



LAUREA
AMMATTIKORKEAKOULU

Uuden edellä

Visuaalisen projektityökalun tuottaminen kansainvälisen projektin hallintaa varten

Hiltunen, Pia

2012 Leppävaara

Laurea-ammattikorkeakoulu
Laurea Leppävaara

Visuaalisen projektityökalun tuottaminen kansainvälisen projektin hallintaa varten

Hiltunen, Pia
Hotelli- ja ravintola-alan
liikkeenjohdon koulutusohjelma
Opinnäytetyö
Syyskuu 2012

Hiltunen, Pia

Visuaalisen projektityökalun tuottaminen kansainvälisen projektin hallintaa varten

Vuosi

2012

Sivumäärä

34

Tämä raportti kuvaa dokumenttifilmin toteuttamista. Opinnäytetyön tarkoituksena oli tuottaa dokumenttifilmi toimeksiantajaa varten. Dokumenttifilmin tavoitteena on tuoda esille ytimekkäästi kansainvälisen EU- apurahoitteisen Erasmus- intensiiviohjelman projektitoiminnan tärkeimpiä osia, kuten apurahan jakautumista, projektin taustatyötä, kokoustamista ja itse intensiiviosiota sekä dokumentointia ja raportointia. Dokumenttifilmi on tuotettu englannin kielellä.

Toimeksiantaja on Laurea Leppävaaran IC-SID - projektin (Kulttuurienvälisiä lähestymistapoja palvelumuotoilussa) koordinaattori lehtori Kristina Henriksson. Dokumenttifilmin tarkoitus on olla visuaalinen projektityökalu kansainväliselle projektin hallinnalle. Se on työkalu intensiiviohjelmassa mukana oleville korkeakoulupartnereille (Suomi, Puola, Eesti ja Saksa).

Teoreettinen viitekehys avaa kansainvälistä EU- apurahoitteista Erasmus- intensiiviohjelmaa sekä IC-SID- intensiiviohjelmaa. Teoriaosuudessa käsitellään myös projektihallintaa ja digitaalista visuaalista viestintää.

Projektin toteutuksen kuvauksessa käydään läpi filmin sisältöä sekä suunnittelua ja toteutusta. Lisäksi esitellään millaisella välineistöllä ja ohjelmilla dokumenttifilmi on tuotettu. Lopuksi nostetaan esiin dokumenttifilmin toteuttamiseen liittyneitä haasteita sekä esitellään tuotoksen arviointia eri näkökulmista.

Hiltunen, Pia

Desingning a Visual Tool for International Project Management

Year	2012	Pages	34
------	------	-------	----

This report describes the process of creating a documentary film. The purpose of this thesis was to produce a documentary film for its commissioned sponsor. The objective of the documentary is to draw attention to the most important parts of the EU funded Erasmus Intensive Programme project, such as grant distribution, project background work, intensive study programs, meetings, documentation and reporting. The documentary film was produced in the English language.

The thesis was commissioned by Laurea University of Applied Sciences' (UAS) Intercultural Approaches to Service Innovation Design (IC-SID) lecturer and coordinator Kristina Henriksson. The main objective of the documentary film was to be a visual tool for international project management for Laurea UAS project partners in Poland, Estonia and Germany.

The theoretical framework of this thesis describes the international EU funded Erasmus and IC-SID intensive programmes. The theoretical section also covers project management and digital visual communication.

The implementation section of the thesis depicts the content of the film as well as its planning and production. It also presents the equipment and programs used in the production of the film. The conclusions of the thesis highlight the challenges encountered while making the film along with evaluations of the documentary from different perspectives.

Keywords Digital communication, Erasmus Intensive Programme, project management

Sisällys

1	Johdanto	6
2	Kansainvälinen EU apurahoitteinen Erasmus projekti	7
3	Projektin hallinta ja visuaalinen digitaalinen viestintä	8
3.1	Kansainvälisen IC-SID- projektin hallinta	8
3.2	Visuaalinen digitaalinen viestintä	10
4	Visuaalisen projektityökalun suunnittelu ja sen toteuttaminen	11
4.1	Dokumenttifilmin aloittaminen	13
4.2	Dokumenttifilmin toteuttaminen ja sisällön kuvaus	15
4.3	Dokumenttifilmin haasteet ja arviointi	19
5	Johtopäätökset	22
	Lähteet	23
	Kuvat ja kuvioit	25
	Liitteet.....	26

1 Johdanto

Tämä opinnäytetyön raportti havainnollistaa opinnäytetyön tuotoksena syntyneen dokumenttifilmin kehittelyprosessia. Opinnäytetyön tarkoituksena oli tuottaa toimeksiantajan tavoitteiden mukainen dokumenttifilmi. Filmin tavoite on selkiyttää kohderyhmälle EU apurahoitteisen intensiiviprojektin toteuttamiseen liittyviä seikkoja sekä siihen liittyviä vastuita. Dokumenttivideon käyttötarkoitus on olla visuaalinen projektityökalu kansainväliselle EU:n Erasmus projektille, jossa tuodaan esille kansainvälisen Erasmus-intensiiviohjelman projektitoiminnan tärkeimpiä osia, kuten apurahan jakautumista, projektin taustatyötä, kokoustamista ja itse intensiiviosiota sekä dokumentointia ja raportointia.

Dokumenttifilmin toteutukseen on käytetty esimerkkinä yhtä Laurea - Leppävaarassa toteutettua Erasmus-intensiiviohjelmaa nimeltään IC-SID (Intercultural approaches to service innovation and design methods). Tämän projektin koordinoija ja projektipäällikkö on lehtori Kristina Henriksson, joka on myös tämän opinnäytetyön toimeksiantaja. Toimeksiantona on dokumenttifilmin tuottaminen.

Saamme perehtyä lukemalla, mitä EU apurahoitteinen Erasmus intensiiviohjelma tarkoittaa. Tutustumme myös lyhyesti millainen esimerkkinä käytetty intensiiviohjelmaprojekti (IC-SID) on ja millainen projektitoiminta kyseisellä projektilla on. Työn teoriaviitekehys on rajattu projektin hallintaan ja visuaaliseen digitaaliseen viestintään. Raportissa käsitellään yleisesti teoriatasolla mitä projektin hallinnan ja digitaalisen viestinnän alueisiin sisältyy. Raportissa teoretisoidaan myös hieman videointia/filmaamista ja sen alustustyötä, kuten käsikirjoitusta ym.

Projektikuvauksessa esitellään dokumenttifilmi suunnittelun ja toteuttamisen vaiheita. Lukijalla on mahdollisuus lukea myös dokumenttifilmin tuottamisen haasteista ja filmin lopullinen arviointi. Myös dokumenttifilmin sisältö on kerrottu lyhyesti.

.

2 Kansainvälinen EU apurahoitteinen Erasmus projekti

Erasmus intensiiviohjelmat ovat Euroopan Unionin (EU) rahoittamia, eurooppalaisten korkeakoulujen yhteistyötä sekä korkeakoulujen välistä opiskelija- ja opettajavaihtoa tukevia ohjelmia. Erasmusuksen tarkoituksena on tukea elinikäistä oppimista. Intensiivikurssit ovat lyhyitä opintojaksoja, joiden tavoitteena on kehittää koulutusta. Intensiivikurssien myötä opiskelijoilla ja opettajilla on mahdollisuus työskennellä monikulttuurisessa yhteisössä. (Cimo 2012.)

Ohjelman keskeisiä tavoitteita on nostaa korkeakouluasteen tasoa kannustamalla korkeakoulujen ja työelämän välistä yhteistyötä ja liikkuvuutta innovaatioiden syntymisen edistämässä ja tieto- ja viestintätekniikan hyödyntämisen opetuksessa. Erasmus on Euroopan laajin korkeakouluopiskelijoiden vaihto-ohjelma. Erasmus ohjelman rahoitusta voivat hakea EU maat ja Norja, Islanti, Liechtenstein, Turkki, Kroatia ja Sveitsi lukuvuodesta 2011 - 12 alkaen. (Cimo 2012). Erasmus ohjelmaan osallistuu vähintään kolme korkeakoulua tai yliopistoa kolmesta eri maasta. Vähintään yhden toimintaan osallistuvista oppilaitoksista on oltava peräisin Euroopan unionin jäsenmaasta. Intensiiviohjelman kesto on vähintään 10 peräkkäistä työpäivää. (Euroapean Comission 2012.)

Intensiivikurssia koordinoiva korkeakoulu laatii hakemuksen oman maansa kansalliselle Erasmus toimistolle. Tähän hakijalta edellytetään Erasmus peruskirjaa. Peruskirja tarkoittaa, että hakija sitoutuu ohjelman perusperiaatteisiin ja ehtoihin. (Cimo 2012). ”Erasmus peruskirjoja on kolmea tyyppiä: Standard Erasmus University Charter on tarkoitettu korkeakouluille, jotka aikovat osallistua Erasmus-toimintoihin harjoittelijavaihtoa lukuun ottamatta (sisältäen myös hanke- ja verkostotoiminnot), Extended Erasmus University Charter (student placements only) oikeuttaa korkeakoulun osallistumaan ainoastaan Erasmus-harjoittelijavaihtoon, ei muihin Erasmus-toimintoihin, Extended Erasmus University Charter (Standard Charter and student placements) oikeuttaa korkeakoulun osallistumaan kaikkiin Erasmus toimintoihin, myös harjoittelijavaihtoon. Lähes kaikilla suomalaisilla korkeakouluilla on tällainen ns. laajennettu Erasmus peruskirja”. (Cimo 2012.)

Erasmusuksen ohjelmaan haetaan Euroopan unionilta apurahaa. Suomessa hakemus lähetetään Cimo toimistolle, joka on Suomen kansainvälisen liikkuvuuden ja yhteistyön keskus. (Cimo 2012.) Rahoitus on jaettu kolmeen osioon tapahtuman mukaisesti, eritellen järjestämis-, matkustus- ja majoituskulut.

Laurea Leppävaarassa on toteutettu jo useina vuosina Erasmus intensiiviohjelmia. Tässä opinnäytetyössä käytetään yhtä näistä Erasmus-intensiiviohjelmissa nimeltään IC-SID

(Intercultural approaches to service innovation and design methods). Tämän intensiiviohjelman projektin johtajana toimii lehtori Kristina Henriksson.

Laurea toteuttaa kahden viikon pituisen intensiiviohjelman, jossa on mukana 20 opiskelijaa ja kahdeksan opettajaa Suomesta, Puolasta, Eestistä ja Saksasta. Mukana on myös asiantuntevia ulkopuolisia luennoitsijoita muista Euroopan maista. Intensiiviohjelman opintojakso toteutettiin Englannissa. (IC-SID 2011.) Projektille luotiin tiimi, joka toimi johtajan apuna projektiryhmän muotoisesti, mikä tarkoittaa kaikkea projektiin liittyvää vastuuta. Tarkoituksena oli kuvata projektista dokumenttifilmi, jonka hyötynä on selkeyttää projektin kulku muille korkeakoulupartnereille, jotka ovat sitoutuneet ohjelmaan apurahan hakuvaiheessa. Jokaisen mukana olevan korkeakoulun on ymmärrettävä intensiiviohjelmaan liittyvät kriteerit sekä apurahan jakautumiseen ja käyttöön liittyvät vastuut. (Henriksson 2012.)

3 Projektin hallinta ja visuaalinen digitaalinen viestintä

Tämän seuraavan luvun tarkoituksena on tutustua projektin kulkuun ja sen hallintaan ja viestintään. Käydään läpi miten projekti alkaa ja miten se päättyy. Tässä esitetään projektin tärkeitä osioita, jotka ovat oleellisia tämän esimerkki projektin (IC-SID) kokonaisuudelle ja sen onnistumiselle.

Kappaleissa käydään lyhyesti läpi projektiteoriaa, joka tukee projektin toteuttamisen kokonaisuuden ymmärtämistä. Dokumenttifilmin tarkoituksena on olla visuaalinen projektityökalu kansainvälisen projektin hallintaan, joten tutustumme myös multimediaviestinnän teoriaan. Pyrkimyksenä on myös tuoda esille dokumenttifilmin perimmäinen tarkoitus.

3.1 Kansainvälisen IC-SID- projektin hallinta

IC-SID Erasmus intensiiviohjelma toteutetaan projektin tapaan, mikä tarkoittaa sitä, että projektia hallitaan suunniteltujen resurssien mukaisesti noudattaen apurahalle ja henkilöstölle asetettuja rajoja. IC-SID- projektin vastuuhenkilönä on Kristina Henriksson, joka toimii projektipäällikkönä. Projektipäällikön tehtäviin kuuluu raportointi, tässä tapauksessa EU:lle. Projektipäällikön tehtäviin kuuluu myös projektin suunnittelu ja projektiryhmän työskentelyn käynnistäminen. Ryhmästä käytän sanaa projektitiimi. Projektipäällikkö tukee projektitiimiä sen tarvitsemilla tiedoilla. (Pelin 2011, 67.)

IC-SID- projektitiimi koostuu opiskelijoista, jotka projektipäällikkö valitsee loppukesästä/alkusyksystä (Henriksson 2011). Opiskelijoista tuli projektin assistentteja, jotka

toimivat projektipäällikön alaisuudessa hoitaen sovittuja osia projektin tehtävistä. Lööw sanoo kirjassaan, että projektiryhmän ensimmäisen tapaamisen suunnittelu kannattaa tehdä huolella, koska se luo hyvän perustan yhteistyölle. Projektityön alussa on suunniteltava noudatettavat menetelmät, tehtävät, kokoukset ja projektisuunnitelman toteuttaminen. (Lööw 2002, 46.) Suurimpia tehtäviä ovat kokousjärjestelyt muiden korkeakoulupartnereiden kanssa, jotta voidaan toteuttaa itse intensiiviosion suunnittelu ja projektiasiakirjojen dokumentointi loppuraporttiin (Pelin 2011, 68).

IC-SID- projektin suunnittelu on vaiheistettu osiin. Osituksella tarkoitetaan projektin jakamista vaiheisiin, kuten suunnitteluun ja toteutukseen (Pelin 2011, 95). Projektiosituksilla on oma aikataulunsa, joka on sisälletty kokonaisaikatauluun, mikä on erittäin tärkeä tässä projektissa, koska se on mainittu apurahahakemuksessa ja kuuluu apurahan kriteereihin.

Kun apuraha on myönnetty, projekti alkaa suunnittelukokouksella, johon osallistuvat kaikki mukana olevat korkeakoulut muista EU maista. Suunnittelu kokouksessa sovitaan missä ja kuinka intensiiviosio ja opetus toteutetaan ja kuinka kauan se kestää, sekä kuinka monta opiskelijaa otetaan mukaan. Käydään läpi aikataulua ja apurahahakemuksessa mainittuja kriteereitä. Jatkossa yhteydenpito korkeakoulujen välillä tapahtuu sähköpostitse ja verkkokokouksissa, joissa IC-SID käyttää Connect pro järjestelmää. (Henriksson 2011.) Osallistuvia korkeakouluja voi kutsua tukiryhmäksi. Tukiryhmä koostuu asiantuntijoista, jotka voivat toimia projektissa ideoijina ja neuvonantajina. He eivät vaikuta suoraan projektin työskentelyyn, eikä heillä ole projektiin liittyvää päätöksenteko oikeutta. Tukiryhmän jäsenet eivät kuulu projektiryhmään, eikä se aina kokoonnu ryhmänä, vaan kukin osapuoli keskustelee erikseen projektiryhmän kanssa. (Lööw 2006, 32.)

Suunnittelu kokouksen jälkeen alkaa itse projektin toteutuksen suunnittelu ja siihen liittyvät sopimusasiat, kuten majoitus- ja opiskelutilat ja matkasuunnittelut. Tämä vaihe on tärkeä, koska silloin aloitetaan todellinen budjetin ja kustannusten valvonnalla. Kuten luvussa kaksi mainittiin, apuraha on jaettu kolmeen osioon, joka on määritelty tapahtuman mukaisesti: järjestämis-, matkustus- ja majoituskulut. Apurahaa haettaessa esitettiin kustannusarvio projektin tietyille osalle, jolloin EU rahoittaa muut kulut ns. könttäsummana. Kustannusarvio eroaa budjetista siten, että se on vain luettelo projektiin liittyvistä menoista. Budjetti taas on taloudellinen toimintasuunnitelma. Budjetin toteutuminen edellyttää aikataulussa pysymistä ja kustannusvalvontaa. Kustannusvalvonnassa käytetään apuna taulukkolaskentaohjelmaa, jonka käytössä ovat sopimukset, joissa hinnat on määritelty. Kustannuksia valvotaan määrävälein ja tarkastellaan budjetin ja käytettyjen varojen erotusta. (Pelin 2011, 170 - 175.)

IC-SID- projekti päättyy loppuraportointiin ja tilinpäätökseen kunkin maan kansalliselle Erasmus toimistolle eli Cimo:lle. Ennen tätä kokoonnutaan arviointikokoukseen, johon osallistuvat kaikki projektiin liittyneet korkeakoulut. Tässä kokouksessa arvioidaan, kuinka hakemuksen kriteerit täyttyivät ja todetaan suunnitelmien mukainen onnistuminen sekä analysoidaan toteutuksen kuluessa esiintyneitä ongelmia. (Henriksson 2011.) Kaikki tämä tieto on olennaista loppuraportoinnin kannalta. Raportin tarkoituksena on esittää lyhyesti kuvaus toteutuksen yleistilanteesta, kustannustilanne, toteutuksen laatu, mahdollisuudet, sekä mahdolliset riskit. (Pelin 2011, 298.) Erasmus toimistolle toimitettavaan loppuraporttiin liitetään kaikki projektiin liittyvät dokumentit, kuten kokouspöytäkirjat, viestinnän muut asiakirjat, intensiiviohjelman opiskelijoiden tuotokset ja arviointikyselyt, joihin osallistuivat intensiiviohjelman opiskelijat ja osallistuneet korkeakoulupartnereiden opettajat. (Henriksson 2011.)

Koska raportointi Erasmus toimistolle on niin tarkkaa, on koko projektin aikana hallittava tarkkaan dokumentointia. Dokumentaatio tallennetaan kansioihin, jolloin säästyy aikaa. Projektikansioon tallennetaan kaikki muistiinpanot, pöytäkirjat ja muut asiakirjat. Tämä auttaa projektin loppuraportoinnissa. Projektikansio sisältää koko projektin dokumentaation ja se auttaa motivaation ylläpidossa ja kokonaisuuden hahmottamisessa. (Löow 2006, 102.) IC-SID- projektissa käytetään Laurean käyttämää interaktiivista Optima- tilaa dokumenttien tallentamiseen. Optima- tilaan voidaan määritellä käyttöoikeuksia kansion tarkoituksen mukaisesti. Tämä auttaa dokumentaation kohdentamisessa muille mukana oleville korkeakouluille. (Henriksson 2011.)

3.2 Visuaalinen digitaalinen viestintä

Tähän intensiiviohjelmaan osallistuu sellaisia korkeakoulupartnereita, jotka eivät osallistu toteutukseen samalla tavoin kuin koordinaattori korkeakoulu. Tämän vuoksi he eivät aina voi ymmärtää mitä kulloinkin tehdään ja millä tavoin projektia toteutetaan. On harkittava tiivistettyä viestinnän tapaa, jotta projektin kulusta voidaan selkeästi viestiä ilman pitkiä kirjoitelmia. Tähän tarkoitukseen voidaan toteuttaa visuaalinen multimediatesti eli dokumenttifilmi. Kuva ja tekstihän voidaan helposti ymmärtää eri tavalla. Jotta tekstin vastaanottaja ymmärtäisi kirjoitetun viestin, on hänen osattava asianomainen kieli hyvin, jotta kokonaisuuden sisältö tulee selväksi. Kuva toimii eri tavalla. Kuva voidaan ymmärtää ilman asianomaista kieltä ja kielioppia ja sen avulla voidaan havainnollistaa viestin olennainen sisältö. (Huovila 2006, 26 - 27.) Dokumenttifilmin onnistumisen edellytyksenä on löytää tärkeimmät osa-alueet, jotka vaikuttavat Erasmus- intensiiviprojektin hallintaan ja sen toteuttamiseen.

Digitaalinen visuaalinen viestintä tarkoittaa tässä tapauksessa multimedia tuotosta eli dokumenttifilmiä. Tämän dokumenttifilmin tavoitteena on toimia visuaalisena työkaluna kansainväliselle projektihallinnolle. Tarkoituksena on dokumenttifilmin avulla viestittää mukanaoleville korkeakoulupartnereille, mitä IC-SID- projektissa tapahtuu. Multimediaa kutsutaan myös uusmediaksi, koska sen mahdollisuuksia voidaan hyödyntää aktiivisen viestinnän työkaluna. Useimmat voivat oppia vaivattomasti median avulla, mutta tarvitaan määrätietoista ponnistelua, että ihmiset osaavat käyttää uusmediaa apuna oppimiseen. (Ruusunen 2002, 173 - 179.) Uusmedian eli digitaalisen viestinnän elementtejä ovat teksti, kuva, ääni, video ja musiikki, eli visuaalisuus. Kun nämä kaikki yhdistetään yhdeksi kokonaisuudeksi, puhutaan multimedista. Yleensä multimediaa nähdään mm. Dvd muodossa. Multimedia on viestintää. Viestintä jaetaan sen vaikuttavuuden mukaan esimerkiksi kommunikaation, markkinointiviestinnän ja tiedottamisen tarpeisiin. Tiedottamisella pyritään jakamaan informaatiota. (Keränen, Lamberg & Penttinen 2003, 8 - 22.)

IC-SID- projekti on monivaiheinen ja vaikeasti ymmärrettävä, koska se toteutetaan EU apurahalla ja jo hakemusvaiheessa sitoudutaan apurahaan liittyviin kriteereihin. Tämä tuo suuria haasteita filmin tuottamiseen. Tällä lyhyellä dokumenttifilmillä pyritään tiivistämään tämän projektin kulku mahdollisimman yksinkertaisesti ja ytimekkäästi.

Kaikki alkaa dokumenttifilmin viestinnän sisällön suunnittelusta. Viestinnän sisältöä ja tarkoitusta ei saa unohtaa viestinnän toteutusvaiheessa. Mitä yksinkertaisempi ja pelkistetympi viesti on, sitä selkeämmin se ymmärretään. Kun tiedetään viestinnän kohde, voidaan miettiä vaikuttavat tekijät ja miten viestintä toteutetaan. (Keränen ym. 2003, 22.) Filmille on hyvä rajata jokin päätavoite ja kohderyhmä. Tavoite on hyvä selkiyttää niin, että päämäärä saavutetaan, muuten filmistä saattaa tulla hajanainen ja vaikeasti ymmärrettävä. Vaikeaselkoinen video ei saavuta tavoitettaan eikä palvele kohderyhmäänsä. Täytyykin muistaa, että pääasiallinen kohderyhmä tulee määritellä dokumenttifilmin suunnittelun alkuvaiheessa jo synopsissa. Päämäärä pystytään saavuttamaan sitä varmemmin mitä tarkemmin kohderyhmä on rajattu ja määritelty videon tavoite. (Aaltonen 2002, 17 - 18.)

4 Visuaalisen projektityökalun suunnittelu ja sen toteuttaminen

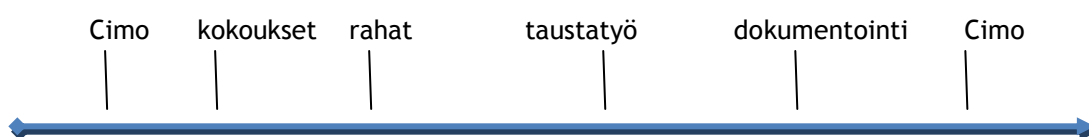
Dokumentti suunnittelu alkoi tarpeesta. Tarve sille, miten voitaisiin selittää nopeasti EU apurahoitteisen intensiiviprojektin taustatyötä ja vastuuta. Tästä syntyi idea ja ideasta syntyi toimeksianto. Dokumenttifilmin tarkoituksena ja hyötynä on kuvata intensiiviohjelma projekti visuaalisesti mukana oleville korkeakoulupartnereille. Filmi kuvaa pääpiirteissään rahoituksen ja mitä tapahtuu intensiiviohjelman toteutuksessa, sekä sen taustatyössä. Tämä dokumenttifilmi kuvataan englannin kielellä, koska videon jakelu on kansainvälistä.

Suunnittelun päämääränä on tukea lähetettävän viestin sisältöä ja tuoda esille olennaista lähettäjän organisaatiosta, sekä luoda esitettävälle informaatiolle järjestys. Tällä kaikella pyritään varmistamaan informaation perillemeno ja että vastaanottaja ymmärtää kokonaisuuden.

Lopuksi suunnittelussa on muistettava, että tarkoituksena on herättää vastaanottajan mielenkiinto ja antaa pohtimisen aihetta, niin että se houkuttelee vastaanottajaa tutustumaan aiheeseen syvemmin. (Huovila 2006, 12 - 14.)

Suunnitteluvaiheen alussa ollaan yhteydessä dokumenttifilmin toimeksiantajaan, jonka kanssa tehdään synopsis. Synopsis tarkoittaa lyhyesti tavoitetta, multimedian keskeistä sisältöä, kohderyhmää, mediavalintaa ja käyttöympäristöä. Synopsis on tekijän ja toimeksiantajan välitappi, ennen kuin projekti etenee käsikirjoitukseen. (Keränen ym. 2003, 28.)

Dokumenttivideon synopsis tehtiin suullisesti tukien sitä omilla muistiinpanoilla. Alla näemme muistiinpanoista pienen esimerkin, josta synopsis kehitettiin.



Kuvio 1: Ideajana Ic-sid dokumenttifilmi

Multimediaa suunnitellessa on muistettava, että sen tarkoituksena on saada viesti perille. Viestintää tehdään aina muille, joten käytetyt keinot valitaan tarkoituksenmukaisuuden perusteella, eikä omien intressien mukaan. (Keränen ym. 2003, 26.) Kaikki dokumenttifilmin suunnittelu kohdat on käyty läpi synopsisista kootessa.

Selvitäkseni tehtävästä opiskelin digitaalista videointia ja siihen liittyvää tietoa koskien mm. varustusta, kuvakokoja, kuvakulmia, kameran liikuttelua ja äänen istuttamista kuvaan. Oppijaksoon kuului myös editoinnin opiskelua, kuten kuvan siirtymät ja muuta filmin tuottamiseen liittyvää jälkikäsittelyä. Synopsis, käsikirjoitus ja kuvakäsikirjoitus ovat alku kokonaissuunnittelulle.

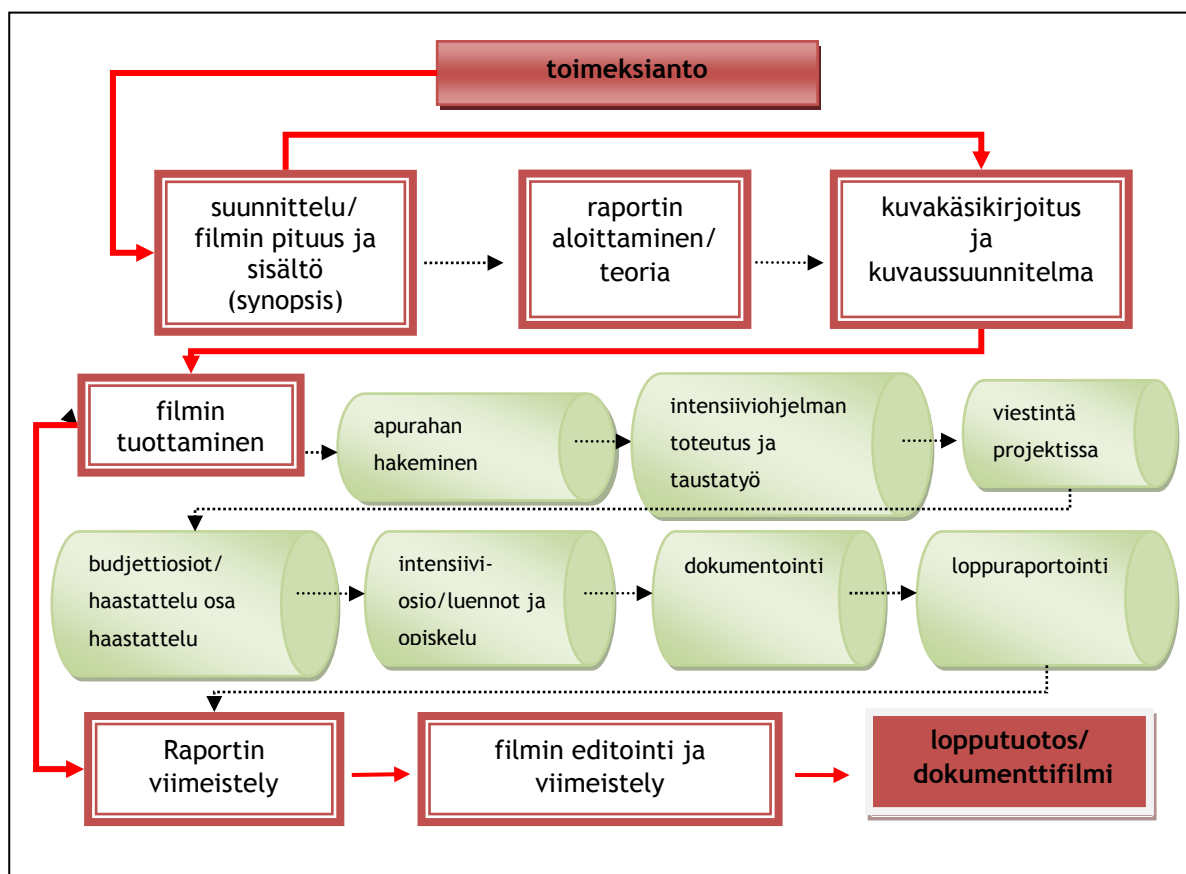
Suunnittelun apuna käytetään aivorihtä ja intensiiviohjelman kulkua ja ongelmia joihin etsitään ratkaisua. Aivorihti on ongelman ratkaisu menettely, missä ideoidaan ryhmänä. Ideat kirjataan ja syntyneistä ideoista keskustellaan. Parhaita ideoita kehitellään yhdessä eteenpäin. Aivorihti voidaan toteuttaa mind map menetelmällä. (Ojasalo, Moilanen & Ritalahti 2009, 145 - 146.) Tässä prosessissa aivorihti toteutettiin niin, että ensin määriteltiin mihin halutaan tähdätä ja mihin ideoita halutaan, eli tässä tapauksessa dokumenttifilmiin. Aivorihtä käytettiin hyväksi siten, että kehitettiin ideoita mahdollisimman nopeaan

visuaalisen kuvan tuotantoon, joka kertoisi enemmän kuin tuhat sanaa. Tämä toteutettiin käyttämällä apuna mind mappia, johon piirrettiin kuvia ja tekstiä. Aivoriiheen osallistui projektin ulkopuolisia ihmisiä, jotka eivät ole olleet mukana IC-SID- projektissa. He tuottivat ideoita käsikirjoituksen ja synopsiksen pohjalta. Tällä menetelmällä saatiin ideoita filmin toteutukseen. Tämä menetelmä tuotti joitakin filmissä nähtyjä kohtia.

Tekijänoikeudet ovat aina tekijällä. Kun valmis multimedia sovellutus, eli tässä tapauksessa dokumenttifilmi luovutetaan toimeksiantajalle, saa hän samalla myös käyttöoikeuden teokseen. Jos teos tuottaa taloudellista hyötyä, se kuuluu tekijälle, jollei toisin ole sovittu. (Keränen ym. 2003, 46 - 49.) Tämä opinnäytetyön tuotos on tehty ilman taloudellisen hyödyn tavoittelua. Kaikki kuvattavat henkilöt ovat allekirjoittaneet kuvausluvan tietäen toteutuksen tarkoituksen ja mahdollisen levikin, ja sen että tämä on opinnäytetyö eikä tavoittele taloudellista hyötyä.

4.1 Dokumenttifilmin aloittaminen

Dokumenttifilmi suunnittelu on kuvattu kokonaisuutena prosessikaaviossa, jossa esitetään projektin alku ja loppu. Tämä selkeyttää suunnittelua ja toteutuksen seuranta. Alla olevasta prosessikaaviosta nähdään filmin tuottamisen ja toteuttamisen kulku, joskin se ei aivan toteutunut dokumenttifilmissä. Ruskeapunaisten laatikot ovat pääosat dokumenttifilmin tuottamiseen ja punaiset nuolet kertovat prosessin kulun. Väliin mahtuu dokumenttifilmin toteutuksen osia, joka on merkitty vihertävillä kuvioilla.



Kuvio 2: Opinnäytetyön prosessikaavio toteutuksesta

Toimeksiannon jälkeinen suunnittelu alkoi synopsilla toimeksiantajan kanssa. Tästä siirryttiin tekemään kuvakäsikirjoitusta, josta tehtiin taulukko, josta käy ilmi dokumenttifilmin alku, keskikohta ja loppu. Samalla mietittiin kokonaisuuden pituutta ja osa-alueiden tärkeyttä dokumenttifilmin kokonaisuudelle.

Samanaikaisesti mietittiin yhdessä toimeksiantajan ja opinnäytetyön ohjaajien kanssa, että millainen teoreettinen rajausta työhön tehdään; mitkä asiat ovat olennaisia tuotaviksi esille dokumenttifilmissä ja miten tarkkaan, tosin filmin edetessä kaikkea ei voitu toteuttaa suunnitelman mukaisesti. Vaikka dokumenttifilmin käyttötarkoitus onkin projektin sisäinen, haluttiin tuottaa ja kuvata se avoimesti, jolloin syntyy mahdollisuus dokumenttifilmin laajempaan levitykseen. Teorioiksi valittiin visuaalinen digitaalinen viestintä ja projektin hallinta.

Kuvakäsikirjoitus on toteutettu myös taulukkomuodossa. Kuvakäsikirjoitus taulukosta (liite 1) näkee mitä kuvauksissa tapahtuu ja mitä kuvassa pitäisi näkyä. Siinä saattaa olla kuvia tai itse piirrettyjä hahmotelmia siitä mitä halutaan tuoda esille kuvauskohdassa. Taulukosta nähdään myös, millaisia ääniä kuvauskohdassa on tarkoitus esittää. Koska tämän dokumenttifilmin

toteutuksessa ei ole mukana muita henkilöitä kuin minä, kuvaussuunnitelma ja käsikirjoitus muuttuivat johtuen sekä kuvamateriaalin keräytymisestä että vision muuttumisesta prosessin myötä. (Keränen 2011.)

Kuvaussuunnitelma esittää kuvauksen aikataulua, kuvauspaikkaa ja sen toteutuksessa käytettäviä välineitä, rekvisiittaa ja esiintyjiä. Kuvaussuunnitelma (liite 2) on kerätty taulukkoon, josta näkee pääpiirteissään mihin missäkin kuvauskohdassa on keskityttävä. Tämä selventää miten monta kohtaa on kuvattava. (Keränen 2011.)

4.2 Dokumenttifilmin toteuttaminen ja sisällön kuvaus

Dokumenttifilmin kuvausten ajaksi sain käyttööni lc-sid projektiin omistaman digitaalisen videokameran. Käytössäni oli Panasonic SDR-S26 merkinen High Definition (HD) -laatuinen digitaalinen videokamera, joka tallentaa kuvan muistikortille. Auditointiin käytin äänitelaletta ja kuvaamiseen normaalia digitaalikameraa.

Jälkituotantoa ajatellen on tärkeää, että kuvattua materiaalia on tarpeeksi ja eri kuvakulmia. Kuvakulmia on useita, yleisesti käytetään kahdeksaa kokoa. Kuvakoot antavat tehoa tuotokselle. Myös kuvakulmien vaihtelulla saadaan luotua tuotokseen vaihtelua. (Välikylä 2005, 36.) Täytyy kuitenkin muistaa, että tämä on dokumenttifilmi, jossa ei ole näyttelijöitä. Tämän rajoituksen vuoksi ei ollut mahdollista tehdä kaikkea niin kuin olisin halunnut, riitti että oli riittävät resurssit olennaisen toteuttamiseen.

Elokuvatyökalu, eli leikkausohjelmien ominaisuuksissa on hyvin paljon eroja, osa niistä on ilmaisia, osan saa ladata ilmaiseksi netistä ja osa on ostettavia ohjelmia. Hinnat ovat 100 eurosta ylöspäin. Kotikäyttäjille tarkoitetuissa ohjelmissa on vain muutamia toimintoja, koska ne on suunniteltu helppokäyttöisiksi. Tällaisilla ohjelmilla on mahdollista yhdistellä ja koota kuva-otoksia, mutta niillä ei ole mahdollista käsitellä kerralla kuin paria kuva- ja ääniraitaa. Tällaisia ohjelmia ovat Microsoftin Movie Maker, jota tässä opinnäytössä käytetään ja johon voi istuttaa vain kaksi raitaa kerrallaan (ääni ja kuva). (Keränen, Lamberg, & Penttinen 2005, 226.)

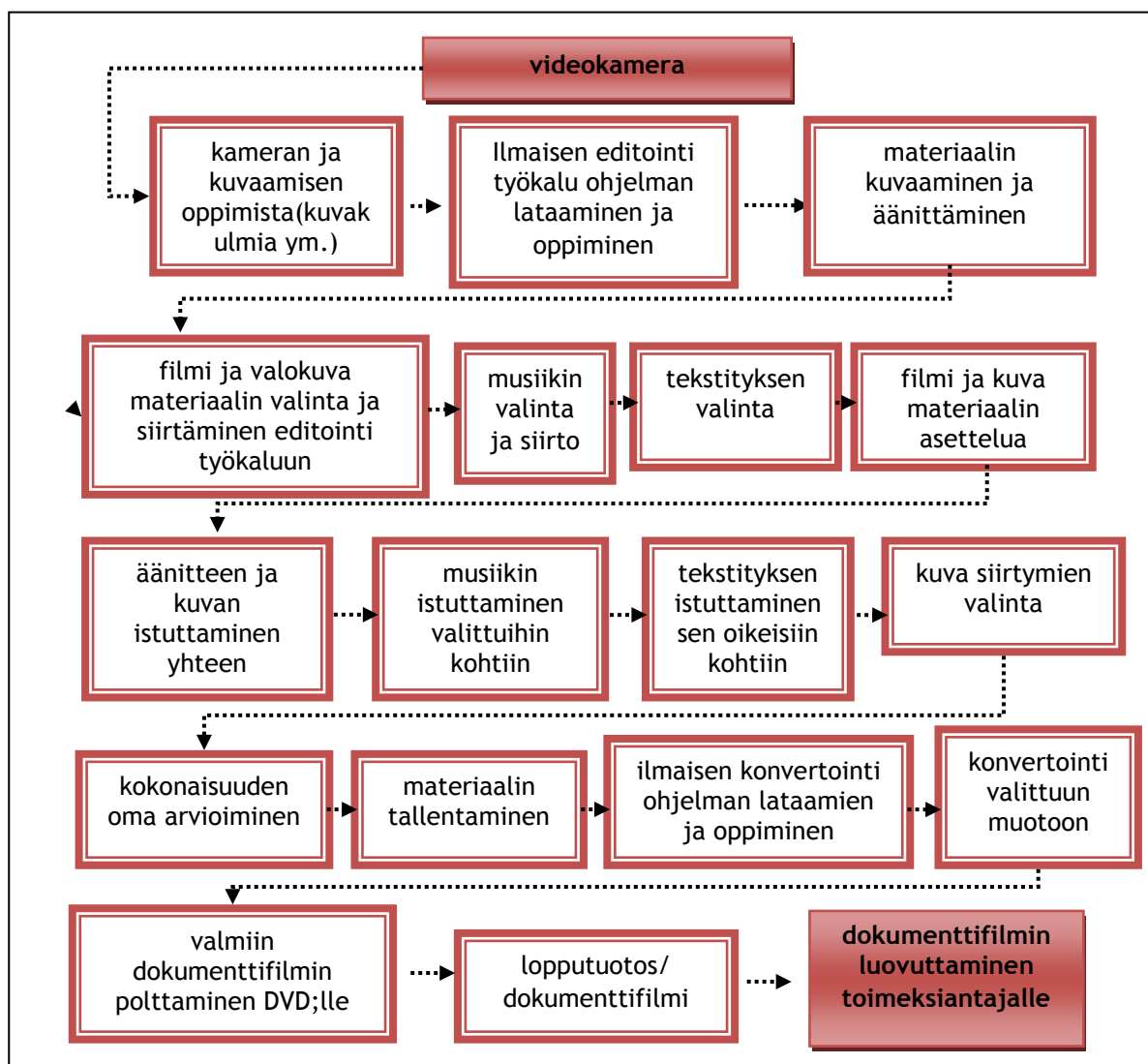
Leikkauksella on suuri merkitys filmien valmistuksessa ja se on tärkein osa dokumenttifilmin toteuttamisessa. Tämä dokumenttifilmi on enemmänkin elottoman kohteen kuvausta, mikä helpottaa kuvausta, mutta osaltaan myös tuottaa ongelmia. Elotonta kohdetta ei tarvitse odotella, että jotain tapahtuisi ja että sen saisi kuvatuksi. Vaikkakin kuvataan suurimmaksi osaksi elottomia kohteita, on silti saatava kuvattava kohde jotenkin elämään kiinnostuksen ylläpitämiseksi.

Kiinnostavuutta lisätään käyttämällä kuvauksessa valokuvia joita nopeutetaan rinnakkain ja näin syntyy liike. Tästä saattaa syntyä turhaakin materiaalia ja otokset voivat venyä liian pitkiksi. Otoksista voi syntyä levoton sarja leikkeitä, joista osa on onnistunut ja osa ei. (Ang 2006, 13.) Siksi onkin tärkeä tietää lopputuotoksen kokonaisaika ja kuvattavien vaiheiden tärkeys.

Editoimista eli leikkaamista voidaan verrata valokuviin, joista valikoidaan halutut kuvat, jotka sitten lajitellaan haluttuun järjestykseen. Elokuvassa ei tarvitse esittää tapahtumia siinä järjestyksessä kuin ne tapahtuvat, eikä edes dokumenttien tarvitse edetä todellisen aikajärjestyksen mukaisesti. (Ang 2006, 14.) Tämän dokumenttifilmin kulku toteutettiin kuitenkin projektin aikataulun ja tapahtumien mukaisesti.

Lopuksi valmis dokumenttifilmi on konvertoitava, eli muutettava haluttuun katsottavaan muotoon. Konvertointi pienentää kokonaistiedoston kokoa ja pitää tuotoksen sellaisena kuin sen halutaan olevan. (Keränen 2011.) Konvertointiin käytin ilmaista Prism video file converter plus ohjelmaa. Tämä dokumenttifilmi konvertoitiin, Dv (Digital video) AVI (Audio Video Interleave) muotoon, joka on todettu käyväksi suurimpaan osaan video ja audiolevitykseen. Lopputuotos on poltettu DVD; lle ja tallennettu muistitikulle, sekä IC-SID Optimatilaan.

Dokumenttifilmin vaiheet on kuvattu seuraavassa prosessikaaviossa (kuvio 3), jossa esitetään dokumenttifilmin tuottamisen prosessisin kulku. Kuvioon on kuvattu dokumenttivideon tuottamisen koko prosessi, aina oppimisesta lopputuotokseen. Tarkoituksena on kuvata dokumenttifilmin toteutuksen moninaiset vaiheet.



Kuvio 3: Opinnäytetyön dokumenttifilmin toteutuksen prosessi

Dokumenttifilmin tuottaminen on pitkä prosessi, jossa on monia vaiheita. Työ on hidasta ja siihen tarvitaan kärsivällisyyttä. Tämä dokumenttivideo on tehty ilmaisilla Internetistä ladattavilla ohjelmilla, joiden käyttö on helppoa, joskin hyvin vajavaista. Vaikka kyseessä on yksinkertaiset työkalut, se ei tarkoita, että lopputuotos olisi kehnö.

Seuraavaksi tutustutaan tuotetun dokumenttifilmin sisältöön. Filmin suunnitteluvaiheessa aineisto oli jo jaettu vaiheisiin, joten filmin sisältö on selitetty osioissa. Visuaalista tuotosta on hyvin vaikea selittää kirjoitettuna tekstinä, sitä ei saa koskaan ”näyttämään” siltä kuin se näyttää kuvana. Filmiin on valittu musiikiksi Lasse Mårtensonin ”Dömanskar”. Musiikki on vaikuttavaa kuunneltavaa. Tähän musiikkiin ei ole tekijänoikeuksia, joten tämä filmi on tarkoitettu vain kohderyhmän sisäiseen käyttöön. Dokumenttifilmi on reilun kuuden minuutin pituinen.

Ensimmäisessä vaiheessa filmissä on haastattelu, jossa haastateltiin Cimo toimistossa työskentelevää Erasmus asiantuntijaa. Häneltä kysyttiin muun muassa mitä Erasmus intensiiviohjelma tarkoittaa. Kysyttiin myös muita intensiiviohjelmaan liittyviä asioita. Haastattelu filmattiin ja äänitettiin erillisellä äänityslaitteella, joka tuki filmin omaa heikkoa mikrofonia. Tapahtumaa valokuvattiin tueksi. Haastattelun kysymyksistä (liite 3) selviää mitä haastattelussa kysyttiin, vaikkakaan kaikki haastatteluaineekset eivät päässeet dokumenttifilmiin. Haastattelussa käytetty ääniraita tukee seuraavia vaiheita, joissa on kuvattu esimerkiksi budjetointia ja loppuraportointia, jolloin ääniraita toimii ns. kertojana. Tämä vaihe on itse haastattelutapahtumasta.

Toisessa osiossa käsitellään apurahoitusta. Tämä vaihe on toteutettu haastatteluna ja mielenkiinnon ylläpitämiseksi sekaan on laitettu kuvamateriaalia. Tässä näemme sekä kuvaa haastateltavasta, että rahapinoja pienten julisteiden päällä. Rahapinojen tarkoituksena on kuvata kyseisen projektin apurahoitusta ja miten se on jakaantunut. Mukaan on tuotu tekstinä tärkeimpiä haastattelussa olevia lauseita, jotka ovat tähdellisiä kyseiseen osioon. Apurahoituksen ymmärtäminen on tärkeä osa projektin ymmärtämistä.

Kolmannessa vaiheessa kuvataan, millaista taustatyötä projektiin kuuluu. Esitetään muutamia otoksia suunnittelusta ja aikataulusta. Tarkoitus on korostaa kuinka paljon työtä ja vaivaa tarvitaan intensiiviprojektin toteutukseen. Kolmannessa vaiheessa kuvataan projektitiimin sisäisiä suunnittelukokouksia useamman kokoustapahtuma kuvan avulla, jotka kuvaavat käytettyä aikaa ja kokousten suurta määrää. Tässä kuva liikkuu niin, että katsojalle tulee selväksi, että kokouksia on useasti ja ne ovat tärkeä osa projektia. Kolmanteen vaiheeseen kuuluvat myös kansainväliset online tapaamiset, joissa henkilöitä on kuvattu mikrofonikuulokkeet päässä näyttäen heille interaktiivista Connect Pro sivua. Tästä kuva siirtyy aikaan selvittävään vaiheeseen. Kuvataan kalenteria ja taustatyötä. Taustalla esitetään musiikkia, jota on tuettu tekstillä.

Neljännessä vaiheessa kuvataan itse intensiivitapahtumaa. Tämä alkaa ”lennolla” Iso-Britanniaan. Paperinen lentokone ”lentää” isolla maailmankartalla, jossa näemme Iso-Britannian ja se lähenee ja suurenee kuvaotosten liikkuessa. ”Lento” päättyy kuvaan Iso-Britannian suuremmasta kartasta, jossa näemme kaikkien osallistuvien korkeakoulupartnereiden maiden liput. Kuva muuttuu kohta koosteeksi, jossa näkyy eri luennoitsijoita.

Välillä kuvassa näkyvät opiskelijat opetustilassa esittelemässä omia tuotoksiaan. Tässä kohdassa näemme opiskelijoita sekä töissä että vapaa-aikana. Tukena on musiikkia ja tekstiä.

Viidennessä vaiheessa kuvataan dokumentointia. Dokumentointia kuvataan näyttämällä työpöytää, johon ensin kerääntyy kasvava määrä mappeja ja muistilappuja. Tämän jälkeen ne alkavat pienenemään, päätyen yhteen kansioon, joka on loppuraportti. Näin kuvataan EU:n virallista loppuraporttia.

Kuudennessa vaiheessa on tarkoituksena tuoda esille myös se loppuraportointi, mikä menee arvioitavaksi Cimo: on. Raportoinnin tukena on Cimo: n haastattelu, jossa saadaan tietää kuka arvioi loppuraportin ja apurahakirjanpidon. Apurahakirjanpidon osio on kuvattu kuvina ja filminä. Koska apuraha on jakautunut kolmeen osaan, kuvataan rahan kulumista kolmella rahapinolla, jotka hupenevat ajan myötä. Tarkoitus on, että ymmärretään miten tarkkaa kustannusseuranta ja kirjanpito ovat. Tässä kuvaa on tuettu haastattelun ääninauhalla, joka tapahtui Cimo: ssa.

Aivan dokumenttifilmin lopussa on lopputekstit. Lopputeksteistä näkee tuottajan ja että tämä on Laurea - Leppävaaran opinnäytetyö 2012. Teksteissä kiitetään myös kaikkia, jotka ovat olleet mukana dokumenttifilmissä. Aivan lopussa on informoitu käyttöoikeuksista.

4.3 Dokumenttifilmin haasteet ja arviointi

Tämän dokumenttifilmi on tuotettu yhden ihmisen voimin ja se aiheutti paljon muutoksia lopputuotokseen. Kuvaaminen ja ideat eivät voineet toteutua niin kuin ne olivat mielikuvissa, koska oli itse oltava kameran takana valvomassa kuvausta. Toteutusvaiheessa huomasin, että videokameran valokuvilla sai aikaan paremman lopputuloksen kuin videona. Kuvia voi liittää toisiinsa ja niistä syntyy liikkuva kuva. Kokonaisuudessa filmin kuvaaminen tapahtui pitkällä aikajänteellä: kuvaaminen alkoi jo 2011 huhtikuussa intensiivijaksossa ja sen jälkeen kuvamateriaalia on kertynyt tipoittain koko ajan. Kuvausaiheet oli jaettu vaiheisiin. Filmin kokonaisuuden kokoamisessa oli ongelmia, koska videon ääniraita ei yksin riittänyt ja ääntä tehostettiin äänityslaitteella. Ongelmana oli äänen istuttaminen kuvan mukaisesti. Tämä työ oli aikaa vievää ja erittäin tarkkaa.

Kokonaisuudessaan filmin editointi vei paljon aikaa. Ensin käydään läpi kaikki materiaali, mitä oli kuvattu yli vuoden aikana. Filmileikkeitä oli reilut 20 tuntia ja äänitettä 1,5 tuntia. Oli valittava mitkä videokohdat pääsevät lopputuotokseen ja valita valokuvia parinsadan valokuvan määrästä. Tekstitys valittiin niin, että se tukisi kuvaa ja haastattelua. Filmileikkeiden läpikäynti ja esileikkaus oli aikaa vievää ja hieman tylsää työtä, joten se koetteli motivaatiota ja keskittymiskykyä. Kuvan siirtymien istutukseen meni oma aikansa, koska kuvamateriaalia oli paljon, tarkoitti se sitä että siirtymiä on paljon. Jokaiselle kuvauksen osiolle tehtiin omat siirtymät, jotta kuva saadaan liikkumaan mielenkiintoisesti.

Ääniraitoja kuunneltiin useaan otteeseen ja niitäkin editoitiin, poistaen yskäisyjä ja muita haittaääniä. Jos tekisin tämän filmin uudestaan, äänittäisin kaikki äänitteet yksitellen tai hankkisin semmoisen videokameran, jossa olisi korkealaatuisempi mikrofoni. Tietysti ihanne olisi ollut tehdä tätä toisen henkilön kanssa.

Konvertoinnissa tuli huomatuksi äänen liikkuminen, joten jouduin konvertoimaan sen useaan otteeseen. Tämä johtui siitä, kun en ollut konvertoinut istutettavia ääniä MP3-muotoon. Konvertoidessa ääniraidan koko muuttui ja se ei istunutkaan siinä, mihin se oli tarkoitettu. Konvertointi onnistui monen yrityksen jälkeen.

Dokumenttifilmi arvioitiin lopuksi. Arviointi pyydettiin toimeksiantajalta ja kohderyhmältä. Lisäksi mukana on tekijän oma arviointi. Toimeksiantaja ja projektiryhmä antavat oman arvionsa lopputuotoksesta arviointilomakkeella, tähän on tehty arviointilomake (liitteet 4 & 5). Arviointi koostuu mm. siitä, että vastaako sisältö tilattua tuotetta. Hyötyykö toimeksiantaja tilattavasta tuotteesta? Tietysti keskitytään arvioimaan onko dokumenttifilmi ymmärrettävä ja onko se tarpeeksi kattava projektin kannalta. Arvioidaan myös kaipaisiko lopputuotos jotain lisää?

Dokumenttifilmi esitleminen toimeksiantajalle tapahtui Laurea - Leppävaarassa. Filmi katsottiin yhdessä ja keskusteltiin mahdollisista muutostarpeista. Hänelle myös annettiin tuotoksesta kopio, johon oli mahdollista editoida tarvittavat muutokset. Toimeksiantaja antoi tarkemman katselun jälkeen arvionsa sähköisesti.

Toimeksiantajan arviointi kertoo, että dokumenttifilmi on onnistunut tuotos. Siinä tulee esille järjestäjän näkökulmasta projektin elinkaari, unohtamatta muita toimijoita. Sisällöllisesti tuotos tiivistää talouden, asiakkuuden, vastuut, sekä kansainvälisen verkoston tehtävät. Dokumenttifilmi visualisointi ja ääniefektit sopivat tarkoitukseen. Äänen ja kuvan laatu on melko hyvä, tosin pieniä siirtymiä näkyy paikoitellen, joskin ne ovat kosmeettisia asioita eivätkä vaikuta kokonaislaatuun. Dokumenttifilmi pituus on sopiva, joskin se olisi voinut olla pidempikin. Lyhyempi tuotos on helpompi näyttää kuin pidempi. Toimeksiantaja on erittäin tyytyväinen tuotokseen ja saa sen käyttöönsä kuukauden kuluttua konsortion ensimmäisessä kokouksessa. Työ on tarkoitukseensa nähden erittäin sopiva tuotos.

Kohderyhmälle, eli projektiryhmälle annettiin dokumenttifilmi katseltavaksi youtuben kautta. Heille annettiin suora linkki ja käyttäjätunnukset filmiin. Ryhmälle lähetettiin arviointilomakkeen kysymykset, joihin he vastasivat sähköisesti.

Kohderyhmänä käytin kahta edellisen projektinryhmän jäsentä. Kohderyhmän arviointi oli hyvin positiivista. Ensimmäisiä kommentteja oli, *"Kyllä näkee, että dokumenttifilmiä ei ole*

hetkessä saatu aikaan”. Filmiä pidettiin selkeänä ja sen kokonaisuudesta sai hyvän kuvan miellyttävästä projektista. Arvioinnissa tuli myös esille se, että katsojan mielestä oli hienoa, että filmissä huomioitiin myös intensiivi- ohjelman vapaa-aika, että kaikki ei ollut vain työtä. Koska kohderyhmä on ollut mukana aiemmissa kansainvälisissä Erasmus- intensiiviprojekteissa, kommenttina tuli, että se oli selkeä ja helpotti apurahoituksen ymmärtämistä. Myös kokonaisdokumentointi ja raportti tulivat esille hyvin. Kohderyhmä näkee tämän dokumenttifilmin olevan hyödyllinen uudelle projektiryhmälle. Kokonaisuutena dokumenttifilmi sisältö oli helppo ymmärtää ja siitä sai selkeä kuvan projektin kokonaisuudesta ja sen suuresta työmäärästä. Kohderyhmä ei keksinyt mitään lisättävää dokumenttifilmiin.

Tuottajana olen tuotokseen todella tyytyväinen, vaikkakaan dokumenttifilmi lopullinen sisältö ei ollut aivan sitä mistä alun perin suunnittelin. Näin siksi, että kaiken materiaalin kerääminen osoittautui yllättävän aikaa vieväksi ja työlääksi. Tästä syystä jouduin karsimaan haastavimmat ideani pois jo suunnitteluvaiheessa.

Tekijänä mielestäni dokumenttifilmi tuo kuitenkin esille juuri sen suurimman haasteen, mitä on niin vaikea ymmärtää - apurahoituksen. Itse uskon, että dokumenttifilmi soveltuu uusille projektiryhmäläisille. Pidän tuotosta helposti katsottavana ja ymmärrettävänä.

5 Johtopäätökset

Tämän opinnäytetyön tavoitteena oli tuottaa visuaalinen työkalu eli dokumenttifilmi kansainväliselle EU apurahoitteiselle Erasmus- intensiiviohjelmalle. Dokumenttifilmi kuvaa intensiiviohjelman projektin kulun visuaalisesti muille intensiiviohjelmassa mukana oleville korkeakoulupartnereille. Dokumenttifilmi on tietoisukupaketti, jonka ymmärtämiseen tarvitaan pientä kokemusta tai tietoa Erasmus- intensiiviohjelmista. Ainoastaan tämän lukeminen saattaa jättää jotain asioita ymmärtämättä Erasmus intensiivi- projektin kokonaisuudesta.

Dokumenttifilmi tuottaminen oli haasteellista, koska tässä filmissä ei kuvata elävää kohdetta vaan kohde on eloton. Dokumenttifilmi muuttui kuvauksen aikana alkuperäisestä suunnitelmasta huomattavasti. Suurin haaste oli, että filmi piti toteuttaa vain yhden ihmisen voimin. Mikäli tämä opinnäytetyö olisi toteutettu parityönä, tuotoksessa olisi voinut olla mukana mm. näyttelemistä. Näytteleminen olisi selkeyttänyt filmin vaiheita. Olen oppinut opinnäyteprosessin aikana digitaalisen kuvauksen ja kuvamateriaalin työstämisen suhteellisen hyvin. Etuna tämän filmin toteutustavassa oli kuitenkin, että olen itse ollut mukana IC-SID-projektiryhmässä ja tiedän sen haasteet, taustatyön ja vastuut. Tämä auttoi kokonaisuuden kuvaamisessa ja dokumenttifilmi kokoamisessa.

Tämän dokumenttifilmin tuottamisessa on käytetty luovuutta, jotta saataisiin aikaan selkeä kuvaus siitä, että Erasmus intensiiviprojekti on vastuullinen ja pitkäjänteinen projekti. EU rahoitus on suuri osa projektin kulkua ja seuranta. Lopputuloksena on lyhyt tietoisukupaketti dokumenttifilmi, joka havainnollistaa IC-SID- projektia, sen toteuttamista ja kulkua. Toivon, että dokumenttifilmi katselija ymmärtäisi pääpiirteissään projektin vastuullisuutta.

Lähteet

Kirjalliset lähteet

Aaltonen, J. 2002. Käsikirjoittajan työkalut - Audiovisuaalisen käsikirjoituksen tekijän opas. Tampere: Tammer.

Ang, T. 2006. Digivideo. Kuvaajan käsikirja. Karkkila: Kustannus- Mäkelä.

Huovila, T. 2006. "Look" visuaalista viestisi. Hämeenlinna: Karisto.

Keränen, V., Lamberg, N. & Penttinen, J. 2003. Digitaalinen viestintä. Porvoo: WS Bookwell.

Keränen, V., Lamberg, N. & Penttinen, J. 2005. Digitaalinen media. Jyväskylä: Docendo.

Löow, M. 2006. Onnistunut projekti. Helsinki: WS Bookwell.

Ojasalo, K., Moilanen, T., Ritalahti, J. 2009. Kehittämistyön menetelmät. Helsinki: WSOY.

Pelin, R. 2011. Projektihallinnan käsikirja. 7. Uudistettu painos. Keuruu: Otava.

Ruusunen, A. 2002. Media muuttuu. Helsinki: Gaudeamus.

Välikylä, J. 2005. Digivideokoulu. Jyväskylä: Docendo.

Sähköiset lähteet

Erasmus. 2012. Viitattu 6.4.2012. http://ec.europa.eu/education/lifelong-learning-programme/erasmus_en.htm

Erasmus. 2012. Viitattu 15.2.2012. <http://www.cimo.fi/ohjelmat/erasmus/intensiivikurssit>

Henriksson, K. Kokemuksia IP- suunnitteluun ja toteutukseen. 2011. Viitattu 13.3.2012. http://www.cimo.fi/instancedata/prime_product_julkaisu/cimo/embeds/cimowwwstructure/17467_ERAIP_2010_Kokemuksia_IP-suunnitteluun_ja_toteutukseen_Laurea.pdf

Ic-sid 2011. Viitattu 8.4.2012. <http://sidstudies.com/index.php/ic-sid2011>

Julkaisemattomat lähteet

Henriksson, K. 2011. Lehtorin haastattelu.2011. Masala.

Keränen, K. 2011. Videon tuottaminen digitaalikameralla ja kuvan käsitteleminen.
Oppimateriaali. Espoon työväenopisto.

Kuvat ja kuvioit

Kuvio 1: Ideajana lc-sid dokumenttifilmi	12
Kuvio 2: Opinnäytetyön prosessikaavio toteutuksesta.....	14
Kuvio 3: Opinnäytetyön dokumenttifilmin toteutuksen prosessi	17



Liitteet

Liite 1	27
Liite 2	31
Liite 3	32
Liite 4	33
Liite 5	34

Liite 1

Kuvakäsikirjoitus

Mitä tapahtuu ja missä	Mitä kuvassa näkyy/visioita	Mitä ääniä kuuluu
Cimo	<p>Ulla Tissarin haastattelu</p> <p>Kuva, Cimo ja EU logo</p>    <p>Lifelong Learning Programme</p>	Haastattelussa käydään läpi miten projektia haetaan ja miten hakemus laaditaan. Kysytään rahoituksesta, lupauksista ja arvioinnista.
Laurea Leppävaara	Kuvataan suunnitteluun kuuluvia asioita, kuten intensiivijakson järjesteleminen. Kuvataan eri ihmisiä audio laitteineen. Esitys kootaan 4-6 kuvan kollaasiin, jonka tarkoituksena on kuvata online kokousta.	Musiikkia
Vapaa/ Laurea leppävaara	Kuvakollaasi kokouksista liikkuvina slideina.	Musiikkia
Vapaa/ Laurea Leppävaara	Matka Englantiin. Maat jotka osallistuvat(maiden lippuja). Kuvataan lentokonetta joka laskeutuu Englantiin, sitten kuva siirtyy karttaan, jossa näemme Leicesterin. Näytetään 4 lippua, Eestin, Suomen, Saksan ja Puolan. Tästä kuva siirtyy leikattuihin Leicesterissä kerättyihin videoihin, joissa esitetään luentoja ja muutamia kuvia opiskelusta.	

	 <p>Kuvia ja videoita opiskelijoita, intensiivi-tapahtumassa.</p> <p>Video luennosta.</p> <p>Power Point Sid:stä, ei luettavaa, kuva liikkuu nopeasti.</p>	
	<p>Budjetin esittämiseen tehdään rahapinoja. Lyhyt teksti kuvaamaan matkaa, majoitusta ja projektia mainiten lyhyesti, että rahoitus on jaettu kolmeen osabudjettiin. Rahaa on alussa pinoittain, jotka pienenevät ja pienenevät...</p> 	<p>Tässä voin myös käyttää apuna Cimo haastattelua, eli kuvan tukena on Audio.</p>
	<p>Dokumentoinnin tarkoituksena on kuvata työpöytää, johon kerääntyy PALJON papereita, mappeja, muistilappuja, ensiksi kasvavana ja sitten vähenevänä kasana päätyen pariin kansioon. Tässä on tarkoitus tuoda esille myös raportointi, mikä menee arvioitavaksi Cimoon.</p>	<p>Cimo haastattelussa käytyjä kysymyksiä ja vastauksia/ Ulla Tissari</p>



Liite 2

Kuvaussuunnitelma

Aika	Paikka	Esiintyjät	Tarpeisto
2011 Huhtikuu	Leicester	Opiskelijat/ luennoitsijat	Videokamera Kamera Kuvausluvat
2011 Lokakuu	Laurea Leppävaara	Projekti tiimi	Kamera
2011 Marraskuu	Vapaa		Kamera Kolikoita
2011 Joulukuu	Vapaa	Ei esiintyjä	Videokamera ”lentokone” Kartta Eri maiden lippuja
2012 Helmikuu	Laurea Leppävaara	Ei esiintyjä	Kamera Paperia, kansioita, post-it lappuja ym. sälää
2012 Toukokuu	Laurea Leppävaara		Videokamera
2012 kesäkuu	Cimo	Ulla Tissari	Nauhuri Kamera Videokamera

Liite 3

Opinnäytetyön videohaastattelun kysymykset (CIMO)

The interview questions;

- 1.) What is Erasmus intensive programmes history?
- 2.) What Erasmus intensive programs mean?
- 3.) Why does the EU support Erasmus programmes?
- 4.) What are the benefits at Erasmus programmes and to whom?
- 5.) Who can apply for Erasmus-intensive programmes grant?
- 6.) How does an Erasmus-intensive programmes grant is being applied?
- 7.) What are the criteria's in university to get Erasmus intensive programme grant?
- 8.) What is the perfect application for the Erasmus- intensive programme grant?
- 9.) How the grant financing is shared /divided for Erasmus -intensive programme?
- 10.) How Erasmus- intensive programme application and final report is being evaluated?
- 11.) What is a good Erasmus intensive program?
- 12.) How the Finns have succeeded in the Erasmus- intensive program application compare of the other EU countries?
- 13.) What is Erasmus- intensive programmes future?

Haastattelu kysymykset;

- 1.) Mikä on Erasmus intensiiviohjelman historia?
- 2.) Mitä Erasmus-intensiivi- ohjelmat tarkoittaa?
- 3.) Miksi EU tukee Erasmus ohjelmia? -> koko Erasmus-ohjelmaa?
- 4.) Mitä hyötyä ja kenelle Erasmus ohjelmista on? -> koko Erasmus-ohjelmaa?
- 5.) Kuka voi hakea apurahaa Erasmus-intensiivi- ohjelmiin? ->
- 6.) Miten korkeakoulu hakee Erasmus-intensiivi- ohjelman rahoitusta?
- 7.) Millaisia ja millä kriteereillä tukea myönnetään Erasmus intensiivikursseille?
- 8.) Millainen on täydellinen Erasmus-intensiivikurssi hakemus?
- 9.) Miten myönnetty tuki jakautuu yhdelle intensiivikurssille (kurssin järjestelyihin, matkoihin ja majoitukseen)?
- 10.) Miten Erasmus Intensiiviohjelmien hakemukset ja raportit arvioidaan?
- 11.) Millainen on hyvä intensiivikurssin ohjelma?
- 12.) Miten hyvin suomalaiset ovat menestyneet Erasmus-intensiivikurssien hakukierroksilla verrattuna muihin Euroopan maihin?
- 13.) Mikä on Erasmus intensiivikurssien tulevaisuus?

Liite 4

Toimeksiantajan arviointi lomake

- Miten katsotte dokumenttifilmi sisällön toteutuneen toimeksiantoon?

Liite 5

Kohderyhmän arviointi lomake

1. Miten helppo dokumenttifilmin sisältö oli ymmärtää?
2. Miten dokumenttifilmin sisältö täyttää kokonaiskuvan EU apurahoitteiselle projektille?
3. Mitä kaipasit lisää filmiin?