

Pekka Annanperä

**BIG BAND-KONSERTIN TUOTTAMINEN
JA TAITEELLINEN JOHTAMINEN**

Kapellimestarin moniammatillinen toimenkuva

**Opinnäytetyö
KESKI-POHJANMAAN AMMATTIKORKEAKOULU
Musiikin koulutusohjelma
Toukokuu 2012**

ESIPUHE

Sana ”*big band*” tuntuu saavan nykyihmisten kasvoille hieman epäuskoisen, jopa lievästi nyrpistyneen ilmeen. Useimmat heistä assosioivat termin - toisaalta aivan oikein - liittyvän jo ennen II maailmansotaa popularisoituneisiin swing bandeihin (mm. Glenn Miller Orchestra), mieltäen samalla big band -toiminnan liittyvän vanhojen pappojen ja ”huru-ukkojen” yhteissoittoharrastukseen. Useimmat yli neljästäkymmenestä Suomen Big Band-yhdistyksen rekisteriin kuuluvista big bandeista soittavatkin erittäin traditionaalista jazz -musiikkia ja ylläpitävät samalla tätä hienoa perinnettä. Ikärakenteeltaan ne todellakin ovat keski-ikäistyneet, mikä osaltaan tukee tuota myyttiä.

Haluan kuitenkin murtaa tuon myytin ja osoittaa big band -toiminnan sopivan erinomaisesti monenikäisille ja tasoisille soittajille. Se voi olla paitsi virikkeellinen harrastus, myös tavoitteellinen projekti harrastaja- ja ammattitason musiikinopiskelijoille. Orkesterikokoonpanona big band on sointiväriältään mitä monipuolisin ja nykyisin erityyppisiä ja -tasoisia sovituksia on helposti saatavilla. Se soveltuu mainiosti kouluorkesterimaiseen toimintaan ja on myös eri tyylien suhteen varsin joustava, sekä kokoonpanoltaan helposti laajennettavissa.

Kiitän opinnäytetyöni ohjaajaa Kirsti Rasehornia lähdemateriaalin lainaamisesta, hyvistä neuvoista, sekä kärsivällisyydestä erityisesti opinnäytetyöni kirjallisen osion saattamisesta onnelliseen päätökseen.

Suurkiitos myös perheelleni: vaimolleni Marille ja lapsillemme Matildalle ja Juliukselle heidän suuresta ymmärtämyksestään ”iskän ollessa välillä hieman ärtyisä”. Pedagogiksi valmistumiseni myötä minulla tulee olemaan enemmän aikaa teille!

Kokkolassa 22. toukokuuta 2012

Pekka Annanperä

TIIVISTELMÄ OPINNÄYTETYÖSTÄ

Yksikkö Hyvinvoinnin ja kulttuurin yksikkö	Aika Toukokuu 2012	Tekijä/tekijät Pekka Annanperä
Koulutusohjelma Musiikki		
Työn nimi BIG BAND -KONSERTIN TUOTTAMINEN JA TAITEELLINEN JOHTAMINEN. Kapellimestarin moniammatillinen toimenkuva		
Työn ohjaaja Kirsti Rasehorn		Sivumäärä 22 sivua + 9 liitettä
Työelämäohjaaja Kirsti Rasehorn		
<p>Taiteellisena opinnäytetyönäni toteutin ”A Serious Hot Night” big band -konsertin 5.5.2012 saksofonisolisti Jukka Perkon ja Ostrobothnian Jazz Orkestran (OJO) kanssa Keski-Pohjanmaan konservatoriolla Kokkolassa. Opinnäytetyöni kirjallisessa osiossa esittelen big band -kapellimestarin moniammatillista toimenkuvaa, johon kuuluvat mm. taiteellinen johtaminen ja tuottaminen sekä intendentin ja managerin tehtävät. Samalla pohdin, miten näissä moniammatillisissa tehtävissä onnistuin, mitä opin ja missä asioissa voisin ja voisimme vielä kehittyä. Olivatko tekemäni ratkaisut lopputuloksen kannalta hyviä ja miten oma asiantuntijuuteni kehittyi? Pohdin myös, mikä merkitys produktiolla oli itselleni ja työuralleni ja mitkä ovat orkesterin tulevaisuudennäkymät.</p> <p>Produktion rakentamisessa hyödynsin pitkää, kymmenen vuoden käytännön kokemustani konserttien järjestämisestä sekä niissä muusikkona ja kapellimestarina toimimisesta. Aiheita on tutkittu etenkin rytmimusiikin näkökulmasta valitettavan vähän. Niinpä produktion kautta kertyi runsaasti arvokasta kokemusta ja myös ns. hiljaisen tiedon esille tuomista, mikä voi toimia pedagogisena oppimateriaalina muille orkesterinjohtajille.</p> <p>Yleisön ja produktiossa mukana olleiden soittajien sekä solistin kautta saamani palaute oli erittäin positiivista ja antaa minulle voimia järjestää vastaavanlaisia konsertteja myös tulevaisuudessa. Järjestelyjä pidettiin onnistuneina ja itse konsertti oli taiteellinen menestys. Myös konsertin markkinointi koettiin onnistuneena, mikä näkyi suurena yleisömääränä. Konsertin hyvä kaupallinen menestys vaikutti sen taloudelliseen toteumaan siten, että produktio kustansi itse itsensä. Valmistuessani musiikkipedagogiksi pystyn opinnäytetyöni pohjalta tarvittaessa todistamaan oman ammattitaitoni moniosaamisen eri osa-alueilla.</p>		

Asiasanat

Ammatinkuva, big band, kapellimestari, konsertin tuottaminen, taiteellinen johtaminen

ABSTRACT

CENTRAL OSTROBOTHNIA UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES Unit of Health, Welfare and Culture	Date May 2012	Author Pekka Annanperä
Degree programme Music pedagogue		
Name of thesis THE PRODUKTION AND ARTISTIC DIRECTING OF A BIG BAND CONCERT The multi-professional role of the big band conductor		
Instructor Kirsti Rasehorn		Pages 22 + 9
Supervisor		
<p>This bachelor's thesis is a report about the big band concert production "A Serious Hot Night" with saxophone artist Jukka Perko and Ostrobothnian Jazz Orchestra (OJO), which was held on 5th of May 2012 in the Central Ostrobothnia Conservatory in Kokkola. In this case study I introduce my multi-professional role as big band conductor, being an artistic director, producer, intendant and manager. I also discuss my performance in these multi-professional roles, the things I learned and the ways in which the orchestra and I can still improve. Did I make the right choices for the final result and how did I develop my own competence? I also discussed the significance of the production to myself and my career and what are the future prospects of the orchestra.</p> <p>During the construction of the production, I utilized my extensive practical experience of ten years of organizing concerts and attending them as a musician and a conductor. This topic has been studied very little from the point of view of pop and jazz music. A lot of valuable experience was collected from this production and also so-called "tacit knowledge" was brought forward in my theoretical report. This information can serve as pedagogical learning material for other conductors as well.</p> <p>The feedback from the audience, musicians and soloist was very positive and it gave me confidence and strength to reproduce concerts of the same kind also in the future. Arrangements were successful and the concert itself was an artistic success. The concert hall was completely full so also marketing was successful and thus the production payed for itself. When I graduate I can prove, if required, my professional multi-skills in different areas with this thesis.</p>		

Key words

Professional picture, big band, conductor, concert production, artistic direction

SISÄLLYS

ESIPUHE

1 JOHDANTO	1
2 MONIAMMATILLINEN MINÄKUVANI/IDENTITEETTINI	2
2.1 Tausta ja koulutus	2
2.2 Taiteellinen johtaja	3
2.3 Kapellimestari	3
2.4 Pedagogi	4
2.5 Muut tehtävät	5
3 BIG BAND	7
3.1 Big band –kokoonpano	7
3.2 Ostrobothnian Jazz Orchestra	8
4 KONSERTIN SISÄLTÖ JA TOTEUMA	10
4.1 Konsertin tausta	10
4.2 Ohjelmisto	11
4.3 Solisti Jukka Perko	12
4.4 Harjoitukset	13
4.5 Intendentin/managerin näkökulma	14
4.6 Konsertin toteuma	15
4.7 Kapellimestarin ja taiteellisen johtajan näkökulma	17
4.8 Pedagoginen näkökulma	18
4.9 Palaute	19
5 POHDINTA	22
LÄHTEET	23
LIITTEET	
LIITE 1 harjoitusaikataulu	
LIITE 2 äänentoistosuunnitelma	
LIITE 3 OJO lavakartta	
LIITE 4 lehdistötiedote	
LIITE 5 juliste	
LIITE 6 käsiohjelma	
LIITE 7 tarkistuslista	
LIITE 8 Tommi Peltolan palaute	
LIITE 9 kuva konsertista	

1 JOHDANTO

Päädyin tutkimaan big band -kapellimestarin moniammatillista toimenkuvaa oman työni kautta. Työhöni on kuulunut jo kymmenen vuoden ajan big bandin taiteellisen johtajan ja kapellimestarin tehtävät, sekä konserttien tuottaminen ja muut järjestelyihin liittyvät asiat. Aihe on siis minulle hyvinkin tuttu ja siihen liittyy paljon omakohtaista ja kokemuseräistä tietoa, jonka koen olevan arvokasta tutkimusmateriaalia.

Oppilaitosorkestereiden johtajien ja etenkin big band -kapellimestareiden toimenkuvaa on tutkittu Suomessa varsin vähän. Tärkeintä materiaalia tämän raporttini lähteinä ja oheislukemistona ovat olleet Big Band -käsikirja, joka sisältää yleiskuvausta big band -toiminnan eri muodoista varsinkin Suomessa, Anja Maurasen pro gradu-tutkimus, joka on lähinnä omaa tutkimustani ja sen ammatinkuvan osa-alueitten hahmotustapa on hyvin vastaava. Ikosen pro gradu-työ tutkii kouluorkesterin johtamista musiikinopettajan moniammatillisesta näkökulmasta, missä painottuu pedagoginen osaaminen. Lisäksi Hämäläinen on käsitellyt Jyväskylän yliopistolle tekemässä lisensiaattityössään kouluorkesterin johtajan ammattikuvan ja kompetenssin rakentumista ja kehittymistä.

Koska kyseessä on taiteellinen opinnäytetyö ja sen päätuotos oli itse konsertti, keskityn artikkelissani tarkastelemaan omaa moniammatillista minäkuvaani big band -kapellimestarina sekä kuvaamaan konsertin tuottamiseen liittyvät eri vaiheet ja toteuman. Pyrin kuvaamaan tapahtuneet asiat mahdollisimman yleistajuisesti ja selkeästi, koska tämä ei ole tieteellinen tutkielma vaan raportti.

Tämä raportti on samalla tarina big bandimme eräästä konsertista kertoen sen syntyhistoriasta, erilaisista valmistelu- ja työskentelyvaiheista, harjoitteluvaiheen tuomista haasteista, sekä millainen musiikillinen kokemus konsertti oli soittajille, yleisölle ja itselleni kapellimestarina.

2 MONIAMMATILLINEN MINÄKUVANI/IDENTITEETTINI

2.1 Tausta ja koulutus

Oma taustani musiikin koulutuksessa on monialaisuudessaan varsin tyypillinen. Aloitin trumpetinsoiton 10-vuotiaana Haapajärven kansalaisopiston puhallinpiirissä, josta hakeuduin ja pääsin Jokilaaksojen Musiikkiopistoon. Suorittuani I-kurssitutkinnon klassisessa trumpetissa hakeuduin puolustusvoimien sotilassoittajakouluun sinne kuitenkin pääsemättä. Opiskelin vuoden Raudaskylän Kristillisen kansanopiston musiikkilinjalla, jonka jälkeen astuin varusmiespalvelukseen.

Ollessani suorittamassa varusmiespalvelustani Luonetjärven Soittokunnassa Tikkakoskella sain ensimmäisen kunnollisen kosketuksen big band- ja jazz-musiikkiin. Sain kipinän hakautua Oulunkylän Pop/jazz Konservatorioon, jossa soitin aluksi PJK Big Bandissa ja myöhemmin Oulunkylä Big Bandissa (OBB). Olin lisäksi lyhyehkön ajan vielä Bygga Big Bandin toiminnassa mukana ja tein sijaisuuksia muissa pääkaupunkiseudun big bandeissa (mm. Brushane Big Band, HOS Big Band, JASO Big Band, Settlement Big Band).

Myös kansainvälisen vaihtojaksoni aikana Englannissa soitin paikallisen collegen big bandissa ja minulle kertyi kaikkiaan runsaan kymmenen vuoden kokemus eri big bandeissa soittamisesta. Kävin myös UMO Jazz Orkestran koesoitossa, vakanssia kuitenkin voittamatta. Kaiken tämän lisäksi tein luonnollisesti paljon kaikkea muuta: keikkailin, opetin ja tein jopa hieman studiotyötä. Otin myös Olavi Koskelalta yksityisiä trumpettitunteja.

Big band -aktiviteettiini tuli useamman vuoden tauko työskennellessäni freelancer-muusikkona, koska en töiltäni kyennyt sitoutumaan niiden viikoittaiseen ja säännölliseen toimintaan enkä halunnut olla vain puolittain mukana. Muutettuani perhesyistä Kokkolaan minulle tarjottiin Keski-Pohjanmaan Konservatoriolta työtä mikä sisältäisi big bandin johtamista ja kouluttamista. Otin työni haasteena vastaan, vaikken ollutkaan saanut kokemusta big bandin kapellimestarina työskentelystä. Olin kuitenkin saanut työskennellä soittajana alan tunnustettujen kapellimestarien johtamana (mm. Jukka Linkola, Eero Koivis-

toinen, Esko Heikkinen, Marko Vasama, Petri Juutilainen) ja seurannut heidän työskentelyään hyvinkin tarkasti.

Niinpä aloitin luottavaisin mielin pestini big band kapellimestarina syksyllä 2002 Ostrobothnian Jazz Orkestran puikoissa, onnellisen tietämättömänä minkälaisia haasteita se toisikaan tullessaan.

2.2 Taiteellinen johtaja

Big bandin taiteellisen johtajan työssäni huomioin kokemusperäisesti seuraavia asioita, tarvittaessa eri painotuksin.

Konsertin teeman ja formaatin ideointi:

- mitä, missä, milloin, miksi?
- pedagogiset argumentit
- musiikilliset realiteetit
- taloudelliset realiteetit

Oikean esiintymisfoorumin löytäminen:

- omakustanne
- oppilaitoksen kustantama
- musiikkifestivaalit
- kombinaatiot

Ohjelmiston suunnittelu ja materiaalityylit:

- mahdollisimman tarkka ja riittävän ajoissa

Kontaktit vieraileviin solisteihin ja avustajiin:

- yhteistyö tunnettujen kumppanien kanssa varmintä

2.3 Kapellimestari

Olen ottanut ohjenuorakseni kapellimestarin työssä mm. seuraavat asiat.

Materiaalin opiskelu:

- partituurit ja äänitteet

- oma tulkinta

Orkesterin- ja sektioiden harjoittaminen:

- ohjelmiston mukaisesti yhdessä tai erikseen
- pedagoginen ja psykologinen näkökulma

Edustava esiintyminen:

- tyylinmukainen pukeutuminen, esiintymistaidot

Muusikko ja/tai solisti, juontaja:

- joustavuus työtehtävän mukaisesti

2.4 Pedagogi

Vaikka kyseessä onkin harrastaja- tai opiskelijaorkesteri, pyrimme pitämään työskentelytapamme mahdollisimman ammattimaisina. Olemme yhteisesti sopineet harjoitustemme alkavan sovittuna ajankohtana, myöhästyviä emme jää odottelemaan. Poissaoloista tulee lisäksi ilmoittaa ja hankkia tällöin sijainen, jos vain mahdollista (LIITE 1). ”*Seiskalta soi*” onkin muodostunut orkesterimme lentäväksi lauseeksi. Kurinalainen työskentely ei kuitenkaan poissulje mahdollisuutta pienelle huulenheitolle, vaan se saattaa vapauttaa tai piristää kenties jo väsyneitä soittajia. Kuulumiset on toki kuitenkin hyvä vaihtaa ennen harjoituksia tai vaikkapa pienen tauon aikana.

Koen omaan pedagogiseen identiteettiini kuuluvan mm. seuraavat keskeiset asiat:

- olen myös itse täsmällinen ja ajoissa paikalla harjoituksissa
- olen tarvittaessa joustava, mutta pidän sovituista asioista kiinni
- olen vaativa, mutta vaadin samalla myös itseltäni
- olen ystävällinen ja kollegiaalinen
- kerron kehitettävistä asioista
- neuvon, miten niitä tulisi tai voisi kehittää
- annan kiitosta hyvästä osaamisesta

Pedagogisessa työssäni omaan arvomaailmaani kuuluu lisäksi iloisen oppimisympäristön mahdollistaminen, koska sen on tutkitusti todettu edistävän oppimista. Olen tutkinut aihetta enemmänkin Jyväskylän Ammattikorkeakoululle tekemässäni pedagogiikkaopintoihini liittyvässä tutkielmassani ”OPPIMISEN ILOA ETSIMÄSSÄ – iloisen oppimisympäristön mahdollistaminen yhteopetuksessa” (kesäkuu 2011).

2.5 Muut tehtävät (intendentti/manageri, orkesterijärjestäjä)

Intendentin/managerin roolissa pidän tärkeinä seuraavia asioita:

Rahoitus ja markkinointi:

- apurahajärjestelmien tuntemus (ESEK, LUSES, säätiöt, jne)
- yhteistyökumppanuuden mahdollisuudet (esim. Lions Clubit)

Tilavaraukset, sopimukset ja majoitukset:

- ajoissa ja pikkutarkasti, etenkin palkkioasiat

Tiedottaminen ja lipunmyynti:

- lehti-ilmoitukset, julisteet, lehdistötilaisuudet
- delegointi markkinoinnissa

Harjoitusaikataulu:

- tiivis periodi tehokkain, huomioi kuitenkin joustovara

Soittajien ja vierailevien solistien kiinnitykset:

- ohjelmiston tuntemus
- soittajien tuntemus
- solistien tuntemus

Orkesterijärjestäjän toimenkuvaan kuuluu seuraavanlaisia tehtäviä:

Materiaalin tilaus, kopiointi ja jakelu:

- ei koskaan liian aikaisin

Äänentoisto- ja valaistussuunnitelma:

- konsertin luonteen mukaisesti

Soitinkalusto ja kuljetukset:

- sovittava ja delegoitava

Esiintymislavan suunnittelu ja järjestelytyö:

- osallistuminen mahdollisuuksien mukaan

Vinkkejä:

Valmisteleva työ kannattaa tehdä hyvissä ajoin ja budjetoimalla hankkeen voi kartoittaa siihen liittyvät mahdolliset taloudelliset riskitekijät. Työtehtäviä voi myös delegoida, kunhan tekee sen suunnitelmallisesti. Sopimus- ja palkkioasiat kannattaa aina tarkentaa ja varmistaa, jos niissä ilmenee epäselvyyksiä. Kannattaa laatia hankkeelle myös varasuunnitelma, - aina voi tapahtua jotain odottamatonta.

3 BIG BAND

3.1 Big band-kokoonpano

Termi *big band* on vakiintunut tarkoittamaan suurta jazzorkesteria, joka muodostuu neljästä eri sektiosta. Big band -kokoonpanoon kuuluvat rytmi-, saksofoni-, trumpetti-, ja pasuunasektiot. Rytmisektiossa ovat rummut, basso, piano ja mahdollisesti kitara. Saksofonisektiossa on viisi soittajaa ja se koostuu perinteisesti kahdesta alttosaksofonista, kahdesta tenorisaksofonista sekä baritonisaksofonista. Saksofonien soittajilla voi olla lisäksi vaihtosoittiminaan eri saksofoneja, huiluja ja klarinetteja. Trumpettisektiossa on neljä soittajaa, joiden vaihtosoittimina ovat flyygelitorvet. Pasuunasektiossa on kolme tenoripasuunaa ja yksi bassopasuuna. Valtaosa painetuista sovituksista on kirjoitettu juuri tälle kokoonpanolle, joka on vakiintunut vuosikymmenten saatossa. (Mauranen 2004, 5.)

Lisäväriä big bandin äänensävyihin voivat lisäksi tuoda vaskisoittimien (trumpetit ja pasuunat) käyttämät sordiinot, joista yleisimpiä ovat straight mute, cup mute, harmon mute (trumpeteilla), sekä plunger ja velvet mute. Rytmisektion äänimaailmaa voi monipuolistaa kontrabasson tai sähköbasson käytöllä, sekä erityyppisillä sähköisillä kosketinsoittimilla. Mikäli kokoonpanoon kuuluu myös kitaristi (joskus myös kaksi), hän voi rikastuttaa ”soundipankkia” erilaisten efektien käytöllä. Lyömäsoittajalla (tai useillakin lyömäsoittajilla) vahvistettu kokoonpano on myös nykyään tyypillinen erityisesti latin- ja rock-tyylisissä sovituksissa.

Nykyisin monet big bandit kutsuvat itseään nimellä *Jazz Orchestra* kuten esimerkiksi UMO Jazz Orchestra, Maria Schneider Jazz Orchestra. Tällä halutaan ilmaista esitettävän musiikin kattavan koko jazzin historian nykypäivään asti eikä keskittyvän esim. vain 1930-40 lukujen swing-kauteen. (Mauranen 2004, 5.)

Soitettaessa perinteistä musiikkia on big bandissa vakiintunut tietty istumajärjestys, jotta eri sektiöt saataisiin mahdollisimman hyvin balanssiin. Tällöin saksofonit sijoitetaan eteen ja niiden taakse pasuunat ja trumpetit. Sektiot voi-

daan myös porrastaa korokkeita apuna käyttäen kolmeen tasoon siten, että saksofonit ovat alimpana (lattiatasossa), seuraavana pasuunat ja ylimpänä trumpetit. Rytmisektio sijoitetaan niin, että rummut ovat puhallinsektioiden välittömässä läheisyydessä. Paras musiikillinen lopputulos saavutetaan asettelu ollessa mahdollisimman yhtenäinen ja tiivis. (Mauranen 2004; Backlund 1998, 50-51.)

Näiden vallitsevien lainalaisuuksien pohjalta laadin myös oman lavakarttamme (LIITE 3) konserttia varten.

3.2 Ostrobothnian Jazz Orchestra

Ostrobothnian Jazz Orchestra (OJO) on Kokkolassa, Keski-Pohjanmaan Konservatorion suojissa toimiva big band. Sen peruskokoonpanoon kuuluu viisi saksofonia, neljä trumpettia, neljä pasuunaa ja rytmisektio. Orkesterin soittajisto koostuu lähialueen aktiivisista musiikinopiskelijoista ja opettajista, sekä eri-ikäisistä harrastajamuusikoista. Korkeatasoisilla ja profiloiduilla teemakonserteillaan OJO tarjoaa kaikenikäiselle konsertti-yleisölleen unohtumattomia konserttielämyksiä, yhteistyössä nimekkäiden vierailijoidensa kanssa.

Orkesterin on perustanut 1980-luvun puolivälissä musiikinopetuksen monitairi Sakari Lamberg ja se on toiminut aiemmin nimellä Big Band Kaarle. Orkesterin juuret ovat kuitenkin jäljitettävissä aina 60-luvun lopulle Kokkolan Tanssiorkesterin perustamiseen (1969), jota OJO on vuonna 2009 juhlinut 40-vuotispäivänään. Big Band Kaarle r.y. on perustettu 8.2.1995 ja toimii edelleen OJO:n tukiyhdistyksenä. Se kuuluu yhdistysrekisteriin ja on myös Suomen Big Band-yhdistyksen jäsen, tuottaen taloudellisten resurssien niin salliessa osan OJO:n konserteista.

OJO on saavuttanut mainetta ja tullut tutuksi uskolliselle yleisölleen rohkeista ja monipuolisista ohjelmistovalinnoistaan. Sen periaatteisiin kuuluu työskennellä mahdollisimman ammattimaisella tavalla, vaikka muodostuukin opiskelijoista ja harrastajista. Yli 40-vuotiaan ja perinteikkään orkesterin taiteellisenä johtajana on toiminut vuodesta 2002 alkaen trumpettisti/kapellimestari Pekka Annanperä.

Solistivierailijoita:

Bertil Strandberg (SWE), Antti Rissanen, Mika Kallio, Pepe Ahlqvist, Clas Yngström (SWE), Mirja Mäkelä, Maarit ja Sami Hurmerinta, Sami Pitkämö, Mikko Suhonen, Sirkka Keiski, Pauliina Kumpulainen, Andreas Öberg (SWE), Gilda, Jesse Kaikuranta, Markku Renko, Satu Sopanen, Johanna Iivanainen, M.A. Numminen, Pedro Hietanen.

Kapellimestarivierailijoita:

Sid Hille, Carlos D'l Puerto, Markku Rinta-Pollari, Sven Nygård, Petri Juutilainen, Jukka Linkola, Mikko Suhonen, Ralf Nyqvist, Eero Koivistoinen.

Kouluttajavierailijoita:

Pentti Lahti, Mikko Mustonen, Mikael Långbacka, Ralf Nyqvist.

Konserttavierailuja:

Ylivieska (Ylivieskatalo Akustiikka), Raahe (Konserttitalo), Vaasa (Seaside Jazz Club), Kajaani (Kaukametsä-sali), Tornio (Länsi-Lapin Ammatti-instituutti), Socis Night Club (Kokkola).

Festivaalivierailuja:

Kaamos Jazz, Raahen Rantajatsit, Midwinter Jazz, Scandinavian Blues Party, Kokkolan Talviharmonikka, Pakkasukko Blues&Jazz.

4 KONSERTIN SISÄLTÖ JA TOTEUMA

4.1 Konsertin tausta

Idea The Phil Collins Big Bandin musiikin esittämisestä tuli bändimme sisältä jo muutama vuosi sitten. Big bandimme pitkäaikainen ja aktiiviharrastaja, bassopasunisti Kimmo Koivukoski toimitti minulle harjoituksiimme levyn ja tartuin ideaan kirjaamalla sen mahdollisiin tuleviin projekteihimme. Nuottimateriaalin saatavuudesta ei tuolloin vielä ollut varmuutta, mutta onnellisten sattumien kautta löysin viimein englantilaisen kustantajan (Powerhouse Orchestrations), jolta alkuperäinen materiaali olisi kohtuuhintaan tilattavissa. Konservatorion suosiollisella avustuksella saimmekin yhdentoista (11) kappaleen materiaalin tilatuksi ja konsertti saattoi jäädä odottamaansuosiollista ja otollista hetkeä toteutukselleen.

Nuottimateriaalin haltuun saatuamme aloin puntaroida eri solistivaihtoehtoja, koska äänitemateriaalin kuulokuvan perusteella solistina toimivan alttosaksofonistin tulisi olla improvisoijana alansa huippu sekä hallita tiettytyyppinen erityisen ”tiukka” soundimaailma. Omaa erityisosaamista ei bändistämme tuntunut löytyvän, joten vierailevan huippusolistin mahdollisuus alkoi itää mielessäni. Petri ”Pope” Puolitaival oli ensimmäinen solistikandidaattini, koska tunsin hänet opiskeluajoiltani ja olin myös keikkaillut hänen kanssaan. Tehtyäni varovaisia ja tunnustelevia tiedusteluja, hän kertoi kuitenkin soittavansa enää vähemmän alttoa ja siirtyneensä tenorisaksofoniin. Projekti ei siis edennyt kunnolla vieläkään.

Onnellinen sattuma astui jälleen mukaan kuvioihin. Alansa huippu, alttosaksofonisti Jukka Perko vieraili helmikuussa 2010 Keski-Pohjanmaan Kamariorkesterin solistina teemalla ”Bird with Strings” rekonstruoiden esikuvansa Charlie Parkerin levytystä. Konsertti teki minuun syvän vaikutuksen: Jukka Perkon huippuosaaminen yhdistettynä hänen rentoihin kuulutuksiinsa loivat konsertille aivan erityisen hykerryttävän leiman. Konsertti oli myös yleisömenestys ja Keski-Pohjanmaan Konservatorion sali oli ääriään myöten täynnä. Luokittelen konsertin mielessäni yhä vieläkin yhdeksi parhaimmista lähialueellamme kuu-

lemistani jazz-konserteista. Konsertin jälkeen en kuitenkaan vielä Perkolle konsertti-ideaamme esittänyt, vaan otin varovaisen mietiskelevän kannan rahoitusasioiden realiteetit päällimmäisenä mielessäni.

Huhtikuussa 2011 otin viimein Jukka Perkoon yhteyttä sähköpostitse, kerroin projektista ja tiedustelin hänen kiinnostustaan tulla big bandimme solistivieraaksi. Suureksi ilokseni Perko kiinnostui ajatuksesta ja kaavailemani ajankoh- ta (kevät 2012) sopi hänen kiireiseen aikatauluunsa. Hänen palkkiopyyntönsä oli korkeahko, mutta arvioin edellisestä vierailusta (Bird with Strings) kuluneen riittävän kauan, jotta yltaisimme samanlaiseen yleisömenestykseen ja projekti rahoittaisi näin itse itsensä. Sain myös Konservatorion rehtorin Heikki Ahon vakuuttuneeksi projektin mahdollisuuksista: niinpä teimme Perkon kanssa aie- sopimuksen projektista ja sovimme konserttipäivämääräksi la 5.5.2012 klo 19.00 paikkana Konservatorion sali.

4.2 Ohjelmisto

Nuottimateriaalin olin tilannut kustantajalta jo erittäin hyvissä ajoin. Sitä tutki- malla ja äänitetä (The Phil Collins Big Band: A Hot Night In Paris, 1999) kuun- telemalla ryhdyin suunnittelemaan niistä meille sopivaa ohjelmistoa. Koska Biggiz Junior Big Band oli lupautunut hoitamaan konsertin ensimmäisen puo- liajan ehdottamallani Robbie Williams-ohjelmistolla, riittäisi täysipainoista kon- serttia varten n. 45 minuutin setti, sekä lisäksi (pakollinen) encore-kappale. En halunnut konsertista muodostuvan liian pitkää ja lisäksi kappaleet vaikuttivat varsin haastavilta. Koin viisaimmaksi tehdä esitettävästä materiaalista hieman karsintaa.

Hallussamme olevasta yhdentoista (11) kappaleen ohjelmistosta valitsin en- nalta kahdeksan (8) big bandimme kokoonpanolle ja soittajistolle parhaiten sopivinta kappaletta. Ennen nuottimateriaalin jakamista ja harjoitusperiodin alkamista karsin vielä yhden kappaleen lisää tasapainottaakseni settiä ja saa- daksemme siihen parhaan mahdollisen draamallisen kaaren. Otimme tämän yhteensä seitsemän (7) kappaleen ohjelmiston harjoiteltavaksemme suluissa mainituilla kriteereillä:

”**Sussudio**” (Beat, tunnettu kappale, räväkkä aloitus, ei liian vaikea)

”**I Don’t Care Anymore**” (Jazz, svengaavaa rytmiä ja vaihtelevia solistiosuuksia)

”**Chips n’ Salsa**” (Latin, melodinen ja erittäin tanssillinen kappale)

”**Against All Odds**” (ns. Power balladi, Phil Collinsin tunnetuimpia kappaleita)

”**Pick Up The Pieces**” (Funk, tunnettu klassikko, hypnoottinen rytmi)

”**The Los Endos Suite**” (Progressiivinen rock, vaihteleva ja mielenkiintoinen)

sekä ylimääräisenä (encore) numerona:

”**In The Air Tonight**” (Rock balladi, Phil Collinsin läpimurtohitti)

4.3 Solisti Jukka Perko

Altosaksofonisti Jukka Perko on tehnyt huikalla tekniikallaan ja soundinsa koskettavuudella lähtemättömän vaikutuksen sekä konserttiyleisönsä, että kanssamuusikoihin. Hän kuuluu epäilemättä oman sukupolvensa taitavimpiin jazzmuusikoihin ja on ehittänyt luomaan myös mittavan kansainvälisen uran. Läpimurtonsa hän teki Pori Jazz-festivaaleilla 1986 ja heti seuraavana vuonna hänet kutsuttiin trumpettisti Dizzy Gillespien 70-vuotisjuhlakiertueen orkesteriin. Esikuvansa Charlie Parkerin taidetta aluksi kopioiden ja myöhemmin sitä jalostaen hän löysi oman äänensä ja tulkintatapansa. Perko on palkittu lukuisilla alansa tunnustuksilla (mm. Suomen Jazzliiton Yrjö-palkinto 1989, Jazz Emma 2001). Hänen levytyksensä ja myös omat sävellyksensä luokitellaan alansa eliittiin, virsilevytyksensä saavuttaessa myös huomattavaa kaupallista menestystä. (Jukka Perkon kotisivut, EMI:n kotisivut 2012.)

Koen kapellimestarin näkökulmasta yhteistyömme Perkon kanssa sujuneen tämän projektin tiimoilta varsin mutkattomasti. Hänen kanssaan oli harvinaisen helppoa toimia ja sopia myös ulkomusiikillisista asioista. Myöskään minkäänlaisia ylimääräisiä muutoksia järjestelyihin ei tullut. Omaan solistin rooliinsa Perko oli valmistautunut ammattimaisen huolella tutkimalla ja harjoittelemalla stemmoja sekä kuuntelemalla äänitettä. Alkaen heti ensimmäisestä yhteisestä harjoituksestamme hän oli bändin edessä erittäin luonteva ja rento. Tällä oli

suuri vaikutus harjoituksiemme vapautuneeseen ja ammattimaisen keskittyneeseen ilmapiiriin, asiaan kuuluvaa rentoa huumorin käyttöä unohtamatta. Perko teki toteuttamiskelpoisia ehdotuksia kappaleisiin sekä kannusti eri sektioita ja omia solistejamme erittäin hyvällä pedagogisella otteellaan.

Perko oli lisäksi valmistanut myös konsertin juonnot huolellisesti ja tutkinut lähteitä antamieni neuvojen ja hänelle lähettämäni liitteen pohjalta. Mukava yllätys oli, että hän oli teini-iässä kuunnellut Genesis-yhtyettä (jossa Collins toimi rumpalina), sekä kuullut The Phil Collins Big Bandia Pori Jazz-festivaaleilla vuonna 1998.

4.4 Harjoitukset

Harjoitusperiodimme alkoi ensimmäisillä yhteisharjoituksilla 14.3. ja tiivistyi konserttiviikon harjoituksiin ja kenraaliharjoitukseen yhdessä vierailevan solistin kanssa (LIITE 1).

Olin laatinut aikataulun siten, että siinä oli riittävästi liikkumavaraa sairastapausten ja yllättävien poissaolojen varalta. Ennakkoarviointini mukaisesti niitä myös jonkin verran ilmenikin. Nuottimateriaali oli kokonaisuudessaan kaikkien soittajien saatavilla viikkoa ennen periodin käynnistymistä ja apukopioitu B4-kokoon, joka on orkesterimuusikoiden yleisesti käyttämä (ja vaatima) standardi.

Ensimmäiset harjoitukset sujuivat tunnustelevissa merkeissä: tyydyimme lähinnä kahlaamaan materiaalin lävitse. Tämän perusteella arvioimme yhdessä työn alla olevan materiaalin olevan mahdollista valmistua hyvään kuntoon konserttiin (tai kenraaliharjoitukseen) mennessä. Vaikka nuottimateriaali oli kustannettua, huomasimme kaikki viimeistään tässä vaiheessa sen sisältävän luvattoman paljon virheitä rakenteissa ja ulkoasun (lay-out) poikkeavuuksia stemmojen kesken. Jouduimmekin käyttämään yhteistä harjoitusaikaa korjataksimme pahimpia virheitä, joita ilmaantui vielä kenraaliharjoituksissakin. Myös stemmojen niukat harjoituskirjaimet ja tahtinumerot aiheuttivat aluksi päänvaivaa, koska ne eivät olleet yhdenmukaisia partituurin kanssa. Saimme

kuitenkin pahimmat virheet korjattua vertailemalla stemmoja keskenään ja käyttämällä kappaleista tehtyä levytystä apuna.

Harjoitusprosessi eteni oppilaitos- ja harrastajaorkesterille tyypilliseen tapaan hieman aaltoillen, mutta kokonaisuudessaan erittäin nousujohteisesti kohti konserttia.

Olin heti periodin alusta lähtien tyytyväinen valitsemaani soittajistoon, koska tämä ohjelmisto tuntui tyyllisesti istuvan heille jo lähtökohtaisesti erittäin hyvin. Ohjelmisto oli myös oppimisprosessin kannalta kaikille soittajille riittävän haastavaa ja mielekästä. Vaihtelin kappaleiden järjestystä avustamassa olleiden huilistien aikataulujen mukaisesti, etteivät he kolmessa kappaleessa mukana olleina olisi aina joutuneet odottelemaan omaa vuoroaan. Konserttiviikon viimeisessä, kenraaliharjoituksia edeltävissä harjoituksissa, kävimme kappaleet kuitenkin lävitse järjestyksessä ja samalla ”koeponnistimme” setin toimivuuden. Näissä harjoituksissa tapahtui pientä herpaantumista, mutta ajattelin kylmäpäisesti sen enteilevän hyvää kenraaliharjoitusta ja onnistunutta konserttia.

Sektioharjoituksia emme pystyneet pitämään kuin rytmi- ja pasuunasektioilla, koska muut sektiot kokoontuivat kokonaisuudessaan vasta kenraaliharjoitukseen. Tavoitteenamme oli myös päästä sovitusten nuottikuvasta riittävästi irti erityisesti rytmisektion osalta ja paneutua enemmän musiikin sisältöön ja tulkinnallisiin asioihin. Orkesteri olikin parhaimmillaan itse konsertissa (ei ennen sitä), joten harjoitusperiodin ja ”kunnan ajoittamisen” voidaan arvioida onnistuneen.

4.5 Intendentin/managerin näkökulma

Käytännön järjestelyt ja tuottaminen ovat tärkeä osa konsertin valmistelutyötä. Se vaatii kokemusta ja järjestelmällisyyttä, jota minulla onneksi on. Intendentin työn tarkoituksena on tukea taiteellisen johtajuuden visioita esimerkiksi soittajiston kiinnityksissä. Kun hankkeesta oli keväällä 2011 tehty aiesopimus vierailijan solistin Jukka Perkon kanssa, ilmeni, että joutuisimme turvautumaan ulkopuoliseen apuun trumpettisektion miehityksessä.

Laadin valmiiksi muutamia toimintamalleja asian ratkaisemiseksi ja kiinnitin alustavasti lähialueen ja oppilaitosten (Konsa ja AMK) soittajia mukaan projektiin. Kiinnitykset teen lähes poikkeuksetta puhelimitse, niin voin suoraan kertoa projektista ja aikatauluista ja vastata myös kysymyksiin sekä neuvotella tai tarvittaessa taivutellakin. Olen laatinut yleensä aikataulurungon valmiiksi, jotta osaisin mahdollisimman täsmällisesti vastata sitoutettavien soittajien kysymyksiin.

Soittajien valinnan kriteereinä pidin esitettäväksi tulevaa ohjelmistoa, jota olin tullut levyltä kuunnelleeksi paljonkin. Tähän musiikillisesti haastavaan ja kunnianhimoiseen projektiin halusin saada mukaan parhaan mahdollisen saatavissa olevan soittajiston, koska myös solisti edustaa alansa huippuosaamista. Onnistuinkin saamaan projektiin mukaan suunnittelemani soittajiston oppilaitosten välisen yhteistyön ja kansainvälisen vaihto-ohjelman avulla. Viimeiset bukkaukset tosin varmistuivat vain noin viikkoa ennen harjoitusperiodin alkua.

Muut konsertin järjestelyyn liittyvät asiat kykenin vaivattomasti hoitamaan vanhalla rutiinilla ja hyväksi koetuilla menetelmillä. Ns. tarkistuslista (LIITE 7) on suureksi avuksi tarkasteltaessa, mitkä asiat on sopinut ja mitkä kaipaavat vielä sopimista tai järjestelyä. Sopimusasioihin kannattaa paneutua jo ennalta ja selvittää itselleen alan käytänteitä. Kirjallinen sopimus erityisesti vierailevien artistien kanssa on suositeltavaa, koska tällöin molemmilla osapuolilla on mahdollisuus tarkastella sopimusehtoja. Näin useimmiten vältetään ikävältä konsertinjälkeiseltä ”jälkipyykiltä”.

4.6 Konsertin toteuma

Konsertti toteutui ennakkosuunnitelman ja odotusarvojen mukaisesti, tietyiltä osin jopa yli odotusten. Yleisöä oli paikalle saapunut yli 200 henkeä ja Konservatorion iso sali oli ääriään myöten täynnä. Konsertin tähtisolisti, saksofonisti Jukka Perko on selkeästi ns. suuren konserttiyleisön suosikki ja mielenkiinnon kohde myös aikaisempien Kokkolaan tehtyjen konserttievailujensa perusteella. Jari Sillanpää oli pitänyt oman konserttinsa (onneksi) edellisenä

iltana Snellman-salilla ja Keski-Pohjanmaan Kamariorkesterilla ei ollut meidän konserttipäivänämme omaansa. (Olin selvittänyt Kamariorkesterin esiintymisaikataulun omaamme suunnitellessa.) Vetovoimaisuutta konsertille antoi nähtävästi myös Biggiz Junior Big Bandin osuus omalla Robbie Williams-setillään konsertin ensimmäisellä puoliajalla, sekä selkeä teema ja mielenkiintoisiksi laaditut ohjelmistot. Hyvä yleisömenestys antoi selkeän lisäpotkun kaikille esiintyjille ennen konserttia, jolloin tunnelma oli jännittyneen odottava mutta samalla levollinen. Harjoitukset olivat sujuneet mukavan rennossa ilmapiirissä ja kaikkien luottamus omaan osaamiseen oli erittäin korkealla. Biggiz Junior Big Band soitti oman ”lämmittely”- osuutensa tyylikkäästi ja herätteli sopivasti yleisön mielenkiintoa ja odotuksia myös toista puoliaikaa kohtaan.

Orkesterin lavalle saapuminen sujui hyvässä järjestyksessä ja riittävän arvokkaasti. Soittimien intonaatio oli tarvittaessa tarkistettu takahuoneessa, jolloin viritykselle yleisön edessä ei enää ollut tarvetta. Ensimmäinen kappale saattoikin alkaa suoraan solistin ja minun saavuttua. Avausnumero osoittautui onnistuneeksi valinnaksi: se oli riittävän menevä ja tunnettu, mutta ei liian vaikea esitettäväksi heti konsertin alussa. Tämä näkyi iloisina ilmeinä soittajien kasvoilla ja kuului rentoutena soitossa. Rentous säilyi vallitsevana olotilana läpi koko konsertin ja soittajisto hallitsi asiansa hyvin. Edellisillan kenraaliharjoituksissa ja iltapäivän viimeistelyharjoituksissa sopimamme asiat olivat vielä sopivan tuoreina mielessä. Jukka Perko hallitsi soittimensa ja oman osuutensa suvereenilla ja luovalla tavalla sekä kannusti bändiä ja muita solisteja heidän osuuksissaan. Mukavan lisän konsertin kululle antoivat Jukan rennot kuulutukset ja saatoin itse keskittyä varsinaiseen orkesterin johtamiseen.

Esiintymistilanne varsinkin näin runsaslukuisen yleisön edessä tuo konserttiin aina oman lisänsä, niin nytkin. Paikoitellen orkesterin ”time” hieman horjui ja jotkin kiinniotot olivat epävarman oloisia. Tämä ei kuitenkaan latistanut konsertin tunnelmaa ja kokonaisuudesta kappalejärjestyksineen muodostui hyvä draamallinen kaari. Kuuden kappaleen settimme tuntui (ainakin minun mielestäni) etenevän liiankin nopeasti, vaikka kappaleet olivatkin kestoiltaan normaalia pidempiä. Aivan liian pian olimme jo viimeisessä, tosin pitkäkestoisessa kappaleessa. Ylimääräiseksi numeroksi olimme varanneet Phil Collinsin läpimurtohitin ja kenties tunnetuimman kappaleen ”In The Air Tonight”. Kappaleen

luoma haikea tunnelma ja sen dynaamisesti voimistuva kaari olivat hyvä päätös konserttillemme. Yleisö vaikutti pitävän näkemästään ja kuulemastaan ja osoitti sen raikuvien aplodein kannustaen erityisesti orkesterin omia solisteja. Myös yleisön ilmeet konsertin jälkeen olivat iloisia ja kuulijat lähtivät kotimat-kalle tyytyväisen, joskin ehkä hieman ”nälkäisen” oloisina.

4.7 Taiteellisen johtajan ja kapellimestarin näkökulma

Koen onnistuneeni tämän projektin taiteellisena johtajana hyvin ja olen erityisen tyytyväinen myös konsertin taloudelliseen toteumaan: hyvän yleisömenestyksen myötä produktio maksoi itse itsensä.

Myös jotkin aiemmista konserteistamme ovat olleet yleisömenestyksiä, mutta ne ovat olleet ohjelmistoltaan täysin erityyppisiä. Ensimmäistä kertaa (oman johtajuuteni aikana) taiteellisempi ja tavoitteiltaan kunnianhimoisempi ohjelmisto kohtasivat myös todella hyvän yleisömenestyksen. Tämä onkin aivan liian harvinaista herkkua! Kulttuurielämältään vireän kaupunkimme ongelma tuntuu olevan suuri tarjonta verrattuna pieneen väestöpohjaan, jolloin kaikkiin konsertteihin ei tahdo olla riittävästi kävijöitä.

Projektin kapellimestarina asetin itseni suuren haasteen eteen, koska ohjelmisto oli haastava ja vaati omilta kapellimestaritaidoiltani paljon. Koen myös siinä onnistuneeni vähintään kohtalaisen hyvin, mukaan lukien harjoitus- ja esiintymistilanne. Projektin järjestelytyöiltä minulle jäi hieman niukalti aikaa perehtyä riittävästi partituureihin, mutta onneksi materiaali oli minulle runsaiden äänitteiden kuuntelujen myötä ”syöpynyt” riittävästi mieleeni. Partituurit puutteineen (osa myös tiivistettyjä) olivat pieni pettymys: ilman referenssiäänimateriaalia emme olisi pystyneet samaan suoritustasoon mihin konsertissamme nyt kykenimme. Esitystilanteessa olin mielestäni riittävän levollinen, mutta toivottavasti en liian flegmaattinen. Olimme valmistautuneet esitykseen niin huolellisesti, että ainakaan itselleni ei tullut ylimääräistä jännitystä ja soittajatkin vaikuttivat rauhallisen keskittyneiltä.

4.8 Pedagoginen näkökulma

Projekti saavutti sille asettamani pedagogiset oppimistavoitteet huipentuen menestyksekkääseen konserttiin. Haasteellisinta pedagogisten tavoitteiden saavuttamiseksi oli huomioida soittajistomme erilainen ikäjakauma, musiikillinen tausta, koulutus ja tämänhetkinen osaaminen: minun oli osattava tarkoin arvioida, kuinka paljon voisin kultakin soittajalta sekä yksilöinä että sektioiden jäsenenä vaatia ja tarvittaessa vaihdella metodeja joustavasti. Suureksi avuksi oli, että tunsin soittajistomme hyvin jo entuudestaan ja tiesin niin heidän vahvat, kuin myös kehitettävät osa-alueensa. Uskon myös nauttineeni soittajien luottamusta heidän tekemiensä kysymysten ja antamieni neuvojen pohjalta, jolloin vuorovaikutus tuntui toimivan luontevasti molempiin suuntiin.

Harjoiteltava materiaali oli paikoitellen varsin haasteellista sekä teknisesti, että tyylinmukaisen tulkinnan löytämisen osalta. Tarvittaessa keskustelimme tulkinta-asioista ja tarkensimme myös rytmikkaa sekä fraseerausta. Lähtökohtaisesti haluan rakenteiden, perusrytmiikan ja dynamiikan olevan soittajilla mahdollisimman pian hallussa ja oikein opittuina. Jos jollain rytmisellä jaolla on taipumusta ”kummitella”, se täytyy ensin poisoppia ja omaksua sitten toiston kautta uudelleen. Myös kaikki väärät äänet on hyvä karsia mahdollisimman varhain: enemmistö tekeekin sen oma-aloitteisesti ja yhteisharjoituksissa tarvitsee harvoin niihin puuttua tai ainakaan takertua.

Palautteeni onnistuneesta esityksestä onnistuin antamaan lähes kaikille soittajille välittömästi konsertin jälkeen, ilmaisten tyytyväisyyteni muutamalla lyhyellä kommentilla. Lähetin myös kaikille sähköpostia, jossa kiitin vielä kaikkia projektissa mukana olleita heidän panoksestaan yhteisen päämäärämme hyväksi. Samalla pyysin myös heidän palautettaan ja uusia kehitysideoita. Koen tämän ns. jälkityön erittäin tärkeäksi, koska kiireisten järjestelyjen, tiiviin loppuperiodin ja konsertin jälkeen tulee helposti tyhjä olo. Toisillemme antama palaute ja kiitokset helpottavat paluuta arkeen ja normaaleihin rutiineihin.

4.9 Palaute

Konsertti sai erittäin kiittävää, jopa ylistävää palautetta sekä yleisöltä että esiintyjiltä. Konserttipäivän Keskipohjanmaa-lehdessä oli laaja artikkeli Jukka Perkosta ja yhteistyöproduktiostamme perjantaina 4.5. pitämämme pressin ja laatimani lehdistötiedotteen (LIITE 4) perusteella. Valitettavasti tiedotusvälineissä ei julkaistu minkäänlaista virallista arviota konsertista. Onkin erittäin harvinaista onnistua saamaan sekä ”puffi-juttu” että konserttiarviointi tiedotusvälineisiin. Tässä tapauksessa tärkeämpää oli saada hyvä ennakoartikkeli julki, mikä tuntuikin takaavan erityisen hyvän yleisömenestyksen. Tämä oli tärkeää myös konsertin taloudellisen toteuman kannalta.

Yksittäisiltä kuulijoilta saamani palaute on ollut tähän saakka yksinomaan myönteistä, enkä ole kuullut konsertista ainuttakaan negatiivista palautetta. Myös äänentoistolliset asiat - jotka ovat välillä olleet kompastuskivemme - olivat nähtävästi tällä kertaa kunnossa. Sain myös produktiossa mukana olleilta soittajilta erittäin hyvää suullista sekä kirjallista palautetta. Useimmat kirjallisista palautteista ovat kuitenkin liian pitkiä julkaistaviksi tässä yhteydessä, toki arvokasta tutkimusmateriaalia sinänsä. Alla muutamia valikoituja ja parhaiten tiivistettyjä palautekommentteja projektissa mukana olleilta soittajilta.

Kokonaisuudessaan konsertti toimi hienosti. Itse olin eniten vakuuttunut komppisektion työskentelystä. Mitään suurempia ongelmia ei konsertin aikana esiintynyt. Kapellimestarin panos oli myös lähes esimerkillinen. Selkeät merkit helpottavat elämää. Musiikissa oli joitain rytmisiä elementtejä jotka eivät vielä konsertin jälkeenkään olleet soittajien hallussa, joihin jokaisen olisi pitänyt paremmin valmistautua (itseni mukaan lukien). Lisäksi, varsinkin näin isommassa ryhmässä, jokaisen oma Timing-käsitys hiukan riepottelee yhteistä musisointia. Timanttisen kompin avulla pysyttiin kuitenkin mielestäni aisoissa, ja yleisökin vaikutti viihtyvän.

Jonas Rintala, 1. tenorisaksofoni, musiikinopiskelija SYH

Hieno konsertti, kiitos. Myös harjoitusperiodi oli onnistunut ja "nousujohtainen". Harmi, kun trumpetteja ei ollut harjoituksissa, mutta sille ei nyt mahtanut mitään. Tyhjästä on paha nyhjästä. Kappaleet eivät olleet helppoja, mutta sinä johdit ja harjoitit ne hyvin. Keikka meninkin sitten erinomaisesti. Toki amatööreille joitain pientä aina sattuu, kuuluu asiaan. Kaikilta olen kuullut vain positiivista palautetta konsertista ja tupa oli täynnä. Varmaan sa-

maan tyyliin on jatkossakin hyvä harjoitella ja välillä pidetään sektioharjoituksia. Kun vielä saadaan kaikki sektiot täyteen harjoituksissa ja erityisesti trumpetteja, kaikki on mahdollista tälle bändille.

Ilkka Vihriälä, 1. pasuuna, aktiiviharrastaja

Konsertti oli hyvä ja mielestäni kaikki meni hienosti. Se että missä voisi olla parantamisen varaa tai mitä voisi kehittää voisi olla se, että orkesterin porukka voisi ainakin osassa biisejä jammailla ja näyttää että soittaminen on hauskaa. Se voisi osaltaan viestittää yleisölle että myös soittajilla on hauskaa ja tältä osin luoda vielä parempaa fiilistä saada yleisöä vielä paremmin mukaan hyvään tunnelmaan. Tässä ajatuksiani lyhykäisyydessään. Mukavaa on ollut soittaa mukana ja odotan innolla uusia projekteja.

Ville Hylkilä, 2. pasuuna, aktiiviharrastaja

Omasta mielestäni konsertti oli varsin hyvin onnistunut, harjoituksia oli riittävä määrä ja kokemuksena tämä oli itselleni jälleen keran varsin opettava. Todella hienoa, että OJO tarjoaa musiikin opiskelijoille mahdollisuuden päästä mukaan tällaisiin projekteihin. En keksi mitään parannettavaa, mielestäni homma toimi oikein hyvin näin!

Ilkka Kivimäki, sähkökitara, musiikinopiskelija K-P AMK

Lisäksi pianistimme Tommi Peltola oli erittäin huolella laatinut oman palautteensa (LIITE 8), joka hänen suostumuksellaan on tämän artikkelin liitteenä.

Vajailla puhallinsektioilla työskentelemään joutuminen koettiin yleisesti suurimmaksi ongelmaksi, saimme täydet sektiot vasta kenraaliharjoitukseemme. Tällä oli vaikutusta myös sektioiden työskentelymotivaatioon yhteisissä harjoituksissamme. Toisin kuin esim. puhallinorkesterissa, big bandissa jokainen stemma on itsenäinen ja mahdollistaa neliäänisen sektionaalisen harmonian. Yhdenkin jäsenen puuttuminen vei pohjan muulta sektiolta ja saa harmoniat kuulostamaan suorastaan väärältä.

Kehitettävää löytyi myös kapellimestarin taidoissani: erityisesti tyyliini tottumattomat avustajat toivoivat selkeämpää "ykköstä" ja hieman pyöreämpää lyöntikaavaa. Kollegani Markku Renko antoi omassa palautteessaan myös hyviä neuvoja asian parantamiseksi. Selkeämpi viittominen ja käsityöskentely olisi

epäilemättä antanut soittajille lisää varmuutta erityisesti tempon vaihdoksissa ja vaikeissa taitteissa.

Jukka Perkolta saamani palaute oli seuraavaa:

Olen erittäin kiitollinen mahdollisuudesta saada olla mukana Ostrobotnian Jazz Orkestran Phil Collins-produktion solistina. Mukaan oli todella helppo hypätä, koska Pekka Annanperä oli suunnitellut ja harjoittanut kokonaisuuden erittäin viimeistellysti. Hänen lämmin, mutta samalla määrätietoinen ja juuri oikeisiin yksityiskohtiin puuttuva otteensa orkesteriin takasi musiikillisen onnistumisen ja näiden upeiden sovitusten pääsemisen esille täydessä loistossaan. Hän otti myös hyvin huomioon big bandin laajan soittajiston erilaiset persoonat ja sai heidät antamaan musiikille parhaimpansa. Haluan tässä vielä ilmaista mielipiteeni siitä, kuinka Pekka tekee tärkeää työtä big band musisoinnin ja koko jazzin alueen hyväksi. Juuri hänenkaltaistensa positiivisten "kylähullujen" varassa jazz elää meidän maassamme kaikkein terveimmin. Ja juuri heidän työnsä varaan voidaan luoda julkisia rakenteita entistä laajemman, laadukkaamman ja luovemman musiikkitarjonnan edistämiseksi.

Jukka Perko, alttosaksofoni, vieraileva solisti

5 POHDINTA

Konserttiproduktio ja sen toteuttaminen opinnäytekonserttina oli oman ammatitaitoni kehittämisen kannalta suorastaan kullanarvoinen kokemus. Kiitos tästä mahdollisuudesta Keski-Pohjanmaan Konservatorion ennakkoluulottomalle ja visionääriselle johdolle (rehtori Heikki Aho, sekä apulaisrehtorit Pasi Ojala ja Kari Pappinen), joiden suurella myötävaikutuksella sain luvan näin mittavan ja samalla riskialttiin projektin toteuttamiseen. He olivat myönteisiä myös ehdotukselleni kääntää tämä projekti samalla opinnäytekonsertiksi, mikä ei suinkaan ollut sen alkuperäinen suunnitelma tai tavoite.

Konsertti sinänsä oli tärkeä kokemus itselleni ja toivottavasti myös kuulijoille ja soittajille. Yhteistyö solisti Jukka Perkon kanssa sujui täydellisen saumattomasti ja ihailen suunnattomasti hänen lämminhenkistä ja välitöntä työskentelytapaansa, sekä suhtautumistaan kanssamuusikoihin.

Lyhyesti kiteytettynä orkesterin vahvuudet ovat tällä hetkellä sen hyvässä yhteishengessä ja monipuolisuudessa, heikkoudet taas omavaraisuudessa tiettyjen puhallinsektioiden suhteen. Sen tulevaisuus ja jatkuvuus on aina pieni arvoitus, vaikka suunnitelmia ja visioita toiminnan edelleen kehittämiseksi ja ylläpitämiseksi onkin olemassa. On alati haasteellista ylläpitää big band-toimintaa näin pienessä kaupungissa täysin sektioin ja tietyistä taiteellisista periaatteista tinkimättä.

Toiminnan jatkuvuuden turvaamiseksi nuori soittajasukupolvi täytyisi saada sen toimintaan mukaan entistä varhaisemmassa vaiheessa suunnittelemalla tulevat produktiot myös heitä ajatellen. Myös paikallisten varttuneempien harrastajamuusikoiden rekrytointi orkesterin toimintaan tuntuu olevan sen elinehto. Mikäli nämä kriteerit toteutuvat lähitulevaisuudessa, orkesterille voi povata varsin menestyksestä jatkuvuutta.

LÄHTEET

Talasniemi, H. (toim.) 1998. Big band –käsikirja. Helsinki: Suomen big band –yhdistys.

Mauranen, A. 2004. BIG BAND KAPELLIMESTARI. Muusikkokapellimestarin moniammatillinen toimenkuva. Musiikkikasvatuksen pro gradu –tutkimus. Jyväskylän yliopisto.

Ikonen, M. 2001. Toimiva kouluorkesteri. Musiikkikasvatuksen pro gradu –tutkimus. Jyväskylän yliopisto.

Hämäläinen, K. 1999. MUSIIKINOPETTAJA KAPELLIMESTARINA. Kouluorkesterinjohtajan ilmiö- ja toimintakenttää erityisesti asiantuntijuuden rakentamisen perspektiivistä orientoiva käsitteellinen selvitys. Musiikkikasvatuksen lisensiaattityö. Jyväskylän yliopisto.

11.3.2012

Ostrobothnian Jazz Orchestra

HARJOITUS- JA KONSERTTIAIKATAULU

PHIL COLLINS-PROJEKTIN HARJOITUKSIA:

ke 14.03. klo 19.00 TUTTI

ke 21.03. klo 19.00 rytmisektio

ke 28.03. klo 19.00 TUTTI

ke 04.04. klo 19.00 TUTTI

ke 11.04. klo 19.00 TUTTI

ke 18.04. klo 19.00 TUTTI

ke 25.04. klo 19.00 TUTTI

ke 02.05. klo 19.00 TUTTI

to 03.05. klo 19.00 rytmisektio

pe 04.05.

klo 16.00 rakentaminen isossa salissa (OJO&Biggiz).

klo 17.00 sound check ja KENRAALIHARJOITUS.

la 05.05.

klo 14.00-16.00 kevyt VIIMEISTELYHARJOITUS.

klo 18.00 kaikki esiintyjät valmiina paikalla.

klo 19.00 KONSERTTI "A Serious Hot Night"

Biggiz Junior Big Band Plays Robbie Williams;

johtaa Sami Ihajoki, solistina Kim Simell.

OJO Presents the Music of Phil Collins Big Band;

johtaa Pekka Annanperä, solistina Jukka Perko.

Roudaus välittömästi konsertin jälkeen (**TUTTI**).

Siirrä tämä aikataulu omaan kalenteriisi ja ole paikalla aina

riittävän ajoissa, kellonajat ovat harjoitusten alkamisaikoja.

Sektioharjoituksista sovimme yhteisesti erikseen.

Ilmoita ollessasi estynyt ja hanki tällöin itsellesi sijainen.

Ostrobothnian Jazz Orchestra

presents the music of the **phil collins** big band

ÄÄNENTOISTOSUUNNITELMA 5.5.2012:

I huilu 1 mic

II huilu 1 mic

I alttosaksofoni/klarineti 1 mic

II alttosaksofoni 1 mic

I tenorisaksofoni 1 mic

II tenorisaksofoni 1 mic

Baritonisaksofoni/klarineti 1 mic

4 trumpettia 2 mics

4 pasuunaa 2 mics

Sähkökitara 1 mic

Piano (flyygeli) 2 mics

Koskettimet 1 line

Sähkö/kontrabasso 2 lines

Rummut 6 mics (kick, snare, 3xtom tom, 2xO.H.)

Lyömäsoittimet 3 mics (congas, bongos, timbales.)

Soitinsolisti (Jukka Perko):

1 mic alto sax, 1 mic speak

Yhteensä:

25 mics, 3 lines =28 channels

Monitorikaiuttimia:

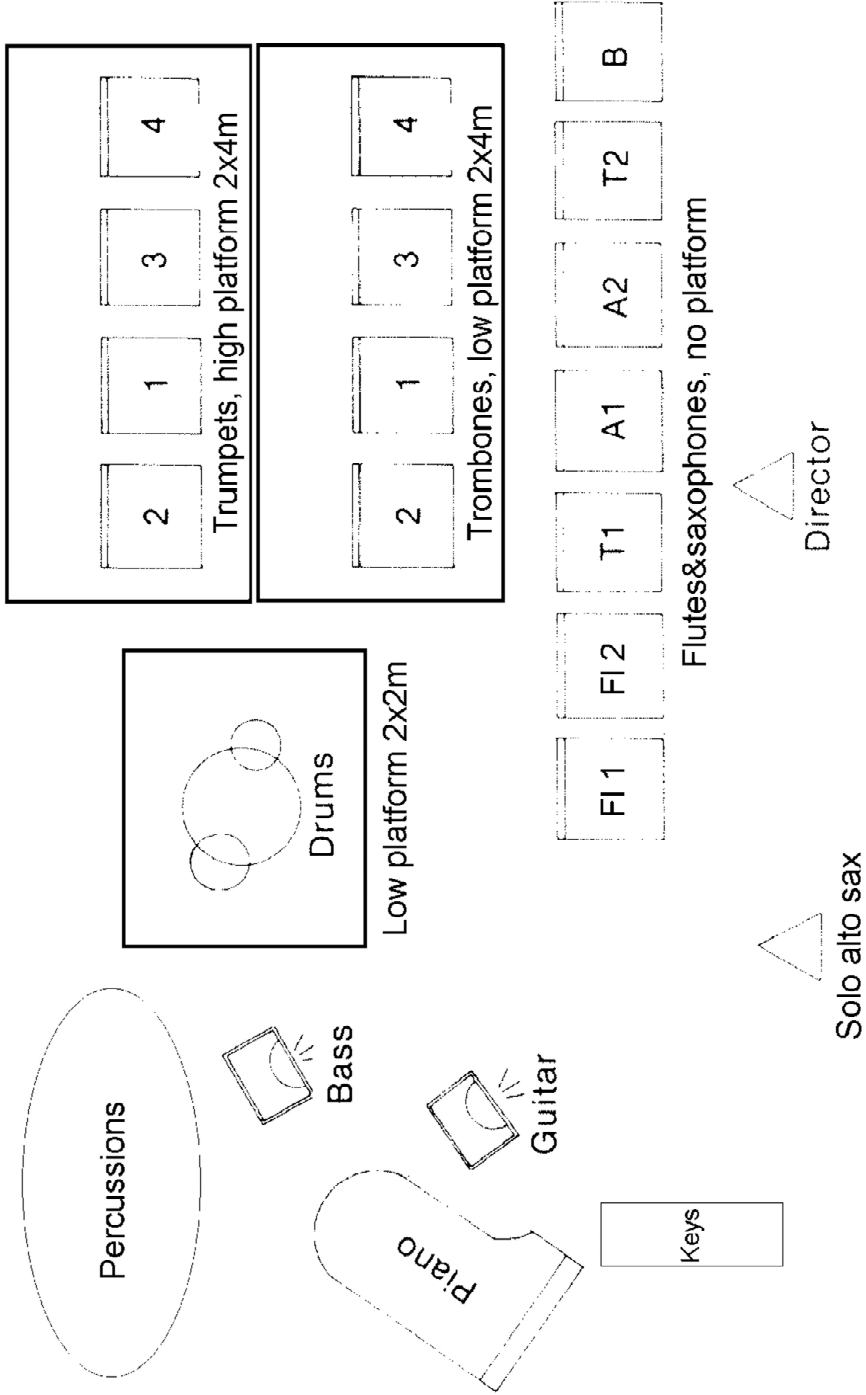
piano/koskettimet 1

sähköbasso/kitara 2

rummut/lyömäsoittimet 2

soitinsolisti 1

Neljä erillistä ryhmää.



Todella kuuma ilta!

Ilmatieteenlaitoksen ennusteista riippumatta Kokkolan ilta lämpenee ennalta arvaamattomiin lukemiin Konservatorion salissa **la 5.5.2012 klo 19.00**

"A Serious Hot Night"-konsertin myötä.

Konsertin lämmittelijänä aloittaa Biggiz Junior Big Band omalla Robbie Williams-setillään, laulusolistinaan Kim "Pommi" Simell.

Iltaa kuumentaa edelleen Ostrobothnian Jazz Orchestra esittäen Phil Collins Big Bandin kappaleita tähtisolistinaan häikäisevän taitava alttosaksofonisti Jukka Perko.

Biggiz on vuonna 2005 perustettu ja erityisesti nuorille soittajille suunnattu junior big band. Orkesterin muodostavat viitisentoista innokasta peruskoulu- ja lukioikäistä soittajaa, johtajanaan Sami Ihajoki.

Konsertin ensimmäisellä puoliajalla Biggiz esittää Robbie Williamsin tunnetuksi tekemää musiikkia laulusolistinaan Kim "Pommi" Simell.

Kim Simell on paikallinen ja tunnettu lahjakkuus. Hänen vahva äänensä sopii erinomaisesti tulkitsemaan Robbie Williamsin kappaleita.

Ostrobothnian Jazz Orchestra (OJO) on Kokkolassa, Keski-Pohjanmaan Konservatorion suojissa toimiva big band. Orkesterin soittajisto koostuu lähialueen aktiivisista musiikinopiskelijoista ja opettajista, sekä eri-ikäisistä harrastajamuusikoista. Korkeatasoisilla ja profiloituilla teemakonserteillaan OJO tarjoaa kaikenikäiselle konsertti-yleisölleen unohtumattomia konsertti-elämyksiä, yhteistyössä nimekkäiden vierailijoidensa kanssa.

Konsertin toisella puoliajalla OJO esittää Phil Collins Big Bandin musiikkia vierailevana solistinaan häikäisevän taitava alttosaksofonisti Jukka Perko. Konsertti on samalla kapellimestari Pekka Annanperän opinnäytetyö.

Alttosaksofonisti **Jukka Perko** on tehnyt huikealla tekniikallaan ja soundinsa koskettavuudella lähtemättömän vaikutuksen sekä konserttiyleisönsä, että kanssamuusikoihin. Hän kuuluukin epäilemättä oman sukupolvensa taitavimpiin jazzmuusikoihin ja on ehittänyt luomaan myös mittavan kansainvälisen uran. Läpimurtonsa hän teki Pori Jazz-festivaaleilla 1986 ja heti seuraavana vuonna hänet kutsuttiin trumpettisti Dizzy Gillespien 70-vuotisjuhlakiertueen orkesteriin. Esikuvansa Charlie Parkerin taidetta aluksi kopioiden ja myöhemmin sitä jalostaen hän löysi oman äänensä ja tulkintatapansa. Jukka on palkittu lukuisilla alansa tunnustuksilla (mm. Suomen Jazzliiton Yrjö-palkinto 1989, Jazz Emma 2001).

Hänen levytyksensä ja myös omat sävellyksensä luokitellaan alansa eliittiin, virsilevytyksensä saavuttaessa myös huomattavaa kaupallista menestystä.

Robbie Williams ja **Phil Collins** kuuluvat brittiläisen pop-musiikin aateliin.

Merkittävien soolouriensa lisäksi he ovat tehneet sivuprojekteina taiteellisesti erittäin korkeatasoisia levytyksiä big band-kokoonpanojen kanssa.

A Serious Hot Night!



*La 5.5. Klo 19.00 Konservatorion Sali
Liput 20/10 e*



**Ostrobothnian
Jazz Orchestra**
johtaa Pekka Annanperä
presents the music of the
Phil Collins big band
SOLISTINA JUKKA PERKO

BIGGIZ
Junior Big Band

Biggiz Junior Big Band
johtaa Sami Ihajoki
Plays Robbie Williams
LAULUSOLISTINA KIM SIMELL



Äänentoisto ja valot: Mika Paananen

A Serious Hot Night!



Ostrobothnian Jazz Orchestra

johtaa Pekka Annanperä
presents the music of the
Phil Collins big band

SOLISTINA JUKKA PERKO

BIGGIZ
Junior Big Band

Biggiz Junior Big Band

johtaa Sami Ihajoki
Plays Robbie Williams

LAULUSOLISTINA KIM SIMELL

*La 5.5. Klo 19.00 Konservatorion Sali
Liput 20/10 e*

BIGGIZ

Junior Big Band

BIGGIZ Junior Big Band

Plays Robbie Williams

Beyond The Sea (La Mer)

(säv. Charles Trenet & Albert Lasry, san. Jack Lawrence, sov. Clare Logan)

She's The One

(säv/san. Karl Wallinger, sov. Shaun Byrne)

Angels

(säv/san. Robert Williams & Guy Chambers, sov. Shaun Byrne)

Somethin' Stupid

(säv/san. Carson Parks, sov. Cy Payne)

Duo Kim Simell ja Anette Solonen-Krok

Do Nothing 'till You Hear From Me

(säv/san. Duke Ellington & Sidney Russell, sov. Cy Payne)

Katrin Björklund, klarinetti

Oula Airiola, trumpetti

- Väliaika -

K-P Konservatorion oppilaskunta tarjoilee kahvia ja virvokkeita.

Biggiz on vuonna 2005 perustettu ja erityisesti nuorille soittajille suunnattu junior big band. Orkesterin muodostavat viitisentoista innokasta peruskoulu- ja lukiokäistä soittajaa, johtajanaan Sami Ihajoki. Konsertin ensimmäisellä puoliajalla Biggiz esittää Robbie Williamsin tunnetuksi tekemää musiikkia laulusolistinaan Kim "Pommi" Simell.

Kim Simell on paikallinen ja tunnettu lahjakkuus. Hänen vahva äänensä sopii erinomaisesti tulkitsemaan Robbie Williamsin kappaleita.



OSTROBOTHNIAN JAZZ ORCHESTRA

presents the music of the Phil Collins big band

Sussudio

(Phil Collins, sov. Mike Barron)

Jukka Perko, alttosaksofoni

I Don't Care Anymore

(Phil Collins, sov. John Clayton Jr.)

Tommi Peltola, piano

Jukka Perko, alttosaksofoni

Chips n' Salsa

(Gerald Albright, sov. Harry Kim)

Tommi Peltola, piano

Jukka Perko, alttosaksofoni

Tero Moilanen, lyömäsoittimet

Against All Odds (Take A Look At Me Now)

(Phil Collins, sov. Dave Stout)

Jukka Perko, alttosaksofoni

Pick Up The Pieces

(The Average White Band, sov. Anif Mardin)

Jukka Perko, alttosaksofoni

Tommi Peltola, piano

Jonas Rintala, tenorisaksofoni

The Los Endos Suite

(Collins/Banks/Hackett/Kim/Rutherford, sov. Harry Kim)

Janne Kesäniemi, rummut

Tero Moilanen, lyömäsoittimet

Markku Renko, trumpetti

Ilkka Kivimäki, sähkökitara

Jukka Perko, alttosaksofoni

Ostrobothnian Jazz Orchestra (OJO) on Keski-Pohjanmaan Konservatorion suojissa toimiva big band, joka koostuu aktiivisista musiikin-opiskelijoista ja opettajista, sekä eri-ikäisistä harrastajamusikoista. Teemakonserteillaan OJO tarjoaa kaikenikäiselle yleisölleen unohtumattomia konserttielämyksiä. Konsertin toisella puoliajalla OJO esittää Phil Collins Big Bandin musiikkia vierailevana solistinaan häikäisevän taitava alttosaksofonisti Jukka Perko. Konsertti on samalla kapellimestari Pekka Annanperän opinnäytetyö.

Altosaksofonisti **Jukka Perko** on tehnyt huikalla teknikallaan ja ilmaisuvoimallaan lähtemättömän vaikutuksen konserttyleisöönsä. Esikuvansa Charlie Parkerin viitoittamana hän löysi oman tulkintansa. Läpimurto tapahtui Pori Jazz-festivaaleilla 1986 ja se aukaisi samalla tien myös kansainväliselle uralle. Jukka kuuluu oman sukupolvensa taitavimpiin jazzmuusikoihin ja on palkittu lukuisilla alan tunnustuksilla (mm. Suomen Jazzliiton Yrjö-palkinto 1989, Jazz Emma 2001). Hänen levytyksensä luokitellaan alansa eliittiin ja ovat saavuttaneet myös huomattavaa kaupallista menestystä.

BIGGIZ Junior Big Band

Saila Takkunen ja Katariina Holma, huilut | Katrin Björklund ja Lotta Järvi, klarinetit | Oiva Anttila ja Aino Kattilakoski, alttosaksofonit | Jussi Niemi, tenorisaksofoni | Oula Airiola, Benjamin Dahlskog, Samuli Pasanen, Jarkko Vähämöttönen ja Samuli Saari, trumpetit | Anette Solonen-Krok, Marian Krok ja Kia Löfroth, käyrätorvet | Luka Vähäsarja ja Aura Koskinen, pasuunat | Topi Tuomikoski, sähkökitara | Petri Kytö, koskettimet | Tuure Blomqvist, sähköbasso | Lauri Uusikylä, rummut | Sami Ihajoki, kapellimestari | Kim Simell, laulusolisti.

OSTROBOTHNIAN JAZZ ORCHESTRA

Saila Takkunen ja Katariina Holma, huilut | Tapio Jokela ja Maija Perälä, alttosaksofonit | Jonas Rintala ja Vesa Peltokoski, tenorisaksofonit | Michael Ford, baritonisaksofoni | Markku Renko, Ilpo Soikkeli, Taavi Tönnisson ja Raimond Vendla, trumpetit | Ilkka Vihriälä, Ville Hylkilä, Teno Kongi ja Kimmo Koivukoski, pasuunat | Ilkka Kivimäki, sähkökitara | Tommi Peltola ja Petri Kytö koskettimet | Eevalotta Matikainen, sähkö- ja kontrabasso | Janne Kesäniemi, rummut | Tero Moilanen, lyömäsoittimet

Pekka Annanperä, kapellimestari
Solisti Jukka Perko, alttosaksofoni

ÄÄNENTOISTO JA VALOT

Mika Paananen



Keski-Pohjanmaan
KONSERVATORIO



**KESKI-POHJANMAAN
AMMATTIKORKEAKOULU**
HYVINVOINNIN JA KULTTUURIN YKSIKÖ

OJO&Plays Phil Collins la 5.5.2012 klo 19.00

Tarkistuslista:

- ideoitu konsertin formaatti ja mahdollinen kohderyhmä
- hankittu ja tutustuttu nuotti- ja äänimateriaaliin
- laadittu alustava budjetti ja sovittu konsertin tuottajaosapuoli
- varattu konserttisali (Iso sali) ja AV-tekniikko
- varmennettu aikataulu ja sovittu solistin palkkio
- buukattu Biggiz-junior big band konsertin lämmittelijäksi
- suunniteltu OJO miehitys ja laadittu harjoitusaikataulu
- buukattu tarvittavat soittajat ja avustajat
- suunniteltu alustava ohjelmisto, setit ja käsiohjelma
- jaettu nuotit ja tarvittava äänimateriaali
- varattu solistin hotellimajoitus (Sokos Hotel Kaarle)
- sovittu avustajien korvauksista ja varattu majoitukset
- tilattu konsertin väliajan kahvittajat (oppilaskunta)
- tarkennettu konserttiviikon aikataulu ja esiintymisasu
- sovittu konsertin toteutuksesta omana opinnäytekonserttina
- allekirjoitettu vierailevan solistin esiintymissopimus
- tarkennettu konsertin budjetti ja varmennettu aikataulu
- varattu vahtimestari/lipunmyyjä ja kukittajat
- tilattu salin ilmastointi alkavaksi la klo 12.00
- tilattu tarvittava kukitus (kapellimestarit ja solisti)
- varattu tarvittava soitinkalusto (flyygeli/rumpusetti)
- tilattu salin flyygelin (Yamaha) viritys (441Hz)
- toimitettu käsiohjelma-, juliste ja lehti-ilmoitustiedot
- tilattu PP-esitys (Konsa/Biggiz/OJO/AMK) taustakankaalle
- varmennettu käsiohjelman tiedot ja laadittu vieraslista
- järjestetty solistille pukeutumishuone ja tarjoilu
- laadittu ja toimitettu äänentoisto- ja valaistussuunnitelma
- laadittu ja toimitettu lavakartha
- suunniteltu konsertin ääni- ja kuvatahtiointi
- laadittu ja toimitettu lehdistötiedoite
- järjestetty konsertin lehdistötilaisuus
- järjestetty solistin kyyditykset (asemalta/asemalle)
- hankittu lyijykynät jaettaviksi soittajille

OJO-palaute

Palautteeni koskee Ostrobothnian Jazz Orchestran konserttia 5.5.2012 K-P:n konservatorion isossa salissa sekä konserttiin valmistautumista.

Itse arvostan suuresti sitä tapaa, mitä orkesterin johtaja Pekka Annanperä kaikessa toiminnassaan määrätietoisesti noudattaa. Tällä tarkoitan täsmällistä ja riittävän ajoissa tapahtuvaa ennakkosuunnittelua, asioiden riittävää ja sujuvaa tiedottamista, materiaalien toimittamista muusikoille hyvissä ajoin ennen harjoitusten alkamista sekä tarkkuutta itse harjoitus- ja konserttitilanteissa. Aikataulut oli laadittu tarkasti eikä niissä suuria poikkeamia tapahtunut ”matkan varrella”. Nuotit olivat kansioissa valmiina oikeassa järjestyksessä ja niiden oheen oli liitettyä myös äänite, josta saattoi konsertin ohjelmistoon tutustua etukäteen soivassa muodossaan. Harjoituksissa Annanperä noudatti kurinalaista linjaa pitäen aikatauluista kiinni ja puuttuen hiomista vaativiin osuuksiin joko sektioittain, yksilöittäin tai koko orkesterin osalta. Pidin myös paljon siitä, että hän kiinnitti erityisesti huomiota ns. grooven eli oikeanlaisen ja tyylinmukaisen yhteisen rytmikäsityksen muodostumiseen. Orkesterin johtajana Annanperä, omalla tyyneellä ja rauhallisella työskentelytavallaan ja olemuksellaan, luo varman ja helpon työskentelyympäristön, jossa ei kenenkään tarvitse jäädä mistään asiasta epätietoiseksi. Tämä varmuus ja rauhallisuus näkyi myös itse konserttitilanteessa. Ainoan pienen negatiivisen asian tässä palautteessani osoitan seikalle, joka liittyi konsertin ”lavakartan” rakentamiseen. Jäin flyygelin kanssa melko pahasti katveeseen, eikä riittävän näköyhteyden saaminen kapellimestariin aina ollut mahdollista. En tiedä olisiko asian voinut järjestää siirtämällä flyygeli vielä enemmän sivuttain ja aivan lavan vasempaan reunaan, jolloin olisin nähnyt sekä rytmisektion että kapellimestarin. Saattaa toki olla, että lavalla ei ollut sivuttaissuunnassa riittävästi tilaa. Kenraaliharjoituksen tauon aikana käänsin flyygeliä hieman, mikä helpotti tilannetta hieman, mutta kommunikoinnin kannalta tilanne ei kuitenkaan ollut optimaalisen helppo. Kaiken kaikkiaan kuitenkin kaikki järjestelyt, itse musiikin tekeminen ja valmis esitys konserttitilanteessa saa minulta erittäin runsaat kehuja ja kiitokset.

Kokkolassa 16.5.2012 Tommi Peltola

