistettava, että sen lukuarvo pitkissä teksteissä on heikompi kuin päätteellisen kirjaintyyppin. (Rantanen 2007, 133.)

Kainalojuttuja ei jäsenlehdessä juurikaan käytetä vaan leipätekstistä erottuvaa kirjaintyyppiä kaivataan mm. henkilöjutun infolaatikoissa sekä uutiset-sivulla, jossa on useampi pieni juttu samalla sivulla. Valitsemalla erottuvan ja päätteettömän fontin saadaan vaihtelua sivuille sekä jutut erottumaan helpommin toisistaan.

Toiseksi fontiksi valitsimme groteskin Segoe UI –fontin regular-leikkauksen, joka on muodoiltaan Georgiaan sopiva. Molemmat ovat pyöreitä, avoimia ja melko leveitä sekä korkeudeltaan samaa luokkaa. Segoe UI:n viivan kontrastissa on pientä vaihtelua ja joissakin kirjaimissa on lukemista helpottavia päätteitä. Tätä kirjaintyyppiä ei ole mahdotonta käyttää hieman pidemmissäkin teksteissä, sillä se on melko helppolukuista ja lukijaystävällistä.

Kirjaintyyplejä valitessani en löytänyt sellaista kirjainperhettä, josta löytyisi niin antiikva- kuin groteskileikkauskin. Tämän takia valitsin muutokieliltään samanlaiset kirjantyyli. Niin Georgiasta kuten Segoe UI:stakin löytyy useampi leikkaus, joten saman kirjaintyyppin käyttö onnistuu monipuolisesti. Pienellä muutoksella saa eroavaisuutta ja omaa tyyliä teksteihin mutta kuitenkin niin, että tyyli pysyy yhtenäisenä läpi lehden.

per suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Lobortis nisl ut aliquip ex

tem insitam; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem.

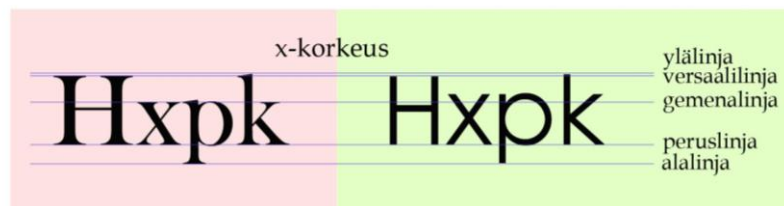
Investigationes demonstraverunt lectores legere me lius quod ii legunt saepius. Claritas est etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudium lectorum. Mirum est notare

Kuva 4. Mallitekstiä uutiset-sivulla. Muodoiltaan samantyylliset kirjaintyyppit, vasemmalla Segoe UI ja oikealla Georgia.

4.2.1.1 Pistekoko

Leipätekstin pistekoko on tavallisesti 9-12 pistettä, tätä pienemmät koot ovat vaikealukuisia ja suuremmat taas kuuluvat otsikkokäyttöön. Kirjainkoko valittaessa on hyvä huomioida, että kirjaintyyppit ovat hieman eri kokoisia vaikka ne pistekooltaan

olisivat samat. Tämä johtuu kirjaintyyppien x-korkeudesta, joka tarkoittaa ylä- ja alajatkettoman kirjaimen, kuten x-kirjaimen, korkeutta. Mitä pienempi x-korkeus on sitä suurempi ero gemenoilla on suhteessa versaalikirjaimiin. Pistekoko lasketaan versaalikorkeuden mukaan, joten kirjaintyytit, joissa on matala x-korkeus koetaan leipätekstissä ilmavammiksi kuin x-korkeudeltaan korkeat kirjaintyytit. (Itkonen 2004, 69-70.)



Kuva 5. Esimerkki x- ja versaalikorkeudesta.

Pistekooksi leipätekstiin määritin 8,8 pt. Lukijakunta on nuorta, joten oletettavasti lukijoiden näkökyky on hyvä. Georgia on melko korkea x-korkeudeltaan, joten tämän vuoksi tekstin pistekoko voi olla suositeltua pienempi.

Tekstin pistekoon pienennys tuo ilmaa riviväliin, kun riviväli pidetään samana. Tällöin tekstimassa on hengittävämpää, rivit erottuvat paremmin toisistaan ja lukuarvo paranee. Aukeamien ollessa tekstipainotteisia leipätekstipalstat eivät saa olla liian tummia. Pistekokoa pienentämällä saadaan tekstimassa vaaleaksi ja ilmavaksi, jolloin teksti on lukijalle mieluisaa.

4.2.2 Lyhyet tekstit

Lyhyet tekstit ovat nopeita ja silmäiltäviä tekstejä. Ne ovat lehdessä kuvien ohella merkittävimpiä elementtejä ja niiden avulla haluamme selailijan innostuvan artikkelien sisällöstä. Lyhyiden tekstien on erotuttava kokonaisuuksina ja selkeinä elementteinä. Nopeisiin teksteihin luetaan otsikot, ingressit, väliotsikot, anfangit, nostot kuten kuvatekstitkin. (Rantanen 2007, 113.) Seuraavissa kappaleissa käsittelen muita nopeita tekstejä paitsi anfangeja, jotka työssäni lasken tekstin korostamiseksi ja paneudun niihin luvussa 4.3.

Lyhyissä teksteissä kirjaintyyppäjä voi käyttää rohkeammin kuin leipätekstissä. Niin antiikvat, groteskit kuin sans-serifit toimivat moitteetta. Kirjaintyyppäjä valitessa on kuitenkin pidettävä mielessä kokonaisuus, joka syntyy yhteneväisyydestä. On hyvä muistaa sääntö, että yksi päätteellinen ja yksi päätteetön kirjaintyyppi riittävät ja niillä pärjää mainiosti. Näiden tyylien on sovittava toisiinsa perusmuodoiltaan sekä mittasuhteiltaan; muoto ja luonne näillä tyypeillä on oltava samat. Näin mahdollistuu tarpeeksi monta variaatiota tuottaa elävää ja persoonallista typografiaa. (Jais-Nielsen 2004, 240; Rantanen 2007, 113.)

Jäsenlehden ollessa tekstipainotteinen, on lyhyillä teksteillä suuri merkitys aukeamilla. Otsikot ja nostot tuovat vaihtelua sekä ilmaa jäsenlehden sivuille, ja se tekee lehdestä sekä hengittävän että huomiota herättävän. Lyhyiden tekstien on taivuttava useaan eri variaatioon, jotta typografiasta saadaan persoonallista.

4.2.2.1 Otsikot

Otsikot ovat visuaalisesti hallitsevia, joten niiden tulee olla typografisesti viimeistelytyjä. Otsikoissakin suositellaan gemenoita, sillä versaalit vievät enemmän tilaa ja tulevat vaikealukuisiksi jo muutaman sanan mittaisissa otsikoissa. Väliotsikot luetaan myös nopeisiin teksteihin ja yhdessä pääotsikoiden kanssa ne auttavat lukijaa ymmärtämään tekstin sisällön. Otsikkohierarkia on pidettävä hillittynä, sillä lukija pysyy käsittämään korkeintaan kolme otsikkotasoa. (Itkonen 2004, 80, 85.)

Yhteneväisyyden säilyttämiseksi lähdin hakemaan otsikkokirjaintyyliä Georgian ja Segoe UI:n joukosta. Antiikva Georgia bold toimii otsikkokoossa moitteettomasti, joten määritin siitä kaksi eri otsikkokirjaintyyliä, toinen on gemenaa ja toinen versaalialia. Näitä voi käyttää parhaaksi katsomalla tavalla tilanteeseen ja juttuun nähden. Versaaliotsikko vie kuitenkin enemmän tilaa, joten se toimii usein parhaiten lyhyissä yksisanaisissa otsikoissa.

Toiseksi otsikkovaihtoehdoksi määritin Segoe UI:n light -leikkauksen. Lightleikkauksensa ansiosta fontti on kevyt ja sopii vastapainoksi Georgian rinnalle. Tämän leikkauksen kontrasti on suuri antiikvaan verrattuna, joten se tuo vaihtelua ot-

sikkofontistoon. Tätä otsikkotyylä voi käyttää versaalina tai gemenana. Parhaimmillaan tyyli on mahdollisimman suuressa koossa tehostamassa sanaa ja tuomassa ilma-
vuutta otsikkoon ohuen leikkauksensa ansiosta.

Segoe UI on leveä kirjaintyyppi, joten päätin etsiä siihen yhteensopivan kapeamman
pääteettömän kirjaintyylin. Sans-serif Tw Cen MT Condensed regular sopii korkean
gemenakirjaimensa ja pienen viivakonstrastinsa vuoksi yhteen jo valittuihin kirjain-
tyyleihin. Condensed-leikkaus on kapeaa, joten se sopii hyvin pidempiinkin otsikoi-
hin. Tälle kirjaintyylille määriin myös kaksi eri otsikkotyylä, gemenan ja versaalin.

Neljänneksi otsikkokirjaintyyliksi valitsin Honey Script semiboldin, tämä koukeroi-
nen ja käsinkirjoitettua muistuttava kirjaintyyli tuo nuorekkuutta sekä piristystä ot-
sikkovalikoimaan. Tätä tyyliä käytetään osioteksteissä toistuvien juttujen sivujen ylä-
reunassa.

Otsikkotyylejä voi yhdistellä ja sekoittaa haluamallaan tavalla taitossa, mikäli otsik-
ko antaa siihen mahdollisuuden. Yhteen juttuun olisi parasta valita vain kaksi eri ot-
sikkotyylä, jottei otsikko ala näyttää liian levottomalta. Pääotsikon koko vaihtelee
taiton mukaan mutta vähintään 30 pt on suositeltava, jotta otsikko erottuu muusta
sivulla olevasta tekstistä. Palstasivuilla tosin otsikkokoot pysyttelevät pienempinä
tilan vuoksi.



Kuva 6. Esimerkki otsikkofonteista ja niiden yhdistelemisestä.

Väliotsikkotyyleiksi riittää kolme eri vaihtoehtoa, samoista kirjaintyyleistä mitä pää-
otsikkotyyleissäkin on käytetty, Georgia bold 12 pt, Segoe UI semibold 12 pt ja Tw
Cen MT Condensed bold 15 pt. Georgia on väliotsikkona ainoastaan kapeasti palstoi-
tetuilla sivuilla tuomassa otsikkotypografiaan vaihtelua, kun taas groteskeja otsikoita

käytetään pidemmissä jutuissa, jotta ilme säilyy nuorekkaana ja kevyenä. Pääotsikosta poiketen Tw Cen MT Condensedista on parempi käyttää bold-leikkausta koossa 15, jotta se on leveämpi ja erottuu tekstin seasta paremmin.

dolore te feugait nulla facilisi. Nam liber tempor cum soluta nobis eleifend option congue nihil imperdiet doming id quod mazim placerat facer possim assum. Typi non habent claritatem insitam; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem.

Minvestigaciones demonstraverunt lectores legere me lius quod ii legunt saepius. Claritas est etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudium lectorum. Mirum est notare quam littera gothica, quam nunc putamus parum claram, anteposuerit litterarum formas humanitatis per seacula quarta decima et quinta decima. Eodem modo typi, qui nunc nobis videntur parum clari, fiant sollemnes in futurum.

Väliotsikko

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullam-

uzus legentis in iis qui facit eorum claritatem.

Tässä myös väliotsikko

Claritas est etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudium lectorum. Mirum est notare quam littera gothica, quam nunc putamus parum claram, anteposuerit litterarum formas humanitatis per seacula quarta decima et quinta decima. Eodem modo typi, qui nunc nobis videntur parum clari, fiant sollemnes in futurum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam,

Investigaciones demonstraverunt lectores legere me lius quod ii legunt saepius. Claritas est etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem con-

mazim placerat facer possim assum. Typi non habent claritatem insitam; est usus legentis in iis qui facit eorum claritatem.

Investigaciones demonstraverunt lectores legere me lius quod ii legunt saepius. Claritas est etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudium lectorum. Mirum est notare quam littera gothica, quam nunc putamus parum claram, anteposuerit litterarum formas humanitatis per seacula quarta decima et quinta decima. Eodem modo typi, qui nunc nobis videntur parum clari, fiant sollemnes in futurum.

Tässä on otsikko

Kappale alkaa näin lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullam-

mus parum claram, formas humanitatis per seacula quarta decima et quinta decima.

Täälläkin on otsikko

Kappale alkaa näin lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad min.

Investigaciones demonstraverunt lectores legere me lius quod ii legunt saepius. Claritas est etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem consuetudium lectorum. Mirum est notare quam littera gothica, quam nunc putamus parum claram, formas humanitatis per seacula quarta decima et quinta decima.

Investigaciones demonstraverunt lectores legere me lius quod ii legunt saepius. Claritas est etiam processus dynamicus, qui sequitur mutationem con-

Kuva 7. Esimerkki väliotsikoista pitkissä jutuissa.

Suurikokoisissa otsikoissa täytyy kiinnittää huomiota myös kirjainten väleihin, sillä leipätekstiksi soveltuvaa kirjaintyyppiä suurennettaessa suurenee myös kirjain- kuten sanavälitkin. Tämän vuoksi välit on korjattava huolella, jotta luettavuus säilyy. Sama koskee myös versaaiotsikoita, jolloin tiettyjen kirjainten väliin tulee suurempi tila ja toiset kirjainyhdistelmät taas näyttävät olevan liian lähekkäin. (Lukkarila 2001, 96.)

Kaikissa muissa otsikkotyyleissä paitsi Honey Scriptissä on hyvä tiivistää kirjainväljiä, jotta otsikot näyttävät hyvältä. Olen käyttänyt pääasiassa tiivistystä -10, mutta tapauskohtaisesti on hyvä käydä läpi kirjainten välit, jotta ne ovat tasaiset ja sanat näyttävät hyvältä otsikoissa. Myös rivivälit on tiivistettävä optisesti sopiviksi, jotta otsikkorivit ovat tarpeeksi lähellä toisiaan. Näillä keinolla otsikoista saadaan viimeistellyn näköiset.

4.2.2.2 Ingressit ja nostot

Ingressit kuten nostotkin luetaan nopeisiin teksteihin, sillä ne ovat lyhyitä ja silmäiltäviä tekstejä. Näiden kirjaintyyppit kannattaa valita lehden vakiofontistosta, jolloin ne ovat selkeästi osa lehden toistuvaa persoonaa. Ne voivat olla muotosukulaisia joko otsikko- tai leipätekstifontin kanssa. Ingressin kirjaintyyppi kannattaa valita ristiin

otsikon kanssa, jotta se erottuu otsikosta. Noston ja otsikon kirjaintyylien samanlaisuus auttaa lukijaa tunnistamaan ne samaan kokonaisuuteen kuuluvaksi. (Rantanen 2007, 121, 123.)

Ingressien ja nostojen kirjaintyyliä valitsin vakiofontistosta. Molempiin löytyy kaksi eri tyyliä, antiikva sekä groteski. Ingresseissä käytetään joko Georgia italicista piste-koossa 12 tai Segoe UI regularia koossa 12. Antiikva italic näyttää kauniin kevyeltä ja sopiikin hieman pidemmän ingressin tyyliksi. Pääteettömän Segoe UI:n regular on ingressissä pystysuora ja jyrkempi, joten se sopii lyhyemmän ingressin tyyliksi.

Otsikoiden ollessa yhdistettyjä kahdesta otsikkotyylistä, ingressin tyylin voi valita juttuun parhaiten sopivaksi. Tyyliä ei siis tarvitse valita ristiin otsikkofontin kanssa. Ingressien tyyliä ovat otsikoihin nähden selkeästi tunnistettavissa omiksi tyyliksi, joten sekoittumisen vaaraa ei ole.

*ut lectores legere me lius quod ii legunt
ssus dynamicus, qui sequitur mutationem
st notare quam littera gothica, quam nunc*

Teksti Siiri Tuovila Kuva Joku Muu

Investigationes demonstraverunt lect
etiam processus dynamicus, qui sequ
tare quam littera gothica, quam nunc

Kuva 8. Esimerkki ingresseistä.

Nostot ovat pistekooltaan 14, eli hieman ingressejä suuremmat. Kokonsa vuoksi ne erottuvat tekstin joukosta ja vetävät huomion sivulle sekä saavat lukijan kiinnostumaan jutusta. Kirjaintyylivaihtoehdot leipätekstin joukossa ovat Georgia italic ja Segoe UI italic. Tähän valitsin groteskista italicin, jotta se on hienostuneempi sekä kevyemmän näköinen upotettuna tekstin joukkoon. Uutiset-sivulla nosto on värilaatikon päällä, joten Tw Cen MT Condensed bold 20 pt toimii tässä nostona parhaiten, sillä valkoisena tekstinä se erottuu värilatauksesta selkeästi.

Nostojen yhteydessä käytetään Georgia italic -lainausmerkkiä lisäämään noston huomioarvoa. Lainausmerkin koko vaihtelee noston riveistä riippuen, esimerkiksi kaksirivisessä nostossa lainausmerkin koko on 22 pt ja se on kolmen rivin korkuinen.

räntäsateessa yhteisiä vaalimainoksia jakaen.

Kynnys ehdokkaaksi asettumiselle oli kuitenkin korkea. Itsensä likoon laitta-

Nuorista päättäjistä on huutava pula.

minen ja ns. arvottaminen muiden silmin ei ole automaattisen helppoa ja varsinkin uudelle nuorelle ehdokkaalle nopeasti vaikea tuntea liiankin keu-

monimutkaista organisaatorakennetta. Itsellenikin tulivat käsitteet seurakunta-neuvosto ja kirkkovaltuusto tutuiksi vasta opetteluun jälkeen ja olivat ne jopa tulostetuissa vaalimainoksissanikin aluksi väärin päin.

Nuorten äänenä

Itse päätöksenteko on hyvin mielenkiintoista. Aihealueiden määrä on laaja aina kolehtisuunnitelmasta talouden toteuttamiseen ja uusien töytätkäiden valin-

nuorten ja lasten asioita, saada toimintaan nykyajan ominaisuuksia ja ennen kaikkea mahdollistaa rationaalisen toiminnan kautta hyvä tulevaisuus seurakunnalle. Lisäksi kasvatusjohtokunnan varapuheenjohtajana olen päässyt vaikuttamaan mm. rippi- ja pyhäkouluihin, päiväkerhoihin sekä varhaisnuorisotyöhön liittyvissä asioissa.

Jo puolentoista vuoden jälkeen voin todeta koko toiminnan vaikutusten olleen ainulla merkittäviä. Olen oppinut

Kuva 9. Esimerkki nostosta kolmipalstaisella sivulla.

Koska pääotsikoissa voi sekoittaa ja yhdistellä tyylejä, voi ingresseistä valita mieleisensä tyylin, joka sopii otsikkoon. Mikäli jutussa on sekä ingressi että nosto, tulee näissä käyttää samaa kirjaintyyppiä, jotta jutun typografia säilyy yhtenäisenä.

4.2.2.3 Kuvatestit ja tekijätiedot

Aikaisemmissa luvuissa luetteleman nopeat tekstit ovat lähes aina leipätekstiä suuremmalla pistekoolla. Kuvatestit ovatkin ainoita nopeisiin teksteihin luettavia elementtejä, joiden pistekoko kannattaa asettaa leipätekstiä pienemmäksi. Niiden tulisi poiketa leipätekstistä myös kirjaintyypiltään ja sen vuoksi käytetäänkin usein päätteetöntä kirjaintyyppiä. Pääteettömät tyypit ovat hyviä myös kuvien päälle asetetussa kuvatekstissä, sillä tasapaksu tyyppi erottuu värilliseltä pohjalta helpommin kuin antiikvat, joissa on helposti värilliseen pohjaan hukkuvia ohuita hiusviivoja. (Jais-Nielsen 2004, 264.)

Kuvatestikirjaintyypiksi valitsimme vakiofontistosta groteskin Segoe UI:n regular -leikkauksen koossa 7 pt. Tällöin kuvateksti poikkeaa leipätekstistä ja sitä on mahdollista käyttää kuvien päällä. Mikäli regular-leikkaus ei erotu tarpeeksi kuvasta, voi tekstile määrittää aavistuksen paksumman semibold-leikkauksen, jolloin se on negatiiviteksstinä selkeämpi.

Tekijätiedot, joista ilmenee jutun kirjoittaja ja kuvaaja, asetetaan usein otsikon tai ingressin yhteyteen. Tekijätiedoille on määritetty oma tyylinsä, joka on kuvatekstien tapaan Segoe UI 7 pt. Tästä käytetään kahta eri leikkausta: light ja semibold. Sana kuva ja teksti määritetään kapeaksi, kun taas kirjoittajan sekä kuvaajan nimet tulevat semiboldilla.



Kuva 10. Esimerkki tekijätiedoista.

4.3 Tekstin korostaminen

Tietyille kohdille tekstissä voi antaa lisää huomioarvoa korostuksilla. Tällaisina korostuksina toimivat kursiivi ja lihavoitu teksti sekä päätteetön tyyli antiikvan kanssa. Korostus ei saa pysäyttää lukijaa, vaan se elävöittää tekstiä kuten äänenpaino puhuttaessa. Yleistä sääntöä korostuksen käyttöön ei ole, mutta linjan on oltava yhtenäinen läpi lehden. Yhdenmukaisuus onkin tärkein sääntö korostuksissa. (Jais-Nielsen 2004, 250.)

Jäsenlehteen määritettiin korostukseksi kursiivi. Tätä käytetään korostamaan erisnimiä. Kursiivi erottuu tekstin joukosta sopivasti kevyenä elävöittäjänä, toisin kuin lihavoitu, joka on liian voimakas leipätekstin joukossa. Kursiivi korostus toimii molempien leipätekstifonttien yhteydessä, jolloin korostusten linja on yhtenäinen.

Väliotsikoiden sijaan tekstissä voidaan käyttää anfangeja eli usean rivin korkuisia yksittäisiä kirjaimia herättämään lukijan huomio. Anfangien käytössä on kuitenkin oltava tarkkana, eikä niitä saa viljellä samalle aukeamalle liian montaa. Anfangi on tasattava tekstin kanssa samaan linjaan pystysuunnassa, jotta se näyttää optisesti hyvältä. Viimeistelty vaikutelma anfangeista syntyy, kun teksti jatkuu kauniisti anfangin vierestä, eikä ylimääräistä, turhaa katkoa tule tekstiin. Mikäli kappale alkaa sitaattimerkillä, sijoitetaan se marginaaliin tekstin reunan ulkopuolelle. Näin palsta saadaan näyttämään kokonaiselta. (Jais-Nielsen 2004, 266-267; Rantanen 2007, 125.)

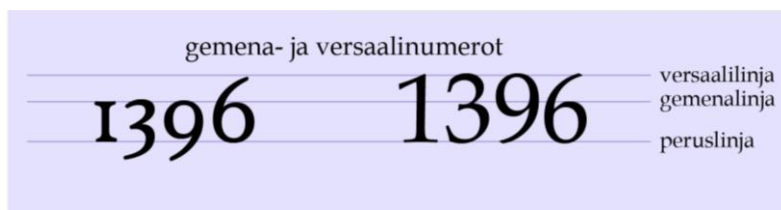
Jäsenlehteen en väliotsikoiden tilalle ole anfangia määrittänyt, vaan jutun ensimmäinen kirjain voi olla anfangi. Tällöin kappaleen ensimmäinen kirjain on neljän rivin korkuinen Segoe UI light. Tämä groteski fontti on selkeämpi suuressa koossa ja teksti alkaa sen vierestä kauniimmin kuin antiikvan Georgian. Anfangia voi käyttää erityisesti aukeaman mittaisessa henkilöhaastattelussa, jolloin otsikko ja ingressi ovat viereisellä sivulla. Tällöin anfangi vetää huomion jutun alkupisteeseen. Anfangia tulee käyttää kappaleenalkujen kanssa, ei siis väliotsikoiden kanssa samassa jutussa.

Kapiteelit, eli gemenakorkuiset versaaleja muistuttavat kirjaimet ovat myös hyvä typografinen tehokeino. Versaalein kirjoitetut sanat nousevat tekstin joukosta häiritsevästi, mutta kapiteelien ja gemenoiden välillä säilyy harmonia. Kapiteelien kirjainrunko on yhtä paksu kuin versaalien, joten ne näyttävät parhaalta hieman harvennettuna, jolloin tekstimassan sävy säilyy samana kuin gemenakirjaintenkin. Kapiteelit ovat vaihtoehto anfangien tai väliotsikoiden käytölle, jolloin muutamia sanoja kappaleen alusta korostetaan kapiteelein. (Itkonen 2004, 114.)

Jäsenlehdessä voi korostaa kappaleen muutamaa ensimmäistä kirjainta kapiteelein, jolloin tällä tyylillä korvataan väliotsikot. Kappaleen alun tyyliksi määritin Florensesans SC Blackin regular-leikkauksen koossa 8 pt. Tämä groteski tyyli sopii käytettäväksi Georgian kanssa, sillä niiden muodot ovat yhtenevät ja harmoniset. Kappaleen alkua ei harvenneta, jolloin tekstimassan sävy on hieman tummempi kuin varsinaisen leipätekstin. Näin kappaleen alku herättää lukijan huomion väliotsikon tavoin.

4.4 Numerot

Numerot luokitellaan sekä gemenoihin että versaaleihin, kuten kirjaimetkin. Numeroiden käytössä tulee kiinnittää erityishuomiota niitä ympäröivään tekstiin. Ala- ja yläpidennyksellisiä gemenanumeroita tulee käyttää gemenoiden joukossa. Tällöin luettavuus säilyy, eivätkä numerot nouse häiritsevästi esiin tekstin joukosta. Versaalinumeroita käytetään, mikäli ympäröivä teksti on versaalia. (Saltz 2009, 52.)



Kuva 11. Esimerkki gemena- ja versaalinumeroista.

Numeroiden avoimuus vaikuttaa myös niiden käyttötapaan. Avoimet numerot ovat selkeitä. Siksi niitä käytetään taulukoissa ja ovat pienessä pistekoossa selkeitä. Suljetut numerot ovat vaikealukuisia pienessä koossa, joten ne ovat parhaimmillaan suuremmissa pistekoossa. (Jais-Nielsen 2004, 240.)

Sivunumeroiden tulee olla osa lehden typografiaa, sillä ne opastavat lukijaa löytämään etsimänsä lehden sivuilta. Vaikka sivunumero on pieni elementti, kannattaa se asetella tarkoin ja paikkaan, josta se huomataan, sillä niiden tarkoitus on auttaa lukijaa. Sivun ulkoreunat ovat paras paikka sivunumeroille. Sivunumerot kannattaa muotoilla osaksi lehden persoonaa, sillä ne vahvistavat lehden tunnistettavuutta. (Rantanen 2007, 130.)

Sivunumeroiksi valitsimme lehden vakiofontistosta groteskin Segoe UI – kirjaintyyppin numerot. Ne ovat selkeitä, avoimia ja helppolukuisia versaalinumeroita. Sivunumerot sijaitsevat sivun alanurkassa, linjassa ulkomarginaalin kanssa. Näin ne ovat helposti löydettävissä ja erotettavissa, koska ovat sivunumeroille totutussa paikassa. Sivunumeroiden koko on hillitty. En halunnut korostaa niitä liikaa, sillä halusin päähuomion aukeamalla kiinnittyvän otsikoihin.

Georgian numerot ovat gemenoita, joten ne toimivat hyvin leipätekstin joukossa. Nämä numerot ovat hieman tyylikkäämmät kuin groteskit, joten niitä voi käyttää myös suuressa koossa, mikäli on tarvetta tehdä numeroitua listaa, jossa numeroita käytetään kuvaelementteinä. Sisällysluettelon numerot ovat Georgiaa, jotta luettelo on tyylitellyn näköinen ja numerot erottuvat luettelon teksteistä.

4.5 Elementit

Jäsenlehden vakioelementeiksi typografian ohella luetaan laatikot ja viivat, joita lehden sivuilla on käytetty. Mikäli sivulle halutaan luoda syvyysvaikutelmaa, on tähän hyvä keino käyttää teräväkulmaista suorakulmiota kymmenprosenttisella värillä. Tällaista laatikkoa voidaan käyttää pohjana silloin, kun samaan juttuun kuuluvan tekstin osa halutaan erottuvan varsinaisesta leipätekstistä. Sataprosenttisiksi värilaatikoiksi on määritetty kommentti- ja nostolaatikot uutiset- sekä kuultua-osioihin. Tällöin laatikot vetävät huomion intensiivisyytensä vuoksi, toisin kuin vaaleat laatikot.

Hiuslinjoja jäsenlehdessä käytetään erottamaan osioita toisistaan. Sinistä 0,5 pt paksuista katkoviivaa käytetään silloin, kun halutaan erottaa samalla sivulla olevat kaksi täysin erillistä osiota toisistaan. Mainostila sivun ulkoreunassa rajataan mustalla 0,5 pt paksuisella hiuslinjalla, jotta varsinainen toimituksellinen osuus erottuu selkeästi. Uutiset-sivulla mustia 0,25 pt paksuja hiuslinjoja käytetään tehokeinona korostamaan sivun ruudukkomaisuutta ja erottamaan juttuja selkeämmin toisistaan.

5 TEKSTIN JÄSENTÄMINEN

Leipäteksti ei saa olla lehden sivuilla harmaa tasainen massa, vaan sen tulee olla elävä ja helppolukuinen. Elävyys tekstiin tehdään sekä tauoilla että korostuksilla. Typografian tarkoitus on jäsentää teksti lukijalle ymmärrettävään muotoon niin, että lukija ymmärtää tekstin juuri niin kuin tekijä sen on tarkoittanut. (Jais-Nielsen 2004, 228.) Tässä luvussa käsittelen tekstin jäsentämisen tärkeimpiä kohtia lehdessä ja tekstityypin valinnan ohella tehtäviä typografisia valintoja, jotta teksti olisi helppolukuista.

5.1 Palstat

Palstojen muotoilussa tulee huomioida monta seikkaa. Jotta leipäteksti palstoissa olisi mahdollisimman helppolukuista, tulee palstat säätää oikeaan muotoonsa.

5.1.1 Rivin pituus

Ensimmäisenä on hyvä miettiä rivin pituus, joka riippuu tekstityylistä. Nopeammin luettavat tekstit voidaan palstoittaa kapeammin kuin syventävät, keskittymistä vaativat artikkelit. Rivien pituus määräytyy myös asian tärkeyden mukaan. Äänekkäämpi typografia vaatii leveämmän palstan kuin pieni, kuiskaava teksti. Rivin leveys on huomioitava rivivälissä, jottei palstoista tule liian tiiviitä ja luettavuus säilyy. Lehdessä on usein useampia palstajakoja, jotka selventävät sisällön eroja lukijalle ja tekee typografian joustavammaksi taittajalle. (Rantanen 2007, 183, 185.)

Rivin pituus määritellään merkkimäärän mukaan. Maksimi rivin pituus on 90 merkkiä. Kun rivi pysyy tässä mitassa, on se vielä helppolukuista, riviltä siirtyminen toiselle käy helposti, eikä silmä väsy luettaessa. Mitä kapeampi rivi on, sitä useammin silmän täytyy vaihtaa riviä ja lukeminen hankaloituu. Alle 30-merkkiset rivit soveltuvat parhaiten kuvateksteiksi. Tasapalstaisella rivillä tulisi olla vähintään 40 merkkiä. (Lukkarila 2001, 88.)

Kirjaimella on leveys, joka on luontainen sen kirjaintyyppin mittasuhteisiin ja visuaaliseen vaikutelmaan nähden. Merkin leveys koostuu itse kirjaimesta ja sitä ympäröivästä tilasta, joka estää kirjainta koskemasta toiseen kirjaimeen. Jotkin kirjaintyyppit ovat määritetty kapeiksi, toiset leveiksi. (Thinking With Type www-sivut 2012) Näin kirjaintyyppin leveys vaikuttaa siihen, montako merkkiä riville mahtuu. On otettava huomioon myös, että merkkimäärät vaihtelevat riveillä, koska kirjaimet ovat eri levyisiä.

Jäsenlehden sivu on kohtalaisen kapea ollessa 210 mm. Leipätekstifonttien ollessa melko leveitä, ei tämän levyiselle sivulle voi palstoittaa kuin maksimissaan kolmelle palstalle, jotta luettavuus säilyy hyvänä. Kaksipalstaiselle riville merkkejä kertyy keskimäärin 60 ja kolmipalstaiselle hieman alle 40 merkkiä.

Lehden pisin juttu palstoitetaan kahdelle palstalle ja muut sivun mittaiset kerronnalliset jutut palstoitetaan pääasiassa kolmelle palstalle. Tällä saadaan korostettua pisimmän jutun pituutta ja tärkeyttä, kun rivit ovat hieman muita pidempiä. Alle sivun mittaiset jutut, kuten kolumnit ja pääkirjoitus ovat yhdellä palstalla jolloin rivin merk-

kimäärä on noin 80. Kolmen erimittaisen palstoituksen avulla saadaan vaihtelua juttuihin ja rakennetta mielenkiintoiseksi.

5.1.2 Riviväli

Riviväli tulee säätää rivin pituuden ja tekstityypin mukaan. X-korkeudeltaan pienemmät kirjaintyytit vaativat pienemmän rivivälin kuin x-korkeudeltaan suuret tyytit, sillä ne koetaan ilmavammiksi tekstityypeiksi. Liian pieni riviväli tekee tekstimassan tummaksi ja ylä- sekä alajatkeet saattavat tällöin osua toisiinsa. Tämä häiritsee silmää ja rivillä pysyminen on hankalaa. Iso riviväli tekee tekstin liian vaaleaksi ja rivin alkupään löytäminen hankaloituu. Paras tapa löytää oikea riviväli, on asettaa se ensin kaksi pistettä yli kirjainkorkeuden. Tästä lähdetään madaltamaan sitä ja näin silmämääräisesti arvioidaan sopiva korkeus rivivälille. (Lukkarila 2001, 86; Jais-Nielsen 2004, 240-244.)

Lehden ollessa tekstipainotteinen säädin rivivälin niin, että tekstipalkit ovat ilmavia eivätkä liian tummia. Leipätekstifontit ovat molemmat suuria x-korkeudeltaan, joten ne tarvitsevat ilmaa rivien väliin, jotta tekstipalkit olisivat vaaleita. X-korkeus antaa myöden myös hieman pienentää fonttia, jolloin rivien väliin jää enemmän valkoista tilaa. Rivivälin korkeus on 12 pt, joka on sopiva niin etteivät rivit ole liian lähekkäin eikä myöskään liian kaukana toisistaan. Pientämällä fonttia, eikä lisäämällä rivivälin korkeutta, mahtuu sivulle hieman enemmän tekstiä, joka on hyvä asia tekstitilan ollessa melko pieni.

5.1.3 Palstojen tasaus

Palstan muotoja on neljä ja ne on nimetty niiden tasauksen mukaan. Koska lukusuunta kulttuurissamme on vasemmalta oikealle, on tärkeää kiinnittää huomiota siihen, että silmä löytää rivin alun helposti. (Itkonen 2004, 78.)

Palstan tasaus on makuasia, mutta rauhallisimman kokonaisvaikutelman saa aikaan tasapalsta, jota lehdissä käytetään useimmin. Vasen tasaus tekee oikean reunan eläväksi, tällöin sanavälit pysyvät sopivina ja luettavuus säilyy hyvänä. Tasapalstassa

saattavat sanavälit venyä, ja huomiota on kiinnitettävä myös sanojen tavuttumiseen. Sanaväli on sopiva silloin, kun sanat erottaa itsenäisiksi katkaisematta tekstin jatkuvuutta (Lukkarila 2001, 85). Oikealta tasattu palsta, kuten keskitetty palstakin, tekevät tekstin eläväiseksi. Nämä eivät kuitenkaan sovi pitkiin leipäteksteihin, sillä tällöin uuden rivin alun löytäminen tulee silmälle hankalaksi. Oikea ja keskitetty tasaus ovat hyviä vaihtoehtoja otsikoihin, ingresseihin, nostoihin ja kuvateksteihin. (Jais-Nielsen 2004, 254, 258.)

Pääasiassa Satakunnan Kokoomusnuoret Ry:n jäsenlehdessä palstat tasataan molemmista reunoista. Näin ollen tekstipalkista saa rauhallisen ja samoin myös aukeama näyttää huolitellulta sekä siistiltä. Uutiset ja kuultua -osioissa, joissa sivu on koottu pienistä jutuista, sopii vasen tasaus tasapalstan sijaan. Myös info-laatikossa käytetään vasenta tasausta, koska tekstiä on kappaleissa melko vähän.

Otsikot, ingressit, nostot sekä kuvatestit tasataan tapauskohtaisesti ja niissä voi käyttää keskitettyä tai oikeaakin tasausta. Tasauksen vaihtamista keskelle tai oikeaan reunaan voidaan käyttää tyylikeinona tuomassa sivulle ja juttuun piristystä. Kuvatekstien tasaukseen vaikuttaa paljon myös itse kuva ja tällöin teksti asetellaan niin, että se saadaan kunnolla erottumaan kuvasta. Mikäli kirjoittajan ja kuvaajan tiedot ovat ingressin perässä, tasataan se oikealle ingressin oikean reunan kanssa samaan linjaan. Muutoin tasaus tehdään tapauskohtaisesti jutun ulkoasuun sopivaksi.

5.2 Sivun tyhjä tila

Leipätekstiä tasapainottaa valkoinen tyhjä tila. Tähän lasketaan sanojen ja palstojen välit, rivivälit, kappalejaot, sisennykset sekä marginaalit. Tyhjä tila mahdollistaa lukemisen ja sen, että leipätekstiin saa tehtyä hengähdystaukoja typografisin keinoin. Kaikki lehden elementit suhteutuvat tyhjään tilaan eli taustaansa. Tyhjää tilaa voikin käyttää kiinnittämään lukijan huomion johonkin tärkeään kohtaan, sillä tyhjä tila ohjaa katsetta. (Rantanen 2007, 169-170.)

Sopusuhtainen palstaväli on yhtä suuri tai mieluiten suurempi kuin tekstissä käytetty riviväli, joka yleensä tarkoittaa leipätekstissä 4-5 mm riviväliä. Tällöin palstat pysy-

vät etäänpästä toisistaan kuin peräkkäiset rivit ja lukeminen on sujuvaa. Liian pienellä palstavälillä saattaa silmä helposti erehtyä jatkamaan lukemista samalla korkeudella olevan viereisen palstan riviltä. (Itkonen 2004, 79.)

Jäsenlehdessä käytettävä palstaväli vaihtelee rivin pituuden mukaan. Yksipalstaisena kulkevan tekstin reunoille jätetään vähintään 8 mm tilaa, jos se on sijoitettu esimerkiksi mainospalkin viereen. Kaksipalstaisessa sivussa palstaväli on 6 mm, sillä rivi on tuolloin vielä melko pitkä. 5 mm palstaväliä käytetään kolmipalstaisella sivulla. Näillä mitoilla tekstipalstat pysyvät omina palkkeinaan eivätkä rivit sekaannu luettuessa.

Useimmiten kappalejaossa käytetään sisennystä muissa kuin otsikoiden jälkeen ensimmäisessä kappaleessa. Normaali sisennys on kirjainkoon tai rivivälin suuruinen, leveässä palstassa hieman suurempi sisennys voi kuitenkin olla sopusuhtaisempi. Sisennyksellä osoitetaan kappaleen vaihtuminen. Se tauottaa lukemista, tuo rytmiä ja on lukijalle pieni hengähdystauko. (Itkonen 2004, 77.)

Kappalejako jäsenlehdessä on sisennyksen avulla. Sisennys on läpi lehden samankoininen rivin pituudesta riippumatta. Sisennyksen koko on 4 mm, joka tarkoittaa merkkeinä noin kolmea merkkiä ja vastaa rivivälin suuruutta. Jutun aloittavaa sekä väliotsikon jälkeistä kappaletta ei sisennetä. Mikäli väliotsikon tilalla käytetään tummempaa kappaleenaloitustekstiä, ei kappaletta tällöin sisennetä.

Riviväli vaikuttaa marginaaleihin, kuten muuhunkin tyhjään tilaan. Mitä suurempi riviväli on, sitä leveämmät marginaalit tulee tekstialuetta reunustaa, etteivät rivit näytä irtoavan toisistaan (Itkonen 2004, 79). Marginaalit voivat vaihdella sisällön tarpeen mukaan lehden sivuilla. Nidontatapa vaikuttaa keskimarginaaliin, mutta useimmiten keskelle jätetään pienin marginaali, ylös hieman tätä enemmän, toiseksi suurin marginaali ulkoreunaan ja alas suurin. (Jais-Nielsen 2004, 254; Rantanen 2007, 169.)

Jäsenlehden marginaalit kautta lehden ovat samankokoiset, tällöin ulkoasu on pienessä lehdessä yhtenäinen. Poikkeuksen sivuihin tekee juttu kokoomusnuoresta, jol-

loin taustaväri on marginaaleihin asti ja tekstialue rajataan marginaaleja huomattavasti pienemmäksi.

Jäsenlehti nidotaan, joten keskelle ei sen takia tarvitse jättää ylimääräistä tilaa. 12-sivuinen lehti aukeaa vaivattomasti, joten pienempi marginaali keskellä on hyvä aukeaman tasapainoisuuden kannalta. Sisämarginaali on 15 mm, ulkona sekä alareunassa 20 mm ja ylhäällä 25 mm. Alareunaan riittää samankokoinen marginaali kuin ulkoreunaanakin. Tämän avulla sivuille saadaan mahtumaan aavistuksen enemmän tekstiä varsinkin kun yläreunaa on laskettu alas. Yläreunassa on suuri marginaali, jotta sivu hengittää, ei ole täyteenahdetun näköinen ja otsikolle jää lisää tilaa sekä huomioarvoa.

5.3 Gridi

Lehden ulkoasusta puhuttaessa gridillä tarkoitetaan perinteisesti erilaisista apulinjoista muodostunutta ruudukkoa. Gridi muodostuu perussuunnitteluvaiheessa määritetyistä mitoista kuten sivukoko, marginaalit, palstaleveydet, palstavälit ja muut lehden tärkeät mitat. Gridi on sommittelun pohjana toimiva järjestelmä. Vaikka se ei ole lukijalle näkyvä, välittää se tunnetta organisoidusta tiedosta. Gridi kannattaa luoda niin, että se mahdollistaa monipuoliset taittoratkaisut. (Rantanen 2007, 183-184.)

Aiemmissä luvuissa olen kuvaillut sivukoon, marginaalit ja palstavälit. Muutamilla sivuilla jäsenlehden gridi poikkeaa kaksi- tai kolmipalstaisuudesta. Uutiset-sivulle olen määrittänyt ruudukon, joka muodostuu kolmipalstaisten tekstipalstojen levyisistä neliöistä. Tämä antaa mahdollisuuden koota uutiset-sivun palapelin tavoin ja jättää pelivaraa eripituisille uutisille, kommenteille sekä nostoille. Gridin selkeyttä tehostetaan mustilla hiuslinjoilla. Ruudukko tuo vaihtelua ja joustoa sivun taittamiseen. Jutusta riippuen ruudukkogridiä voi käyttää tarvittaessa muidenkin juttutyypin pohjana.

Uutiset

TAPAHTUMIA, UUTISIA JA TIETOA — MENNEESTÄ, TULEVASTA JA KAIKESTA SILTÄ VÄLILTÄ

Luvassa on perinteinen kisa Mr. ja Ms. KNL -titteleistä.

Riitta ja Iivo Siltä Tuusula



ENERGIAPOLITIIKKAA PORISSA

Yli neljäkymmentä nuorta kokoontui Poriin 31.3. Kokoomuksen Nuorten liiton energiapolittiseen seminaariin kuulemaan puheenvuoroja tulevaisuuden hyvinvoinnin loomisesta, hiilidioksidipäästöjen vähentämisestä ydinvoiman avulla, tuulivoimahankkeiden kehittämisestä, tuulivoimapaistoista, kotimaisen luonnonvarojen käytöstä energiantuotannossa ja yhteistuotannosta.

Keskustelu kävi vilkkaana ja kuulijat olivat kiinnostuneita muun muassa eri energiantuotantomuotojen tukjär-

jestelmistä, ydinajtteiden loppusijoituksesta ja tuulivoimaloiden tekniikasta. Seminaarin alustajat Juha Poikola, Miia Suuriniemi ja Timo Mäki antoivat myös tuleville päättäjille omat toiveensa alan toimijoina ja niistä ensisijaisiin oli tehdä pitkäjänteistä ja vakaata energiapolitiikkaa, jossa tehdään kauskantoisia päätöksiä. Lisäksi esiin nousivat muun muassa koko EU:n alueella eri energiantuotantomuotojen tukjärjestelmien harmonisointi ja liikenteen sähköistymisen edistäminen.



Jos ajatus kuntavaalidokkumasta houkuttelee, voit ilmoittaa kiinnostuksestasi osoitteessa: www.satakunnankokoomus.fi/kuntavaalit-2012

Kesäkiertue Porin

Kokoomuksen Nuorten liiton joka-vuotinen Kesäkiertue rantautuu Porin jazzhuomaan lauantaina 14.7. Ohjelmaa starttaa Kokemäsenjokiristeilyllä, jossa on tarjolla ajankohtaisen poliittisen katsauksen lisäksi kauniit jokimaisemat ja hauskaa seuraa. Ristelyn jälkeen on vuorossa PorvariPiknik Kirjurinluodossa. Ilta päättyy Jacuzziin sauna- ja allastiloihin rennon illanvieton merkeissä.

Lisätietoja kiertueesta löydät osoitteesta www.kokoomusnuoret.fi.

KULTTUURIKESÄ 2012

Satakunnan kokoomusnuorten kulttuurikesä 2012 sai lähtölaukauksensa luh-tikuun puolella Wagner-illan merkeissä. Ainutkertaisen tapahtuman ohjelmassa oli säveltäjämestari Richard Wagnerin musiikille omistettu konsertti. Tapahtuma järjestettiin yhteistyössä Suomen Wagner-seuran kanssa.

Toukokuussa vuorossa on Porin Taidemuseon Street Art – The New Generation –näyttely.

Kesän kuumin SG

Kokoomuksen Nuorten liiton Summer Games järjestetään tänä kesänä Porin Yttersissä kesä-heinäkuun vaihteessa. Paikalle odotetaan saapuvan yli seitsemänkymmentä kokoomusnuorta eri puolilta Suomea nauttimaan Suomen hienoimman rannan lisäksi tasokkaasta seminaarista. Luvassa on tietenkin myös perinteinen kisa Mr. ja Ms. KNL titteleistä.

Uusia tuulia keski-Satakunnassa

Nakkilan Kokoomusnuoret laitoivat kevätkokouksessaan 21.4. sääntönsä uusiksi, jonka johdosta yhdistyksen nimi muuttui Keski-Satakunnan Kokoomusnuoret ry:ksi. Nimen lisäksi muutui yhdistyksen toimialue, joka ulottuu nyt Nakkilan lisäksi myös Harjavaltaan ja Kokemäelle.

Sääntömuutoksen ansiosta uuvan yhdistyksen on mahdollista järjestää aivan uudenlaisia toimintaa ja teke-mistä jäsenistölleen.

4

Kuva 12. Esimerkki uutiset-sivusta.

5.4 Kontrasti

Hyvä taitto arvottaa ja järjestää sisältöä lukijalle. Kaikki asiat eivät voi olla yhtä tärkeitä ja saman arvoisia. Typografian avulla asiat voidaan järjestää valmiiksi lukijalle. Sisällön arvotus onnistuu rakentamalla kontrastia, rinnastamalla asioita tai erottamalla niitä toisistaan. Teemme sanottavan lukijalle kiinnostavaksi ja ymmärrettäväksi arvottamisen avulla. Kontrastia voidaan luoda monin keinoin kuten koolla, sijoittelulla, suunnalla, rytmillä, värikkyydellä, tilalla ja muodolla. (Rantanen 2007, 164.)

Pelkän tekstityypin valinnalla voi myös luoda kontrastia. Tällöin toimivia kontrastin tekijöitä ovat esimerkiksi ohut ja leveä kirjaintyyppi, koukeroinen ja tasapaksu, kurssiivi ja normaali, antiikva ja groteski, kapea ja leveä, gemena ja versaali sekä pieni ja

suuri pistekoko. Tällaiset rinnastukset tuovat huomioarvoa toisilleen. (Jais-Nielsen 2004, 248-249.)

Usean jutun ollessa samalla aukeamalla, on tärkeää luoda vahvoja kontrasteja. Jäsenlehdessä tämä onnistuu koolla, värillä, rytmillä, tilalla ja muodoilla. Eniten kontrastia saa luotua otsikkofonttien yhdistämisellä, johon olen määrittänyt erilaiset tyyliä, jotka sopivat toisiinsa ja ovat Jais-Nielsenin esimerkin mukaisia.

Eniten huomiota asettelussa kaipaa aukeama, jolle uutiset sijoittuvat, sillä tällöin aukeamalla saattaa olla jopa kuusi otsikkoa. On erittäin tärkeää arvottaa aukeaman jutut lukijalle selkeäksi kokonaisuudeksi. Kontrastien avulla saadaan palasista koottu aukeama mielenkiintoiseksi ja lukija tarttuu siihen helpommin, kun jutut ovat järjestetty loogisesti. Uutiset-sivulle kontrastia tuovat värilliset laatikot, tekstin värin ja tyylin vaihtelu kuten otsikkotyylien monipuolisuuskin.

6 LOPUKSI

Opinnäytetyön tekeminen sujui alkusuunnitteluista loppuun asti nopeasti ja vaivatta. Minua pyydettiin projektiin mukaan melko yllättäen, joten aikataulusta tuli tiukka. Sisältöä oli kuitenkin jo suunniteltu ja juttuja aloitettu, joten materiaali oli koossa nopeasti ja pääsin aloittamaan ensimmäisen lehden taiton hyvissä ajoin.

Lehden ulkoasua lähdettiin tekemään tyhjältä pöydältä, sillä graafista ohjeistusta Satakunnan Kokoomusnuorilla ei lehteä varten ollut. Minulle annettiin melko vapaat kädet toteuttaa jäsenlehti järjestön toiveiden mukaan. Jäsenlehden tyyli oli lehtityöryhmän mielessä ja sain selkeät ohjeet, jolloin lehden linjaa oli helppo lähteä suunnittelemaan. Myös Kokoomusnuorten tyyli oli helposti kartoitettavissa ja kohderyhmä selkeä, joten ulkoasu alkoi muotoutua heti alkumetreillä.

Mielestäni lehden ulkoasussa onnistuttiin hyvin. Lehdestä saatiin harrastelijakirjoittajien voimin virallisen, tyylikkään ja nuorekkaan näköinen. Lehteen saatiin alkuperäi-

sen suunnitelman mukaan näyttävyyttä typografisilla valinnoilla, jolloin valokuvat eivät ole niin suuressa roolissa. Pienen sivumäärän vuoksi muutamasta aukeamasta tuli melko täysiä, sillä tyhjää valkoista tilaa ei voinut sivuille jättää. Typografisilla valinnoilla onnistuttiin täysistäkin sivuista luomaan mielenkiintoisia. Tekstit olivat erityylisiä, joten juttuihin saatiin vaihtelevuutta.

Lehtityöryhmän kanssa oli helppo kommunikoida, he luottivat minuun taittajana ja tekivät pyydettyä muutoksia juttuihinsa. Muutamat mainokset tulivat hieman myöhässä muuhun sisältöön nähden. Painotalon varmistuttua täysin vasta viime metreillä, viivytimme painoon lähettämistä, jotta lehden tarkastamiseen ja hiomiseen jäi hieman enemmän aikaa. Muutoin aikataulussa pysyttiin kiitettävästi ja koko projekti sujui moitteetta.

Ensimmäisestä lehdestä muokkasinkin mallin, joka toimii taittopohjana ja -ohjeena tulevia lehtiä varten. Kokosin Satakunnan Kokoomusnuorille kaikki lehden tekemiseen tarvittavat tiedostot, kuvat ja logot erilliseen tiedostokansioon sekä tein selkeän ohjeen taittamisesta, eri juttutyypeistä ja fonttien tyyleistä, jotta jatkossa lehden taittaminen menisi rutiininomaisemmin. Ohjeet auttavat taittajaa pysymään lehden suunnittelussa tyyliä, jotta lehti pysyy tunnistettavana numerosta toiseen. Ohjeet ja taittosäännöt ovat kuitenkin tehty joustaviksi niin, että vaihtelevan sekä mielenkiintoisen taiton tekeminen onnistuu.

Painetun lehden lisäksi Karhuporvari julkaistaan netissä Satakunnan Kokoomusnuorten sivuilla, jolloin lehden jutut tarjotaan myös sähköisten sivujen selailijoille. Tätä varten lehti on tallennettu aukeamittain ilman kulmamerkintöjä kevyessä koossa, jotta lehden lukeminen verkkosivuilla käy vaivatta sekä nopeasti. Mikäli lehteä ei enää haluta jatkossa painattaa, voi sen julkaista verkossa sähköisessä muodossa, tyylikkäänä ja Karhuporvariksi tunnistettavana.

Lehden runko antaa periksi isommallekin sivumäärälle, joten jatkossa mikäli työryhmästä tulee suurempi tai juttuja halutaan kirjoittaa enemmän, voi lehden sivumäärää kasvattaa vaivatta. Typografia taipuu monenlaiseen juttutyypin ja useaan eri otsikkoyhdistelmään, joten vaikka sivumäärää nostettaisiin neljällä tai jopa kahdeksalla, ei lehdestä tule yksitoikkoinen eikä tylsä.

Saamani palaute lehdestä on ollut hyvää ja olen itsekin tyytyväinen lopputulokseen. Projekti oli kokonaisuudessaan mielenkiintoinen, sillä sain toteuttaa lehden ulkoasun alusta loppuun asti itsenäisesti. Vaikka lehti ilmestyy vain kaksi kertaa tämän vuoden aikana, siirsi päätoimittaja jo ajatukset seuraavaan lehteen, jotta seuraavan lehden suunnittelulle jää aikaa. Intensiivinen ja aikaa vienyt projekti ei siis kuluttanut päätoimittajaa loppuun vaan innosti seuraavan lehden pariin ja toivonkin, että jäsenlehteä tullaan vielä jatkossa julkaisemaan.

LÄHTEET

Barnard, M. 2005. Graphic design as communication. Bodmin, Cornwall. MBG Books.

Bergström, B., Lundgren, P., Flessa, G. 2008. Grafisk kommunikation. Malmö. Liber AB.

Huovila, T. 2006. ”Look” Visuaalista viestisi. Helsinki. Inforviestintä Oy.

Itkonen, M. 2004. Typografian käsikirja. Helsinki. RPS-yhtiöt.

Jais-Nielsen, E. 2004. Tidskriftsdesign. Tukholma. Ordfront.

Loiri, P., Juholin, E. 1998. Huom! Visuaalisen viestinnän käsikirja. Helsinki. Inforviestintä Oy.

Loiri, P. 2004. Typo, pieni käytösopas typografian laatijalle. Helsinki. Inforviestintä Oy.

Lukkarila, J. 2001. Tekstuuri. Typografia julkaisijan työvälineenä. Helsinki. Credo-Net Oy.

Rantanen, L. 2007. Mistä on hyvät lehdet tehty? Helsinki. Hill and Knowlton Finland Oy.

Saltz, I. 2009. Typography essentials: 100 design principles for working with type. Beverly, Massachusetts. Rockport Publishers.

Satakunnan Kokoomusnuorten www-sivut. Viitattu 13.3.2012. www.satakunnankokoomusnuoret.fi.

Thinking With Type www-sivut. Viitattu 22.3.2012. www.thinkingwithtype.com

Karhu

PORVARI

Kevät 2012



Heikki Autto

Kokoomusnuori eduskunnassa

Neljän vuoden yksinäisyys
- ainoana nuorena päätöksenteossa

Mitä teille porilaisille
oikein kuuluu?

Esittelyssä Porin Nuorkokoomus

Nuijan alla
kunnallisvaalit





TÄSSÄ numerossa

Vaikuttamista,
vaihtoehtoja ja
vuorovaikutusta.

s. 8

- 3 **Päätoimittajalta**
- 4 **Uutisia**
- 5 **Nuijan alta** - puheenjohtajan terveiset
- 6 **Heikki Autto** - kokoomusnuori eduskunnassa
- 8 **Miten minusta tuli kokoomusnuori?**
Eetu Välkkynen kertoo urastaan kokoomusnuorissa
- 9 **Neljän vuoden yksinäisyys**
Nuori päättää seurakunnassa
- 10 **Paikkarin kuulumiset**
Mitä teille porilaisille oikein kuuluu?
- 11 **Kolumni**
Matias pohtii opintotukijärjestelmää
- 11 **Kuultua**

**Karhu
PORVARI**

Satakunnan Kokoomusnuoret ry:n
jäsenlehti

Julkaisija
Satakunnan Kokoomusnuoret ry
Liisankatu 24 B 22, 28100 Pori

Päätoimittaja **Siiri Tuovila**
siiri.tuovila@kokoomusnuoret.fi

Toimitus **Matias Marttinen,**
Piia Palmgrén, Tuomas Seikkula,
Salla Tenho, Eetu Välkkynen

Ulkoasu **Anu Kaplas**

Kannen ja sisällyksen kuvat **Siiri Tuovila**

Markkinointi/Ilmoitusmyynti
Siiri Tuovila, +358 44 375 4522

Painopaikka **Satakunnan Painotuote Oy**
Kokemäki, Suomi 2012

Painos **500 kpl**

www.satakunnankokoomusnuoret.fi/
karhuporvari

Päätoimittajalta

Unelmista totta

PIDÄT KÄSISSÄSI Satakunnan Kokoomusnuorten uutta ja aivan sitä ensimmäistä jäsenlehteä. Lehteä, jonka tekemistä suunniteltiin vuosia, mutta jonka tekeminen saatiin aloitettua vasta tänä keväänä. Saankin olla ylpeä siitä, että juuri minun aikani Satakunnan Kokoomusnuorissa jäsenlehdestä tuli totta.

Vuosi 2012 on alkanut kokoomuslaisittain muutenkin loistavasti. Pitkän presidentinvaalikampanjan jälkeen on mukavaa herätä *Sauli Niinistön* johtamassa Suomessa. Itseni mukaan lukien monen kokoomusnuoren elämän aikana maassa ei ole ollut muita kuin demaritaustaisia presidenttejä. Haluankin kiittää kaikkia lukuisia satakuntalaisia kokoomusnuoria, jotka jaksoivat uuras-
taa Saulin voiton eteen tuulessa ja tuiskussa!

NYT KUN VAALEISTA ja niitä seuranneista juhlista on toivuttu, on edessä liuta yhteiskunnallisesti merkittäviä ratkaisuja. Maamme väestö harmaantuu selvästi muuta Eurooppaa nopeampaa tahtia ja eläkkeelle jää enemmän ihmisiä kuin työmarkkinoille ehtii siirtyä. Yhteiskunnallisessa keskustelussa on esitetty yhdeksi ratkaisumalliksi opiskelijoiden nopeampaa valmistumista, jonka keinoin *Matias Marttinen* ottaa kantaa kolumnissaan sivulla 11.

Kun ratkaisuja nykyisiin sekä jo tulevaisuudessa siintäviin ongelmiin etsitään, tarvitsemme päättäjiksi niitä, joita ratkaisut tulevat koskemaan. Meidän nuorten asioista päättävät nykyään itseämme vanhemmat ja jo tämän elämänvaiheen ohittaneet valtuutetut. Omista kokemuksistaan päätöksenteossa ja ikäkysymyksestä kirjoittaa *Salla Tenho*, joka on Noormarkun seurakunnan ainut alle kolmekymppinen valtuutettu. Syksyllä tulevatkin jo kunnallisvaalit, joihin tarkemmin ottaa kantaa puheenjohtaja *Seikkula* sivulla viisi.

Haluaisin kiittää jokaista tämän lehden tekemisessä mukana ollutta. Erityiskiitoksen haluan osoittaa ulkoasun suunnittelijalle *Anulle*, joka on ollut mahtava tuki, turva ja ohjaaja tämän lehden synnyttämisprosessissa. Jos tahdot antaa lehden ulkonäöstä tai sisällöstä risuja, ruusuja tai muita kommentteja, se onnistuu helposti osoitteessa www.satakunnankokoomusnuoret.fi/yhteystiedot/ota_yhteytta.

Toivottavasti viihdyt lehtemme parissa!



Siiri Tuovila

Satakunnan Kokoomusnuoret ry:n järjestösihteeri ja Karhuporvarin päätoimittaja



Satakunta vetää puoleensa ja puhuttaa. Kevään ja kesän uutiset sekä tapahtumat kootusti.



Kuva Piia Palmgrén

Heikki Autto tuo eduskuntaan sekä nuorta, että pohjoista näkökulmaa. Vastauksia kysymyksiin kokoomusnuorista, vanhemmuudesta ja Satakunnasta.



11

Opintotuki laittaa opiskelijan miettimään. Opintotukijärjestelmään pureutuu Matias Marttinen.

Suosittelena

Uutiset

TAPAHTUMIA, UUTISIA JA TIETOA – MENNEESTÄ, TULEVASTA JA KAIKESTA SILTÄ VÄLILTÄ



ENERGIAPOLITIikka PORISSA

Yli neljäkymmentä nuorta kokoontui Poriin 31.3. Kokoomuksen Nuorten liiton energiapolitiittiseen seminaariin kuulemaan puheenvuoroja tulevaisuuden hyvinvoinnin luomisesta, hiilidioksidipäästöjen vähentämisestä ydinvoiman avulla, tuulivoimahankkeiden kehittämisestä, tuulivoimapuistoista, kotimaisen luonnonvarojen käytöstä energiantuotannossa ja yhteistuotannosta.

Keskustelu kävi vilkkaana ja kuulijat olivat kiinnostuneita muun muassa eri energiantuotantomuotojen tukijär-

jestelmistä, ydinjätteiden loppusijoituksesta ja tuulivoimaloiden tekniikasta. Seminaarin alustajat Juha Poikola, Miia Suuriniemi ja Timo Mäki antoivat myös tuleville päättäjille omat toiveensa alan toimijoina ja niistä ensisijaisin oli tehdä pitkäjärjenteistä ja vakaata energiapolitiikkaa, jossa tehdään kauaskantoisia päätöksiä. Lisäksi esiin nousivat muun muassa koko EU:n alueella eri energiantuotantomuotojen tukijärjestelmien harmonisointi ja liikenteen sähköistymisen edistäminen.

Kesäkiertue Poriin

Kokoomuksen Nuorten liiton joka-vuotinen Kesäkiertue rantautuu Porin jazzhuomaan lauantaina 14.7. Ohjelma starttaa Kokemäenjokiristeilyllä, jossa on tarjolla ajankohtaisen poliittisen katsauksen lisäksi kauniit jokimaisemat ja hauskaa seuraa. Risteilyn jälkeen on vuorossa PorvariPiknik Kirjurinluodossa. Ilta päättyy Jacuzziin sauna- ja allastiloihin rennon illanvieton merkeissä.

Lisätietoja kiertueesta löydät osoitteesta www.kokoomusnuoret.fi.

Luvassa on perinteinen kisa Mr. ja Ms. KNL -titteleistä.

Teksti ja kuva Siiri Tuovila

KULTTUURIKESÄ 2012

Satakunnan kokoomusnuorten kulttuurikesä 2012 sai lähtölaukauksensa huh-tikuun puolella Wagner-illan merkeissä. Ainutkertaisen tapahtuman ohjelmassa oli säveltäjämestari Richard Wagnerin musiikille omistettu konsertti. Tapahtuma järjestettiin yhteistyössä Suomen Wagner-seuran kanssa.

Toukokuussa vuorossa on Porin Taidemuseon Street Art – The New Generation –näyttely.

Kesän kuumin SG

Kokoomuksen Nuorten liiton Summer Games järjestetään tänä kesänä Porin Yyterissä kesä-heinäkuun vaihteessa. Paikalle odotetaan saapuvan yli seitsemänkymmentä kokoomusnuorta eri puolilta Suomea nauttimaan Suomen hienoimman rannan lisäksi tasokkaasta seminaarista. Luvassa on tietenkin myös perinteinen kisa Mr. ja Ms. KNL titteleistä.

Uusia tuulia keski-Satakunnassa

Nakkilan Kokoomusnuoret laitoivat kevätkokouksessaan 21.4. sääntönsä uusiksi, jonka johdosta yhdistyksen nimi muuttui Keski-Satakunnan Kokoomusnuoret ry:ksi. Nimen lisäksi muuttui yhdistyksen toimialue, joka ulottuu nyt Nakkilan lisäksi myös Harjavaltaan ja Kokemäelle.

Sääntömuutoksen ansiosta uusvanhan yhdistyksen on mahdollista järjestää aivan uudenlaista toimintaa ja tekemistä jäsenistölleen.

Nuijan alta

Vaikuttamisen vuosi

Satakunnan Kokoomusnuorille vuosi on täynnä haasteita ja tekemistä, unohtamatta tärkeintä – vaikuttamista kunnissa.

SATAKUNNAN KOKOOMUSNUORILLE alkanut vuosi tulee olemaan tärkeä. Syksyn kunnallisvaalit tarjoavat nuorille ehkäpä parhaan mahdollisuuden päästä mukaan kunnallisen päätöksenteon ytimeen. Tavoitteenamme onkin saada jokaiseen Satakunnan kuntaan vähintään yksi nuori kokoomuslainen ehdokas. Ennen vaalipäivää on kuitenkin monia tärkeitä ja mielenkiintoisia tapahtumia edessä.

Kokoomusnuorten perinteinen Summer Games järjestetään tänä vuonna Porin Yyterissä. Kesäkuussa Poriin saapuu kokoomusnuoria joka puolelta Suomea. Tapahtuma tulee varmasti olemaan menestys, sillä puitteet ovat kunnossa ja puhujat tulevat valtakunnanpolitiikan huipulta. Kesäkuussa lähdemme Kokoomuksen puoluekokoukseen, joka tänä vuonna pidetään Rovaniemellä. Lisäksi Satakunnan Kokoomusnuorten perinteinen kesäkiertue saa jatkoa 14. heinäkuuta. Kesäkiertueellamme käydään tasokasta keskustelua ajankohtaisista aiheista unohtamatta kuitenkaan hauskanpitoa, johon samaan aikaan käynnissä oleva PoriJazz tarjoaa mukavan ympäristön. Toivotamme kaikki jäsenet sekä muut kiinnostuneet tervetulleiksi. Saat lisätietoja tapahtumista ja ilmoittautumisista ottamalla yhteyttä järjestösihteerimme Siiriin (siiri.tuovila@kokoomusnuoret.fi).

Toivotamme kaikki tervetulleiksi.

SYKSYN KUNTAVALIT OVAT monille nuorille loistava tilaisuus päästä mukaan sellaiseen päätöksentekoon, jolla on todellisia ja tuntuja vaikutuksia jokapäiväiseen elämäämme. Utta verta kuntien päättäjien joukkoon todella tarvitaan, sillä kuten monella muullakin politiikan osa-alueella, on kuntien luottamushenkilöiden keski-ikä korkea. Nuoret tulevat kantamaan oman kortensa kekoon kuntien vaikeassa tilanteessa. On tehtävä vaikeita ratkaisuja, ja kokemuksesta tiedämme, että tahtoa asioiden kuntoon laittamiselle löytyy yleensä enemmän tuoreesta sukupolvesta. Kuntakenttä velkaantuu kovaa vauhtia. Koska velat on maksettava takaisin, siirretään tällä kehityksellä laskua seuraaville sukupolville. Kestävien ratkaisujen tekemiseen tarvitsemme omat edustajamme valtuustoihin, hallituksiin ja lautakuntiin.

Vuosi 2012 on jo kolmas vuoteni Satakunnan Kokoomusnuorten puheenjohtajana. Olemme yhdessä kehittäneet järjestöstämme entistä toimivampaa ja vaikutusvaltaisempaa. Olemme olleet äänessä monien tärkeiden asioiden tiimoilta ja saaneet edustajiamme näkyville paikoille sekä Kokoomuksessa että Kokoomuksen Nuorten liitossa. Kuten nuorisojärjestöissä yleensäkin, olemme saaneet joukkoomme uusia ja innokkaita aktiiveja. Myönteisen kehityksen jatkamiseksi tarvitsemme jatkuvasti lisää nuoria mukaan vaikuttamaan. Toivonkin, hyvä lukija, että jos olet kiinnostunut politiikasta ja haluat saada sekä elinikäisiä ystäviä että hyödyllisiä kontakteja, ota yhteyttä. Kokoomusnuoret tarjoaa varmasti loistavaa vastinetta käytetyllä ajalle.

Tuomas Seikkula, puheenjohtaja, Satakunnan Kokoomusnuoret ry

www.anttilantila.fi

Hotellitasoista
HOSTEL-MAJOITUSTA
ympäri vuoden

hinnat alkaen 25 e/vrk/h
1,5km Kokemäen keskusta. Vuokraamme myös savusaunaa ja lämminvesiallasta sekä erilaisia tiloja juhliin ja kokouksiin.



KARTANOHOSTEL / ANTTILAN TILA
Sonnilantie 111 Kokemäki, puh 040-7690599, 02-5460485

www.anttilantila.fi

Toimintaa ja elämyksiä
lapsille ja nuorille
Satakunnan alueella



www.lastenliitto.fi/satakunta

I ♥
(kok)

Kokoomusnuori eduskunnassa

Teksti Piia Palmgrén Kuva Pasi Heiskanen



Yksi eduskuntavaaleissa 2011 läpi päässeistä nuorista ehdokkaista oli kokoomusnuorten kasvatti *Heikki Autto*, jota suuntasin haastattelemaan eduskuntaan.

Mikä on mieluisinta mistä olet päässyt tähän mennessä päättämään? Yksittäisistä asioista ehkä energiaveroleikkurin laajentaminen.

Entäpä mikä päätös on ollut epämieluisin? Verojen kiristäminen ei ole mieleen. Ja kyllä maamiinoista luopumis päätös oli minulle katkerinta kalkkia.

Mikä on tämän kansanedustajakautesi tärkein tavoitteesi? Koko Suomen mahdollisuuksien hyödyntäminen kesävällä tavalla. Suomeen pitää saada uusia työpaikkoja ja työn tekoon tulee kannustaa enemmän kuin joutenoloon.

Miten hyvin nuori kansanedustaja mielestäsi tulee kuulluksi eduskunnassa ja puolueen sisällä? Hyvin tietysti. Osaltani auttaa paljon, kun edustaa yksin kolmasosaa koko maasta, niin mielenkiinnolla kyllä kuunnellaan pohjoisen näkökulmia. Nuorilla kansanedustajilla on myös oma puoluerajat ylittävä 80-luvulla syntyneiden klubi.

SEURAAVAKSI TENTTAAN pitkäaikaisen kokoomusnuorten jäsenen ajatuksia liitossa toimimiseen liittyen. Heikki on mielissään, sillä hän tunnustaa olleensa henkisesti aina kokoomusnuori ja teknistä jäsenyyttäkin on kertynyt jo yli 10 vuotta. Tämän hän kokee hyödyttäneen häntä erittäin paljon.

Mikä on tärkeintä mitä olet oppinut kokoomusnuorissa? Kokoomusnuorissa toimiminen on luonut pohjan poliittisesta toiminnasta, jonka päälle on ollut hyvä rakentaa uraa sekä kunnassa että valtakunnallisesti. Aktiivinen mukana oleminen toiminnassa on hyvä koulu.

Info

koko nimi: Heikki Samuli Autto

syntymäpäivä: 23.8.1984

perheeseeni kuuluu: Vaimo Saara ja huhtikuussa syntynyt poikavauva

koulutus: Hallintotieteiden maisteri

tehtävät: Kansanedustaja, Rovaniemen kaupunginvaltuuston puheenjohtaja

poliittinen esikuva: J.K. Paasikivi

lapsuuden unelma-ammatti: Hiihdon opettaja

lempiruoka: Poro eri muodoissa

lempiväri: Sininen

lempikirja: Ernst Hemingway, Vanhus ja meri

lempiaine koulussa: Historia ja yhteiskuntaoppi

Mikä on paras muistosi kokoomusnuorista? Työskentely liittohallituksessa. Lisäksi Nuorten Liiton ehdokkaana oleminen eurovaaleissa 2009. Silloin oli uskomatonta nähdä valtaisa innostus, jolla kokoomusnuoret ympäri Suomen halusivat tehdä töitä eteeni. Olen paljosta kiitollinen.

Satakunta on Suomen teollista kärkeä.

HEIKKI AUTTOSTA on tulossa isä ensimmäistä kertaa ja haastattelua tehdessä laskettuun aikaan on kuusi viikkoa. Siksi kysynkin mitä Heikki ajattelee muutamasta perhepoliittisesta kysymyksestä.

Mitä mieltä olet nykyisestä vanhemmuuden kustannusten jakautumisesta ja miten kehittäisit mallia, jos siihen on tarvetta? Nykyinen malli asettaa naiset heikompaan asemaan työmarkkinoilla. Kustannukset tulisi jakaa oikeudenmukaisemmin joko molempien puolisoitten työnantajille, tai tulisi pohtia, olisiko tämä julkisen vallan asia.

Entä vanhempain vapaat, miten kehittäisit niitä ja niiden jakautumista perheen sisällä? Lähtökohtaisesti on tärkeää, että vanhemmat erityisesti lasten ollessa pieniä viettäisivät paljon aikaa perheen parissa. Jokaisen perheen sisällä tiedetään parhaiten, millainen vapaiden jakautuminen soveltuu heille.

Mitä mieltä olet subjektiivisesta päivähoito-oikeudesta? Subjektiivista päivähoito-oikeutta tulisi mielestäni voida rajata. Kyse ei ole vanhempien oikeudesta vapaa-aikaan vaan lapsen oikeudesta hyvään hoitoon. Jotkut käyttävät tätä valitettavasti väärin. Mielestäni on lasta kohtaan kohtuutonta viedä hänet hoitoon, jos esimerkiksi vanhemmat ovat lomalla. Toki voi olla yksittäistapauksia, joissa lapsen etu on päästä hoitoon kotona olemisen sijaan.

LOPUKSI HEIKKI joutuu vielä paljastamaan Satakunta-tietämystään, jota tällä maakuntien miehenä tunnetulla nuorella kansanedustajalla tuntuukin olevan kohtalaisesti.

Mitä sinulle tulee mieleen Satakunnasta? Nahkaiset! Ja tietysti teollinen osaaminen, jolla maakuntien rikkauksista synnytetään työpaikkoja muuallekin kuin vain Satakuntaan. Maakunta on Suomen teollista kärkeä, jota arvostan suuresti.

Millaisia terveisiä lähettäisit satakuntalaisille kokoomusnuorille? Satakuntalaiset kokoomusnuoret edustavat Suomen tulevan poliittisen kentän parhaimmistoa ja heitä tarvitaan mukaan rakentamaan Suomea, jossa on työtä, yrittäjyyttä ja oikeudenmukaista hyvinvointia. Kannattaa myös läheteä kokemaan Lapin luonnon kauneutta!

Tavoitteena lääkintämiehestä VALTUUTETUKSI

Eetu Väikkynen, Satakunnan kokoomusnuorten piirihallituksen jäsen istui järjestösihteerin tentattavaksi.

Olet ollut Kokoomusnuorten jäsen puolitoista vuotta. Mikä sai aikanaan liittymään Kokoomusnuorten jäseneksi?

Kiinnostus ideologioihin ja politiikkaan syntyi jo yläkoulun aikana, mutta oman ajatusmaailman ja arvojen löytäminen vei oman aikansa. Etsiesäni omaa puoluetani kävin läpi kaikki puolueet aina demareista keskustan kautta vihreisiin päätyen lopulta siihen oikeaan vaihtoehtoon, eli Kokoomukseen. Kokoomuksessa minua miellyttivät vahvat arvot kuten vapaus, vastuu, demokratia, mahdollisuuksien tasa-arvo, sivistys, kannustavuus, suvaitsevaisuus ja välittäminen. Lisäksi minuun vetosi puolueen uudistumiskyky ja vahva suuntautuminen tulevaisuuteen.

Miten sinut otettiin Kokoomusnuorissa vastaan?

Todella hyvin. Kokoomusnuoriin oli erittäin helppo liittyä ja lähteä mukaan toimintaan. Satakunnan Kokoomusnuoret järjestävät toimintaa ympäri maakuntaa, joten aina ei tarvitse lähteä Poriin tai Raumalle. Itsekin osallistuin ensimmäiseen tapahtumaani kotikaupungissani Kokemäellä. Ollessani mukana eduskuntavaalien kampanjoinnissa tapasin paljon aktiiveja ja huomasin miten ystävällisiä ihmiset puolueessa ovat. Uusia jäseniä arvostetaan ja oma aktiivisuus ratkaisee millaisiin tehtäviin päädyt.

Mitä politiikka mielestäsi tarjoaa nuorelle?

Vaikuttamista, vaihtoehtoja ja vuorovaikutusta. Poliitiikka ja puolueet keräävät ympärilleen eri-ikäisiä sekä eri tavoin ajattelevia yhteen etsimään ratkaisuja yhteisiin ongelmiin. Poliitiikka tarjoaa oivan areenan olla vuorovaikutuksessa ihmisten kanssa sekä jakaa ja kuulla mielipitei-

tä. Ennen kaikkea politiikka ja puolueet ovat kanavia, joiden kautta vaikutetaan tärkeisiin asioihin, ihan niihin kaikista arkipäiväisimpiinkin, eli millä kuljet kouluun tänään ja mitä siellä syöt. Poliitiikan parissa, kuten muissakin harrastuksissa, syntyy mahtavia ihmissuhteita. Pitää muistaa myös, että politiikka ei ole vain kokouksissa pönöttämistä, vaan työtä tehdään varsin paljon kentällä, turuilla ja toreilla. Nuorisopolitiikkaan kuuluu myös hauskanpito. Ja varsinkin Satakunnan Kokoomusnuoret osaavat pitää hauskaa!

Mitä kaikkea tulevaisuudessa siintää?

Syksyllä edessä ovat kunnallisvaalit, joissa tulen olemaan ehdolla, joten vähäinen vapaa-aika kuluneen vaalikampanjaa suunnitella ja kampanjoitaa. Tämän jälkeen kaikki muu on hieman epävarmaa, mutta toivon, että löydän töitä ja pääsen opiskelemaan.

Millaisia poliittisia tavoitteita sinulla on?

Syksyn kunnallisvaalit ovat ensimmäinen suuri poliittinen askeleeni. Vaaleissa nostan ykkösteemakseni nuorten hyvinvoinnin ja syrjäytymisen ehkäisyn. Tämän vuoksi paikka kasvatus- ja opetuslautakunnassa tai sosiaali- ja terveyslautakunnassa olisi merkittävä saavutus itselleni. Mutta käydään vaalit ensin. Myös kuntaliitokset nousevat tärkeäksi aiheeksi vaaleissa. Toivonkin voivani olla mukana rakentamassa uutta menestyvää satakuntalaista kaupunkia.



Eetu Väikkynen, koke-
mäkeläinen 19-vuotias
lääkintämies.

Neljän vuoden yksinäisyys

Ehdokkaaksi lähteminen 18-vuotiaana tuntui aluksi hurjalta hypyltä, mutta riski kannatti. Noormarkun seurakuntaneuvoston nuorella luottamushenkilölä on vaikuttamismahdollisuus paikallisiin asioihin. Haastena on saada päätöksentekoon mukaan myös muita nuoria.

Teksti Salla Tenho Kuva Siiri Tuovila

”Hei, et kai sä ihan tosissas meinaa lähtee seurakuntavaaliehdokkaaksi? Eihän siellä ole kuin jotain vanhuksia!” tuli kuultua pariin otteeseen vuoden 2010 aikoihin. Vaikka noormarkkulaisten ehdokkaiden keski-ikä 56-vuotta oli aivan eri lukemissa kuin oma 18 vuoden ikäni, kiinnostus yhteisten asioiden päättämiseen ja vaikuttamiseen oli yhteinen.

En ole missään vaiheessa ollut aktiivinen seurakuntalainen, enkä aikaisemmin ollut uhrannut ajatustakaan seurakuntavaaliehdokkuudelle. Puskista tulleen kysymyksen jälkeen huomasin innostuvani aiheesta ja vaalit veivät mennessään. Pian huomasin itseni puhumassa seurakunnan asioista kavereiden kanssa tai tarpomasta intoa täynnä rantasateessa yhteisiä vaalimainoksia jakaen.

Kynnys ehdokkaaksi asettumiselle oli kuitenkin korkea. Itsensä likoon laitta-

”Nuorista päättäjistä on huutava pula.

minen ja ns. arvottaminen muiden silmin ei ole automaattisen helppoa ja varsinkin uudelle nuorelle ehdokkaalle panokset voivat tuntua liiankin kovilta. Lisäksi sitoutuminen neljän vuoden luottamustehtävään asetti haastetta.

Ikärakenteen korjausliike

Nuorista päättäjistä on kaiken kaikkiaan huutava pula. Tällä hetkellä seurakuntien luottamushenkilöistä alle 30-vuotiaita on ainoastaan alle 10 %, kun esimerkiksi yli 60-vuotiaita on jopa lähes 40 %. Tarve nuorten osallistumiseen ja aktivoitumiseen ymmärretään kaikkial-

la, mutta aina se ei kuitenkaan kohtaa todellisuuden kanssa. Jotta mahdollisimman laaja-alainen ikärakenne toteutuisi seurakunnan päätöksenteossa, pitää myös nuorten ajatukset saada esille. Toiminnalta puuttuu pohja, jos sen asiakasuntaa ei ole kuunneltu kattavasti ja koskee ne päätökset aivan yhtä lailla nuoria kuin vanhempiakin.

Ihmisten ajatusmaailmassa ei paikallisen seurakunnan päätöksenteko herätä laaja-alaista kiinnostusta. Vaikka vuoden 2010 vaalit olivat historialliset 16 vuoden äänestysikärajan ansiosta, ei monikaan käyttänyt saamaansa oikeutta. Harva myöskään tietää seurakuntansa luottamushenkilöitä, muistaa kirkollisveroprosenttia tai edes hahmottaa monimutkaista organisaatorakennetta. Itsellenikin tulivat käsitteet seurakuntaneuvosto ja kirkkovaltuusto tutuiksi vasta opetteluun jälkeen ja olivat ne jopa tulostetuissa vaalimainoksissanikin aluksi väärin päin.

Nuorten äänenä

Itse päätöksenteko on hyvin mielenkiintoista. Aihealueiden määrä on laaja aina kolehtisuunnitelmasta talouden toteutumiseen ja uusien työntekijöiden valintaan saakka. Vaikka Noormarkun seurakunta on liittynyt kuntaliitoksen myötä osaksi laajempaa Porin seurakuntayhtymää, ovat aihealueet ja päätettävät asiat kuitenkin hyvin konkreettisia.

Lisämaustetta toiminnan moninaisuuteen tuo tietenkin alueelliset ja jopa globaalit vaikutukset, jotka koskettavat aivan yhtä lailla myös pienemmän seurakunnan arkea. Noormarkun seurakuntaneuvoston ainoana alle 30-vuoti-



Salla Tenho, 20-vuotias
seurakuntavaltuutettu
Noormarkusta.

aana tavoitteenani on ollut tuoda esille nuorten ja lasten asioita, saada toimintaan nykyajan ominaisuuksia ja ennen kaikkea mahdollistaa rationaalisen toiminnan kautta hyvä tulevaisuus seurakunnalle. Lisäksi kasvatusjohtokunnan varapuheenjohtajana olen päässyt vaikuttamaan mm. rippi- ja pyhäkouluihin, päiväkerhoihin sekä varhaisnuorisotyöhön liittyvissä asioissa.

Jo puolentoista vuoden jälkeen voin todeta koko toiminnan vaikutusten olleen minulle merkittäviä. Olen oppinut katsomaan asioita useammalta eri kantilta, kokemukseni on kasvanut erilaisen tilanteiden myötä, olen tavannut uusia ihmisiä ja päässyt mukaan päätöksentekoprosessiin, jota juuri halusinkin. Muut luottamushenkilöt ovat ottaneet minut hyvin vastaan ja asioiden myönteinen käsittelyilmapiiri on yllättänyt. Parhaani mukaan olen päässyt edistämään oman seurakuntani tilannetta nuorena luottamushenkilönä.



PARASTA PORISTA

Teksti Siiri Tuovila Kuvat Siiri Tuovila ja Jaakko Suominen

Satakunnan Kokoomusnuoret ry:n jäsenet kuuluvat pääsääntöisesti paikallisiin yhdistyksiin ja tätä kautta Satakunnan Kokoomusnuoriin piiritasolla ja Kokoomuksen Nuorten Liittoon valtakunnallisella tasolla, sekä edelleen Kansalliseen Kokoomukseen puolueena. Satakunnan Kokoomusnuoriin kuuluu viisi paikallisyhdistystä ympäri Satakuntaa, tässä niistä esittäytyy yksi.

Porin Nuorkokoomus ry täyttää tänä vuonna 65 vuotta. Vuonna 1947 perustettu yhdistys on nykyään ainut Porissa toimiva Kokoomusnuorten paikallisyhdistys, kun niitä nuorisopolitiikan kulta-aikana seitsemänkymmentäluvulta aina kahdeksänkymmentäluvun puoleen väliin asti toimi enimmillään viisi.

Ikä on kuitenkin vain numeroita ja pitkäikäinen yhdistys on pysynyt nuorekkaana. Siitä pitävät huolen aktiiviset jäsenet jotka kehittävät uusia tapahtumakonsepteja samalla kun pitävät yllä niitä perinteitä, joita vuosien saatossa on ehtinyt syntyä.

Vaaleista vesiliikuntaan

Kunnallisvaaleihin yhdistys on matkamaassa jo kovaa vauhtia. Nuoria kunnallisvaaliehdokkaita etsitään ja jo löytyneitä tuetaan parhaan mukaan. Porin Nuorkokoomus on mukana myös Porin poliittisten nuorisojärjestöjen yhteisprojektissa, joka on koonnut kaikkien Porin valtuustossa toimivien puolueiden nuorten yhdistykset yhteiselle foorumilleen. Kunnianhimoisena tavoitteena on nostaa nuorten äänestysaktiivisuutta Porissa ja kehittää nuorten yhteinen sanoma kunnallisvaaleihin puoluerajojen yli.

Satakunnan Kokoomusnuorten aktiivisimmassa yhdistyksessä tapahtuu paljon myös vaalien välillä. Yhdistys jär-

jestää jäseniltoja, keskustelutilaisuuksia, illanviettoja, sekä näkyy erilaisilla markkinoilla ja messuilla. Joka vuosi kalenteriin merkitäänkin muun muassa Tuomaan markkinat, Porin silakka-markkinat ja tietenkin Suomi Areena.

Vanhankin yhdistyksen pitää silti uusiutua ja muuttua maailman sekä ihmisten mukana. Tänä keväänä viimevuotisen kokeilun pohjalta Nuorko-

Hauskaa tekemistä ja väylä vaikuttaa.

koomus onkin perustanut oman liikuntakerhonsa, joka liikuttaa jäsenistöään noin kerran kuussa. Moni uusi ja hieno tapahtuma on saanut alkunsa yksittäisten jäsentensä ideoista. Jos siis miellesäsi on jokin hieno uusi tapahtumaidea, jota kukaan ei ole vielä tajunnut järjestää, kannattaa olla yhteydessä puheenjohtaja Sallaan.

Vaikuta paremmin

Politiikka on kuitenkin aina pyrkimystä vaikuttaa yhteisiin asioihin. Porin Nuorkokoomuksen jäsenyys onkin vahva väylä vaikuttaa päätöksentekoon Porissa, sillä Nuorkokoomuksella on edustajat muun muassa useissa lautakunnissa, Kokoomuksen Nuorten Liiton eri työryhmissä, seurakuntaneuvostoissa ja opiskelijayhdistyksissä. Syksyn kunnallisvaalit tuovat kuitenkin eteen sen kaikista suurimman haasteen, saada Porin kunnalliseen päätöksentekoon mukaan alle kolmekymppisiä valtuutettuja.

Kaipaat sitten hauskaa tekemistä, uusia ystäviä, väylää vaikuttaa tai kaikkia edellisiä yhdessä, Porin Nuorkokoomus on juuri oikea paikka sinulle. Tervetuloa mukaan toimintaan!

Kolummi

Opiskelu on työntekoa

Viiime kevään eduskuntavaaleissa ehdokkaat ja puolueet keskustelivat kiivaasti opiskelijoiden asemasta ja toimeentulosta. Hallitusneuvotteluissa sovittiinkin opintotuen sitomisesta elinkustannusindeksiin vuoden 2014 alusta lähtien. Harmillista oli kuitenkin, että opintotukijärjestelmän muuttamisesta ei hiiskuttu sanaakaan, vaikka tarve siihen on kuitenkin ilmeinen. Pelkän opintotuen varassa ei ole mahdollista opiskella täysipäiväisesti saati sitten maksaa vuokraa ja elämistä.

Useissa korkeakouluissa on mahdollista suorittaa opintoja nopeammin kuin mitä opintosuunnitelmiin on merkitty kursseja. Harvalla opiskelijalla on kuitenkaan mahdollisuutta tehdä näin, sillä opintotuen lisäksi on tehtävä joko töitä tai otettava lainaa – tai molempia näistä – tullakseen toimeen. Siksi opintojen suorittaminen nopeammin vaatiikin jo mielenvikaisuutta, mikäli aikoo vielä opiskelemisen lisäksi viettää aikaa ystäviensä kanssa, seurustella tai käydä harrastuksissa.

KESKEINEN ONGELMA opintotukijärjestelmässä on taloudellisen kannustimen puuttuminen. Opiskelija, joka suorittaa lukuvuoden aikana 45 opintopistettä on oikeutettu saamaan yhtä paljon opintotukea kuin 90 opintopisteen vuosivauhtia tahkoava opiskelija.

Opintotukeen tulee luoda lisäkannustin ahkerille ja nopeasti opintoja suorittaville opiskelijoille. Normaalisuuruisen

opintotuen saa edelleen suorittamalla vaadittavan määrän opintopisteitä vuoden aikana, minkä lisäksi opintotuki kasvaisi portaittain suuremmaksi suoritetujen lisäopintojen perusteella. Koska jokaiseen tutkintoon on varattu tietty määrä tukikuukausia opintotuen saamiseksi, kustannukset eivät nousisi. Osa opiskelijoista vain kuluttaisi opintotukikuukautensa ripeämmin loppuun. Näin ollen ahkeruus palkittaisiin ja opintotuella tulisi paremmin toimeen.

ON TOTTA, että joillakin aloilla opintojen nopeuttaminen ei ole mahdollista. Sen vuoksi opintotuen tuloeroja tulee korottaa, jotta työnteko ja opiskelu olisivat samanaikaisesti mahdollisia. Työnteko opintojen ohessa helpottaa puolestaan opiskelijoita työelämään siirtymisessä, kun opinnot ovat ohitse.

Nuoret ovat parhaita oman elämäntilanteensa asiantuntijoita. Siksi politiikassa pitääkin olla myös nuoria ja innokkaita ihmisiä tekemässä tulevaisuuden päätöksiä. Tätä varten Satakunnan Kokoomusnuoret on perustettu.



Matias Martinen, raumalainen kokoomusnuori, joka opiskelee valtio-oppia Turun yliopistossa.

Piirros Jorma Lampela

Kuultua

” Kokoomusnuorten energiaseminaarisessa Porissa sali täynnä väkeä ja tunnelma sähköistyy iltaa kohti. Aurinko paistaa ja Satakunta tarjoaa parastaan!

Ainakin yliopistoruokailu on Porissa hoidettu paljon paremmin kuin muualla! Nam

Tänään sain kuulla, että yhteiskunta on päättänyt puolestani, että minun on suoritettava työvuoro navetassa tai sikalassa, jotta voin ryhtyä maanviljelijäksi. Yhteiskunta ei arvosta isältä pojalle siirrettävää oppia lainkaan, mutta edistävät minun herneen- ja vadelmanviljelijäksi siirtymistä opettamalla minut sitten ilmeisesti lypsämään.

Kuuntelee *Kimmo Sasia* Eurooppanuorten EU-aamiaisella ja ajattelee taas kerran, että on se vaan terävimpiä poliitikkoja tässä maassa.

” Vähän vaikea ottaa todesta puheita valtion velkaantumisen pysäyttämiseksi, kun valtioneuvoston oman tiedotteenkin mukaan valtionvelan arvioidaan kehyskauden 2013-2016 aikana kasvavan noin 18 miljardilla eurolla. Kyllä tässä leikkauksia tarvittaisiin, ja olisi tarvittu jo kauan aikaa sitten.

Kiitos Kokoomusnuorille antoisasta ja hauskaista eilisillasta! Kyllä Satakunta osaa ;)

” No mun kanta tietysti on aina ollut se, että vastustuksesta huolimatta Rauma tulisi liittää Eurajokeen. Nimeksi sopisi Suur-Eurajoki.

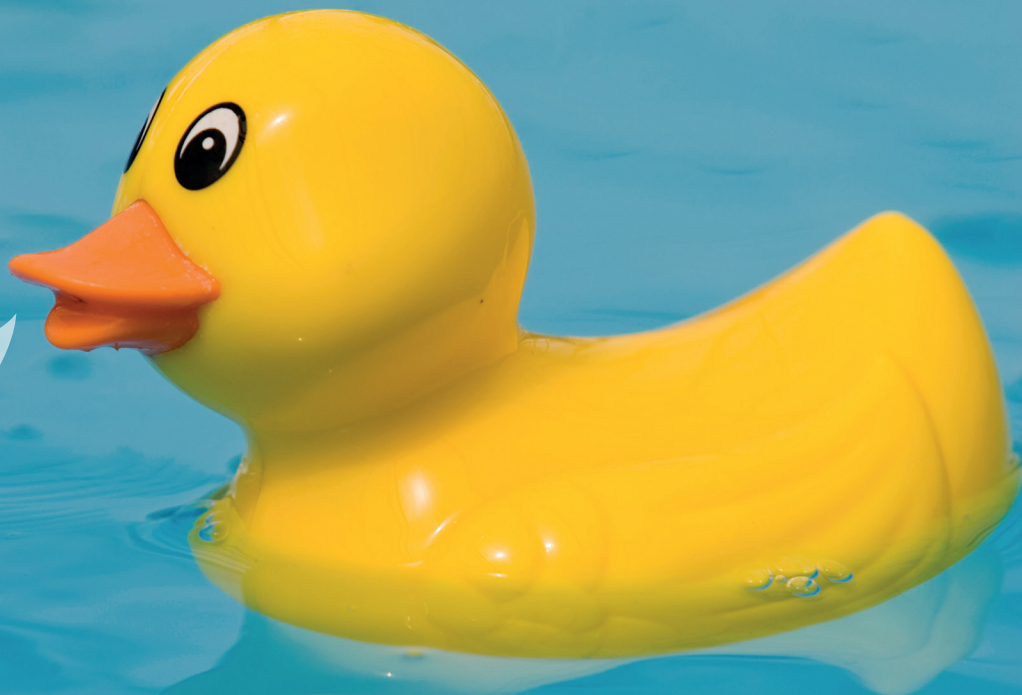


Itella Green

Kokoomuksen
Nuorten liiton

Summer Games
Porin Yyterissä
29.6.-1.7.2012

Tervetuloa!



Tutustu meihin myös sähköisesti!

www.satakunnankokoomusnuoret.fi
Facebook: **Satakunnan Kokoomusnuoret**
Twitter: **SatakunnanKN**



Kyllä, haluan jäseneksi!



Kokoomusnuoret
maksavat
postimaksun

Nimi: _____

Lähiosoite: _____

Postinumero ja -toimipaikka: _____

Puhelin: _____

Syntymäaika: _____

Sähköposti: _____

Päiväys, allekirjoitus ja nimenselvennys

Kokoomuksen Nuorten Liitto Ry
Vastauslähetys
Tunnus 5005546
00003 Helsinki