

KYMENLAAKSON AMMATTIKORKEAKOULU

Muotoilun koulutusohjelma / Designer-stylisti

Tiina Kemppainen

PROTOMON KOUVOLAN TOIMITILOJEN
SISUSTUSSUUNNITTELU JA TOTEUTUS

Opinnäytetyö 2012

TIIVISTELMÄ

KYMENLAAKSON AMMATTIKORKEAKOULU

Muotoilu

KEMPPAINEN, TIINA

Protomon Kouvolan toimitilojen
sisustussuunnittelu ja toteutus

Opinnäytetyö

93 sivua + 32 liitesivua

Työn ohjaaja

Lehtorit Liisa Palmujoki ja Jorma Fagerström

Toimeksiantaja

Protomo

Huhtikuu 2012

Avainsanat

toimitilasuunnittelu, toimistosuunnittelu

Yritykset ja yhteisöt tulevat koko ajan tietoisemmiksi toimitilojensa merkityksestä yrityskuvalle. Työympäristöltään ennakkoluuloton ja toiminnan mukaan suunniteltuja tilaratkaisuja soveltava yritys mielletään helposti edelläkävijäksi myös tuotteidensa ja palveluidensa osalta.

Tässä opinnäytetyössä suunniteltiin ja toteutettiin sisustus innovaatioapparaatti Protomon Kouvolan 276 m²:n toimipisteeseen. Protomo on uusi suomalainen yhteisöllinen innovaatio- ja yrittäjäympäristö. Se tarjoaa yrittäjäurasta kiinnostuneille henkilöille maksuttomat toimitilat ja tuen uusien tuotteiden sekä palvelujen markkinoille viemiseksi. Kouvolan Voikkaalla Protomon toiminta aloitettiin tammikuussa 2012 UPM Kymmene Oyj:ltä vuokratuissa entisissä paperitehdastiloissa.

Opinnäytetyön näkökulma oli produktiivinen. Sisustussuunnitteluprosessi toteutettiin laaja-alaisesti mahdollisimman hyvin asiakkaan toiveita vastaavan lopputuloksen varmistamiseksi. Osana suunnittelutyötä asiakkaalle tehtiin kolme erilaista sisustussuunnitelmavaihtoehtoa sekä valaistussuunnitelma. Opinnäytetyössä kuvataan koko sisustusprojektin vaiheet ja esitellään myös aikaansaadut lopputulokset.

Protomolle toteutettiin 3,5 kuukautta (tammikuu – huhtikuu 2012) kestäneen sisustussuunnitteluprojektin aikana sen tarpeita vastaavat toimitilat, joiden avajaisia vietettiin 19. huhtikuuta 2012.

ABSTRACT

KYMENLAAKSON AMMATTIKORKEAKOULU

University of Applied Sciences

Design

KEMPPAINEN, TIINA

Interior decoration project for the office premises of
Protomo Kouvola

Bachelor's Thesis

93 pages + 32 pages of appendices

Supervisor

Liisa Palmujoki & Jorma Fagerström, lecturers

Commissioned by

Protomo

April 2012

Keywords

interior design, office design

Companies and communities are nowadays more aware of the good impacts of well-designed business premises. Companies with innovative and inspiring appearance are often seen as pioneers also with their own products and services.

The object of this thesis was to create interior decoration for the office premises of Protomo in Voikkaa, Kouvola. Protomo is a new Finnish innovation apparatus that provides facilities, support for the community and debate with experts to help individuals develop new services and products and bring them to the market.

The design process was carried out through a user-centered approach, in which three different interior decoration plans plus a lighting plan were presented to the customer. The aim of the extensive design work was to find the best possible solutions to satisfy the customer's needs and to create a user friendly environment.

As a result of the thesis project, improved office premises were designed for and executed at the new Protomo community during a 3½ month period in the beginning of 2012. The opening ceremony of the new Protomo community was held on the 19th of April 2012.

SISÄLLYS

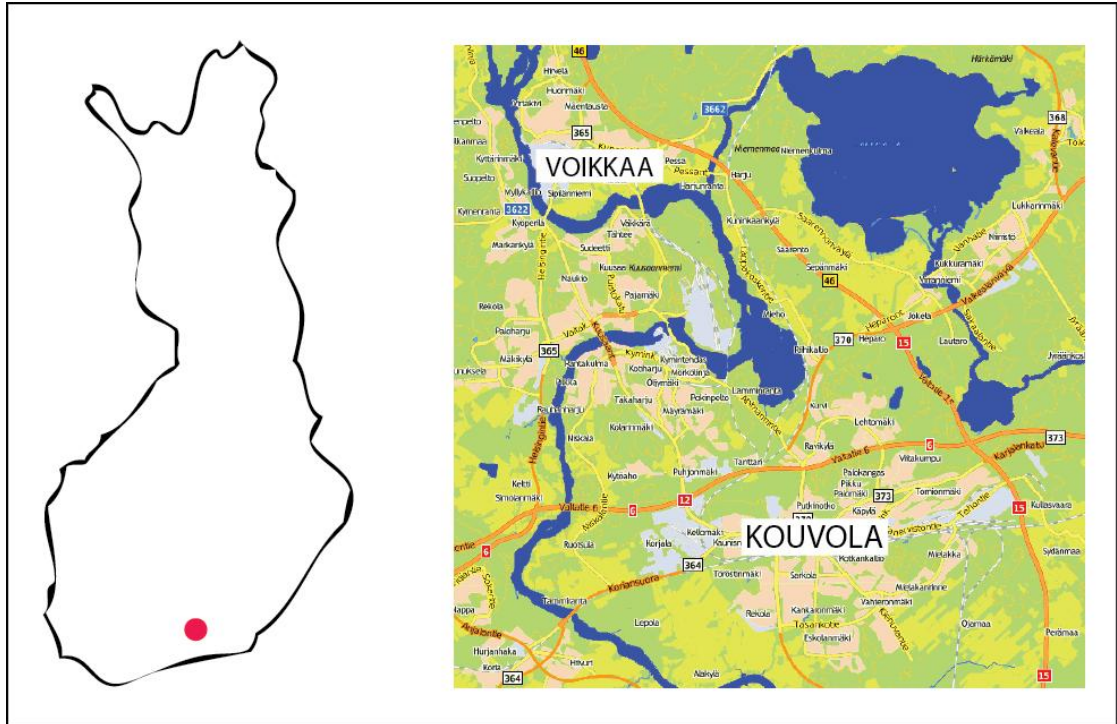
| | | |
|-------|--|----|
| 1 | JOHDANTO | 7 |
| 1.1 | Protomo | 7 |
| 1.2 | Voikkaan Yritysalue | 8 |
| 2 | TUTKIMUKSELLINEN NÄKÖKULMA | 10 |
| 2.1 | Tutkimuskysymys | 10 |
| 2.2 | Tutkimusmenetelmät | 10 |
| 3 | TOIMITILOJEN SISUSTUSSUUNNITTELUSSA YLEISESTI HUOMIOITAVIA ASIOITA | 12 |
| 3.1 | Nykyaikainen toimitilasuunnittelu | 12 |
| 3.2 | Toimiston ergonomia | 13 |
| 3.2.1 | Työtilojen yleissuunnittelu | 14 |
| 3.2.2 | Akustiikka | 15 |
| 3.2.3 | Valaistus | 16 |
| 4 | PROTOMON TILOJEN SISUSTUSSUUNNITTELU | 18 |
| 4.1 | Sisustussuunnittelukohteen esittely | 19 |
| 4.1.1 | Sisääntuloaula | 20 |
| 4.1.2 | Neuvotteluhuone | 22 |
| 4.1.3 | Sali | 23 |
| 4.1.4 | Toimistohuonealue | 25 |
| 4.2 | Sisustussuunnittelutyön lähtökohdat | 27 |
| 4.2.1 | Aikataulu ja projektin eteneminen | 27 |
| 4.2.2 | Suunnittelutyön reunaehdot ja asiakkaan toiveet | 28 |
| 4.3 | Asiakkaalle esitetyt sisustussuunnitelmat: kolme erilaista vaihtoehtoa | 29 |
| 4.4 | Sisustussuunnitelmien rakenne ja sisältö | 30 |
| 4.4.1 | Kalustesuunnitelma | 31 |
| 4.4.2 | Värisuunnitelma | 32 |
| 4.4.3 | Maalaussuunnitelma | 33 |
| 4.4.4 | Esimerkkitalasuunnitelmat | 36 |
| 4.4.5 | Yhteenveto suunnitelmasta | 37 |
| 4.5 | Huomioita eri sisustussuunnitelmiin tutustumista varten | 38 |

| | | |
|-------|--|----|
| 5 | SISUSTUSSUUNNITELMA 1: SIISTI & SIMPELI | 40 |
| 5.1 | Kalustus: suoralinjainen ja tumma | 40 |
| 5.2 | Tilan värimaailma: miehekkään mustanruskea | 41 |
| 5.3 | Tilakohtaiset muutosehdotukset | 42 |
| 5.3.1 | Sisääntuloaula: yksinkertaisia muutoksia | 43 |
| 5.3.2 | Neuvotteluhuone: ryhdikkyyttä selkeänvärisillä pinnoilla | 44 |
| 5.3.3 | Sali: linjakkaita kalusteita ja suoria linjoja | 46 |
| 5.3.4 | Toimistohuonealue: siivousta ja maalausta | 49 |
| 6 | SISUSTUSSUUNNITELMA 2: PROTOMONORANSSI | 51 |
| 6.1 | Kalustus: monenlaisia muotoja ja vaihtelevia värejä | 51 |
| 6.2 | Tilan värimaailma: ylistys Protomon graafiselle ohjeelle | 52 |
| 6.3 | Tilakohtaiset muutosehdotukset | 54 |
| 6.3.1 | Sisääntuloaula: tyylikäs ilme laminaatin avulla | 54 |
| 6.3.2 | Neuvotteluhuone: yritysilmettä oranssilla | 56 |
| 6.3.3 | Salitila: pröystäilyä pöytätilalla | 58 |
| 6.3.4 | Toimistohuonealue: kalustejärjestys 2000-luvulle | 60 |
| 7 | SISUSTUSSUUNNITELMA 3: VILLI & VÄRIKÄS | 62 |
| 7.1 | Kalustus: kahvilamaaista kutsuvuutta | 62 |
| 7.2 | Tilan värimaailma: ilottelevaa yhdistelyä | 63 |
| 7.3 | Tilakohtaiset muutosehdotukset | 64 |
| 7.3.1 | Sisääntuloaula: tulinko juuri sisälle lastentarhaan? | 65 |
| 7.3.2 | Neuvotteluhuone: outoutta keittiönurkkauksessa | 66 |
| 7.3.3 | Sali: värikkäitä saaria | 68 |
| 7.3.4 | Toimistohuonealue: muissa maailmoissa | 70 |
| 8 | VALAISTUSSUUNNITELMA | 72 |
| 8.1 | Valaistuksen lähtökohtatilanne | 72 |
| 8.2 | Valaistuksen muutosehdotukset | 73 |
| 9 | PROTOMON VALMIIT TOIMITILAT | 74 |
| 9.1 | Toteutustyön lähtökohdat | 74 |
| 9.2 | Toimitiloissa tehdyt maalaus- ja muutostyöt | 74 |
| 9.3 | Sisääntuloaula | 75 |
| 9.4 | Neuvotteluhuone | 78 |

| | | |
|-----|---|----|
| 9.5 | Salitila | 79 |
| 9.6 | Toimistohuonealue | 82 |
| 10 | LOPPUSANAT | 86 |
| | LÄHTEET | 88 |
| | KUVALUETTELO | 90 |
| | LIITTEET | |
| | LIITE 1. Kohderakennuksen pohjapiirustus | |
| | LIITE 2. Protomon toimitilojen tilajako | |
| | LIITE 3. Sisustussuunnitelma 1: Siisti & Simppeli | |
| | LIITE 4. Sisustussuunnitelma 2: Protomonoranssi | |
| | LIITE 5. Sisustussuunnitelma 3: Villi & Värikäs | |
| | LIITE 6. Valaistussuunnitelma | |
| | LIITE 7: Kuvakollaasi: Protomon alkuperäiset toimitilat | |
| | LIITE 8: Kuvakollaasi: Protomon uudet toimitilat | |

1 JOHDANTO

Tämän opinnäytetyön tilaajana toimi yrityshautomo Protomo, jonka Kouvolan toimintaa oltiin vuoden 2012 alussa käynnistämässä Voikkaan Yritysalueelta vuokratuissa toimitiloissa. Opinnäytetyöprojektin aikana (tammikuu – huhtikuu 2012) Protomon toimitiloihin suunniteltiin ja toteutettiin uusi sisustus. Kouvolan kaupunkiin kuuluvan Voikkaan alueen maantieteellinen sijainti näkyy alla kuvassa numero 1.



Kuva 1. Opinnäytetyön suunnittelukohteen sijainti (Kemppainen, 2012).

1.1 Protomo

Protomo on monialainen ja yhteisöllinen innovaatio- ja yrittäjäympäristö. Se tarjoaa yrittäjäjoukosta kiinnostuneille henkilöille maksuttomat toimitilat, täydentävää osaamista, yhteisön tuen ja asiantuntijoiden sparrausta uusien tuotteiden ja palvelujen markkinoille viemisen tueksi. Osallistuminen ja yrityksen perustaminen Protomossa on maksutonta. (Protomo, 2012.)

Kouvolassa ensimmäinen 15 henkinen valmennusryhmä aloitti Protomon alaisuudessa 5. maaliskuuta 2012. Kaikilla osallistujilla on oma idea, jonka pohjalta heidän tarkoituksenaan on kehittää oma yritys. Yrittäjävalmennus kestää tämän ryhmän osalta puoli

vuotta. Protomo toimii Kouvolassa aluksi kolmen vuoden ajan, jonka jälkeen toiminnan jatkamista tarkastellaan sen hetkisen tilanteen ja tarpeen mukaan.

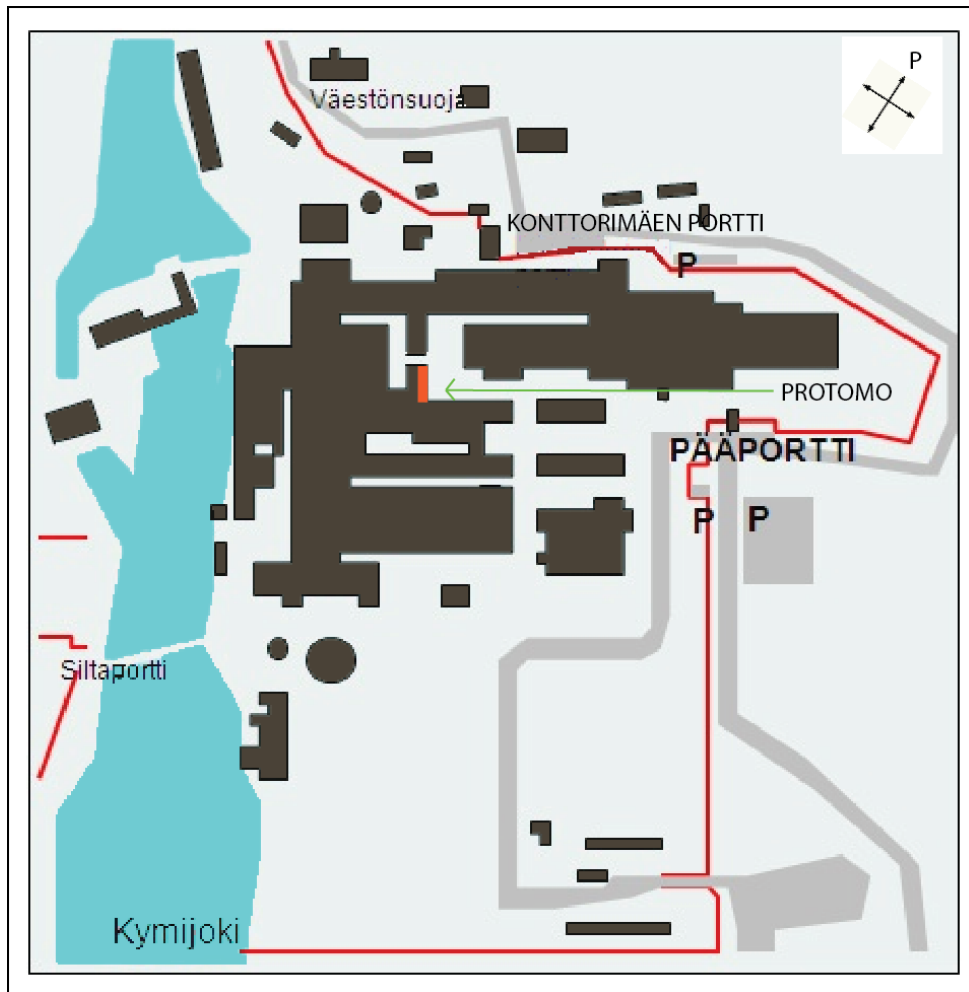
Protomon yrittäjyysvalmennus on valtakunnallinen palvelu, jonka kehittämistä koordinoi Hermia Oy. Alueoperaattoreita toimivat tällä hetkellä muun muassa Aalto yliopisto, Jyväskylä Innovation ja Yrityssalo Oy yhteistyössä alueiden start-up -yhteisöjen kanssa. Toiminnan rahoittajia ovat esimerkiksi SITRA, kaupungit ja ELY-keskukset. Kouvolassa Protomo -yrittäjyysvalmennus toimii Kouvolan kaupungin omistaman Kouvola Innovation Oy:n alaisuudessa. Valtakunnallisesti Protomon toimipisteitä löytyy seitsemältä paikkakunnalta, Kouvolan lisäksi muun muassa Tampereelta, Jyväskylästä ja Salosta. (Protomo, 2012.)

1.2 Voikkaan Yritysalue

Protomon toimitilojen sijaintipaikka Voikkaan paperitehdasalue – nyky nimeltään Voikkaan Yritysalue – on osa Kymenlaakson laajaa metsäteollisuuden leimaamaa teollisuusaluetta. Kymijokilaaksoon perustettiin ensimmäiset puuhiomot sekä paperi- ja pahvitehtaat 1870-luvulla. 1880-luvun loppupuolella tehdyt rautatieratkaisut ja erityisesti Savon radan avaaminen vuonna 1889 vauhdittivat aikoinaan useiden tuotantolaitosten syntymistä Kymijoen varteen. (Museovirasto, 2012.)

Voikkaan paperitehdas perustettiin vuonna 1897 varatuomari Rudolf Elvingin toimesta. Jo muutaman vuoden toiminnan jälkeen 1900-luvun alussa tehdas oli Pohjoismaiden suurin paperinvalmistaja. Vuosikymmenten kuluessa tehdasaluetta laajennettiin ja muotoiltiin uudelleen kulloistenkin tarpeiden mukaan. Alueen arkkitehtonisessa suunnittelussa on ollut mukana useita merkittäviä arkkitehtejä kuten kolmikko Gesellius-Lindgren-Saarinen, Arne Helander ja Bertel Liljequist. (Andersson & Gardemeister, 2012; Kärhä et al. 1998, 36 – 44; Museovirasto, 2012.)

Paperin valmistus lopetettiin Voikkaalla 109 vuoden toiminnan jälkeen kesällä 2006. UPM Kymmene Oyj:n omistaman tehdasalueen tiloja on lopetuspäätöksen jälkeen otettu hyötykäyttöön muuntamalla niitä uudelleenlaiseen yrityskäyttöön soveltuvaksi. Protomon toimitilojen sijoittuminen tällä aidatulla ja vartioidulla yritysalueella näkyy kuvassa numero 2. (Voikkaan Yritysalue, 2012.)



Kuva 2. Voikkaan Yritysalue ja Protomon sijainti (Voikkaan Yritysalue, 2012).

Voikkaan Yritysalueen pinta-ala on noin 60 hehtaaria ja vuokrattavaa toimitila-alaa alueelta löytyy noin 100 000 m². Tämä ala kattaa erilaisia toimitiloja, kuten toimisto-, teollisuus- ja varastotiloja. Alueella toimii tällä hetkellä noin 30 yritystä ja aluetta hallinnoi UPM Kiinteistöt. (Voikkaan Yritysalue, 2012.)

2 TUTKIMUKSELLINEN NÄKÖKULMA

Tässä opinnäytetyössä keskityttiin tutkimaan sitä, miten Protomolle saadaan suunniteltua ja myöhemmin toteutettua paras mahdollinen toimitilasisustus annettujen reuna-ehdojen puitteissa. Työn tutkimuksellinen näkökulma käydään seuraavana lyhyesti läpi.

2.1 Tutkimuskysymys

Opinnäytetyön päätutkimuskysymykseksi muodostui seuraavanlainen alla oleva pulma:

- Millaisilla sisustusvaihtoehdoilla voidaan toteuttaa asiakkaan tarpeita ja budjettia vastaava tyylikäs toimitila?

Työssä pohdittiin pääongelman ohella myös seuraavia alaongelmia:

- Miten työssä voitaisiin osoittaa kunnioitusta merkittävien arkkitehtien suunnittelellemalle rakennukselle sekä historialliselle tehdasalueelle?
- Miten Protomon yritysilme saadaan tuotua osaksi sisustusta?
- Mitä asioita toimitilojen sisustussuunnittelussa tulisi yleisesti ottaen muistaa huomioida?

2.2 Tutkimusmenetelmät

Työn näkökulmana, toisin sanoen viitekehyksenä, oli vastata etenkin esitettyyn päätutkimuskysymykseen. Vastausta työssä esille nousseeseen pääkysymykseen sekä sen alaongelmin haettiin monin eri keinoin.

Asiakkaan tarpeisiin vastaaminen edellyttää asiakkaan tarpeiden ja toiveiden tuntemista (Vuokko 1997, 81) – näin ollen suunnitteluprojektissa lähdettiinkin liikkeelle asiakkaaseen tutustuen. Tämä tarkoitti muun muassa asiakkaan toiveiden kartoittamista esimerkiksi haastattelujen, havainnoinnin ja keskustelujen avulla. Tämän lisäksi projektin alkuvaiheessa tutustuttiin huolellisesti myös asiakkaan yrityskuvaan sekä siihen,

minkäläistä ajatusmaailmaa tämä edustaa. Osana prosessia tutustuttiin myös tehdas-alueeseen sekä sen eri vaiheisiin.

Koko suunnitteluprosessin tutkimus- ja lähestymistapaa voisi kuvailla etenkin toimintatutkimukseksi, jossa haettiin täsmällistä tietoa tiettyä tilannetta ja tarkoitusta varten. Toimintatutkimus (action research) on tutkimusote, jossa samanaikaisesti toteutetaan sekä tutkimus että käytännön tilanteen tai tutkittavan ilmiön muutos. Toimintatutkimuksen ideana on hankkia tietoa, jolla ohjataan käytäntöä muuntelemalla jotakin tiettyä, tutkimusprosessin osana olevaa todellisuutta (Anttila 1998, 153). Projektissa kartoitettiin ensimmäiseksi suunnittelun lähtökohtatilanne ja ratkaistavat ongelmat. Tämän jälkeen prosessissa suoritettiin syklisesti erilaisia toimenpiteitä sekä samalla seurattiin ja havainnoitiin niiden vaikutuksia. Saatujen tietojen kautta pyrittiin luomaan toimivia sisustusratkaisuja suunnittelun kohteena olleeseen toimitilaan. Kokonaisuutena suunnitelmat syntyivät siis muuttuvassa prosessissa, jossa suunnittelu, toiminta ja arviointi vuorottelivat jatkuvasti. (Toimintatutkimus, 2011.)

3 TOIMITILOJEN SISUSTUSSUUNNITTELUSSA YLEISESTI HUOMIOITAVIA ASIOITA

Ennen sisustussuunnitteluprojektiin tarttumista pyrittiin ottamaan selvää sellaisista asioista, jotka tulisi ymmärtää huomioida toimitila- ja toimistosuunnittelussa. Näihin seikkoihin tutustumalla haluttiin välttää mahdollisia virhearvioiteja käytännön suunnittelutyössä sekä kohteen myöhemmässä toteutuksessa. Tiedonhankinnan tavoitteena ei ollut hankkia kaikkea mahdollista tietoa huomioitaviin asioihin liittyen, vaan perehtyä lähinnä perusseikkoihin. Seuraavissa kappaleissa on esitetty tiivistetysti muutamia sellaisia asioita, jotka on huomioitu myös Protomon toimitilojen suunnittelutyössä.

3.1 Nykyaikainen toimitilasuunnittelu

Yritykset ja yhteisöt ovat tulleet tietoisemmiksi toimitilojensa merkityksestä yrityskuvalle. Työympäristöltään ennakkoluuloton ja toiminnan mukaan suunniteltuja tilaratkaisuja soveltava yritys mielletään helposti edelläkävijäksi myös tuotteidensa ja palveluidensa osalta.

Aikaisemmin työympäristön suunnittelussa kiinnitettiin usein huomiota vain työntekijän fyysisten perustarpeiden tyydyttämiseen. Mikäli työ tapahtui tietokoneen ääressä, hankittiin työntekijälle vain välttämättömät elementit: tietokone, työpöytä ja työtuoli. Työntekijöiden hyvinvoinnista ei sen sijaan juurikaan huolehdittu. Nykyään toimitilasuunnittelussa sovelletaan usein uudenlaista ajattelutapaa, jossa ensisijaisena lähtökohtana ovat työntekijöiden hyvinvointi ja työssä viihtyminen. Tilaratkaisut pyritään suunnittelemaan siten, että työtilat ovat sekä henkisesti että fyysisesti miellyttäviä. (Aalto & Westermarck 1993, 35 – 36.)

Nykyaikaisen toimitila- ja toimistosuunnittelun trendinä on työntekijöiden henkilökohtaisten työpisteiden hävittäminen. Toimistot rakennetaan nykyisin usein niin, että työntekijän työpiste voi vaihtua useaan kertaan jopa saman päivän aikana. Ratkaisumallia on edesauttanut muun muassa se, että nykyisin ei enää olla kiinni kymmenissä mapeissa ja muissa fyysisissä materiaaleissa. Nykypäivänä monet perustoimistotyössä vaaditut aineistot ovat siirtyneet erilaisiin tietoverkkoihin sekä muihin immateriaaliin lähteisiin. Työntekijä ei näin ollen tarvitse työnsä hoitamiseen kenties muita pysyviä fyysisiä elementtejä kuin kannettavan tietokoneen ja pääsyn yrityksen tietoverkkoon.

Helsingin Sanomien verkkolehdestä huhtikuun 2012 alussa julkaistun ”Töissä ei-kenenkään-maalla” -artikkelin mukaan työnteke vaihtelevassa ympäristössä koetaan nykyisin usein positiivisena asiana. Esimerkkitapauksena tästä voidaan pitää Siemensin Espoossa sijaitsevaa pääkonttoria, jossa testataan parhaillaan (kevät 2012) uudenlaista toimistomallia, jossa vakituiset työpisteet on hylätty kokonaan. Siemensläisillä on sääntö, jonka mukaan työpiste täytyy vapauttaa, jos sen jättää yli kolmeksi tunniksi. Kun reilulta sadalta työntekijältä kysyttiin kuuden viikon testijakson jälkeen palautetta uudesta työtavasta, valtaosa piti kokemastaan. Vastaajista lähes 90 prosenttia katsoi yhteisöllisyyden lisääntyneen ja seitsemän kymmenestä tiedonkulun parantuneen. Sama määrä uskoi muutoksen johtavan tuottavuuden paranemiseen. Valituksia tuli lähinnä tilojen käyttöohjeista ja hälliseivistä työkavereista. Siemens aikookin saatujen hyvien testitulosten perusteella siirtyä uusissa toimitiloissaan kokonaan malliin, jossa omaa työpistettä ei ole edes toimitusjohtajalle. (Tolonen 2012a.)

Helsingin Sanomien verkkolehden toisessa huhtikuun alun artikkelissa ”Unelmia ja toimistohommia” todetaan, että toimistotyöntekijät pakenevat nykyisin tekemään töitä kahviloihin, sillä vanhanaikaiset koppitoimistot koetaan ahdistaviksi. Työntekijöille tulisikin näin ollen tarjota vaihtelevia tiloja, sekä valinnan mahdollisuus sijoittua työskentelemään itselle mieluisaan paikkaan. Yleensä kyseinen malli parantaa yrityksen tiedonkulkua ja auttaa myös työntekijöitä tutustumaan toisiinsa paremmin. (Tolonen 2012b.)

3.2 Toimiston ergonomia

Toimivaa ja viihtyisää toimitilaa suunniteltaessa on aina huomioitava ihmisen fyysiset ominaisuudet ja siihen liittyvät tarpeet työnteossa. Vaikka sisustussuunnittelutyötä tehtäisiinkin modernilla otteella uusiin trendeihin perustuen, ei suunnittelussa voida kuitenkaan koskaan unohtaa tiloissa toimivan ihmisen perustarpeita.

Ergonomia on soveltava tiedonala, joka pyrkii vähentämään häiritseviä tekijöitä ihmisen ja työnteon väliltä. Erilaisilla ergonomiaan paneutuvilla oppailla pyritään antamaan ohjeita työn suunnittelemiseksi ja muuttamiseksi ihmisen tarpeita ja ominaisuuksia vastaaviksi. (Ahonen 1979, 10.)

Ergonomista lähestymistapaa käytetään tilasuunnittelussa sellaisten olosuhteiden luomiseksi, joissa tilassa työskentelevä henkilö voi tuntea olonsa turvalliseksi, viihtyisäksi ja kehittyväksi. Ergonomisia ohjeita noudattamalla voidaan välttää turhaa kulumista ja väsymistä, sekä luoda olosuhteet joissa työntekijä voi saavuttaa hyvän työtuloksen. Suunnittelemalla työympäristö oikein voidaan lisätä kaikkien siellä toimivien henkilöiden kykyä tehdä työnsä ilman häiritseviä tekijöitä. Kun ihminen voi hyvin, hän viihtyy työssään. Motivoituneen henkilön työskentely on miellyttävää ja tehokasta. (Ahonen 1979, 10; Aalto & Westermarck 1993, 35 – 36.)

Ergonomisen työympäristön kannalta oleellisia tekijöitä ovat muun muassa tilan akustiikka, valaistus ja oikeanlainen lämpötila. Ergonomiaan kuuluvat myös esteettömyys sekä oikeanlaiset kaluste- ja välinevalinnat. (Aalto & Westermarck 1993, 42.) Kokonaisuutena ergonomian käsite on todella laaja, joten tähän tekstiosuuteen on poimittu ainoastaan seikkoja, jotka olivat löydetyistä materiaalista Protomon toimitilojen suunnittelun kannalta oleellisimpia. Kirjallisen tiedon ohella suunnittelutyössä sovellettiin kuitenkin myös suunnittelijan omaa, aikaisemmin hankittua tietoa aiheeseen liittyen.

3.2.1 Työtilojen yleissuunnittelu

Työtilojen pinta-aloille ei ole yleisesti hyväksytyjä standardien asettamia vaatimuksia. Työympäristöä määrittelevä työturvallisuuslaki antaa kuitenkin suuntaviivoja tilavaatimuksille. Työtilojen tilavuuden ja pinta-alan tulee olla riittävä: tilassa pitää olla tarpeeksi tilaa työn tekemistä sekä sen vaatimaa liikkumista varten. Rakennustietosäätiön RT-kortit antavat ohjeita toimistotilojen yleissuunnitteluun ja mitoitukseen. Yleisesti työtiloissa on syytä erottaa toisaalta toiminnan kannalta riittävät työtilat ja toisaalta reviiirajattelu: esimerkiksi liian lähelle omaa työpistettä sijoittuvat työtoverit koetaan usein epämiellyttäväksi tekijäksi. Tilasuunnittelussa tulisi pyrkiä rauhallisuuden tavoittelun lisäksi siihen, että työntekijä pystyy ”hallitsemaan koko työtilaa” esimerkiksi katsetta nostamalla. Työpisteet tulisi näin ollen sijoittaa siten, ettei työntekijää voida yllättää selkäpuolelta. Myös mahdollisuus pakenemiseen tulee huomioida uhkatilanteiden varalta. (Ketola 2007, 9 – 13.)

Tilasuunnittelussa tulisi pyrkiä minimoimaan työtehtäviin liittyvä turha liikkuminen. Esimerkiksi toistuva käynti etäällä sijaitsevalla tulostimella koetaan usein turhauttavaksi. Liikkumisen toimitiloissa tulee olla kaikin puolin vaivatonta. Kulkureittejä varten tulee varata riittävästi tilaa, lisäksi tulee huolehtia siitä, ettei kulkuväylille sijoiteta

esteitä tai vaarallisia elementtejä. Nyrkkisääntönä kulkuväylien mitoituksesta voidaan pitää sitä, suositus yhdelle henkilölle tarkoitetun kulkureitin leveydeksi on 600 mm, useille henkilöille tarkoitetun uloskäytävän minimileveys taas on 1 200 mm. (Ketola 2007, 13; Launis & Lehtelä 2006, 26.)

Protomon toimitilojen yleissuunnittelussa otettiin huomioon edellä mainittuja asioita muun muassa siten, että tiloihin jätettiin riittävästi liikkumatilaa. Kaikissa suunnitelmassa huomioitiin tilan pääkulkureitit jättämällä ne riittävän leveiksi ja kalusteettomiksi. Myös mahdollinen hätäuloskäynnin tarve huomioitiin suunnittelutyössä siten, että naapuritoimitiloihin johtavien ovien edustat jätettiin tyhjiksi. Huonekaluvalinnoissa ja -sijoittelussa pyrittiin siihen, että ne istuvat tilaan mahdollisimman luonnollisesti eivätkä aiheuta käyttäjille turhia vaaratilanteita.

Myös irralleen sijoittuvia sähköjohtoja pyrittiin kalustesijoittelun avulla ohjailemaan vähiten vaarallisiin paikkoihin. Työpisteiden sijoittelussa mietittiin sijoittelua erityisen tarkasti. Sijoittelussa pyrittiin muun muassa siihen, että työpisteissä on tarpeeksi liikkumatilaa, niillä on rauhallinen sijainti, sekä valo- ja lämpöolosuhteiltaan mahdollisimman stabiili paikka.

3.2.2 Akustiikka

Melu ei toimistotyössä aiheuta kuulovaurion vaaraa, mutta voi heikentää työhön keskittymistä ja viihtyvyyttä. Eniten työskentelyä häiritsevät yleensä naapurityöpisteistä tai käytäviltä kuuluvat puheäännet. Puheen häiriövaikutus perustuu puheen sisältämään tietoon – mitä enemmän puheesta saa selvää, sitä enemmän se häiritsee. Oleellista ei siis ole puheen äänellinen voimakkuus vaan sen erotettavuus. (Ketola 2007, 32.)

Huonot ääniolot voivat heikentää merkittävästi työn tuottavuutta. Tutkimusten mukaan tehokkaan työajan hukka voi olla puoli tuntia päivässä, jos ääniolosuhteet ovat puutteellisia. Tilasuunnittelutyössä tuleekin pääsääntöisesti keskittyä siihen, että turhia puheääniä pyritään vähentämään. (Ketola 2007, 32 – 33.)

Huone vaientaa puheääniä sitä tehokkaammin, mitä enemmän siellä on ääntä imevää materiaalia. Erilaiset tekstiilit, kuten matot, verhot ja pehmeät huonekalut vaimentavat ääntä. Nämä elementit eivät usein kuitenkaan riitä tuottamaan riittävän voimakasta vaimennusta vaan tiloihin tarvitaan lisäksi akustiikkalevyjä seinä- ja kattopintoihin.

Puheäänten häiritsevyyttä voidaan vähentää myös tuottamalla tilaan sopivan taajuista taustaaääntä, johon häiritsevä puhe hukkuu. (Ketola 2007, 35.)

Protomon toimitiloissa akustiikkaa oli ajateltu selvästi jo ennen yrityshautomon muuttoa tiloihin. Ison salitilan kattoon oli sijoitettu akustiikkalevyjä, jonka lisäksi tilaan oli sijoitettu iso määrä myös omalta osaltaan akustiikkaa lisääviä ilmoitustauluja. Toimitilan akustinen lähtökohta oli siis varsin hyvä, eikä tilassa yllättävää kyllä esimerkiksi kaikunut ollenkaan. Sisustussuunnittelutyössä Protomon tilojen akustisuutta pyrittiin kuitenkin lisäämään entisestään muun muassa sijoittamalla tilaan useita mattoja sekä pehmeitä huonekaluja.

3.2.3 Valaistus

Onnistuneessa valaistuksessa työtehtävät voi suorittaa silmien rasittumatta. Hyvän valaistuksen avulla varmistetaan työkohteen virheetön ja nopea havaitseminen sekä työturvallisuutta vaarantavien kohteiden näkeminen. Valaistuksen avulla voidaan myös luoda visuaalisesti miellyttävä ilme tiloihin. Sopivan valaistusvoimakkuuden määrää paitsi työ myös ihmisen ikä ja muut ominaisuudet. Ikääntyessään ihminen tarvitsee enemmän valoa nähdäkseen yhtä hyvin kuin aikaisemmin. (Hurme & Pietiläinen 1997, 31; Ketola 2007, 20.)

Lampputyypistä riippuen valaisimet tuottavat eri värisävyistä valoa. Näkemisen kannalta tärkeimmät asiat ovat kuitenkin valon määrä, suunta sekä valaisimien sijainti. Optimaalisen työvalaistuksen tulisi rakentua niin, että valo on työskentelyalueella riittävän tasainen – valaistus ei saa aiheuttaa työntekoon haitallisesti vaikuttavia varjoja tai heijastumia. Valonlähteitä ei myöskään tule sijoittaa näkökenttään vaan siten, että ne eivät ne häikäise. Varmin ratkaisu työnteon kannalta hyvään valaistukseen on se, että käytetään epäsuoraa yleisvalaistusta, jolloin kaikki valaisimista lähtevä valo heijastetaan esimerkiksi kattopinnan tai seinien yläosan kautta. (Ketola 2007, 20 – 23.)

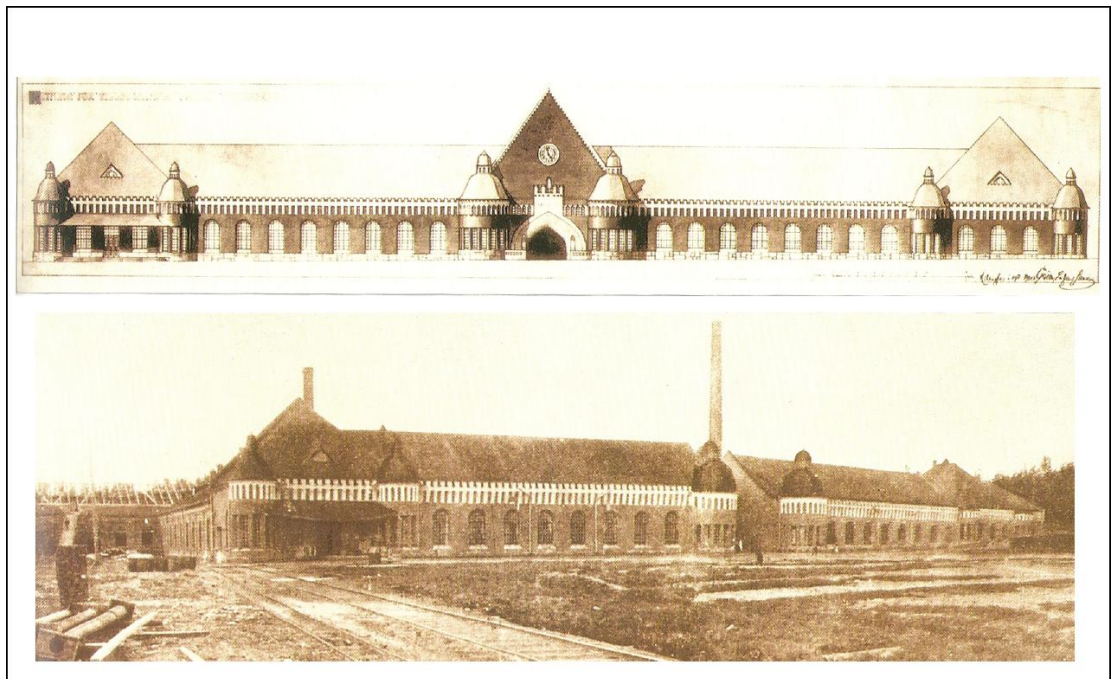
Protomon toimitilojen suunnittelussa valaistukseen kiinnitettiin huomiota lähinnä sisustusta tukevana ja korostavana elementtinä. Tilan yleisvalaistus oli varsin toimiva, joten suunnittelussa keskityttiin näin ollen etenkin pienten parannusten tekemiseen. Asiakkaalle esiteltiin tilaan tehty täydentävä valaistussuunnitelma. Valaistusasioita onkin tässä työssä käsitelty enemmän myöhemmässä valaistussuunnitelmasta kerto-

vassa luvussa. Osana tehtyä suunnitelmaa hyödynnettiin myös tässä luvussa käsitellyjä asioita.

4 PROTOMON TILOJEN SISUSTUSSUUNNITTELU

Opinnäytetyön sisustussuunnittelukohteena oli Protomon 276 neliömetrin suuruinen UPM Kymmene Oyj:ltä vuokarattu toimitila. Tila sijoittuu Voikkaan paperitehtaan muinaiseen itäiseen julkisivurakennukseen, jonka on suunnitellut arkkitehtikolmikko Herman Gesellius (1874 - 1916), Armas Eliel Lindgren (1874 - 1929) ja Gottlieb Eliel Saarinen (1873 - 1950) vuonna 1901. Tämä Suomen arkkitehtuurin historian kärkikas-tiin kuuluva trio suunnitteli 1900-luvun alussa monia merkittäviä kohteita, kuten muun muassa Suomen Kansallismuseon ja Vakuutusyhtiö Pohjolan talon Helsingissä. Miehet jatkoivat myöhemmin arkkitehtityöskentelyä erillään, sillä heidän yhteinen toimistonsa tuli tiensä päähän vuonna 1905. (Kärhä et al. 1998, 38 – 39; Jyväskylän yliopisto: Taiteiden ja kulttuurintutkimuksen laitos 2012.)

Arkkitehtien Gesellius-Lindgren-Saarinen piirtämä julkisivu- ja sisäänkäyntirakennus oli alun perin aikakauteen sopivasti kansallisromantiikkatyylinen (kuva 3). Vuonna 1902 valmistunut paperitehdas joutui kuitenkin jo muutaman vuoden kuluttua valmistumisestaan, heinäkuussa 1906, tulipalon uhriksi ja tehtaasta tuhoutui noin puolet. Pa- lossa parhaiten säilynyt tehtaän itäinen julkisivu rakennettiin palon jälkeen osittain uudestaan, sillä etenkin rakennuksen kattorakenteet olivat vaurioituneet.



Kuva 3. Voikkaan paperitehtaan julkisivun alkuperäinen suunnitelma ja vuonna 1902 valmistunut toteutus (Tehtaan tarina, kosken kuohuista laatupaperiin, 1998).

Uusitusta rakennuksesta tehtiin yksinkertaistettu, joten tästä syystä kuvassa kolme näkyvää koristeellisuutta ei ole tämän päivän rakennuksessa enää samoissa määrin nähtävissä. Nykypäivän rakennuksessa ei myöskään löydy kuin kaksi kaarevaseinäistä torniosaa, sillä rakennuksen päädyt on muokattu uudelleen laajennusosien myötä. Myös tilan ympärillä oleva tehdasmiljöö on vuosikymmenten saatossa muuttunut merkittävästi. Alkuperäinen puistomainen pihamaa on saanut väistyä uusien punatiili- ja peltirakennusten tieltä. (Kärhä et al. 1998, 38 – 39.)

Protomon toimitilarakennuksessa oli 1900-luvun alusta 1930-luvun puoliväliin saakka paperitehtaan lajittelu- ja pakkaussali. Tämän jälkeen tila muutettiin sähkökorjaamoksi, jossa sijaitti muun muassa sähköasentajien työpisteitä. Rakennusta käytettiin samaan tarkoitukseen aina tehdastoiminnan loppumiseen, vuoteen 2006 saakka.

4.1 Sisustussuunnittelukohteen esittely

Sisustussuunnittelukohteen toimitila kattaa noin puolikkaan Voikkaan paperitehtaan muinaisesta itäisestä julkisivusiivestä. Rakennuksen pohjapiirros löytyy tämän työn liiteosiosta numerolla yksi.

Protomon toimitila on kuvattu ulkopäin seuraavassa kuvassa numero 4. Toimitiloihin tullaan sisään kuvan oikeassa reunassa olevan oven kautta, kaarevaseinäisen neuvotteluonehuoneen vierestä. Sisääntulo näkyy selvemmin ylänurkkaan sijoitetusta pikkukuvasta. Protomon toimitila on pituudeltaan koko kuvassa näkyvän rakennuksen ikkunaseinän mittainen. Kuvan vasemmassa alanurkassa olevasta ovesta mennään sisään naapuritoimitiloihin ja samaan linjaan sijoittuu myös Protomon tilojen päätyseinä. Ilmansuunnallisesti sisustussuunnittelun kohteena ollut tila sijoittuu siten, että sen suuret ikkunat sisältävä seinä on suunnattu koillinen-itä -akselille.



Kuva 4. Protomon toimitila ulkoapäin kuvattuna helmikuussa 2012 (Kemppainen, 2012).

Protomon tilat sisältävä pohjapiirros on laitettu tähän työhön liitteeksi numero kaksi. Pohjapiirroksen on lisätty toimitilojen tilajako, ja samoja nimityksiä eri tiloista käytetään myös seuraavissa tilaesittelyissä. Pohjapiirroksen kannattaakin tutustua ennen seuraavien kappaleiden lukemista.

4.1.1 Sisääntuloaula

Protomon toimitiloihin tullaan sisään tilan kautta, joka oli paperitehtaan toiminta-aikana henkilökunnan pukuhuoneena. Tila muodostaa Protomon ainoan päivittäisessä käytössä olevan sisäänkäynnin. Toimitiloista löytyy myös kaksi muuta poistumistietä, mutta ne johtavat suoraan naapuritoimitiloihin. Kooltaan sisääntuloaula ja siitä alkava käytävä ovat yhteensä noin 19 neliometriä.

Entisen pukuhuonetilan päätyyn on tehdastilojen uudelleenjärjestelyn myötä rakennettu uusi sisäänkäynti muinaisen vesipisteen viereen. Tästä syystä ulko-oven oikealla puolella (kuva 5) voi havaita lavuaarin takaseinällä sijainneen peilin ja laatoituksen. Kokonaisuutena sisääntuloaulan ovipääty oli sotkuisen näköinen. Portaiden puista kaidetta ei oltu maalattu ja päätyseinän levottomuutta lisäsivät lisäksi metallinen joh-

topalkki sekä alaosan johtosikermä. Portaat oli rakennettu tilaan filmivanerista, eikä niitäkään oltu viimeistelty millään tavoin.



Kuva 5. Protomon sisääntuloaulaa hallitsi sininen pukuhuonetunnelma (Kemppainen, 2012).

Protomon sisäänkäynti oli ilmeeltään ankea ja keskeneräisen näköinen – ei millään tavoin houkutteleva tai hyvän ensivaikutelman antava. Tilassa oli havaittavissa selvästi myös historia pukuhuoneena: huoneen lattia oli verhoiltu sinisellä muovimatolla ja pukuhuoneilmettä jatkoivat sininen peltikaappi sekä siniset välioivet, jotka johtivat suihkutilaan sekä wc-tiloihin.

Myös sisääntulon luona sijaitsevat suihkuhuone ja kaksi peilikuviksi rakennettua wc:tä oli sisustettu vaaleansinistä linjaa kunnioittaen. Kaikissa tiloissa oli sininen lattia sekä vaaleansiniset seinälaatat. Suihkutilassa sinisyyden kanssa oli menty äärimmäisyyksiin, sillä tilasta ei löytynyt mitään muuta väriä – jopa suihkuverho ja saippua olivat sinisiä. Märkätiloissa toistuva värimaailma näkyy hyvin seuraavassa kuvassa numero 6.



Kuva 6. Vasemmalla näkymä sisääntuloaulasta saliin päin, oikealla toinen kahdesta wc-tilasta (Kempainen, 2012).

Sisääntulon valaistus oli suunniteltu vastaamaan pukuhuoneajan tarpeita. Tilan ulko-oven luona ei ollut lainkaan valokatkaisijaa, vaan tulijan oli käveltävä muutama metri nurkan taakse jotta tilaan sai valot päälle. Kyseinen valokatkaisija näkyy kuvassa numero 6 saliin johtavan oven vieressä. Kokonaisuutena ratkaisu oli erittäin epäkäytännöllinen ja pimeän aikaan myös jopa vaarallinen, sillä ilman valaistusta joutui menemään muun muassa portaat alas. Valaistus oli toteutettu tilassa kahden loisteputkivalaisimen avulla, mikä lisäsi myös tilan kolkkoutta entisestään.

4.1.2 Neuvotteluhuone

Jatkettaessa sisääntuloaulasta pientä käytävää eteenpäin, tulee ensimmäisenä vastaan Protomon toimitilojen neuvotteluhuone. Neuvotteluhuoneen silmiinpistävin elementti oli sen puuovinen keittiönurkkaus, jonka kaapistojen välitilaa hallitsi myös wc-tiloissa esiintynyt vaaleansininen laatoitus. Keittiönurkkauksen pöytätaaso oli harmahtavaa puuta, johon aika oli jättänyt jälkensä muun muassa kosteusvaurioiden muodossa. Neuvotteluhuoneen kalustukseen kuului myös iso pyökinvärinen kokouspöytä, jota ympäröivät mustalla kankaalla osittain verhoillut tuolit. Tilan seinäpinnat oli maalattu valkoiseksi, lisäksi niitä koristivat maailmankartta, ilmoitustaulu sekä avattava valkoinen tussitaulu. Tilan lattia oli marmorikuvioitua ruskeankirjavia muovimattoa, kuten

koko muussakin toimitilassa sisääntuloa lukuun ottamatta. Edellä mainitut elementit näkyvät alla kuvassa numero seitsemän.



Kuva 7. Protomon keittiönurkkauksella varustettu neuvotteluhuone (Kemppainen, 2012).

Neuvotteluhuoneen näyttävin elementti oli päädyn kaareva ikkunaseinä. Vaikka ikkunoiden sisällä oli sälekaihtimet, oli näkymä ulos peitetty ikävä kyllä myös kellertävien lasilevyjen avulla. Neuvotteluhuoneen kokonaisilme olikin kaikin puolin varsin retro ja tunkkainen ruskeista sekä puunvärisistä pintamateriaaleista johtuen. Ison ikkunapinta-alan myötä tila oli kuitenkin hyvin valoisa ja omalla tavallaan sympaattinen.

4.1.3 Sali

Neuvotteluhuoneen ovelta avautuu avara näkymä Protomon toimitilojen isoon, 4,5 metriä korkeaan salitilaan. Salitilan vasemmanpuoleista seinää profiloivat upeat kaksi metriä leveät kaari-ikkunat, joita on tilassa yhteensä seitsemän kappaletta. Vaikka ikkunoita ei ole suunnattu etelään ja päiväaurinkoon, tulee niistä tilaan huomattava määrä luonnonvaloa.

Salitilan keskellä sijaitsi mustalla ja beigellä maalattu lattiasta kattoon yltävä pylväsriivistö, joka toimii osaltaan myös eräänlaisena tilanjakajana ja -ryhdittäjänä. Näyttävä ja mielenkiintoisen muotoinen pylväsriivistö jatkuu koko tilan pituudelta, yhteensä pyl-

väitä on seitsemän kappaletta. Pylväsrivistö sekä salin alkuperäinen kokonaisilme tulee hyvin esille alla olevassa kuvassa numero kahdeksan. Kollaasin oikeanpuoleisessa isossa kuvassa on näkymä neuvotteluhuoneen ovelta saliin päin ja kahdessa muussa kuvassa näkymä salista neuvotteluhuoneen oven suuntaan.



Kuva 8. Näkymiä toimitilan isosta salitilasta (Kempainen, 2012).

Salitilan sisäänkäynnistä päin katsottuna oikeaa seinää leimasivat puukehyksiset ilmoitustaulut, joiden rivistö jatkuu avoimen tilan koko pituudella. Seinän silmiinpistäviä elementtejä olivat myös puukarmilliset ruudulliset yläikkunat, joiden takana sijaitsee naapurivuokralaisen toimitila. Ikkunat eivät näin ollen tuo tilaan juurikaan valoa, ja niiden valaistusarvo riippuu kaikin puolin naapurin toimista.

Ennen Protomon muuttoa tiloihin kohteen salitila on ollut jossain vaihteessa täynnä pieniä toimistohuoneita. Huoneiden entinen sijainti näkyy hyvin muun muassa tilan ruskeassa muovimattolattiassa (kuva 8), johon joitakin väliseinien paikkoja on merkattu vaaleammalla muovimatolla ja mustalla raidalla. Ilmoitustauluseinällä toimistojen sijainti oli havaittavissa esimerkiksi puuttuvien lattialistapalasten myötä. Toimistoajan jäänteinä tilassa oli myös molempia pitkiä seiniä verhoileva pitkä harmaa johto- ja pistorasiapalkki.

4.1.4 Toimistohuonealue

Salitilan perällä sijaitsee toimistohuonealue. Tilassa oli säilytetty yhteensä kuusi pientä toimistohuonetta, jotka olivat kooltaan noin 5 – 6 neliometriä. Neljä toimistohuoneista sijaitsee tilan synkemmällä puolella eli sisääntulosta päin katsottuna oikean seinän puolella. Näihin toimistohuoneisiin mennään sisään kapealta käytävältä, joka näkyy alla olevassa kuvakollaasissa (kuva 9). Kaksi toimistohuoneista sijaitsee kaari-ikkunaseinän puolella, mutta ikkuna löytyi vain toisesta huoneesta (näkyy alla olevassa kuvassa numero 9, ensimmäisenä vasemmalla puolella).

Toimistohuoneiden välisen käytävän pinta-ala oli otettu tehokkaasti hyötykäyttöön, ja pylväiden väliin oli sijoitettu pyökinvärillä ovilla varustettuja kaappeja. Samanlaisia kaappeja oli sijoitettu myös muualle salin toimistohuonepäädyssä, kuten kuva 9 osoittaa.

Toimistohuonealueen molemmissa päädyissä on muutaman neliön kokoinen avoin alue, johon oli jätetty tyhjää tilaa. Takapäädyssä sijaitseva sininen ovi (kuva 9) johtaa naapuritoimitiloihin, eikä ole näin ollen jokapäiväisessä käytössä vaan pikemminkin hätäuloskäynti.



Kuva 9. Näkymä toimistohuonealueen etuosasta kohti takaosaa (Kemppainen, 2012).

Toimistohuonealue oli kokonaisuutena yhdistelmä erilaisia pintoja ja materiaaleja joi-
ta leimasi ruskea värimaailma. Väritys konkretisoitui eniten toimistohuoneissa, jotka
olivat tunnelmaltaan varsin synkkiä, vaikka niiden väliset seinät eivät lattiasta kattoon
asti yltäneetkään. Toimistohuoneiden seinät oli peitetty suureksi osaksi samanlaisilla
kellertävillä puukehyksisillä ilmoitustauluilla kuin salitilankin pitkä seinä. Seinämate-
riaalina huoneissa oli voimakkaan kellertävänruskea puulevyitys takaseinien valkoista
tiiliosuutta lukuun ottamatta. Synkkää vaikutelmaa lisäsivät entisestään myös huonei-
den yläosan tumma ikkunarivistö sekä ruskea muovimattolattia. Toimistot olivat hyvin
toistensa kaltaisia, joten niistä on laitettu esimerkkikuviin vain kaksi. Huoneiden ilme
välittyä hyvin kuvan 10 avulla.



Kuva 10. Toimistohuoneiden värimaailma oli ruskeankellertävä. Tämän lisäksi huoneisiin oli ahdettu varsin paljon erivärisiä kalusteita. (Kemppainen, 2012.)

Toimistohuoneet oli kalustettu ääriään myöten täyteen. Jokaisesta huoneesta löytyi iso kulmatyöpöytä sekä kaksi korkeaa valkoista mappihyllyä. Työpöytien väri vaihteli huoneesta riippuen pyökin ja kellertyneen koivun välillä. Työtuolit olivat mustia ja moni niistä oli karsittu kokoon keltaisen teipin avulla.

4.2 Sisustussuunnittelutyön lähtökohdat

Protomon toimitilojen suunnittelutyö aloitettiin tammikuussa 2012. Protomon puolelta sisustussuunnitteluprojektia oli vetämässä projektipäällikkö Tommi Sundström, tilojen vuokraajaa UPM-Kymmene Oyj:tä projektissa edusti Voikkaan Yritysalueen aluepäällikkö Raili Kuparinen. Käytännössä järjestely tarkoitti sitä, että asiakkaita oli projektissa kaksi ja sisustussuunnittelussa tuli ottaa huomioon niin ensisijaisen asiakkaan, eli Protomon, kuin tilojen vuokraajankin mielipiteet ja toivomukset.

4.2.1 Aikataulu ja projektin eteneminen

Sisustussuunnitteluprojektille ei heti alussa määritelty tiukkaa aikataulua. Sekä suunnittelijan että asiakkaan hiljaisena toiveena oli kuitenkin, että suunnitelmat saataisiin toteutettua suurimmaksi osaksi viimeistään huhtikuun 2012 puoliväliin mennessä, sillä Protomon viralliseksi avajaispäiväksi oli alustavasti suunniteltu huhtikuun 19. päivää.

Suunnittelutyö aloitettiin tutustumalla asiakkaiden mielipiteisiin ja toivomuksiin sisustussuunnittelutyötä koskien. Aiheeseen liittyen pidettiin useita palavereja, joissa olivat suunnittelijan lisäksi läsnä joko Sundström ja Kuparinen, tai jompikumpi.

Suunnittelutyön alkuvaiheeseen kuului myös Voikkaan tehdasalueeseen sekä sen historiaan tutustuminen. Aluepäällikkö Kuparinen kierrätti suunnittelijaa ystävällisesti pariin otteeseen ympäri Voikkaan tehdasaluetta sen historiasta ja vaiheista kertoen. Aiheeseen perehtyminen oli tässä projektissa hyvin tärkeää, sillä toiselta puolelta Suomea kotoisin olevalla suunnittelijalla ei ollut juuri minkäänlaista käsitystä alueen taustoista. Osana tehdaskierroksia tutkittiin myös, voitaisiinko Protomon toimitilojen suunnittelussa hyödyntää jotain jo olemassa olevia elementtejä, kuten UPM:n tiloista löytyviä kalusteita tai muuta esineistöä.

Sisustussuunnittelutyökokonaisuus oli tässä opinnäytetyössä erittäin laaja. Tämän vuoksi tästä kirjallisesta versiosta on jätetty pois useita suunnittelutyön osa-alueita, vaikkei sitä lukija kenties heti uskoisikaan ison sivumäärän nähtyään.

Kirjallisesta työstä on jätetty pois muun muassa kaikki luonnokset, muistiinpanot ja orientoivat materiaalit. Projektin aikana tehtiin myös alkuperäissuunnitelmia tarkentavia tilakuvia muun muassa toimistohuoneisiin ja neuvottelutilaan, mutta ne on rajattu

tämän kirjallisen version ulkopuolelle. Myös projektin toteutusvaiheessa tehdyt remonttimiehille laaditut tilakohtaiset työ- ja maalausohjeet, materiaalien ostoslistat ja värikartat on karsittu tästä työstä pois tiiviimmän paketin aikaansaamiseksi.

4.2.2 Suunnittelutyön reunaehdot ja asiakkaan toiveet

Protomoa edustaneella Sundströmillä ei ollut mitään ehdottomia vaatimuksia sisustus suunnittelutyötä koskien. Yleistoiveena oli kuitenkin tila, johon olisi mukava tulla töihin. Sundströmin toiveena oli myös jonkinasteisen ”akikaurismäkimaisen” ja alueen historiaan viittaavan tehdastunnelman tuominen tilaan esimerkiksi valokuvien ja esineistön muodossa. Myös Protomon oranssin tunnusvärin jonkinasteinen näkyminen tilassa oli toivottavaa.

Tilojen vuokraaja UPM Kymmene Oyj:tä edustanut Kuparinen ei asettanut Sundströmin tapaan mitään tiukkoja reunaehtoja sisustussuunnittelutyölle – erialaisia ehdotuksia ei ainakaan suoriltaan tyrmätty. Selvää oli kuitenkin se, että suunnittelussa oli syytä kunnioittaa tilan historiaa sekä sen suunnittelusta vastanneiden arkkitehtien linjaa ja näkemyksiä.

Tilan olemassa olevia rakenteita ei haluttu sisustussuunnitteluprojektin puitteissa lähteä muuttamaan. Asiakkaan toiveena oli muun muassa, että ison salitilan perällä olevat toimistohuoneet säilytetään, jotta niihin voi tarvittaessa vetäytyä työskentelemään muista paikallaolijoista erilleen. Toimistohuoneiden säilyttämisen ohella Protomon edustajan kanssa sovittiin alustavasti myös toivotusta tilajaosta – esimerkiksi siitä mitä yrittäjävalmennuksen toimintoja tilan isoon saliosaan haluttiin sijoittaa. Ennen sisustussuunnitelmien laatimista oli muun muassa selvää, että isoon salitilaan tuli suunnitelmissa sijoittaa:

1. noin kahdeksan työpistettä tietokonetyöskentelyä varten (kannettaville tietokoneille)
2. iso kokouspöytä tuoleineen
3. esiintymistila sekä istuimia katsojille
4. kuusi Fatboy -säkkituolia sekä

5. kopiokone.

Asiakkaalle oli myös jo ehtinyt muodostua jonkin asteisia näkemyksiä edellä mainittujen toimintojen sijoittamisesta tilaan, joten suunnitelmia lähdettiin muodostamaan myös osaltaan näiden esitettyjen toiveiden pohjalta.

Sisustussuunnitteluprojektille oli varattu budjetiksi 5 000 – 10 000 euroa, joten suunnittelussa lähdettiin liikkeelle myös tämän rahasumman asettamissa rajoissa. Sundströmin kanssa sovittiin, että tilaan tehdään useampi erilainen sisustusvaihtoehto, joiden pohjalta konkreettista toteutusta voitaisiin ryhtyä rakentamaan.

Protomon toimitilan vuokrasopimukseen kuului UPM:n omistamia kalusteita, joten kalustuksen kokonaisvaltainen hankkiminen ei tullut sisustussuunnittelussa kysymykseen. Tilan olemassa oleva kalustus koostui kuitenkin useista erimallisista ja erivärisistä kalusteista, joten suunnittelutyössä lähdettiin hakemaan kalustukseen yhtenäisempää linjaa. Protomon toiminnasta oli tehty aluksi kolmen vuoden määräaikainen sopimus, joten kalustukselta ei vaadittu lähtökohtaisesti pitkän ajan kestävyyttä, kuten toimistokalusteilta usein vaaditaan. Vaihtoehtoja pystyttiinkin näin ollen lähtemään etsimään myös edullisemmän hintaluokan kalusteista.

4.3 Asiakkaalle esitetyt sisustussuunnitelmat: kolme erilaista vaihtoehtoa

Asiakkaalle tehtiin sisustussuunnittelutyön myötä kolme toisistaan poikkeavaa sisustussuunnitelmaa, jotka olivat nimeltään:

- 1) Siisti & Simppeli
- 2) Protomonoranssi ja
- 3) Villi & Värikäs.

Sisustussuunnitelmien runko oli rakennettu niin, että ensimmäinen ja viimeinen suunnitelma muodostivat kaksi ääripäätä, ja keskimäinen tarjosi kahden edellä mainitun suunnitelman elementtejä yhdistävän välimuodon. Toisin sanottuna suunnitelmat muuttuvat numerojärjestyksessä edetessä koko ajan värikkäämpään ja vähemmän hillittyyn suuntaan. Kolmen erilaisen sisustussuunnitelman tavoitteena oli tarjota asiakkaalle mahdollisimman monia erilaisia ajatuksia tilan sisustukseen liittyvistä mahdol-

lisuuksista ja vaihtoehtoista. Kokonaisuutena suunnitelmien tavoitteena oli löytää mahdollisimman hyvin asiakkaan intressejä vastaava sisustuskokonaisuus. Sisustus suunnitelmat löytyvät työn liiteosiosta numeroilla 3, 4 ja 5.

Kolmen erilaisen sisustussuunnitelmavaihtoehdon lisäksi Protomon tiloihin tehtiin yleispätevä **valaistussuunnitelma**, jota voitiin soveltaa minkä tahansa sisustussuunnitelman kanssa. Valaistussuunnitelma löytyy liiteosiosta numerolla kuusi.

Kaikki suunnitelmat lähetettiin asiakkaalle ensin PDF -muodossa ja käytiin myöhemmin suullisesti läpi muun muassa tulosteiden ja videotykin avulla.

4.4 Sisustussuunnitelmien rakenne ja sisältö

Kaikki kolme erilaista sisustussuunnitelmaa tehtiin samanlaiseen graafiseen muotoon, jolloin niitä on helppo verrata toisiinsa. Ajatuksena oli, että tulostettuja sisustussuunnitelmia voi vertailla keskenään asettamalla suunnitelmat rinnakkain ja etenemällä sivu kerrallaan. Kaikki kolme sisustussuunnitelmaa sisälsivät kansilehden sekä kuusi erillistä osaa, jotka olivat:

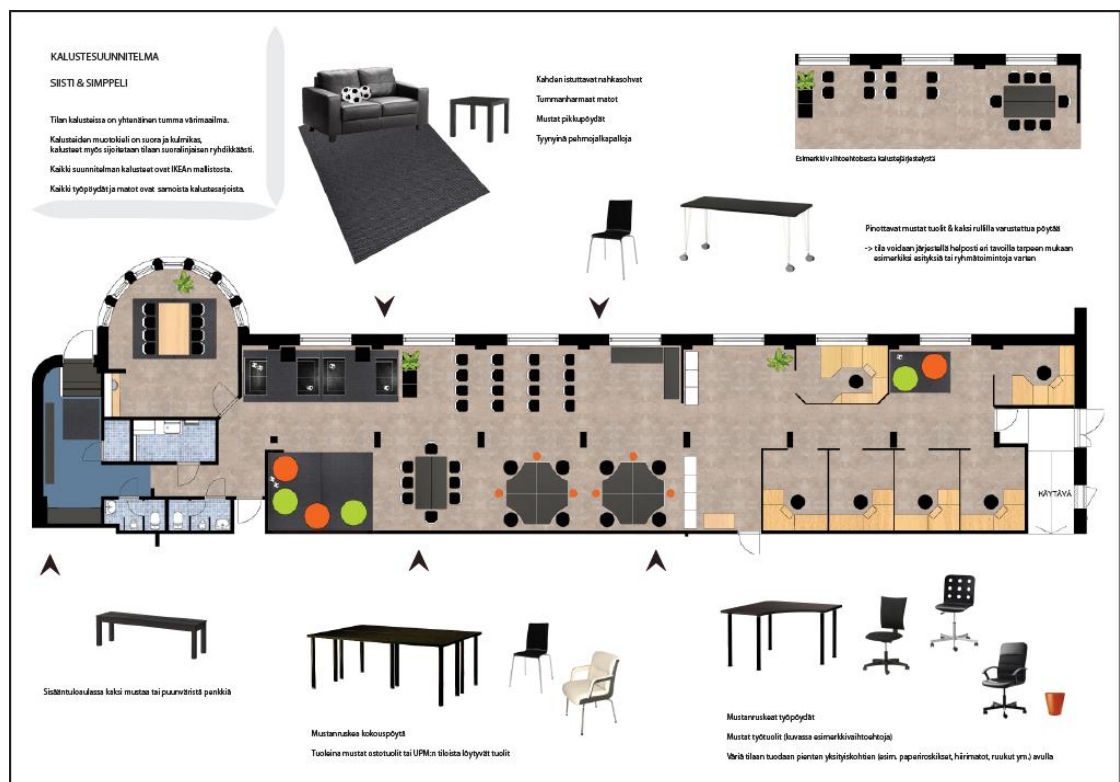
1. kalustesuunnitelma
2. värisuunnitelma
3. maalaussuunnitelma
4. kuvaus esimerkkitalasta: sisääntuloaula
5. kuvaus esimerkkitalasta: neuvotteluhuone
6. yhteenvetosivu (tiivistelmä ko. suunnitelmasta).

Kahteen ensimmäiseen sisustussuunnitelmaan tehtiin edellä mainittujen asioiden lisäksi bonuksena konkreettinen kalustehankintalista, jossa esiteltiin vaihtoehtoja kalustuksen toteutukseen annetun budjetin ja toiveiden rajoissa. Kolmanteen vaihtoehtoon tarkkaa kalustelistausta ei tehty, sillä tämän suunnitelman toteutus olisi hoidettu etsimällä sopivia tuotteita enemmänkin tunnelmapohjalta, ei niinkään tiettyihin kalustei-

siin perustuen. Seuraavissa kappaleissa on kerrottu, mitä eri sisustusvaihtoehtoihin kuuluneet osa-alueet yleisesti sisälsivät.

4.4.1 Kalustesuunnitelma

Kalustesuunnitelmaplanssissa esitellään toimitilaan valitut kalusteet sekä niiden sijoittuminen tilaan pohjapiirroksen avulla. Kaikista suunnitelmiin tehdyistä pohjapiirroksista on tehty värillisiä sekä mahdollisimman visuaalisia, jotta niiden avulla on helppo hahmottaa ja päätellä myös tilan kokonaisilme. Kaikki kalustehankinnat on sijoitettu pohjapiirrokseen oikeassa mittakaavassa, joten suunnitelmat antavat todenmukaisen kuvan tilan rakenteesta. Ennen pohjapiirroksen tekoa toimitila tarkistusmitattiin, jotta voitiin varmistaa asiakkaalta saadun alkuperäisen DWG -pohjapiirroksen paikkansapitävyys. Alla olevassa kuvassa (kuva 11) on esimerkki kalustesuunnitelman layoutista. Parempilaatuiset versiot kaikista tässä osiossa esitellyistä suunnitelmista löytyvät liiteosiosta. Alla oleva plansi löytyy liitenumeraalla 3 / 2.



Kuva 11. Kalustesuunnitelmista pyrittiin tekemään mahdollisimman selkeitä ja visuaalisia. Tässä kuvassa on esimerkkinä Siisti & Simppeli -suunnitelmaan kuulunut kalustesuunnitelma. (Kemppainen, 2012.)

Kalustesuunnitelmien yleislinjat löytyvät kiteytettynä suunnitelmaplanssien vasemmasta yläkulmasta. Kalustevalintoja on selitetty plansseissa tiivistetysti sanallisessa muodossa, lisäksi kunkin kalusteen sijoittumista tilaan on osoitettu nuolien avulla. Kaikissa kolmessa erilaisessa kalustesuunnitelmassa esiintyy pääsääntöisesti yhdistelmä Protomon tilavuokraan kuuluvista (UPM:n omistamista) kalusteista ja uusista hankinnoista. Jokaisessa kalustesuunnitelmassa on ehdotettu eri tavoilla sijoitettuja, muotokieleltään ja väriltään poikkeavia kalustusratkaisuja.

4.4.2 Värisuunnitelma

Värisuunnitelmaplanssissa esitellään kyseessä olevan sisustussuunnitelman värimaailma pohjapiirroksen, värikartan sekä ArchiCAD -ohjelmalla tehtyjen 3D-kuvien avulla. ArchiCAD -ohjelmalla tehtyjen 3D -kuvien tavoitteena oli havainnollistaa tiloja asiakkaalle kolmiulotteisessa muodossa. Kuvien tarkoituksena oli tarjota tilasta mahdollisimman todenmukainen ja tarkka mielikuva. Aivan jokaista yksityiskohtaa niihin ei ole kuitenkaan piirretty. 3D-esityskuvissa näkyvät myös tilaan esitetyt kalustevalinnat, joten kuvat täydentävät myös kalustesuunnitelmaplanssin sisältöä. Esimerkki värisuunnitelmaplanssista näkyy seuraavasta kuvasta numero 12. Kyseinen planssi löytyy suurempana liiteosiona numerolla 4 / 3.



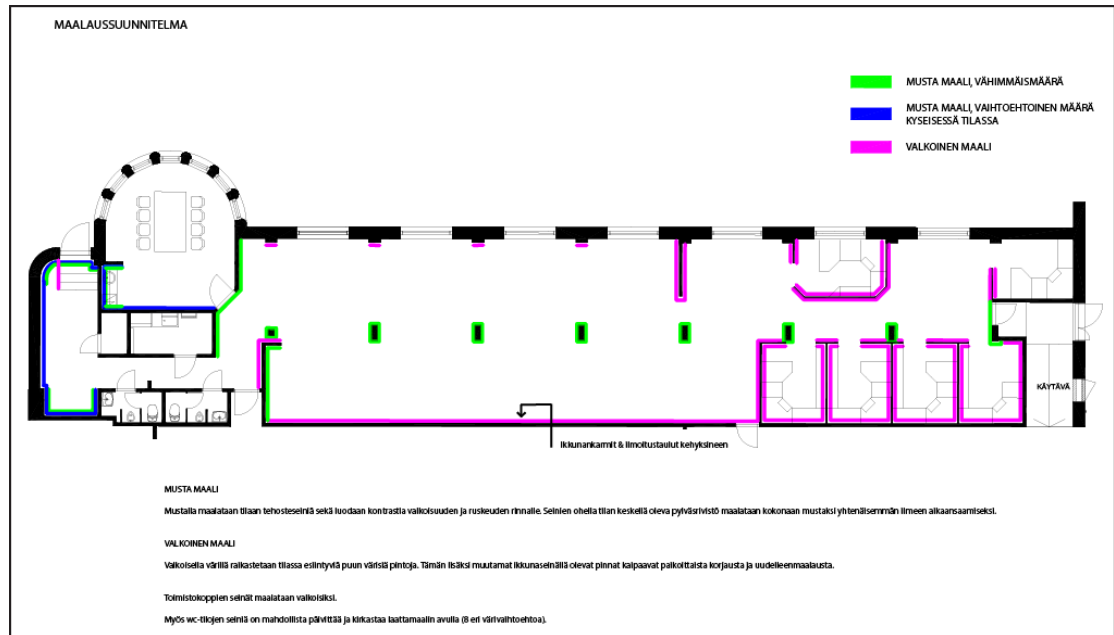
Kuva 12. Värisuunnitelmaplanssissa esiteltiin tilan värimaailmaa 3D -kuvien, värikartan ja värillisen pohjapiirroksen avulla. Kuvassa on esimerkkinä Protomonoranssi -sisustussuunnitelman värisuunnitelmaplanssi. (Kempainen, 2012.)

Värisuunnitelmien sisältö on tiivistetty kirjalliseen muotoon planssiin vasempaan yläreunaan. Värisuunnitelmissa esiintyvillä suunnitelmakohtaisilla värikartoilla on pyritty havainnollistamaan tilassa esiintyviä päävärejä sekä niiden määrää. Hallitsevimmat värit on esitetty värikartoissa isoilla neliöillä ja korostusvärit pienemmällä neliöillä.

4.4.3 Maalaussuunnitelma

Maalaussuunnitelmaplanssissa kerrotaan sisustussuunnitelmaan liittyvät maalausta vaativat kohteet. Maalattavat kohdat on suunnitelmissa merkitty pohjapiirroksen eri-värisin viivoin siten, että esimerkiksi pinkinvärisen viiva kuvastaa valkoisella värillä maalattavaa aluetta. Osassa suunnitelmista on myös tarjottu kaksi vaihtoehtoa tietyllä värillä maalattavan alueen koosta, jolloin rinnakkain esiintyy kaksi eriväristä ja -mittaista viivaa. Esitystekniikan tavoitteena oli havainnollistaa maalattavien kohteiden paikat mahdollisimman selkeästi. Maalaustöiden päälinjat on kerrottu pohjakuvan ohella myös sanallisessa muodossa. Seuraavana vuorossa olevassa kuvassa (kuva 13)

on esimerkki yhdestä maalaussuunnitelmaplanssista, joka löytyy myös liiteosiosta numerolla 3 / 4.



Kuva 13. Maalaussuunnitelman avulla pyrittiin esittämään maalattavat kohteet mahdollisimman selkeästi asiakkaalle. Maalauskohteet on merkitty pohjapiirroksen erivärisin janoin, tämän lisäksi maalaustarvetta on selitetty sanallisesti. Kuvassa esimerkiksi Siisti & Simppeli -suunnitelman maalaussuunnitelma. (Kempainen, 2012.)

Maalaussuunnitelmat olivat kaikissa kolmessa erilaisessa sisustussuunnitelmassa päälinjoiltaan hyvin samankaltaisia. Tämän vuoksi maalaustöiden yleislinja on kuvattu seuraavana hieman tarkemmin, jotteivät samat asiat toistu turhaan eri suunnitelmista kertovissa luvuissa.

Maalaussuunnitelmat noudattavat eri sisustussuunnitelmissa hyvin pitkälti samaa linjaa, sillä tilan rakenteet kaipasivat joka tapauksessa raikastavaa pensselinjälkeä muista sisustusvalinnoista riippumatta. Suunnittelijalla oli tilan maalauksesta myös hyvin selkeä oma visio, joten tätä visiota ei haluttu ryhtyä kyseenalaistamaan monien täysin erilaisten vaihtoehtojen myötä.

Kokonaisuutena maalaustöissä haluttiin noudattaa linjaa, joka sopii Voikkaan paperitehdasympäristöön sekä kunnioittaa tilan arkkitehtonista ilmettä ja historiaa. Tämän

takia missään kolmesta sisustussuunnitelmassa ei tarjottu tilan kantaviin rakenteisiin räikeänvärisiä ratkaisuja, vaan ainoastaan valkoista tai mustaa maalia.

Kaikkien maalaussuunnitelman pääpaino oli tilan ”jo aikansa nähneiden” pintojen kirkastamisessa. Käytännössä tämä tarkoitti tilan puunväristen yläikkunakarmien sekä ilmoitustaulujen sekä niiden kehysten maalaamista maalarinvalkoisella maalilla. Kirkastavaa maalikerrosta ehdotettiin myös tilan takaosan toimistohuoneiden seiniin, jotka olivat lähtökohtatilanteessa kellertävää puulevyä. Isompien maalausten ohella suunnitelmassa mainittiin myös tilassa esiintyvät pienet korjausmaalausta vaativat kohteet. Edellä mainittuja kohteita voi tarkastella alla olevan kuvan (kuva 14) avulla.



Kuva 14. Protomon tiloissa haluttiin päivittää puunvärisiä elementtejä valkoisen maalin avulla. Myös korjausta vaativat kohteet, kuten kulumat, huomioitiin maalaussuunnitelmassa. (Kemppainen, 2012.)

Valkoisen ohella tilaan tarjottiin ryhdittäväksi elementiksi mustalla maalattu tehosteseiniä. Musta valikoitui tehosteseiniä väriksi sillä perusteella, että sitä löytyi jo

valmiina salin keskiosan pylväsrivistön rakenteista. Mustia tehosteseiniä ehdotettiin tilaan mahdollisimman tasapainoisesti, siten että sama linja jatkuu koko toimitilan läpi. Toisaalta tehosteväriin kanssa haluttiin olla varovaisia, jottei sitä tulisi tilaan liikaa, eikä tilasta tulisi liian synkkä. Ohjenuorana olikin, että jokaiseen toimitilan osaan tulisi jonkin verran mustaa väriä, mutta suurimpana kohteena mustalle värille olisivat ison salitilan päädyt.

Maalaussuunnitelmissa ehdotettiin myös, että salitilan pylväsrakenteet maalataan kokonaan mustiksi aikaisemman pylvään puoliväliin loppuneen mustan linjan sijaan. Kokomustalla maalauksella pylväistä haluttiin tehdä yhtenäisemmän näköisiä aikaisempaan ilmeeseen verrattuna. Yksivärisillä pylväillä tilaan haettiin myös korkeampaa yleisvaikutelmaa.

4.4.4 Esimerkkitalasuunnitelmat

Esimerkkitalaplansseissa esitellään kaksi erillistä kyseisen sisustussuunnitelman mukaan toteutettua huonetta. Koko Protomon 276 neliömetrin toimitilasta ei ollut aikaresurssien myötä mahdollista tehdä todellisuutta imitoivia PhotoShop - kuvamanipulaatioita, joten laadukkaamman esitysmateriaalin kohteeksi valittiin ainoastaan osa tilasta.

Esimerkkitalaplanssien kohdetiloiksi valittiin Protomon sisääntuloaula sekä neuvotteluhuone, joista tehtiin molemmista omat planssinsa. Kuvassa 15 on neuvotteluhuoneen muutosta koskeva esimerkkitalaplanssi, joka on tehty Villi & Värikäs - suunnitelmaan. Myös tämä teos löytyy isompana liiteosista, numerolla 5 / 6.

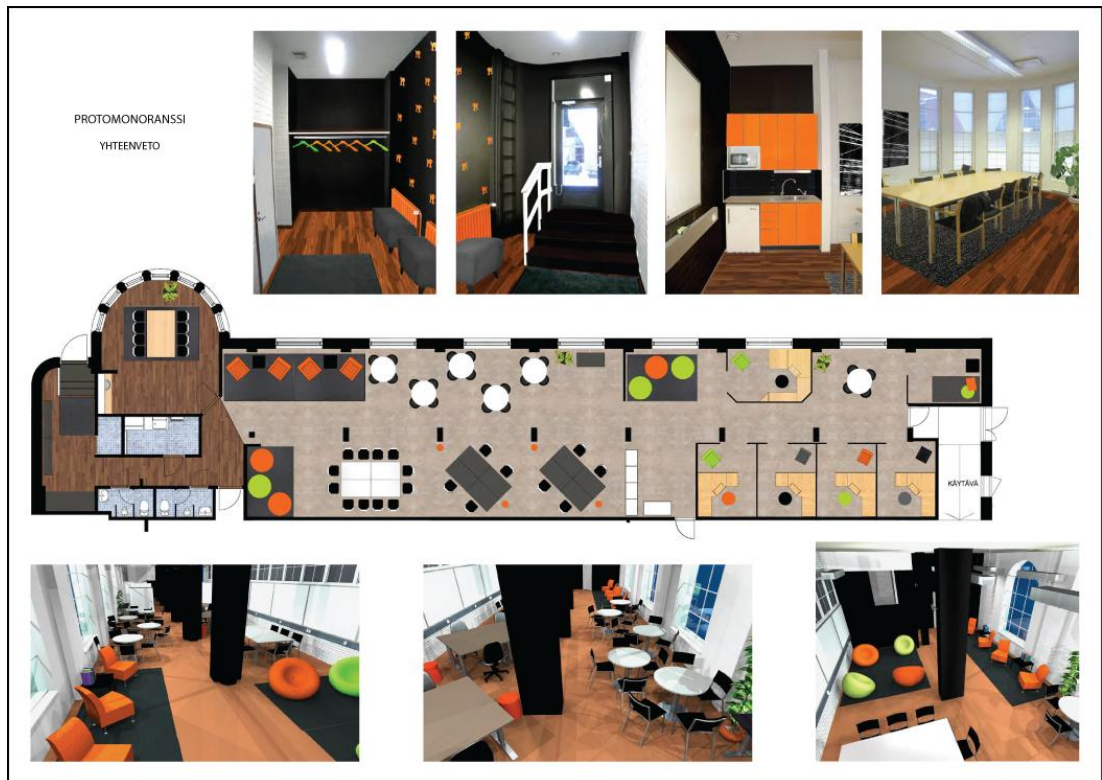


Kuva 15. Esimerkkitalaplanseissa esiteltiin sisustussuunnitelman mukaan tehty muutos sekä sisääntuloaulassa että neuvotteluhuoneessa. Tässä kuvassa on esimerkkinä Villi & Värikäs -suunnitelman neuvottelutilan muutos. (Kemppainen, 2012.)

Kuten yläpuolen kuvasta näkyy, kaikista esimerkkitalaplanseista löytyy kaksi kohdehuoneesta tehtyä muutoskuvaa, sekä valintoja selittäviä tekstejä. Toteutuksen tavoitteena oli tehdä muutossuunnitelmasta mahdollisimman konkreettinen sekä helposti ymmärrettävä. Esimerkkitalaplanssien tavoitteena oli myös edustaa koko kyseisen sisustussuunnitelman yleislinjaa mahdollisimman hyvin.

4.4.5 Yhteenveto suunnitelmasta

Yhteenvetoplanssissa on kuvattu koko sisustussuunnitelma kuvamateriaalin avulla. Nimensä mukaisesti kyseessä on tiivistelmä, jossa kootaan yhteen aikaisemmissa planseissa esitetty kuvamateriaali. Mikäli suunnitelmiin tutustuva henkilö haluaa vertailla kolmen eri sisustussuunnitelman eroavaisuuksia nopeasti, ovat kunkin suunnitelman yhteenvetoplanssit tähän oiva keino. Esimerkkiyhteenvedoksi on tähän kappaleeseen laitettu Protomonoranssi -suunnitelman planssi (kuva 16). Sama yhteenveto löytyy liiteosasta numerolla 4 / 7.



Kuva 16. Yhteenvetoplanssissa koottiin koko sisustussuunnitelma tiivistettynä yhdelle sivulle (Kemppainen, 2012).

Yhteenvetoplanssit haluttiin pitää täysin visuaalisina, eikä niihin tämän takia laitettu tekstiä ollenkaan. Planssin tavoitteena oli välittää koko suunnitelman idea helposti ja nopeasti katsottavassa muodossa.

Seuraavana on mainittu muutama oleellinen huomio ennen kuin siirrytään tästä yleislinjakuvauksesta itse sisustussuunnitelmiin.

4.5 Huomioita eri sisustussuunnitelmiin tutustumista varten

Asiakkaalle esitetyt kolme eri sisustussuunnitelmaa avataan tarkemmin seuraavissa kolmessa luvussa. Jokaiselle sisustussuunnitelmalle on tehty oma lukunsa, jotta ne olisi helpompi käsitellä ja ymmärtää erillisinä suunnitelmina.

Asiakkaalle ehdotettiin eri sisustussuunnitelmissa osittain samoja elementtejä, joten joitakin asioita saatetaan mainita seuraavissa luvuissa useamman eri suunnitelman kohdalla. Toistoa on kuitenkin pyritty minimoimaan muun muassa siten, että tietty

ratkaisu on avattu laajimmin siinä kohdassa tekstiä, jossa se ensimmäisen kerran esiintyy. Myös yksityiskohtien kuvauksissa on pyritty siihen, että ne mainittaisiin ainoastaan yhden suunnitelman kohdalla. Tietystä elementistä ei näin ollen kerrota jokaisen suunnitelman kohdalla, vaikka se kaikissa suunnitelmissa esiintyisikin.

Seuraaviin lukuihin (5 – 7) sijoittuvissa sisustussuunnitelmien kuvauksissa on pyritty tuomaan esille myös suunnitelmien välisiä eroja. Tästä johtuen tekstissä esiintyy jonkin verran vertailua eri vaihtoehtojen välillä. Sisustussuunnitelmista 1 – 3 kertovat luvut on suotavaa lukea kokonaan, sekä numeraalisessa järjestyksessä parhaimman ymmärrettävyyden saavuttamiseksi.

5 SISUSTUSSUUNNITELMA 1: SIISTI & SIMPPELI

Ensimmäisenä vaihtoehtona asiakkaalle tarjottiin Siisti & Simppeli-nimistä sisustus-suunnitelmaa. Koko suunnitelma löytyy tämän työn liiteosasta numerolla 3.

Siisti & Simppeli -suunnitelmassa lähdettiin liikkeelle siitä, ettei tilaan tehdä mitään dramaattista ja hurjaa, vaan sisustuksessa noudatetaan yksinkertaista ja helposti toteutettavaa linjaa. Suunnitelman luonteen voi kiteyttää sanoihin:

- suoralinjainen
- konservatiivinen ja
- maskuliininen.

5.1 Kalustus: suoralinjainen ja tumma

Kaikki Siisti & Simppeli -suunnitelman kalusteet poimittiin IKEAn valikoimasta. Tämä johtui siitä, että asiakkaan kanssa oli projektin alkuvaiheessa sovittu, ettei kalusteiden ollut pakko olla perinteisten julkitilasisustajien, kuten Martelan tai Isku Interiö-rin mallistosta. Tilaan ei myöskään etsitty ensisijaisesti 20 vuotta kestävästä kalustusta, vaan ratkaisuja, joissa hinta-laatu -suhde olisi kohdallaan Protomon kolmivuotista vuokrasopimusta varten. Siisti & Simppeli -suunnitelmaan etsittiinkin suunnitelman nimen mukaisesti helppoja ja valmiita vaihtoehtoja, jotka voitaisiin niin halutessa hankkia Protomon tiloihin vaikka saman tien myös budjetin antamissa rajoissa. Koon- ta suunnitelmaan valituista kalusteista näkyy kuvassa numero 17.



Kuva17. Siisti & Simppeli -suunnitelman kalusteiksi valittiin päälinjaltaan tummia ja suoralinjaisia malleja IKEAn valikoimasta (Kemppainen, 2012).

Siisti & Simppeli -suunnitelman kalusteille valittiin yhtenäinen tumma värimaailma, joka pohjautui mustanruskeisiin, mustiin ja harmaisiin hankintoihin. Suunnitelmassa kaikki tilaan tulevat tuolit ja sohvapöydät ovat mustia, työtasoissa noudatetaan mustanruskeaa värimaailmaa. Suunnitelmaan valittiin tuotteita vain tietyistä kalustesarjoista, jonka ansiosta linjasta saatiin helposti yhtenäinen niin värimaailman kuin muotokielekin osalta. Poikkeuksen kalusteiden värimaailmassa tekevät ainoastaan Protomoon jo ennen sisustussuunnitteluprojektia hankitut Fatboy -säkkituolit, joissa väreinä olivat oranssi ja limenvihreä.

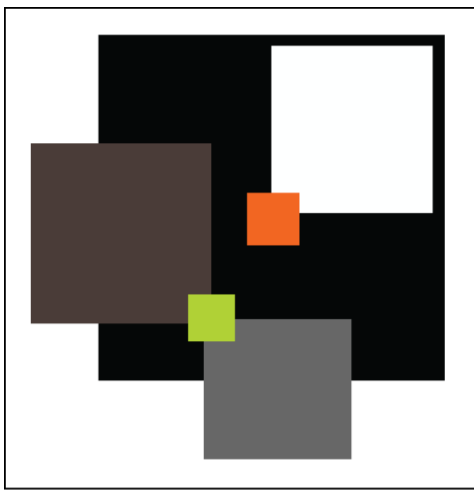
Siisti & Simppeli -suunnitelman kalusteiden muotokieleksi valittiin suora ja kulmikas linja. Tilaan ei ole näin ollen valittu esimerkiksi pyöreitä tai koriste-elementtejä sisältäviä kalusteita. Myös kalustesijoittelussa noudatettiin ryhdikästä ja suoralinjaista kaavaa. Kaikki kalusteet on sijoitettu tilaan jämäkästi: suorakulmaisesti ja suoriin linjoihin.

5.2 Tilan värimaailma: miehekkään mustanruskea

Siisti & Simppeli -suunnitelman kokonaisvärimaailmaa voi kuvailla maskuliiniseksi ja tummahkoksi. Värisuunnitelmassa on valittu uusia värielementtejä siten, että ne sopivat yhteen tilassa jo olevien – muutossuunnitelmien ulkopuolella olevien – värien kanssa. Yksi hyvin vaikuttava tekijä värivalinnoissa oli muun muassa tilan vaalean-

ruskeanläikikäs muovimatto, johon ei voinut suunnitelmissa kajota. Värit tulikin valita siten, että ne sopivat yhteen kaikkien niiden elementtien kanssa, jotka tulisivat esiintymään myös lopullisessa toteutuksessa remontin jälkeen.

Siisti & Simppeli -suunnitelman tummahkoon ilmeeseen toivat suunnitelmassa väripilkkuja oranssit ja limenvihreät Fatboy -säkkituolit. Värimaailma haluttiin tässä suunnitelmassa pitää rauhallisena, joten lisäväriä ei säkkituolien (6 kpl) lisäksi haluttu tuoda tilaan liikaa. Pieniä väripilkkuja ehdotettiin tilaan lähinnä yksityiskohtien, kuten roska-astioiden, hiirimattojen ynnä muiden pienten asioiden muodossa. Siisti & Simppeli -suunnitelman värikartta on esitetty seuraavassa kuvassa numero 18.



Kuva 18. Siisti & Simppeli -suunnitelman värikartta (Kemppainen, 2012).

Yllä kuvassa 18 näkyvä värikartta on tiivistelmä Siisti & Simppeli -vaihtoehdon värikokonaisuudesta. ”Mustaa tehosteseinää” vasten on kuvassa esitetty muita tilan päävärejä, kuten valkoista ja ruskeaa. Väripilkut, eli limenvihreä ja oranssi, on kuvattu pienemmillä osioilla, jotta niiden vähäinen rooli tulisi kuvassa selvästi esille.

5.3 Tilakohtaiset muutosehdotukset

Siisti & Simppeli -suunnitelmassa Protomon toimitiloihin lähdettiin hakemaan ainoastaan pienimuotoisia muutoksia. Seuraavana on esitelty muutokset tilakohtaisessa järjestyksessä sisääntuloaulasta eteenpäin.

5.3.1 Sisäntuloaula: yksinkertaisia muutoksia

Sisäntuloaulaan tehtiin tässä suunnitelmassa yksinkertainen ja helposti toteutettava muutos. Tilan portaiden puoleinen pääty on suunnitelmassa siistitty mustan yhtenäisen maalipinnan avulla. Maalin tarkoituksena on vähentää päädyssä olevien hajanaisten elementtien (muun muassa sähköjohtopalkki & putket) sekamelskaa ja tehdä niistä vähemmän silmiinpistäviä. Samaisessa päädyssä muutoksia ehdotettiin myös porraskannelmaan. Portaat on päällystetty muutosehdotuksessa tummalla rullamatolla siistimmän ulkonäön aikaansaamiseksi, tämän lisäksi porraskaide viimeistely maalamalla. Päällysmatoksi on valittu tumma vaihtoehto, jotta siihen tarttuva lika ei näkyisi helposti. Pädyn oikean puoleiselta seinältä on poistettu sosiaalitilan sekä muinaisen käsienpesualtaan perua olevat kuusi laattaa sekä pikkupeili, sillä niitä ei tilassa enää tarvita.

Sisäntuloaulan perällä olevaan nurkkaukseen on suunnitelmassa rakennettu naulakko. Naulakko on toteutettu hyvin yksinkertaisesti: syvennykseen on kiinnitetty ripustintanko, jonka päälle on rakennettu hattuhylly puulevystä. Ryhdikkäämmän naulakosyvennyksen aikaansaamiseksi päätyseinä sekä sivut on maalattu mustiksi. Kaikki tässä kappaleessa kerrotut asiat näkyvät alla olevasta kuvasta numero 19.



Kuva 19. Siisti & Simppeli -suunnitelman ehdotus sisäntuloaulan muutoksesta (Kemppainen, 2012).

Sisääntuloaulan istuma- ja laskupaikaksi on tässä suunnitelmassa ehdotettu pitkää penkkiä (yksi tai kaksi kappaletta). Eteistiloissa kyseinen elementti on hyvin oleellinen, sillä erilaisille kantamuksille tarvitaan paikka ulkovaatteiden poisoton ajaksi. Toisaalta istumapaikkaa tarvitaan myös esimerkiksi kenkien riisumiseen. Esityskuvaan penkin väriksi valikoitui tarkoituksella punertavanoranssi puulaji, sillä se toi tilaan vastaväriä sinisen muovimaton rinnalle.

Vaikka sininen muovimatto on tässä vaihtoehdossa säilytetty, on sinistä väriä kuitenkin vähennetty vaihtamalla tilan siniset ovet valkoisiksi. Muutoksella tilaan on haettu raikkaampaa ilmettä.

5.3.2 Neuvotteluhuone: ryhdikkyyttä selkeänvärisillä pinnoilla

Neuvotteluhuoneessa muutosehdotuksen tärkeimpänä osana oli keittiökaappien ovien muuttaminen. Suunnitelmassa ehdotettiin kaapistojen ovien vaihtamista kellertävistä puupinnoitteisista ovista valkoisiksi. Edullisempänä vaihtoehtona oli ovien maalaaminen, mikäli se oli teknisesti mahdollista ja järkevää. Keittiökaapistojen rungot olivat hyvässä kunnossa, joten niiden uusimista ei suunnitelmassa ehdotettu. Myös keittiön pöytätaaso jäi tässä suunnitelmassa ennalleen. Kaikki tilaan ehdotetut muutokset on helpointa havaita seuraavan kuvan avulla (kuva 20).



Kuva 20. Siisti & Simppeli -suunnitelman neuvotteluhuoneen muutos tarjosi tilaan muun muassa uutta maalipintaa, keittiökaapistojen ovia ja mattoa (Kempainen, 2012).

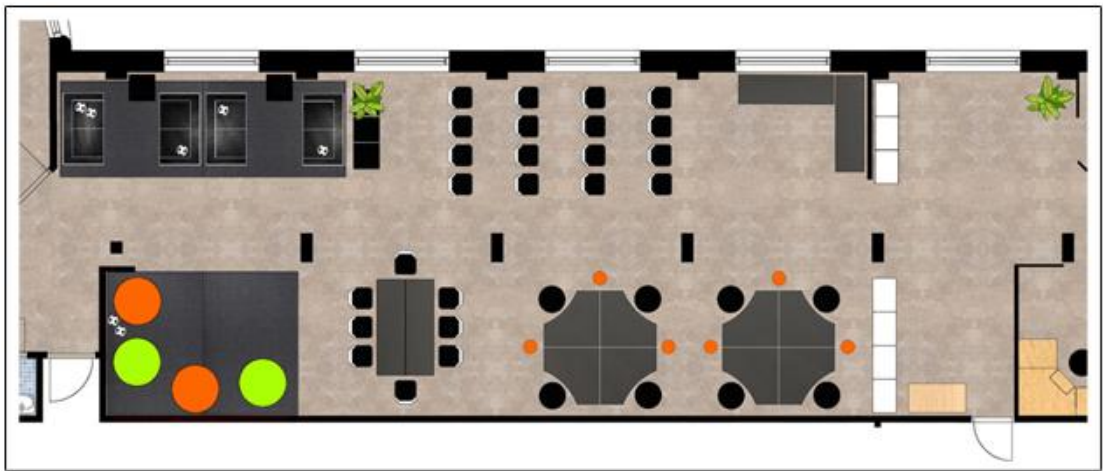
Kuten sisäntuloaulaan, ehdotettiin tähänkin tilaan mustaa tehosteväriä. Asiakkaalle annettiin kaksi vaihtoehtoa mustan maalipinnan määrystä neuvottelutilassa. Ensimmäisenä ehdotuksena oli maalata mustalla värillä ainoastaan keittiökaapistot sisältävä nurkkaus. Maalaamisen tarkoituksena oli korostaa ja ryhdittää uusilla valkoisilla kaapinovilla varustettua keittiönurkkausta. Toisessa vaihtoehdossa mustaa maalipintaa jatkettiin keittiönurkkauksen ohella myös tilan päätyseinälle, jolloin mustalla maalattu alue oli huomattavasti suurempi kuin ensimmäisessä ehdotuksessa. Laajahkoa mustaa maalipintaa uskallettiin ehdottaa tähän tilaan, sillä huone on erittäin valoisa, eikä muutu maalauksen takia esimerkiksi liian synkäksi tai pienenoloiseksi. Toisaalta musta väri sopi loistavasti myös neuvottelutilan mustilla verhoiltuihin tuoleihin, jotka olivat todennäköisesti jäämässä tilaan myös muutosten jälkeen.

Neuvotteluhuoneessa jo entuudestaan ollut pöytäryhmä koottiin suunnitelmassa yhdeksi kokonaisuudeksi kahden tummanharmaan maton avulla. Kahta mattoa ehdotettiin suunnitelmassa tilaan siksi, että mattoalasta saatiin tarpeeksi laaja. Iso mattopinta-ala oli tärkeä tässä tapauksessa sen takia, että tuolilla istuva henkilö ei joudu istumaan maton ja lattiapinnan rajassa, vaan mahtuu kokonaisuudessaan maton päälle – istuipa

hän sitten kiinni pöydässä tai vähän taempana. Laadultaan matoksi valittiin kudottu ja sileäpintainen matto, jotka sopivat helppohoitoisuutensa ansiosta yleensä hyvin ruokailutilaan.

5.3.3 Sali: linjakkaita kalusteita ja suoria linjoja

Salitilassa lähdettiin liikkeelle siitä, tilan sisäänkäynnin puoleiseen pätyyn sijoitetaan paikat rentoa oleskelua varten. Tilan pätyyn onkin näin ollen sijoitettu kaksi erillistä oleskelualueutta, jotka on rakennettu sohvien sekä Fatboy -säkkituolien avulla. Salitilan pohjapiirros näkyy kuvasta 21.



Kuva 21. Siisti & Simppeli -suunnitelman saliosan jäsentymisen. Etuosa salista on varattu rentoon oleskeluun ja takaosa työskentelyyn. (Kemppainen, 2012.)

Salitilan ikkunoiden puoleiselle alueelle on sijoitettu tässä suunnitelmassa yhteensä neljä kahdenistuttavaa nahkasohvaa, jotka muodostavat yhdessä kaksi erillistä istuinryhmää. Sohvien verhoilumateriaaliksi on valittu tumma nahka, sillä se on helppohoitoinen ja kestävä materiaali, eikä likaannu helposti. Sohvat on koottu yhtenäiseksi ryhmäksi kahden ison harmaan maton avulla, laskutilaksi sohvien luo on sijoitettu mustia apupöytiä.

Siisti & Simppeli -suunnitelmassa salin sohvatyynyiksi on valittu mustavalkoisia pehmojalkapalloja. Tällä pienellä elementillä haluttiin kunnioittaa Voikkaan alueen vahvaa jalkapallohistoriaa. Jalkapallo liittyy Protomon tilasuunnitteluun toisaalta myös siten, että yksi maamme tunnetuimmista jalkapalloilijoista, Sami Hyypiä, on Voikkaan yritysalueen keulakuva ja pr-henkilö. Suunnitteluprojektin alussa oli myös

tiedossa, että Hyypiä osallistuu mahdollisesti myös Protomon avajaisiin 19. huhtikuuta 2012.

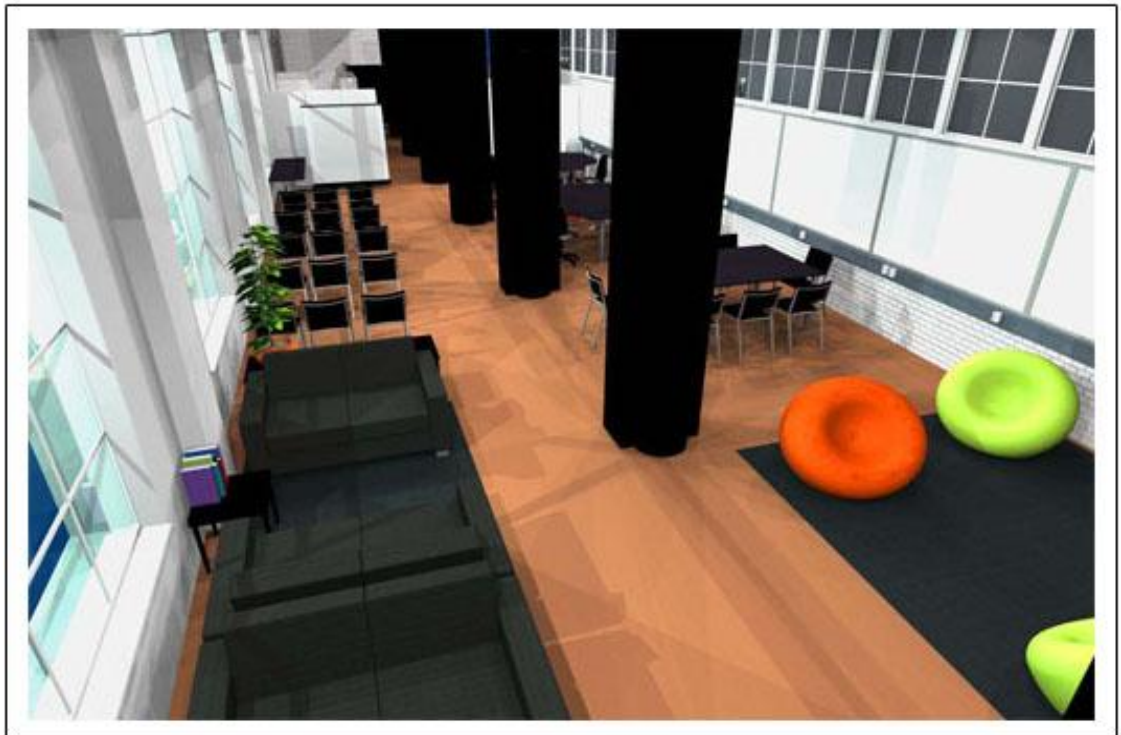
Pehmojalkapalloilla oli tilasuunnittelussa historianäkökulman ohella myös toinen merkitys. Ne tarjoavat tilan käyttäjille mahdollisuuden pieneen leikkimielisyyteen tarpeen vaatiessa. Mikäli aikuismainen toiminta alkaa tilapäisesti kyllästyttää voi palloilla vaikkapa kopitella tai heittää koreja.

Salitilan etuosan toinen oleskelualue on koottu oranssien ja vihreiden Fatboy -säkkituolien ympärille. Tilan etuosaan on sijoitettu yhteensä neljä säkkituolia ja myös nämä istuimet on koottu ryhmäksi kahden ison harmaan maton avulla. Matot tarjoavat säkeille ryhdikkäänköisen alustan ja toisaalta ne myös estävät säkin liukumista, jota tapahtuu helposti etenkin liukkaalla lattialla. Kaikkien suunnitelmaan kuuluvien mattojen sävyksi on valittu tummanharmaa sen likaystävällisyyden perusteella. Säkkituolien kohdalla harmaa on erinomainen valinta myös siksi, että se korostaa voimakkaan värisiä elementtejä ja tuo näin ollen limenvihreän sekä oranssin erinomaisesti esille.

Fatboy -tuolien väriloistoa on haluttu korostaa myös mustalla taustaseinällä, joka sijoittuu säkkiryhmän taakse. Säkkituoleja oli tarjolla enemmän kuin tilan etuosaan oli järkevää sijoittaa, joten jäljelle jäävät kaksi kappaletta on suunnitelmassa sijoitettu omaksi ryhmäkseen toimitilan toimistohuonepäätyyn. Sijoituspaikka näkyy sivulla 48 olevasta pohjapiirroskuvasta (kuva 23).

Salin etuosan oleskelualueiden jälkeinen tila salista on varattu erilaisiin työskentelytarpeisiin. Fatboy -ryhmän viereen on suunnitelmassa sijoitettu kahdeksan istumapaikan kokouspöytä, jonka ääressä voi tarvittaessa pitää palaveria tai tehdä ryhmätöitä. Kokouspöydän jälkeiseen osaan on rakennettu työskentelypisteet kahdeksalle henkilölle. Paikat on suunniteltu siten, että niissä on tarpeeksi tilaa yksin työskentelyyn esimerkiksi kannettavan tietokoneen kera ja toisaalta pöytiä voidaan käyttää myös ryhmänä vaikkapa palaverin pitämiseen. Pöytäryhmät on sijoitettu tarkoituksella lähelle seinää, jotta tietokoneiden laturijohtoja ei tarvitse vetää kulkuväylien läpi vaan johdot ohjautuvat luontevasti pois jaloista. Työpöytien ääreen on valittu muusta saliosasta poiketen pehmustetut rattaalliset työtuolit, jotta työskentely olisi miellyttävää.

Työskentelyryhmien vastakkaiselle puolelle saliin on varattu tilaa videotykkiesitysten pitämiseen asiakkaan toivetta kunnioittaen. Katsomo-osassa on paikat 16 katsojalle. Videotykkiä, papereita ja muuta esitysmateriaaleja varten katsomo-osan etupäähän on sijoitettu kaksi rullilla liikkuvaa pöytää, jotka voidaan sijoittaa helposti uudelleen aina tarpeen mukaan. Kahdesta pöydästä sekä tuoleista voi myös helposti rakentaa tilaan toisen kokouspöytäryhmän, mikäli tarve vaatii. Kaikki katsomoalueen tuolit ovat pinnottavia, joten ne saa tarvittaessa myös helposti pois tieltä ja kasaan. Luonnos salitilan kokonaisilmeestä näkyy seuraavasta 3D-mallinnuksesta, kuvasta numero 22.



Kuva 22. Salitilan toiminnot on sijoitettu tilan reunoille ja rajattu osittain mattojen avulla. Pylväsrivistön vasen puoli on jätetty tyhjäksi, jotta pitkän tilan läpi pääsee liikumaan helposti ja luonnolliselta tuntuva reittiä pitkin. (Kemppainen, 2012.)

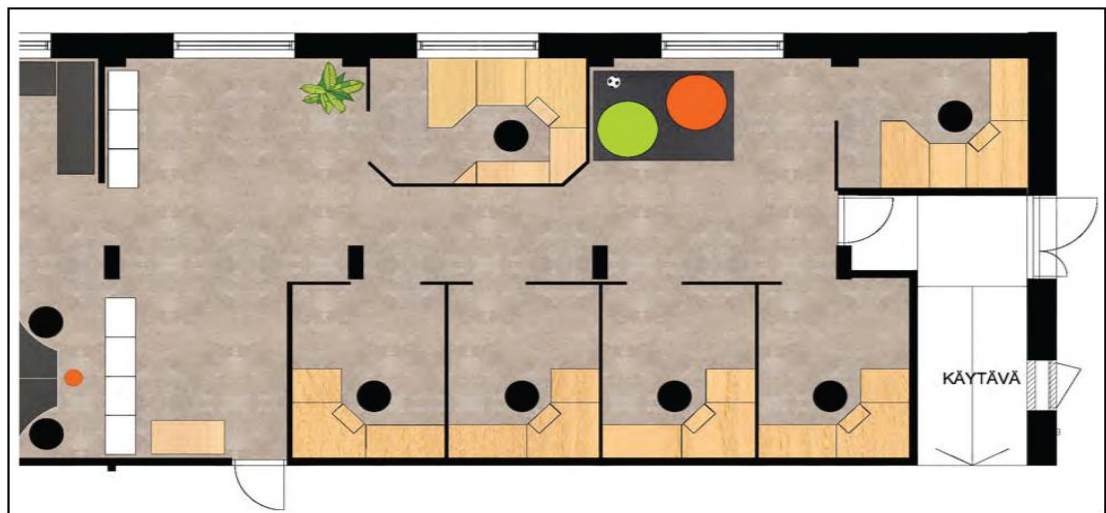
Työskentely- ja esitystilän jälkeen salitilassa tulee vastaan toimistohuonealueen etuosaa. Toimistohuoneet sisältävä osa tilasta on rajattu suunnitelmassa valkoisten korkeiden kaappien avulla omaksi alueekseen, erilleen niin sanotuista edustustiloista.

5.3.4 Toimistohuonealue: siivousta ja maalausta

Kaappirivistön avulla toteutetun salin jaon tavoitteena on erottaa isossa tilassa yleinen tila ja yksityiseen työskentelyyn tarkoitettu alue toisistaan. Suunnittelijan alkuperäisenä ideana oli rajata tila katosta lattiaan asti esimerkiksi pitkien tekstiilipaneelien avulla. Tilan loisteputkivalaisimet johdotuksineen osoittautuivat kuitenkin suunnitelman järkevännäköisen toteutuksen esteeksi, eikä ajatusta näin ollen edes tarjottu asiakkaalle kirjallisessa muodossa.

Valkoisen kaappirivistön taakse toimistohuonealueen etuosaan on suunnitelmassa jätetty väljää tilaa, johon voi myöhemmin halutessaan sijoittaa esimerkiksi istuimia. Tilaan on myös suunniteltu paikka Protomon kopiointinurkkaukselle, joka on näin ollen mukavasti piilossa enimmiltä katseilta kaappirivistön takana. Nämä tyhjähköt alueet näkyvät selvimmin alla olevan kuvan numero 23 avulla.

Toimistohuonealueelle, joka sijaitsee salitilan peräosassa, ei Siisti & Simppeli -suunnitelmassa esitetty suuria muutoksia. Alkuperäinen tila oli täytetty ahtaan oloiseksi liian suurella määrällä kalusteita, joten tässä suunnitelmassa keskityttiin edullisimpaan korjausratkaisuun - eli tilojen raivaamiseen. Luonnos toimistohuonealueelle ehdotetusta uudesta järjestyksestä näkyy alla olevasta kuvasta numero 23.



Kuva 23. Protomon toimistohuonealueelle ehdotettiin Siisti & Simppeli -suunnitelmassa pienimuotoista siistimistä ja kalusteiden vähentämistä (Kemppainen, 2012).

Suunnitelmassa on poistettu kaikki toimistoalueen käytävällä olleet hyllystöt ja kaapit, sekä muut ylimääräiset tavarat. Myös toimistohuoneista on poistettu kalusteita. Alkuperäisissä huoneissa oli kaikissa iso kulmatyöpöytä sekä kaksi isoa korkeaa hyllyä, joten tilat tuntuivat erittäin ahtailta. Tässä ratkaisussa toimistohuoneisiin jätettiin ainoastaan oleellinen, eli työpöydät ja tuolit.

Kalustepoistojen lisäksi toimistohuonealueelle ehdotettiin Siisti & Simppeli -suunnitelmassa seinien maalaamista. Toimistohuoneiden seinille ehdotettiin kellertävän puunvärin peittämistä valkoisella maalilla.

6 SISUSTUSSUUNNITELMA 2: PROTOMONORANSSI

Toinen asiakkaalle tarjottu sisustussuunnitelma oli nimeltään Protomonoranssi. Koko suunnitelma löytyy tämän työn liiteosasta numerolla neljä.

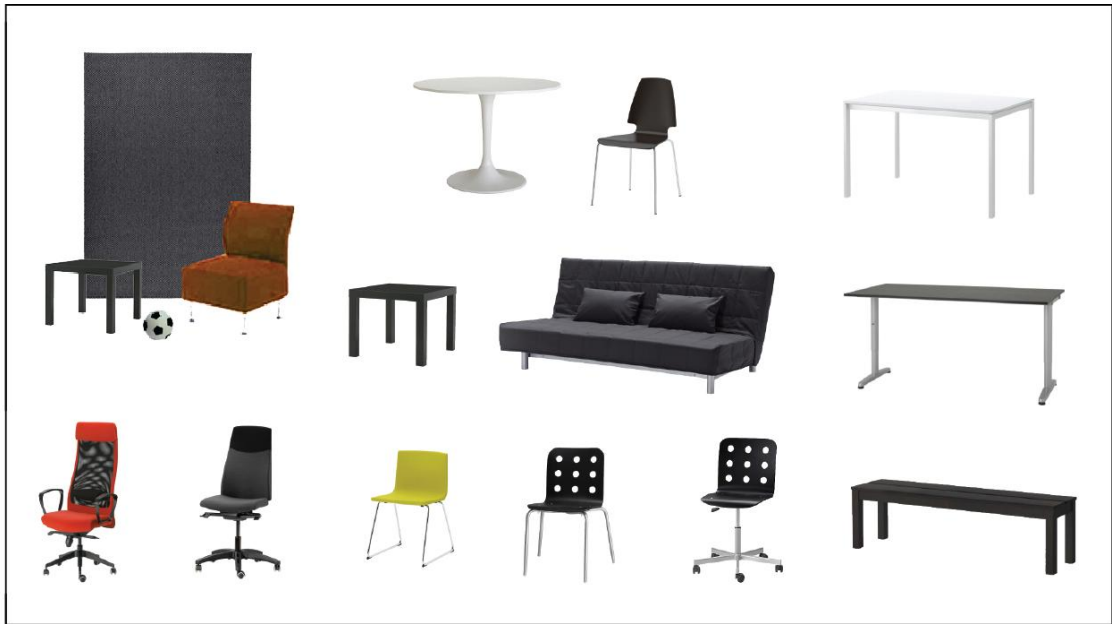
Kuten suunnitelman nimestä voi jo päätellä, lähdettiin tässä vaihtoehdossa liikkeelle asiakkaan oman tunnusvärin ja graafisen ilmeen innoittamina. Suunnitelmassa tilaan haluttiin tuoda asiakkaan oranssia tunnusväriä, mutta yleisilme haluttiin tässäkin suunnitelmassa pitää kuitenkin siistinä ja linjakkaana. Protomonoranssi -suunnitelman luonteen voi kiteyttää termeihin:

- yritysilmeen mukainen
- pirteä ja
- keväinen.

6.1 Kalustus: monenlaisia muotoja ja vaihtelevia värejä

Protomonoranssi -suunnitelman kalusteissa noudatettiin hieman kurittomampaa linjaa kuin linjakkaassa Siisti & Simppeli -suunnitelmassa. Tässä suunnitelmassa kaikkia kalusteita ei valittu samoista sarjoista tai yhtenäisen ilmeen mukaan, vaan tyyliksi otettiin monipuolisempi sisustusmalli.

Suunnitelmassa on yhdistetty erilaisia huonekaluja. Kalusteista löytyy erilaisia jalkaratkaisuja ja vaihtelevia materiaaleja. Myös muotokieli on vaihteleva, esimerkiksi pöydiksi on valittu suoralinjaisia malleja sekä pyöreitä kappaleita. Kokonaisuutena huonekalut noudattavat kuitenkin tässäkin suunnitelmassa korutonta, suoraviivaista ja modernia linjaa. Suunnitelman kalusteista on tehty kooste kuvaan numero 24.



Kuva 24. Protomonoranssi -suunnitelmaan valittiin monipuolisia kalusteita (Kempainen, 2012).

Toisin kuin Siisti & Simppeli -suunnitelmassa, kalusteiden sijoittelu on Protomonoranssi -vaihtoehdossa rytmiltään vaihtelevaa ja monipuolista. Osa salitilan kalusteista on sijoitettu linjakkaasti suoraan kulmaan ja osa vinoon. Myös kalusteiden värimaailma on monipuolinen, huonekaluissa esiintyy huomattavasti enemmän värejä kuin suunnitelma numero yhden mustanruskeassa kokonaisuudessa.

Tähänkin vaihtoehtoon valittiin suurin osa kalusteista IKEAn valikoimasta. Poikkeuksena ensimmäiseen sisustussuunnitelmaan kalusteita otettiin kuitenkin hieman kalliimmasta hintaluokasta. Valintojen tavoitteena oli esittää asiakkaalle vaihtoehtoisia ja kenties pitkällä aikavälillä paremmin kestäviä ratkaisuja verrattuna Siisti & Simppeli -suunnitelmassa esitettyihin kalusteisiin.

6.2 Tilan värimaailma: ylistys Protomon graafiselle ohjeelle

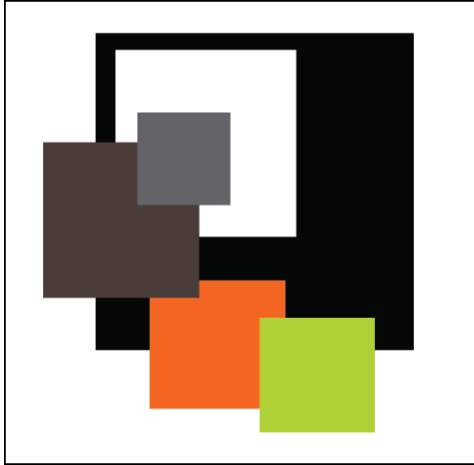
Protomonoranssi -sisustussuunnitelmassa haluttiin matkia Protomon graafisen ohjeen värikarttaa, joka koostuu kolmesta väristä: oranssi on pääväri, mustaa käytetään teksteissä ja harmaata lisävärinä. Graafisen ohjeen mukaiset värisävyt ja Protomon logo näkyvät kuvassa 25.



Kuva 25. Protomon graafisen ohjeen mukaiset päävärit ja Logo (Protomo, 2012).

Ilmeeltään voimakasta ja huomiota herättävää oranssia väriä sijoitettiin tässä sisustus-suunnitelmassa lähinnä tilan kalusteisiin ja pieniin yksityiskohtiin. Valinnan taustalla oli se, ettei väri ei jäisi kummittelemaan liikaa vuokratilan rakenteisiin Protomon toiminnan lopettamisen jälkeen. Toisaalta tilasta ei myöskään haluttu tehdä liian oranssia, sillä väri koetaan yleisesti helposti ärsyttäväksi. Hyvänä esimerkkinä oranssin värin ylilyönnistä voi pitää Budget Sport -urheilukauppoja, jotka on sisustettu täysin oransseiksi. Tilojen värikylläisyys on niin suuri, että ne aiheuttavat ainakin tämän työn kirjoittajalle pahoinvointia.

Oranssin rinnalle tuotiin Protomonoranssi -suunnitelmassa samoja värejä kuin Siisti & Simppeli -suunnitelmassakin: eli mustaa, ruskeaa, harmaata ja valkoista. Nämä samat perusvärit toistuvat kaikissa kolmessa eri sisustus-suunnitelmassa, sillä suunnitelmien yleisväritys tuli saada sopimaan yhteen tilaan jäävien alkuperäismateriaalien (kuten lattiamaton) kanssa. Protomonoranssi -suunnitelman värikartta näkyy seuraavassa kuvassa numero 26.



Kuva 26. Protomonoranssi -suunnitelman värikartta (Kempainen, 2012).

Protomon tiloihin sijoitettiin Protomonoranssi -suunnitelmassa oranssin ohella myös enemmän tehosteväriä toiminutta limenvihreää kuin Siisti & Simppeli -vaihtoehdossa oli esitetty. Kokonaisuutena tilan värimaailmassa otettiin siis tässä suunnitelmassa hillitty askel värikkäämpään suuntaan.

6.3 Tilakohtaiset muutosehdotukset

Protomon tiloihin ehdotettiin Protomonoranssi -suunnitelmassa suurempia pintamateriaalimuutoksia kuin kahdessa muussa sisustussuunnitelmassa. Muutoksista on kerrottu tarkemmin seuraavissa kappaleissa.

6.3.1 Sisäntuloaula: tyylikäs ilme laminaatin avulla

Sisäntuloaulaan tehtiin tässä suunnitelmassa huomattavasti kokonaisvaltaisempi muutos kuin Siisti & Simppeli -suunnitelmassa. Tilaan ei tässä suunnitelmassa ehdotettu pieniä mustia tehosteseinäpätkiä, vaan rankempaa mustaa väritystä. Mustalla maalilla maalattiin suunnitelmassa $\frac{3}{4}$ sisäntuloaulan seinäpinnasta siten, että ainoastaan toinen tilan pitkistä seinistä jäi valkoiseksi. Mustan voimakkuus huomioitiin suunnitteluvaiheessa siten, että tilaan olisi värikyksen myötä ollut tarpeen hankkia myös lisää valonlähteitä liian synkän vaikutelman välttämiseksi.

Mustan maalipinnan rinnalle sisäntuloaulaan on tuotu Protomon tunnusväriä, eli oranssia. Oranssilla värillä on maalattu tilan lämpöpatterit, tämän lisäksi väriä esiintyy

vaateripustimissa sekä pitkälle seinälle sijoitetuissa naulakkokoukuissa. Koiran takamuksen mallisilla koukuilla tilaan haluttiin tuoda hieman leikkimielisyyttä, sekä jotain mikä herättää kenties tilan käyttäjissä helposti ajatuksia puolesta tai vastaan. Samalla koukut tarjosivat tietenkin myös toisen ripustusmahdollisuuden tilan perälle sijoitetun naulakkosyvennyksen ohelle. Suunnitelman mukaiset esityskuvat sisääntuloaulasta näkyvät alla kuvassa numero 27.



Kuva 27. Protomon sisääntuloaulaan tehtiin Protomonoranssi -suunnitelmassa isompi muutos kuin kahdessa muussa sisustussuunnitelmassa (Kemppainen, 2012).

Myös Protomonoranssi -suunnitelmassa sisäänkäyntitilan portaat on päällystetty tummalla rullamatolla siistimmän ulkonäön aikaansaamiseksi. Tämän lisäksi puusta tehty porraskaide on viimeistelty valkoisella maalilla. Kaiteen väriksi valittiin valkoinen, sillä se tuo kontrastia mustaa seinää vasten ja helpottaa kenties näin ollen myös portaiden leveyden hahmottamista.

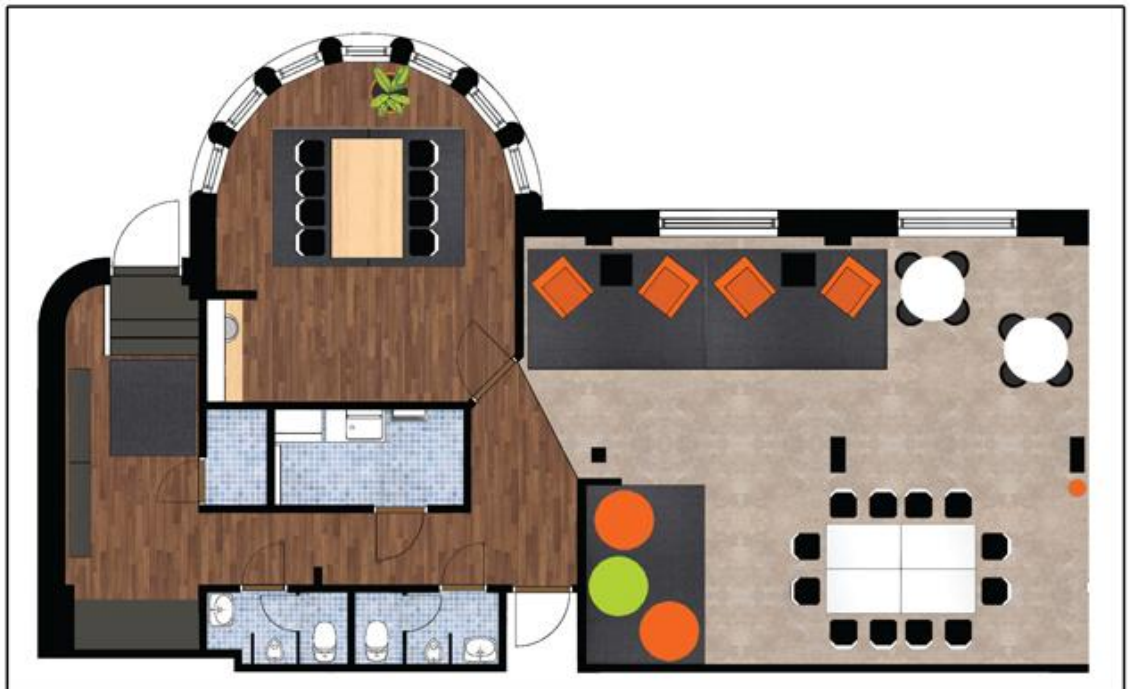
Sisääntuloaulan istuma- ja laskupaikaksi on tässä suunnitelmassa ehdotettu kahta harmaata verhoiltua rahia. Vaihtoehtona raheille on suunnitelmassa kuitenkin mainittu myös pitkä penkki. Yleisenä vaatimuksena molemmille istuinvaihtoehdoille oli se, että niiden täytyy olla tarpeeksi korkeita ja kovia, jotta niihin on helppo istua ja niistä pääsee ennen kaikkea myös helposti ylös.

Protomonoranssi -suunnitelman huomattavin muutos sisääntuloaulassa on sinisen muovimaton korvaaminen pähkinänvärillä laminaatilla. Vaikka toimitilojen lattian vaihtamiseen oli alun perin suhtauduttu asiakkaan puolelta varsin torjuvasti, haluttiin tällä suunnitelmalla kuitenkin osoittaa miten suuri positiivinen muutos lattian vaihtamisessa saataisiin aikaan.

Lattiamateriaalin vaihdolla tähdättiin suunnitelmassa arvokkaaseen ja näyttävään lopputulokseen – sisääntuloaulaan, joka luo tilaan tulijalle hyvän ensivaikutelman. Lämpimän sävyinen laminaatti valikoitui lattiamateriaaliksi sillä perusteella, että se sopi hyvin yhteen tilan oranssien yksityiskohtien sekä mustan seinäpinnan kanssa. Toisaalta laminaatti tarjosi tilaan myös kestävän lattiamateriaalivaihtoehdon.

6.3.2 Neuvotteluhuone: yritysilmettä oranssilla

Sisääntuloaulan ohella myös neuvotteluhuone sai Protomonoranssi -suunnitelmassa uuden lattiamateriaalin. Laminaatti linjattiin ulottumaan sisääntuloaulasta aina saliosan alkuun asti. Laminaatin ja muovimaton rajalinja vedettiin suunnitelmassa viivoon, sillä järkevää suoraa kulmaa ei rajaukselle löytynyt. Laminaatin kokonaisala näkyy seuraavassa kuvassa numero 28.



Kuva 28. Sisääntuloaula ja neuvotteluhuone saivat Promonoranssi -suunnitelmassa uuden lattiapinnoitteen pähkinänvärisestä laminaatista (Kemppainen, 2012).

Toinen silmiinpistävä muutos neuvotteluhuoneessa oli lattiavaihdoksen ohella keittiökaappien ovien vaihtaminen puunvärisistä oransseiksi. Oranssin rinnalle ehdotettiin laaja-alaista mustaa maalipintaa, jotta neuvottelutilaan saataisiin mahdollisimman samanlainen protomomainen tunnelma kuin sisäntuloaulaankin. Kokonaisuutena neuvotteluhuonetta voi kuvailla hyvin paljon Protomon graafisen ohjeen mukaiseksi, sillä tilasta yhdistyvät voimakkaasti oranssi, musta ja harmaa väri. Tila on oranssia kaapistoja ja lattiaa lukuun ottamatta hyvin samankaltainen kuin Siisti & Simppeli -suunnitelmassakin esitetty neuvotteluhuone. Protomonoranssi -suunnitelman sisustusvalinnat näkyvät kuvassa numero 29.



Kuva 29. Neuvotteluhuoneen värivalinnoilla pyrittiin protomomaiseen tunnelmaan (Kemppainen, 2012).

Neuvotteluhuoneessa jo entuudestaan ollut pöytäryhmä koottiin tässäkin suunnitelmassa yhdeksi kokonaisuudeksi kahden tummanharmaan maton avulla. Huoneeseen ei missään kolmessa sisustusvaihtoehdossa haluttu ehdottaa uuden pöydän hankkimista, sillä vanha pöytä sopi mustien tuolien kanssa tilaan varsin hyvin. Toisaalta suunnitella haluttiin myös huomioida työn budjetillinen rajaus ja uusia hankintoja ehdotettiin ensisijaisesti paikkoihin, jossa niille oli suurin tarve.

6.3.3 Salitila: pröystäilyä pöytätilalla

Salitilan suunnittelussa lähdettiin liikkeelle samalla periaatteella kuin Siisti & Simppeli -suunnitelmassa, eli tilan etuosaan rakennettiin paikat oleskelua varten. Tässä vaihtoehdossa tilaan ei kuitenkaan tarjottu ratkaisuksi sohvaryhmiä, vaan neljän nojatuolin muodostamaa ilmavampaa kokonaisuutta. Nojatuolien väriksi valittiin oranssi, jotta sisääntuloaulassa ja neuvottelutilassa esiintynyt värimailma jatkuisi myös salitilassa. Nojatuolit jouduttiin ottamaan suunnitelmaan poikkeuksellisesti Isku Interiorin valikoimasta, sillä oranssia vaihtoehtoa ei IKEAsta löytynyt. Ideaalitulanteessa salin kalusteissa olisi tässä vaihtoehdossa voinut käyttää enemmänkin oranssia väriä, mutta ensisijaisen kohdeyrityksen valikoimassa oranssi väri oli hyvin vähäisesti edustettuna.

Siisti & Simppeli -suunnitelmassa salitilan etuosaan sijoitettiin yhteensä neljä Fatboy -säkkituolia. Protomonoranssi -suunnitelmassa säkkien jako ja sijoittelu tehtiin kuitenkin vaihtoehtoisuuden vuoksi hieman eri tavalla. Etuosaan salia sijoitettiin vain kolme Fatboyta ja loput kolme kappaletta sijoitettiin taemmaksi kopiointitilan viereen. Eri-laisen sijoittelun taustalla oli kaksi syytä: ratkaisun myötä säästettiin yhden maton hankintakustannukset ja toisaalta salitilaan mahtuu samalla myös isompi kokouspöytä kun säkkituoleille ei varata isoa tilaa.

Tässä suunnitelmassa salitilaan ei rakennettu erillistä esiintymisaluetta suorine penkkiriveineen. Ratkaisuksi tarjottiin pyöreitä pöytäryhmiä, joista voi helposti seurata esityksiä sekä tehdä samalla muistiinpanoja. Pöytäryhmiä sijoitettiin salitilaan yhteensä viisi kappaletta, jolloin istumapaikkoja on 20 henkilölle. Tämän lisäksi toimistohuonealueen puolelle sijoitettiin vielä kuudes pyöreä pöytäryhmä, joka tarjoaa mahdollisuuden työskennellä hieman rauhallisemmassa ympäristössä. Pyöreitä pöytiä sisältävän ratkaisun etuna oli se, ettei tilaa tarvitse järjestellä uudelleen erilaisia toimintoja varten. Pöytäryhmät sopivat sellaisenaan ryhmä- ja yksilötyöskentelyyn, sekä esityksien katsomiseen. 3D -luonnos salitilan suunnitelmasta näkyy kuvasta 30. Tarkempi kalustesijoittelu kannattaa katsoa suunnitelman pohjapiirroksesta joka löytyy liiteosista numerolla 4 / 2.



Kuva 30. Salitilan kalustus Protomonoranssi -suunnitelman mukaan (Kemppainen, 2012).

Pöytäpinta-alaa tuotiin tähän suunnitelmaan myös ison kokouspöydän avulla. Kokonaisuus rakennettiin erillisistä pöytäyksiköistä siten, että sen ääreen mahtuu tarpeen tullen jopa 10 – 12 henkilöä. Tarvittaessa pöytä on tietenkin myös mahdollista hajottaa useaksi pieneksi yksiköksi. Kokousryhmään on valittu samanlaiset tuolit kuin pyörien pöytien luo, jotta salin ilme pysyy yhtenäisenä.

Salitilan työpöydiksi valittiin tässä suunnitelmassa suoralinjainen ruskea malli. Pöydät on sijoitettu tilassa viistoon, sillä kalusteiden linjaan haluttiin tässä suunnitelmassa vaihtelevuutta. Tässäkin suunnitelmassa pöytäryhmät haluttiin rakentaa siten, että niitä voi käyttää tarvittaessa myös ryhmätöissä tai kokouspöytinä, joten pöytien väliin ei tästä syystä ole sijoitettu välisermejä tai muita tasaisen pöytälinjan rikkovia elementtejä.

Salitilan toimistohuonealuetta ei ole Protomonoranssi -suunnitelmassa rajattu erilleen yhtä dramaattisesti kuin Siisti & Simppeli -suunnitelmassa. Valkoinen kaappirivistö on sijoitettu suunnitelmassa vain tilan oikeanpuoleisen seinän puolelle (sisääntulosta katsottuna), jolloin ikkunaseinän puolelle jää avarampi näkymä. Näkymää rajaa ainoastaan noin 1 200 mm korkea seinäke, joka oli rakennettu tilaan jo aikaisemmin. Tämän seinäkkeen taakse sijoittuu myös jo aikaisemmin mainittu toinen Fatboy -ryhmä,

joka jää kuitenkin seinäkkeen takia siististi suojaan salitilassa työskentelevien katseilta. Seinäke ja tilarajaus näkyvät alla olevasta kuvasta 31.

6.3.4 Toimistohuonealue: kalustejärjestys 2000-luvulle

Toimistohuoneisiin ehdotettiin tässä suunnitelmassa uudenlaista kalustejärjestelyä ja värimaailmaa. Huoneiden työpöydät oli alun perin sijoitettu suurimmassa osassa huoneita siten, että huoneessa työskentelevä henkilö joutui istumaan selin huoneen ovi-aukkoa päin. Tämän lisäksi työpisteen tietokonepaikka oli vielä useimmissa tapauksissa sijoitettu juuri väärään nurkkaan siten, ettei työskentelypaikasta nähty ulospäin edes ”sivusilmällä”. Oletettavaa olikin, että pieni toimistohuone tuntui varmasti erittäin ahdistavalta kopilta, mikäli siellä joutui viettämään paljon aikaa.

Protomonoranssi -suunnitelmassa neljän työhuoneen työpöydät käännettiin siten, että työntekijällä on suora näköyhteys huoneen ovelle. Muutoksen seurauksena huoneessa ei tarvitse tuijottaa peränurkkaa, vaan näköyhteys jatkuu huoneen ulkopuolelle – kahdesta huoneesta jopa ulos asti. Yhdessä toimistohuoneessa alkuperäistä järjestystä ei juuri muutettu, sillä työpiste oli sijoitettu tässä tapauksessa mukavasti ikkunan eteen.



Kuva 31. Toimistohuoneiden kalustejärjestys käännettiin Protomonoranssi -suunnitelmassa käyttäjäystävällisemmäksi. Perimmäisestä toimistohuoneesta tehtiin puhelu/päiväunitila. (Kemppainen, 2012.)

Yksi toimistohuoneista uhrattiin tässä suunnitelmassa muuhun käyttöön. Perimmäiseen tilaan tehtiin suunnitelmassa hieman eristyksissä oleva tila, johon voi mennä esimerkiksi puhumaan tärkeän puhelun. Tilaan sijoitettiin vuodesohva, jonka ansiosta väsynyt protomolainen voi mennä tilaan myös ottamaan rentouuttavat ja inspiroivat no-koset.

Toimistohuoneiden kellertäviin puulevyseiniin ehdotettiin tässä suunnitelmassa valkoista maalikerrosta sekä ulko- että sisäpuolelle. Maalauksen tavoitteena oli kirkastaa ja modernisoida huoneiden tunkkainen ja ahdistava väritys. Poikkeuksena Siisti & Simppeli -suunnitelmaan toimistohuoneisiin ehdotettiin kuitenkin valkoisen maalin lisäksi yhtä tehostevärillä maalattua sivuseinää per huone.

Tehosteseinien värit valittiin Protomon graafista ohjetta mukaillen, siten että huoneessa olisi vaihtelevasti joko oranssi, musta tai harmaa tehosteseinä. Huoneiden kokonaisväritys oli ajateltu toteutettavaksi siten, että neutraalin värisen tehosteseinän kanssa (harmaa tai musta) tilaan sijoitetaan värikkäät istuimet (oranssi ja limenvihreä), ja voimakkaalla seinävärillä (oranssi) varustettuun huoneeseen sijoitetaan päinvastoin neutraalin väriset istuimet (musta ja harmaa). Suunnitelmalla pyrittiin siihen, ettei mihinkään toimistohuoneisiin tule liikaa väriä tai ettei niistä tule vastaavasti liian synkkiä väriykseltään.

7 SISUSTUSSUUNNITELMA 3: VILLI & VÄRIKÄS

Kolmas asiakkaalle esitetty sisustusvaihtoehto oli nimeltään Villi & Värikäs. Koko suunnitelma löytyy tämän työn liiteosasta numerolla viisi.

Nimensä mukaisesti Villi & Värikäs -suunnitelma tarjosi jotain hyvin erilaista kahteen aikaisempaan vaihtoehtoon verrattuna. Suunnitelman perustana oli luoda tilaan jotain sellaista, mitä Voikkaan tehdasalueen läpi paikalle saapuva henkilö ei osaisi ollenkaan odottaa. Villi & Värikäs -suunnitelmassa tilaan haettiin myös räväkämpää, nuorekkaampaa ja kenties enemmän innovatiivista ajattelua ruokkivaa sisustusta kuin kahdessa muussa vaihtoehdossa. Tavoitteena oli myös tila, joka ei jättäisi ketään kylmäksi – niin hyvässä kuin pahassakin. Suunnitelman voi kiteyttää sanoihin:

- rento
- nuorekas ja
- yllättävä.

Kokonaisuutena Villi & Värikäs -sisustussuunnitelma edusti kenties nykyaikaisinta toimistosuunnittelua, jossa perinteisistä kaavamaisista toimistomalleista luovutaan ja tiloista rakennetaan pikemminkin ”työntekijöiden olohuoneita”.

7.1 Kalustus: kahvilamaista kutsuvuutta

Tilan kokonaisilme on Villi & Värikäs -suunnitelmassa rento ja leikkisä. Tilaa ei ole sisustettu toimistotilaksi, vaan enemmänkin kahvilahenkisesti. Suunnitelman kalusteissa noudatettiin toisaalta hyvin yhdenmukaista, modernia ja siistiä linjaa, mutta toisaalta suunnitelmaan jätettiin varaus myös yllättävälle ja vaihtelevalle tyyliille. Yhdenmukaisuus kalustuksessa tulee esiin etenkin salitilassa, jossa suurin osa kalusteista on samanlaisia. Vaihtelevuutta taas on tarjolla tilan toimistohuoneissa, jotka olisi kaikki sisustettu tämän suunnitelman pohjalta eri teeman mukaan. Villi & Värikäs -suunnitelman kalusteista on koottu otos kuvaan numero 32.

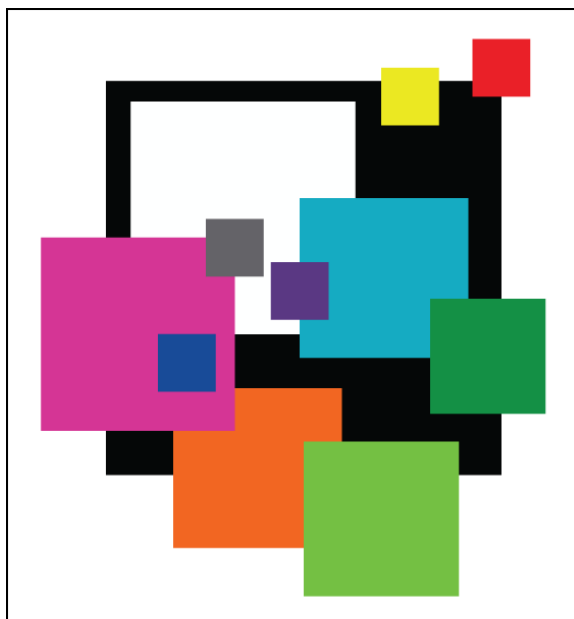


Kuva 32. Villi & Värikäs -suunnitelman kalusteisiin haettiin väriä ja moderneja muotoja (Kemppainen, 2012).

Toisin kuin kahteen muuhun sisustussuunnitelmaan, ei Villi & Värikäs -suunnitelmaan tehty konkreettista kalustehankintalistaa. Tarkkasilmäinen voi tosin huomata, että osa suunnitelman kalusteista on samoja kuin muissa vaihtoehdoissa. Tarkka kalusteiden määrittely jätettiin tässä tapauksessa tekemättä siksi, että suunnitelma oli nimenomaan villi ja suuntaa antava vaihtoehto – näin ollen tarkemmat kalustevalinnat olisi päätetty myöhemmin.

7.2 Tilan värimaailma: ilottelevaa yhdistelyä

Kuten suunnitelman nimikin jo kertoo, ei tässä tapauksessa kursailtu värien käytössä. Siisti & Simppeli- sekä Protomonoranssi -suunnitelmissa värien käyttö oli ollut varsin hillittyä, joten tämän vaihtoehdon myötä asiakkaalle haluttiin tarjota täysin erilainen näkökulma. Suunnitelman tarkoituksena oli testata, missä määrin tilaan oltiin valmiita ottamaan värejä tai oliko niille ylipäätään tilausta. Villi & Värikäs -suunnitelman värikartta näkyy seuraavasta kuvasta numero 33.



Kuva 33. Villi & Värikä -suunnitelman räiskyvä värikartta (Kemppainen, 2012).

Villi & Värikä -suunnitelman värikarttaa voisi luonnehtia värien ilotulitukseksi. Karhukoon tehdasympäristöön ehdotettiin tässä vaihtoehdossa räiskyvää väri-ilottelua, jossa sisustuksessa toistuvat kaikki sateenkaaren värit. Tilaan ei ole kuitenkaan valittu mitä tahansa värejä, vaan pääsääntöisesti voimakkaita, kirkkaita ja puhtaita sävyjä. Raskaasti murrettuja tai likaisia värejä ei tilaan ole otettu, sillä värien haluttiin olevan nimenomaan pirteitä eikä missään nimessä tunkkaisen näköisiä.

Värit on pyritty suunnitelmassa sijoittamaan tilaan mahdollisimman tasaisesti siten, että tiettyä väriä ei esiinny liikaa yhdessä paikassa. Huomionarvoista tässäkin suunnitelmassa on se, että värit on sijoitettu tilassa pääosin tekstiileihin sekä huonekaluihin, eikä esimerkiksi seinäpintoihin. Väriläiskät oli suunniteltu siten, että värikkyys olisi Protomon toiminnan loppumisen jälkeen helppo poistaa tilasta, eikä dramaattisia ”vanhan rakennuksen pilaavia” jälkiä jää.

7.3 Tilakohtaiset muutosehdotukset

Villi & Värikä -suunnitelmassa Protomon toimitilat koottiin yhdeksi kokonaisuudeksi joka puolella toistuvan värikkään ilmeen avulla. Tilakohtaiset muutokset on esitelty seuraavissa kappaleissa.

7.3.1 Sisäntuloauala: tulinko juuri sisälle lastentarhaan?

Sisäntuloaualaa lähdettiin Villi & Värikäs -suunnitelmassa rakentamaan hyvin samalla tyyllillä kuin Protomonoranssi -suunnitelmassakin. Tilaan ei tässä vaihtoehdossa esitetty uutta lattiaa, mutta kaikki muut elementit ovat samoja kuin suunnitelmassa numero kaksi. Tunnelman luomisessa haluttiin kuitenkin mennä tässä suunnitelmassa pidemmälle. Tilaan luotiin tarkoituksella vielä enemmän ärsyttävä ja mielipiteitä herättävä sisustus kuin Protomonoranssi -suunnitelmassa oli tehty. Tavoitteena oli tehdä tilasta hieman lapsellinen, jonka tausta-ajatuksena taas oli se, ettei kaikkien toimitilojen tarvitse aina olla jäykkiä ja hillittyjä. Tilasuunnittelun tavoitteena oli luoda jotain, mikä voisi sopia Protomon ”innovaatioapparaatti” -meininkiin.

Villi & Värikäs -suunnitelman sisäntuloauala on sisustettu värikkäillä yksityiskohdilla, jotka korostuvat mustaa seinäpintaa vasten. Tilaan on muun muassa sijoitettu kaksi eriväristä rahia (oranssi ja limenvihreä), tämän lisäksi IKEAn Bästis -seinäkoukut sekä vaateripustimet ovat saaneet värikkään ilmeen eri väreineen. Aikaisemmissa suunnitelmissa yksivärisenä esitetty portaiden päällysmatto on myös korvattu Villi & Värikäs -suunnitelmassa kolmivärisellä vaihtoehdolla. Ajatuksena portaiden värityksessä oli se, että askelmien väri muuttuu lämpimämmäksi alaspäin mentäessä – eli sinisestä violetin kautta punaiseen. Sisäntuloauala suunniteltu värikäs ilme näkyy kuvassa 34.



Kuva 34. Villissä sisääntuloaulassa vallitsi leikkisä tunnelma (Kemppainen, 2012).

7.3.2 Neuvotteluhuone: outoutta keittiönurkkauksessa

Neuvotteluhuoneeseen tuotiin Villi & Värikäs -suunnitelmassa kaksi voimakkaan väristä elementtiä, jotka olivat matto ja keittiön kaappien ovet. Keittiön kaappeihin valittiin tässä vaihtoehdossa ei-niin-perinteikäs -malli, eli erivärisiä ovia. Ylitsevuotavaa värikkyyttä haluttiin estää sillä, että värikkäiden ovien vierelle valittiin neutraalinväriset muut pinnat. Keittiön taso on suunnitelmassa valkoinen ja taustaseinä laatoituksi- neen mattamusta. Vetimiä suunnitelman esityskuvaan ei ole piirretty, mutta ajatuksena oli, että villi keittiönurkkaus viimeistellään kaappi- ja laatikkokohtaisesti vaihtuvilla oudoilla vetimillä.

Neuvotteluhuoneen matoksi on suunnitelmassa valittu monivärinen, kirkkaita sävyjä sisältävä matto. Tarkkasilmäinen voi huomata, että neuvotteluhuoneen tilakuvassa matoksi on valittu ruudukas vaihtoehto, kun taas pohjapiirroksessa matto on raidallista mallia. Kahden erilaisen maton tarkoituksena oli esittää, että pääasia matossa on nimenomaan värikkyys ja graafinen yleisilme, mutta tarkempi kuviointi voitaisiin valita myöhemmin. Neuvotteluhuoneen pienimuotoista villeyttä sisältävä muutos näkyy kuvasta 35.



Kuva 35. Villi & Värikä -suunnitelmassa neuvottelutilaan haettiin jotain tavallisesta poikkeavaa (Kemppainen, 2012).

Neuvotteluhuoneen somisteena on suunnitelmassa iso viherkasvi. Kasvin avulla tilaan on haluttu tuoda ripaus kodikkuutta sekä vehreyttä. Itäinen ikkunaseinä sopii tilaan valitulle Peikonlehdelle erittäin hyvin sillä kasvi viihtyy valoisalla, muttei aurinkoisella paikalla. Peikonlehti ei myöskään vaadi paljoa hoitoa ja on siksi hyvin käyttäjä- ja julkitilaystävällinen kasvi. Kasveja ehdotettiin eri suunnitelmissa sekä neuvottelutilaan että salitilan puolelle, sillä ne olivat myös asiakkaan toivelistalla.

Neuvotteluhuonetilan viimeistelee kaksi isoa tehdasaiheista valokuvateosta. Graafisten kuvien ilmeeksi on valittu mustavalkoinen väritys, sillä se sopii hyvin yhteen tilan mustan tehosteseinän kanssa. Toisaalta neutraali ilme ei myöskään sodi värikkäitä elementtejä vastaan, vaan käy yhteen oikeastaan minkälaisen värityksen kanssa tahansa. Neuvotteluhuoneesta tehdyissä esityskuvissa teoksista näkyy vain keittiökaapiston viereen tuleva taulu. Toisen taulun paikaksi oli varattu oven viereinen oikeanpuoleinen seinä. Taulut esiintyvät myös Siisti & Simppeli- ja Protomonoranssi -suunnitelmissa.

7.3.3 Sali: värikkäitä saaria

Salitilaan haluttiin Villi & Värikäs -suunnitelmassa luoda rento tunnelma, joka luo ympärilleen huolettoman ja välittömän ilmapiirin. Salin etuosaan ei tässä suunnitelmassa sijoitettu ollenkaan sohva- tai nojatuoliryhmiä, kuten kahdessa ensimmäisessä sisustussuunnitelmassa tehtiin. Ratkaisun myötä asiakkaalle haluttiin esittää erilainen tilanjakovaihtoehto.

Salin etuosan ikkunoiden puoli on suunnitelmassa otettu kokonaan pöytäryhmien käyttöön. Nämä neljän hengen pöytäryhmät hallitsevatkin suunnitelmassa melkein koko avaraa salitilaa. Isoon salitilaan on tässä suunnitelmassa sijoitettu yhteensä kymmenen pyöreää pöytäryhmää, jotka rajautuvat omiksi kokonaisuuksikseen eriväristen pyöreiden mattojen avulla. Pöytien muodoksi valikoitui tässä tapauksessa pyöreä, sillä tilan ilmeestä ei missään nimessä haluttu tehdä suoralinjaista ja jäykkää – muotokielellä ja kalustesijoittelulla tähdättiin helposti lähestyttävään tunnelmaan, joka houkuttelee rentoon rupatteluun ja kanssakäymiseen. Toisaalta runsas pöytätila tarjoaa myös useita mahdollisuuksia vaihtelevaan tilankäyttöön, pöydissä voi esimerkiksi tehdä töitä, pitää palavereja tai lounastaa. Tilan käyttäjä voi sijoittautua saliin kulloisenkin tarpeen ja omien mieltymysten mukaan. Villi & Värikäs -suunnitelman avulla asiakkaalle haluttiin tarjota vaihtoehto, joka ei tarjoa selviä ratkaisuja eri toimintoihin vaan haastaa tilan käyttäjää pikemminkin omaan ajatteluun ja valintoihin. Luonnos Villi & Värikäs -suunnitelman salitilasta näkyy kuvasta numero 36.



Kuva 36. Villi & Värikäs -suunnitelmassa pyrittiin rentoon ja nuorekkaaseen sisustukseen (Kempainen, 2012).

Tässä suunnitelmassa kaikkien salin pöytien väriksi on valittu valkoinen. Sisustus suunnitelmissa 1 ja 2 tilaan oli ehdotettu pääsääntöisesti tummaa kalustusta, joten kolmannen suunnitelman myötä haluttiin demonstroida, miltä vaaleampi kalustus voisi tilassa näyttää. Toisaalta vaalea valikoitui pöytien väriksi myös siksi, että tilaan haluttiin luoda tässä suunnitelmassa huomattavasti kevyempi tunnelma kuin kahdessa ensimmäisessä suunnitelmassa oli ehdotettu.

Tuoleiksi valkoisten pöytien rinnalle on tässäkin tapauksessa valittu pääsääntöisesti mustat tuolit, kokouspöytää lukuun ottamatta. Musta valikoitui kaikissa suunnitelmissa salituolien väriksi siksi, että se sopi kaikissa tapauksissa tilan yleisilmeeseen, sekä tarjosi toisaalta ”likaystävällisen” vaihtoehdon. Tässä vaihtoehdossa neutraalin värinen tuoli oli oleellinen valinta myös siksi, että tilan matot olivat värikkäitä. Kokonaisuudesta ei näin ollen haluttu tehdä liian sekavaa sijoittamalla värikkäitä tuoleja värikkäiden mattojen päälle.

Salin kokouspöydän ääreen sijoitettiin Villi & Värikäs -suunnitelmassa erivärisiä tuoleja, sillä pöytäryhmästä haluttiin tehdä näyttävä kokonaisuus. Muista pöydistä poiketen kokouspöydän alle ei sijoitettu värikästä mattoa, joten värikkyys haluttiin tuoda näin ollen osaksi ryhmää eri tavalla. Kokonaisuutena salitilan väriläiskäkiin haluttiin täs-

sä suunnitelmassa sijoittaa toistensa kanssa yhteensopivia, mutta erilaisia värejä. Tämän vuoksi tilaan ei ole valittu esimerkiksi ainoastaan lämpimiä tai kylmiä sävyjä, tai tietyn värin eri sävyasteita.

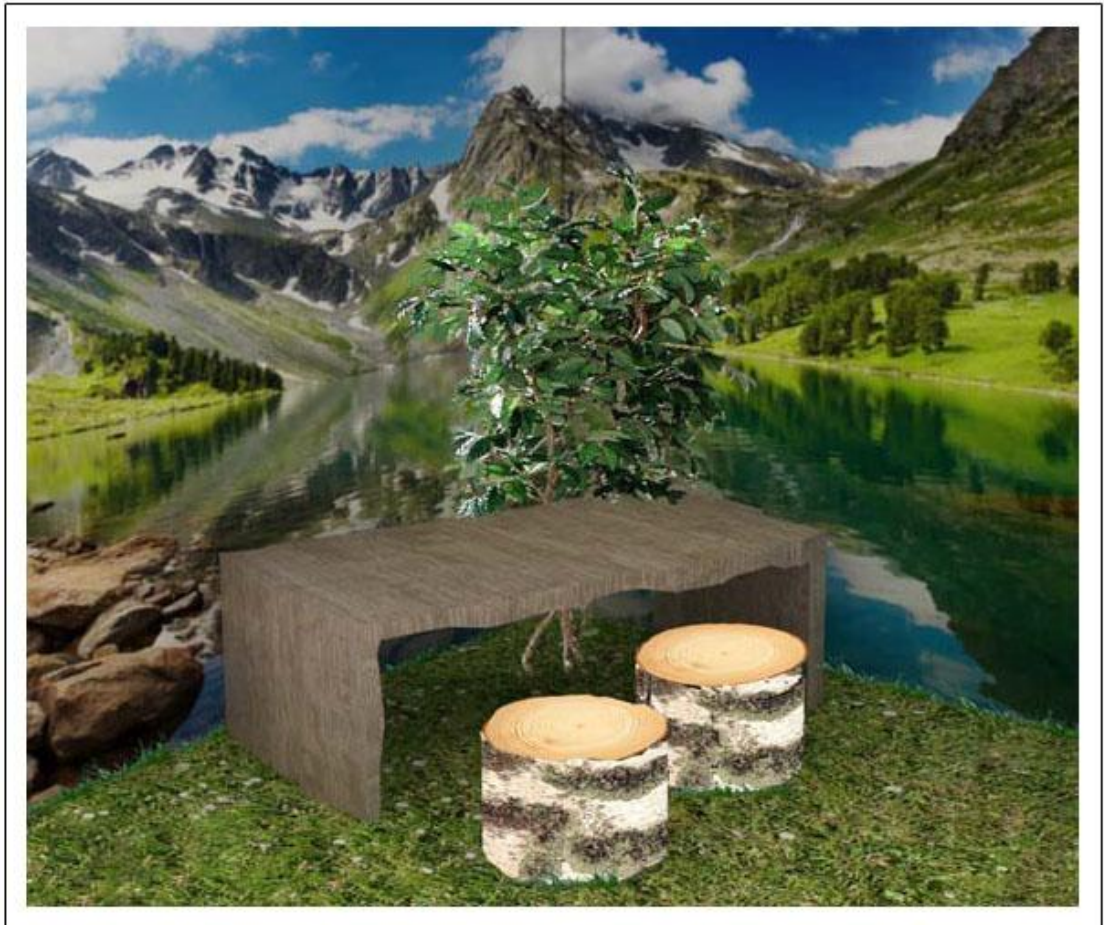
Kuten kahdessa ensimmäisessä sisustussuunnitelmassa, on tässäkin vaihtoehdossa salitilaan sijoitettu muiden kalusteiden lisäksi kuusi Fatboy -säkkituolia. Säkkituolit on kaikissa suunnitelmissa sijoitettu suurin piirtein samoihin kohtiin, sillä niiden taakse haluttiin löytää tarpeeksi yhtenäistä seinäpintaa sekä tilaa alusmatolle. Seinäpinnan ja maton avulla Fatboy -ryhmille haluttiin luoda yhtenäinen ja ryhdikäs ”oma tila”, sillä sinne tänne heitellyt säkit eivät anna kovin siistiä ja houkuttelevaa vaikutelmaa.

7.3.4 Toimistohuonealue: muissa maailmoissa

Toimistohuoneisiin ei tässä suunnitelmassa tehty yhtä selkeitä suunnitelmia kuin kahdessa ensimmäisessä sisustussuunnitelmassa oli tehty. Toisaalta Villi & Värikäs -suunnitelmassa osaan toimistohuoneista tarjottiin myös jotain aivan toisenlaista kuin muissa vaihtoehdoissa, joten tarkkaan suunnitteluun ei ollut mahdollisuuttakaan.

Sisustussuunnitelman ideana oli tässä tapauksessa se, että neljään peräkkäin olevaan toimistotilaan luodaan kaikkiin ”oma fantasiamaailmansa” – tila jossa voi hetkeksi unohtaa missä oikeasti on. Kaikkiin tiloihin ehdotettiin suunnitelmassa erilaista teemaa, mutta tarkkaa määrittelyä mitä nämä eri teemat käytännössä olisivat ei tehty. Pallo olisikin tämän suunnitelman toteutuksen osalta heitetty osaksi myös asiakkaalle, ja haastettu tämä samalla mukaan huoneiden ideointiin – Protomon innovatiivisen ajatusmallin mukaisesti.

Tausta-ajatuksena tilojen tunnelman luomisessa oli se, että huoneissa olisi käytetty esimerkiksi kuvatapetilla päällystettyjä sermejä, sekä tunnelmaan sopivaa kalustusta ja valaistusta. Ajatustenherätysmielessä asiakkaalle tehtiin suunnitelmassa yksi esimerkiksi toimistohuone, joka oli lavastettu luonnonläheiseksi tilaksi järvimaisemineen. Tavoitteena tilojen suunnittelussa oli se, etteivät ne olisi vastanneet perinteisiä toimistotiloja, vaan edustaneet uudenlaista ja innovatiivista ajattelutapaa. Luontoteeman mukaan tehty 3D -mallinus näkyy seuraavassa kuvassa numero 37.



Kuva 37. Villi & Värikä -suunnitelmassa toimistohuoneisiin ehdotettiin eriteemaisia fantasiamaailmoja. Tässä esimerkkikuvassa on luonnos luontoteemaisesta huoneesta, joka on toteutettu maisematapetin, karun kalustuksen ja ruohomaton avulla. (Kempainen, 2012.)

Fantasiahuonesuunnittelun ulkopuolelle jätettiin Villi & Värikä -suunnitelmassa kaksi ikkunaseinän puoleista toimistohuonetta. Nämä huoneet varattiin suunnitelmassa perinteisemmän sisustustyylin sijoiksi. Huoneet noudattavat suurin piirtein samanlaista linjaa kuin Protomonoranssi -suunnitelman kyseiset huoneet. Ensimmäinen huone oli näin ollen puhdas toimistotila ja taimmainen puhelu sekä päiväunitilaksi sisustettu huone. Tässä vaihtoehdossa tiloihin esitettiin kuitenkin värikkäämpää kalustusta kuin aikaisemmassa vaihtoehdossa.

8 VALAISTUSSUUNNITELMA

Kuten tämän työn alkuosassa mainittiin, tehtiin Protomon sisustussuunnitteluprojektissa toimitiloihin myös valaistussuunnitelma. Valaistussuunnitelmia tehtiin vain yhdenlainen ja se toteutettiin siten, että sitä voitaisiin käyttää minkä tahansa sisustussuunnitelman toteutuksen kanssa. Valaistussuunnitelma löytyy työn lopusta liitteenä numero 6.

Valaistussuunnitelmasta tehtiin Protomon tilojen osalta lähinnä suuntaa antava sekä annettuun budjettiin sopiva. Tilaan ei siis lähdetty suunnittelemaan mahtipontisia ja moninaisia valaistusratkaisuja, vaikka upea tila olisikin helposti saatu vieläkin upeammaksi viimeisen päälle tehdyn valaistuksen avulla.

Valaistussuunnitelmassa etsittiin sellaisia helppoja ratkaisuja, joiden avulla Protomon toimitilan valaistusta saataisiin parannettua lähtötilanteeseen verrattuna. Tässä työssä liitteenä olevassa paperiversiosuunnitelmassa asiakkaalle esiteltiin lähinnä uusien valaisimien paikkoja sekä motiivit niiden sijoitteluun. Konkreettista valaisinvalintaa ei kuitenkaan suunnitelmassa tehty. Tarkemmin valaistusasioita käytiin asiakkaan kanssa läpi muun muassa keskustelemalla sähkömiehen kanssa sekä kokeilemalla erilaisia valaisinvaihtoehtoja paikan päällä.

8.1 Valaistuksen lähtökohtatilanne

Protomon toimitilojen valaistustilanne oli lähtökohtaisesti varsin hyvä. Isossa salitilassa on seitsemän lähes lattiasta kattoon ylettyvää, leveydeltään parimetristä isoa ikkunaa, joista tulvii tilaan itäisen ilmansuunnan luonnonvaloa. Luonnonvaloa on runsaasti myös neuvotteluhuoneessa, jossa kaarevan muotoinen päätyseinä muodostuu lähes kokonaan ikkunapinnasta. Neuvottelutilassa ikkunoiden alaosa oli kuitenkin verhoiltu kuvioituilla kellertävällä lasilevyillä, mikä esti hieman valon pääsyä sekä näkyvyyttä tilaan. Osana asiakkaalle esitettyä sisustussuunnitelmia ehdotettiin, että lasilevyt poistetaan niin esteettisten kuin valaistuksellistenkin seikkojen takia. Ikkunoissa oli sisäänrakennetut sälekaihtimet, joten levyjen poisto ei aiheuttanut tilan käytön kannalta negatiivisia muutoksia - ikkunat sai joka tapauksessa verhottua myös myöhemmin.

Koko Protomolle vuokratuissa toimitilassa, wc-tiloja lukuun ottamatta, valaistus oli toteutettu kattoon sijoitetuin loisteputkivalaisimin. Valon määrä oli lähtökohtaisesti riit-

tävä perustoimintoihin, mutta lisävaloa kaivattiin tarkempaa työskentelyä varten. Suurin tarve lisävalonlähteille löytyi tilan peräosan toimistohuoneista, joissa suuressa osassa ei ollut suoraa ulkoikkunakontaktia. Salitilassa on toki ikkunarivistö myös isoja ikkunoita vastapuolella olevalla seinällä, mutta näiden ikkunoiden valaistuksellinen anti riippuu hyvin pitkälti siitä, mitä seinän takana oleva naapuri tiloissaan tekee. Projektin aikana todettiin, että seinänaapurin tila oli lähinnä valottomassa varastokäytössä, joten valoa ei yläikkunoista juurikaan Protomon tilaan tullut.

8.2 Valaistuksen muutosehdotukset

Protomon tilaan tehdyssä valaistussuunnitelmassa lähdettiin korjaamaan pienet tilassa esiintyvät lisävalotarpeet, joita esiintyi lähinnä toimistohuoneiden työskentelypisteissä. Tämän lisäksi ehdotetulla valaistuksella haettiin lisänäyttävyyttä ja dramatiikkaa tilaan – valaistusta, joka korostaisi ja nostaisi jalustalle mahtikolmikko Gesellius-Lindgren-Saarinen suunnittelemaa, yli sata vuotta vanhaa, arkkitehtuuria.

Ensisijaisena korostuskohteena valaistussuunnitelmassa olivat tilan upeat korkeat kaari-ikkunat. Ajatuksena suunnitelmassa oli se, että ikkunoiden muotoa korostettaisiin voimakkaalla alhaalta ylöspäin suunnatulla kohdevalaistuksella. Etenkin pimeinä vuodenaikoina valaistus korostaisi upeasti ikkunarakenteita ja niiden muotoa - niin sisältä kuin ulkoakin päin katsottuna. Sama ajatus päti myös neuvotteluhuoneen ikkunoihin, jotka ulkopäin katsottuna jatkavat talon julkisivun jyrkää punatilillä verhotua linjaa.

Valaistussuunnitelmassa toisena merkittävä korostuskohteena ovat salitilan keskiosaa dominoivat mielenkiintoisen muotoiset pylväsrakennelmat. Pylväiden profiili muuttuu noin puolesta välistä niiden korkeutta yksityiskohtaisemmaksi, joten valaistussuunnitelmassa haettiin korostusta etenkin näiden yläosien mielenkiintoisille muodoille. Ajatuksena suunnitelmassa oli, että ylöspäin suunnattu voimakas valonlähde sijoitetaan pylvään rakenteiden keskiosaan, josta se heittää rakenteita mukailevia mielenkiintoisia varjoja tilan kattoon. Tilan arkkitehtuuria korostavan valaistuksen ohella Protomon tiloihin ehdotettiin tilan yksityiskohtia ja esineistöä korostavaa valaistusta. Sisustus suunnitelmissa tiloihin oli esitetty sijoitettavan tehdasalueelta löytyvää historiaa henkivää rekvisiittaa kuten tauluja, joten valaistussuunnitelmassa näille elementeille haettiin lisänäyttävyyttä ja vieläkin suurempaa huomioarvoa.

9 PROTOMON VALMIIT TOIMITILAT

Kolme erilaista sisustussuunnitelmaa sekä valaistussuunnitelman sisältäneen suunnittelutyön jälkeen päästiin Protomon sisustusprojektissa tilojen toteutusvaiheeseen. Toteutusvaihe sekä toimitiloissa tehdyt muutokset on käyty tiivistetysti läpi tässä luvussa. Työn tulosten arviointia helpottamaan on opinnäytetyön liiteosaan tehty kaksi kuvakollaasia sekä Protomon alkuperäisistä tiloista että remontoituista versioista. Nämä koosteet löytyvät liitteistä numero 7 & 8.

9.1 Toteutustyön lähtökohdat

Asiakkaalle ehdotetuista sisustussuunnitelmista valikoitui suosikiksi numero yksi eli Siisti & Simppeli -suunnitelma. Suunnitelma vastasi asiakkaan mukaan eniten heidän toiveitaan. Villi & Värikä -suunnitelma oli heidän makuunsa liian villi, Protomonoranssi -suunnitelmasta taas haluttiin poimia mukaan toteutukseen joitakin elementtejä. Näin ollen laaja-alainen suunnittelutyö ei mennyt hukkaan, vaan sen avulla todellakin pystyttiin tarjoamaan asiakkaalle vaihtoehtoja, joista pystyttiin löytämään kokonaisuutena kaikista parhaat ja miellyttävimmät ratkaisut tilaan.

Huolellinen suunnittelutyö osoittautui arvokkaaksi myös toteutustyön kannalta, sillä ohjeita toteutukseen voitiin ottaa suoraan tehdyistä suunnitelmista. Remonttivaiheessa ei tarvinnutkaan enää keskittyä muuhun kuin suunnitelman hienosäätöön. Tarkentavaa suunnittelutyötä tehtiin muun muassa materiaalivalintoihin sekä värisävyihin liittyen. Myös suunnitelmissa esitettyjen elementtien sopivuus oikeaan toteutukseen tarkistettiin. Suunnittelija kävi esimerkiksi paikan päällä IKEAssa testaamassa kaikki tehdyt kaluste-ehdotukset ja tarkasti tällä tavoin, ettei joukkoon ollut eksynyt Protomoon sopimattomia tuotteita.

9.2 Toimitiloissa tehdyt maalaus- ja muutostyöt

Protomon toimitilojen muutostöistä huomattavimpia olivat tiloissa tehdyt maalaustyöt. Tilat saivat remontin myötä hyvin laaja-alaisen uuden maalipinnan, joka noudatteli sisustussuunnitelmissa esitettyä maalaussuunnitelmaa.

Toimitilojen puunväriset seinä- ja ikkunapuurakenteet maalattiin valkoisen eri sävyillä, tämän lisäksi tiloihin maalattiin mustia tehosteseiniä maalaussuunnitelmissa esiin-

tyneen mallin mukaan. Toimitila saikin jo pelkkien maalaustöiden ansiosta paljon raikkaamman yleisilmeen. Tarkemmin tehdyistä maalaustöistä ja käytetyistä sävyistä on kerrottu seuraavien kappaleiden tilakuvauksissa.

Sisääntuloaula- ja neuvotteluhuonetiloissa saatiin aikaan hieno muutos maalaustöiden ohella myös lattiavaihdoksella. Nämä kokonaisvaltaisesti muutetut tilat edustavatkin kenties sisustussuunnittelutyön parasta antia Protomon tiloissa.

Remontin toteutuksesta Protomon toimitiloissa vastasi Kymen AMP, eli Kymen Apumiespalvelut Tmi. Tilojen remontointiin meni aikaa noin kuukausi. Tämä johtui muun muassa siitä, että remonttityöt tuli aikatauluttaa niin, etteivät muutostyöt häirinneet liikaa Protomon yritysvalmennusta ja -valmennettavia. Remonttimateriaalit Protomolle hankittiin Kouvolan K-Raudan valikoimasta. Kalusteet tiloihin tilattiin IKEA:sta. Halutunlaisista kalusteista pyydettiin tarjous myös Isku Interiorilta, mutta noin 16 000 euron hintaero suurin piirtein samannäköisistä tuotteista ratkaisi tilanteen ruotsalaisjätin hyväksi.

Seuraavissa kappaleissa on esitelty Protomon tiloihin 14. huhtikuuta 2012 mennessä tehdyt muutokset. Sisustuskokonaisuus oli tähän mennessä uusia valaisimia sekä Lindströmin designeteismattoa vaille valmis. Salitilaan lisätään myöhemmin valaistussuunnitelmassa esitetyt ikkunarakenteita korostavat kohdevalaisimet sekä pylväsraakenteita korostavat spotit. Sisääntuloaulaan tulee myöhemmin Protomon logolla varustettu oranssi designkuramatto sekä liiketunnistimella varustettu valaisin. Protomon toimitilojen wc-tiloihin ei muutosprojektin aikana tehty ehdotuksista huolimatta muutoksia vaan niissä tullaan säilyttämään alkuperäinen ilme. Kokonaisuutena toimitilojen alkuperäinen 5 000 - 10 000 euron muutosbudjetti pääsi hieman lipsumaan, mutta tämä oli asiakkaan omatahtoinen valinta. Lopullinen kustannusarvio on noin 14 000 - 15 000 euroa, josta suurin osa muodostuu työkustannuksista.

9.3 Sisääntuloaula

Sisääntuloaula toteutettiin melkein täydellisesti Siisti & Simppeli -suunnitelmassa ehdotetun mallin mukaan. Pisteenä iin päälle tilaan päätettiin kuitenkin vaihtaa myös lattia Protomonoranssi -suunnitelmassa esitetyn ajatuksen mukaan. Tila saikin muutosten myötä uuden elämän tyylikkäänä ja vastaanottavana tilana aikaisemman pukuhuone-tunnelman sijaan.

Sisäänkäyntitilaan maalattiin mustat tehostepäädtyt kuten Siisti & Simppeli -suunnitelmassa oli esitetty. Maalaus toteutettiin himmeällä Tikkurilan Tussi -sävyllä (Y498), sillä seinäpintoihin ei tässä tilassa haluttu ylimääräistä kiiltoa. Mustan maalipinnan avulla tilan aikaisemmin levoton ulko-ovipääty saatiin rajattua rauhalliseksi ja tyylikkääksi kokonaisuudeksi. Toisessa päässä tilaa mustan maalipinnan avulla rajattiin ja toteutettiin naulakkosyvennys tehdyn suunnitelman mukaan.

Syvennys viimeisteltiin mustien Bumerang -vaateripustimien sekä ison vanhahtavan Bravur -seinäkellon avulla. Syvennyksen luo sijoitettiin myös valkoinen Knodd -roskatynnyri. Kaikki tuotteet kuuluvat IKEAn valikoimaan. Syvennyksessä aikaisemmin sijainnut iso peili sijoitettiin ulko-ovesta päin katsottuna vasemmanpuoleiselle seinälle. Ulko-oven luona olleet ylimääräiset laatat sekä pikkupeili poistettiin, kuten suunnitelmissa oli esitetty. Sisääntuloaulan päätyihin tehdyt muutokset näkyvät alla olevassa kuvassa numero 38.



Kuva 38. Protomon sisääntuloaulasta tuli muutosten myötä tyylikäs ja siisti (Kempainen, 2012).

Sisääntuloaulan siniset ovet maalattiin puolihimmeällä Tikkurilan Höyry -sävyllä (G497). Samainen sävy tunnetaan kenties paremmin myös nimellä maalarinvalkoinen.

Maalauksen ansiosta ovet eivät enää pistä tilassa häiritsevästi silmään, vaan sulautuvat osaksi valkoista seinäpintaa kuten seuraavasta kuvasta (kuva 39) näkyy.



Kuva 39. Näkymiä uudistetusta sisääntuloaulasta (Kemppainen, 2012).

Sisääntuloaulan laminaatiksi valittiin Eggerin valmistama Garrison Oak Smoked, eli suomeksi sanottuna savutammen sävyinen laminaatti. Konkreettinen valinta tehtiin useiden eri näytepalojen pohjalta yhdessä tilojen vuokranantajan edustajan (Raili Kuparinen) kanssa. Laminaatiksi ei otettu ruskeaa vaihtoehtoa kuten Protomonoranssi - suunnitelmassa oli ehdotettu, vaan tilaan valittiin harmahtava vaihtoehto. Laminaatti valittiin kulutusluokasta 32, mikä tarkoittaa sitä, että materiaali kestää kevyttä julkittilan kulutusta ja oli näin ollen sopiva Protomon tarpeisiin.

Sisäänkäyntitilan portaat päällystettiin mustanharmaalla käytävä/kuramatolla. York - nimisen karkeaprofiilisen maton sävyksi valittiin Antrasiitti, joka sopi yhteen sekä mustien tehosteseinien että valitun lattian kanssa. Mattoon haluttiin korkea struktuuri, jotta se estäisi mahdollisimman hyvin pikkukivien kantautumista toimitilaan.

Sisääntuloaulan portaat viimeisteltiin maton ohella laminaatin ja metallinvärisen listoituksen avulla. Myös portaiden kaide maalattiin mustaksi. Porraskokonaisuudesta tuliikin muutosten avulla erittäin tyylikäs ja huoliteltu lähtökohtatilanteeseen verrattuna.

Sisäänkäynnin sisustus viimeisteltiin IKEAn kahdella ruskeanmustalla Bjusta - penkillä sekä upealla Voikkaan paperitehdasta kuvaavalla mustavalkoisella taululla.

Taulujen suhteen kävi sisustussuunnittelutyössä todellinen tuuri, sillä halutunlaiset mustavalkoiset isot teokset löytyivät UPM:n varastosta, eikä niitä tarvinnut hankkia uutena. Sisäänkäynnin kahdesta osasta koostuva taulu ja penkit on rytmitetty luomaan yhtenäisen kokonaisuuden (kuva 39).

9.4 Neuvotteluhuone

Myös Protomon neuvotteluhuone koki remontin myötä ison muutoksen – isomman kuin oli toteutuksen alussa ajateltu. Remontin alkuvaiheessa asiakkaan kanssa sovittiin, että toimitiloissa uusitaan ainoastaan sisääntuloaulan lattia. Projektin edetessä kävi kuitenkin niin, että nälkä kasvoi syödessä, ja niinpä myös neuvottelutilan lattia päätettiin uusida. Toteutuksessa päädyttiin lopulta linjaamaan laminaattilattian osuus täysin samalla tavalla kuin Protomonoranssi -suunnitelmassa oli ehdotettu. Tämä tarkoitti sitä että pinta rajattiin ulottumaan saliosan reunaan asti.

Neuvotteluhuoneen muutos toteutettiin melkein täysin Siisti & Simppeli -suunnitelman mukaan. Neuvotteluhuoneen keittiökaappien ovet maalattiin valkoisiksi. Sävyinä käytettiin Tikkurilan puolikiiltävää Höyry -sävyä. Pienen kiillon avulla nurkkaukseen haluttiin hieman vaihtelevuutta, sillä mustat (Tikkurilan sävy Tussi) maali-pinnat olivat tilassa täysin himmeitä. Keittiönurkkaus viimeisteltiin mustilla vetimillä sekä uudella laminaattipöytätasolla. Keittiönurkkauksen uusi ilme näkyy seuraavasta kuvakoosteesta (kuva 40).



Kuva 40. Keittonurkkaukseen loihdittiin uusi ilme muun muassa uuden maalipinnan ja pöytätason avulla (Kemppainen, 2012).

Uutena kalustuksena neuvottelutilaan hankittiin kaksi pyörillä liikkuvaa Udden - apupöytää sekä kaksi 200 x 300 cm kokoista harmaata Morum -mattoa. Nämäkin tuotteet otettiin IKEAn valikoimasta. Sisustus viimeisteltiin isolla Peikonlehdellä sekä kahdella mustavalkoisella tehdasaiheisella taululla. Nämäkin taulut löytyivät UPM:n varastosta. Tilassa säilytettiin alkuperäinen kokouspöytä, mutta tuolit vaihdettiin hieman siromman malliseksi UPM:ltä löytyneisiin vaihtoehtoihin pohjautuen.

9.5 Salitila

Kuten tekstiosuudessa jo aikaisemmin mainittiin, toteutettiin salitilan suurin muutos uuden maalipinnan avulla. Tilan ikkunankarmit, ilmoitustaulut sekä pylväsrivistön yläosa maalattiin Tikkurilan puolihimmeällä Höyry -sävyllä. Tämän lisäksi saman maalin avulla tehtiin myös pieniä korjausmaalauksia. Salitilan matalia väliseiniä ei maalattu yhtä kirkkaalla valkoisella kuin Höyry, vaan niihin valittiin murretumpia, hieman ruskehtavia sävyjä. Väliseinissä on käytetty Tikkurilan sävyjä G484 (Talkki) sekä Y467. Yhdestä väliseinistä löytyy myös samaa himmeää mustaa sävyä (Tussi) kuin tilan tiilisistä tehosteseinistäkin, jotka sijoittuvat salitilan päätyihin. Mustalla maalilla oli sisustussuunnitelmien mukaan tarkoitus maalata myös salitilan koko pylväsrivistö, mutta tähän ei tilojen vuokraaja suostunut. Näin ollen pylväistä tuli ensimmä-

mäistä tolppaa lukuun ottamatta kompromissina mustavalkoisia. Salitilan uusi ilme neuvotteluhuoneen ovelta katsottuna näkyy seuraavasta kuvasta (kuva 41).



Kuva 41. Salitilan uusi raikastettu ilme (Kemppainen, 2012).

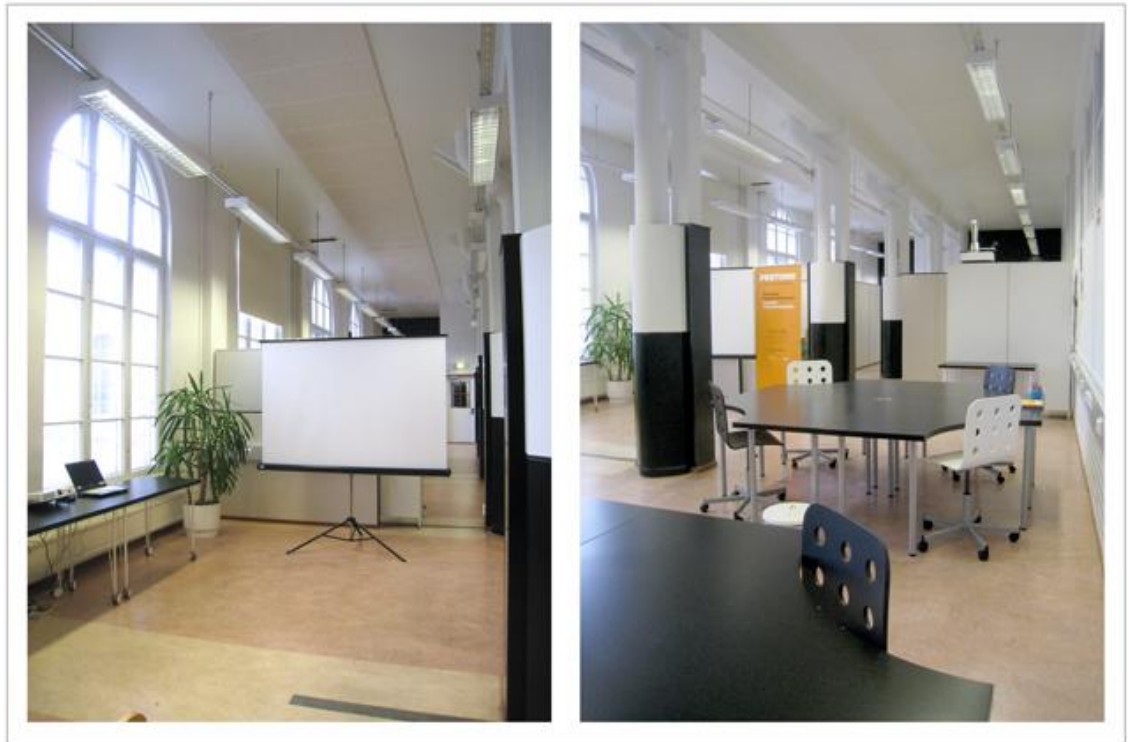
Salitilan kalustus rakennettiin pitkälti Siisti & Simppeli -suunnitelmaan pohjautuen. Salitilan etuosaan rakennettiin kaksi erillistä oleskelualueetta, kuten suunnitelmassa oli ehdotettu. Tilaan ei kuitenkaan laitettu neljää Skogaby -nahkasohvaa kuten suunnitelmassa, vaan ainoastaan kaksi.

Sekä sohvaryhmä että Fatboy -alue koottiin kokonaisuuksiksi harmaiden Morum -mattojen avulla. Molempien ryhmien taustaseinät maalattiin tehostemielessä mustiksi ja niihin lisättiin myös mustavalkoisia tehdasaiheisia valokuvatauluja (kuva 42). Nämäkin löytyivät onnekkaasti UPM:n varastosta. Oleskelualue rajattiin molemmin puolin mustien Lack -pöytien avulla. Sohvien luo sijoitettiin hieman hintavampi kiiltävänharmaa Lack -pöytä. Kaikki tässäkin kappaleessa mainitut kalusteet tilattiin IKE-Asta.



Kuva 42. Salitilan päätyyn luotiin kontrastia mustien seinäpintojen avulla. Seinille on sijoitettu Voikkaan tehdasaiheisia kuvia. (Kempainen, 2012.)

Myös salitilan työpistealue toteutettiin Siisti & Simppeli -suunnitelman mukaan. Työpöydiksi valittiin mustanruskeat IKEAn Vika Amon -kulmapöydät, ja ne sijoitettiin suunnitelman esittämällä tavalla. Tuoleiksi valittiin rullilla varustetut Jules -tuolit. Suunnittelija oli valinnut kaikkien työtuolien väriksi mustan, mutta asiakas oli tehnyt tilausvaiheessa oman valintansa ja tilannut neljä mustaa sekä valkoista tuolia. Salitilaan tilattiin Siisti & Simppeli -suunnitelman mukaan myös neljä rullajaloilla varustettua apupöytää, jotka kuuluvat samaan Vika Amon -sarjaan kuin työpöydätkin. Uudet pöytätulokkaat näkyvät seuraavassa kuvassa numero 43.



Kuva 43. Salitilan esiintyjille varattu alue sekä näkymä työpisteiden puolelta (Kempainen, 2012).

Salitilan esitysalueelle ei päätetty hankkia uusia istuimia. Budjetillisista syistä tässä osassa tilaa säilytettiin jo olemassa olevat kalusteet. Puiset mustalla kangasosalla verhoillut tuolit sopivat kuitenkin melko hyvin myös uuteen sisustukseen, vaikka ne eivät aivan täydellinen vaihtoehto olleetkaan.

Salitilan sisustus on viimeistelyt isojen viherkasvien avulla. Tilaan on sijoitettu kaksi isoa Peikonlehteä sekä yksi Jukka-palmu. Kaikki tiloihin sijoitetut viherkasvit muuttivat Protomon tiloihin allekirjoittaneen suunnittelijan kodista, pois muuton tieltä.

9.6 Toimistohuonealue

Toimistohuonealuetta lähdettiin projektin toteutusvaiheessa muuttamaan lähinnä maa-laustöiden ja kalustevähennyksien avulla. Toimistohuoneista poistettiin ylimääräiset kalusteet sekä kaksi ilmoitustaulua per huone. Jokaiseen toimistoon jätettiin ainoastaan yksi ilmoitustaulu. Tämän myötä tilojen seinäpinnoista saatiin siistimmän näköisiä.

Toimistohuoneissa päätettiin säilyttää olemassa olevat työpöydät ja uusina hankintoina tiloihin otettiin ainoastaan oranssit Markus -työtuolit. Tuolit poimittiin tilaukseen Protomonoranssi -suunnitelmasta. Työtuolit kuuluvat IKEAn ammattikäyttöön tarkoitettuun mallistoon. Somisteeiksi huoneisiin otettiin kahdessa sisustussuunnitelmassa esiintyneitä Bästis -koukkuja, joihin huoneenkäyttäjät voi ripustaa esimerkiksi takkinsa. Uudet hankinnat sekä neljässä toimistohuoneessa esiintyvä harmaanoranssi uusi ilme näkyvät alla olevassa kuvassa numero 44.



Kuva 44. Neljässä eri toimistohuoneessa toistuva harmaanoranssi uusi ilme (Kempainen, 2012).

Toimistohuoneet päätettiin maalata Protomonoranssi -suunnitelmassa esitetyn periaatteen mukaan, mutta hieman hillitymmillä värisävyillä varustettuna. Jokaiseen toimistohuoneeseen maalattiin yksi tumma tehosteseinä ja kolme vaaleaa seinää. Tämän lisäksi tehostevärillä maalattiin työpöytien sekä johtopalkin alle jäävä osuus huoneiden takaseinästä. Työpöytien taakse sijoittuvalla tummemmalla maalauksella pyrittiin koostamaan työpöytä selkeäksi kokonaisuudeksi. Neljässä toimistohuoneessa tehosteseinän väriksi valittiin Tikkurilan Pro Grey -värikartasta löytyvä harmaanruskea sävy 1919. Sävy valinnassa pyrittiin siihen, että se tekisi toimistohuoneiden pyökinvärisistä kalusteista hieman paremman näköisiä. Toisaalta sävy valittiin myös sillä perusteella, että samaista väriä löytyy ripauksen verran toimitilan ruskeasta muovimatosta.

Toimistohuoneiden vaaleat sivuseinät maalattiin sisäpuolelta Tikkurilan sävyllä Talkki (G484). Huoneiden päätyseinien yläosa (ilmoitustauluseinä) maalattiin sävyllä Höyry (G497). Ulkopuolelta kaikki toimistohuoneet maalattiin hieman murretumalla vaalealla sävyllä (Y467). Kaikki sävyt valittiin niin, että ne sointuivat yhteen vaaleanruskean lattiamaton kanssa. Sisustuskokonaisuudessa näiden kolmen vaalean eri sävyn vaihtumista ei kuitenkaan välttämättä edes huomaa, mikäli niihin ei kiinnitä erityistä huomiota.

Toimistoalueen perimmäisiin huoneisiin (2 kpl) ei maalattu lainkaan harmaata tehosteseinää, sillä näihin huoneisiin sijoittuvat toimitilan korkeat päätyseinät maalattiin mustiksi. Näissä kahdessa huoneessa tehosteseinänä toimikin näin ollen harmaan sijasta musta väri. Näiden huoneiden ilme näkyy seuraavassa kuvassa numero 45.



Kuva 45. Perimmäisten toimistohuoneiden väritys sisälsi muista toimistoista poiketen mustaa (Kemppainen, 2012).

Toimistohuonealueen avoimiin tiloihin sijoitettiin Siisti & Simppeli -suunnitelman mukaan kopiokone sekä kaksi Fatboy -säkkituolia. Säkkituolit rajattiin myös tässä tapauksessa ryhmäksi harmaan maton avulla. Laskutilaksi säkkien luo sijoitettiin Lack -pöytä. Hieman eristyksissä oleva säkkiryhmä tarjoaa mukavan oleilupaikan, mikäli halutaan olla piilossa enimmiltä katseilta. Kuvakooste toimistoalueen avointen tilojen uusitusta ilmeestä on sijoitettu kuvaan numero 46.



Kuva 46. Näkymiä toimistohuonealueen muutetuista avoimista tiloista (Kempainen, 2012).

Toimistohuonealue rajattiin omaksi alueekseen kaapistojen sekä valkoisten hyllyjen avulla kuten Siisti & Simppeli -suunnitelmassa oli esitetty. Rajaus näkyy osittain yllä olevan kuvakollaasin oikeasta yläkuvasta. Kuten kuvasta ilmenee, myös kopiokone päätyi toteutuksessa suunnitellulle paikalle. Toimistohuonealueen avaraan etuosaan sijoitettiin kopiokonetta vastapäätä pyöreä UPM:n kalusteista koottu pöytäryhmä. Ryhmä ei näy salitilan puolelle, sillä se jää piiloon korkeiden hyllystöjen taakse.

Muutama lisäkuva toteutuksesta löytyy liiteosasta numerolla 8, kuten aikaisemmin jo mainittiin.

10 LOPPUSANAT

Kun minulle tarjottiin opinnäytetyön aiheeksi Protomon tilasuunnittelua tammikuun alussa 2012, tiesin heti että haluan ottaa haasteen vastaan. Olin etsinyt työn aiheeksi kunnianhimoisesti jotain ”suurta ja mahtavaa” ja Protomon toimitilojen suunnittelu kuulosti siltä, että kenties joitain tavallista opinnäytetyötä suurempaa pääsisi tässä projektissa tekemään.

Projekti osoittautuikin suureksi ainakin siihen liittyneen työmäärän kannalta. Suureksi paisuneesta työmäärästä voin kuitenkin syyttää lähinnä vain itseäni. Kyseessä oli viimeinen ammattikorkeakouluopintoihin liittyvä näytön paikka, joten halusin tietenkin tehdä suunnittelutyön niin hyvin kuin suinkin tiesin osaavani. Näin jälkikäteen ajateltuna lähdin tekemään suunnittelutyötä jopa liiankin tarkasti ja pilkkua viilaten. Esimerkiksi yksinkertaisemmalla esitystekniikalla olisin säästänyt kymmeniä, ellen jopa satoja työtunteja. En kuitenkaan missään nimessä kadu laajaa työtä, sillä opin projektin aikana jälleen paljon uusia asioita, jotka hyödyttävät minua varmasti myöhemmin. Olen myös oppinut työn aikana uusia asioita itsestäni sekä siitä, mihin ammattitaidollisesti kykenen – tai en kykene.

Tiedostan myös, ettei oikeassa työelämässä voisi missään nimessä käyttää yhden kohteen sisustussuunnittelutyöhön yhtä paljon aikaa, sillä se ei olisi yksinkertaisesti taloudellisesti kannattavaa. Jatkossa joudunkin opettelemaan ennen kaikkea sitä, miten tuottaa itseäni laadullisesti tyydyttävä suunnittelumateriaalia nopealla tahdilla. Se tulee olemaan suuri haaste, sillä voisin määritellä itseni varsin tarkaksi perfektionistiksi. Toivon kuitenkin että aika ja työkokemus opettavat tässäkin asiassa.

Jälkikäteen ajateltuna monia asioita olisi Protomon suunnittelu- ja toteutusprojektin aikana voinut tehdä toisin. Mikäli esimerkiksi asiakkaalle esitettyjä suunnitelmia olisi ollut aikaa miettiä pitempään, olisi niistä todennäköisesti tullut erilaisia. Projektia tehtiin kuitenkin varsin tiukalla aikataululla ja jokaista päätöstä ei näin ollut aikaa jäädä vatvomaan pitkäksi aikaa.

Projektin alussa pienellä peli- ja lipsumisvaralla määritelty aikataulu piti lopulta hyvin. Protomon sisutuksen uudistus saatiin toteutettua suurimmalta osin jopa muutamaa päivää ennen deadlineksi asetettuja avajaisia eli huhtikuun 19. päivää. Isosta kokonaisuudesta johtuen opinnäytetyön kirjallinen osuus jäi kuitenkin hieman produktiivisen

osan varjoon. Tämä johtui ennen kaikkea siitä, että projektissa haluttiin keskittyä tärkeimpään asiaan eli käytännön osuuden hoitamiseen kunnialla – konkretia ajoi tarinoinnin ohi.

Suunnittelijana olen projektin lopputuloksiin erittäin tyytyväinen. Suurinta tyydytystä työssä minulle tuottavat etenkin Protomon tilojen sisääntuloaula sekä neuvotteluhuone, joissa toteutettiin huomattavimmat muutostyöt lattiavaihdoksen myötä. Molemista tiloista tuli mielestäni toimivia, sekä arvokkaan ja tyylikkään näköisiä käyntikortteja asiakkaalle.

Toki olen tyytyväinen myös tilakokonaisuuden muihin muutoksiin. Sisustuskokonaisuudesta tuli mielestäni linjakas ja asiakkaan imagoon hyvin sopiva. Tiloissa alun perin esiintynyt tunkkaisuus saatiin remontin myötä hävitettyä ja tilalle luotiin kirkas sekä nykyaikainen kokonaisuus, joka tukee asiakkaan toimintaa tiloissa. Sisustusprojektin myötä merkittävän arkkitehtikolmikön suunnittelema vanha rakennus sai rakenteisiinsa uuden tyylikkään päivityksen, joka kelpaa varmasti myös tiloihin tulevalle seuraavalle vuokralaiselle. Kun tilojen ison salin lattiapinta vielä jonain päivänä vaihdetaan uuteen, tulee kokonaisuudesta melkein täydellisyyttä hipova – ainakin minun mielipiteeni mukaan.

Kokonaisuutena Protomon sisustussuunnittelutyötä oli erittäin mielenkiintoista ja antoisaa tehdä. Yhteistyö asiakkaan kanssa sujui kitkattomasti ja eri asioista päästiin helposti yhteisymmärrykseen. Parasta työn antia oli tietenkin se, että myös asiakas koki yhteistyön positiivisena asiana ja oli tyytyväinen projektin lopputulokseen. Näin loppuun täytyy kuitenkin todeta, että vaikka työtä olikin erittäin mukavaa tehdä, olen äärimmäisen onnellinen siitä, että uuvuttava projekti on tullut lopultakin päätökseen.

LÄHTEET

Painetut lähteet

Aalto, Liisa & Westermarck, Irmeli. Tuottava toimistotyö. Porvoo: Weilin+Göös.

Ahonen, Mauno 1979. Ergonomia työpaikoilla. Lahti: Esan Kirjapaino Oy.

Anttila, Pirkko 1996. Tutkimisen taito ja tiedonhankinta. Taito-, taide- ja muotoilualojen tutkimuksen työvälineet. Helsinki: Akatiimi Oy.

Hurme, Maisa & Pietiläinen, Rauni 1997. Terve työympäristö. Jyväskylä: Gummerus.

Ketola, Ritva 2007. Toimiva toimisto. Tampere: Tammer-Paino Oy.

Kärhä, Soile; Pesu, Ulla & Purmonen, Martti 1998. Tehtaan tarina: kosken kuohuista laatupaperiin. Porvoo: Oy Kirjapaino t-t tryckeri Ab.

Launis, Martti & Lehtelä, Jouni 2006. Ergonomiaopas koneiden ja työvälineiden hankintaan, käyttöön ja tarkastamiseen. Vammala: Vammalan kirjapaino.

Vuokko, Pirjo 1997. Avaimena asiakaslähtöisyys. Helsinki: Oy Edita Ab.

Internet-lähteet

Andersson, Anna-Mari & Gardemeister, Sari 2012. Valkealan vaiheita: 1800-luku, Venäjän vallan aika. Saatavissa:
http://www.valkeala.net/walkealanwaiheita/sivu_21.htm [viitattu 10.3.2012]

IKEA 2012. Morum. Saatavissa:
<http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/20203563/#/40203557> [viitattu 13.2.2012]

Jyväskylän yliopisto, Taiteiden ja kulttuurintutkimuksen laitos 2012. Gesellius, Lindgren, Saarinen: Kansallismuseo. Saatavissa:
https://www.jyu.fi/hum/laitokset/taiku/taiku_opiskelu/kurssit/klassikot/materiaalit/kansallisromantiikka [viitattu 1.3.2012]

Museovirasto 2012. Valtakunnallisesti merkittävät rakennetut kulttuuriympäristöt

RKY : Voikkaan tehtaat. Saatavissa:

http://www.rky.fi/read/asp/r_kohde_det.aspx?KOHDE_ID=1281 [viitattu 10.3.2012]

Protomo 2012. Mikä on Protomo? Saatavissa:

<http://protomo.fi/mika-protomo> [viitattu 3.3.2012]

Tolonen, Jussi 2012a. Unelmia ja toimistohommia. Helsingin Sanomien verkkolehti.

Saatavissa:

<http://www.hs.fi/verkkolehti/talous/20120407/artikkeli/T%C3%B6iss%C3%A4+ei-kenenk%C3%A4n-maalla/1329103759416> [viitattu 10.4.2012]

Tolonen, Jussi 2012b. Töissä ei-kenenkään-maalla. Helsingin Sanomien verkkolehti.

Saatavissa:

<http://www.hs.fi/verkkolehti/talous/20120407/artikkeli/T%C3%B6iss%C3%A4+ei-kenenk%C3%A4n-maalla/1329103759416> [viitattu 10.4.2012]

Virtuaaliammattikorkeakoulu. Ylemmän AMK-tutkinnon metodiafoorumi 2011. Toimintatutkimus. Saatavissa:

<http://www.amk.fi/opintojaksot/0709019/1193463890749/1193464158778/1194360111832/1194360447229.html> [viitattu 25.3.2012]

Voikkaan Yritysalue 2012. Voikkaan Yritysalue. Saatavissa:

http://www.voikkaanyritysalue.fi/index.php?tk_polku=9 [viitattu 1.4.2012]

Keskustelut ja sähköpostiviestit

Kuparinen, Raili. Aluepäällikkö: Voikkaan Yritysalue.

Metsärinne, Minna. Valokuvaaja.

Sundström, Tommi. Projektipäällikkö: Protomo.

Timonen, Teemu. Koivuteos Oy.

Uusitalo, Mikko. Myyntipäällikkö: Isku.

KUVALUETTELO

Kuva 1. Opinnäytetyön suunnittelukohteen sijainti.

Kuva 2. Voikkaan Yritysalue ja Protomon sijainti. (Kuva: Voikkaan Yritysalue 2012)

Kuva 3. Voikkaan paperitehtaan julkisivun alkuperäinen suunnitelma ja vuonna 1902 valmistunut toteutus. (Kuva: Tehtaan tarina, kosken kuohuista laatupaperiin -kirja 1998. Kuvan alkuperäislähde: Kymin keskusarkisto, Eerola)

Kuva 4. Protomon toimitila ulkoapäin kuvattuna helmikuussa 2012.

Kuva 5. Protomon sisääntuloaulaa hallitsi sininen pukuhuonetunnelma.

Kuva 6. Vasemmalla näkymä sisääntuloaulasta saliin päin, oikealla toinen kahdesta wc-tilasta.

Kuva 7. Protomon keittonurkkauksella varustettu neuvotteluhuone.

Kuva 8. Näkymiä toimitilan isosta salitilasta.

Kuva 9. Näkymä toimistohuonealueen takaosaa kohti.

Kuva 10. Toimistohuoneiden värimaailma oli ruskeankellertävä. Tämän lisäksi huoneisiin oli ehdettu varsin paljon kalusteita eri väreisiä kalusteita.

Kuva 11. Kalustesuunnitelmista pyrittiin tekemään mahdollisimman selkeitä ja visuaalisia. Tässä kuvassa on esimerkkinä Siisti & SImppeli -suunnitelmaan kuulunut kalustesuunnitelma.

Kuva 12. Värisuunnitelmaplanssissa esiteltiin tilan värimaailmaa 3D -kuvien, värikartan ja värillisen pohjapiirroksen avulla. Kuvassa on esimerkkinä Protomonoranssi -sisustussuunnitelman värisuunnitelmaplanssi.

Kuva 13. Maalaussuunnitelman avulla pyrittiin esittämään maalattavat kohteet mahdollisimman selkeästi asiakkaalle. Maalauskohteet on merkitty pohjapiirroksen erivä-

risin janoin, tämän lisäksi maalaustarvetta on selitetty sanallisesti. Kuvassa esimerkkinä Siisti & Simppeli -suunnitelman maalaussuunnitelma.

Kuva 14. Protomon tiloissa haluttiin päivittää puunvärisiä elementtejä valkoisen maalin avulla. Myös korjausta vaativat kohteet, kuten kulumat, huomioitiin maalaussuunnitelmassa.

Kuva 15. Esimerkkitalaplaneissa esiteltiin sisustussuunnitelman mukaan tehty muutos sekä sisääntuloaulassa että neuvotteluhuoneessa. Tässä kuvassa on esimerkkinä Villi & Värikäs -suunnitelman neuvottelutilan muutos.

Kuva 16. Yhteenvetoplaneissa koottiin koko sisustussuunnitelma tiivistettynä yhdelle sivulle.

Kuva 17. Siisti & Simppeli -suunnitelman kalusteiksi valittiin päälinjaltaan tummia ja suoralinjaisia malleja IKEAn valikoimasta.

Kuva 18. Siisti & Simppeli -suunnitelman värikartta.

Kuva 19. Siisti & Simppeli -suunnitelman ehdotus sisääntuloaulan muutoksesta.

Kuva 20. Siisti & Simppeli -suunnitelman neuvotteluhuoneen muutos tarjosi tilaan muun muassa uutta maalipintaa, keittiökaapistojen ovia ja mattoa.

Kuva 21. Siisti & Simppeli -suunnitelman saliosan jäsentyminen. Etuosa salista on varattu rentoon oleskeluun ja takaosa työskentelyyn.

Kuva 22. Salitilan toiminnot on sijoitettu tilan reunoille ja rajattu osittain mattojen avulla. Pylväsrivistön vasen puoli on jätetty tyhjäksi, jotta pitkän tilan läpi pääsee liikumaan helposti ja luonnolliselta tuntuvaa reittiä pitkin.

Kuva 23. Protomon toimistohuonealueelle ehdotettiin Siisti & Simppeli -suunnitelmassa pienimuotoista siistimistä ja kalusteiden vähentämistä.

Kuva 24. Protomonoranssi -suunnitelmaan valittiin monipuolisia kalusteita.

Kuva 25. Protomon graafisen ohjeen mukaiset päävärit ja Logo.

Kuva 26. Protomonoranssi -suunnitelman värikartta.

Kuva 27. Protomon sisäntuloaulaan tehtiin Protomonoranssi -suunnitelmassa isompi muutos kuin kahdessa muussa sisustussuunnitelmassa.

Kuva 28. Sisäntuloaula ja neuvotteluhuone saivat Promonoranssi -suunnitelmassa uuden lattiapinnoitteen pähkinävärisestä laminaatista.

Kuva 29. Neuvotteluhuoneen värivalinnoilla pyrittiin protomomaiseen tunnelmaan.

Kuva 30. Salitilan kalustus Protomonoranssi -suunnitelman mukaan.

Kuva 31. Toimistohuoneiden kalustejärjestys käännettiin Protomonoranssi -suunnitelmassa käyttäjäystävällisemmäksi. Perimmäisestä toimistohuoneesta tehtiin puhelu/päiväunitila.

Kuva 32. Villi & Värikäs -suunnitelman kalusteisiin haettiin väriä ja moderneja muotoja.

Kuva 33. Villi & Värikäs -suunnitelman räiskyvä värikartta.

Kuva 34. Villissä sisäntuloaulassa vallitsi leikkisä tunnelma.

Kuva 35. Villi & Värikäs -suunnitelmassa neuvottelutilaan haettiin jotain tavallisesta poikkeavaa.

Kuva 36. Villi & Värikäs -suunnitelmassa pyrittiin rentoon ja nuorekkaaseen sisustukseen.

Kuva 37. Villi & Värikäs -suunnitelmassa toimistohuoneisiin ehdotettiin eriteemaisia fantasiamaailmoja. Tässä esimerkkikuvassa on luonnos luontoteemaisesta huoneesta, joka on toteutettu maisematapetin, karun kalustuksen ja ruohomaton avulla.

Kuva 38. Protomon sisäntuloaulasta tuli muutosten myötä tyylikäs ja siisti.

Kuva 39. Näkymiä uudistetusta sisäntuloaulasta.

Kuva 40. Keittonurkkaukseen loihdittiin uusi ilme muun muassa uuden maalipinnan ja pöytätason avulla.

Kuva 41. Salitilan uusi raikastettu ilme.

Kuva 42. Salitilan päätyyn luotiin kontrastia mustien seinäpintojen avulla. Seinille on sijoitettu Voikkaan tehdasaiheisia kuvia.

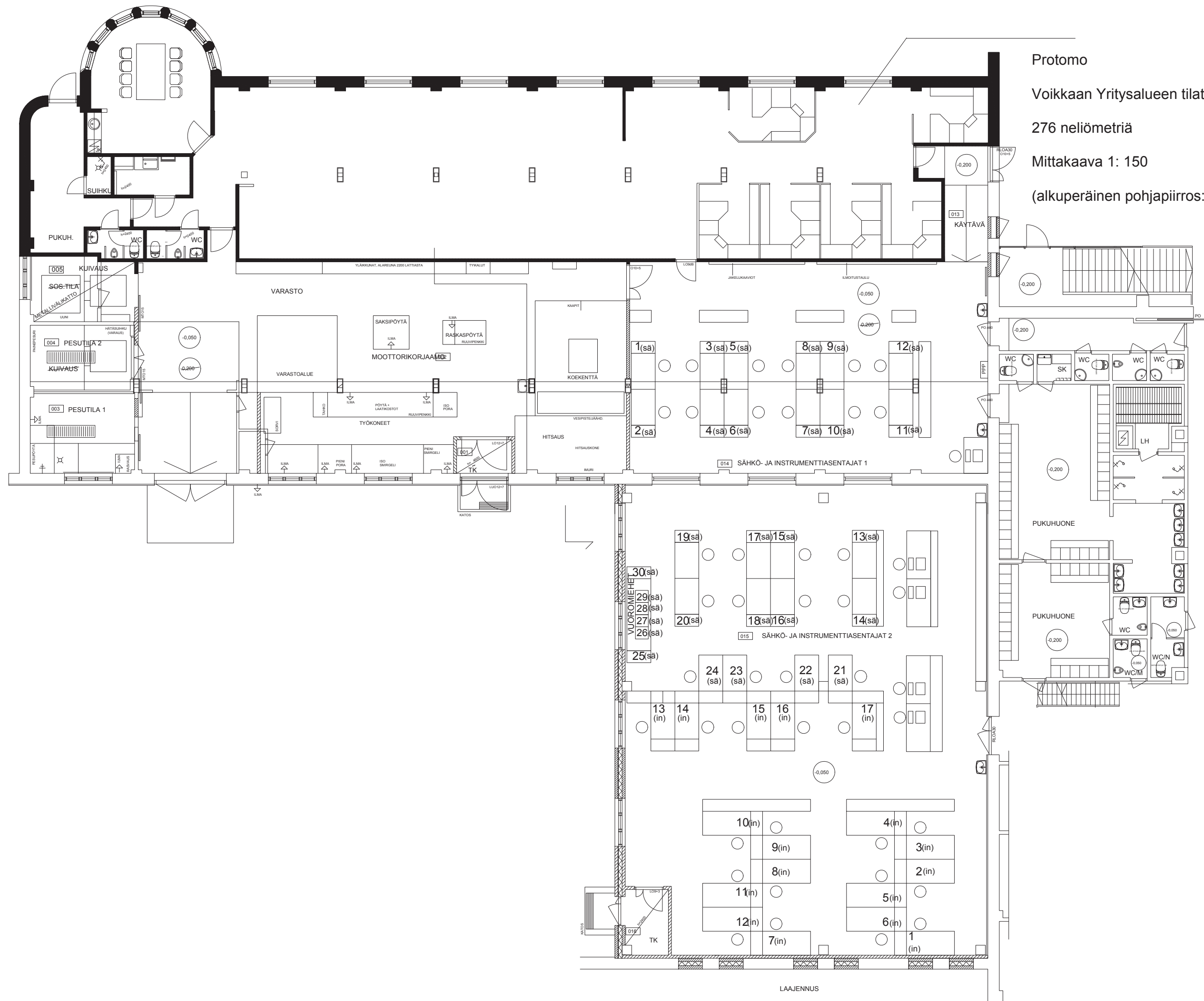
Kuva 43. Salitilan esiintyjille varattu alue sekä näkymä työpisteiden puolelta.

Kuva 44. Neljässä eri toimistohuoneessa toistuva harmaanoranssi uusi ilme.

Kuva 45. Perimmäisten toimistohuoneiden väritys sisälsi muista toimistoista poiketen mustaa.

Kuva 46. Näkymiä toimistohuonealueen muutetuista avoimista tiloista.

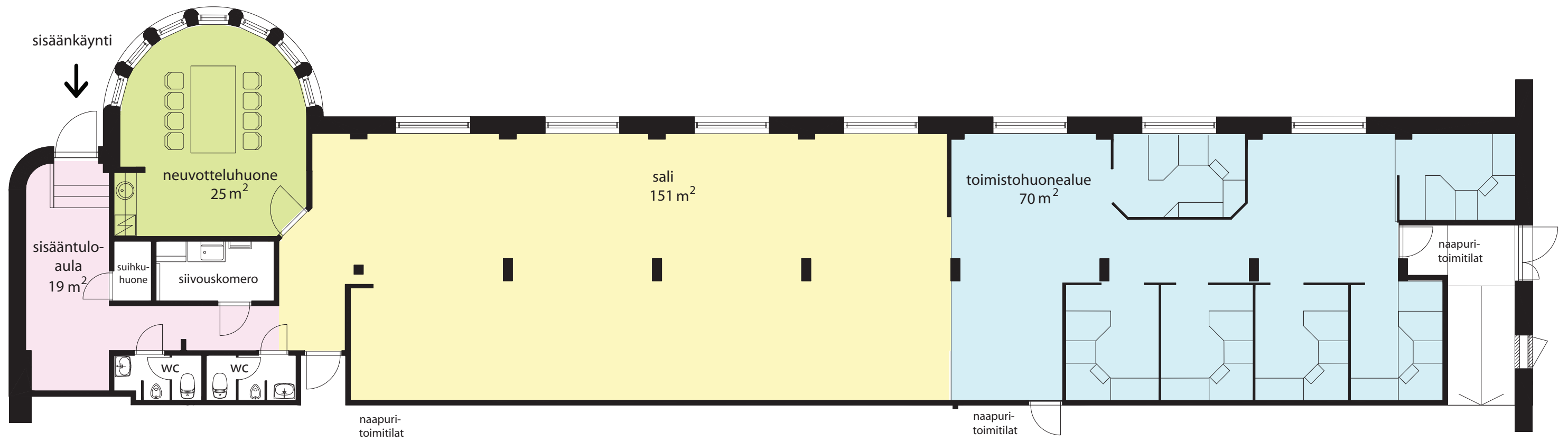
Kaikki kuvamateriaalit, joissa ei muuta mainintaa: Kemppainen Tiina, 2012.



Protomo
 Voikkaan Yritysalueen tilat
 276 neliömetriä
 Mittakaava 1: 150
 (alkuperäinen pohjapiirros: UPM Kiinteistöt)

PROTOMON TOIMITILOJEN TILAJAKO

YHTEENSÄ 276 m²
(ei mittakaavassa)



PROTOMO - SISUSTUSSUUNNITELMAT

VAIHTOEHTO 1

SIISTI & SIMPPELI

SISÄLTÖ

KALUSTESUUNNITELMA

SIVU 2

VÄRISUUNNITELMA

SIVU 3

MAALAUSSUUNNITELMA

SIVU 4

ESIMERKKITILA: SISÄÄNTULOAUULA

SIVU 5

ESIMERKKITILA: NEUVOTTELUHUONE

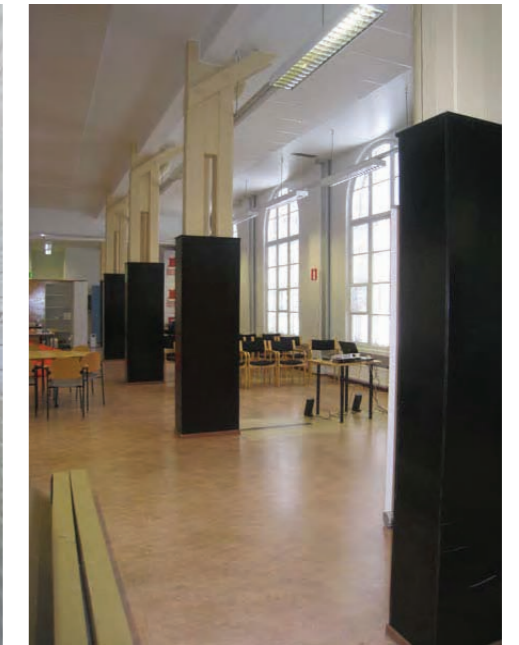
SIVU 6

YHTEENVETO SUUNNITELMASTA

SIVU 7

KALUSTESUUNNITELMAN MUKAINEN HANKINTALISTA

SIVUT 8 - 9



KALUSTESUUNNITELMA

SIISTI & SIMPPELI

Tilan kalusteissa on yhtenäinen tumma värимаailma.

Kalusteiden muotokieli on suora ja kulmikas, kalusteet myös sijoitetaan tilaan suoralinjaisen ryhdikkäästi.

Kaikki suunnitelman kalusteet ovat IKEA:n mallistosta.

Kaikki työpöydät ja matot ovat samoista kalustesarjoista.



Kahden istuttavat nahkasohvat

Tummanharmaat matot

Mustat pikkupöydät

Tyynyinä pehmojalkapalloja

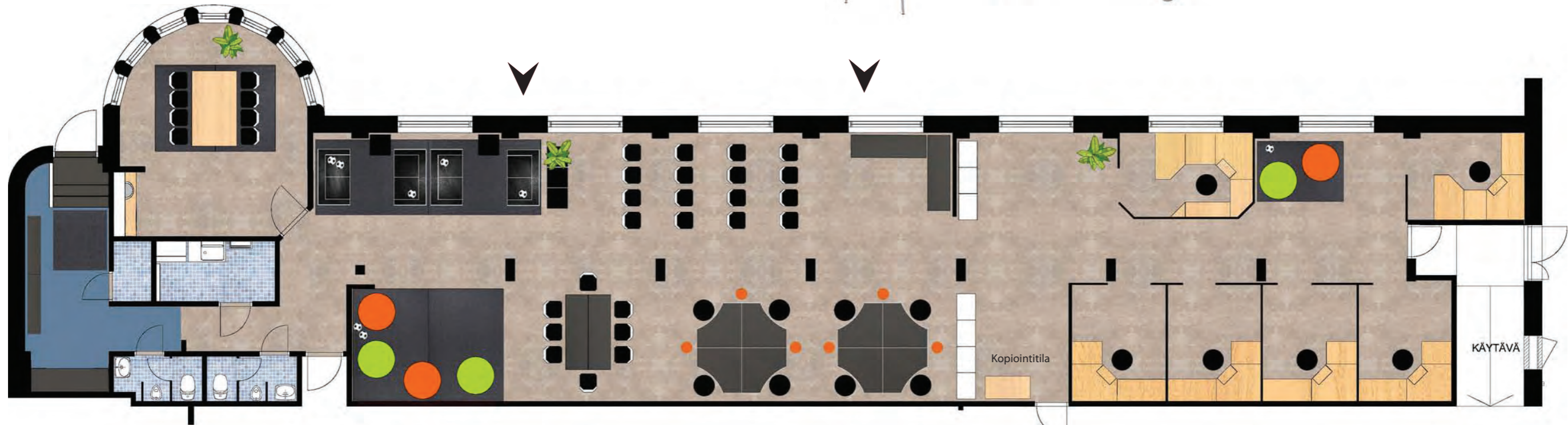


Esimerkki vaihtoehtoisesta kalustejärjestelystä



Pinottavat mustat tuolit & kaksi rullilla varustettua pöytää

-> tila voidaan järjestellä helposti eri tavoilla tarpeen mukaan esimerkiksi esityksiä tai ryhmätoimintoja varten



Sisääntuloaulassa kaksi mustaa tai puunväristä penkkiä

Tilan pätyyn rakennetaan naulakko



Mustanruskea kokouspöytä

Tuoleina mustat ostotuolit tai UPM:n tiloista löytyvät tuolit



Mustanruskeat työpöydät

Mustat työtuolit (kuvasa esimerkkivaihtoehtoja)

Väriä tilaan tuodaan pienten yksityiskohtien (esim. paperiroskikset, hiirimatot, ruukut ym.) avulla



VÄRISUUNNITELMA

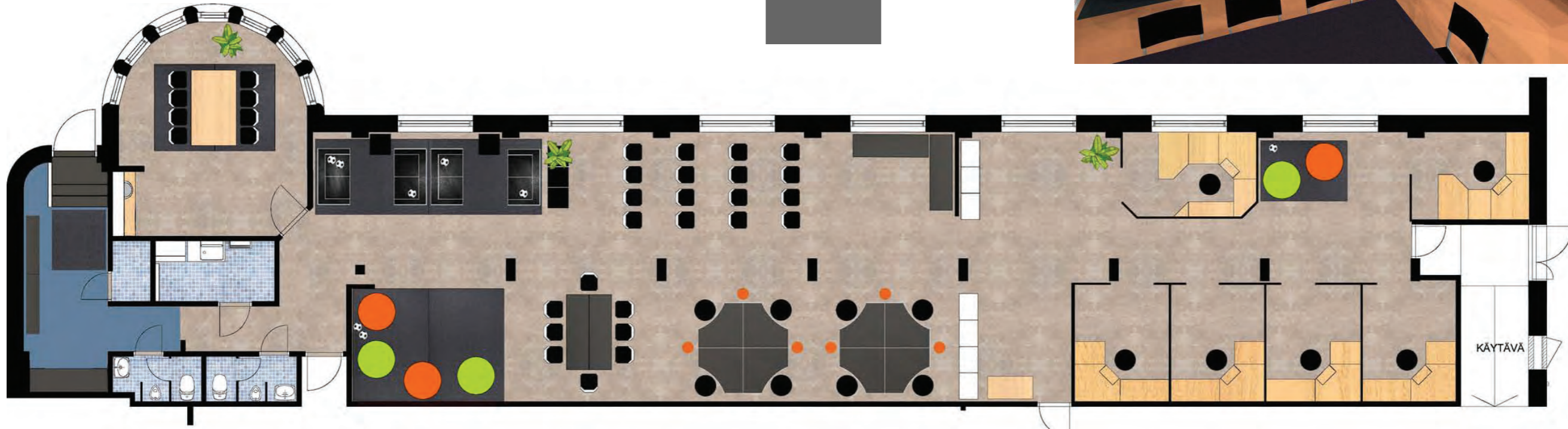
SIISTI & SIMPPELI

Tilan yleisilme raikastetaan maalaamalla puunväriset pinnat kirkkaan valkoisella.

Tilan keskitolpat maalataan kokonaan mustiksi. Mustaa väriä käytetään myös tehosteseinien maalaamisessa (kts. maalaus suunnitelma).

Kokonaisuutena salitilan ja kalusteiden värimaailma on ryhdikäs ja yhtenäinen. Väripilkkuina toimivat oranssit ja limenvihreät yksityiskohdat.

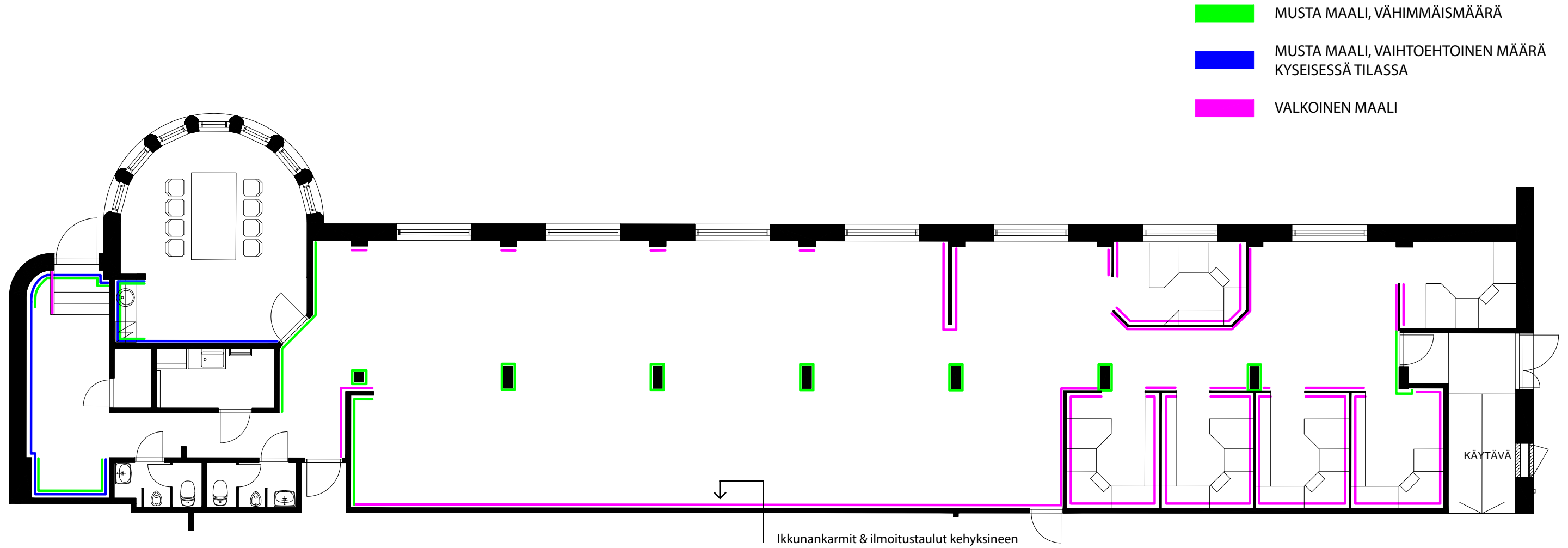
VÄRIKARTTA



Työhuoneet siistitään maalaamalla seinät valkoiseksi ja vähentämällä kalusteita

Myös käytäviltä poistetaan ylimääräiset kalusteet

MAALAUSSUUNNITELMA



MUSTA MAALI

Mustalla maalataan tilaan tehosteseiniä sekä luodaan kontrastia valkoisuuden ja ruskeuden rinnalle. Seinien ohella tilan keskellä oleva pylväsrivistö maalataan kokonaan mustaksi yhtenäisemmän ilmeen aikaansaamiseksi.

VALKOINEN MAALI

Valkoisella värillä raikastetaan tilassa esiintyviä puun värisiä pintoja. Tämän lisäksi muutamat ikkunaseinällä olevat pinnat kaipaavat paikoittaista korjausta ja uudelleenmaalausta.

Toimistokoppien seinät maalataan valkoisiksi.

Myös wc-tilojen seiniä on mahdollista päivittää ja kirkastaa laattamaalin avulla (8 eri väri vaihtoehtoa).

SIISTI & SIMPELI
SISÄÄNTULOALA

Tilan päätyyn rakennetaan naulakosyvännys,
korostusvärinä himmeä musta maali

Tilan koristeena iso tehdasaiheinen
valokuvateos



Sininen ovi korvataan valkoisella

Lasku- ja istumapaikkana yksi
pitkä penkki tai kaksi lyhyttä penkkiä



Päätyseinä & lisukkeet
maalataan himmeään
mustiksi yhtenäisemmän
ilmeen aikaansaamiseksi

Seinältä poistetaan peili ja laatat

Portaat päällystetään
tummalla matolla

Porraskaide maalataan valkoiseksi tai käsitellään
penkin väriseksi

SIISTI & SIMPPELI

NEUVOTTELUHUONE

Keittiökaappien ovet vaihdetaan valkoisiksi



Tilaan maalataan himmeän musta tehosteseinä / -seinät
ylemmän tai alemman kuvan mukaisesti



Ikkunoiden suojalasit otetaan pois

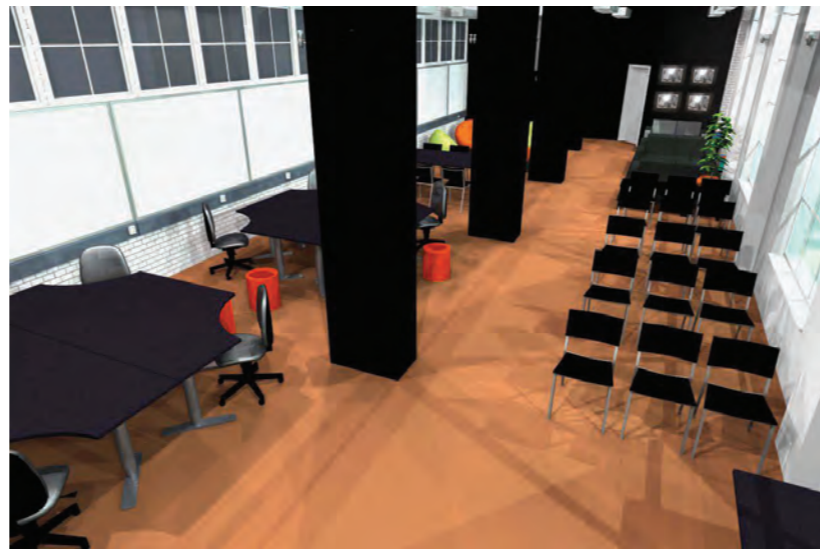
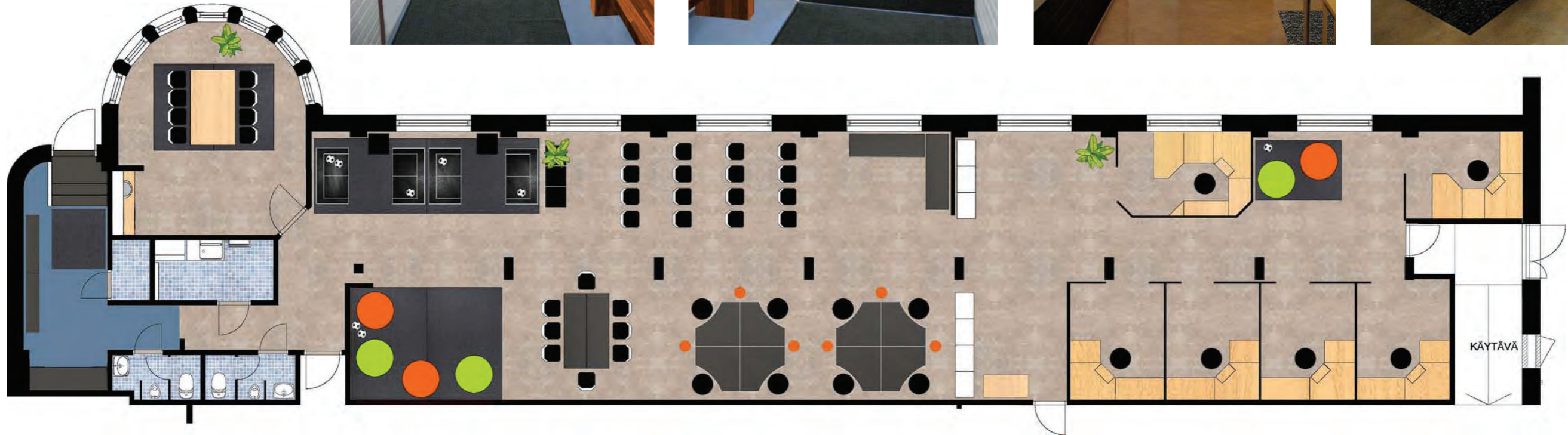
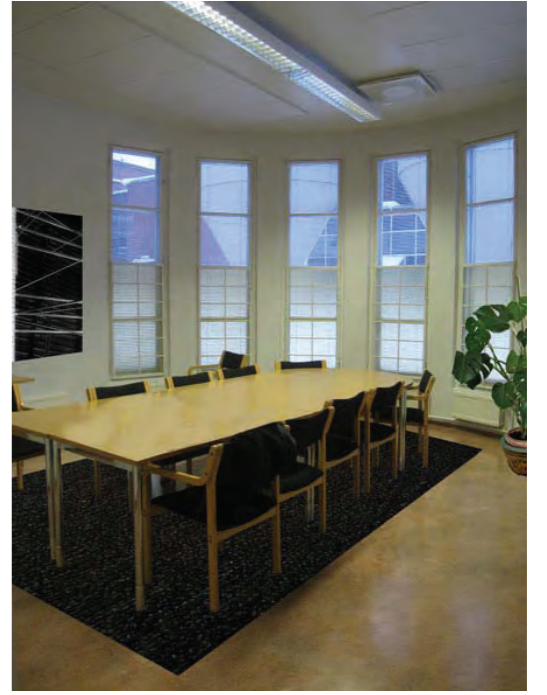
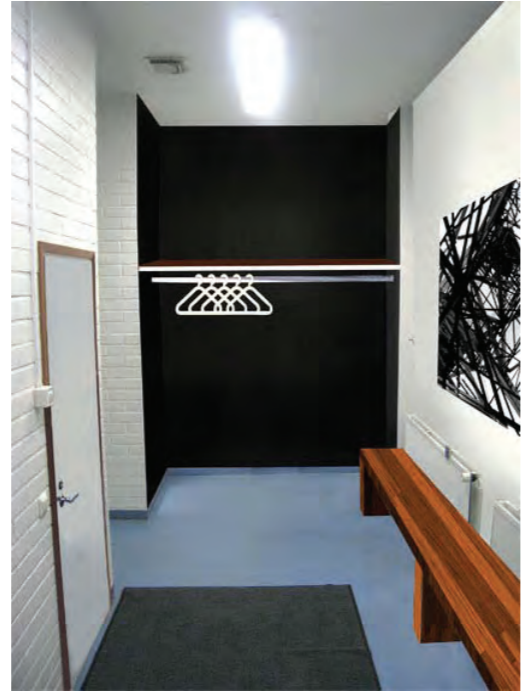


Tilaan tuodaan kaksi tehdasaiheista
mustavalkoista valokuvataulua










Tilaan tuodaan somisteeksi
iso viherkasvi

Pöytäryhmän alle sijoitetaan kaksi isoa harmaata mattoa

SIISTI & SIMPPELI
YHTEENVETO



TUOTELISTAUS – SIISTI & SIMPELI

| TUOTE | TUOTEKUVA | KAPPALEMÄÄRÄ | LISTAHINTA / KPL / € | HINTA YHTEENSÄ |
|---------------------------------------|---|--|----------------------|----------------|
| Vika Amon-Kulmapöytä 120x120x60 cm |  | 8 | 49,50 | 396,00 |
| Vika Amon-pöytä 200x60 cm |  | 2 | 51,50 | 103,00 |
| Vika Amon-pöytä 200x60 cm |  | 2 | 79,00 | 158,00 |
| Lack-apupöytä 55x55 cm |  | 5 | 4,95 | 24,75 |
| Martin-tuoli |  | 24 | 19,00 | 456,00 |
| Fingal-työtuoli (vaihtoehto 1) |  | 8-14 (riippuen vaihdetaanko myös toimistokoppien tuolit) | 39,00 | 312,00/456,00 |
| Klemens-työtuoli (vaihtoehto 2) |  | 8-14 | 49,00 | 392,00/686,00 |
| Jules-työtuoli (vaihtoehto 3) |  | 8-14 | 59,00 | 472,00/826,00 |
| Skogaby- nahkasohva 148x85 cm |  | 4 | 399,00 | 1596,00 |

TUOTELISTAUS – SIISTI & SIMPELI

| TUOTE | TUOTEKUVA | KAPPALEMÄÄRÄ | LISTAHINTA / KPL / € | HINTA YHTEENSÄ |
|--|--|----------------------|----------------------|----------------|
| Morum-matto koot 200x300 cm 230x160 cm |  | 4 x iso 3 x pieni | 99,00 69,00 | 603,00 |
| Stopp Filt- mattoliukueste |  | 7 | 6,95 | 48,65 |
| Bjursta-penkki 158x36 cm |  | 2 | 79,00 | 158,00 |
| Sparka-pehmytpallo |  | 10 | 3,95 | 39,50 |

Kaikki kalusteet maksavat halvimalla työtuolivaihtoehdolla laskettuna yhteensä 3894,90 euroa (verollinen hinta).

Muita listan ulkopuolisia hankintoja ovat mm. valaisimet (työpistevalaisimet & tehostevalaisimet) sekä keittiökaappien ovet ja viherkasvit.

Listauksessa on esitelty IKEA:n valikoiman esimerkki vaihtoehtoja. Suunnitelmassa on käytetty edullisempia vaihtoehtoja kuin Protomonoranssi-suunnitelmassa.

PROTOMO - SISUSTUSSUUNNITELMAT

VAIHTOEHTO 2

PROTOMONORANSSI

SISÄLTÖ

KALUSTESUUNNITELMA

SIVU 2

VÄRISUUNNITELMA

SIVU 3

MAALAUSSUUNNITELMA

SIVU 4

ESIMERKKITILA: SISÄÄNTULOAUULA

SIVU 5

ESIMERKKITILA: NEUVOTTELUHUONE

SIVU 6

YHTEENVETO SUUNNITELMASTA

SIVU 7

KALUSTESUUNNITELMAN MUKAINEN HANKINTALISTA

SIVUT 8 - 9



KALUSTESUUNNITELMA

PROTOMONORANSSI

Kalusteissa esiintyy monta eri väriä: mustaa, ruskeanmustaa, valkoista ja oranssia.

Kalusteiden muotokieli on monipuolinen ja vaihteleva, tilassa yhdistyvät pyöreät ja suorat muodot. Myös kalusteiden sijoittelu on rytmiltään vaihtelevaa.

Kaikki kalusteet ovat nojatuoleja lukuunottamatta IKEAn valikoimasta. Nojatuolit kuuluvat Iskun valikoimaan.

Oranssit kangasverhoillut nojatuolit

Tummanharmaat matot

Mustat pikkupöydät

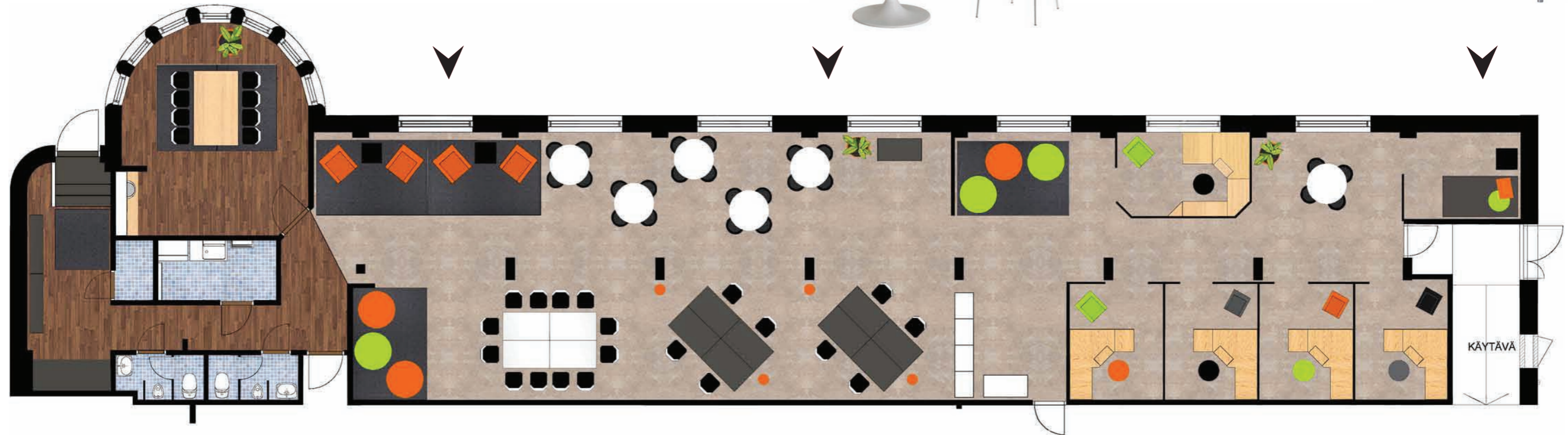
Somisteena pehmojalkapalloja

Pyöreät valkoiset pöydät ja mustat tuolit

Esityksiä seurataan pöytäryhmistä käsin, joten tilan järjestystä ei tarvitse muuttaa

Perimmäiseen nurkkaukseen tehdään tila, jossa voi käydä esimerkiksi soittamassa puheluita tai ottamassa rentouttavat nokoset

Kalusteina tummanharmaa sohva ja pieni apupöytä



Sisääntuloaulassa kaksi mustaa tai puunväristä penkkiä

Tilan pätyyn rakennetaan naulakko



Valkoinen kokouspöytä (kuvassa 2 vaihtoehtoa) ja mustat tuolit

Työpöydät mustanruskeita ja tuolit mustia



Työhuoneista ja käytävältä poistetaan ylimääräiset kalusteet

Työhuoneisiin hankitaan uudet työ- ja vierastuolit

VÄRISUUNNITELMA

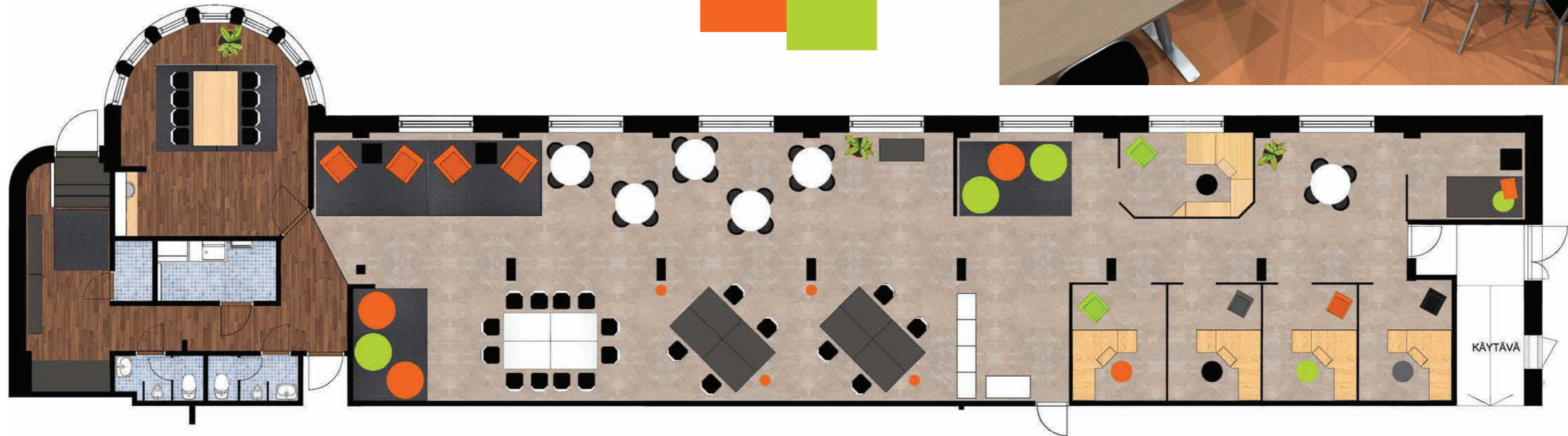
PROTOMONORANSSI

Tilan yleisilme raikastetaan maalaamalla puunväriset pinnat kirkkaan valkoisella.

Tilan keskitorpat maalataan kokonaan mustiksi. Mustaa väriä käytetään myös tehosteseinien maalaamisessa (kts. maalaussuunnitelma).

Kokonaisuutena salitilan ja kalusteiden värimaailma on ryhdikäs ja yhtenäinen. Väripilkkuina toimivat oranssit ja limenvihreät yksityiskohdat.

VÄRIKARTTA



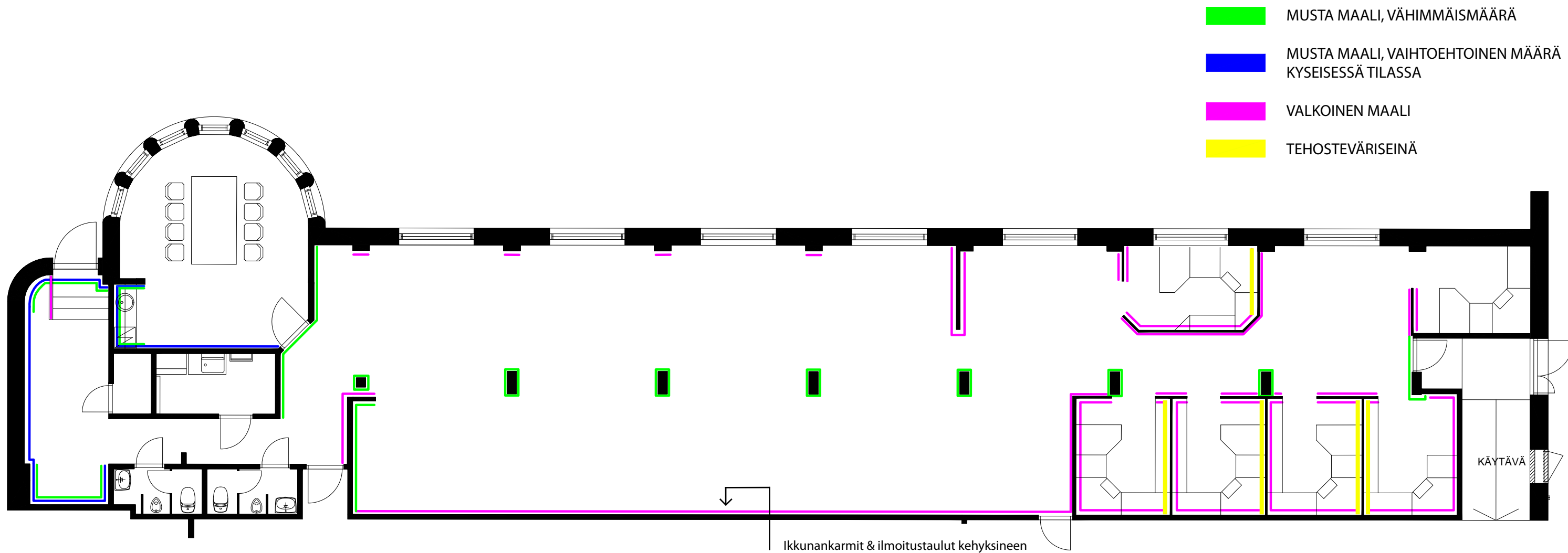
Työhuoneet siistitään maalaamalla seinät ja vähentämällä kalusteita.

Jokaiseen työhuoneeseen maalataan yksi tehostevärisenä (oranssi, musta tai harmaa) & kolme valkoista seinää.

Työhuoneisiin hankitaan uudet värimalliin sopivat tuolit.

MAALAUSSUUNNITELMA

PROTOMONORANSSI



MUSTA MAALI

Mustalla maalataan tilaan tehosteseiniä sekä luodaan kontrastia valkoisuuden ja ruskeuden rinnalle. Seinien ohella tilan keskellä oleva pylväsrivistö maalataan kokonaan mustaksi yhtenäisemmän ilmeen aikaansaamiseksi.

VALKOINEN MAALI

Valkoisella värillä raikastetaan tilassa esiintyviä puun värisiä pintoja. Tämän lisäksi muutamat ikkunaseinällä olevat pinnat kaipaavat paikoittaista korjausta ja uudelleenmaalausta.

Toimistokoppien seinistä kolme maalataan valkoisiksi ja yksi tehostevärillä.

Myös wc-tilojen seinä on mahdollista päivittää ja kirkastaa laattamaalin avulla (8 eri väri vaihtoehtoa).

PROTOMONORANSSI

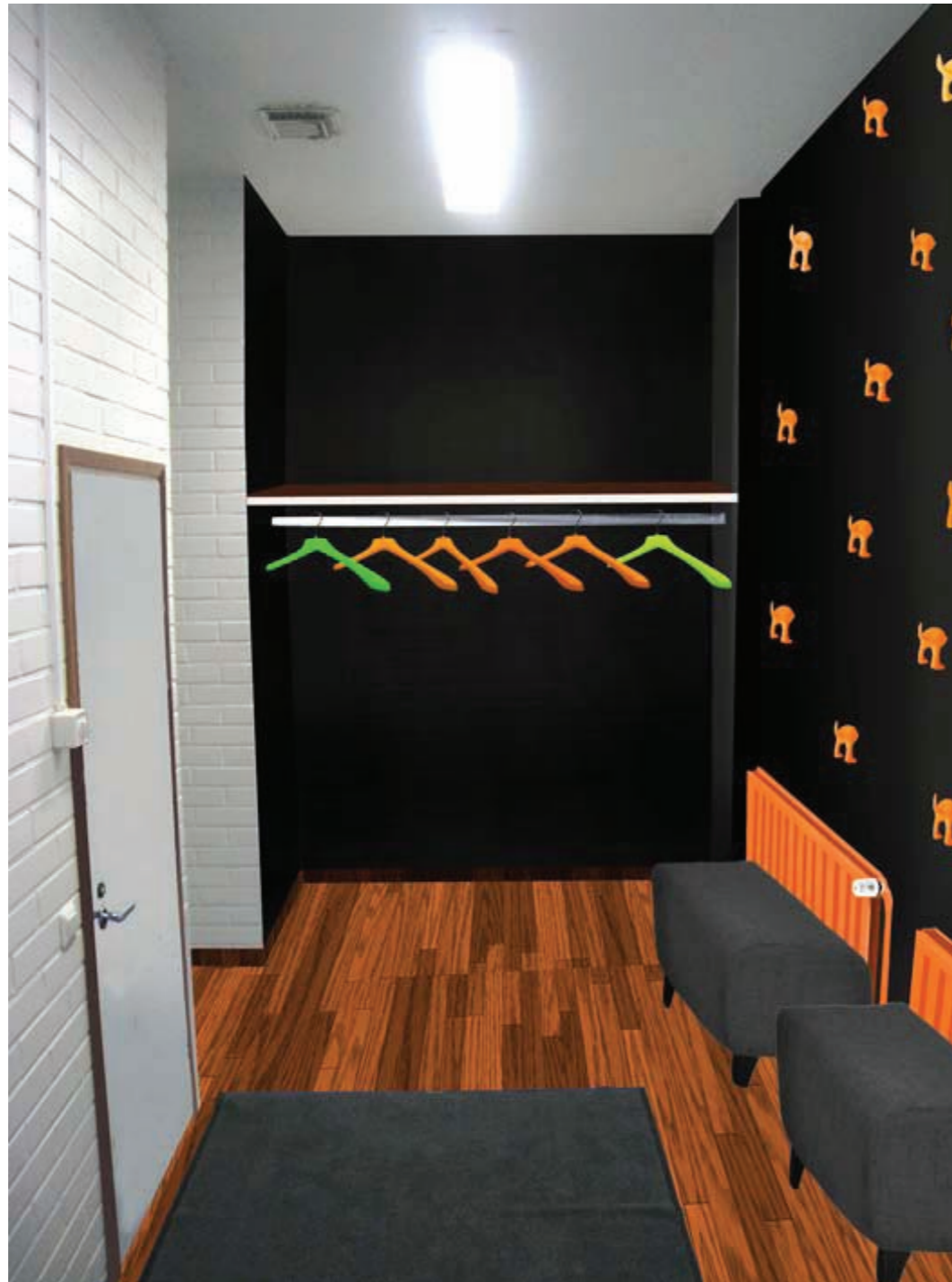
SISÄÄNTULOAUULA

Päätyseinät & sivuseinä maalataan
himmeän mustiksi

Seinä koristellaan IKEAn oransseilla
Bästis-naulakkokoukuilla

Naulakkosyvennykseen sijoitetaan
vihreitä ja oransseja
tai pähkinävärisiä ripustimia

Sininen ovi korvataan valkoisella ovilla



Seinältä poistetaan peili ja laatat

Portaat päällystetään tummalla matolla

Lattiaksi vaihdetaan pähkinävärinen
laminaatti

Istuimiksi hankitaan kaksi harmaata rahia
tai pitkä tumma penkki

Porraskaide maalataan valkoiseksi

PROTOMONORANSSI

NEUVOTTELUHUONE

Keittiökaappien ovet vaihdetaan oransseiksi

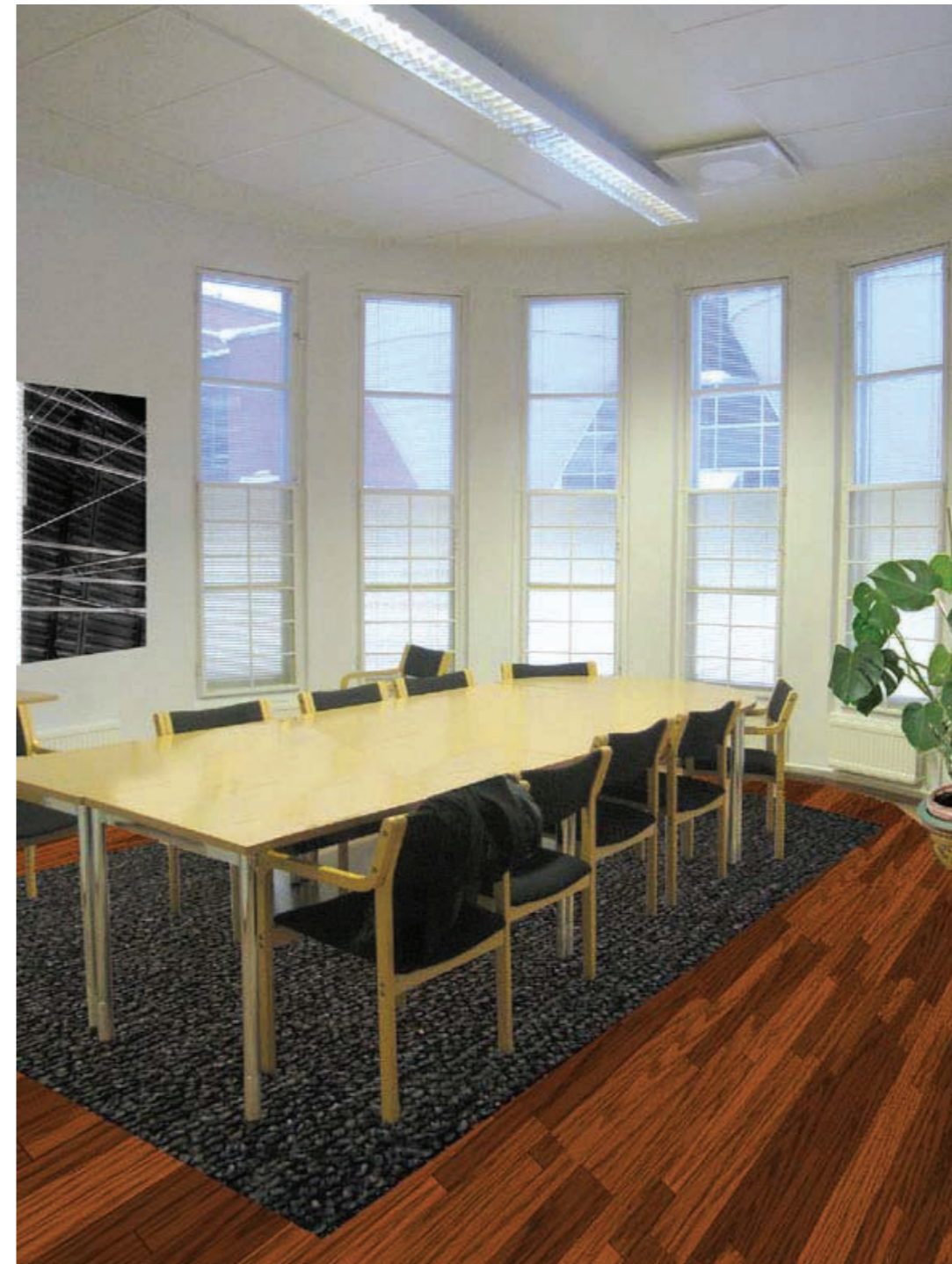


Tilan päätyseinä ja keittiökaapiston taustaseinä maalataan mustiksi

Väli tilan laatoitus maalataan valkoisella tai mustalla laattamaalilla

Lattiaksi vaihdetaan pähkinävärinen laminaatti

Ikkunoiden suojalasit otetaan pois



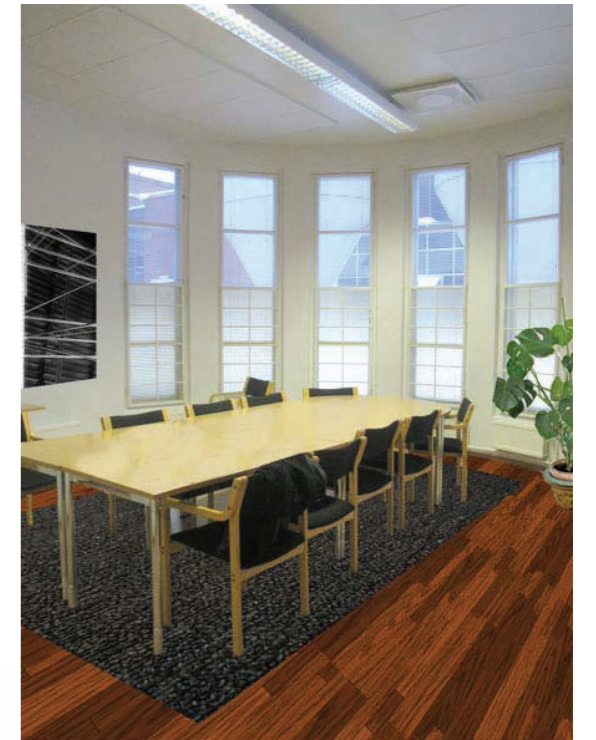
Tilaan tuodaan kaksi tehdasaiheista mustavalkoista valokuvataulua

Tilaan tuodaan somisteeksi iso viherkasvi










Pöytäryhmän alle sijoitetaan kaksi isoa harmaata mattoa

PROTOMONORANSSI

YHTEENVETO



TUOTELISTAUS – PROTOMONORANSSI

| TUOTE | TUOTEKUVA | KAPPALEMÄÄRÄ | LISTAHINTA / KPL / € | HINTA YHTEENSÄ |
|--|---|--------------|----------------------|----------------|
| Galant-työpöytä 120x60cm |  | 9 | 139,00 | 1251,00 |
| Galant-työpöytä 120x60 cm (vaihtoehto 1) |  | 4 | 139,00 | 556,00 |
| Melltorp-pöytä 125x75 cm (vaihtoehto 2) |  | 4 | 29,00 | 116,00 |
| Docksta-pöytä 105 cm |  | 6 | 179,00 | 1074,00 |
| Lack-apupöytä 55x55 cm |  | 3 | 4,95 | 14,85 |
| Jules-tuoli (vaihtoehto 1) |  | 36 | 49,00 | 1764,00 |
| Vilmar-tuoli (vaihtoehto 2) |  | 36 | 39,00 | 1438,20 |
| Jules-työtuoli |  | 8-14 | 59,00 | 472,00/826,00 |
| Markus-työtuoli (vaihtoehto 1) |  | 5 | 179,00 | 895,00 |

TUOTELISTAUS – PROTOMON ORANSSI

| TUOTE | TUOTEKUVA | KAPPALEMÄÄRÄ | LISTAHINTA / KPL / € | HINTA YHTEENSÄ |
|---|---|------------------|----------------------|----------------|
| Volmar-työtuoli (vaihtoehto 2) |  | 5 | 199,00 | 995,00 |
| Bernhard-tuoli |  | 5 | 149,00 | 745,00 |
| Beddinge Löväs- sohva 200x104 cm |  | 1 | 379,00 | 379,00 |
| Morum-matto 200x300 cm 230x160 cm |  | 4xiso 3xpieni | 99,00 69,00 | 603,00 |
| Stopp Filt- mattoliukueste |  | 7 | 6,95 | 48,65 |
| Bjursta-penkki 158x36 cm |  | 2 | 79,00 | 158,00 |
| Sparka-pehmytpallo |  | 10 | 3,95 | 39,95 |
| Oranssit nojatuolit, esim. Salsa-nojatuoli (ISKU) |  | 4 | ? | ? |

Tuotteet ovat esimerkkivaihtoehtoja ja listaus on tehty suuntaa antavaksi hinta-arvioksi valintoja helpottamaan.

Suunnitelmassa on esitelty vertailun vuoksi pääsääntöisesti kalliimpia IKEAn vaihtoehtoja & isompia hankintamääriä kuin Siisti & simppele -suunnitelmassa. Kalliimmilla hankinnoilla budjetti tulee helposti vastaan, esimerkiksi näillä tuotteilla hankintahinta on jo yhteensä yli 8 000 euroa (verollinen hinta).

PROTOMO - SISUSTUSSUUNNITELMAT

VAIHTOEHTO 3

VILLI & VÄRIKÄS

SISÄLTÖ

KALUSTESUUNNITELMA

SIVU 2

VÄRISUUNNITELMA

SIVU 3

MAALAUSSUUNNITELMA

SIVU 4

ESIMERKKITILA: SISÄÄNTULOALA

SIVU 5

ESIMERKKITILA: NEUVOTTELUHUONE

SIVU 6

YHTEENVETO SUUNNITELMASTA

SIVU 7



Tiina Kempainen 27.2.2012

KALUSTESUUNNITELMA

VILLI & VÄRIKÄS

Kalustuksessa yhdistyvät kirkkaat värit, sekä musta ja valkoinen.

Kokonaisuutena kalusteiden muotokieli on vaihteleva, mutta isossa tilassa korostuvat etenkin pyöreät muodot.

Kalusteiden sijoittelu sekä sisustuksen kokonaisilme on leikkisä ja rento.

Neuvotteluhuoneessa värikäs raitamatto
Kirkkaanväriset pyöreät matot isossa tilassa
Fatboy-ryhmien alle tummanharmaat matot



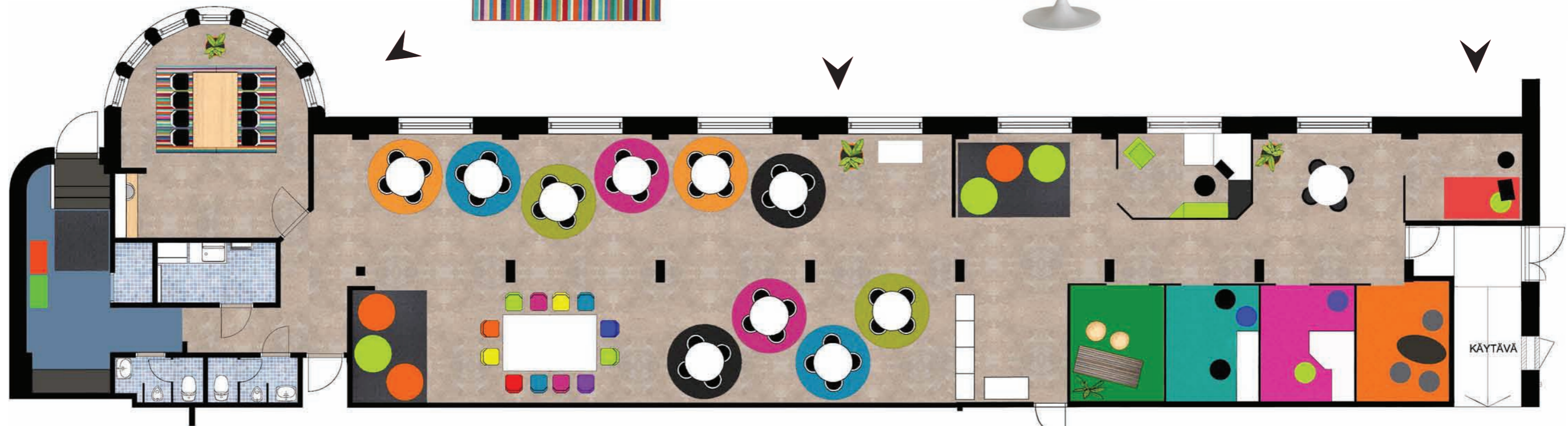
Pyöreät valkoiset pöydät ja mustat tuolit

Tilassa ei ole erityistä työskentelyaluetta, tila on sisustettu pikemminkin kahvilamaisesti



Perimmäiseen nurkkaukseen tehdään tila, jossa voi käydä esimerkiksi soittamassa puheluita tai ottamassa rentouttavat nokoset

Kalusteina punainen sohva ja pieni apupöytä



Sisääntuloaulassa kaksi värikästä rahia

Tilan pätyyn rakennetaan naulakko



Valkoinen kokouspöytä

Erivärisiä tuoleja



Jokaiseen toimistohuoneeseen luodaan 'oma maailmansa'

Huoneet sisustetaan tunnelmaan sopivilla kalusteilla toisistaan poiketen

Kuvassa luonnos luontoteemaisesta huoneesta



VÄRISUUNNITELMA

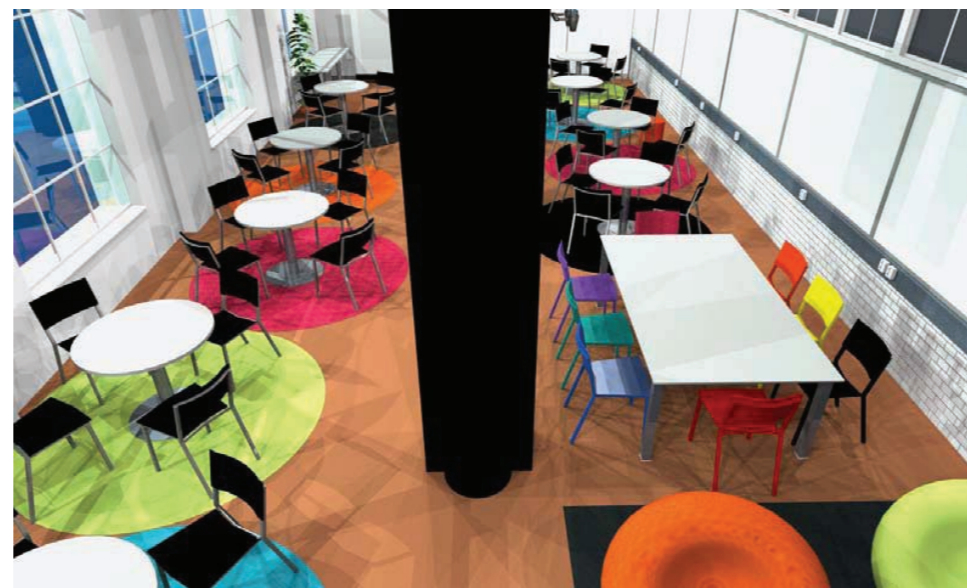
VILLI & VÄRIKÄS

Tilan yleisilme raikastetaan maalaamalla puunväriset pinnat kirkkaan valkoisella.

Tilan keskitalpat maalataan kokonaan mustiksi. Mustaa väriä käytetään myös tehosteseinien maalaamisessa (kts. maalaussuunnitelma).

Kokonaisuutena salitilan ja kalusteiden värimaailma on pirteä, eloisa ja monipuolinen.

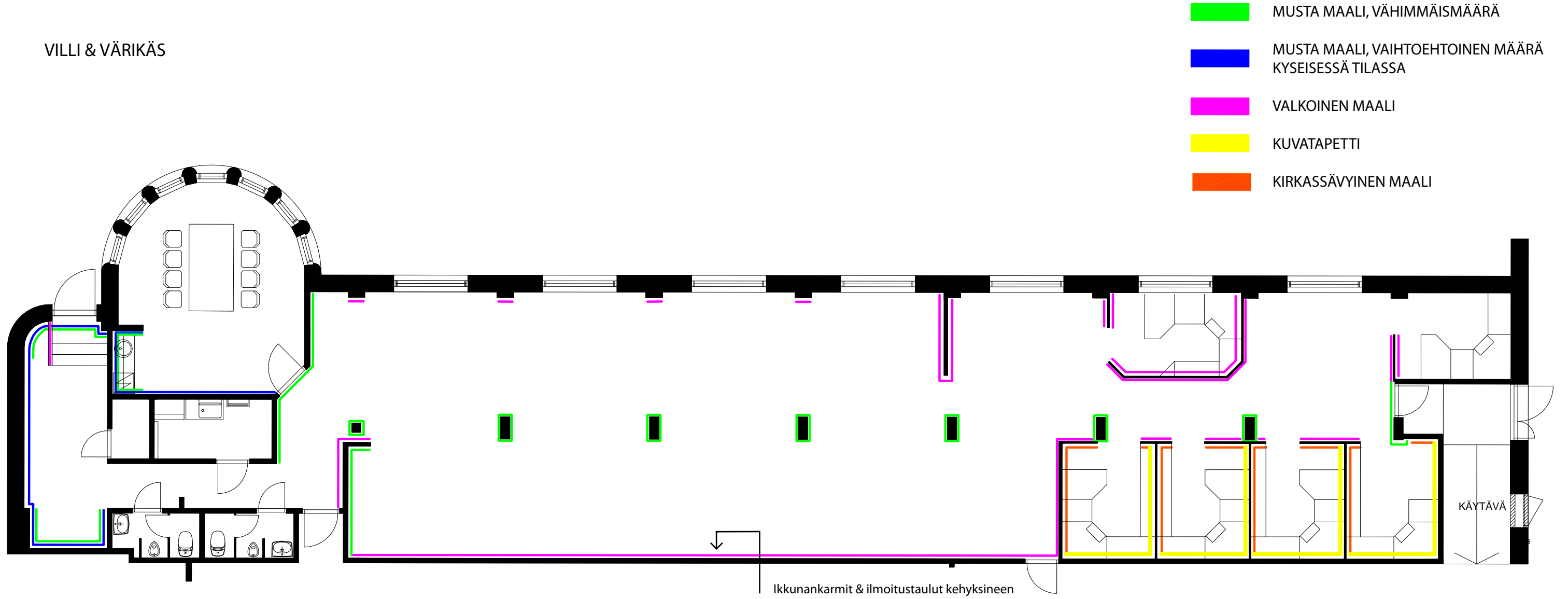
VÄRIKARTTA



Kaikki toimistohuoneet tapetoidaan eriteemaisilla kuvatapeteilla

MAALAUSSUUNNITELMA

VILLI & VÄRIKÄS



MUSTA MAALI

Mustalla maalataan tilaan tehosteseiniä sekä luodaan kontrastia valkoisuuden ja ruskeuden rinnalle. Seinien ohella tilan keskellä oleva pylväsrivistö maalataan kokonaan mustaksi yhtenäisemmän ilmeen aikaansaamiseksi.

VALKOINEN MAALI

Valkoisella värillä raikastetaan tilassa esiintyviä puun värisiä pintoja. Tämän lisäksi muutamat ikkunaseinällä olevat pinnat kaipaavat paikoittaista korjausta ja uudelleenmaalausta.

Toimistokoppien seinistä kaksi tapetoidaan kuvatapetilla, ja loput pinnat kirkkaalla tapetin värimaailmaan soveltuvalla maalilla.

Myös wc-tilojen seinä on mahdollista päivittää ja kirkastaa laattamaalin avulla (8 eri väri vaihtoehtoa).

VILLI & VÄRIKÄS
SISÄÄNTULOAULA

Päätuseinät ja sivuseinä maalataan
himmeän mustiksi

Sivuseinä koristellaan IKEAn
värikkäillä Bästis-naulakkokoukuilla

Naulakkosyvennykseen sijoitetaan
värikkäitä ripustimia

Sininen ovi korvataan valkoisella ovela



Seinältä poistetaan peili ja laatat

Portaat päällystetään tai maalataan
erivärisiksi

Istuimiksi tuodaan kaksi värikästä rahia

Porraskaide maalataan valkoiseksi

VILLI & VÄRIKÄS
NEUVOTTELUHUONE

Välitilan laatoitus maalataan mustalla laattamaalilla

Ikkunoiden suojalasit otetaan pois

Keittiökaappien ovet vaihdetaan
värikkäiksi, oviin laitetaan
erilaisia vetimiä

Tilan päätyseinä ja keittiökaapiston
taustaseinä maalataan mustiksi

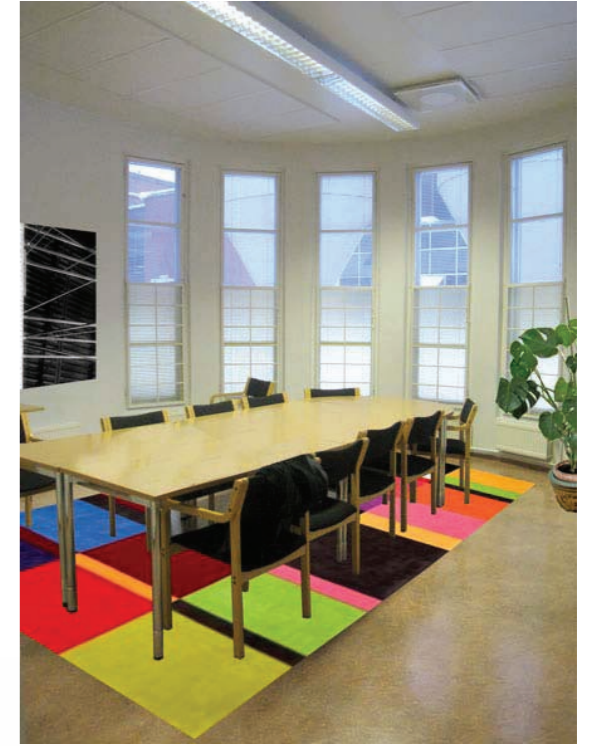


Tilaan tuodaan kaksi tehdasaiheista
mustavalkoista valokuvataulua

Tilaan tuodaan somisteeksi
iso viherkasvi

Pöytäryhmän alle sijoitetaan kaksi isoa värikästä mattoa

VILLI & VÄRIKÄS
YHTEENVETO

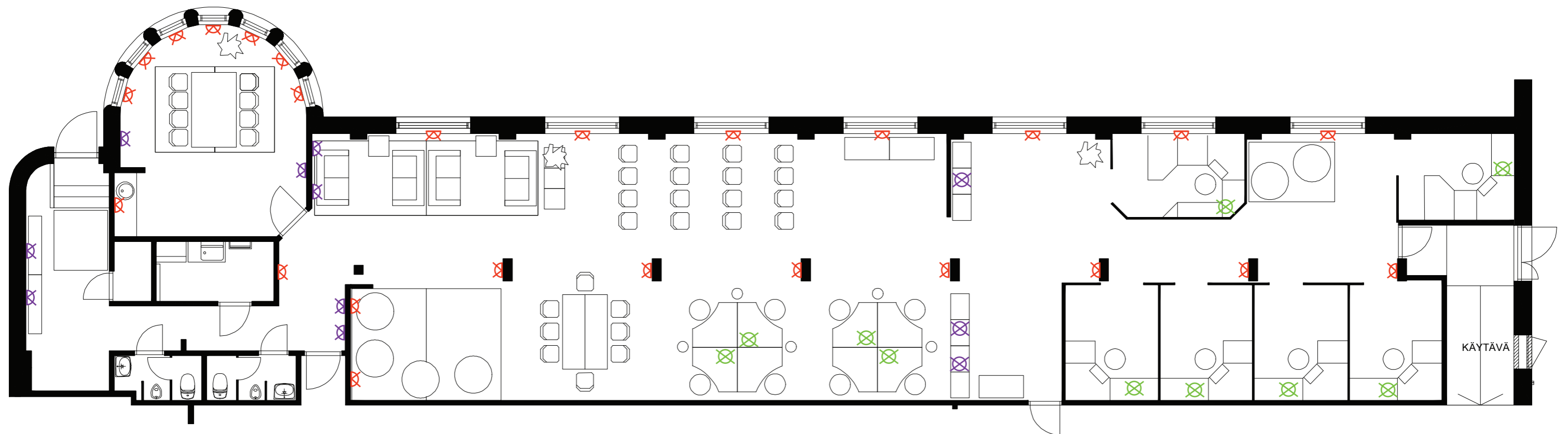


VALAISTUSSUUNNITELMA

⊗ TILAN RAKENTEELLISIA PIIRTEITÄ KOROSTAVA VALAISIN

⊗ TILAN YKSITYISKOHTIA KOROSTAVA VALAISIN

⊗ TYÖPISTEVALAISIN



Toimitilan ilme on mahdollista viimeistellä parannetun valaistuksen avulla.

Pohjapiirroksen on merkitty oranssilla värillä sellaisia kohtia, joita valaisemalla voidaan tilalle tuoda helposti hienostunutta lisäilmettä.

Etenkin näyttävien ikkunoiden sekä keskipylväiden ylöspäin suunnatulla valaistuksella saadaan tilaan upeaa lisädramatiikkaa, joka korostuu pimeinä vuodenaikoina.

Violetilla värillä merkityt kohdat ovat taulujen sekä koriste-esineistön sijoituspaikkoja, joita korostetaan kohdevalaisimilla. Kopiointitilan luona tämä tarkoittaa tehdasaiheisen materiaalin sijoittamista korkeiden valkoisten hyllyjen päälle.

Vihreällä värillä on merkitty työpistevalaisimien paikkoja. Lisävalo on erittäin tarpeellista etenkin pienissä toimistohuoneissa.

PROTOMON
ALKUPERÄISET TOIMITILAT



PROTOMON
ALKUPERÄISET TOIMITILAT





PROTOMON
UUDET
TOIMIILAT



PROTOMON
UUDET
TOIMITILAT