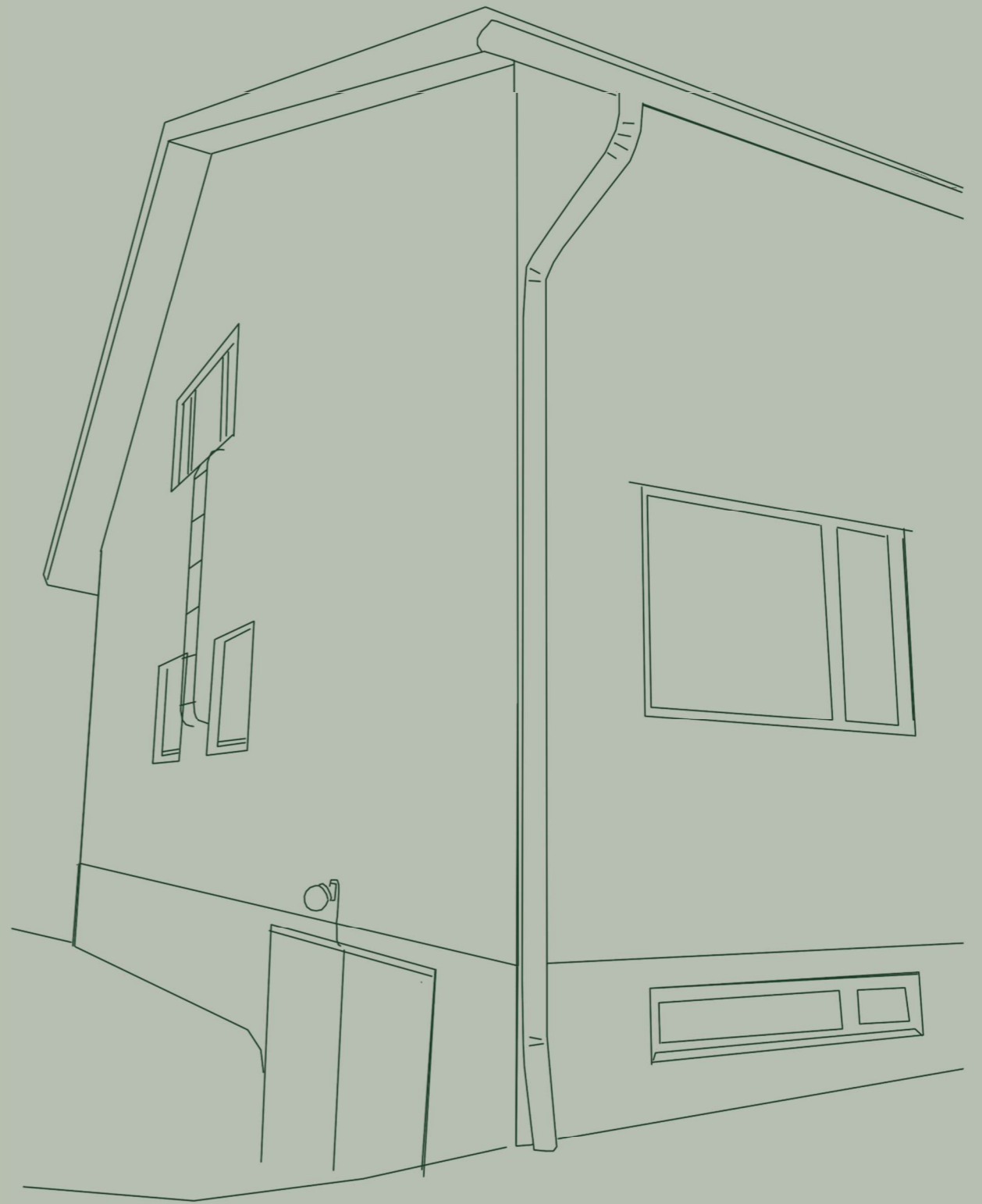


Rintamamiestalon saneeraus uudelle sukupolvelle

Ajaton ja kestävä sisustus



Tiivistelmä

Tekijät

Fanni Jussila/Mette Laurila

Otsikko

Rintamamiestalon saneeraus uudelle sukupolvelle
- Ajaton ja kestävä sisustus

Sivumäärä

102 + liitteet

Päivämäärä

8.4.2021

Oppilaitos

Savonia-ammattikorkeakoulu

Tutkinto

Muotoilija AMK

Tutkinto-ohjelma

Muotoilun tutkinto-ohjelma

Suuntautumisvaihtoehto

Sisustusarkkitehtuuri

Ohjaaja

Jarmo Ruokonen

Avainsanat

Rintamamiestalon sisustussuunnittelu, saneeraus,
yksityinen koti, ajaton ja kestävä sisustus

Opinnäytetyön aiheena on 1962 rakennetun rintamamiestalon saneeraus suunnitelma. Tässä työssä tavoitteena on asiakaslähtöinen suunnitelma, joka on toteutettavissa. Lähtökohtana on suunnitella lapsiperheen arkeen sopiva koti, joka palvelee sukupolvia myös tulevaisuudessa. Aihetta tarkastellaan kestävän ja ajattoman sisustamisen näkökulmasta. Tavoitteena on suunnitella aikakautta kunnioittava visuaalinen kokonaisuus.

Tavoitteisiin päästään perehtymällä rakennusaikakauteen sekä suunnittelukohteeseen. Niiden sekä asiakkaan haastattelun pohjalta hahmottuu

rintamamiestalon keskeiset ongelmakohdat, joihin tässä opinnäytetyössä esitetään ratkaisun toimivan suunnitelman muodossa. Suunnitelma koostuu uudesta pohjaratkaisusta, pintamateriaaleista, kiintokalusteista sekä konseptitasoisesta valaistussuunnitelmasta.

Lopputuloksena on ammattimaisesti toteutettu suunnitelma, joka sisältää materiaalien ja kiintokalusteiden määrittelyn sekä kilpailutuksen. Tarkkojen mittakuvien ja tuotelistauksien avulla suunnitelma on selkeä ja toteutuskelpoinen. Opinnäytetyö voi toimia innoittajana rintamamiestalojen saneeraajille ja näin kannustaa säilyttämään ympäristössämme eri aikojen kerrostumia.

Abstract

Authors

Fanni Jussila/Mette Laurila

Title

Renovation of a Detached House for a New Generation
-Timeless and sustainable interior design

Pages

102 + appendices

Date

8.4.2021

Institution

Savonia University of Applied Sciences

Degree

Bachelor of Culture and Arts

Degree programme

Design

Specialization option

Interior Architecture

Supervisor

Jarmo Ruokonen

Keywords

Interior design of Finnish type-planned house, renovation,
private home, timeless and sustainable interior

The subject of this thesis is to make a renovation plan for a veteran house built in 1962. A veteran house is a certain type of a detached house built after the second World War in Finland for the families of soldiers who fought at the battlefield. The goal of this work is to design user-oriented and usable plan for a client. The starting point is to design suitable home for this family with kids and the new generations in the future. The work examines the topic from perspective of timeless and sustainable interior design. The aim of the work is to create a visual look for the building that respects its age.

The goals were achieved by getting acquainted with the construction period and the (target) house, as well as by interviewing the client.

A solution to these problems is presented in the form of a plan. The plan includes a new floor plan, surface materials, fixed furniture and the lighting concept.

The end result is professionally made plan consisting of defining the materials and fixed furniture and their competitive bidding. With accurate dimension drawings and product listing, the plan is clear and ready for implementation. The thesis can serve as an inspiration for renovators of type-planned house and encourage the preservation of layers of different eras in our environment.

SISÄLTÖ	
1	JOHDANTO 7
2	LÄHTÖKOHDAT 11
2.1	Aihe 13
2.2	Tavoitteet 13
2.3	Tutkimusmenetelmät 14
3	SUUNNITTELUKOHDE 15
4	RAKENNUSAIKAKAUSI 25
4.1	Taustaa 29
4.2	Sisustus 31
4.3	ONGELMAT 34
5	KESTÄVÄ JA AJATON SISUSTUS 35
5.1	Estetiikka 38
5.2	Käytännöllisyys 38
6	SUUNNITTELUPROSESSI 39
6.1	Taustatiedot 41
6.2	Asiakaskäynti 42
6.3	Yhteenvedo 44
6.4	Luonnostelu 45
6.5	Pohjan suunnittelu 46
6.6	Kiintokalusteet 47
6.7	Materiaalit 49
6.8	Valaistus 50
7	SUUNNITELMA 51
7.1	Moodboard 53
7.2	Ensimmäinen kerros 55
7.2.1	Sisääntuloeteinen 57
7.2.2	Aula 59
7.2.3	Keittiö 61
7.2.4	Olohuone 65
7.2.5	Kodinhoituhuone 66
7.2.6	Vanhempien makuuhuone 69
7.2.7	Lastenhuone 71
7.3	Valaistus 73
7.4	Toinen kerros 75
7.4.1	Makuuhuone/vierashuone 77
7.4.2	Työhuone 78
7.4.3	Wc 79
7.4.4	Vaatehuone 79
7.5	Valaistus 81
7.6	Kellarikerros 83
7.6.1	Kylpyhuone 85
7.6.2	Sauna 87
7.6.3	Wc 91
7.6.4	Oleskelutila 93
7.7	Valaistus 95
8	POHDINTA 97
	LÄHTEET 101
	KUVALÄHTEET 102
	LIITTEET 103

1 JOHDANTO

Opinnäytetyömme aihe on rintamamiestalon saneeraussuunnittelu. Asiakkaana on nuori perhe, joka haluaa päivittää aiempien sukupolvien asuintalon nykypäivään. Talo on rakennettu 60-luvulla ja on yhä alkuperäisessä kunnossa. Talo on tyypillinen 3-kerroksinen rintamamiestalo.

Suunnitteleimme kohteeseen uudet pintamateriaalit, kiintokalusteet, kylpyhuoneet ja keittiön sekä teemme konseptitasoisen valaistussuunnitelman. Teemme myös joitakin muutoksia tilaratkaisuihin, jotta saisimme pohjan toimivammaksi.

Kiinnostuimme projektista, sillä halusimme haastavan ja opettavaisen työn. Aiheena saneeraussuunnittelu on ajankohtainen, sillä aina tulee olemaan tarvetta remontoinnille. Sisustusarkkitehtina pidämme tärkeänä myös lisätä tunte-

musta vanhojen vuosikymmenten sisustus- ja rakennustyyleistä. Mielestämme on tärkeää vaalia eri aikakausien rakennuksia ja kunnostaa niitä vanhaa kunnioittaen.

Lähestymme opinnäytetyön aihetta teemoilla ajaton ja kestävä sisustus. Lähtökohtana meillä suunnittelussa on, että talo kestäisi aikaa myös seuraaville sukupolville. Käsitteenä ajaton on laaja ja abstrakti. Tässä opinnäytetyössä toteutamme sitä talon ominaispiirteiden säilyttämisellä, tuomalla toiminnot kuitenkin nykypäivään. Vaikka käsittelemme ajattomuutta myös teoreettisesti työssämme, lähdepöiminnat tukevat tulkintaamme ajattomuudesta kyseisessä projektissa. Kestävyys liittyy käsitteenä myös ajattomuuteen, mutta näkyy suunnitelmassamme laadukkaina ja kulutusta kestävinä sisustusvalintoina.

2.1 Aihe

Aiheena opinnäytetyössämme on rintamamiestalon sisustussuunnittelu, sillä meitä kiehtoo aiheen haastavuus ja kumpikaan ei ole ennen suunnitellut vanhaa. Ajattelemme, että opimme aiheesta paljon ajatellen tulevaisuuden töitä. Vaikka paljon suunnitellaan uutta, on tärkeää kunnioittaa vanhoja rakennuksia ja pitää niistä huolta, jotta historia jää näkyviin ympäristössämme.

Keskitymme suunnitelmassa toimivaan pohjaratkaisuun, ajattomiin pintamateriaaleihin ja kiintokalusteisiin sekä valaistuksen nykyaikaistami-

2.2 Tavoitteet

Tavoitteena tässä opinnäytetyössä meillä on tehdä mahdollisimman ammattimainen ja toteutuskelpoinen sisustussuunnitteluprojekti. Aiheen valinnalla haluamme haastaa itseämme. Haluamme kehittyä ja laajentaa omaa osaamista suunnittelijoina. Työmme opettaa meille, miten asiakastyö sujuu käytännössä.

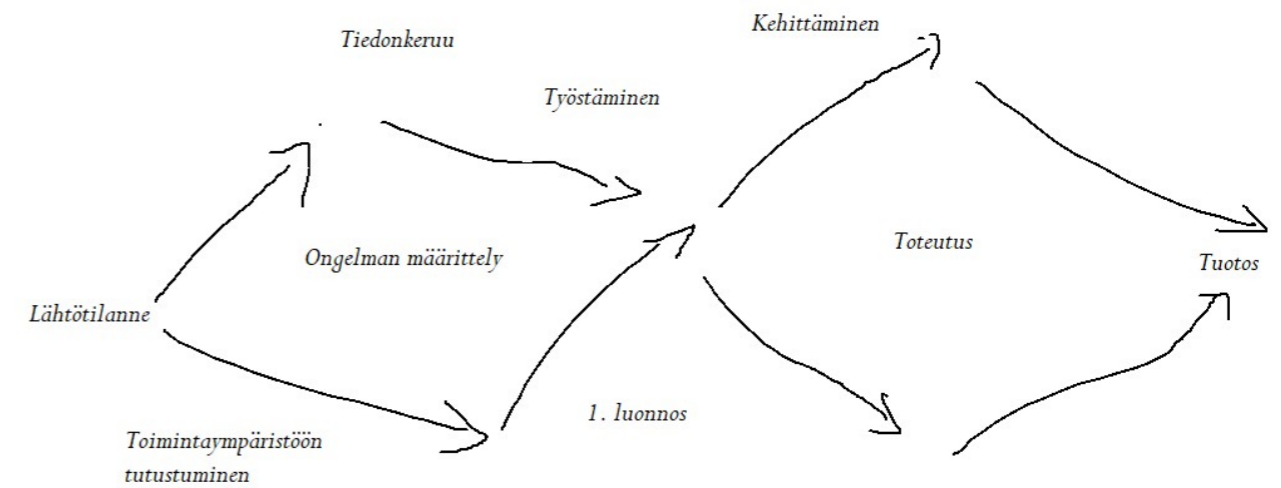
Tavoitteena on myös, että asiakas saa työstämme toimivan ja juuri heille sopivan sisustussuunnitelman tulevaan kotiinsa. Suunnittelussa

seen. Poimimme sisustusratkaisuihin ideoita alkuperäisestä tyylistä, jotta saamme haluamamme aikaa kestävän ilmeen kohteeseen. Tavoitteena opinnäytetyössä on asiakkaan tarpeiden ja toiveiden mukainen sisustussuunnitelma, joka on mahdollista toteuttaa.

Aloitamme projektin keräämällä aineistoa opinnäytetyöhön liittyen. Selvitämme lähtötiedot kohteesta havainnoimalla ja asiakasta haastatteleamalla. Etsimme tietoa myös rakennusaikakaudesta, ajattomasta ja kestävästä sisustuksesta hyödyntäen erilaisia aineistoja ja kirjallisuutta.

huomioimme asiakkaan tunnearvon kohteeseen. Koska asiakkaana on lapsiperhe, käytännöllisyys ja toimivuus ovat tärkeitä suunnittelun lähtökohtia. Suunnittelun kulmakivinä voidaankin pitää käytettävyyttä, kestävyyttä, ajattomuutta ja vanhan säilyttämistä.

Työmme toimii esimerkkinä, kuinka nykyaikaistaa vanha rakennus säilyttämällä siinä kuitenkin ajan henki. Työ voisi toimia inspiraationa rakentajille ja sisustajille rintamamiestalojen saneerauksessa ja sisustusratkaisujen tekemisessä.



Tuplatimanttimalli sovellettuna projektiin

2.3 Tutkimusmenetelmät

Prosessin aikana käytämme tutkimusmenetelmänä pääosin kirjallisiin aineistoihin perehtymistä. Lisäksi tutustumme suunnittelukohteeseen ja haastattelemme asiakasta. Perehdymme rakennusaikakauden rakentamisen ongelmakohtiin, joista poimimme kysymyksiä suunnitteluprosessiin. Esitämme vastauksen kysymykseen luomalla hyvän ja toimivan sisustussuunnitelman.

Käytämme tutkimusmenetelmänä palvelumuotoilusta tuttua tuplatimanttimalia. Se kuvaa luovaan ongelmanratkaisuun kuuluvaa kaksivaiheista ajattelua (Palvelumuotoilu Palo, 2018.) Tutkimusmenetelmänä tuplatimanttimali on luonteva valinta opinnäytetyöhömme, sillä se antaa opinnäytetyön rakenteeseen rytmiä ja loogisen etenemisen. Yksinkertaistetun ajatusmallin avulla opinnäytetyön rakenne pysyy selkeänä. Tutkimusmenetelmä helpottaa projektin alussa kokonaisuuden hahmottamista.

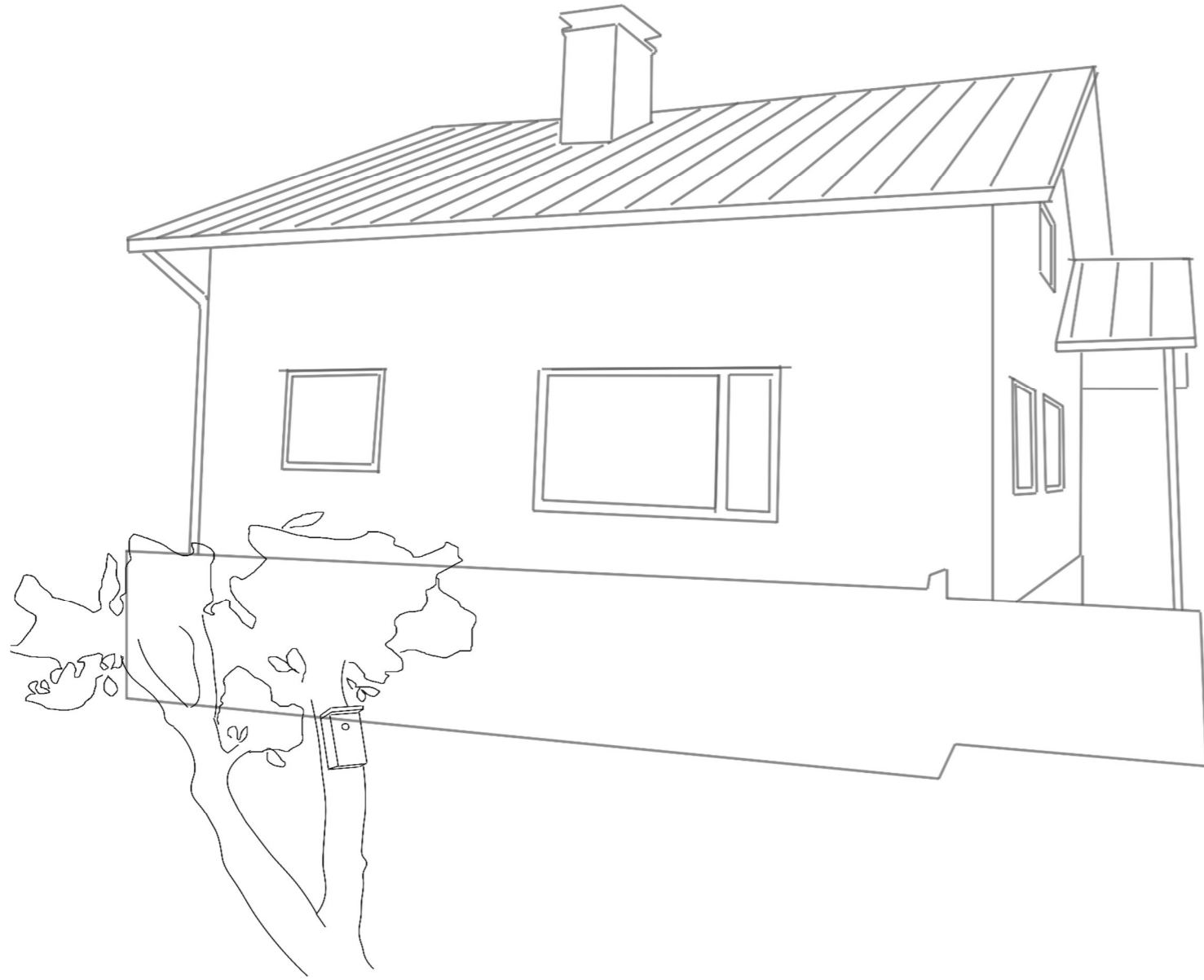
Ensimmäisessä vaiheessa syvennymme ratkaistavaan ongelmaan ja keräämme tarvittavan tietoperustan. Toimintaympäristöön tutustumisen ja tiedonkeruun jälkeen aloitamme ideointiprosessin ongelmien ratkaisemiseksi. Esitämme ensimmäisen luonnoksen tutkimusmenetelmän keskivaiheessa. Saadun palautteen jälkeen kehitämme tuotosta lopulliseen vaiheeseen.

Toteutusvaiheessa viemme suunnitelmaa eteenpäin materiaali- ja kalustevalintojen, mittakuvien sekä visualisointien muodossa. Esitämme ratkaisun suunnitelmassa, joka on lopullinen tuotos tässä tutkimusmallissa.

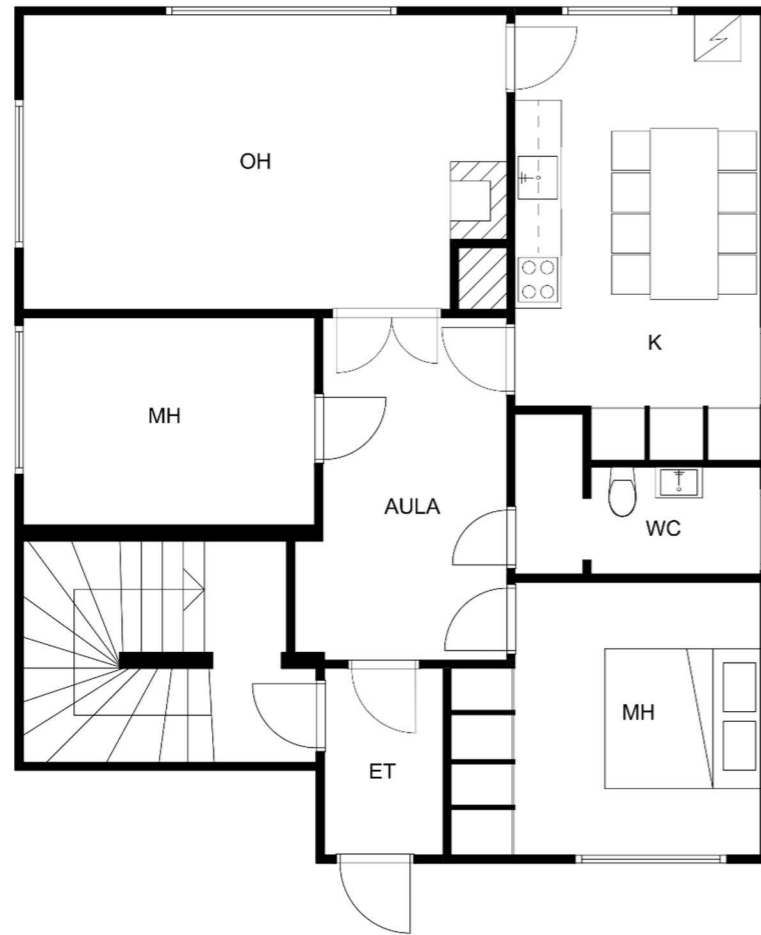
Opinnäytetyön osiot rakentuvat rakennuksen aikakauden piirteistä, miten ottaa kestävyys huomioon sisustuksessa, itse suunnitteluprosessista ja valmiista tuotoksesta. Pitkin suunnitteluprosessia etsimme tietoa ja tutkimme aineistoja vastaamaan ilmeneviin suunnitteluhaasteisiin.

3 SUUNNITTELUKOHDDE

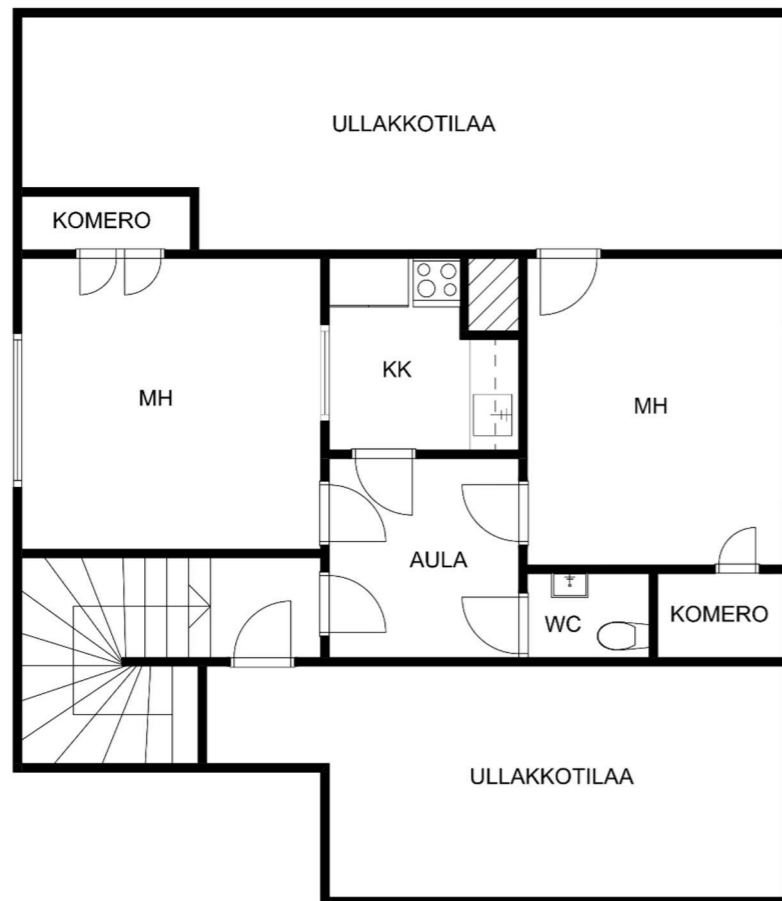
Miltä rintamamiestalo näyttää tänä päivänä?



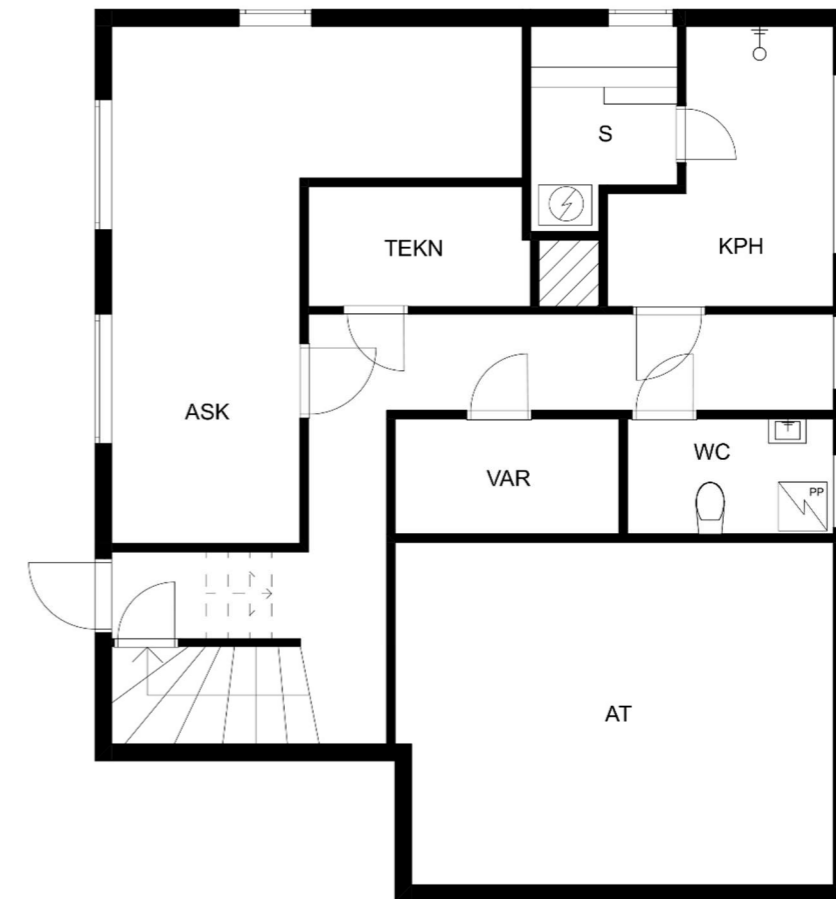
Alkuperäinen pohjapiirros 1. krs



Alkuperäinen pohjapiirros 2. krs



Alkuperäinen pohjapiirros 0. krs



Pohjapiirrokset eivät ole mittakaavassa



Suunnittelukohde sijaitsee idyllisellä vanhalla omakotitaloalueella Lohjalla. Taloa ympäröi laaja pihapiiri vanhoine omenapuineen ja puutarhoineen. Kohde sijaitsee Lohjan vesistöjen ja vihreän luonnon läheisyydessä.

Talo on asiakkaan isoisän rakentama ja taloon liittyy paljon tunnearvoa. Siellä on asunut kolme sukupolvea, jopa toistakymmentä asukasta kerralla. Taloa ei ole remontoitu, joten se on alkuperäisessä asussaan. Se on mielestämme positiivinen asia, sillä taloa ei ole ainakaan pilattu väärinlaisella remontoinnilla. Vanhojen talojen suurin uhka onkin ylisaneeraus. Moni talo on kadottanut viehättävät alkuperäiset piirteensä saneerauksessa, jonka lopputuloksena oikeastaan

on uudisrakennus. (Montonen 2013, 12). Talo vaatii kuitenkin nyt toimintojen osalta tarpeellisen kunnostuksen, jotta se palvelisi paremmin nykyajan asumisen tarpeita ja kestäisi vielä seuraavillekin sukupolville.

Rakennus edustaa tyyliltään 1950-luvun tyyppilistä rintamamiestaloa, vaikka onkin rakennettu 60-luvun puolella. Talo on harjakattoinen ja puurakenteinen kolmikerroksinen omakotitalo. Asuinpinta-alaa talossa on yhteensä 120 m². Keskikerroksessa on erillinen keittiö, olohuone, eteishalli, wc ja kaksi makuuhuonetta sekä sisääntuloeteinen. Sisääntulon yhteydessä olevasta porrashallista pääsee yläkertaan ja kellarin.

Yläkerrassa on aula, pieni wc, keittokomero sekä kaksi makuuhuonetta ja ullakotilaa. Kellarissa on askarteluhuone, kylpyhuone, sauna, sekä wc:n yhteydessä oleva pieni kodinhoitopiste. Tämänhetkinen pohjaratkaisu ei ole käytännöllinen lapsiperheelle ja asiakkaat toivovat, että kaikki arjessa tarvittavat toiminnot olisivat helposti saavutettavissa keskikerroksessa.

Sisustuksesta huokuu aiempien sukupolvien taitava kädenjälki.

Kohteen sisustuksessa on käytetty paljon ajalle tyypillisiä pintamateriaaleja. Puu on ollut suosittu materiaali ja se näkyy esimerkiksi keittiön kaapeissa ja säilytyskomeroissa sekä katossa ja seinissä panelointeina sekä rimoituksina. Wc-tilojen ja kylpyhuonetilan lattiat on laatoitettu suorakulmaisella kaakelilla ja muiden tilojen lattiat on päällystetty linoleumilla.

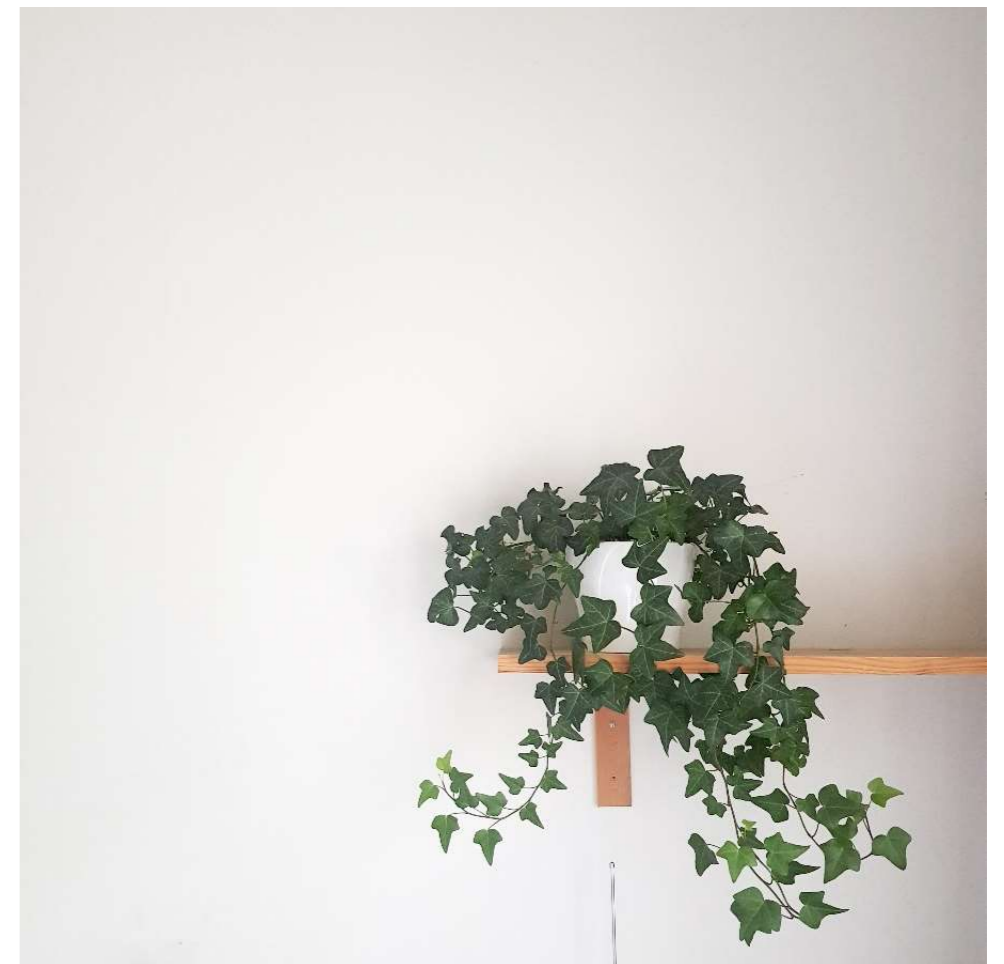
Maalattujen ja osittain tapetoitujen seinäpintojen alta löytyy pinkopahvi, joka on ajan saatossa saanut eläväisen pinnan. Rakennusaikakauden tyylistä poiketen kohteeseen on rakennettu suuremmat ikkunat kuin perinteisessä rintamamiestalossa.

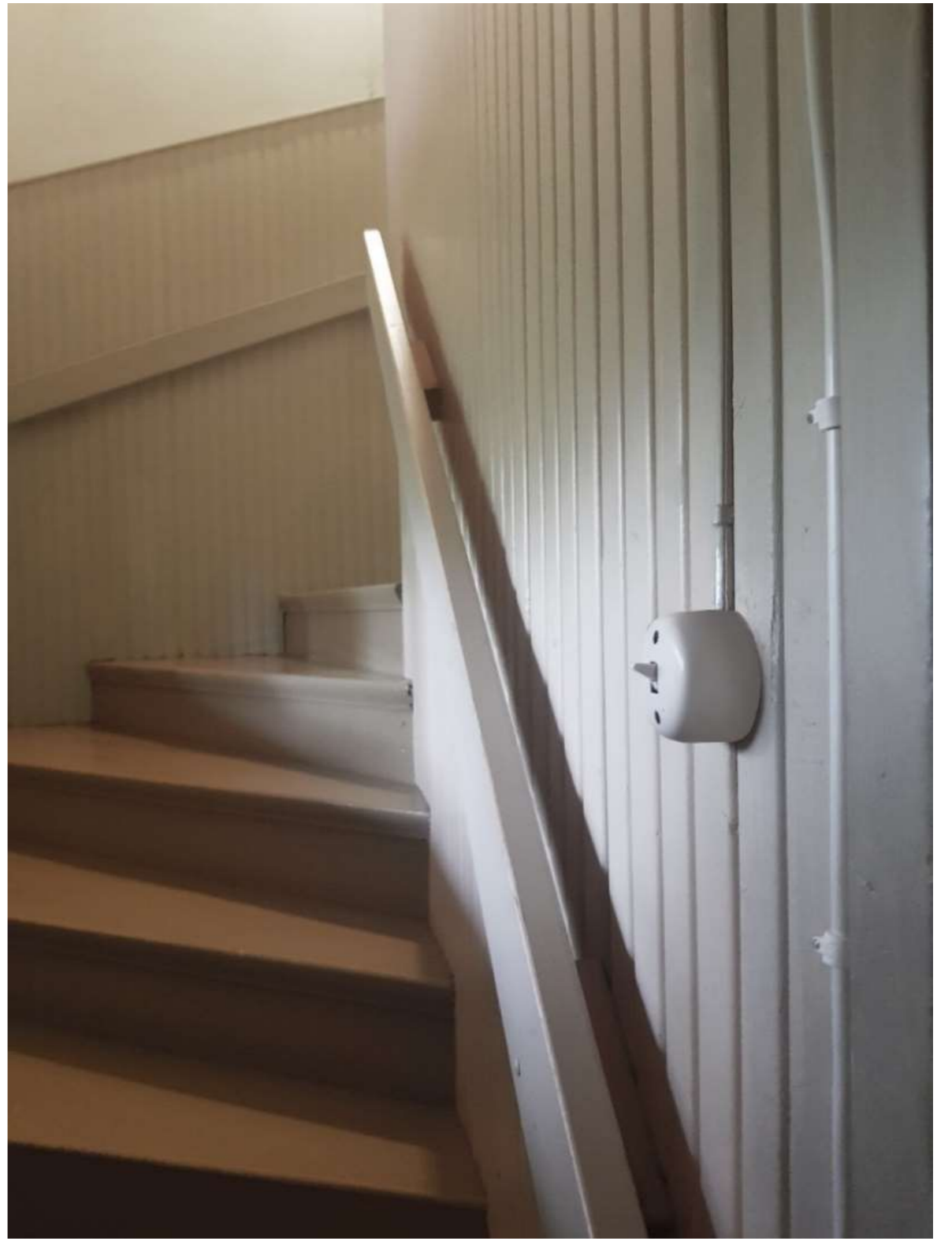
Ikkunoista avautuvaa näkymää ja läheistä luontoa tarkastelemalla huomaa, mistä sisustuksen värimaailma on saanut inspiraationsa. Kohteessa on käytetty luonnosta poimittuja sävyjä, kuten vihreän, ruskean ja sinisen eri sävyjä sekä helmenharmaata ja valkoista. Vaikka värejä on käytetty rohkeastikin, on tunnelma rauhallinen ja maanläheinen.

Kohteessa on paljon kauniita rakennusajasta kertovia yksityiskohtia, joita haluamme säilyttää niin paljon kuin on mahdollista. Haluamme tuoda talon parhaat puolet esiin suunnitelmassamme vanhaa kunnioittaen, mutta raikkaalla ja uudistuneella otteella.



”Rintamamiestaloon ihastutaan sen erityisen tunnelman takia. Talossa aistii historian, ja rakennuksen mittasuhteet ovat inhimillisen kokoiset. Tärkeitä ovat myös yksityiskohdat: ovien elävä koivuvaneri, kahvojen käteen sopiva muoto, bakeliittisten valokytinten naksahdus, sormipaneelin rauhallinen rytmi ja pihan tutut kasvit tekevät kodista inhimillisen.” (Rinne 2013, 8).





4.1 Taustaa

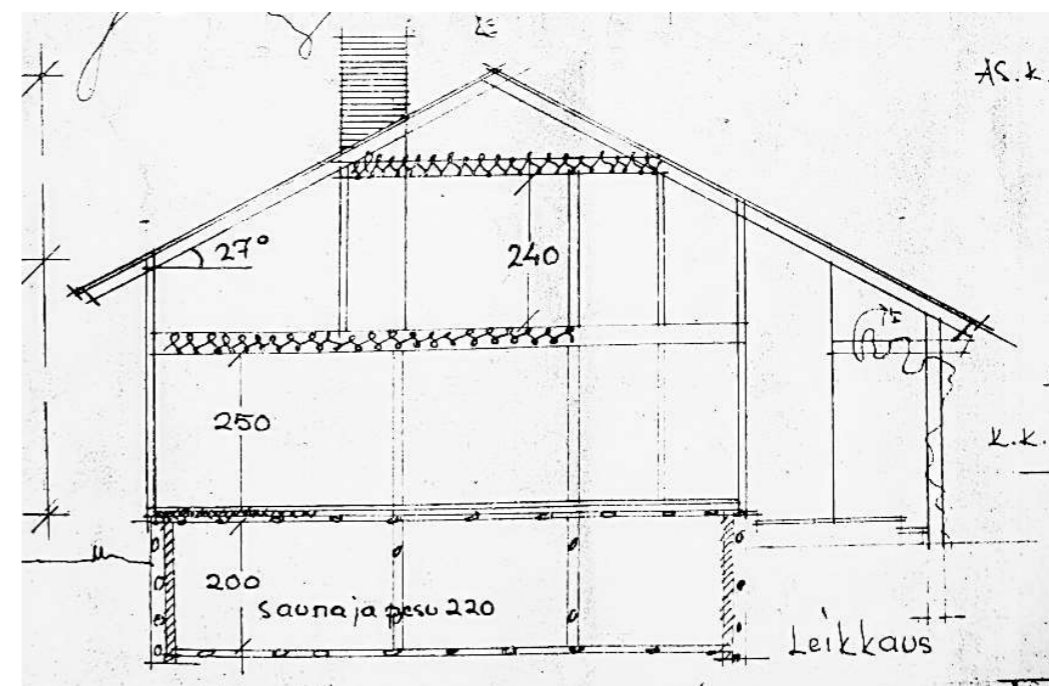
Rintamamiestalot kehitettiin sodan jälkeiseen asuntotarpeeseen 1940-luvulla. Jälleenrakentamisen aikaan oli kova pula rakennustarvikkeista, joten talot rakennettiin edullisesta ja parhaiten saatavilla olleesta puusta. Rakentaminen tehtiin yleensä ilman ammattilaisen apua ja rakennusalan kokemusta. Tyypitalomalli vakiintui ja yleistyi nopeasti. Suunnittelijoita oli paljon ja onkin vaikeaa sanoa, kuka rintamamiestalon alun perin suunnitteli. Erilaisten tyypitalojen erottaminen toisistaan on vaikeaa, joten niistä käytetään yleisesti nimeä rintamamiestalo. (Arkkitehtuurimuseo, Jälleenrakennuskausi).

Vuonna 1949 perustetun ARAVA-järjestelmän kautta perheet pystyivät saamaan valtion takauksia lainoja asuntojen hankkimista varten (Sepälä-Kavén 2014, 44.)

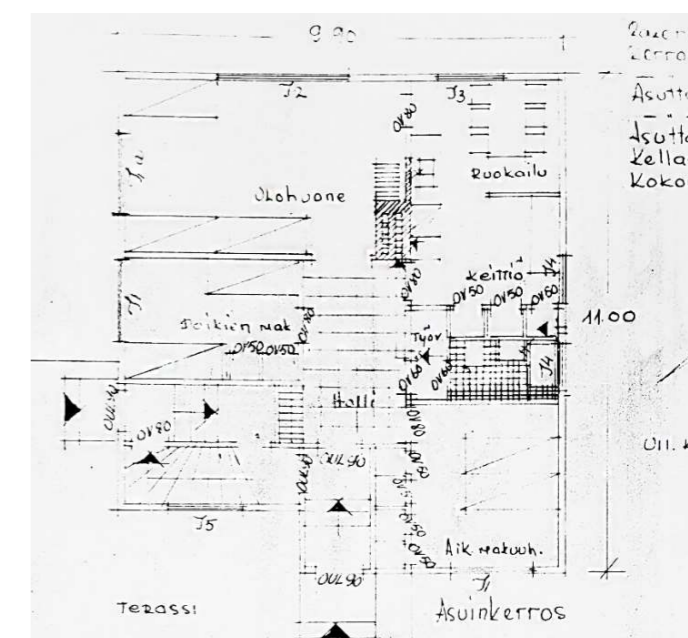
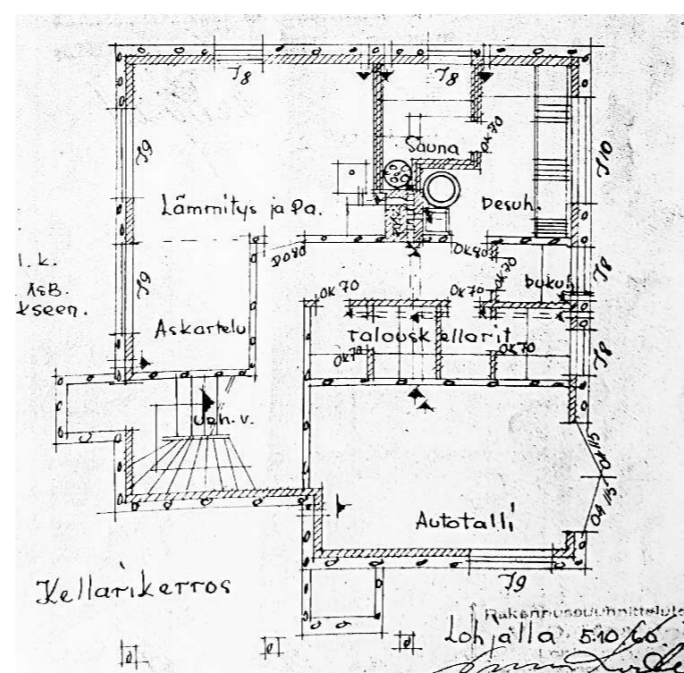
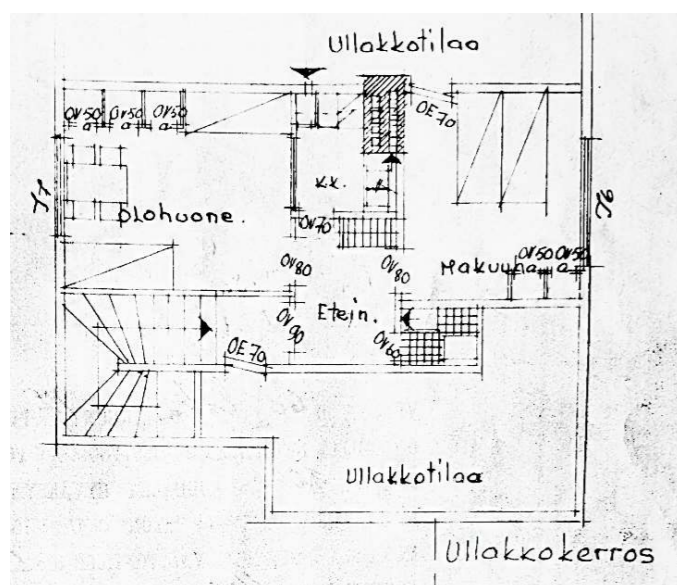
Materiaalipulan vuoksi rintamamiestaloihin voitiin rakentaa vain yksi savupiippu, joka sijoitettiin läm-

mön jakamisen takia keskelle taloa. Huoneet sijoituivat piipun ympärille, ja näin rakennuksen pohja muodostui neliömäiseksi. Harjakatto taas mahdollisti sen, että myös ullakkotila saatiin hyödynnettyä asuinkäyttöön. Yläkertaan saatettiin ottaa vuokralaisia, minkä vuoksi käynti yläkertaan sijoitettiin usein suoraan tuulikaapista. Yläkertaan rakennettiin usein pieni keittokomero. Rintamamiestalot rakennettiin usein yhtenäisiksi asuinalueiksi. Nämä jälleenrakennuskauden tyypitaloalueet ovatkin merkittävä osa suomalaisen arkkitehtuurin kerrostumaa. Talot sijoitettiin kadun viereen suorakaiteen muotoiselle tontille niin, että takapihalle jäi tilaa hyötykasvien viljelylle. (Arkkitehtuurimuseo, Jälleenrakennuskausi).

Jälleenrakentamiskausi kesti 1950-luvun loppupuolelle, jonka jälkeen moderni elementtirakentaminen ja massatuotanto alkoivat yleistyä.



Talon alkuperäiset mittakuvat olivat vielä tallella.



4.2 Sisustus

Aikakaudella lattioissa suosittiin kapeaa koivulautaa, joka maalattiin punaruskeaksi tai harmaaksi. Korkkimattoja sekä linoleumimattoja käytettiin myös usein lattiamateriaaleina. Väliovet olivat usein laakaovia, jotka maalattiin vaaleiksi tai viilutettiin ja lakattiin. Listat olivat yksinkertaisia vaaleiksi tai punertavaksi maalattuja. Ovenrivat olivat usein metallia ja voimakkaasti kaartuvia. Näitä pukinsarveksi kutsuttuja ripoja käytettiin paljon 1950-luvulla. Kovasta muovista valmistettiin myös pyöreitä nuppimekanismilla toimivia salpoja komeron oviin sekä pyöreitä valokatkaisimia. (Seppälä-Kavén 2014, 48).

Makuuhuoneet pienenivät olohuoneen ja keittiön merkityksen kasvaessa, ja ne sijoitettiin erilleen kodin yhteisistä tiloista. Makuuhuoneisiin rakennettiin kiinteät komerot vaatteille ja liina-vaatteille. Makuuhuoneet ja olohuone tapetoitiin paperitapeteilla. (Seppälä-Kavén 2014, 46). 1950-luvulla vaaleat ja hillityt tapetit olivat suosittuja, mutta silloin suunniteltiin myös isoja ja rohkeita kuoseja kuten esimerkiksi Birger Kaipiaisen klassikotapetti Kiurujen yö (Rinne 2013, 169.) Sisämaalien värimaailma oli pääasiassa vaalea. Lattioissa ja kiintokalusteissa saattoi vä-

riä olla rohkeammin. Eniten käytössä oli pellavaöljymaali, joka soveltuu sekä ulko- että sisäkäyttöön. Jälleenrakennuskaudella käytetyt maalit olivat yleensä hengittäviä. (Sarkanen 2014, 54).

Sisätilojen verhoiluissa suosittiin erilaisia paneeleja. Paneeleilla päällystettiin usein rappukäytävien seiniä, saunojen pukeutumistiloja ja kuistien sisäpintoja. Tyypillisimpiä malleja oli sormipaneeli ja hieman leveämpi sisarpaneeli. (Sarkanen 2014, 56).

Keittiöstä muodostui tärkeä kokoontumispaikka, jossa ruoan valmistuksen ja ruokailun lisäksi lapset tekivät omia askareitaan. Keittiökaapit sijoitettiin usein huoneen sisäosaan ja ruokailutila ikkunaseinustalle. 50-luvun aravarakentaminen sekä standardointi vaikuttivat kuivauskaapin sekä sähkö- ja kaasuhellan yleistymiseen. Myös jääkaappi yleistyi rintamamiestaloissa. (Seppälä-Kavén 2014, 48-49).

Keittiökaapit valmistettiin kokopuusta, ja keittiön yleisilme oli usein kermanvaalea tai vihertävän sävyinen. Kaappien vetiminä käytettiin puisia ja muovisia vetimiä sekä metallisia lankavetimiä. Ruostumattomasta teräksestä valmistettu astianpesupöytä yleistyi jälleenrakennuskaudella. (Seppälä-Kavén 2014, 49-50).



Kuva 1. 50-luvun tyyliin remontoitu keittiö. (Rautio, 2020)



4.3 Ongelmat

Rintamamiestalojen rakenteissa on usein jouduttu tyytymään huonoihin materiaaleihin ja erilaisiin soveluksiin, jotka heikentävät rakennuksen laatua. Jälleenrakennusaikana oli lähes kaikista rakennusmateriaaleista puutetta ja materiaaleja säännösteltiin. (Rakennusperinteen Ystävät ry 2008, 13.) Alkuvaiheessa käytettiin kaikki vanha purku- ja pommitusraunioista saatu vähäkin käyttökelpoinen materiaali. Yksityiset rakentajat olivat kaikkein heikoimmassa asemassa materiaalin saannin suhteen. (Kuosmanen 2006, 91.)

Korjaustavoista ja materiaaleista ei ole ollut kattavaa tietoa, ja ratkaisuja on saatettu tehdä loppuun asti miettimättä. Rintamamiestalojen tyypillisiä rakenteellisia ongelmia ovat kylmyys ja vetoisuus. Käytettyjen lämpöeristeiden eristyskyky tai paksuus on ollut riittämätön, ja rakenteiden läpi on saattanut päästä hal-litsematonta ilmavuotoa. (Lukander 2010.)

Kohteessa on rintamamiestalolle tyypillisesti paljon väliovia sekä erillisiä säilytyskomoita, jotka ovat kauniita yksityiskohtia sisustuksessa, mutta varsin epäkäytännöllisiä nykyajan säilytysratkaisuihin verrattuna. Luonnonvalo pääsee kauniisti sisälle joka ilmansuuntaan avautuvista ikkunoista, mutta väliovien vuoksi valo ei pääse kulkemaan talossa vapaasti. Sähkövalaistusta on huoneissa niukasti ja etenkin talvella, kun luonnonvalon määrä on vähäisempi, on sisällä todella pimeää.

Talo lämmitetään vesikiertoisilla pattereilla. Patterit sijoittuvat jokaisen ikkunan alle ja näin rajoittavat huonekalujen sijoittelua. Keittiön ja olohuoneen välissä on 60-luvulla yleistynyt muurattu avotakka, jota on lapsiperheessä hankala käyttää. Takka ei myöskään toimi yhtä tehokkaana talon lämmittäjänä kuin umpinainen lämpöä varaava takka.

5 KESTÄVÄ JA AJATON SISUSTUS

Kuinka rakentuu aikaa kestävä sisustus?

Opinnäytetyön kannatteleva teema on kestävä ja ajaton sisustus. Mielestämme vanhojen talojen kunnostuksessa ja suunnittelussa pitäisi pyrkiä ajattomaan ja kestävään sisustussuunnitteluun. Kun saneerauskohteena on 50- tai 60-luvun rakennus, täytyy sisätilojen olla myös ajan hengen mukaisia, jotta päästään kestäviin sisustusratkaisuihin ja kokonaisuuteen.

Kokonaisuus syntyy kestävästä perusratkaisuista, joissa avainasemassa ovat hyvä suunnittelu ja perinteisten kädentaitojen kunnioitus. Kun ne yhdistetään onnistuneesti nykyajan vaatimuksiin, tuloksena on selkeäilmäinen koti, joka tarjoaa virkistävän vaihtoehdon tämän päivän sisustustrendeille. (Bailey 2010, 7).

Ajattomuus on enemmänkin aikaa kestävää muotoilua, sillä muotoilu on aina kiinni ajassa ja paikassa. Jotta ajattomuudesta sisustamisessa saa kiinni, kannattaa katsoa menneitä tyylejä ja sisustettavan kodin rakennusaikakautta.

"Tutki luontoa, rakasta luontoa ja pysy lähellä sitä, niin se ei koskaan petä sinua." Frank Lloyd Wright, arkkitehti ja ajattelija

"1950-luvun kotiin istuvat luontevasti sen ajan kalusteet tai samoja mittasuhteita toistavat kalusteet, vaikka muotoilullisesti ne olisivatkin jotain muuta" (Räihä 2017).

Ajatus ajattomasta ja kestävästä sisustuksesta tarkoittaa kykyä nähdä kauneutta myös vioissa ja puutteissa, joita esineisiin ilmaantuu iän, käytön ja kulumisen myötä. Vanha huonekalu, jota on huollettu rakkaudella, huokuu rauhoittavaa ajatonta eleganssia. Puu ja kivi ovat lujia, kestäviä ja jämeriä raaka-aineita. (Bailey, 2010, 8).

Sisustuksen tunnelma on ajaton, kun sitä ei voi liittää mihinkään aikakauteen (Sykkö 2014, 124.) tai sisustuksessa on sopivassa suhteessa monen eri aika-kauden piirteitä. Ajattomaan sisustukseen sopivat värisävyt löytyvät luonnosta. "Jos näkymää ei huomioida, ulko- ja sisätilan välinen yhteys tuntuu katkeavan ja elintila kutistuvan" (Sykkö 2014, 45).

5.1 Estetiikka

Estetiikka on tärkeä lähtökohta muotoilussa ja arkkitehtuurissa, ja sen kautta pyritään luomaan käyttäjille visuaalisesti miellyttävä kokemus. Estetiikka on vuorovaikutuksessa ympäristöönsä sekä käyttäjänsä. (Korpelainen 2004, 17).

Ajaton sisustus syntyy, kun sama tunnelma toistuu sisällä, ulkona ympäristössä ja ulkopinnassa. Sisätiloissa toistuvuus ja värien yhteensopivuus luovat ajattoman kokonaisuuden.

Luonnonläheinen värimaailma vaaleine ja murrettuine sävyineen antaa harmonisen tunnelman. Murrettut sävyt kestävät aikaa kirkkaita paremmin. (Räihä 2017).

"Ajaton sisustus sekoitetaan helposti neutraaliin sisustukseen, jossa käytetään luonnonmateriaalien lisäksi neutraaleja sävyjä, kuten harmaata

ja beigeä." Ajaton koti voi kuitenkin olla myös koristeellinen, yllätyksellinen ja värikäs. Kotivinkissä julkaistussa artikkelissa Himanen sanoo, että yksittäiset valaisimet ovat takuuvarma ajattoman sisustuksen elementti. Italialaisen Flosin tai tanskalaisen Louis Poulsenin valaisin on kaunis vielä 50 vuoden päästä. (Kleemola 2020).

Himasan mukaan "sisustuksen ei tarvitse olla tyyli- puhdasta, siloteltua, arvokasta ja täydellistä ol-lakseen ajaton". Se, mikä tarkoittaa ajatonta yhdelle ei välttämättä ole sitä toiselle. Ajattoman sisustuksen ydin on siinä, että kodin kaikista tiloista löytyy jokin yhtenäinen toistuva teema. (Kleemola 2020).

"Ajattomuus lähtee ennen kaikkea käytännöllisyydestä, jossa vähemmän on enemmän." (Räihä, 2017.)

5.2 Käytännöllisyys

Ajatonta sisustusta suunniteltaessa on tärkeää kiinnittää erityishuomiota käytännön ratkaisuihin. Kun toiminnot on sijoitettu loogisesti ja käyttäjälähtöisesti, sisustus on kestävä ja ajaton. Tässä suunnitteluprojektissa pidämme käytännöllisyyttä tärkeänä lähtökohtana. Suunnittelussa on tärkeää huomioida myös asukkaiden mahdolliset muuttuvat tarpeet, kuten perheen kasvaminen.

Kun toiminnot on sijoitettu ja suunniteltu mi- teettomasti, arki on sujuvaa, eikä tarvetta suurille rakennemuutoksille tule. Esimerkiksi laadukas keittiöremontti voi olla varsin kallis investointi, mutta se lisää asuinmukavuutta ja nostaa samalla huoneiston arvoa (Rakennustieto 2014, 7.)

6.1 Taustatiedot

Koska aihe on kummallekin uusi, haluamme perehtyä ennen asiakaskäynnille menoa tarpeellisiin taustatekijöihin, jotta osaisimme kiinnittää huomioita oikeisiin asioihin kohteessa. Etsimme tietoa rakennusaikakaudesta ja sen tyypillisistä sisustusratkaisuista sekä väleistä. Otamme selvää myös rintamamiestalojen ongelmakohtista, minkä avulla pääsemme suunnittelemaan toimi-vampaa ja kestävämpää sisustusta.

Paljon on tehty opinnäytetöitä rintamamiestalon kuntoarvioon liittyen sekä rakennusteknisiä insinööritöitä. Sisustukseen liittyviä opinnäytetöitä oli muutama, missä niissäkin oli keskitytty enemmän kartoittamaan rintamamiestalojen historiaa. Vaikka otamme selvää myös historiasta, haluamme pitää opinnäytetyön pääpainon rakennuksen uudistamisessa ja suunnitteluprojektin ammattimaisessa läpiviennissä. Perehdymme kirjallisuuteen projektin edetessä.

Pyrimme kuljettamaan tämän opinnäytetyön suunnitteluprosessin mahdollisimman ammattimaisena sekä hyödyntäen siinä mukana tuplatimanttimallia. Teemme suunnittelun aluksi asiakaskäynnin suunnittelukohteessa Lohjalla. Ensimmäisellä asiakaskäynnillä luodaan suhdetta asiakkaisiin, käydään läpi käytännön asiat projektiin liittyen sekä tutustutaan kohteeseen ja otetaan tarvittavat mitat pohjakuvaa varten.

Asiakaskäynnille meillä on muutamia kysymyksiä valmiiksi mietittynä. Haluamme tietää, mitä toimintoja eri kerroksiin halutaan. Onko säilytystilaa riittävästi vai liian vähän? Mikä eri huoneissa toimii ja mikä ei? Halutaanko takka säilyttää? Mitkä värit ovat mieluisia ja mitkä inhokkeja? Mikä sisustustyyli tuntuu asiakkaasta omalta? Mihin ja millaista muutosta kaivataan? Mihin halutaan panostaa? Mitä toiveita valaistuksen suhteen? Siivottavuus?

6.2 Asiakaskäynti

Asiakaskäynnillä on tärkeää olla kiinnostunut asiakkaan mieltymyksistä ja saada asiakkaalle luottavainen tunne projektista ja sen alkamisesta. Asiakaslähtöisen suunnittelun tunnusmerkkejä ovat vuorovaikutus, vaatimusten ja tilan huomioiminen, asetetun budjetin pitäminen, aikatauluissa pysyminen ja tavoitteellisen suunnittelun hallinta. Asiakkaan tarpeiden ymmärtäminen ja niiden toteuttaminen edellyttävät avointa keskustelua. Luottamus, ymmärtäminen, informaation kulku ja asiakkaan vaikutusmahdollisuudet auttavat onnistuneeseen lopputulokseen. (Lahti & Sukuvaara 2016, 14).

Asiakaskäynnillä saimme kuulla asiakkaan toiveita materiaaleihin, kiintokalusteisiin ja pohjaratkaisuun liittyen. Pintamateriaalit sekä kiintokalusteet uusitaan kokonaan ja pohjaratkaisuun halutaan pieniä muutoksia. Arkiset toiminnot halutaan keskikerrokseen. Wc-tilaan halutaan kompakti mutta toimiva kodinhoitohuone, jossa on suihku ja wc. Väliovia poistetaan ja joitakin oviaukkoja suurennetaan, jotta tilat eivät olisi niin suljettuja. Säilytystilaa on niukasti ja kalusteet täytyy uusida käytännöllisempiin. Olohuoneessa on avotakka, joka ei toimi lapsiperheessä. Tilalle halutaan turvallisempi ratkaisu.

Asiakkaalla oli jo valmiina joitain ideoita sisustukseen. Niistä sai helposti kuvan, minkä tyylistä sisustuksesta asiakas pitää. Toiveena oli murrettu värimaailma ja mieluummin persoonallinen kuin perusvalkoinen sisustus. Kaikki ylimääräinen

tavara haluttiin piiloon, jotta yleisilmeestä tulisi selkeä ja rauhallinen. Asiakkaan omista huonekaluista ja ideakuvista näkyi ajattomien klassikkoiden sekä käsintehtyjen työn arvostus. Puun lämpöä ja kodikkuutta haluttiin asuntoon. Valaistus oli huonolla tasolla, joten sitä haluttiin parantaa ja lisätä erilaisia valonlähteitä huoneisiin. Keittiöön haluttiin panostaa ja tuoda se nykyaikaiselle tasolle toimintojen osalta. Myös helposti puhtaana pidettävyyden oli tärkeää asiakkaalle.

Yläkerrasta halutaan tehdä viihtyisä tila vieraille ja työskentelylle. Keittokomero halutaan purkaa ja tilalle toivotaan vaatehuonetta. Yläkertaan ei tehdä mittavaa saneerausta, ja muutokset tulevat olemaan lähinnä pinnoissa.

Kellari on käytävämäinen ja pimeä. Sinne halutaan viihtyisyyttä ja tunnelmaa sekä ripaus spa-henkeä kylpyhuoneeseen ja saunaan. Askartelutilaan halutaan rento oleskelunurkkaus, jossa voi viettää iltaa saunan jälkeen.

Vaikka uudistamistoiveita on paljon, niin joitakin rakennusaikakauden elementtejä halutaan säilyttää. Alkuperäisen säilyttämisellä persoonallisuus säilyy talossa. Mielestämme tämä ajatus on hyvä lähtökohta suunnittelulle.

Tarkkoja pohjapiirroksia ei ole tallella, joten mittasimme ja dokumentoimme koko asunnon asiakaskäynnillä.

Kuinka saneerata rintamamiestalo kestäväällä tavalla rakennusaikakauden sisustustyyliä kunnioittaen?

Kuinka saada taloon nykypäivän vaatimukset ja käytännöllisyys?

6.3 Yhteenveto

Taustatekijöihin tutustumisen jälkeen kokosimme muutamia keskeisiä kysymyksiä suunnitteluun liittyen. Taustatekijät ovat asiakkaan toiveet, kohteeseen ja sen historiaan tutustuminen sekä ajaton ja kestävä sisustus. Isoiksi kysymyksiksi nousi kuinka saneerata rintamamiestalo kestäväällä tavalla rakennusaikakauden sisustustyyliä kunnioittaen sekä kuinka saada taloon nykypäivän vaatimukset ja käytännöllisyys. Alusta lähtien keskeinen kysymys oli, kuinka suunnitella toteutuskelpoinen sisustussuunnitelma asiakkaalle.

Tärkeäksi suunnittelukysymykseksi muodostui myös tehokas tilankäyttö keskikerroksessa. Keittiössä, kodinhoitohuoneessa ja eteisessä rajallinen tila tuo haasteen toiminnallisuudelle. Tilan käytön lisäksi valaistuksen nykypäiväistäminen on välttämätöntä ottaa huomioon suunnittelussa.

Mielestämme ajaton ja kestävä sisustustyyli syntyy vanhan ja uuden sopusoinnusta. Rakennusaikakauden sisustuksen yksityiskohdat ja luonnosta poimitut sävyt ovat ajaton valinta rintamamiestalon sisustukseen. Kun tavoitellaan aikaa kestävää asumista, suunnittelun täytyy tapahtua käytännöllisyys edellä. Pohjaa suunnittelussa otamme huomioon toimintojen sujuvuuden ja helpon saavutettavuuden lapsiperheessä. Nykypäivän vaatimukset huomioimme

kodinkoneissa, valaistuksessa ja säilytyskalusteissa. Kodinkoneiden on oltava energiatehokkaita ja laadukkaita. Valaistuksessa otamme huomioon riittävän määrän ja laadun sekä muunneltavuuden. Suunnittelemme erilaisia valonlähteitä, joita voi käyttää tilanteen mukaan. Säilytyskalusteet suunnittelemme helppokäyttöisiksi ja sisustukseen sulautuviksi elementeiksi.

Ratkaisemme tilankäytön ongelmat kodinhoitohuoneessa ja eteisessä siirtämällä seiniä. Keittiön toimintojen uudelleen sijoittelulla saamme tilankäytön hyödynnettyä maksimaalisesti. Näin saamme kaivattua lisätilaa ja käytettävyyttä tiloihin.

Alusta alkaen halusimme tehdä projektista mahdollisimman ammattimaisen. Jo projektin alussa etsimme ja kilpailutamme materiaaleja saatavilla olevista vaihtoehdoista. Teemme yhteistyötä ammattilaisten kanssa muun muassa keittiön, saunan ja kylpyhuoneiden osalta. Varmistamme asiakkaalta muutostöiden toteutumismahdollisuuden rakenteiden osalta. Teemme mittapiirustukset ja visualisoinnit, joiden avulla asiakas pystyy toteuttamaan itse saneerauksen. Viemme valitsemistamme materiaaleista mallipalat asiakkaan nähtäväksi, kun esitämme lopullisen sisustussuunnitelman.

6.4 Luonnostelu

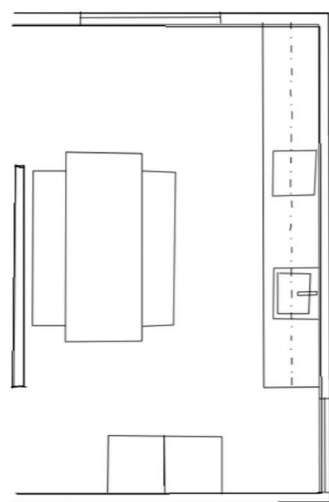
Alkukartoitusten jälkeen teemme ensimmäiset luonnokset asunnosta. Luonnoksista asiakas näkee visiomme suunnitelmasta. Palautteen kautta osaamme lähteä suunnittelussa oikeaan suuntaan. Molemmin puoleinen avoimuus on ensisijaisen tärkeää, jotta suunnitelmasta saadaan tavoiteltu lopputuotos.

Hyvän alkukartoituksen ja asiakkaan haastattelun pohjalta saamme ideoita, joita lähdemme

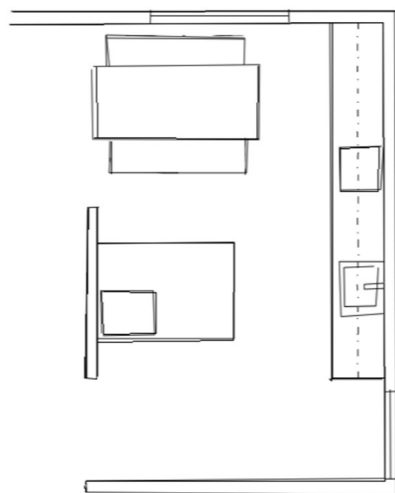
kokoamaan karkeaan suunnitelmaan. Mallinamme kohteen 3D:ssä, jolloin on helpompaa hahmottaa kokonaiskuva asunnosta.

Ensimmäiseen luonnoskatselmukseen teemme karkeat visualisoinnit sekä pohjakuivat koko asunnosta. Keittiöstä esitämme kolme erilaista kalusteratkaisua. Esitämme alustavia ehdotuksia värisävyihin ja tapetteihin sekä muihin pintamateriaaleihin. Ideakuvien avulla välitämme tunnelmaa, jota haluamme luoda kohteeseen.

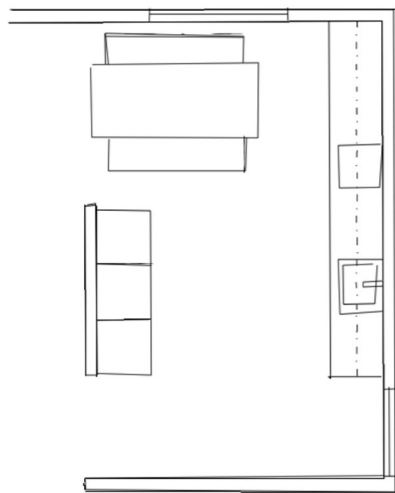
työkolmio



tilantarve



ilmavuus



6.5 Pohjan suunnittelu

Pohja halutaan säilyttää melko samanlaisena, tehden siihen kuitenkin pieniä muutoksia. Aluksi kartoitetaan keittiön mallia ja muotoa. Kokonaisuuden kannalta ratkaisevinta on saada keittiön suunnittelu käyntiin ja se on myös asiakkaille yksi tärkeimmistä osuuksista remontissa.

Keittiön pohja on haasteellinen ovi- ja ikkuna-aukotuksen vuoksi. Ikkunat ovat alle työtason, joten ne määrittelevät keittiön kiintokalusteiden sijoittelun vahvasti. Haasteena on myös saada tarpeeksi tasopintaa keittiöön. Asiakkaan toiveena suuri lankkupöytä tulisi saada mahtumaan uuteen keittiöön.

Keittiön suunnittelun lähtökohtana meillä on vapaa läpikulku ja työkolmion toteutuminen. Pienen keittiön säilytystila optimoidaan korkeilla kaapeilla.

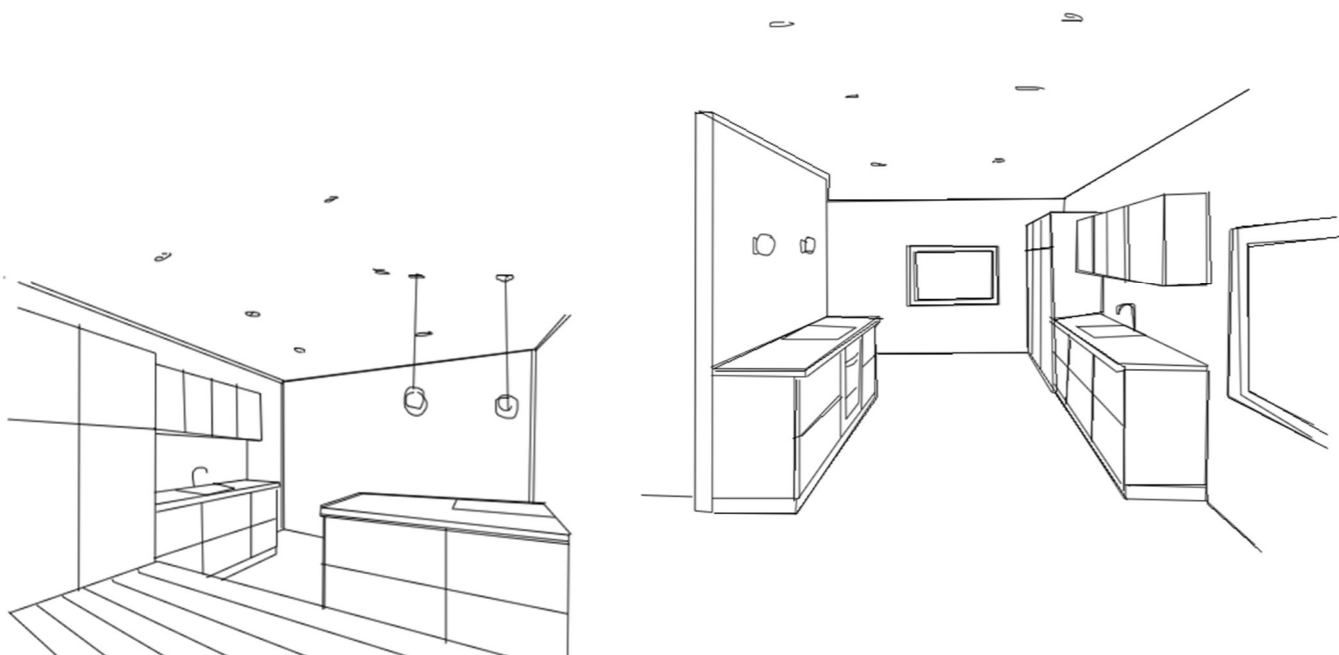
Uudet säilytysratkaisut määrittelevät myös muiden seinien paikat asunnossa. Kohdekäynnillä kiinnitimme huomiota eteisen epäkäytännöllisyyteen ja säilytystilan puuttumiseen.

Suunnittelussa huomioimme vesipisteen, liedon ja jääkaapin välille muodostuvan työkolmion.

6.6 Kiintokalusteet

Aloitamme kiintokalusteiden suunnittelun keittiöstä. Se on yleensä suurin satsaus saneerausta tehdessä ja siihen asiakkaatkin haluavat panostaa. Haluamme, että keittiöstä huokuu kodin rakennusaikakauden tunnelma. Tärkeää on saada toiminnot tähän päivään ja toimiville paikoille. Asiakkaan toiveena on korotettu astianpesukone sekä tilaa ruoanlaitolle ja leipomiselle. Lapsiperheessä keittiön pinnat on hyvä olla helposti puhtaana pidettäviä. Näiden kriteerien avulla lähdemme suunnittelemaan kiintokalusteita keittiöön.

Asiakas on ihastunut puumateriaaleihin keittiön ovissa. Koska aidon puuoven teettäminen tulisi asiakkaalle hintavaksi, etsimme keittiövalmistajilta aidomman näköisen melamiinipintaisen puukuosisen oven. Käymme keittiömyymälöissä valitsemassa kiintokalusteiden materiaalit ja pyytämässä vaihtoehtoisia tarjouksia keittiöön ja muihin kiintokalusteisiin.



Keittiön pohjan luonnostelua



Kylpyhuoneen hahmottamista

Seuraavaksi kohdistamme huomiomme kodinhoitohuoneeseen. Se on kompakti, mutta toiminnot on mahdollista saada tilaan huolellisella suunnittelulla. Kodinhoitohuoneeseen halutaan pesutorni, likapyykille säilytystä sekä laskutilaa. Kodinhoitohuone sijaitsee keskikerroksessa, jossa perheen arki tapahtuu. Se on siis myös paikka, jossa pestään hampaat ja käydään peseytymässä. Tärkeää on miettiä kalusteiden sijoittelu loogiseksi niin, että eri toiminnot voivat olla yhtä aikaa käytössä. Lisäksi kodissa on kaksi wc:tä, jotka suunnittelemme myös.

Sisäntuloeteiseen ja makuuhuoneisiin suunnittelemme kiinteät ja helppokäyttöiset säilytysratkaisut. Ne sulautuvat sisustukseen ja tuovat yhdenmukaisuutta asuntoon.

6.7 Materiaalit

Asiakkaan ykköskriteeriksi materiaalien suhteen nousee selvästi helposti puhtaana pidettävyys. Lattiaan halutaan vaalea laminaatti, joka on kestävä ratkaisu koiran omistajille. Asiakkaan toiveena on saada asuntoon kotoisuutta ja värikkyyttä. Lähtökohtana meillä on, että emme suunnittele kohteeseen valkoisia seiniä, sillä se ei ole asiakkaan tyylistä.

Värit valitsemme luonnosta. Haluamme, että ne ovat sekä rakennusaikakauteen sopivia että nykyaikaisia ja raikkaita. Värivalinnoissa kannattaa selvittää asunnon alkuperäiset sävyt ja perehtyä rakennusaikakaudella käytettyihin sävyihin. (Sykkö, 2014, 36.) Asiakas on viettänyt lapsuutensa tässä kodissa ja haluamme säilyttää tutun sävy maailman väri valinnoissa. Mietimme sävyt tarkkaan, jotta ne ovat sopusoinnussa toistensa kanssa ja tunnelma pysyy harmonisena tilasta toiseen.

Suunnitelmassa käytämme rintamamiestalon tyyliin sopivia luontoaiheisia tapetteja. Valitsemme rohkeita ja erottuvia tapetteja yhdistet-

tynä saman sävyiseen maalipintaan, sillä haluamme huoneisiin eloisaa ilmettä. Tapetit jatkuvat huoneiden useissa seinissä, sillä haluamme välttää modernia tehosteseinäefektiä.

Viileiden värisävyjen kanssa yhdistyy lämmin puunsävy lattiassa, keittiön kalusteissa, kellarin oleskelutilassa sekä yksityiskohtana portaiden kaiteessa.

Haluamme säilyttää mahdollisimman paljon myös vanhoja ja hyvin säilyneitä pintoja kuten eteisen, portaikon sekä yläkerran makuuhuoneen paneelit.

Valitsemme asuntoon aikaa kestäviä laattamalleja, joiden värit pysyvät ajattomina. Laattoja ei ole usein mahdollista vaihtaa muutaman vuoden välein, joten valitsemme mahdollisimman neutraaleja ja kestäviä malleja.

Myös yksityiskohdat, kuten listat, oven kahvat ja helat tekevät kotiin ajattoman tunnun. Kun ne valitaan tyyliin sopivaksi, kokonaisuus tuntuu luontevalta.

6.8 Valaistus

Suunnittelukohteen valaistus on alkuperäisellä tasolla eikä ole siis riittävä nykypäivän tarpeisiin. Valaistussuunnitelmaa tehtäessä tulisi ottaa huomioon tilan luonnonvalo-ominaisuudet ja tilan käyttötarkoitus. On huomioitava, mihin valoa tarvitaan ja kuinka paljon. Tilalla voi olla myös monia käyttötarkoituksia samanaikaisesti, joten myös valaistuksen tarve muuttuu sen mukaan. (Lahti & Sukuvaara 2014, 96). Valo vaikuttaa tunteisiimme, hyvinvointiimme ja mielialaamme. Ilman valoa emme hahmottaisi ympäristöämme tai sen yksityiskohtia.

Tarkastelemme, mihin ilmansuuntiin eri tilat kohteessa sijoittuvat. Keittiö sijaitsee pohjoispuolella asunnossa ja vanhempien makuuhuone sen sijaan idässä. Tämä tarkoittaa, että keittiö

tarvitsee paljon työskentelyvaloa ja yleisvaloa. Makuuhuone kaipaa sen sijaan tunnelmavaloa.

Haluamme panostaa valaistukseen tässä kohteessa. Yleisvalaistus koostuisi led-spoteista, jotka saisi tarvittaessa himmennettyä, mutta toisivat käytännön tekemiseen valon. Seinävalaisimet haluamme ajanmukaisiksi ja talon henkeen sopiviksi. Esimerkiksi pallovalaisimet ovat 50-luvulla paljon sisustuksessa käytettyjä. Niiden tarkoitus on lähinnä luoda tunnelmaa ja valaista turvallisuussyistä portaikkoa ja käytäviä. Riippuvalaisimet sopivat myös tähän rintamamiestalon. Niitä käytetään makuuhuoneessa, portaikossa, olohuoneessa ja ruokapöydän päällä keittiössä. Haluamme kaikkiin valaisimiin saman värilämpötilan niin, että kokonaisuus on yhtenäinen.

7 SUUNNITELMA

Ajaton koti uudelle sukupolvelle

7.1 Moodboard



Kuva 3



Kuva 4



Kuva 5



Kuva 6



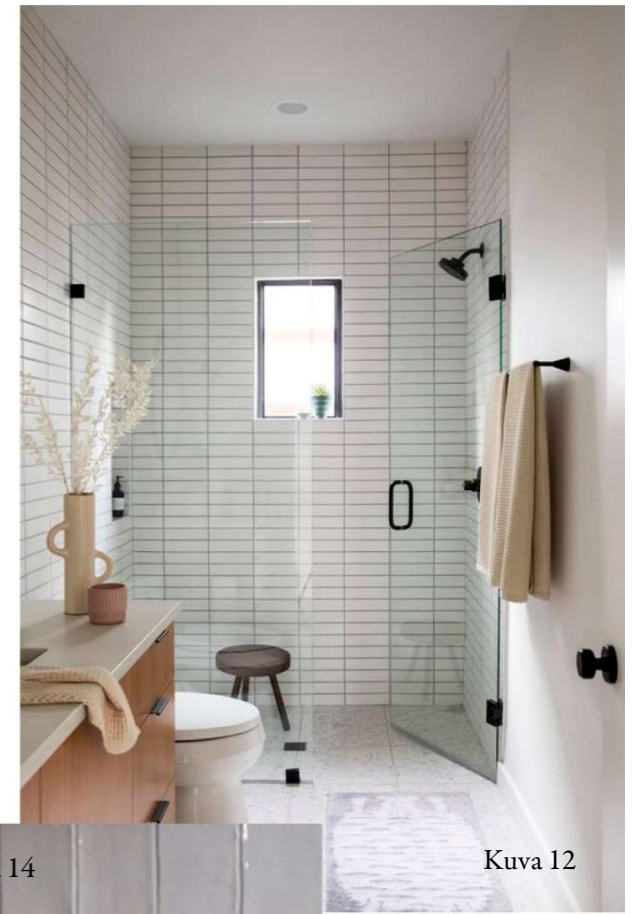
Kuva 7



Kuva 11



Kuva 13



Kuva 12



Kuva 14



Kuva 8



Kuva 9



Kuva 10



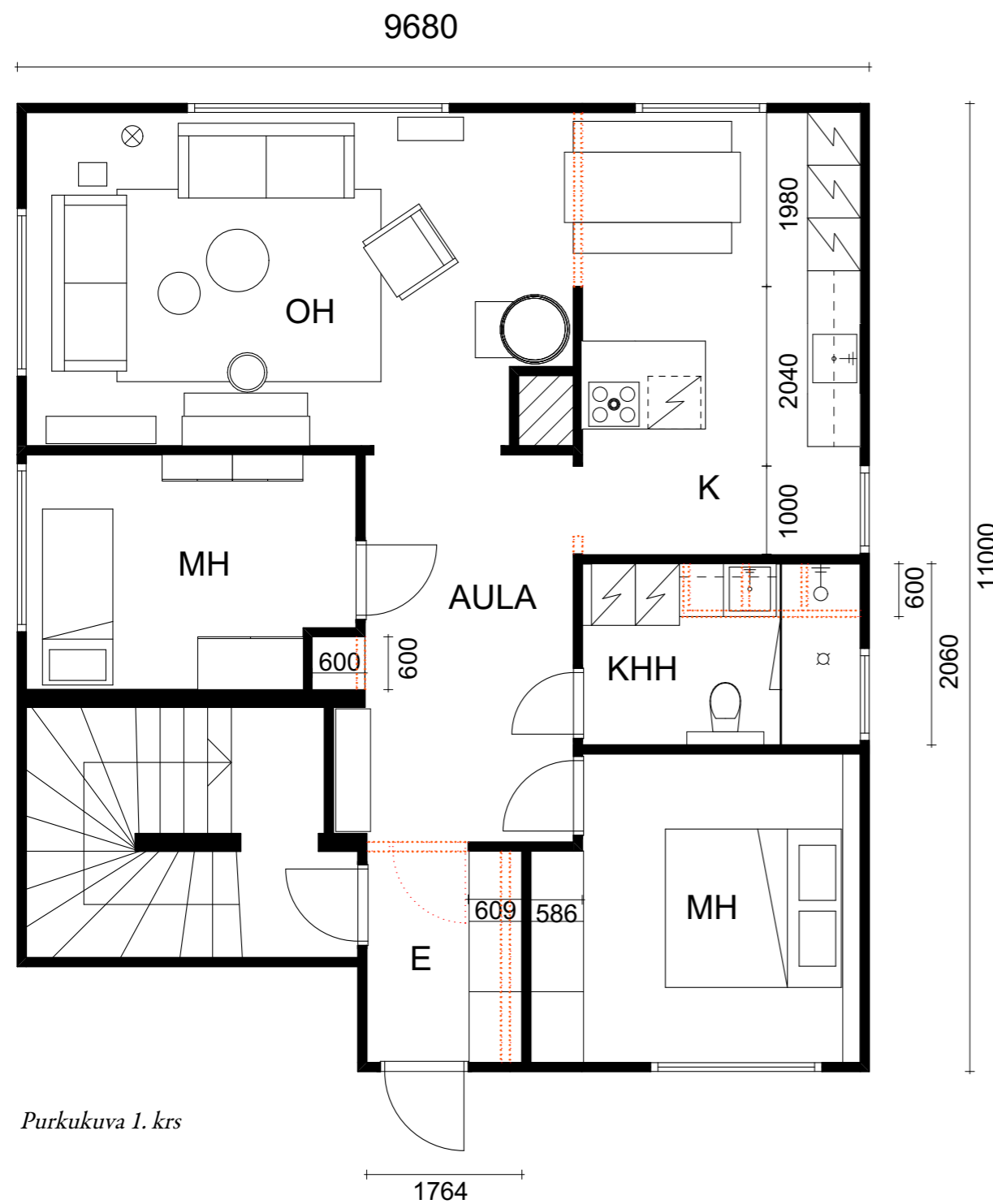
Kuva 15



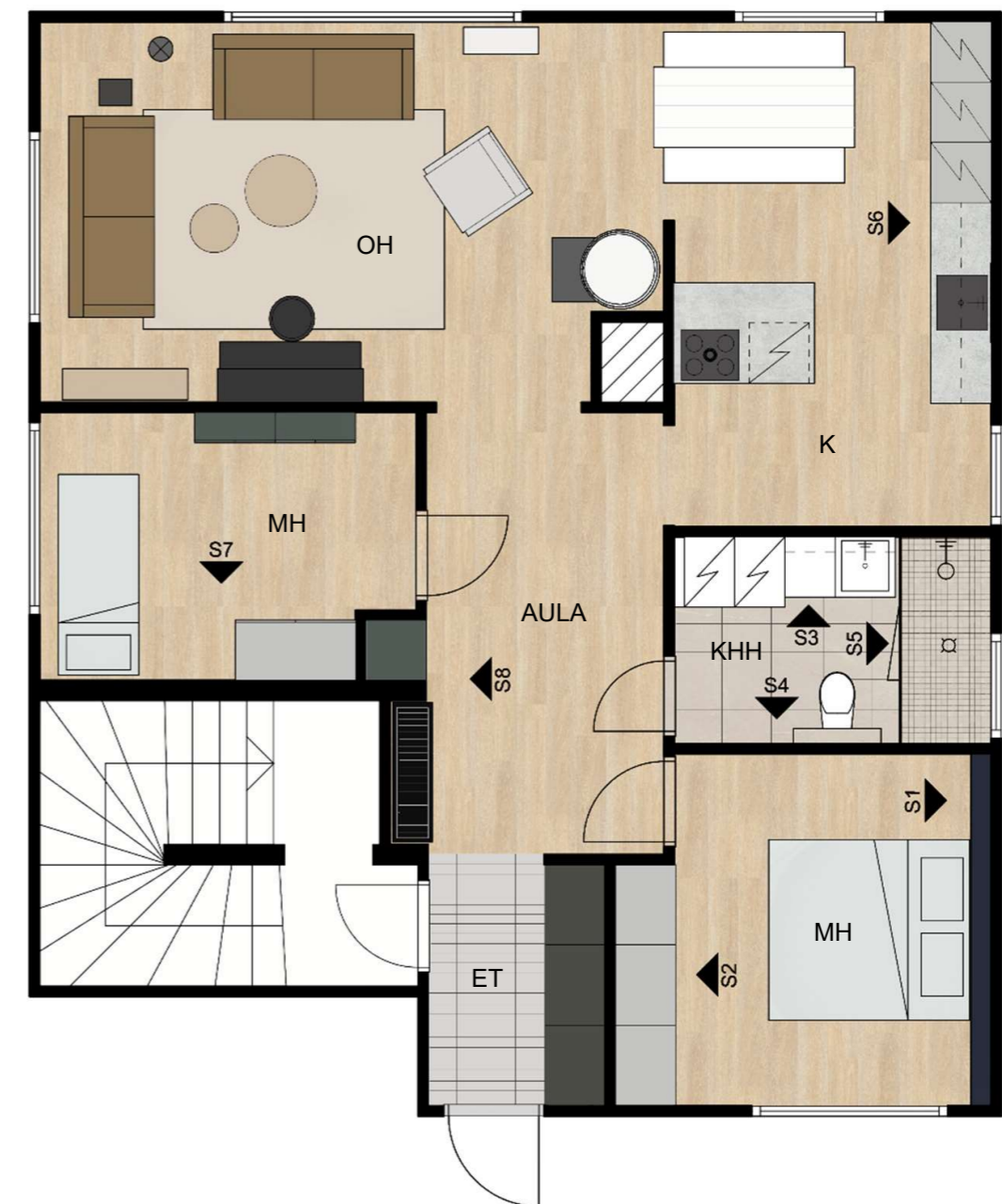
Kuva 16

7.2 Ensimmäinen kerros

Muutokset ensimmäisessä kerroksessa näkyvät mustavalkoisessa pohjakuvassa punaisin pisteiviivoin. Sisäntuloeteisen seinää siirretään makuuhuoneeseen päin. Eteisen ovi poistetaan ja oviaukkoja avarretaan aulaan päin. Aulatilaa tehdään sisennetty siivouskaappi. Keittiön vanhat korkeat kaapit puretaan, jolloin saadaan kodinhoitohuoneeseen lisätilaa. Keittiön oviaukkoja suurennetaan niin paljon kuin se on kantavien rakenteiden osalta mahdollista. Koko asunnon lattiaan tulee Quick Stepin Estate Beige-laminaatti.



Purkukuva 1. krs



1. krs, värillinen pohjapiirros

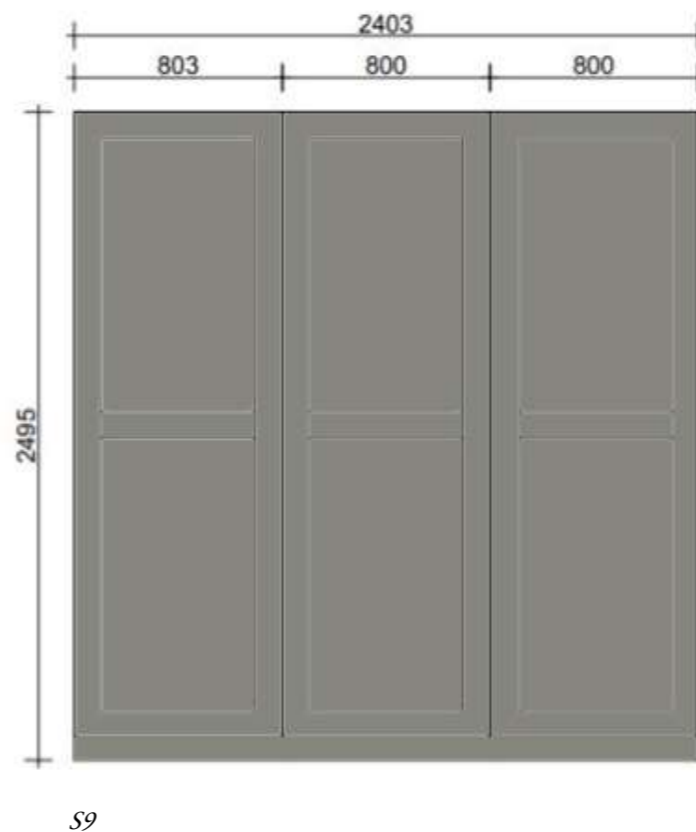
7.2.1 Sisääntuloeteinen

Tällä hetkellä sisääntuloeteisessä ei ole lainkaan tilaa vaatesäilytykselle. Toimivan arjen kannalta kiinteät säilytyskalusteet ovat välttämättömiä eteisessä. Tilanpuutteen myötä toimivaksi ratkaisuksi muodostuu seinän siirtäminen makuuhuoneeseen päin. Suunnitelmassamme seinän kummallekin puolelle mahtuu käytännölliset liukuovikaapistot. Siisti eteinen antaa koko kodista hyvän vaikutelman. Pienen eteisen yleisilme on selkeä, kun arkivaatteet jäävät liukuovien taakse.

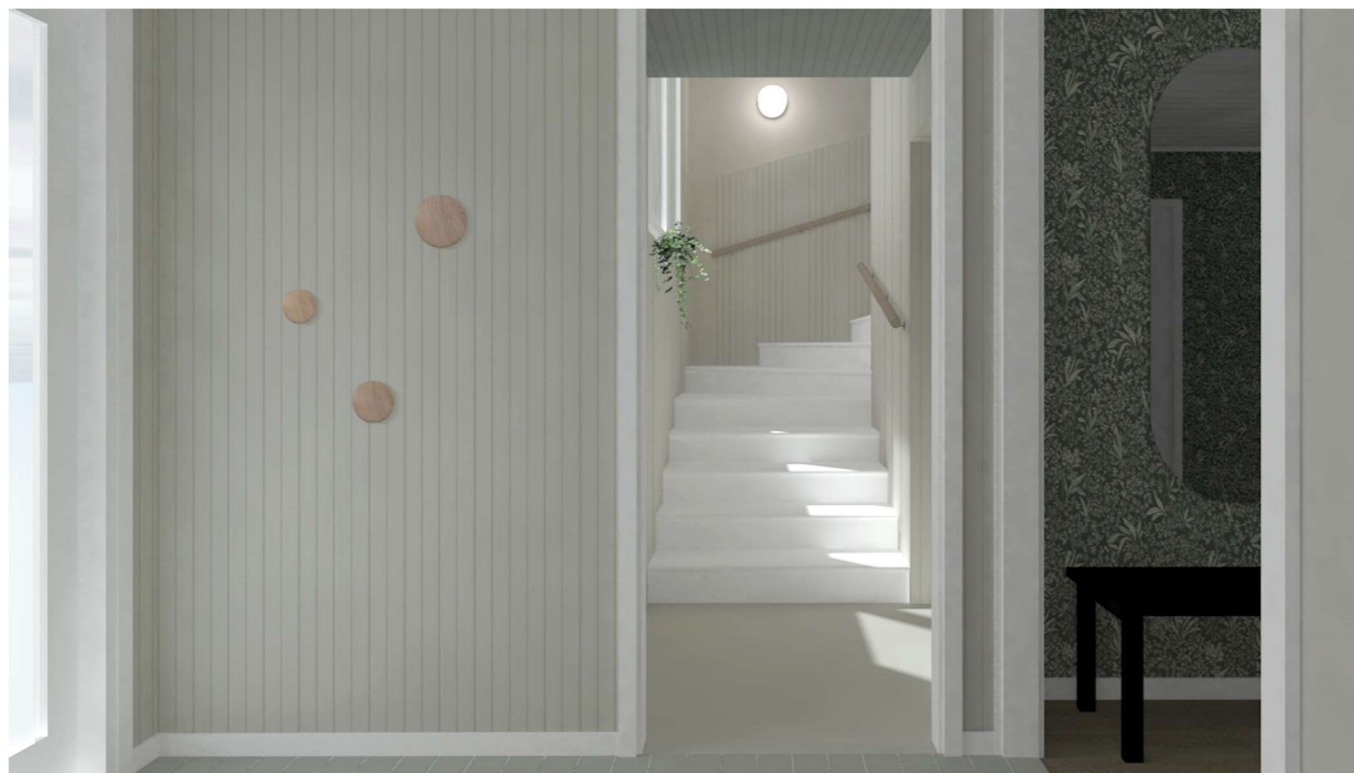
Sisääntuloeteisessä on rintamamiestaloissa tyypillisesti käytettyä sisarpaneelia. Paneeliseinät ovat hyvässä kunnossa, jätetään ne paikoilleen ja käsittelemätön puupinta maalataan Tikkurilan Mediaanilla. Katon puupanelointi freesataan valkoiseksi Tikkurilan Jasmiinilla. Haluamme jättää mahdollisimman paljon vanhaan tyyliin sopivia elementtejä uuteen ilmeeseen. Eteisen linoleumi-lattia vaihdetaan helmenharmaaseen suorakulmaiseen lattialaattaan.



Portaikon värimaailma ja materiaalit



Sisääntuloeteisen materiaalit



Tällä hetkellä eteisen yhteydessä oleva portaitko tuntuu ahtaalta ja pimeältä. Tuomalla sävymaailmaan puhtaita ja vaaleita sävyjä luomme raikkaan ja valoisan ilmeen portaikkoon. Mielestämme puolipaneelit sopivat kokonaisuuteen ja panelointi jatkuu yhtenäisenä eteisestä portaikkoon. Vanhat leveät kaiteet uusitaan sirompiin pyöreisiin puukaiteisiin. Valaistuksella saamme tilaan viihtyisyyttä ja turvallisuutta. Katon vihreä sävy tuo mielenkiintoa ja kontrastia korkeaan tilaan.



Asiakkaan toiveena on säilyttää muistona yläkerran vanhaa lattiaa. Palanen lattiaa pääseeikin portaikon yläpäähän taulukollaasiksi.

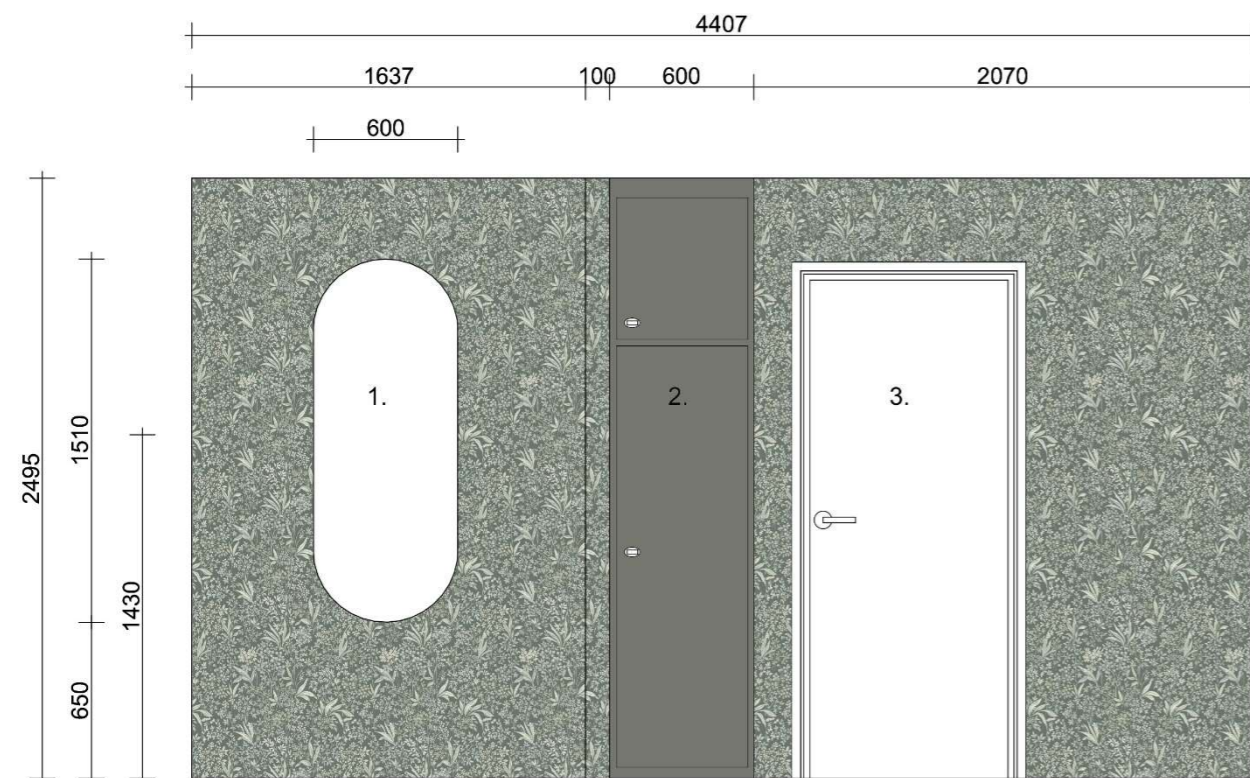


Aulan värimaailma ja materiaalit

7.2.2 Aula

Asiakkaan toiveena on saada aulasta huonemainen, eikä sinne ole tarvetta lisätä säilytystilaa vaatteille. Aulassa olevaan syvennykseen sopii hyvin pukeutumisista avustava penkki sekä peili. Emme valinneet sisääntuloon peillisiä liukuovia, sillä ne eivät mielestämme sovi talon tyyliin.

Suunnitelmassamme eteiseen tehdään siivouskaappi, joka on upotettu makuuhuoneen puolelle. Hyödynnämme kaapissa vanhaa keittiön komeron ovea. Ovi käsitellään Tikkurilan M494:llä, jolloin sävy sulautuu kauniisti aulan värimaailmaan. Seinissä on syvän vihreä Boråstape-terin Graceful Stories 7270. Lattiamateriaalina on Quick Stepin Estate Beige-tammilaminaatti.



1. Lindbyn peili, 60x120 cm, musta, Ikea

2. Siivouskaappi, käytetään vanhaa keittiökomeron ovea, sävy Tikkurilan M494

3. Lastenhuoneen väliovi

7.2.3 Keittiö

Keittiö oli tässä suunnittelukohteessa suurin muutoksia kaipaava osa. Tällä hetkellä keittiössä on rakennuksen alkuperäinen laitteisto ja kiintokalusteet. Keittiön suunnittelussa haluamme ottaa huomioon rakennusaikakauden keittiöiden muotoilun. Päätämme valita keittiöön laakaoven kehyeellisen oven sijaan. Haluamme kuitenkin saada jonkinlaiset kehykset oviin, koska se on tyypillistä ajan keittiöille. Hyväksi ratkaisuksi osoittautuu tuoda runko näkyviin ovien välissä.

Keittiössä pääväriyksenä on sekä seinissä, että suurimmassa osassa kaapinovia Tikkurilan Medi-ani. Näin keittiö uppoaa taustaan, eikä häiritse olohuoneesta katsottuna tilan yleisilmettä. Ala-ovissa käytetään vaaleaa puunväristä melamiiniovea. Tässä visualisointikuvassa on käytetty Petra-keittiön Milka-mallia, jossa kalusterungot muodostavat oven ympärille raamit. Näin keitti-

öön saadaan persoonallinen ja talon aikakauden sopiva ilme. Työtasona on 20 mm eläväpintainen massiivilaminaattitaso. Vetiminä on krominen lankavedin ja nuppivedin.

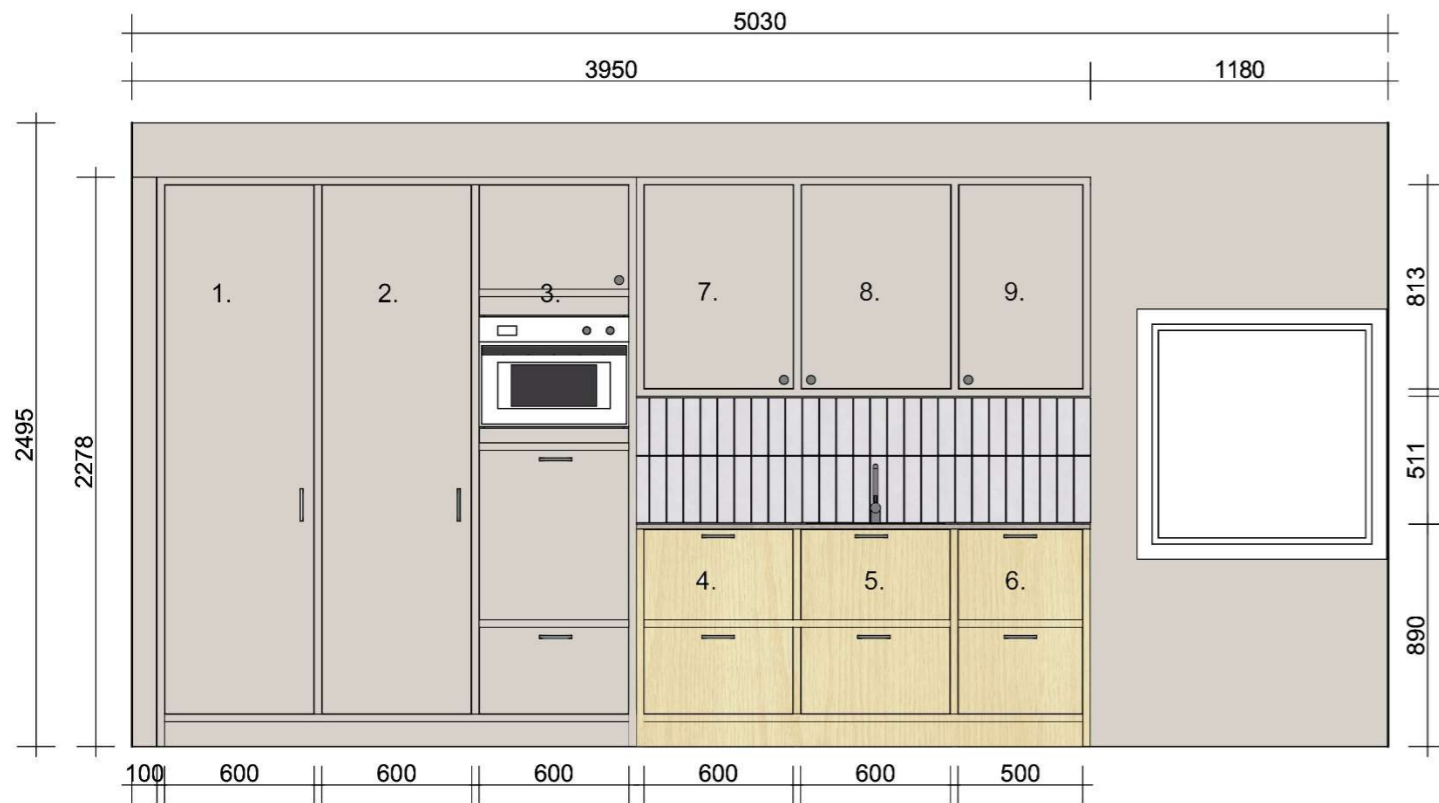
Saarekkeellinen keittiö miellyttää asiakasta vaihto-ehdoista eniten, ja mekin toteamme sen kaikista toimivammaksi ratkaisuksi tilaan. Saareke sopii myös keittiön sosiaaliseen luonteeseen. Poikittain oleva saareke tasapainottaa pitkänmallista tilaa. Keittiöön halutaan myös mahdollisimman paljon laskutilaa, joten saareke on tähänkin kriteeriin toimivin ratkaisu. Emme halua liesituuletinta saarekkeen päälle, koska se ei sovi kohteeseen. Valitsemme liesitasoksi Boran Pure-mallin, jossa on integroitu liesituuletin.

Haluamme, että keittiön korkeat kaapit näkyvät olohuoneeseen, jolloin näkymä keittiöstä on rauhallinen.

Mietimme pitkään, miten hyödyntäisimme keittiön vihreän päätyseinän. Haasteeksi tulee kuitenkin seinän kummallakin puolella olevat ovi ja ikkuna. Seinälle ei voinut suunnitella täyssyvää alakaappia, koska se estäisi keittiöön kulkemisen. Päätämme jättää sen avoimeksi alueeksi, johon voi halutessaan laittaa vaikkapa nojatuolin tai irtohyllyjä. Jos ikkunaa nostaa tai pienentää talon julkisivusaneerauksen yhteydessä, saadaan keittiön alakaapit jatkettua päätyseinään saakka.

Keittiö sijaitsee pohjoispuolella, joten luonnonvalon määrä on vähäistä. Keinovaistuksen tulee olla hyvällä tasolla ja sitä täytyy olla riittävästi. Epäsuoraa valaistusta käytetään keittiön välitilassa ja ylakaappien päällä. Katossa on yleisvalona Led-paneelivalot. Saarekkeen päällä on aikakauden tunnelmaan sopivat, mutta ajattomat Menun TR Bulb-riippuvalaisimet ja ruokapöydän päällä klassinen Belid-riippuvalaisin Picasso.



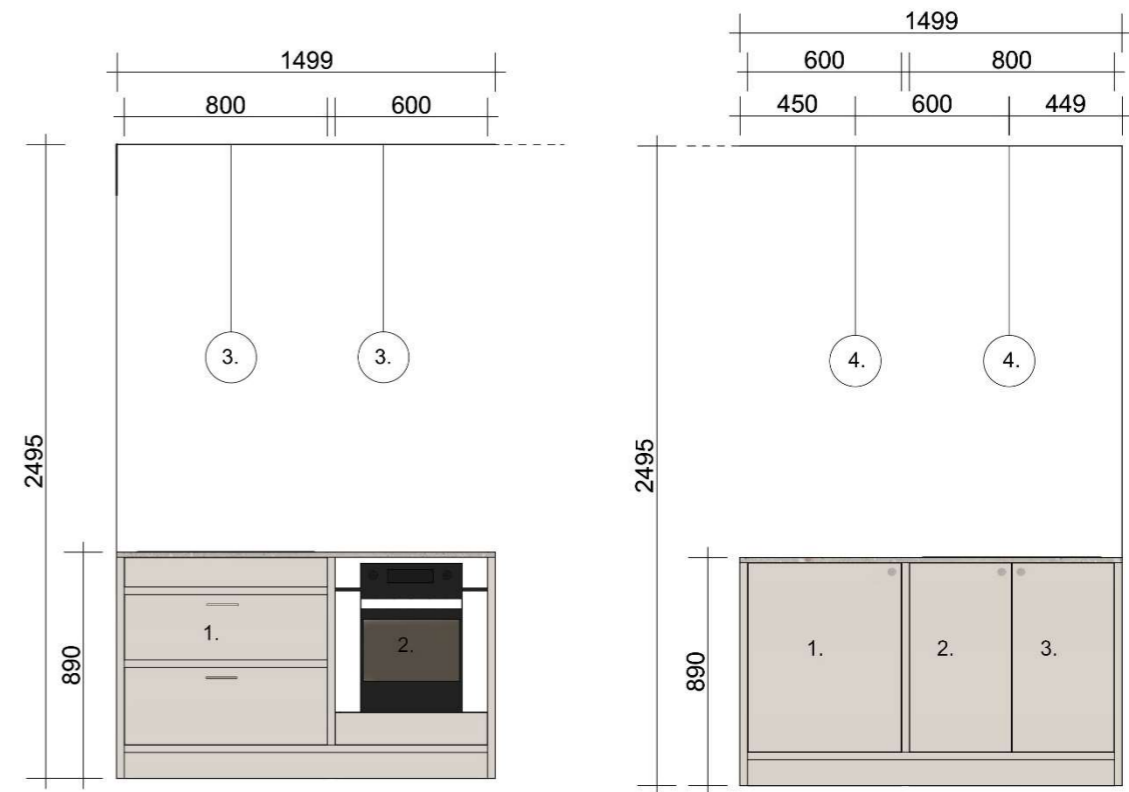


S6

1. Integroitu pakastin
2. Integroitu jääkaappi
3. Korkea kaappi, jossa mikro ja integroitu astianpesukone
4. Laatikosto
5. Laatikosto, jossa jätevaunu
6. Laatikosto
7. Kaappi
8. Kuivauskaappi
9. Kaappi



Keittiövaihtoehto 1, Keittiömaailma



Saareke naamakuva 1

1. Liesitaso, alla laatikosto, jossa aterimet
2. Uuni
3. Menu Bulb TR riippuvalaisin

Saareke naamakuva 2

1. Kaappi
2. Kaappi
3. Kaappi
4. Menu Bulb TR riippuvalaisin



Keittiövaihtoehto 2, Aina-keittiöt

Suunnittelemme asiakkaalle kaksi eri vaihtoehtoa keittiön materiaaleihin. Kummassakin vaihtoehdossa on melamiinipintainen puu-ovi sekä Mediaanin harmaa mdf-ovi. Välitilassa on eläväpintainen ja kiiltävä harmaaseen taittava kaakeli. Kummassakin vaihtoehdossa on 20 mm massiivilaminaattitaso, toisessa tummempi ja toisessa vaaleampi. Kromiset ja kevyet vetimet huokuvat rakennusajan henkeä ja ajattomuutta.

7.2.4 Olohuone

Olohuoneen värimaailma halutaan vaaleaksi ja tunnelma kodikkaaksi mutta selkeäksi. Päävärinä asunnossa käytetään Tikkurilan Mediaania ja päätämme jatkaa tätä sävyä myös olohuoneeseen. Mediaani on sävyltään lämmin harmaa ja se on neutraali tausta kalusteille ja sisustukselle. Tehosteena yhdellä seinällä on Tikkurilan M494, joka tuo olohuoneeseen vaihtelua ja yhdistää sen muihin tiloihin. Olohuoneessa oleva avotakka puretaan, sillä se ei ole turvallinen lapsiperheessä. Tilalle tulee vähemmän tilaa vievä ja ajan henkeen sopiva Tiilerin pönttöuuni. Uusi takka on myös lämpöä varaava, joten se tuo lisämukavuutta ja energiatehokkuutta asumiseen.



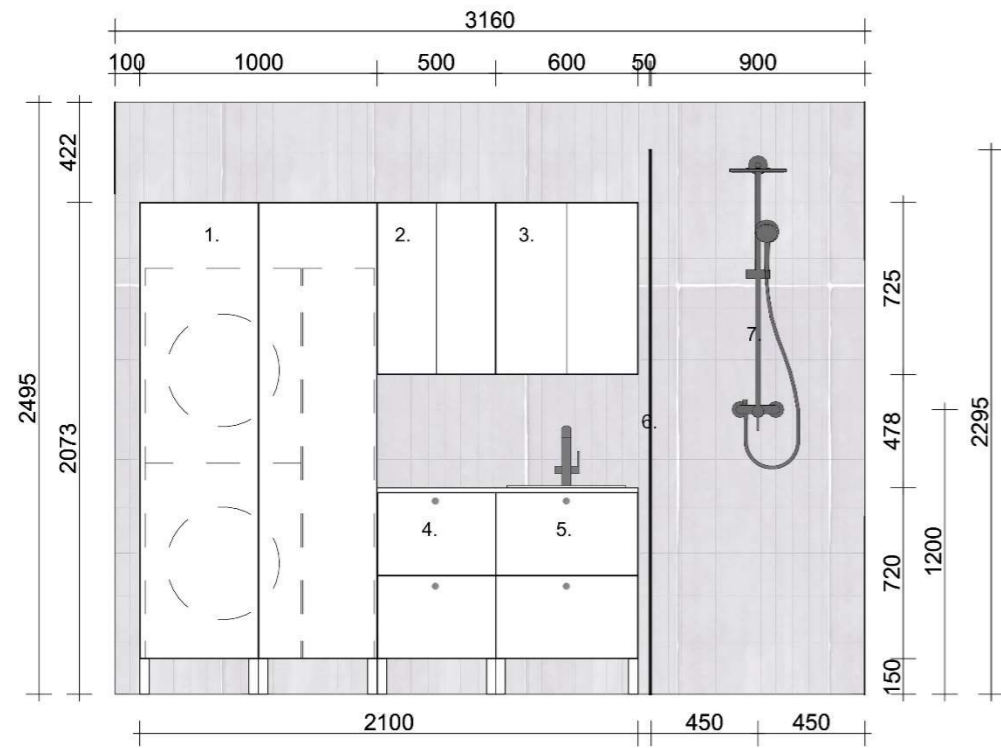
7.2.5 Kodinhoitohuone

Kodinhoitohuone on tällä hetkellä epäkäytännöllinen ja vanhanaikainen. Keittiön komerot puretaan ja uusi seinä rakennetaan komeron verran keittiön päin. Näin kodinhoitohuoneeseen saadaan lisää tilaa ja toimintoja.

Haluamme pitää kodinhoitohuoneen ilmeen raikkaana ja ajattomana. Valitsemme sinne vaaleita, mutta näyttäviä laattoja. Seinät saavat jatkumoa keittiön välitilan elävöpintaisista kaakeleista. Kiiltäväpintainen kaakeli heijastaa ikkunasta tulevaa valoa. Suihkupäädystä käytetään pientä 50x50 mm mosaiikkia, jotta saadaan lattian vaihtelua ja mielenkiintoa. Muualla lattiassa käytetään saman sävyistä isoa 300x600 mm laattaa. Katon lämpöhaapavaleurapaneeli tuo tilaan kodikkuutta.

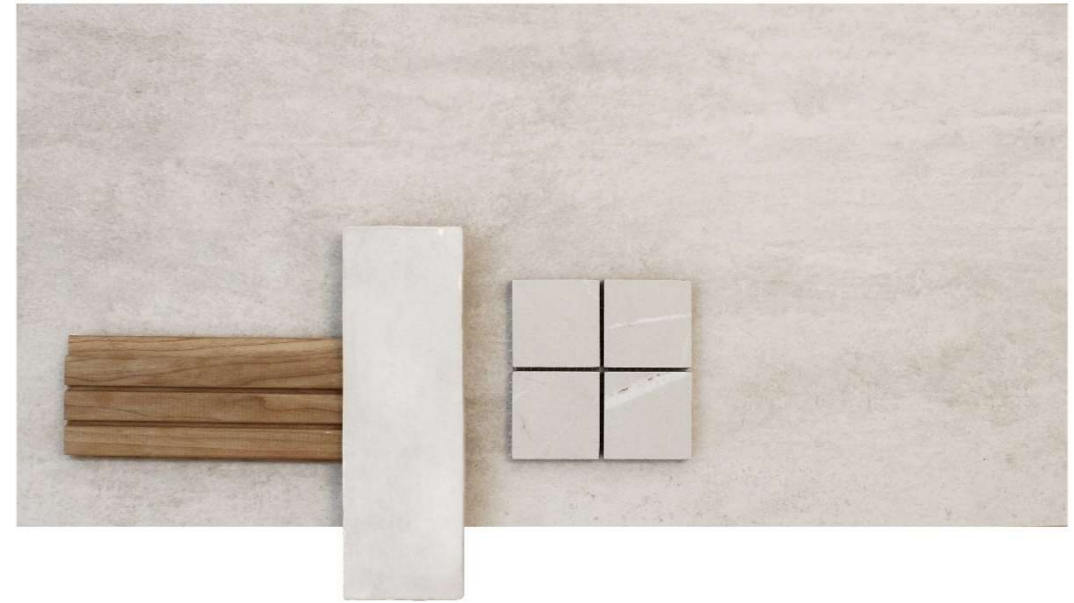
Suihku on järkevä sijoittaa huoneen pätyyn, jotta sen käyttö ei häiritse muita kodinhoitohuoneen käyttäjiä. Koko seinän levyinen lasitus tuo tilaan ylellistä tunnelmaa. Pyykinpesukone ja kuivausrumpu on sijoitettu heti kodinhoitohuoneen alkuun kaapin sisälle. Myös pyykille on paikkansa korkeassa kaapissa. Kodinhoitohuoneeseen halutaan myös laskutilaa pyykinkäsittelyyn ja vaipanvaihtoon. Saamme sitä mahdollisimman paljon asettamalla pesualtaan tason oikeaan reunaan. Alakaapeissa on käytännöllisiä laatikoita, joihin saa mahtumaan kaiken tarpeellisen. Peiliovet on hyvä olla laittautumista varten, ja ne myös kertaavat mukavasti tilaa.



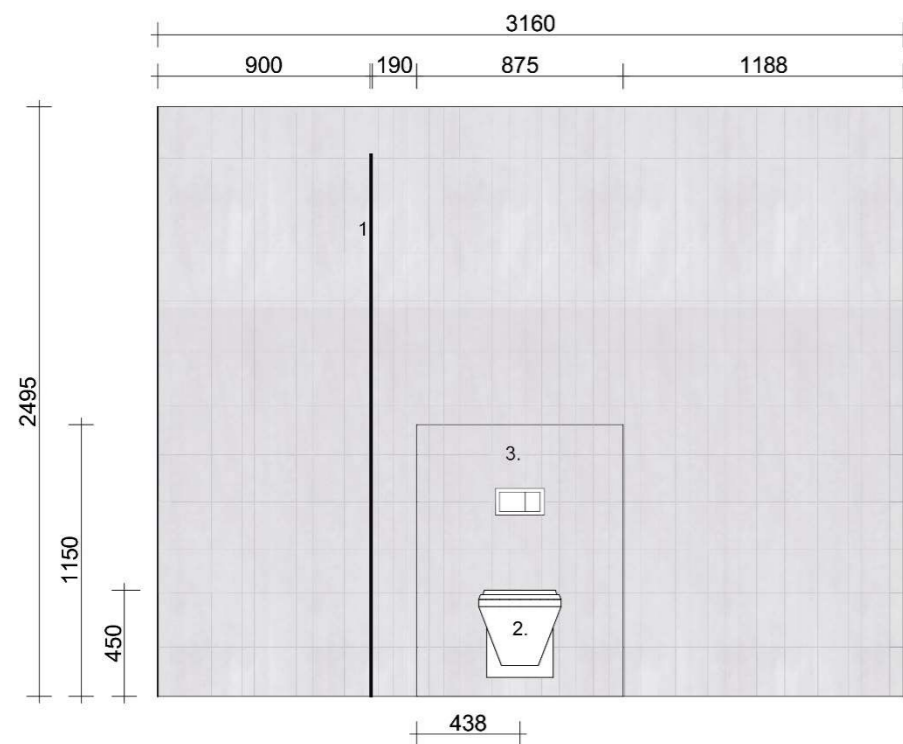


S3

- | | |
|--|---|
| 1. Pariovellinen kaappi, pyykkitorni ja lankakorit | 5. Laatikollinen allaskaappi |
| 2. Peiliovikaappi, 500 mm | 6. Suihkun lasioviseinä, 8 mm karkaistu kirkas lasi |
| 3. Peiliovikaappi, 600 mm | 7. Sadesuihku |
| 4. Laatikollinen alakaappi | |

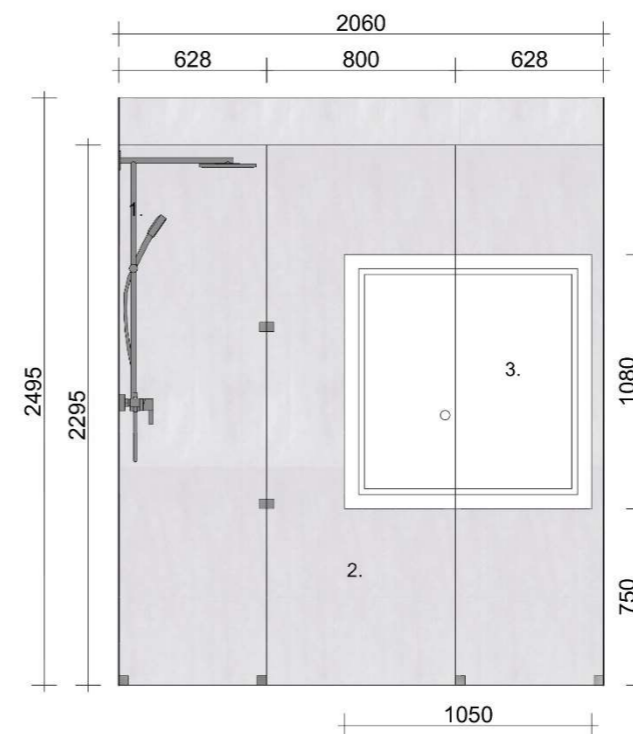


Kodinhoituhuoneen materiaalit ovat vaaleat ja ajattomat



S4

1. Suihkun lasioviseinä
2. Seinä-wc
3. Seinä-wc:n kotelointi

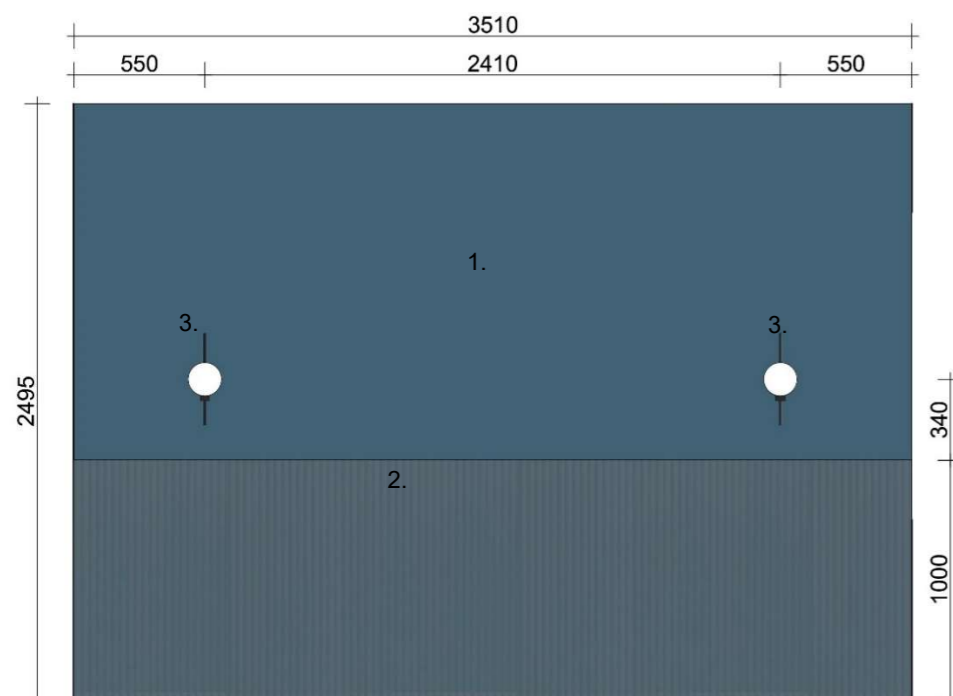


S5

1. Sadesuihku
2. Suihkun lasioviseinä
3. Ikkuna

7.2.6 Vanhempien makuuhuone

Makuuhuoneeseen toivotaan sinistä sävyä ja tummaa tunnelmaa. Makuuhuone on tilava, ja se sijaitsee idän puolella. Vaikka pintamateriaalit ovat tummia, huone on valoisa. Haluamme saada huoneeseen hieman hotellimaisuutta ja suunnittelimme sinne sormipaneelista koko huoneen levyisen sängynpäädyn. Yhdessä seinävalaisimien kanssa ne saavat aikaan yllällisen ilmeen. Seinävalaisin on Herstal Ballon.



1. Seinä, Tikkurilan N435
2. Sängynpäätty/taso, verhoillaan sormipaneelilla, 15x95 mm, sävy Tikkurilan N435
3. Ballon seinävalaisin, musta, Herstal

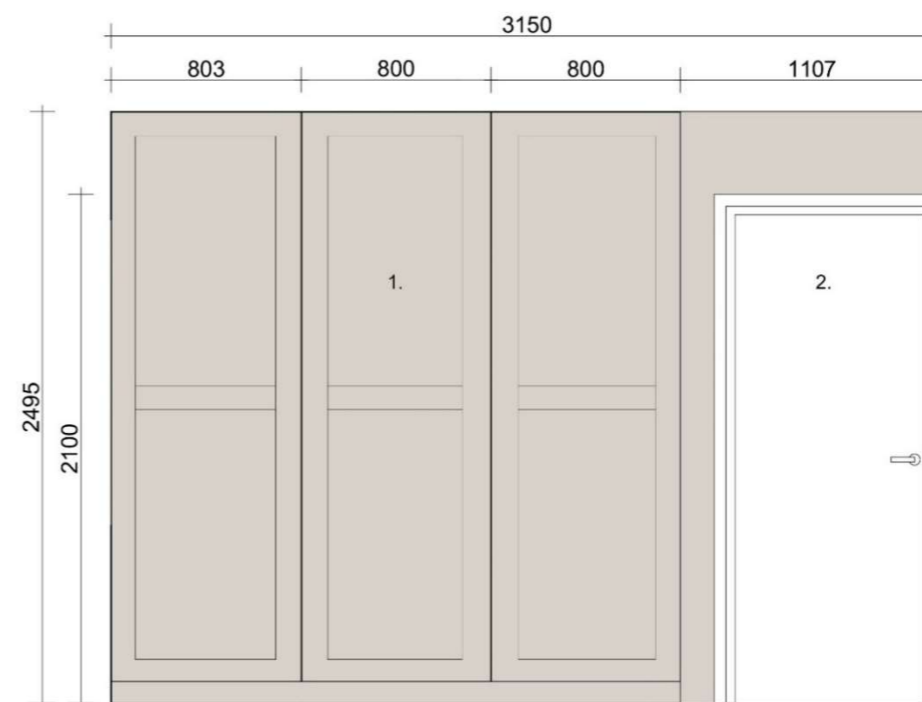
S1

Seinä ja sormipanelointi maalataan Tikkurilan sävyllä N435. Värinä sininen on aina ajaton ja se takaa makuuhuoneeseen rauhallisen tunnelman. Kahdella vastakkaisella seinällä on tapettina Boråstapeterin Sence of silence Nocturne. Ihastuimme aulan luontoaiheiseen tapettiin ja löysimme saman tapetin makuuhuoneeseen sinisenä. Valkoinen puupaneeli jatkuu makuuhuoneen katossa. Lattiamateriaalina on Quick Stepin Estate Beige-laminaatti.

Makuuhuoneen liukuovikaapit upotetaan syvennykseen vanhojen komeroitten tilalle. Valitsemme ovimallin Aina-keittiöiden mallistosta ja ovet sävytetään Tikkurilan Mediaanilla. Samalla sivulla oleva seinä saa saman Mediaanin sävyn, jolloin kaapit uppoavat siihen hyvin.



Päämakuuhuoneen sävyt ja materiaalit



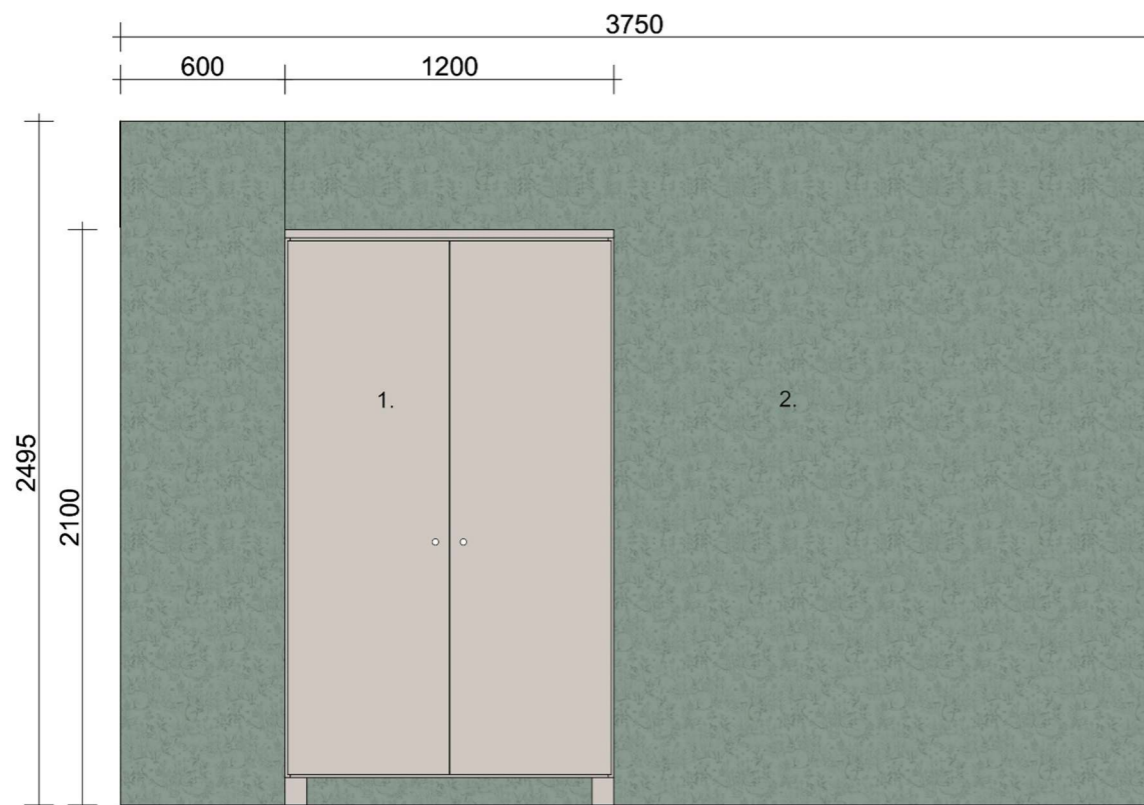
1. Liukuovikaapit, Aina-keittiöt, Tikkurilan Mediaani
2. Ovi, valkoinen

S2

7.2.7 Lastenhuone

Mielestämme lastenhuoneeseen tarvitaan leikkisyyttä ja iloa. Valitsemme koko huoneeseen tapetin Boråstapeter Newbie Forest Friends. Tapetti toimii lapsille kuvakirjana, josta löytyy eri eläimiä ihasteltavaksi. Tässäkin huoneessa on sama Quick Stepin vaalea laminaattilattia. Lastenhuoneen puolelle siivouskaapille tehty syvennys ei vähennä

huoneen käytettävyyttä, sillä huone on syvyyssuunnassa pitkä. Syvennyksen jälkeen sijoitettu vaatesäilytyskaappi sävytetään Tikkurilan Mediaanilla. Vanhoista asiakkaan isoisän tekemistä keittiön kaapeista tehdään säilytyskaluste lasten tavaroille. Se maalataan Tikkurilan M494 sävyllä.



S7

1. Vaatesäilytys, Tikkurilan Mediaani
2. Tapetti, Boråstapeter Newbie Forest Friends

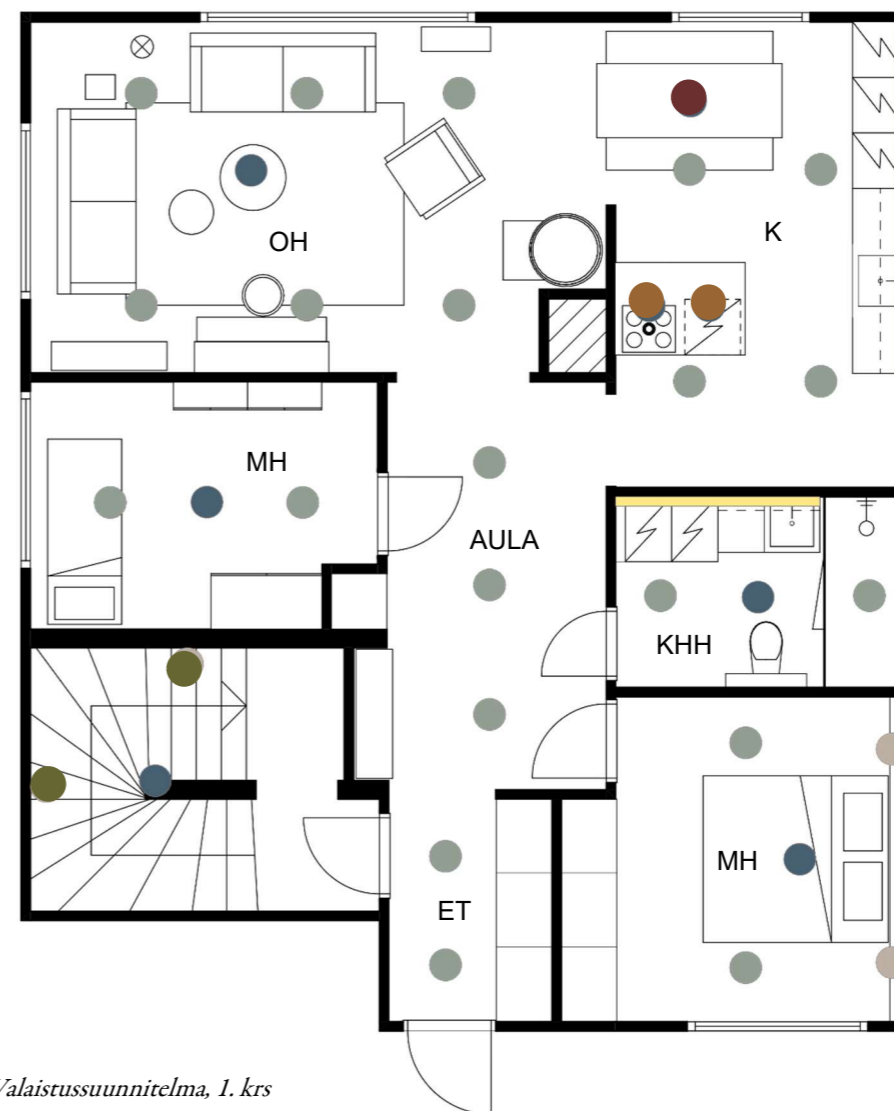


Lastenhuoneen materiaalit ja sävyt

7.3 Valaistus

Arjen toiminnoissa hyvällä valaistuksella on iso merkitys viihtyvyyden kannalta. Valaistuksen tulee olla riittävä ja eri toimintoihin sopiva. Teemme konsepti-tasoiset valaistussuunnitelmat kuhunkin kerrokseen. Keskipöytäkerrokseen suunnittemme monipuolisen ja muunneltavan valaistuksen, joka muodostuu erilaisista valonlähteistä. Valitsimme kerroksen kaikkiin valaisimiin valon sävyksi 3500 Kelviniä, joka on lähellä luonnonvaloa. Näin kokonaisuus pysyy yhtenäisenä ja puhdas valo tekee kodin ilmeestä raikkaan.

Kattopanelointiin upotetaan himmennettävät led-spotit, jotka tuovat yleisvaloa. Spotit voivat tuntua vieraalta ajatukselta vanhassa talossa, mutta päädyimme valitsemaan ne yleisvaloksi, jotta nykypäivän valaistusvaatimukset täyttyisivät. Panelointiin upotettuina led-spotit sulautuvat huomaamattomasti kokonaisuuteen. Kun yleisvaloa on riittävästi, voidaan riippuvalaisimilla ja seinävalaisimilla luoda sisustuksellisia kiintopisteitä. Ne tuovat lisäksi työskentelyvaloa ja tunnelmaa. Seinävalaisimet sijoitamme makuuhuoneeseen yö- ja lukuvaloiksi sekä portaikkoon, jossa ne valaisevat kulun kerrosten välillä.

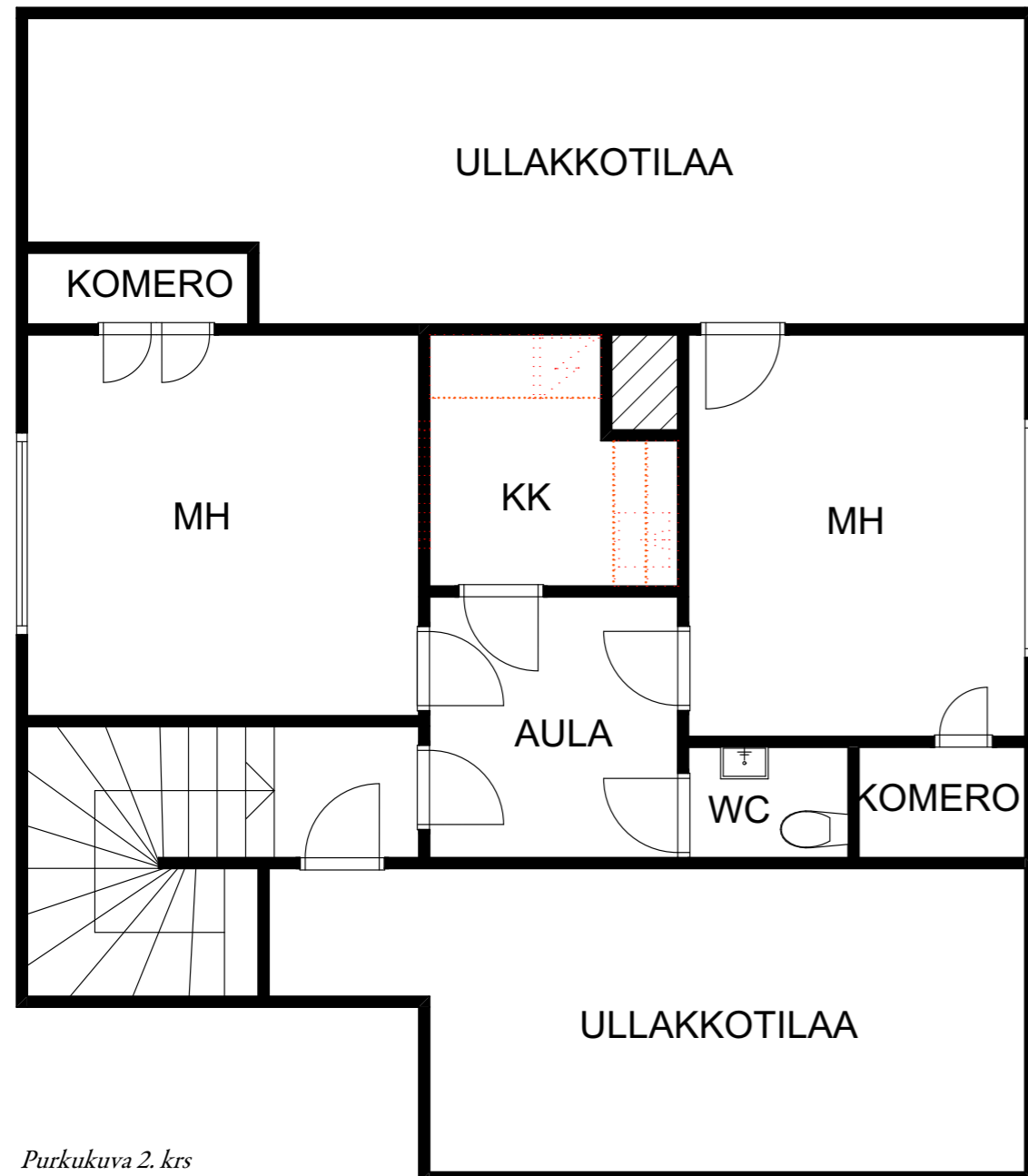


Valaistussuunnitelma, 1. krs

- Ballon seinävalaisin, musta
- Led-alasvalosarja Ø78mm valkoinen IP20/40
- riippuvalaisin, ei määritelty
- Led-valolista, ei määritelty
- TR Bulb riippuvalaisin, messinki Ø200mm
- Simrishamn,pöytä/seinävalaisin, kromattu
- Riippuvalaisin Picasso Ø500mm valkoinen

7.4 Toinen kerros

Ylimmässä kerroksessa on tällä hetkellä kaksi makuuhuonetta, keittokomero ja pieni wc. Asiakas toivoo yläkertaan viihtyisää tilaa vieraille sekä työskentelytilaa. Kerroksessa ei tehdä mitään isompia rakenteellisia muutoksia. Keittiö puretaan ja tilalle suunnitellaan käytännöllinen vaatehuone. Vaatehuoneessa oleva ikkuna puretaan ja seinä levytetään umpeen. Pieni wc raikastetaan uusilla pintamateriaaleilla, kalusteilla ja valaistuksella. Yläkerran aulassa on sama tapetti kuin alakerran aulassa. Näin kerrosten väliin saadaan luontevaa jatkuvuutta.



Purkukuva 2. krs



Yläkerran väritetty pohjapiirros

Ikkunan ja keittiökalusteiden purku

Keittokomerossa oleva ikkuna poistetaan ja aukko täytetään.

7.4.1 Makuuhuone/vierashuone

Makuuhuoneen puolipanelointi sopii yläkerran tunnelmaan ja haluamme säilyttää sen. Yläosan värisävyksi valitsimme Tikkurilan K429. Inspiroiduimme keskikerroksen makuuhuoneen sinisestä sävystä ja päätämme tuoda sitä myös vierashuoneeseen. Vanhahtava sininen sopii talon henkeen ja toimii hyvin puolipaneelin parina. Lattiamateriaali on Quick Stepin Estate Beige-laminaatti ja katossa toistuu valkoinen puupaneeli.

Huoneessa olevat vanhat komerot säilytetään, ja ne ovat viihtyisiä ja mielenkiintoinen menneestä ajasta kertova yksityiskohta. Kokonaisuus on hengittävä ja kodikas.



Vierashuoneen materiaalit ja sävyt



7.4.2 Työhuone

Työhuoneeseen kaivataan pintojen freesaamista ja haluamme valkoiseen huoneeseen eloa. Valitsimme työhuoneeseen vihreän sävyn, joka sopii myös talon väripalettiin. Tämä Tikkurilan H446 vanha vaalean vihreä istuu talon rakennusaikakauden tunnelmaan ja sävyä on myös käytetty talossa aiemmin. Vanha komero säilytetään alkuperäisenä ja se raikastetaan valkoiseksi. Työhuone on ilmeeltään selkeä ja siellä voi keskittyä rauhassa työskentelyyn ilman ylimääräisiä ärsykeitä.



Työhuoneen materiaalit ja sävyt



7.4.3 Wc

Pieni wc yläkerrassa kaipaa uusia pintoja. Seinän vihreä sävy on Tikkurilan M494, mikä sopii yhteen aulan tapetin kanssa. Vaalean vihreä lattialaatta on LPC Seta Nuvola koossa 50x100 mm. Kun vihreän yhdistää valkoiseen puupaneelikattoon ja yhteen valkoiseen seinään, kokonaisilmeestä syntyy raikas. Pieni wc on lähinnä vieraitten käytössä ja sinne tulee kapea allaskaappi. Valopeili saa tilan tuntumaan suuremmalta. Seinä wc-istuin tekee tilasta yksinkertaisen ja helposti puhdistettavan.

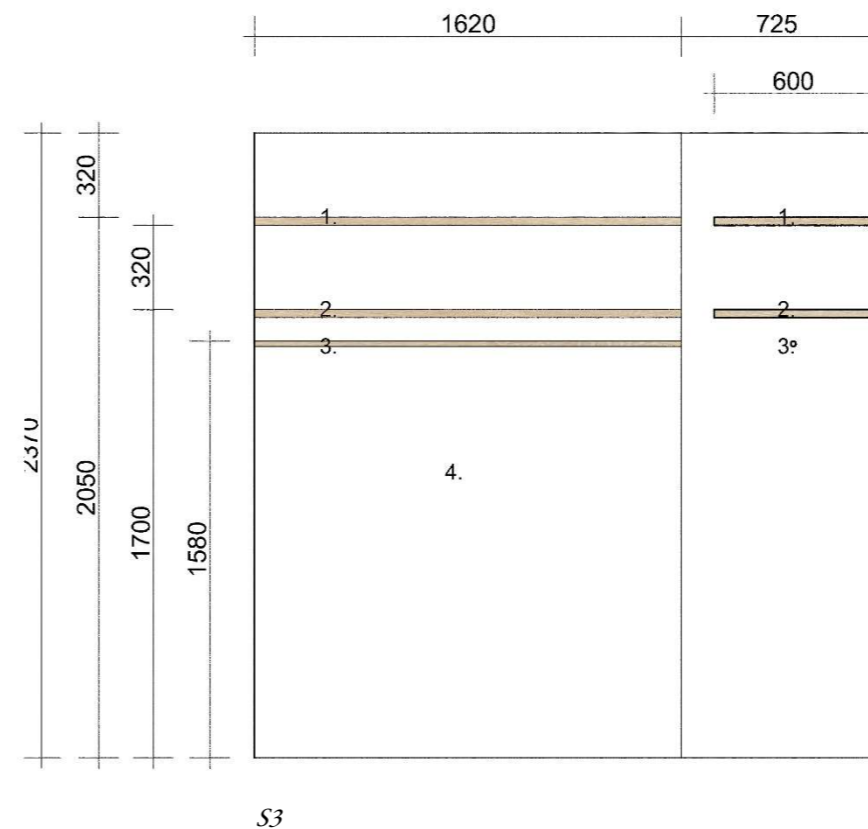


Yläkerran wc:n materiaalit ja sävyt



7.4.4 Vaatehuone

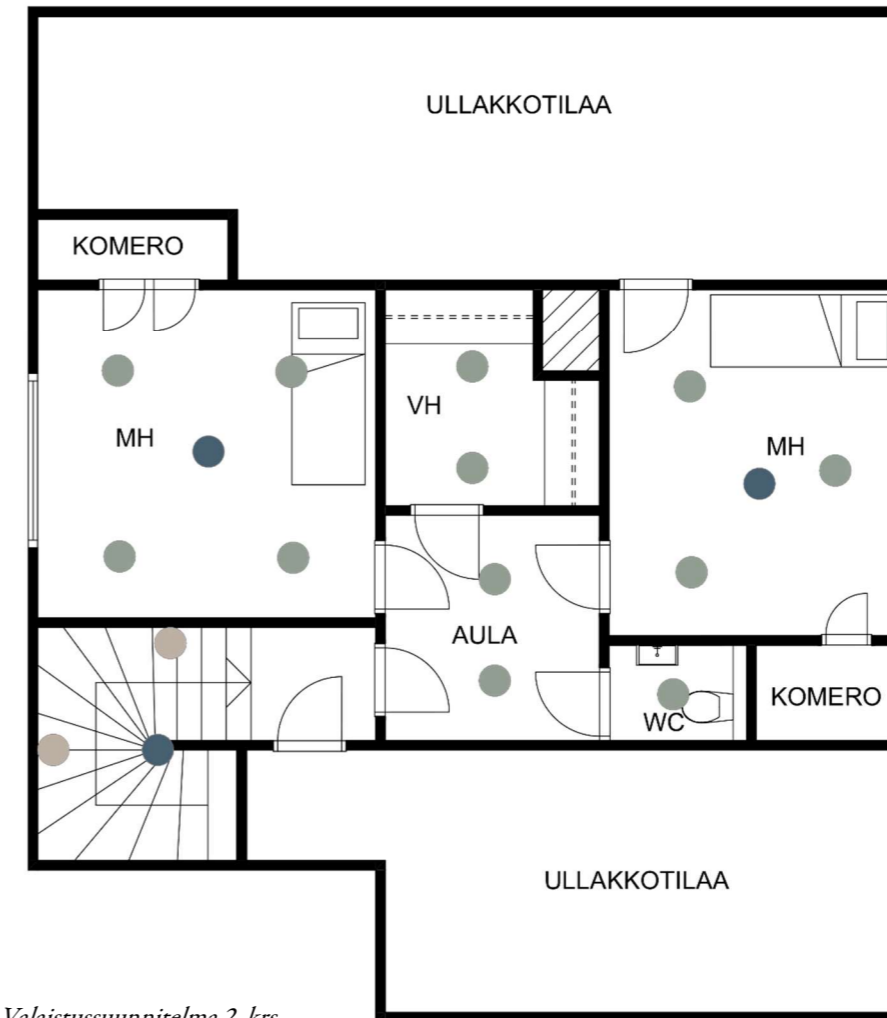
Tulevan vaatehuoneen paikalla on tällä hetkellä keittokomero. Asiakkaan toiveena on saada vaatehuone yläkertaan, jossa voi säilyttää kausivaatteita. Vaatehuoneen hyllyille saa varastoitua laatikoita ja tangoille henkareissa olevat takit. Vaatehuoneen seinät maalataan Tikkurilan Jasmiinilla.



1. Hylly 30 mm, kiinnitetään seinään
2. Hylly 30 mm, kiinnitetään seinään
3. Vaatetanko 20 mm, kiinnitetään seinään
4. Seinät, Tikkurilan Jasmiini

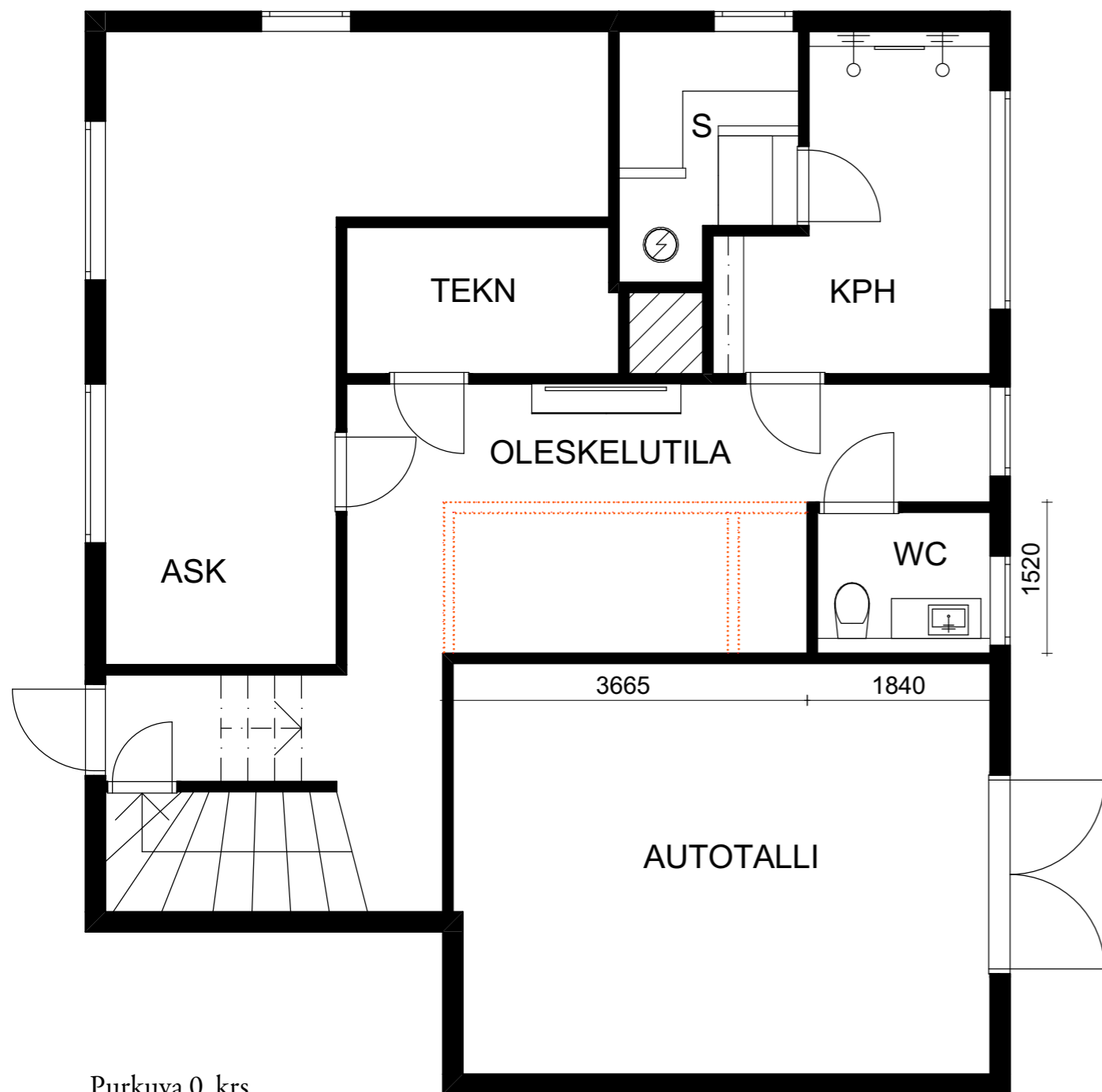
7.5 Valaistus

Yläkertaan suunnittelemme yksinkertaisen valaistuksen. Valaisimiin valitsemme 3500 Kelvinin valon lämpötilan, joka toistaa yläkerran sävyt kauniisti. Led-spotit tuovat yleisvaloa, jota voi säätää työskentelyä varten kirkaaksi ja himmentää illan hämärtyessä ja nukkumaan mennessä. Makuuhuoneisiin suunnittelemme paikat riippuvalaisimille, sillä ne tuovat huoneisiin kerroksellisuutta ja kodikkuutta. Työskentelyn lisäksi riittävästi valaistusta tarvitaan vaatehuoneessa ja wc:ssä. Pieni wc saadaan vaikuttamaan kokoaan suuremmalta kirkaan yleisvalon ja valaisevan peilin ansiosta.

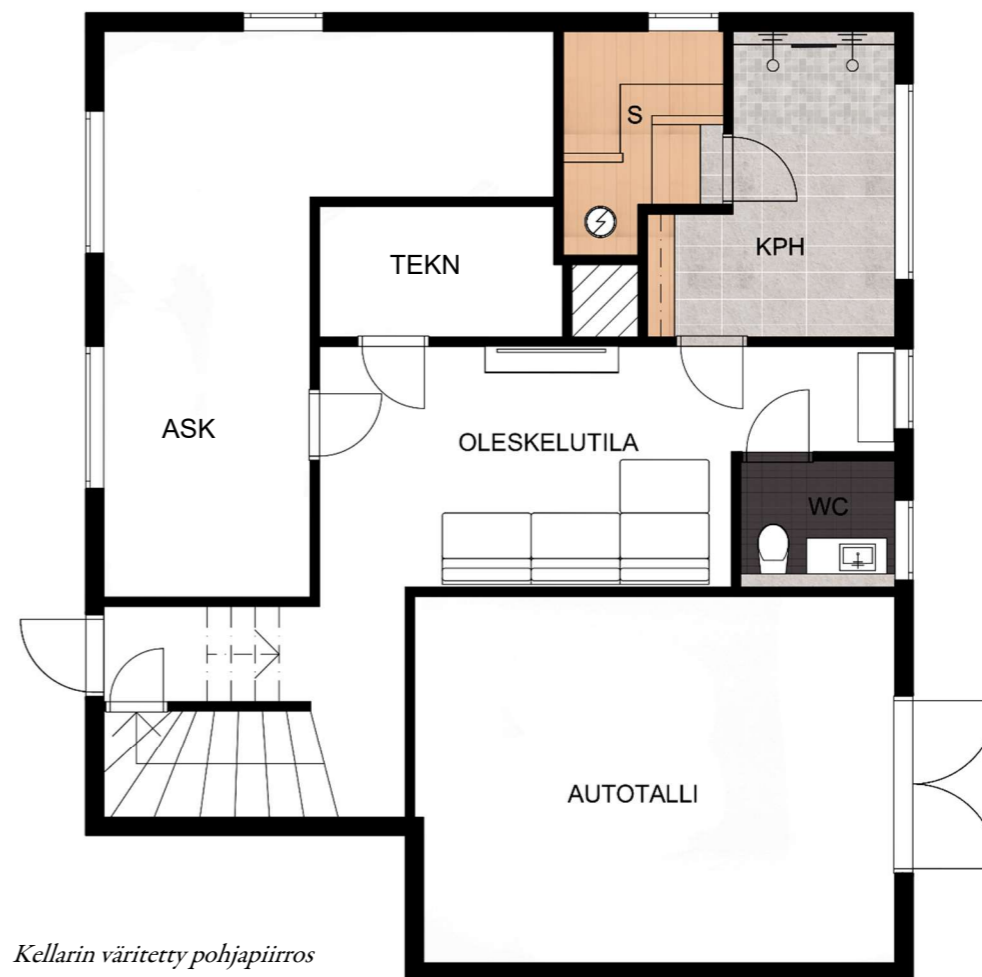


Valaistussuunnitelma 2. krs

- seinävalaisin
- Led-allasvalosarja Ø78mm valkoinen IP20/40
- riippuvalaisin, ei määriteltä
- Led-valolista, ei määriteltä
- Simrishamn pöytä/seinävalaisin kromattu



Purkuva 0. krs



Kellarin väritetty pohjapiirros

7.6 Kellarikerros

Kellarikerroksessa on tällä hetkellä varastotilaa, askarteluhuone, kylpyhuone, sauna ja wc sekä autotalli, johon on erillinen kulku ulkoa. Asiakkaan toiveena on saada kellaritila tunnelmallista viihtyisämmäksi ja saada askarteluhuoneeseen rento oleskelutila.

Kellarin seinät ja lattia on betonia, josta tulee kolkko ja kylmä vaikutelma. Haluamme luoda käytävämmäisestä ja pimeästä tilasta tunnelmallisen ja kutsuvan tilan saunomiselle ja illanvietolle. Eri vaihtoehtojen pohdinnan jälkeen päädyimme pitämään askarteluhuoneen alkuperäisenä tilana, jossa voi vapaasti toteuttaa harrastuksia. Kylpyhuoneeseen johtavan käytävän sei-

niä purkamalla ja wc:tä pienentämällä saadaan yhtenäistä vapaata tilaa ja tilan olemus vaihtuu kulkureitistä olohuonemaiseksi. Oleskelunurkkaus saadaan sijoitettua luontevasti kylpyhuoneen ja saunan yhteyteen.

Kellaritila ei ole arjen jatkuvassa käytössä ja siitä inspiroituneena haluamme luoda siitä aivan oman maailman rentoutushetkille. Suunnittelemassamme tilassa aistii materiaalien tunningon sekä puun lämmön ja tuoksun. Maanläheisillä ja neutraaleilla sävyillä saadaan kerrokseen ajaton ja lämmin tunnelma. Valitsimme tilaan laadukkaat ja aikaa kestävät materiaalit. Lisäksi suunnitelimme kellarin tunnelmallisen valaistuksen, joka tuo tilaan viihtyisyyttä.

7.6.1 Kylpyhuone

Kylpyhuone on suurikokoinen ja tasapainoitimme mittasuhteita jakamalla sen suihku- ja pukeutumistilaan. Pukeutumisnurkkaus on myös asiakkaan toiveena saada kylpyhuoneeseen. Tällä hetkellä kylpyhuoneessa on lattiasa pienikokoinen suorakulmainen kaakeli beigen sävyssä ja seinissä on valkoista ja turkoosia kaakelia. Ikkunan alla on iso patteri, joka poistetaan lattialämmityksen asennuksen yhteydessä.

Kylpyhuoneen seiniin ja lattiaan valitsemme Laattapisteen LPC Glow 300x600mm laatan sävyssä kalkki, jossa on hieman karhea mattapinta. Valitsemme suihkupäädyn lattiaan Laatta-pisteen LPC Temple 50x50 mm mosaiikin sävyssä tuhka. Mosaiikki luo mielenkiintoa ja "katkaisee" pitkän muotoisen tilan. Se tuntuu myös mukavalta jalkojen alla ja on turvallinen liukastumisen kannalta.

Suihkupäättyyn tulee seinän viereen asennettava Unidrain-lattiakaivo.

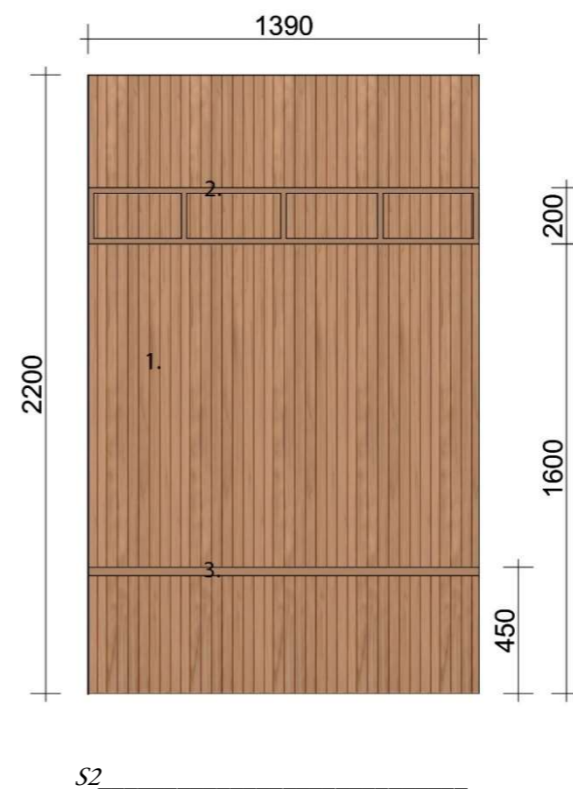
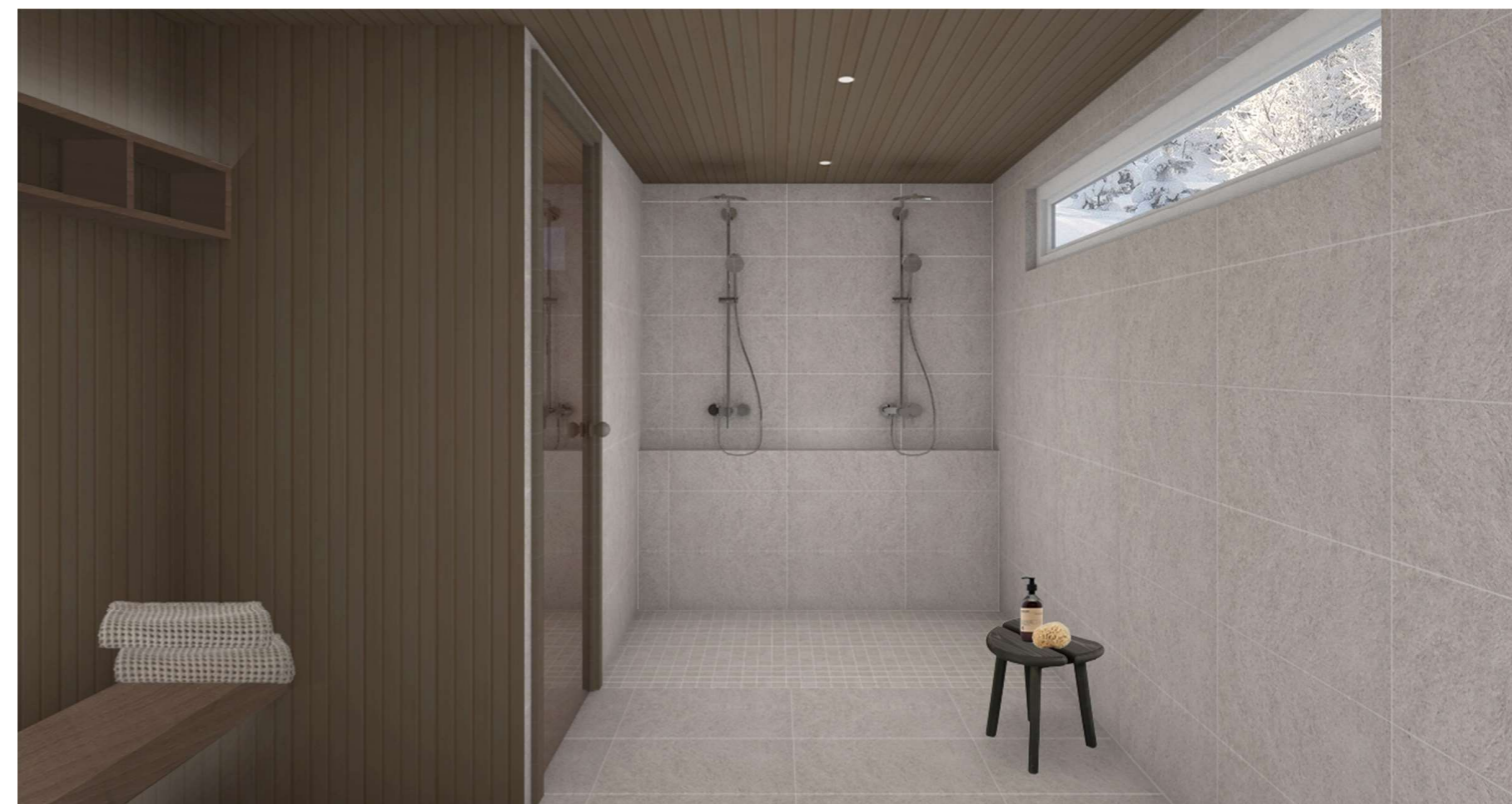
Pukeutumistilan syvennykseen ja kylpyhuoneen kattoon valitsemme Karavan lämpöhaapavaleurapaneelin, joka tuo tilaan kontrastia ja lämpöä. Lämpöhaapalaudasta tehdään myös pukeutumispenkki sekä avohyllykko syvennykseen.

Kylpyhuoneen kattoon asennetaan himmennettävät led-spotit. Pukeutumistilaan penkin alle ja hyllyn yläpuolelle tehdään epäsuora valaistus led-nauhalla.

Kylpyhuoneen päättyyn valitsemme kaksi Oras Nova 7402 sadesuihkua. Suihkujen alapuolelle rakennetaan seinän levyinen kotelointi, joka toimii yhtenäisenä tasona shampoopulloille.



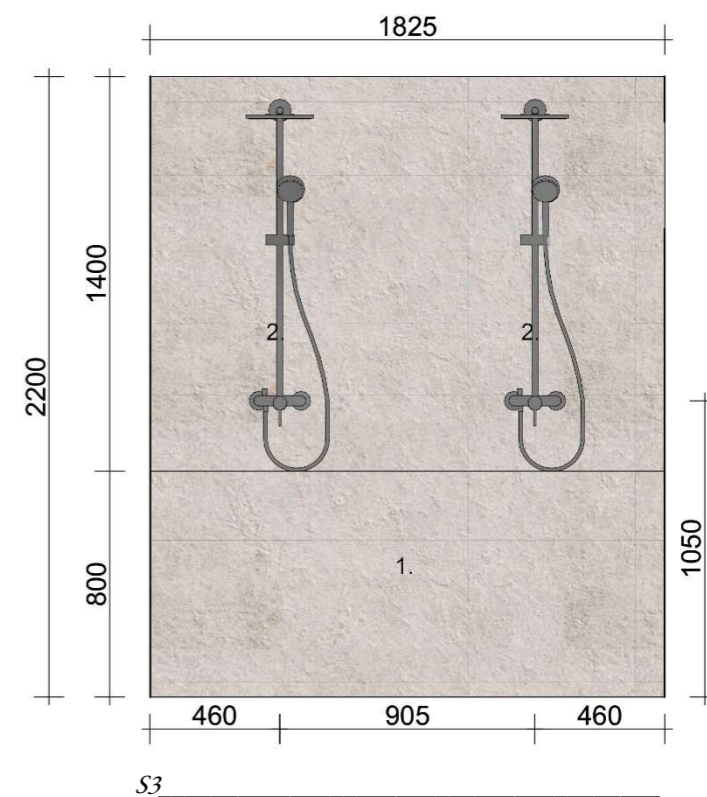
Kylpyhuoneen materiaalit



1. Valeuritettu lämpöhaapapaneeli, 15x70 mm

2. Seinähylly, materiaalipaksuus 20 mm, lämpökäsitelty haapa

3. Seinään kiinnitettävä penkki, materiaalipaksuus 30 mm, lämpökäsitelty haapa



1. Taso/kotelointi, syvyys 150 mm

2. Sadesuihku, kromi

7.6.2 Sauna

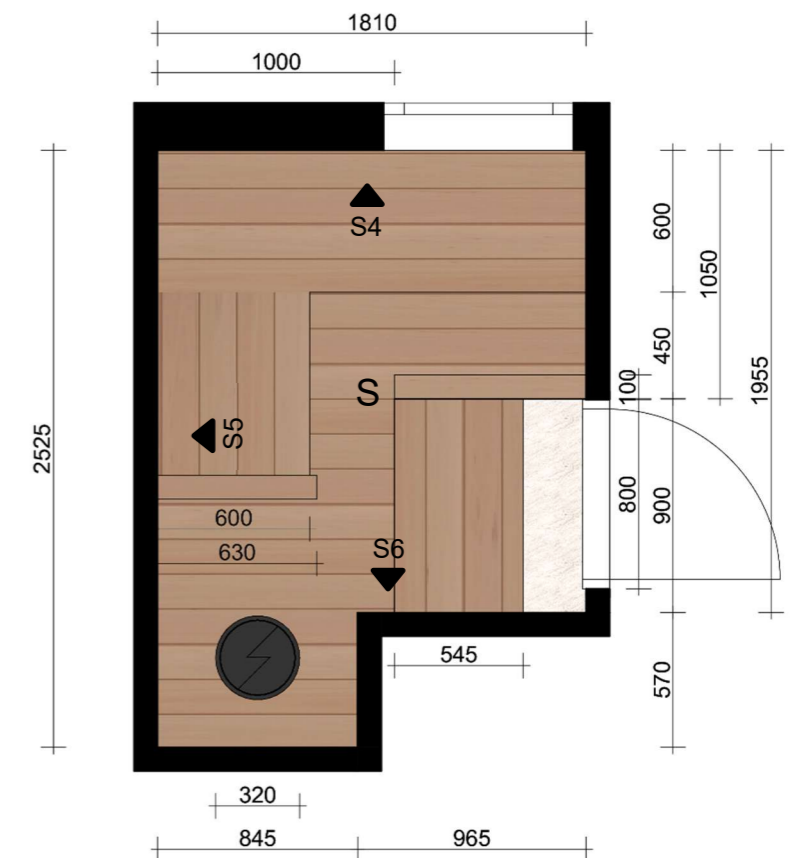
Alkuperäisessä saunassa on kapeat ja jyrkät lauteet kiukaan vastakkaisella seinällä. Saunassa oleva tumma pystypaneeli pienentää tilaa. Pohdimme, kuinka saunan neliöt voisi ottaa tehokkaammin käyttöön ja saunaan mahtuisi enemmän henkilöitä yhtä aikaa. Saamme lisää tilaa saunojille L-muotoisella lauderatkaisulla. Jalkalaude jatkuu lauteiden alla yhtenäisenä tasona, johon upotetaan Harvian musta Cilindro kiuas.

Halusimme saunaan aitoa puun lämpöä ja valitsimme materiaaliksi lämpöhaavan. Saunapaneelit asennetaan vaakasuoraan, mikä saa tilan vaikuttamaan suuremmalta. Kiukaan viereiselle seinälle ja kattoon asennetaan sama vaurapaneeli kuin kylpyhuoneessa. Saunan oveksi valitsimme Wicco oven pronssin värisellä lasilla, joka sopii hyvin yhteen puun sävyn kanssa.

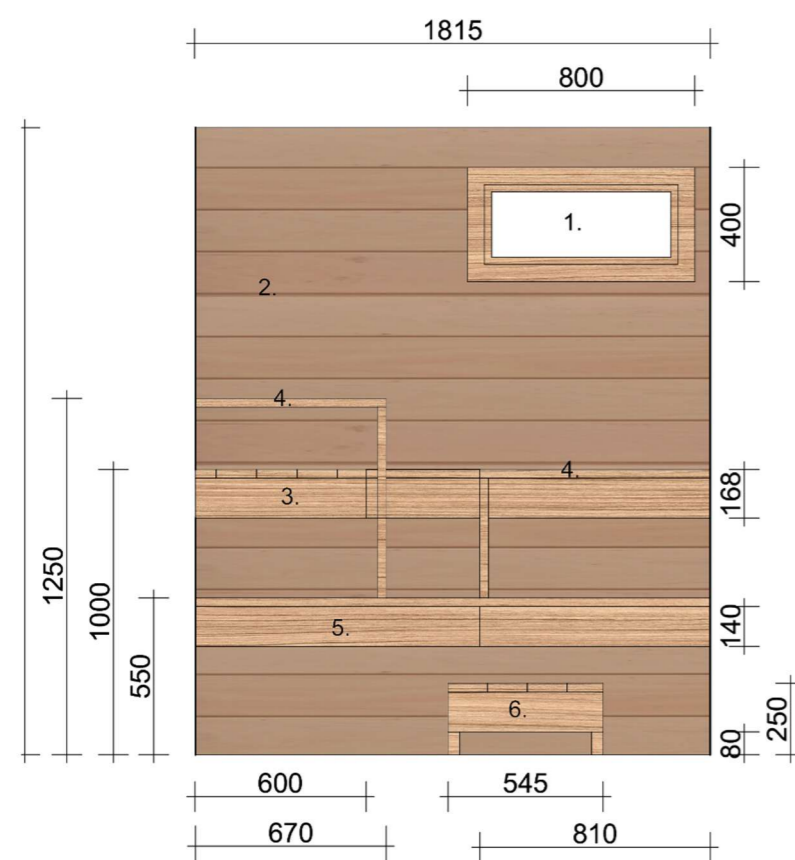
Valitsimme saunaan vaurapaneelin lisäksi Karavan 28x140 mm laudelaudan ja seiniin 15x120 mm saunapaneelin. Syvennykseen kiukaan taakse valitsimme tehostelaataksi Laattapisteen LPC Glow mm antrasiitin sävyssä. Laatan strukturoitu pinta tulee kauniisti esiin kohdevalaistuksessa. Kiukaan yllä olevan led-spottivalon lisäksi lauteiden alle asennetaan epäsuoraa valoa tuovat led-valonauhat.



Saunan materiaalit

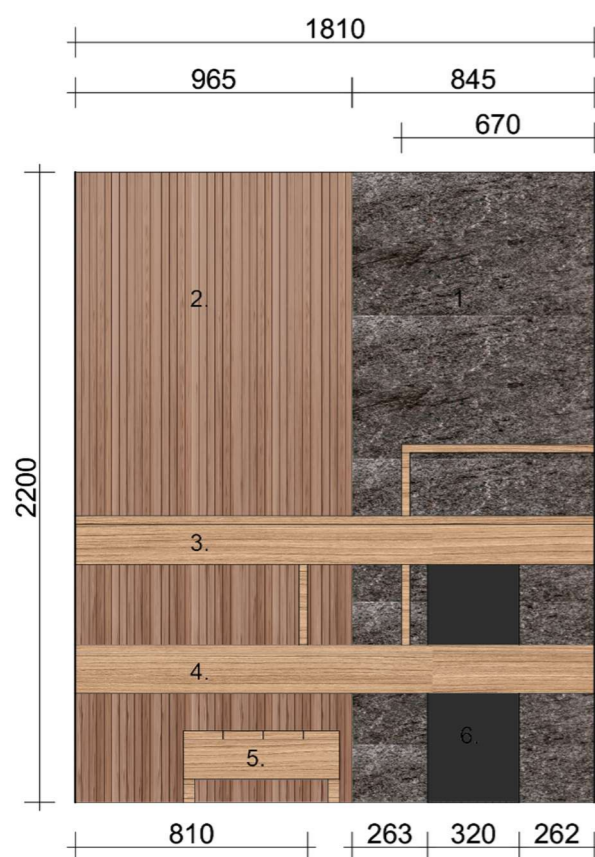


Saunan pohjapiirros



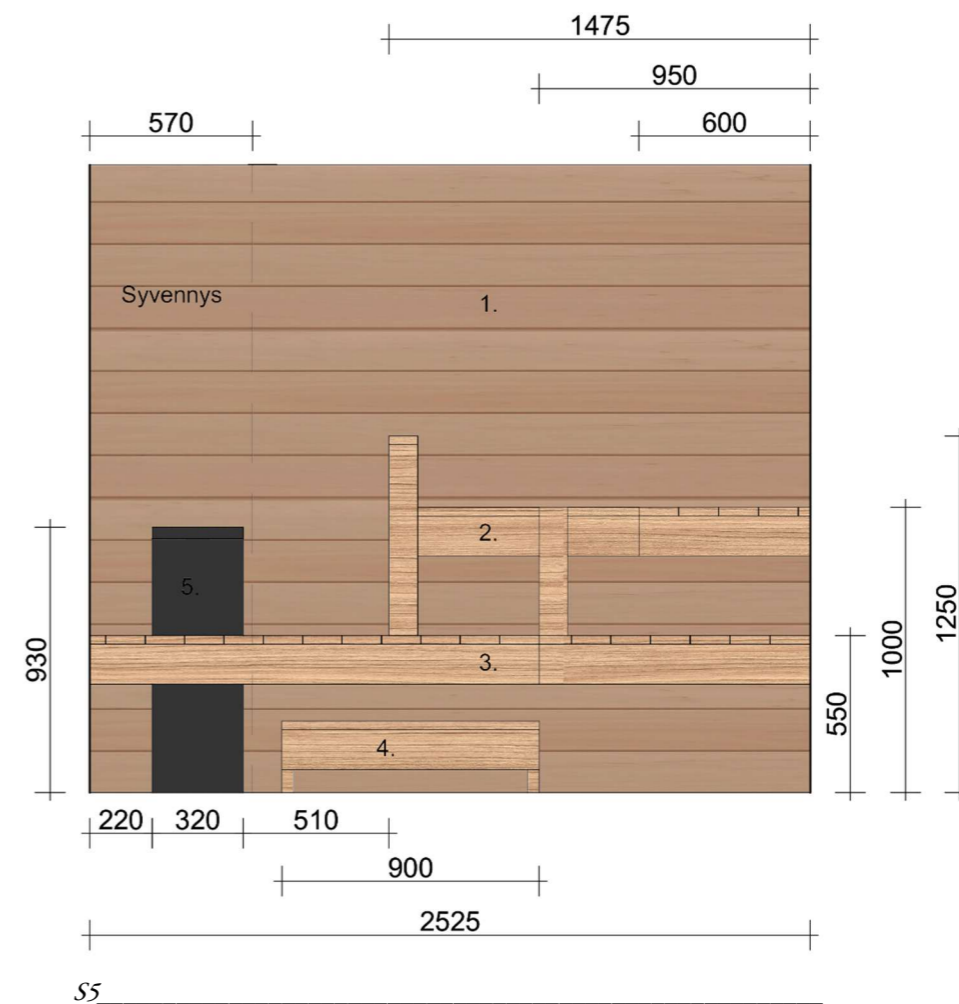
S4

1. Ikkuna, listat lämpökäsitelty haapa
2. Lämpökäsitelty haapapaneeli, 15x120 mm
3. L-laude lämpökäsitelty haapa, 28x140 mm, kiinnitetään seiniin
4. Kaide lämpöhaapa, 28x140 mm
5. Alalaude lämpökäsitelty haapa, 28x140 mm, kiinnitetään seiniin, upotettu kiuas
6. Jakkara, lämpökäsitelty haapa



S6

1. Tehosteseinä, LPC Glow 300x600 mm, antrasiitti
2. Valeuritettu lämpöhaapapaneeli,
3. L-laude, lämpökäsitelty haapa, 28x140 mm
4. Alalaude lämpökäsitelty haapa, 28x140 mm, kiinnitetään seiniin, upotettu kiuas
5. Jakkara, lämpökäsitelty haapa
6. Upotettu sähkökiuas, musta Harvia Cilindro



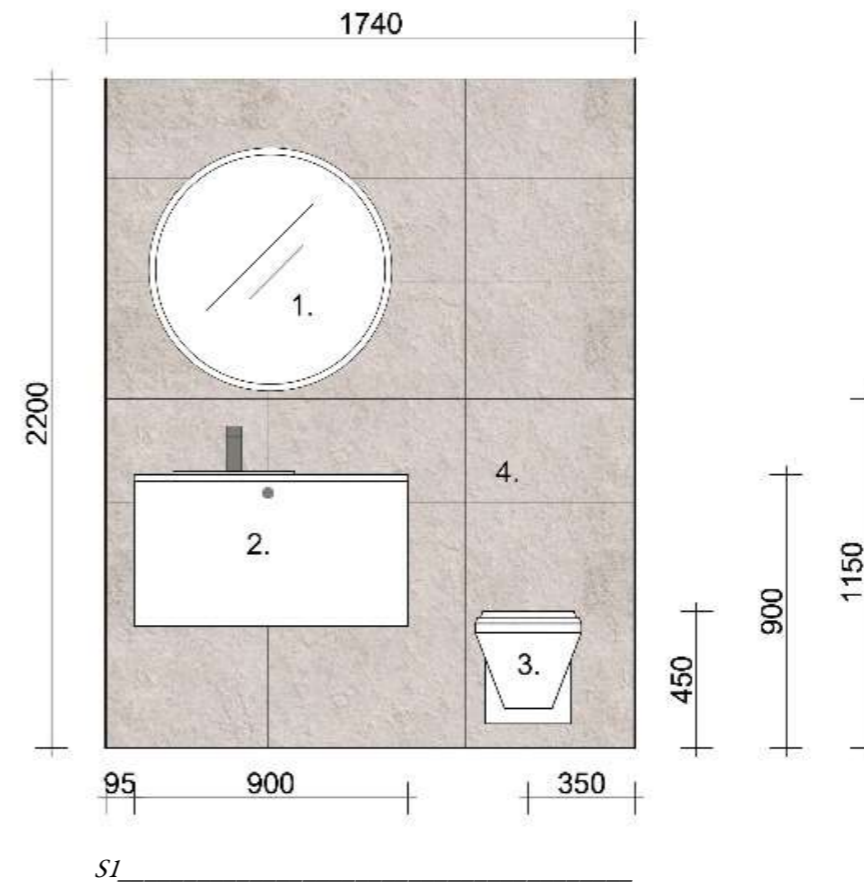
S5

1. Lämpökäsitelty haapapaneeli, 15x120 mm
2. L-laude lämpökäsitelty haapa, 28x140 mm, kiinnitetään seiniin
3. Alalaude lämpökäsitelty haapa, 28x140 mm, kiinnitetään seiniin, upotettu kiuas
4. Jakkara, lämpökäsitelty haapa
5. Upotettu sähkökiuas, musta Harvia Cilindro

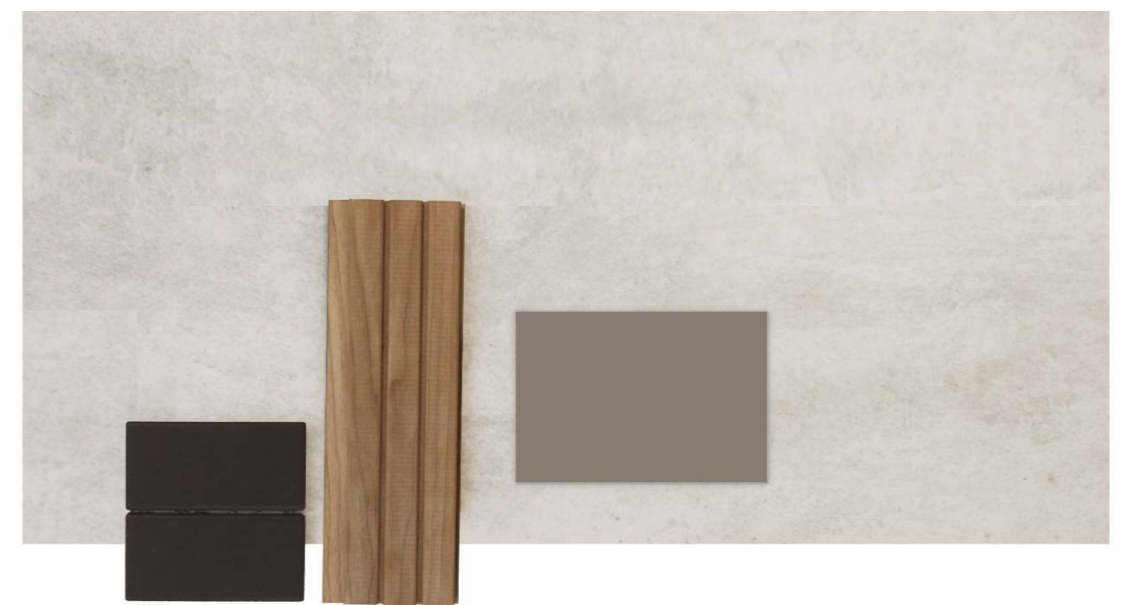
7.6.3 Wc

Suunnitelmassamme kodinhoitopiste siirtyy kellarin wc:stä keskikerrokseen. Pienennämme wc:tä, jotta tilaa oleskelunurkkaukselle jäisi enemmän. Seinän siirrolla myös wc:ssä oleva viemärin poistoputki saadaan koteloitua piiloon ja yleisilmeestä tulee siisti. Wc-tilaan haluamme myös rauhallisen tunnelman. Yhdelle seinälle asennetaan sama 300x600 mm laatta kuin kylpyhuoneessa. Muut seinät maalataan Tikkurilan sävyllä Kontiainen. Lattiaan valitsemme seinän sävyyn sopivan mattapintaisen LPC Seta 50x100 mm mosaiikin sävyssä Cacao. Kattoon asennetaan lämpöhaapavaleurapaneeli.

Tilaan tehdään koko seinän levyinen kotelointi, johon asennetaan Villeroy & Boch O.Novo seinä-wc. Valitsemme allaskalusteeksi kevyen Po-lar Laval 900 -mallin. Altaan yläpuolelle tulee Bathlife Skina Ø800 mm valopeili, jonka edessä on mukava tehdä vaikkapa kasvohoitoja. Seinään kiinnitettävät kalusteet tekevät tilasta ylellisen sekä helposti puhtaana pidettävän. Yleisvaloksi tilaan valitsemme yksinkertaisen Ikean Frihult-valaisimen, jonka retrohenkinen muotoilu sopii kohteen rakennusaikakauteen.



1. Valopeili, 800 mm, asennetaan koteloinnin yläpuolelle
2. Allaskaluste, 900 mm, valkoinen
3. Seinä-wc
4. Koko seinän levyinen kotelointi, kalusteet kiinnitetään kotelointiin, syvyys 150 mm



Kellarin wc:n materiaalit

7.6.4 Oleskelutila

Oleskelutilaan haluamme tunnelmallisen, mutta raikkaan tunnelman. Betonilattia ja osa maalataan lämpimän valkoisella Tikkurilan sävyllä Jasmiini. Katto ja osa seinistä maalataan neutraalilla beigellä Tikkurilan sävyllä J486. Haluamme kääntää matalan katon positiiviseksi ominaisuudeksi maalaamalla se tummemmaksi kuin lattia. Näin tilasta syntyy pesämäinen, takana olevaan seinään tuodaan mielenkiintoa vaurapaneelilla, joka yhdistää oleskelunurk-
kauksen muihin tiloihin. Pehmeillä tekstiileillä tuo-

daan lämpöä ja kodikkuutta tilaan. Erilaiset valaisimet seinissä ja katossa luovat viihtyisyyttä sekä rytmittävät tilaa.

Alun perin oleskelupaikkaa ajateltiin askartelu-
huoneeseen. Se olisi ollut kuitenkin erillään muista kerroksen toiminnoista. Haluamme kellarin käytävämäisyydestä eroon ja muuttaa sitä huonemaiseksi. Oleskelunurkkaukselle löytyy luonnollinen paikka kylpyhuoneen ja saunan läheisyydestä. Ensivaikutelma kellarista on kutsuva, ja sinne on mukava mennä viettämään iltaa,



Oleskelutilan materiaalit ja sävyt



7.7 Valaistus

Kellarin valaisimiin valitsemme valon lämpötilaksi 3000 Kelviniä, joka on hieman lämpöisempi kuin ylempien kerrosten valaisimissa. Haluamme luoda seinä- ja riippuvalaisimilla kellariin omanlaisen tunnelman. Portaikossa seinävalaisimet johdattelevat saunojan turvallisesti kerrokseen. Oleskelutilan puolella on katossa pallovalaisimet, joten yläkerran valaisinlinja jatkuu myös kellarissa. Oleskelutilan nurkkauksessa on riippuvalaisin, joka tuo tilaan lähinnä tunnelmavaloa. Wc:n katossa on myös pallovalaisin.

Kylpyhuoneessa ja saunassa valaistus on merkittävässä osassa kokonaiskuvaa. Valaistuksella luodaan viimeistelty ilme tilaan, ja se saa materiaalit näyttämään vielä paremmilta. Kylpyhuoneen riittävä yleisvalo saadaan aikaan kattoon upotetuista led-valoista. Pukeutumissyvennyksessä penkin alle ja hyllyn päälle asennetaan led-valolistat, jotka antavat pukeutumiseen tarpeellisen valon. Saunassa haluamme pitää valaistuksen maltillisena, jotta tila olisi mahdollisimman rentouttava. Lauteiden alla olevat led-valolistat tuovat tarpeellisen valon pehmeästi, eivätkä häikäise saunojan silmiä. Tumma tehoseinä ja kiuas valaistetaan upotetulla led-spottivalaisimella.



Valaistussuunnitelma 0. krs

- seinävalaisin Scorpius, valkoinen
- led-alasvalosarja, Zacros Ø85x54mm, kromi IP65
- kattovalaisin, Frihult kattovalaisin, musta
- led-valolista, ei määritelty
- riippuvalaisin Uno

8 POHDINTA

Opinnäytetyön tavoitteena oli mahdollisimman ammattimainen ja toteutettavissa oleva sisustussuunnitelma rintamamiestaloon. Suunnittelun lähtökohtina oli käytettävyys, kestävyys, ajattomuus ja vanhan säilyttäminen. Opinnäytetyössä pohdimme kuinka nykyaikaistaa vanha rakennus säilyttämällä siinä kuitenkin rakennusajan piirteitä. Mietimme myös tulevaisuuden töitä suunnittelijoina, joten tuntemus vanhojen vuosikymmenten sisustus- ja rakennustyyleistä on tärkeää.

Mielestämme onnistuimme löytämään ratkaisut isoimpiin suunnittelukysymyksiin ja asiakkaan toiveisiin sisustussuunnitelmassa. Saimme luotua talosta lapsiperheelle sujuvan ja helppokäyttöisen asuintilan uuden pohjaratkaisun avulla. Saimme suunnitelmassamme kodin toiminnot ja käytettävyyden nykypäivän tasolle. Yksityiskohdilla, väreillä ja muotokielellä toimme uusiinkin ratkaisuihin vanhan ajan tunnelmaa. Modernit elementit ja rakennusajan piirteet ovat sopusoinnussa keskenään, ja sisustus on näin eheä kokonaisuus.

Opinnäytetyössä haastavinta oli löytää suunnitelmaa kannatteleva teoria. Päätimme käyttää työssämme tuplatimanttimallia, sillä se soveltui projektin käyttäjälähtöiseen luonteeseen. Konkreettinen suunnittelutyö vei paljon aikaa ja tilaa opinnäytetyössä. Asiakastyöhön keskittyessä ja toteutuskelpoista suunnitelmaa tehdessä teoriaosuus jäi vähemmälle huomiolle. Valitsimme opinnäytetyön yhdeksi teemaksi ajattomuuden. Aiheen ympäriltä oli haastavaa löytää faktatietoa sen abstraktiuden ja tulkinnanvaraisuuden vuoksi. Löysimme vähäisistä aineistoista kuitenkin joitain yhteneviä ajatuksia ajattomuudesta. Niiden pohjalta halusimme muodostaa oman tulkinnan ajattomuudesta juuri tähän kohteeseen.

Suunnitteluprosessi oli ammatillisesti opettavainen. Materiaalivalintojen etsiminen ja kiintokalusteiden kilpailutus oli mielenkiintoista ja yllätyimme, kuinka paljon aikaa se vei. Suunnittelijoina meille konkretisoitui, kuinka paljon asiakkaat voivat säästää aikaa palkkaamalla työhön ammattilaisen. Opimme, että asiakkaan kanssa työskentely on tärkeää olla avointa ja yhteydenpidon säännöllistä. Ammatillisessa prosessissa tätä osaa olisi voinut korostaa enemmän, sillä se jäi hieman puutteelliseksi. Oman osan suunnittelun haasteesta toi selkeän budjetin puuttuminen, mikä hankaloitti valintojen tekoa. Pyrimme pitämään kokonaisbudjetin keskitasoisena. Onnistuimme pysymään aikataulussa ja etenimme prosessissa vaiheittain loogisesti. Jo projektin alussa löysimme asiakkaan kanssa yhteneväisen suunnan suunnittelulle, mistä oli hyvä lähteä rakentamaan toimivaa kokonaisuutta. Suunnittelu eteni myös meidän suunnittelijoiden kesken sujuvasti ja joustavasti ja olemme yhtä mieltä onnistuneesta lopputuloksesta.

Opinnäytetyön lopputuotosta voidaan mielestämme pitää luotettavana ja hyödyllisenä aiheesta kiinnostuneille ja sen parissa työskenteleville. Onnistuimme luomaan eri aikojen tasapainoisen yhdistelmän, jossa historia kohtaa nykyajan tarpeet. Poimimalla ajatuksia ja ideoita tästä työstä, voidaan saada rintamamiestaloja kunnostettua toimiviksi ja tyyliään kestäviksi. Oma arvostuksemme rintamamiestaloja kohtaan kasvoi prosessin myötä ymmärtäessämme niiden juuret jälleenrakennusajalla. Vaikeista ajoista selvittiin silloin yhdessä ja pula-ajan luovilla ratkaisuilla saatiin rakennettua monille perheille kodit. Toivomme, että työmme inspiroi säilyttämään vanhaa rakennuskantaa ja pitämään siitä huolta.

Kiitokset

Asiakkaalle luottamuksesta lähteä tähän projektiin ennakkoluulottomasti mukaan. Projekti oli antoisa ja opettavainen.

Ohjaajallemme Jarmolle tuesta ja tarpeellisista neuvoista opinnäytetyöprosessin aikana.

Kaikille muotoilun opettajille opiskeluaikamme.

Ystäville ja perheenjäsenille kannustavasta tsemppaamisesta.

Lähteet

ARKKITEHTUURIMUSEO, julkaisuaika tuntematon. Jälleenrakennuskausi. [Viitattu 20.11.2020] Saatavissa: <https://www.mfa.fi/kokoelmat/tietopakettit/jalleenrakennuskausi/>

BAILEY, Mark & Sally 2010. Yksinkertaisesti kaunista: levollisia tiloja mukavaan oloon. Helsinki: WSOY.

KLEEMOLA, Jenni 2020. Ajaton sisustus? Usko pois, se on mahdollista toteuttaa (eikä tarkoita pelkkää beigeä!) – Sisustusarkkitehti kertoo 6 vinkkiä. [Viitattu 11.01.2021.] Saatavissa: <https://www.meillakotona.fi/artikkelit/sisustusarkkitehti-paivi-himasen-ajattomat-sisustusvinkit>

KOROMA, Hanni. SYKKÖ, Sami. KERKIS, Jaanis 2014. Avaimia ajattomiin suomalaisiin sisustuksiin. Helsinki: Gummerus Kustannus Oy.

KORPELAINEN, Heini. KAUKONEN, Hille. RÄSÄNEN, Jaana 2004. Arkkitehtuurin ABC: löytöretki rakennetun ympäristöön. Helsinki: SAFA, Suomen arkkitehtiliitto.

KUOSMANEN, Eino 2006. Rintamamiestalo. Rakentajien mustikuvia. Helsinki: Rakennustieto Oy.

LAHTI, Katja ja SUKUVAARA, Minna 2016. Kodin sisustussuunnittelun käsikirja. Jyväskylä: Docendo

LINDROOS, Katja. KANTINKOSKI, Riikka. WARIUS, Niclas 2013. Momo: koti elementissään. Helsinki: Siltala.

LUKANDER, Minna 2010. Pientalojen rakenteet 1940 -1970. [Viitattu 25.01.2021.] Saatavissa: [https://www.kulttuuriymparistomme.fi/fi-FI/Ajankohtaista/Artikkelit/Rakennusperinnon_hoito/Viisai_korjausperiaatteita/Pientalojen_rakenteet_19401970\(37826\)](https://www.kulttuuriymparistomme.fi/fi-FI/Ajankohtaista/Artikkelit/Rakennusperinnon_hoito/Viisai_korjausperiaatteita/Pientalojen_rakenteet_19401970(37826))

MONTONEN, Pia Maria. WARIUS, Niclas 2013. Rakkaudesta vanhaan taloon. Helsinki: Lönnberg kirjapaino

PALVELUMUOTOILUPALO 2018, Palvelumuotoilun prosessin vaiheet. [Viitattu 27.11.2020] Saatavissa: <https://www.palvelumuotoilupalo.fi/blogi/2018/1/31/palvelumuotoilun-vaiheet>

RAKENNUSTIETO 2014. Keittiön remontti, 4. uudistettu painos. Helsinki: Rakennustieto Oy

RINNE, Hannu 2013. Perinnemestarin rintamamiestalo. Kunnostus ja ylläpito. Helsinki: WSOY

RÄIHÄ, Laura Glorian koti 2017. Sisustusarkkitehti Laura Räihä: Näin tunnistat ajattoman designin. [Viitattu 11.01.2021] Saatavissa: <https://www.gloria.fi/artikkeli/sisusta/nain-tunnistat-ajattoman-designin-sisustusarkkitehdin-viisi-vinkkia>

SARKANEN, Tinja 2014. Sormipaneeli ja pinkopahvi. Opas rintamamiestalon perinteistä rakennustapaa kunnioittavaan sisäremonttiin. Opinnäytetyö. Lahden Ammattikorkeakoulu, sisustusarkkitehtuuri, muotoilun koulutusohjelma.

SEPPÄLÄ-KAVÉN, Ulla 2014. Sisustuksen ajat. Turku: Turun Ammattikorkeakoulu.

Toivekuuden aika, sodanjälkeistä rakentamista. 2008. Rakennusperinteen Ystävät ry. Turku: Rakennusperinteen Ystävät ry

Kuvalähteet

Kuvat ovat tekijöiden tekemiä tai ottamia, ellei toisin mainita.

Kuva 1. RAUTIO, Heikki 2020. Keittiöremontti 50-luvun tyyliin, Meillä kotona. Saatavissa: <https://www.meillakotona.fi/artikkelit/keittioremontti-50-luvun-tyyliin>

Kuva 2. RINNE, Hannu 2013. Perinnemestarin rintamamiestalo. Kunnostus ja ylläpito. Laakaovi ja pukinsarvivedin.

Kuva 3. TAINIO, Mirella. Julkaisuaika tuntematon. Keittiö tilastailaus. Saatavissa: <https://mirellatainio.com/#jp-carou-sel-92>

Kuva 4. BLACHFORD, Tom. julkaisuaika tuntematon. Kuva keittiöstä. Saatavissa: <https://www.yatzer.com/storybook-house-folk-architects/slideshow/7>

Kuva 5. PIRKOLA, Anna 2016. New pillows from Saana ja Olli / Give away, Daadaa. Saatavissa: <http://munda-daa.blogspot.com/2016/10/new-pillows-from-saana-ja-olli-give-away.html>

Kuva 6. AINA keittiöt, liukuovikaapit. Saatavissa: <https://www.ainakeittiot.fi/liukuovet-ja-sailytys/>

Kuva 7. BILLGREN, Elsa 2017. Portaikko, Inredning on my mind. ELLE. Saatavissa: <https://elsa.elle.se/inredning-on-my-mind/>

Kuva 8. JOHANSSON, Joakim 2016. Käytävä, Coco Lapine Design, Bloglovin. Saatavissa: <https://www.bloglo-vin.com/blogs/coco-lapine-design-10947105/cozy-white-home-with-a-blue-bedroom-wall-4802178749>

Kuva 9. Laura A. Julkaisuaika tuntematon, Pönttöuuni, Pinterest. Saatavissa: <https://fi.pinterest.com/pin/372602569149738088/>

Kuva 10. TAINIO, Mirella. Julkaisuaika tuntematon, makuuhuone. Saatavissa: <https://mirellatainio.com/sisustussuunnit-telu/#jp-carousel-89>

Kuva 11. Netrauta, riippuvalaisin. Saatavissa: <https://www.netrauta.fi/riippuvalaisin-cafe-15-o150x1800mm-opaali-valkoinen-lasi>

Kuva 12. PINKSTON, Jen 2020. Kylpyhuone, The Effortless Chic. Saatavissa: <https://theeffortlesschic.com/collaboration-with-west-elm/>

Kuva 13. TAINIO, Mirella 2020. Viherkasvit ikkunalaudalla, Instagram. Saatavissa: <https://www.instagram.com/p/CCc646rAvq9/>

Kuva 14. TAINIO, Mirella 2020. Laatat, Instagram. Saatavissa: <https://www.instagram.com/p/CHDuzJTAKte/>

Kuva 15. ILMAVIRTA, Tiina 2018. Asuntomessut Porissa, pukuhuone, Design Wash. Saatavissa: <https://designwash.net/2018/07/16/asuntomessut-porissa/>

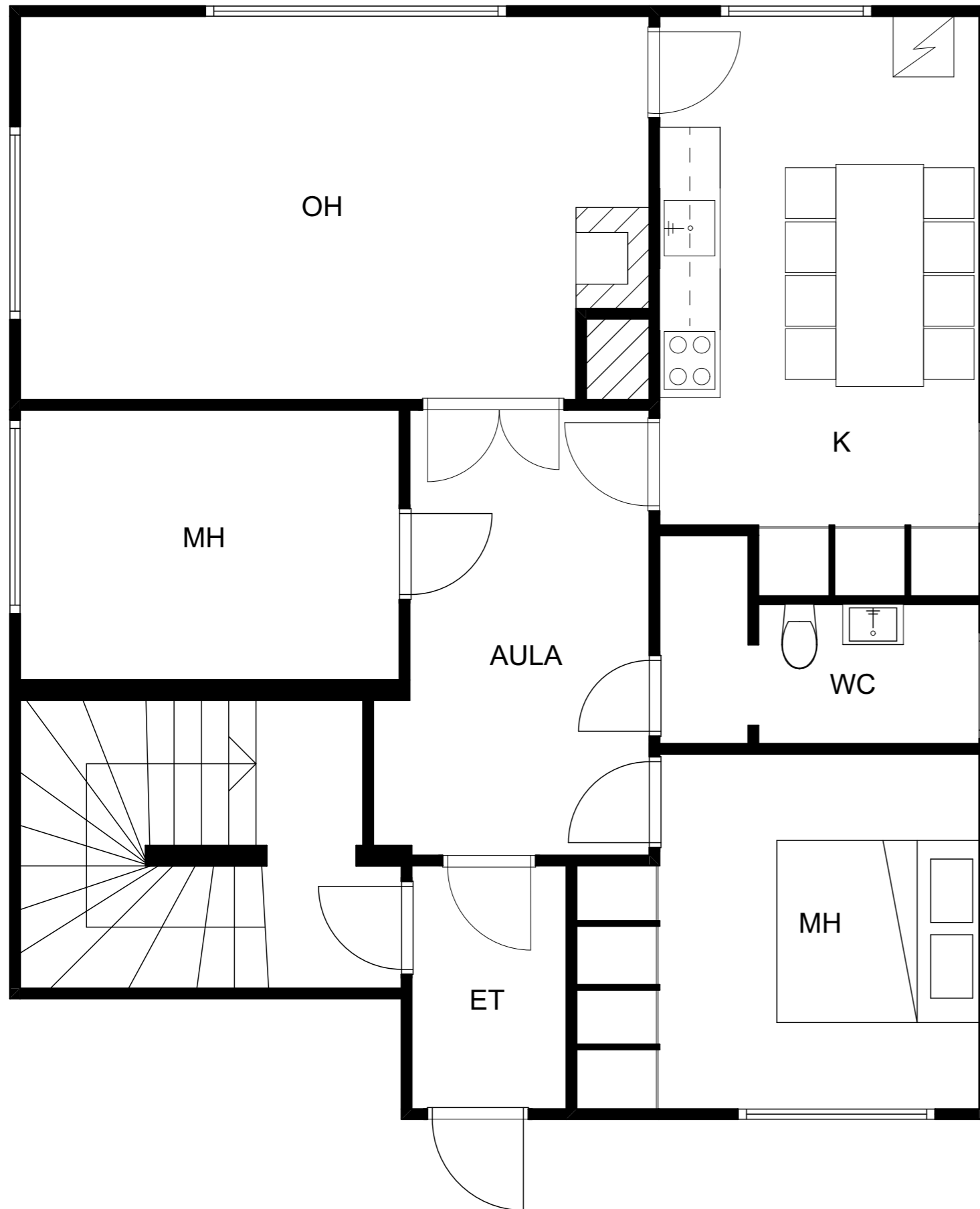
Kuva 16. KAKKO, Mirva, MARSTIO, Jorma 2015. Sauna, Kotiliesi, Vantaan Asuntomessut. Saatavissa: <https://koti-liesi.fi/deko/vantaan-asuntomessujen-101-parasta-idea/>

Liitteet

1. Alkuperäiset pohjapiirrokset
2. Kalustepohjapiirrokset
3. Purkukuvat
4. Seinäprojektiot
5. Värikaaviot
6. Tarjoukset
7. Kalusteluettelo
8. Materiaaliluettelo

Liite 1

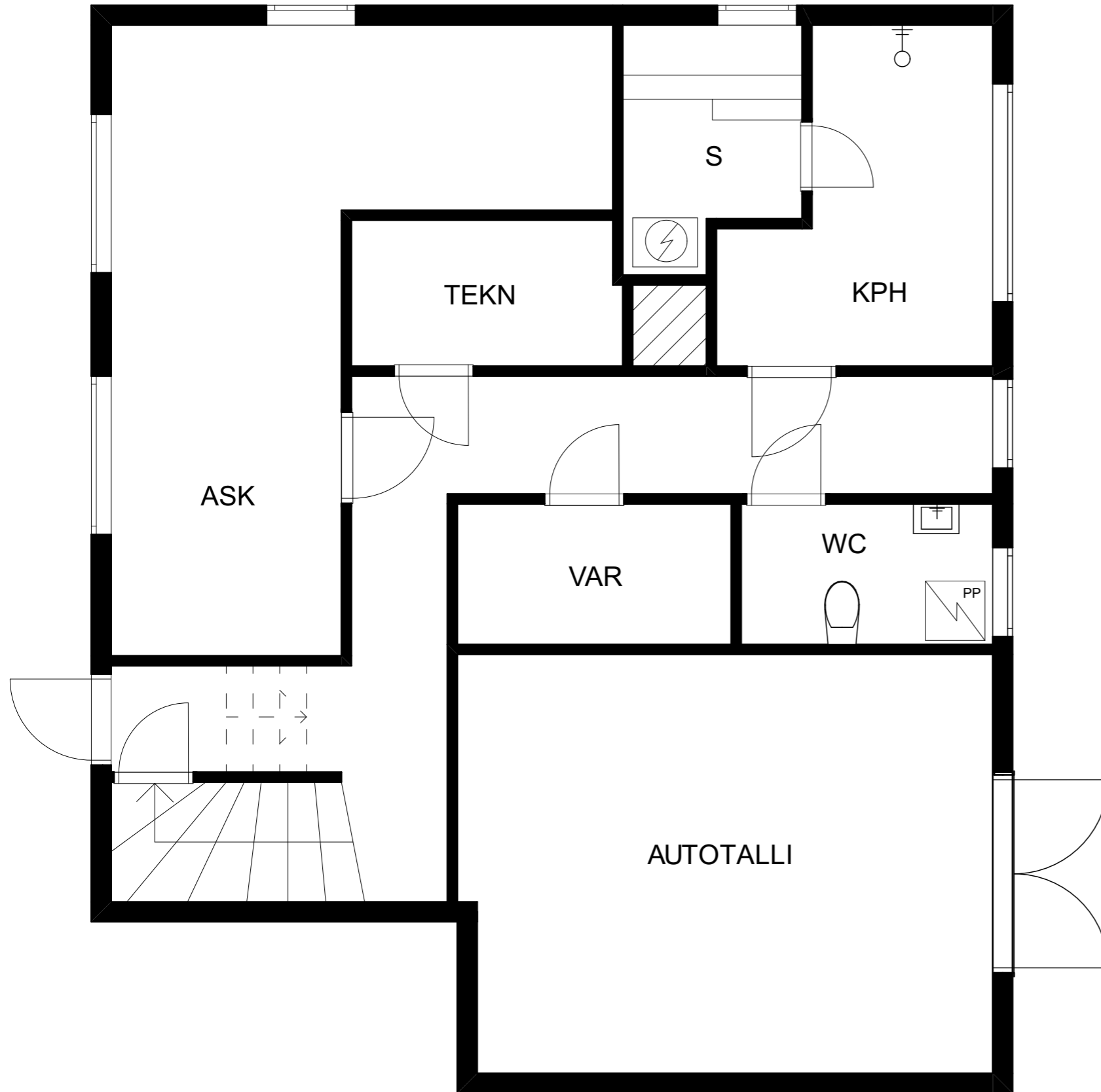
Alkuperäinen pohjapiirros 1. krs



Kaupunginosa/Kylä Lohja	Kortteli/Tila	Tontti/Rnro	Viranomaisten merkintöjä
Rakennuksen numero/Rakennustunnus			
Rakennustoimenpide		Piirustuslaji	Juokseva nro
Rakennuskohde Omakotitalo, Lohja		Piirustuksen sisältö Alkuperäinen pohjapiirros, 1 krs.	Mittakaava 1:50
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero			
Fanni Jussila, Mette Laurila			
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päiväys		Suunnitteluala	
		SI	

Liite 1.1

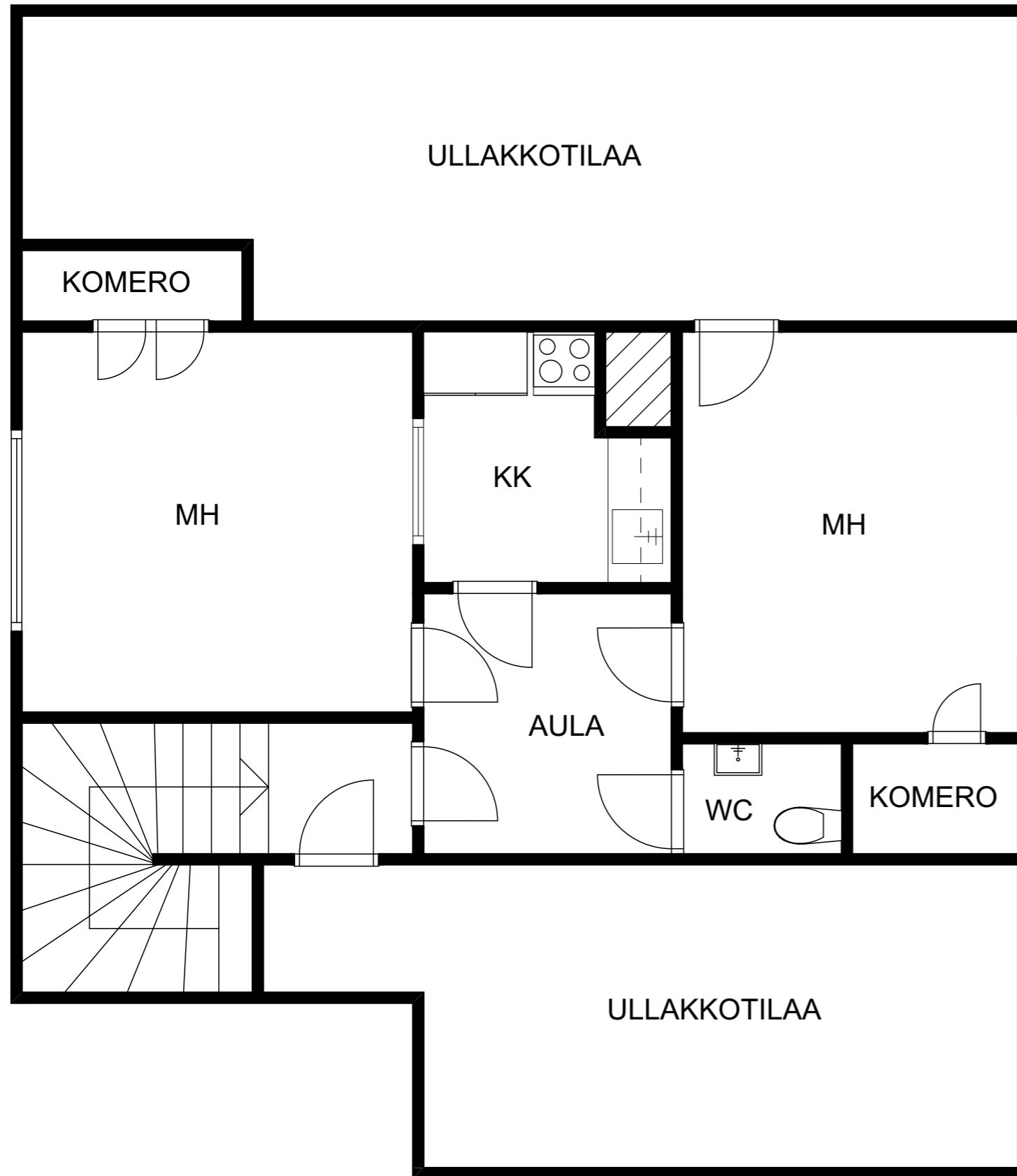
Alkuperäinen pohjapiirros 0. krs



Kaupunginosa/Kylä Lohja	Kortteli/Tila	Tontti/Rnro	Viranomaisten merkintöjä
Rakennuksen numero/Rakennustunnus			
Rakennustoimenpide		Piirustuslaji	Juokseva nro
Rakennuskohde Omakotitalo, Lohja		Piirustuksen sisältö Alkuperäinen pohjapiirros, 0 krs.	Mittakaava 1:50
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero			
Fanni Jussila, Mette Laurila			
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päiväys		Suunnitteluala SI	

Liite 1.2

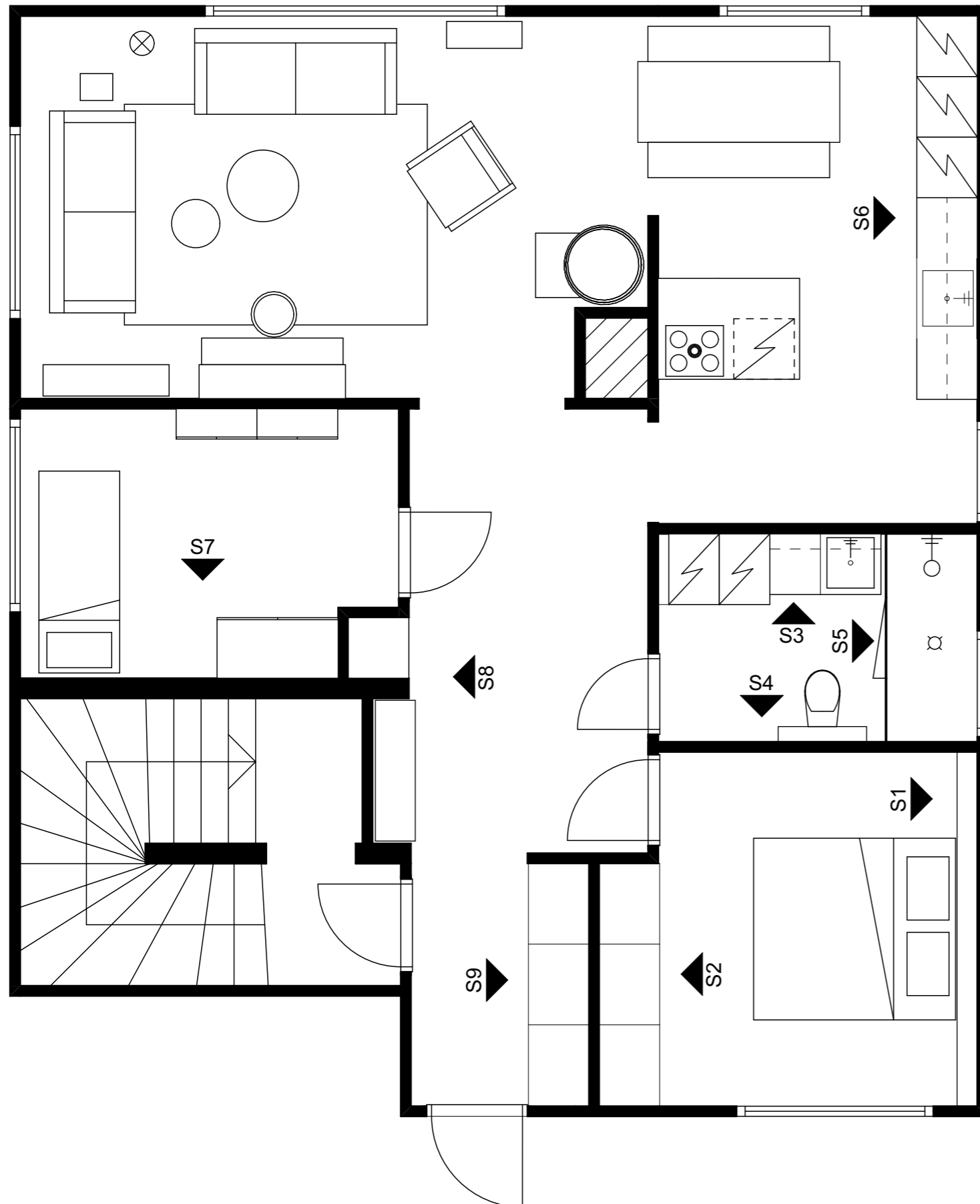
Alkuperäinen pohjapiirros 2. krs



Kaupunginosa/Kylä Lohja	Kortteli/Tila	Tontti/Rnro	Viranomaisten merkintöjä
Rakennuksen numero/Rakennustunnus			
Rakennustoimenpide		Piirustuslaji	Juokseva nro
Rakennuskohde Omakotitalo, Lohja		Piirustuksen sisältö Alkuperäinen pohjapiirros, 2 krs.	Mittakaava 1:50
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero			
Fanni Jussila, Mette Laurila			
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päiväys		Suunnitteluala	
		SI	

Liite 2

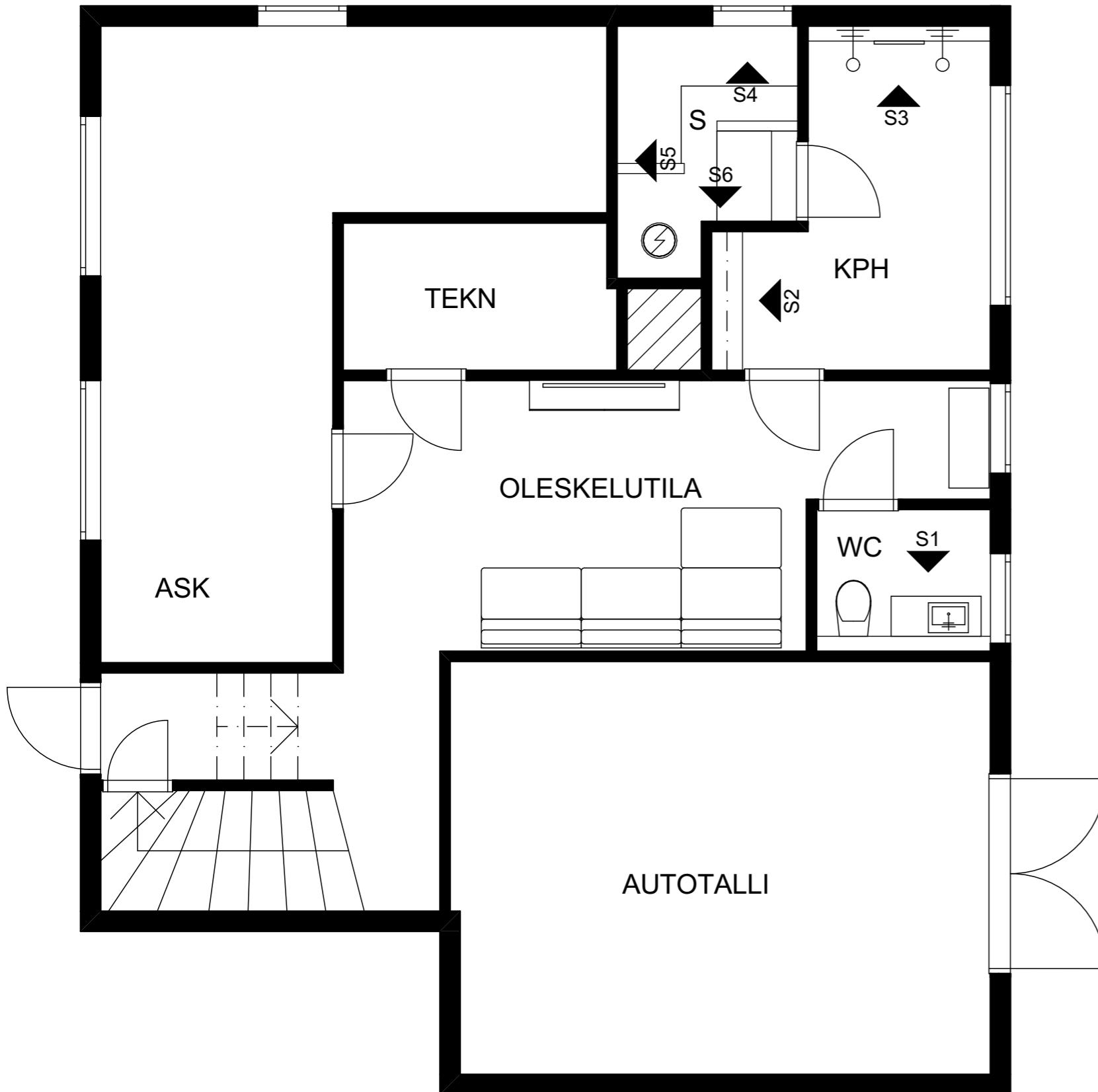
Kalustepohjapiirros 1. krs



Kaupunginosa/Kylä Lohja	Kortteli/Tila	Tontti/Rnro	Viranomaisten merkintöjä
Rakennuksen numero/Rakennustunnus			
Rakennustoimenpide Saneeraus	Piirustuslaji Luonnos		Juokseva nro
Rakennuskohde Omakotitalo, Lohja	Piirustuksen sisältö Kalustepohjapiirros, 1. krs		Mittakaava 1:50
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero			
Fanni Jussila, Mette Laurila			
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päiväys			Suunnittelualue SI

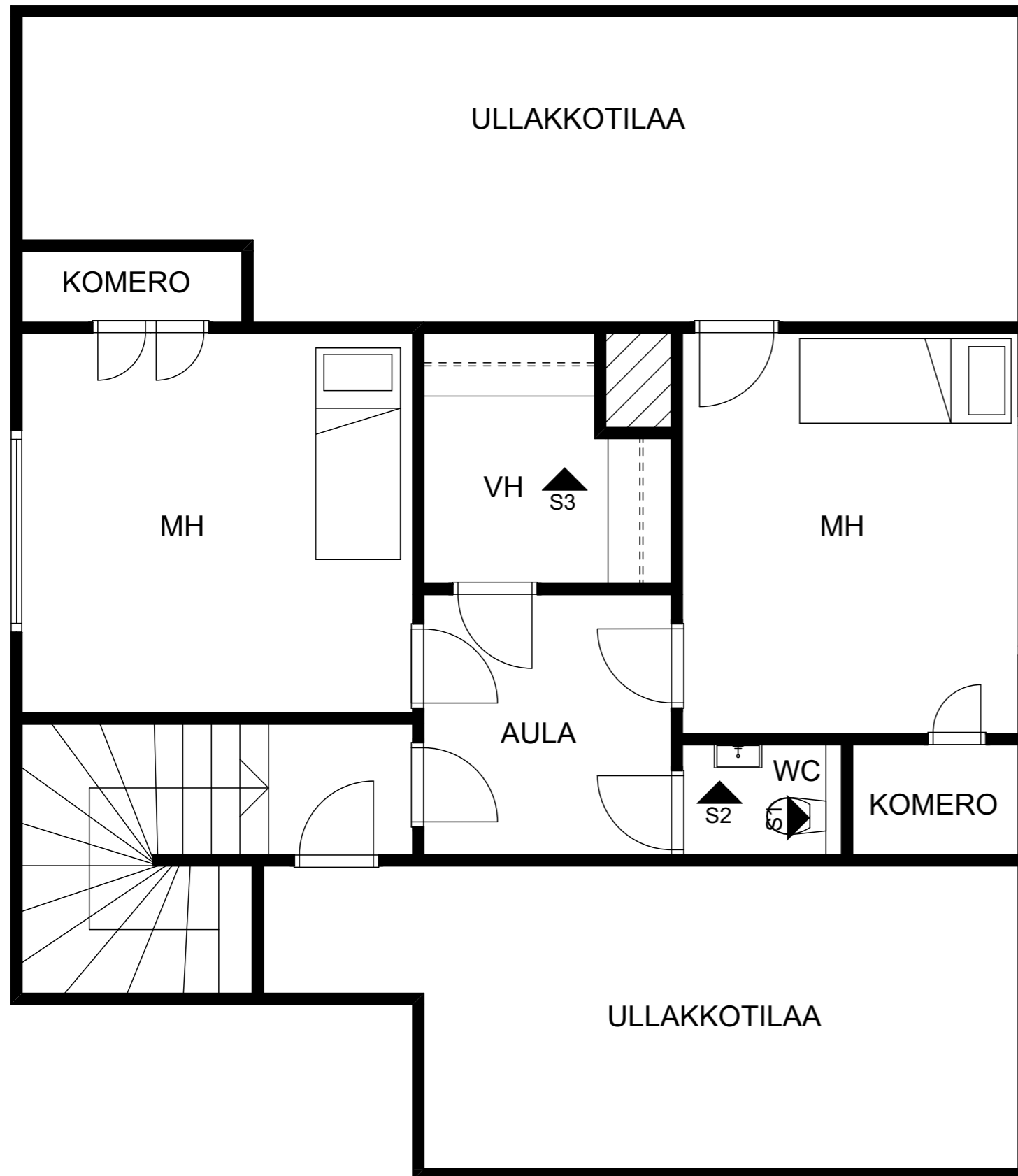
Liite 2.1

Kalustepohjapiirros 0. krs

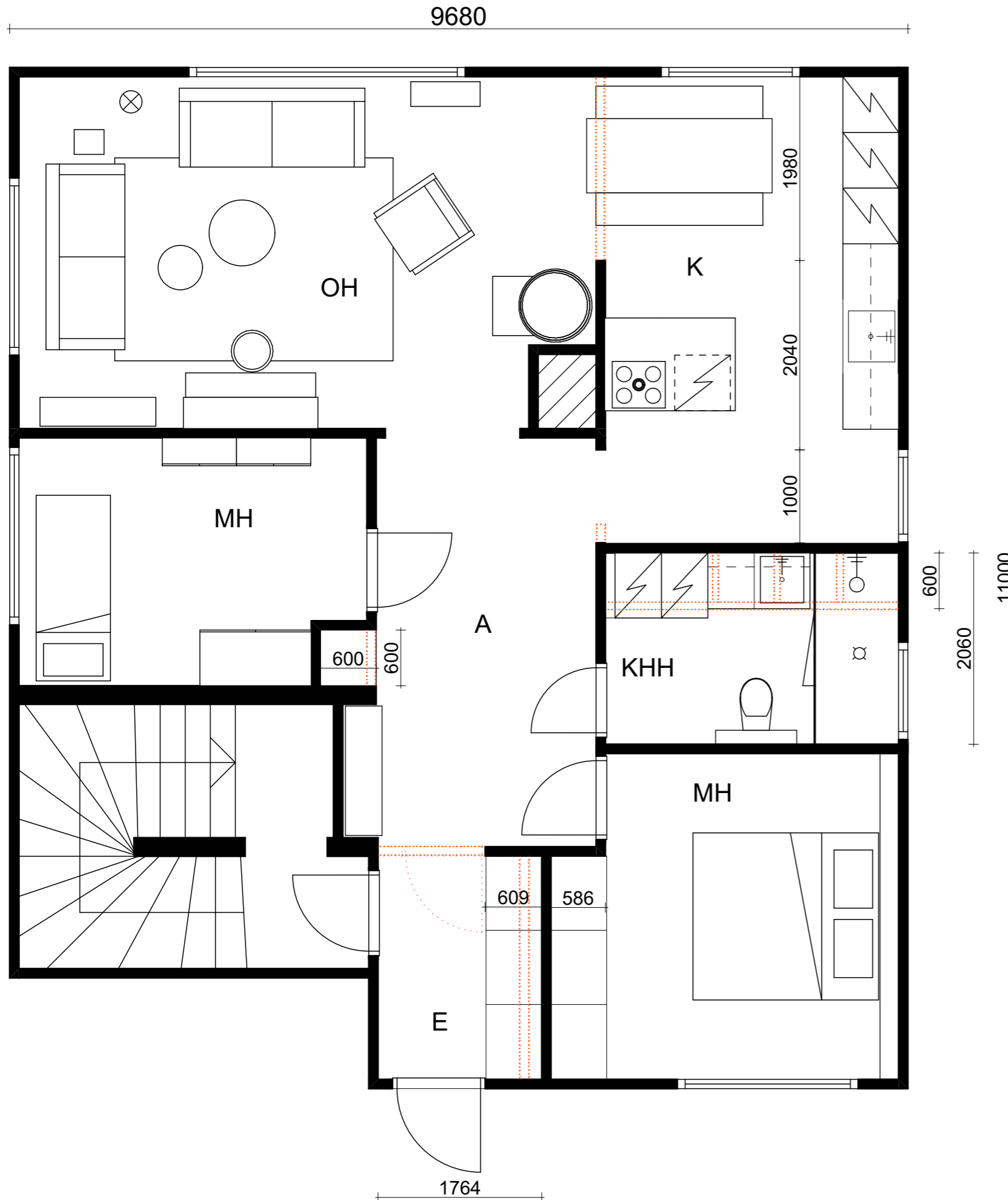


Kaupunginosa/Kylä Lohja	Kortteli/Tila	Tontti/Rnro	Viranomaisten merkintöjä
Rakennuksen numero/Rakennustunnus			
Rakennustoimenpide Saneeraus	Piirustuslaji Luonnos		Juokseva nro
Rakennuskohde Omakotitalo, Lohja	Piirustuksen sisältö Kalustepohjapiirros, 0. krs		Mittakaava 1:50
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero			
Fanni Jussila, Mette Laurila			
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päiväys			Suunnitteluala SI

Liite 2.2 Kalustepohjapiirros 2. krs



Kaupunginosa/Kylä Lohja	Kortteli/Tila	Tontti/Rnro	Viranomaisten merkintöjä
Rakennuksen numero/Rakennustunnus			
Rakennustoimenpide Saneeraus	Piirustuslaji Luonnos	Juokseva nro	
Rakennuskohde Omakotitalo, Lohja	Piirustuksen sisältö Kalustepohjapiirros, 2. krs	Mittakaava 1:50	
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero			
Fanni Jussila, Mette Laurila			
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päiväys			Suunnittelualue SI



Seinän purku

Seiniin tehtävät muutokset:

Eteisessä ovi poistetaan ja tehdään oviaukko. Sitä levennetään mahdollisimman paljon, jotta eteisestä tulisi avarampi. Tässä suunnitelmassa oviaukko on 1155mm leveä.

Eteisen seinä puretaan ja sitä siirretään päämakuuhuoneeseen päin, jotta kummallekin puolelle seinää mahtuu käytännölliset liukuovikaapistot.

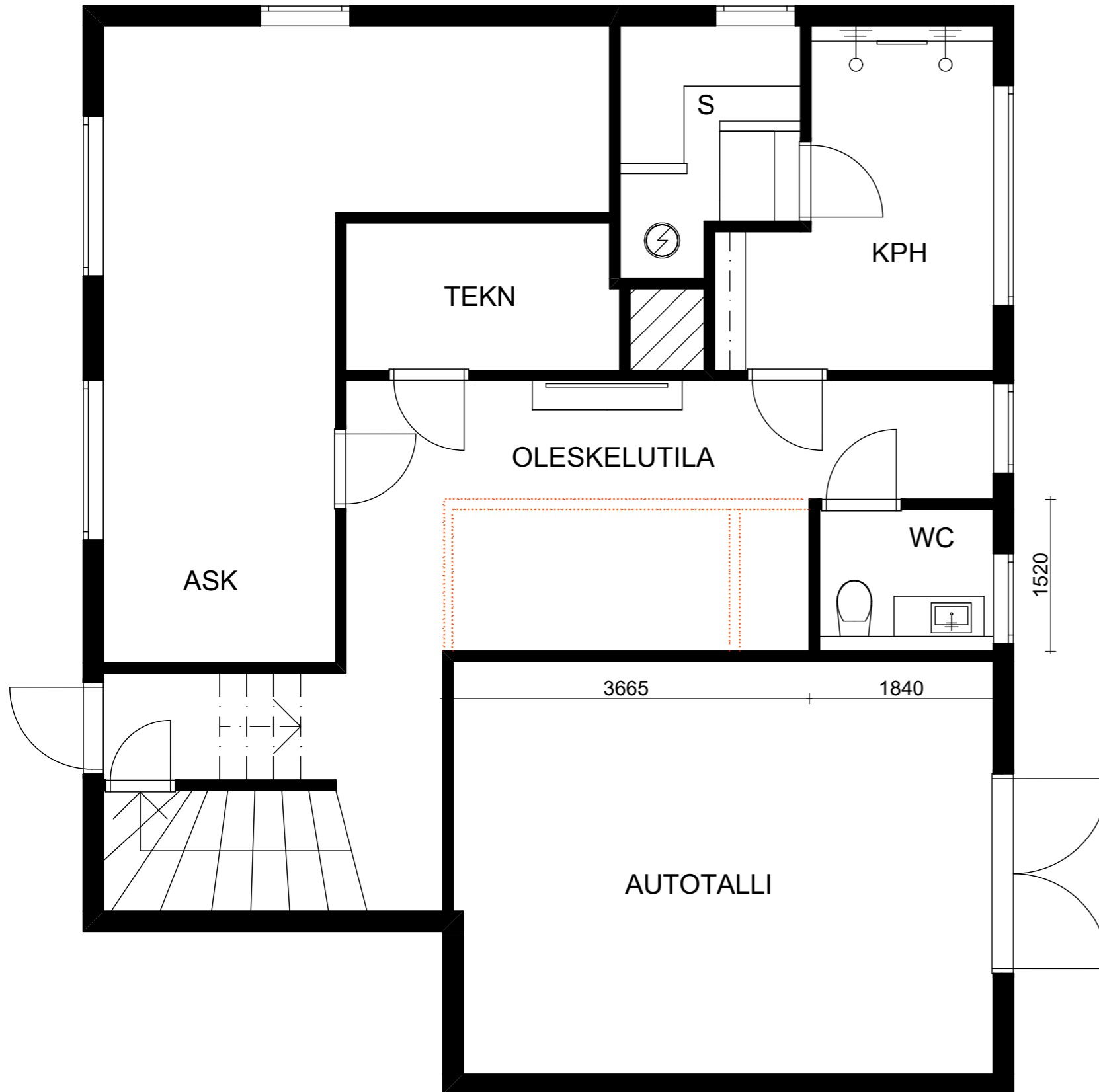
Eteisaulaan päätimme laittaa käytännöllisen siivouskaapin helpottamaan arkea. Vanhasta keittiöstä saadaan vanha ovi siivouskaappiin. Sen voi sävyttää vihreäksi.

Vanhat keittiönkaapit puretaan keittiöstä ja näin kylpyhuoneesta saadaan tilavampi ja toimivampi.

Keittiössä oviaukkoja levennetään.

Kaupunginosa/Kylä Lohja	Kortteli/Tila	Tontti/Rnro	Viranomaisten merkintöjä
Rakennuksen numero/Rakennustunnus			
Rakennustoimenpide Saneeraus	Piirustuslaji Luonnos		Juokseva nro
Rakennuskohde Omakotitalo, Lohja	Piirustuksen sisältö Purkukuva, 1. krs		Mittakaava 1:50
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero			
Fanni Jussila, Mette Laurila			
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päiväys			Suunnittelualue SI

Liite 3.1 Purkukuva, 0. krs



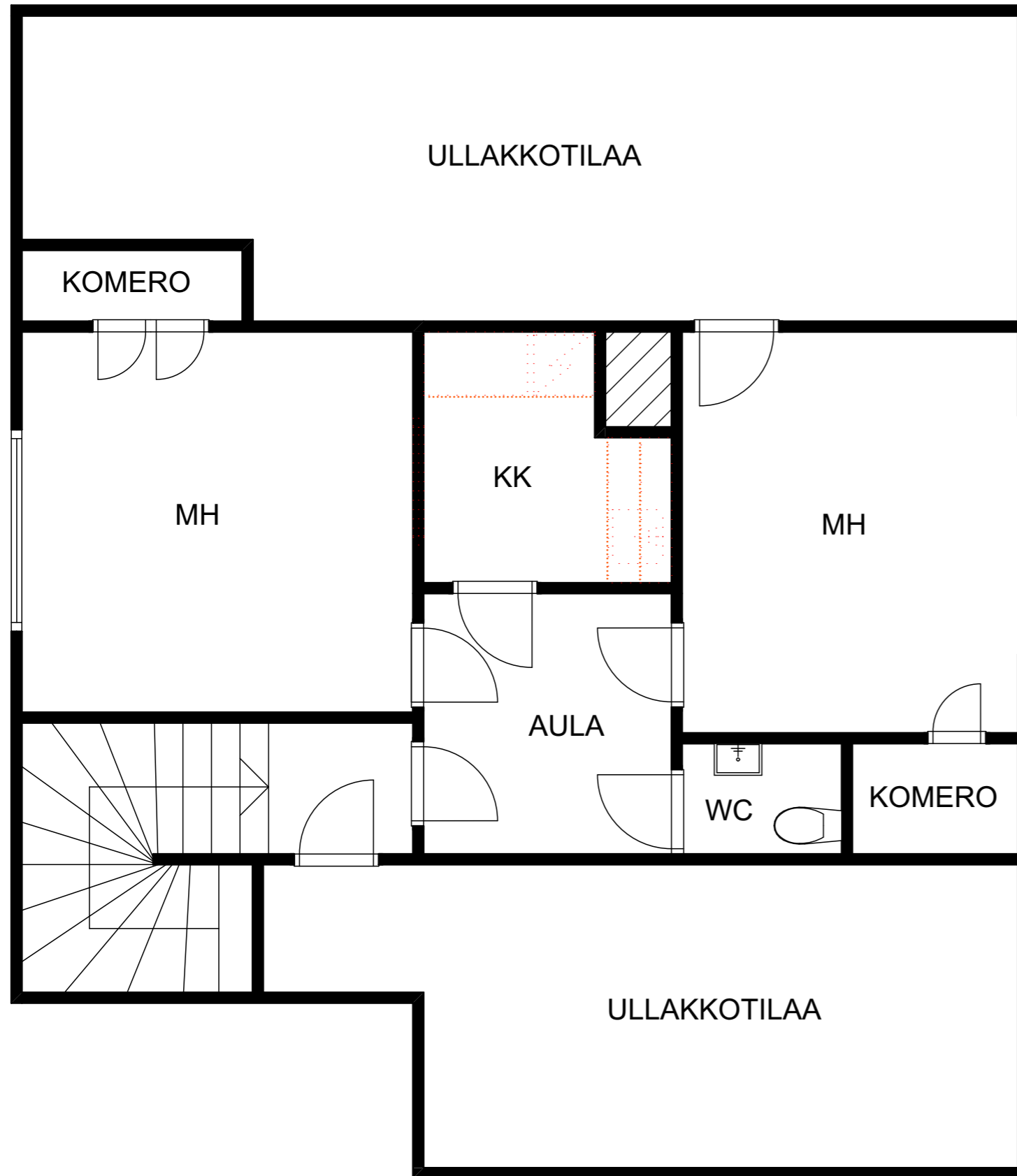
Seinän purku

Wc:n seinää siirretään, jotta oleskelutilaan saadaan enemmän neliöitä käyttöön.

Kaupunginosa/Kylä Lohja	Kortteli/Tila	Tontti/Rnro	Viranomaisten merkintöjä
Rakennuksen numero/Rakennustunnus			
Rakennustoimenpide Saneeraus	Piirustuslaji Luonnos	Juokseva nro	
Rakennuskohde Omakotitalo, Lohja	Piirustuksen sisältö Purkukuva, 0krs.	Mittakaava 1:50	
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero			
Fanni Jussila, Mette Laurila			
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päiväys			Suunnitteluala SI

Liite 3.2

Purkukuva 2. krs



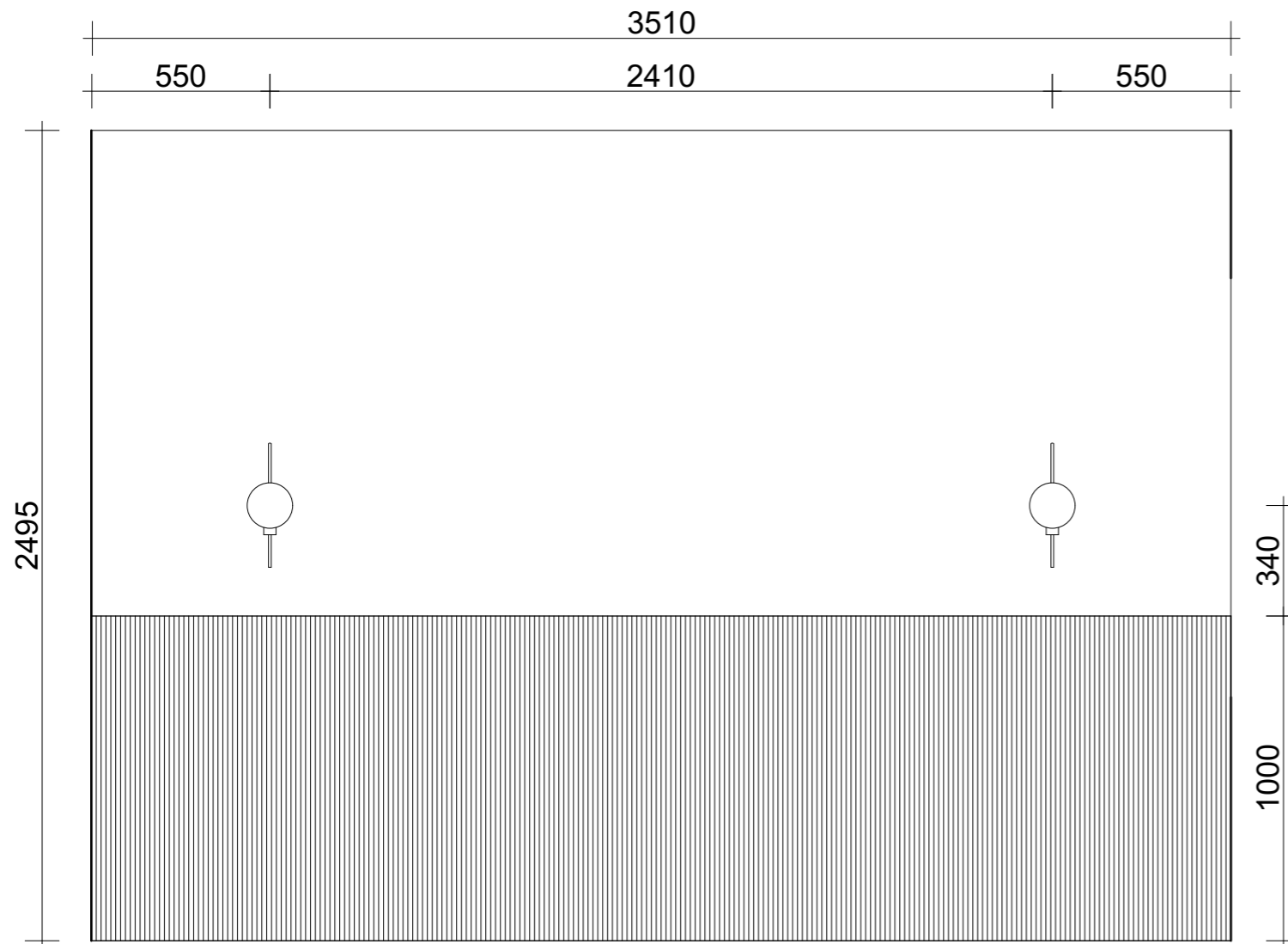
Ikkunan ja keittiökalusteiden
purku

Keittokomerossa oleva ikkuna
poistetaan ja aukko täytetään.

Kaupunginosa/Kylä Lohja	Kortteli/Tila	Tontti/Rnro	Viranomaisten merkintöjä
Rakennuksen numero/Rakennustunnus			
Rakennustoimenpide		Piirustuslaji	Juokseva nro
Rakennuskohde Omakotitalo, Lohja		Piirustuksen sisältö Purkukuva, 2 krs.	Mittakaava 1:50
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero			
Fanni Jussila, Mette Laurila			
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päiväys		Suunnittelualue	
		SI	

Liite 4

Seinäprojektio, päämakuuhuone

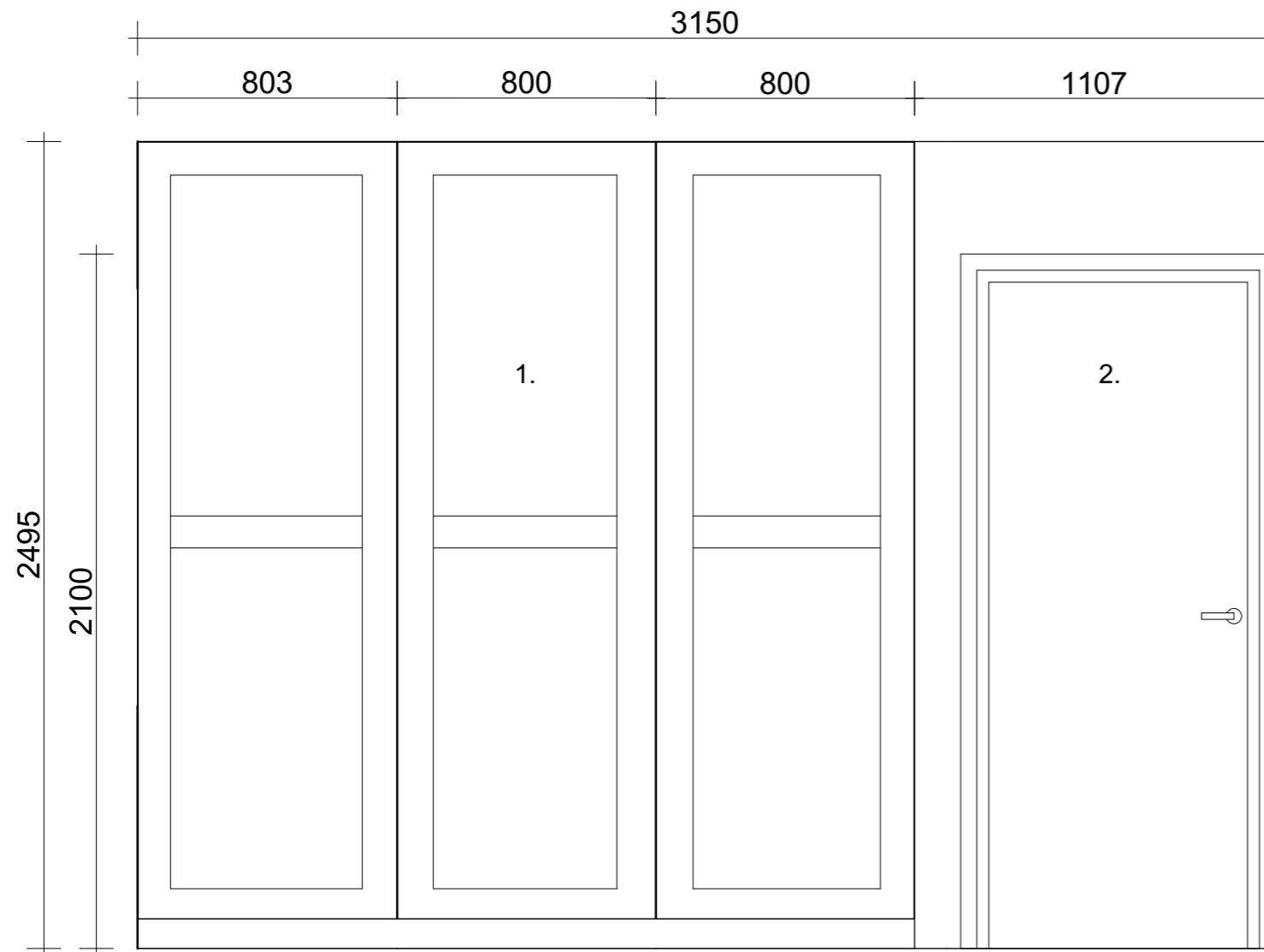


S1

1. Seinä, maalataan Tikkurilan N435
2. Sängynpäätö/taso, verhoillaan sormipaneelilla, 15x95mm, sävy Tikkurilan N435
3. Seinävalaisimet, Herstal Seinävalaisin 1:a Ballon

Kaupunginosa/Kylä Lohja	Kortteli/Tila	Tontti/Rnro	Viranomaisten merkintöjä
Rakennuksen numero/Rakennustunnus			
Rakennustoimenpide Saneeraus	Piirustuslaji Luonnos		Juokseva nro
Rakennuskohde Omakotitalo, Lohja	Piirustuksen sisältö Seinäprojektio, päämakuuhuone		Mittakaava 1:20
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero			
Fanni Jussila, Mette Laurila			
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päiväys			Suunnitteluala SI

Seinäprojektio, päämakuuhuone



1. Liukuovivaatekaappi syvennyksessä, sävy: Tikkurilan mediaani

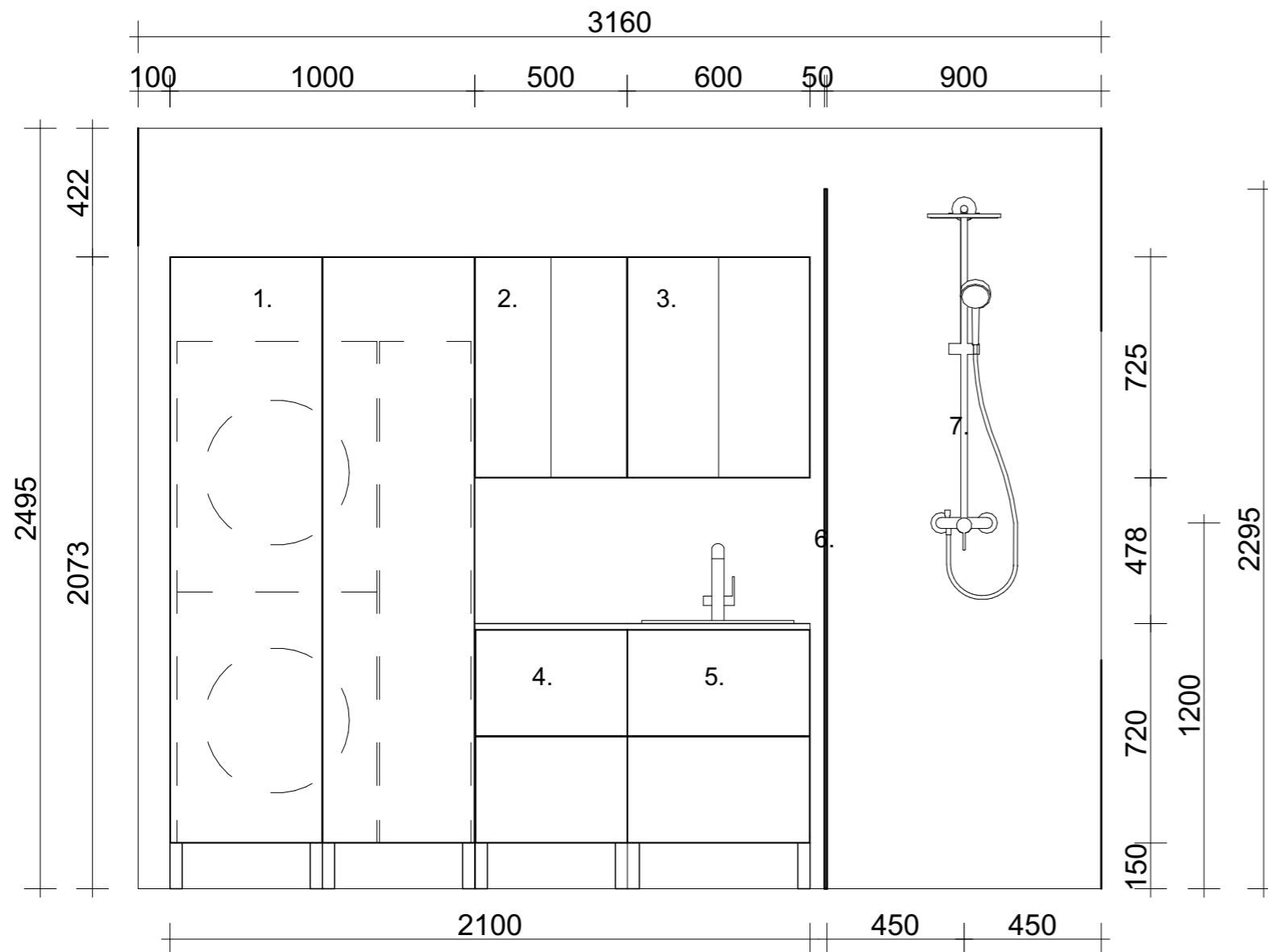
2. Väliovi

S2

Kaupunginosa/Kylä Lohja	Kortteli/Tila	Tontti/Rnro	Viranomaisten merkintöjä
Rakennuksen numero/Rakennustunnus			
Rakennustoimenpide Saneeraus	Piiustuslaji Luonnos		Juokseva nro
Rakennuskohde Omakotitalo, Lohja	Piiustuksen sisältö Seinäprojektio, päämakuuhuone		Mittakaava 1:20
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero			
Fanni Jussila, Mette Laurila			
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päiväys			Suunnitteluala SI

Liite 4.2

Seinäprojektio, kodinhoitohuone



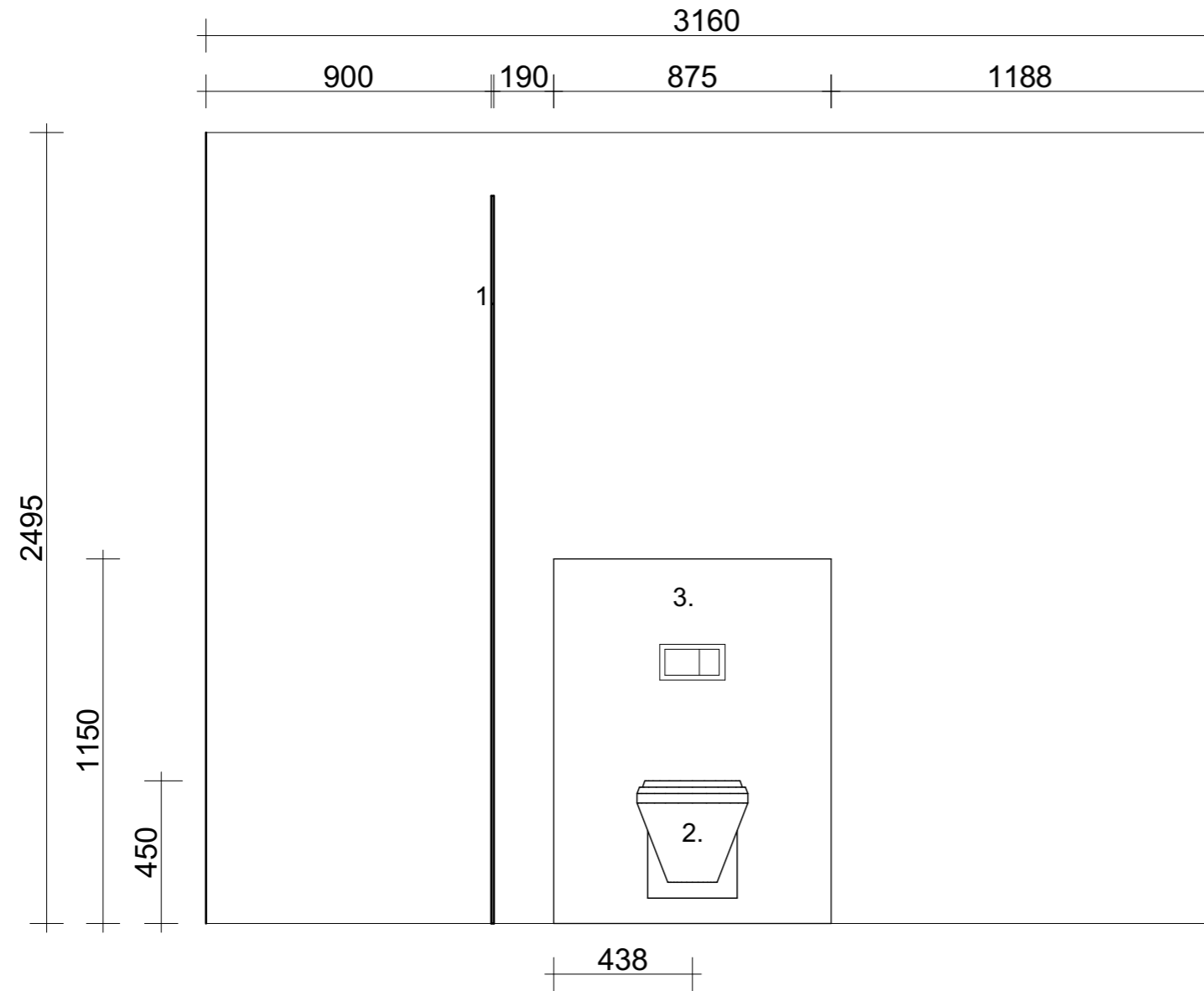
1. Pyykkitornin pariovikaappi, pyykinpesukone + kuivausrumpu ja lankakoritorni, matta valkoinen, krominen nuppivedin
2. Peiliovikaappi, 500mm
3. Peiliovikaappi, 600mm
4. Alakaappi, 2 laatikkoa, korit sisällä, 500mm, matta valkoinen, krominen nuppivedin
5. Allaskaappi, 2 laatikkoa, 600mm, matta valkoinen, krominen hana, krominen nuppivedin
6. Suihkun lasioviseinä, 8mm karkaistu kirkas lasi, krominen vedin
7. Sadesuihku, kromi

S3

Kaupunginosa/Kylä Lohja	Kortteli/Tila	Tontti/Rnro	Viranomaisten merkintöjä
Rakennuksen numero/Rakennustunnus			
Rakennustoimenpide Saneeraus	Piirustuslaji Luonnos		Juokseva nro
Rakennuskohde Omakotitalo, Lohja	Piirustuksen sisältö Seinäprojektio, kodinhoitohuone		Mittakaava 1:20
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero			
Fanni Jussila, Mette Laurila			
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päiväys			Suunnitteluala SI

Liite 4.3

Seinäprojektio, kodinhoitohuone



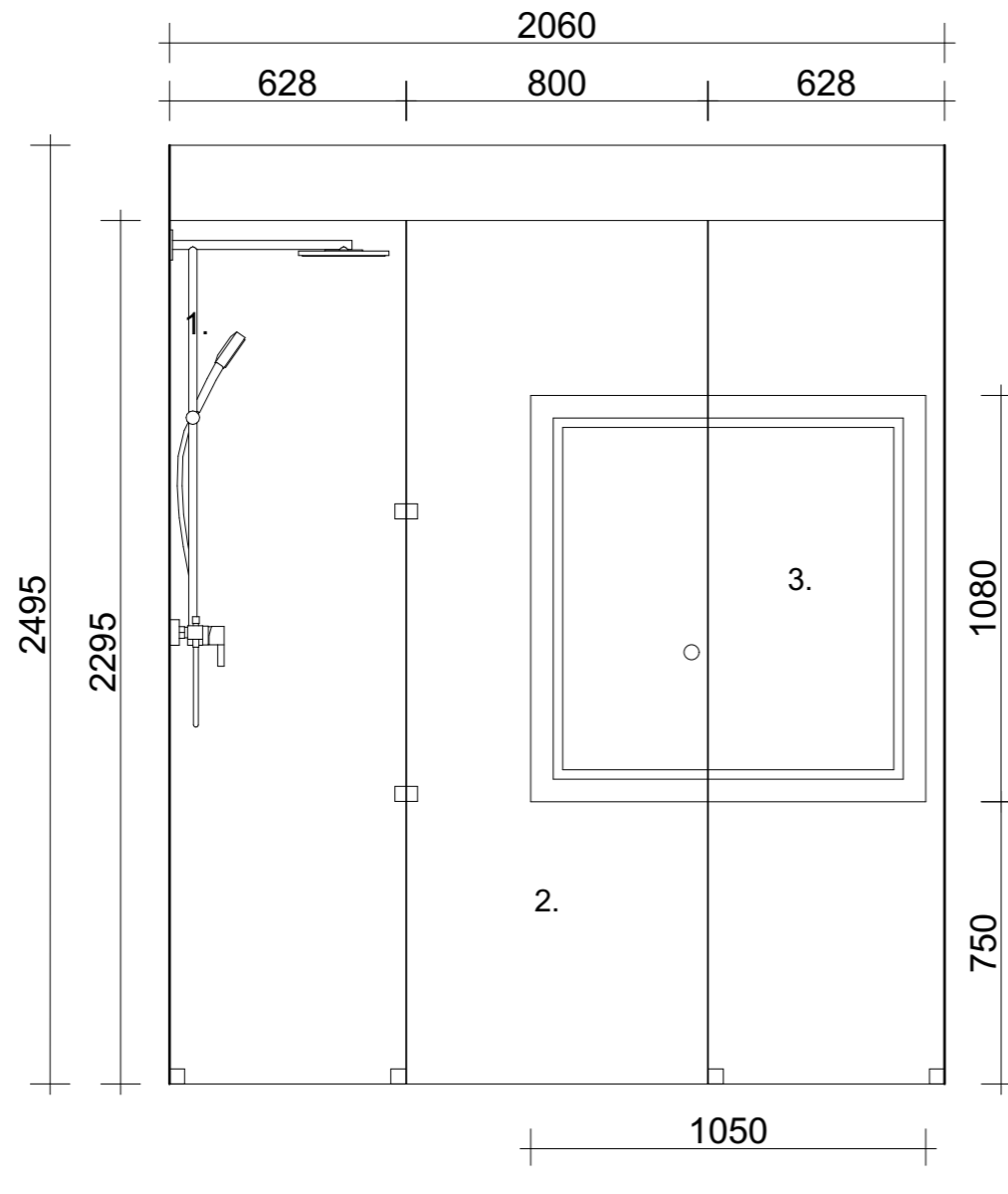
S4

1. Suihkulasiseinä
2. Seinä-WC
3. Seinä-WCn kotelointi

Kaupunginosa/Kylä Lohja	Kortteli/Tila	Tontti/Rnro	Viranomaisten merkintöjä
Rakennuksen numero/Rakennustunnus			
Rakennustoimenpide Saneeraus	Piirustuslaji Luonnos		Juokseva nro
Rakennuskohde Omakotitalo, Lohja	Piirustuksen sisältö Seinäprojektiio, kodinhoitohuone		Mittakaava 1:20
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero			
Fanni Jussila, Mette Laurila			
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päiväys			Suunnitteluala SI

Liite 4.4

Seinäprojektio, kodinhoitohuone



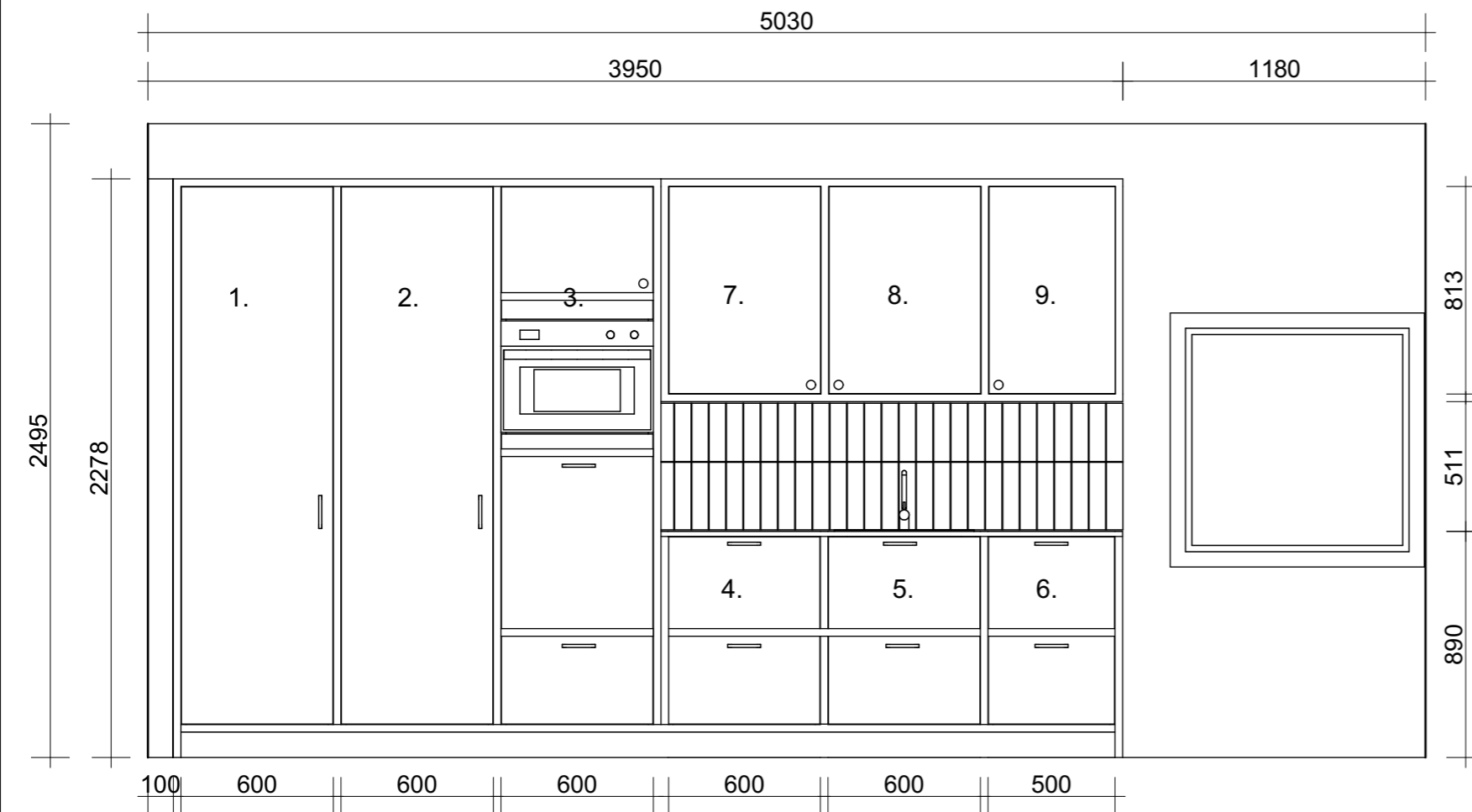
S5

1. Sadesuihku, kromi
2. Suihkun lasiseinä
3. Ikkuna

Kaupunginosa/Kylä Lohja	Kortteli/Tila	Tontti/Rnro	Viranomaisten merkintöjä
Rakennuksen numero/Rakennustunnus			
Rakennustoimenpide Saneeraus	Piirustuslaji Luonnos		Juokseva nro
Rakennuskohde Omakotitalo, Lohja	Piirustuksen sisältö Seinäprojektio, kodinhoitohuone		Mittakaava 1:20
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero			
Fanni Jussila, Mette Laurila			
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päiväys			Suunnitteluala SI

Liite 4.5

Seinäprojektio, keittiö



1. Integroitu pakastin, sävy: Tikkurilan mediaani, krominen lankavedin

2. Integroitu jääkaappi, sävy: Tikkurilan mediaani, krominen lankavedin

3. Korkea kaappi, jossa mikro ja astianpesukone, sävy: Tikkurilan mediaani, lanka- ja nuppivedin, kromi

4. Laatikot, puukuosi, krominen lankavedin

5. Allaslaatikosto, jossa kierrätyslaatikot, puukuosi, krominen hana, krominen lankavedin

6. Laatikosto, puukuosi, krominen lankavedin

7. Kaappi, sävy: Tikkurilan mediaani, krominen nuppivedin

8. Kuivauskaappi, sävy: Tikkurilan mediaani korminen nuppivedin

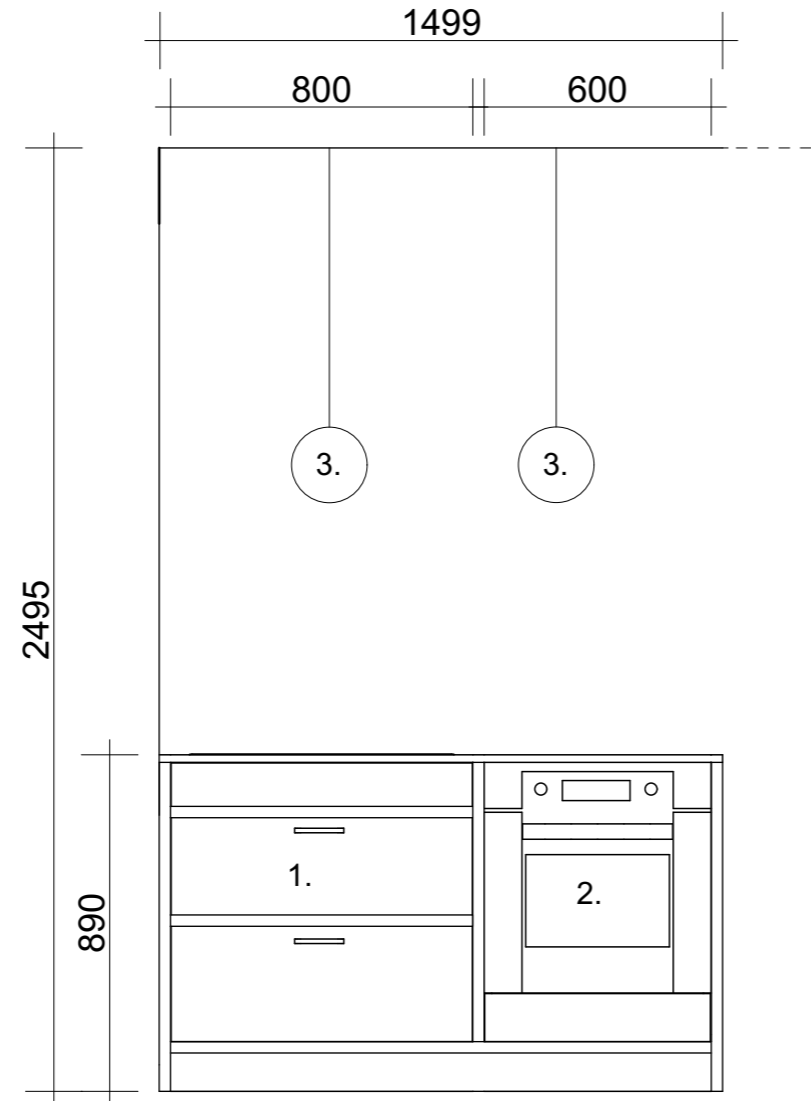
9. Kaappi, sävy: Tikkurilan mediaani, krominen nuppivedin

S6

Kaupunginosa/Kylä Lohja	Kortteli/Tila	Tontti/Rnro	Viranomaisten merkintöjä
Rakennuksen numero/Rakennustunnus			
Rakennustoimenpide Saneeraus		Piirustuslaji Luonnos	Juokseva nro
Rakennuskohde Omakotitalo, Lohja		Piirustuksen sisältö Seinäprojektiio, keittiö	Mittakaava 1:25
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero			
Fanni Jussila, Mette Laurila			
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päiväys			Suunnitteluala SI

Liite 4.6

Saareke



Saareke

1. Liesitaso, jonka alla laatikosto, sävy: Tikkurilan mediaani, krominen lankavedin

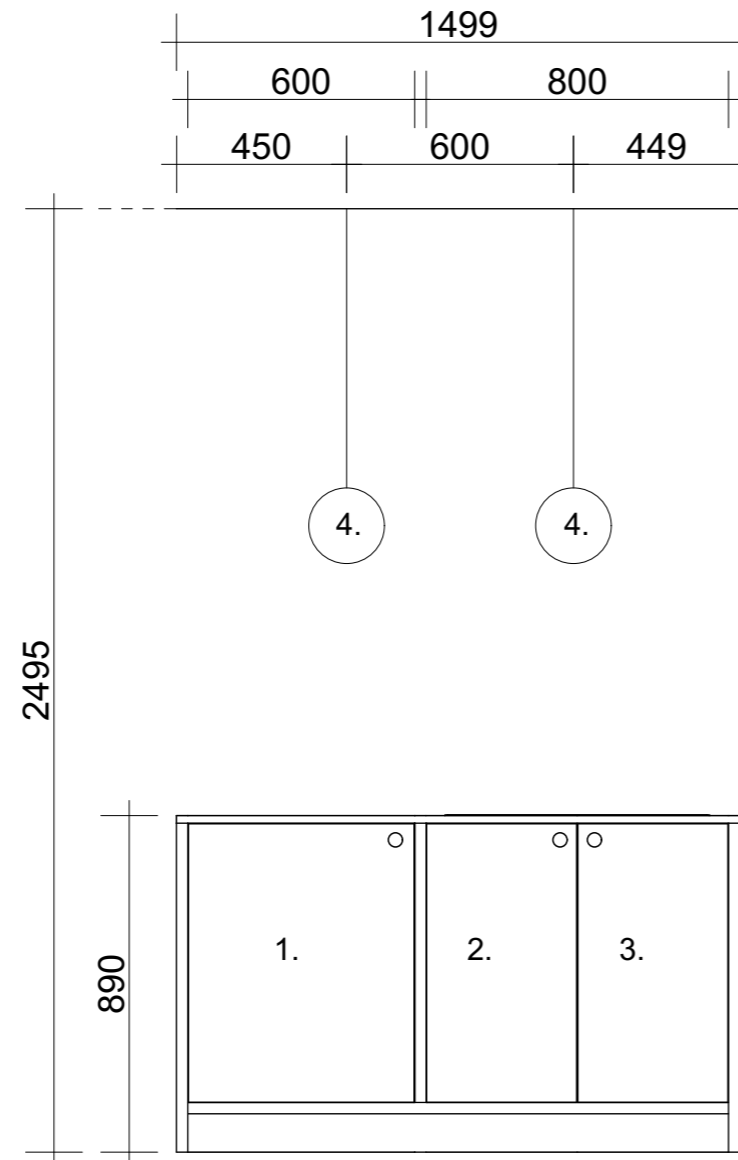
2. Uuni

3. Menu TR Bulb riippuvalaisin, harjattu messinki, halk. 20cm

Kaupunginosa/Kylä Lohja	Kortteli/Tila	Tontti/Rnro	Viranomaisten merkintöjä
Rakennuksen numero/Rakennustunnus			
Rakennustoimenpide Saneeraus		Piirustuslaji Luonnos	Juokseva nro
Rakennuskohde Omakotitalo, Lohja		Piirustuksen sisältö Seinäprojektiio, keittiö	Mittakaava 1:20
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero			
Fanni Jussila, Mette Laurila			
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päiväys			Suunnitteluala SI

Liite 4.7

Saareke

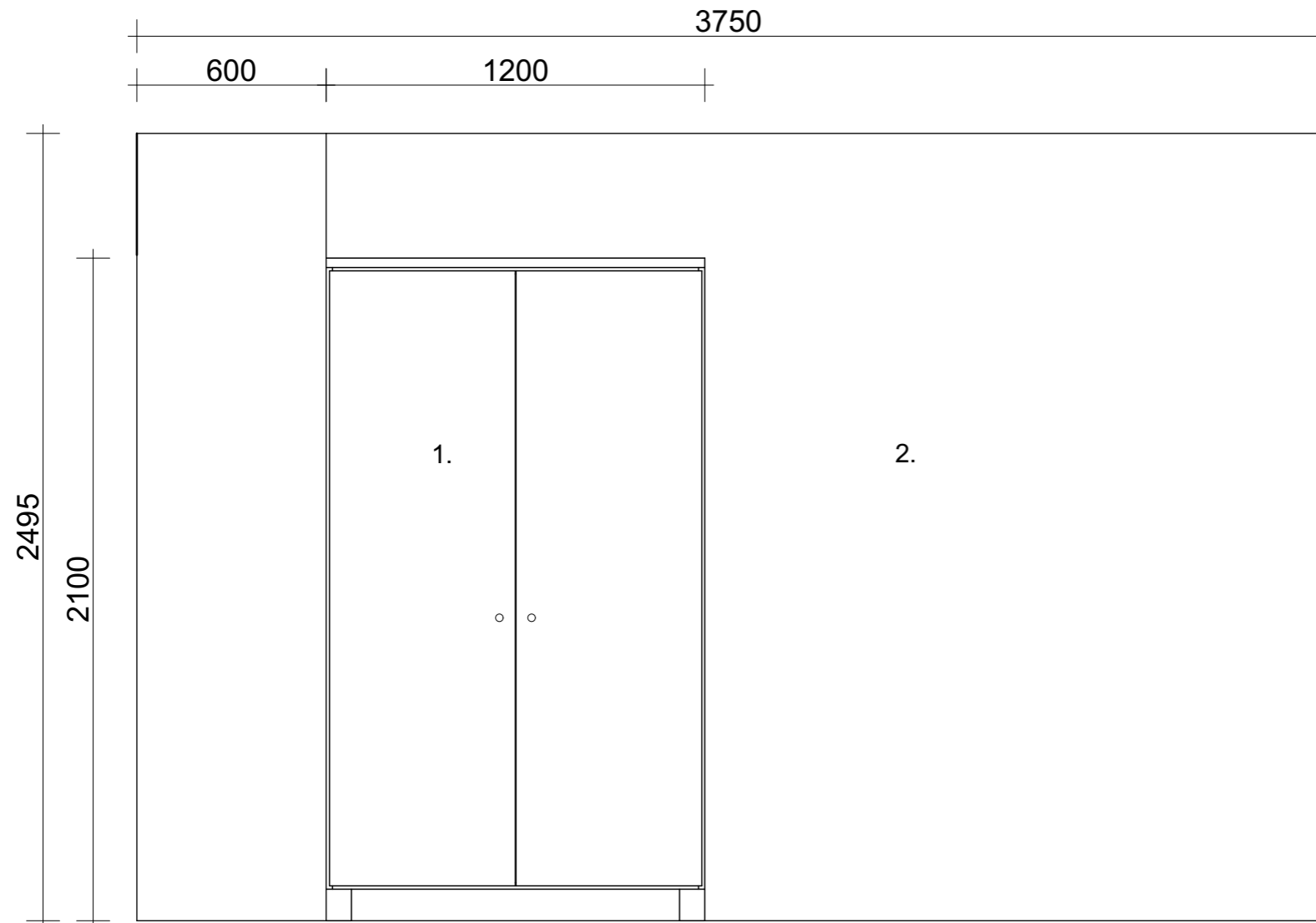


Saareke

1. Kaappi 600mm, sävy:Tikkurilan mediaani, krominen nappivedin
2. Kaappi 400mm, sävy: Tikkurilan mediaani, krominen nappivedin
3. Kaappi 400mm, sävy: Tikkurilan mediaani, krominen nappivedin
4. Menu TK Bulb riippuvalaisin, harjattu messinki, halk. 20cm

Kaupunginosa/Kylä Lohja	Kortteli/Tila	Tontti/Rnro	Viranomaisten merkintöjä
Rakennuksen numero/Rakennustunnus			
Rakennustoimenpide Saneeraus	Piirustuslaji Luonnos		Juokseva nro
Rakennuskohde Omakotitalo, Lohja	Piirustuksen sisältö Seinäprojektiio, keittiö		Mittakaava 1:20
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero			
Fanni Jussila, Mette Laurila			
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päiväys			Suunnittelualue SI

Seinäprojektio, lastenhuone



1. Vaatekaappi, sävy: Tikkurilan mediaani, krominen nuppivedin

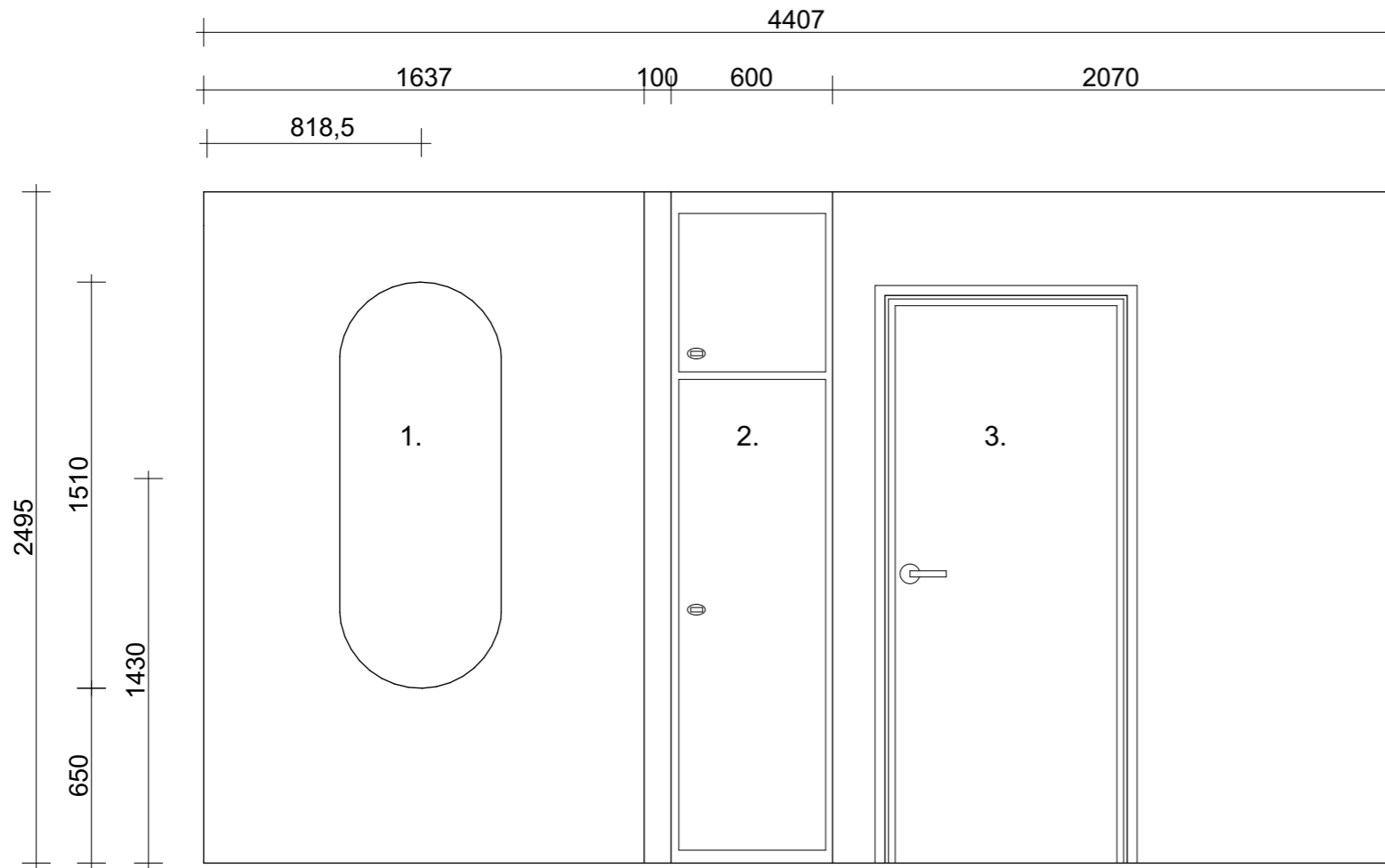
2. Tapetti Forest Friends, Bårastapeter, tapetoidaan koko huone

S7

Kaupunginosa/Kylä Lohja	Kortteli/Tila	Tontti/Rnro	Viranomaisten merkintöjä
Rakennuksen numero/Rakennustunnus			
Rakennustoimenpide Saneeraus	Piirustuslaji Luonnos		Juokseva nro
Rakennuskohde Omakotitalo, Lohja	Piirustuksen sisältö Seinäprojektio, lastenhuone		Mittakaava 1:20
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero			
Fanni Jussila, Mette Laurila			
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päiväys			Suunnitteluala SI

Liite 4.9

Seinäprojektio, eteishalli



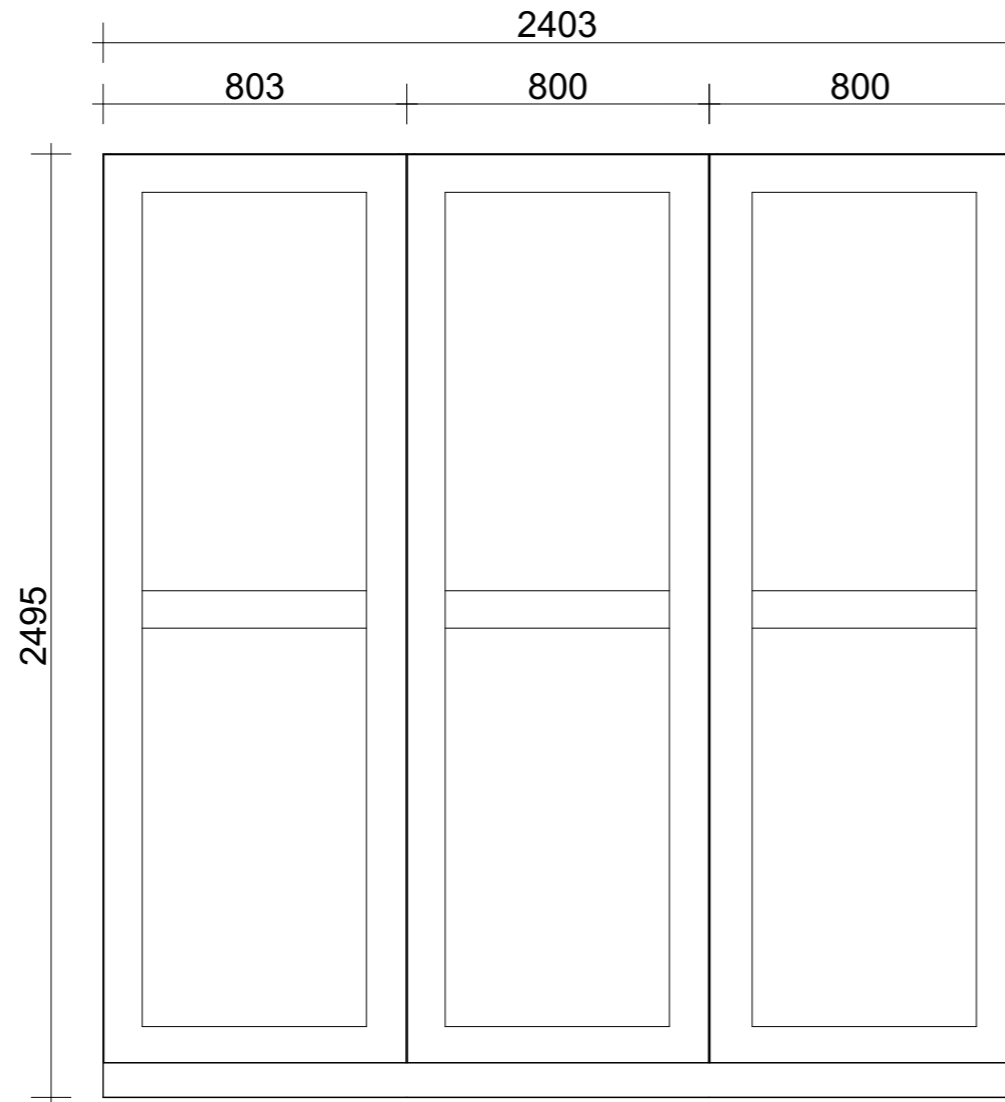
1. Ovaalinmuotoinen peili
2. Siivouskaappi, käytetään vanhaa ovea keittiöstä
3. Lastenhuoneen väliovi

S8

Kaupunginosa/Kylä Lohja	Kortteli/Tila	Tontti/Rnro	Viranomaisten merkintöjä
Rakennuksen numero/Rakennustunnus			
Rakennustoimenpide Saneeraus	Piiustuslaji Luonnos		Juokseva nro
Rakennuskohde Omakotitalo, Lohja	Piiustuksen sisältö Seinäprojektio, eteishalli		Mittakaava 1:20
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero			
Fanni Jussila, Mette Laurila			
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päiväys			Suunnitteluala SI

Liite 4.10

Seinäprojektio, eteinen



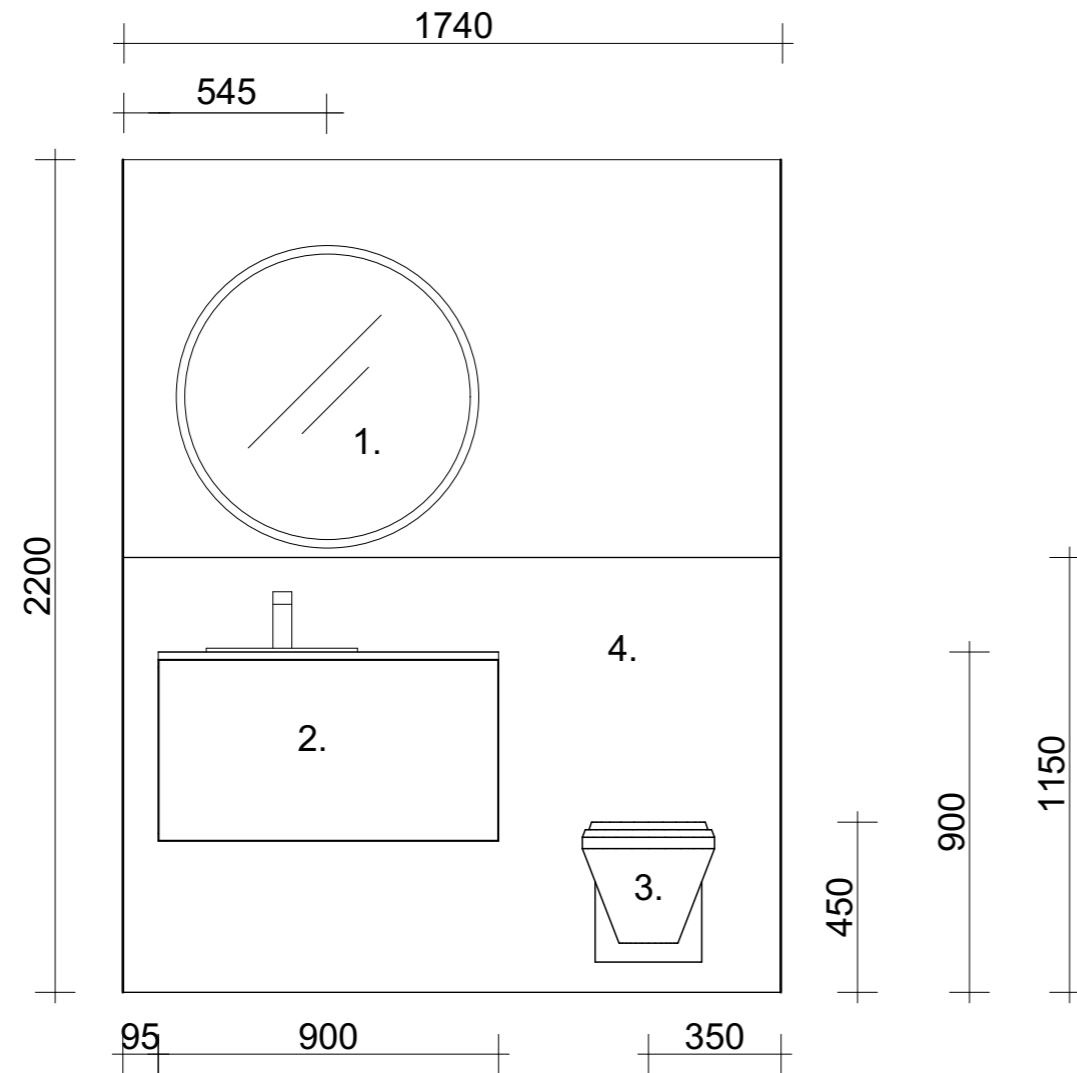
1. Eteisen vaatesäilytys,
liukuovikaappi, sävy: vihreä

S9

Kaupunginosa/Kylä Lohja	Kortteli/Tila	Tontti/Rnro	Viranomaisten merkintöjä
Rakennuksen numero/Rakennustunnus			
Rakennustoimenpide Saneeraus	Piirustuslaji Luonnos		Juokseva nro
Rakennuskohde Omakotitalo, Lohja	Piirustuksen sisältö Seinäprojektio, eteinen		Mittakaava 1:20
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero			
Fanni Jussila, Mette Laurila			
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päiväys			Suunnitteluala SI

Liite 4.11

Seinäprojektio, kellarin wc



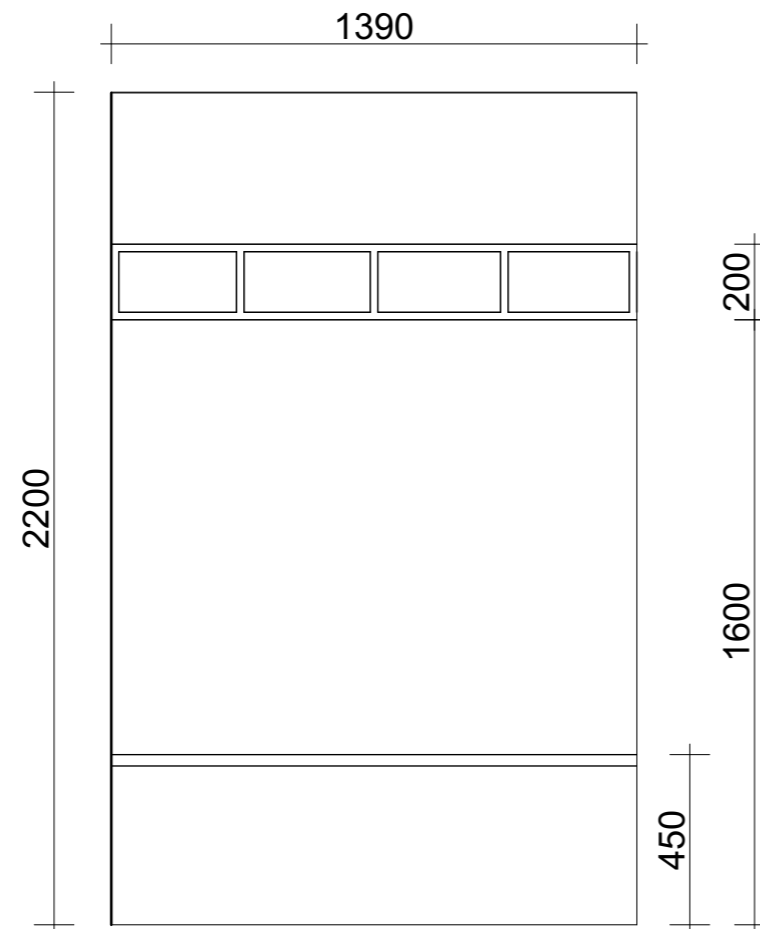
S1

1. Valopeili, 800mm, asennetaan koteloinnin päälle.
2. Allaskaluste, 900mm, valkoinen
3. Seinä-WC
4. Kotelointi. Koko seinän leveydelle. Kalusteet kiinnitetään kotelointiin. Syvyys: 150mm

Kaupunginosa/Kylä Lohja	Kortteli/Tila	Tontti/Rnro	Viranomaisten merkintöjä
Rakennuksen numero/Rakennustunnus			
Rakennustoimenpide Saneeraus	Piirustuslaji Luonnos		Juokseva nro
Rakennuskohde Omakotitalo, Lohja	Piirustuksen sisältö Seinäprojektio, kellarin wc		Mittakaava 1:20
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero			
Fanni Jussila, Mette Laurila			
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päiväys			Suunnitteluala SI

Liite 4.12

Seinäprojektio, kylpyhuone



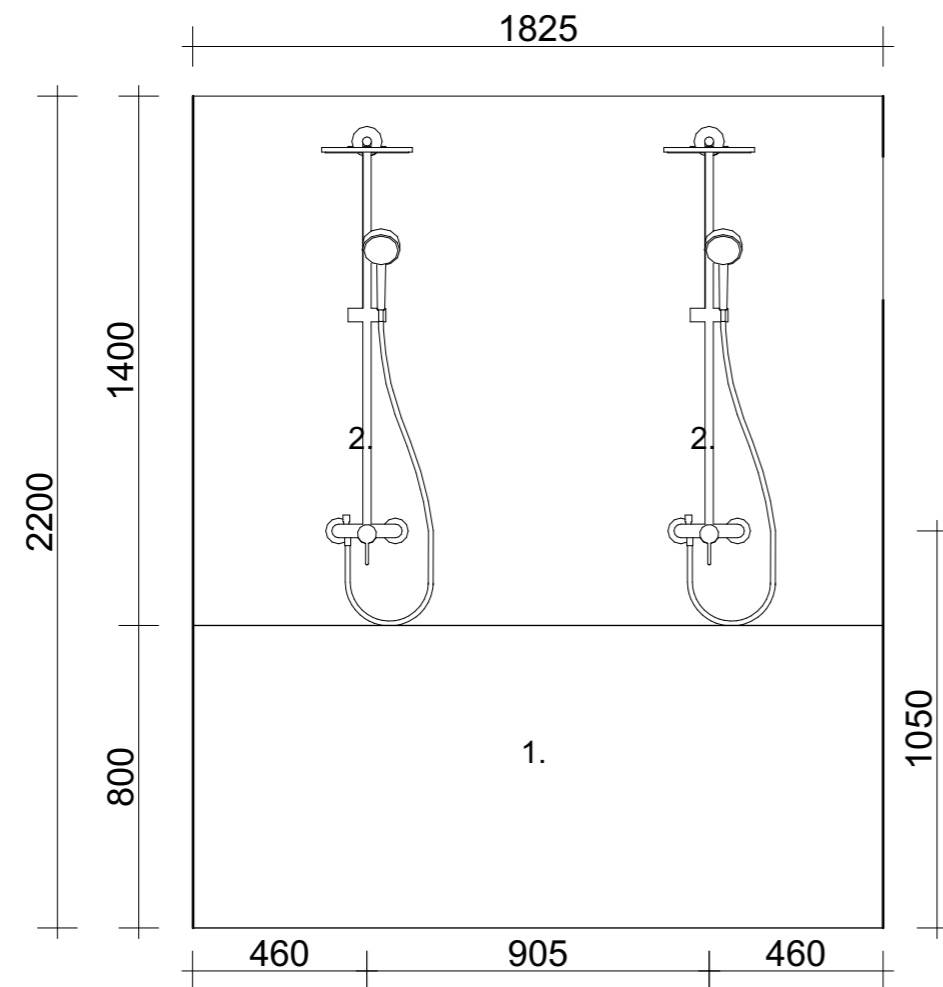
S2

1. Valeuritettu seinäpaneeli, lämpökäsitelty haapa
2. Seinähylly, materiaalipakuus 20mm, lämpökäsitelty haapa
3. Seinään kiinnitettävä penkki, materiaalipaksuus 30mm, lämpökäsitelty haapa

Kaupunginosa/Kylä Lohja	Kortteli/Tila	Tontti/Rnro	Viranomaisten merkintöjä
Rakennuksen numero/Rakennustunnus			
Rakennustoimenpide Saneeraus	Piirustuslaji Luonnos		Juokseva nro
Rakennuskohde Omakotitalo, Lohja	Piirustuksen sisältö Seinäprojektio, kylpyhuone		Mittakaava 1:20
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero			
Fanni Jussila, Mette Laurila			
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päiväys			Suunnitteluala SI

Liite 4.13

Seinäprojektio, kylpyhuone



S3

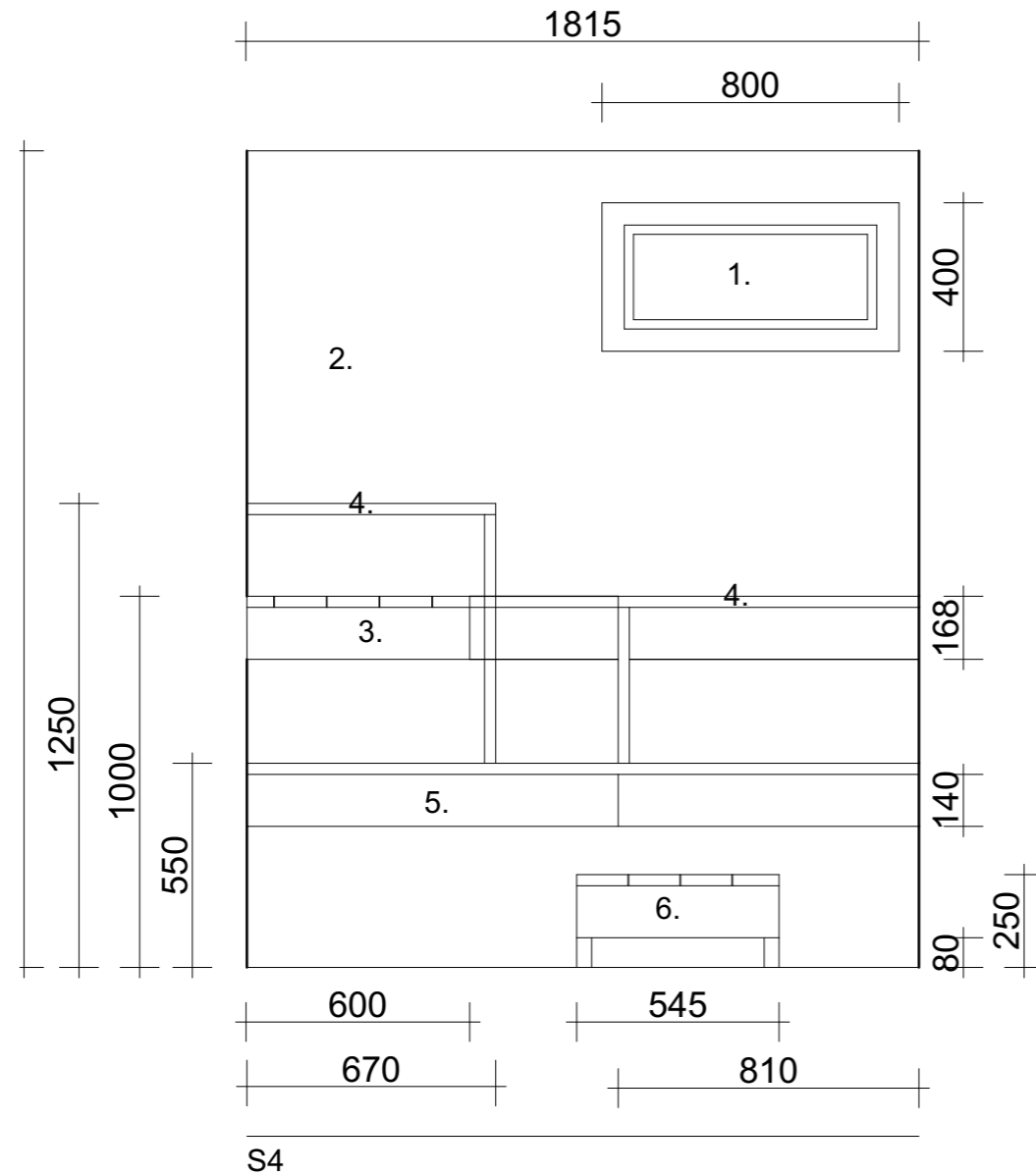
1. Taso/kotelointi pesuaineille

2. Sadesuihkut, kromi

Kaupunginosa/Kylä Lohja	Kortteli/Tila	Tontti/Rnro	Viranomaisten merkintöjä
Rakennuksen numero/Rakennustunnus			
Rakennustoimenpide Saneeraus	Piirustuslaji Luonnos		Juokseva nro
Rakennuskohde Omakotitalo, Lohja	Piirustuksen sisältö Seinäprojektio, kylpyhuone		Mittakaava 1:20
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero			
Fanni Jussila, Mette Laurila			
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päiväys			Suunnitteluala SI

Liite 4.14

Seinäprojektio, sauna

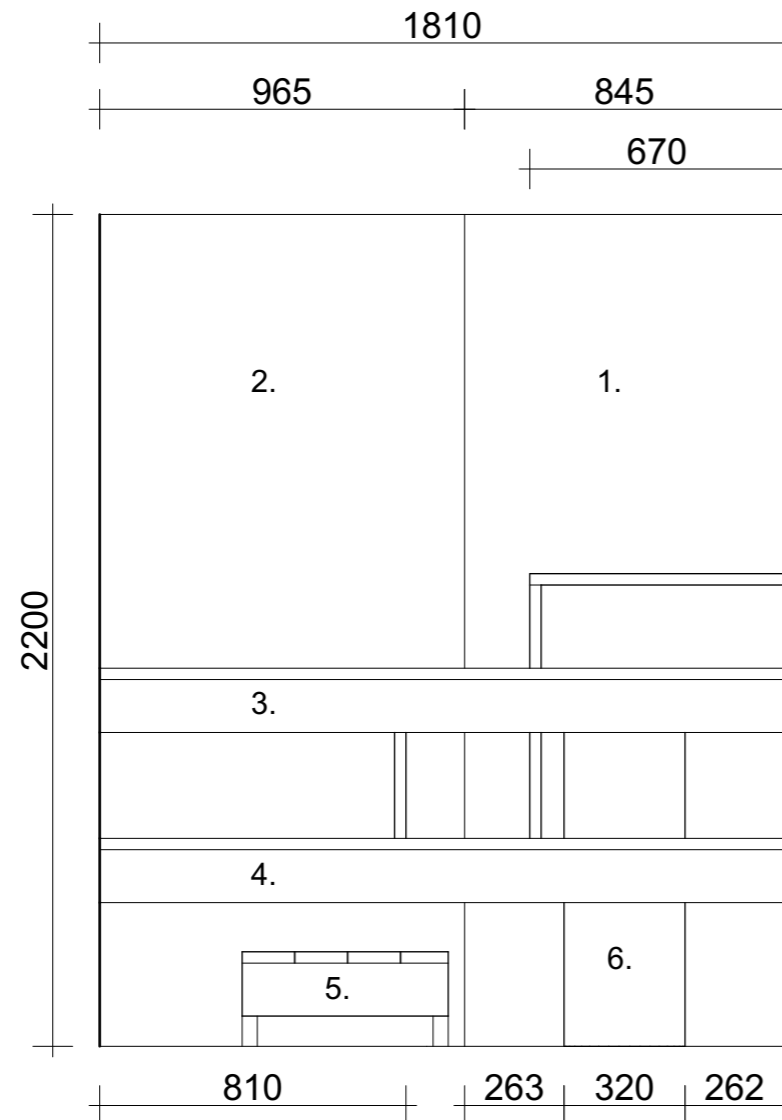


1. Ikkuna, listat lämpökäsitelty haapa
2. Lämpökäsitelty haapapaneeli vaakaan, 15x120mm
3. L-laude, lämpökäsitelty haapa 28x140mm
4. Kaide, lämpöhaapa 28x140mm
5. Alalaude, lämpökäsitelty haapa 28x140mm, upotettu kiuas
6. Jakkara, lämpökäsitelty haapa

Kaupunginosa/Kylä Lohja	Kortteli/Tila	Tontti/Rnro	Viranomaisten merkintöjä
Rakennuksen numero/Rakennustunnus			
Rakennustoimenpide Saneeraus	Piirustuslaji Luonnos		Juokseva nro
Rakennuskohde Omakotitalo, Lohja	Piirustuksen sisältö Seinäprojektio, sauna		Mittakaava 1:20
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero			
Fanni Jussila, Mette Laurila			
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päiväys			Suunnitteluala SI

Liite 4.16

Seinäprojektio, sauna



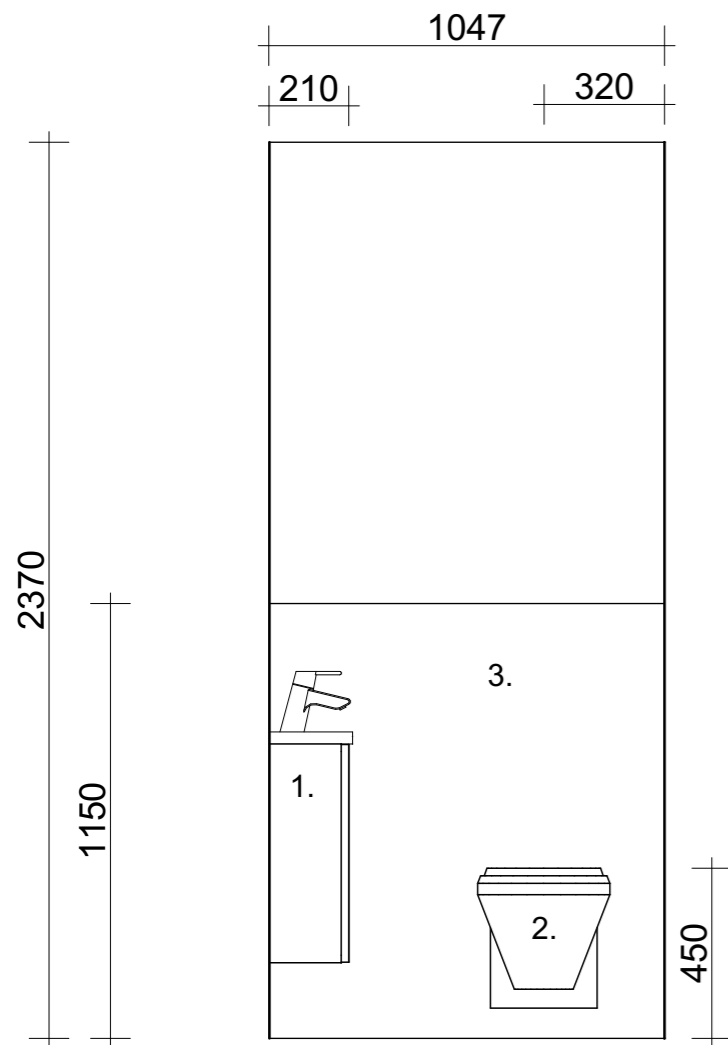
S6

1. Tehosteseinä, LPC Glow 300x600 mm, antrasiitti
2. Valeuritettu lämpöhaapa, 15x70mm
3. L-laude, lämpökäsitelty haapa, 28x140mm
4. Alalaude, lämpökäsitelty haapa, 28x140mm
5. Jakkara, lämpökäsitelty haapa, 29x140mm
6. Upotettu sähkökiuas, Harvia Cilindro, musta

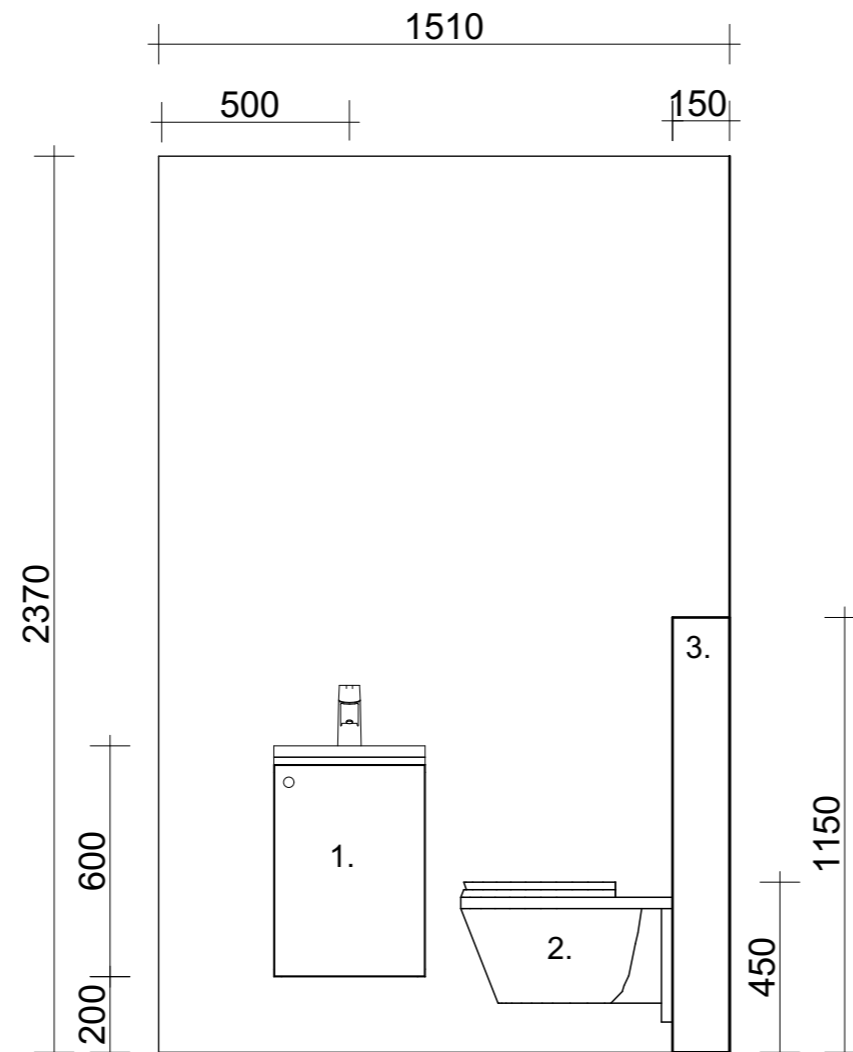
Kaupunginosa/Kylä Lohja	Kortteli/Tila	Tontti/Rnro	Viranomaisten merkintöjä
Rakennuksen numero/Rakennustunnus			
Rakennustoimenpide Saneeraus	Piiustuslaji Luonnos		Juokseva nro
Rakennuskohde Omakotitalo, Lohja	Piiustuksen sisältö Seinäprojektio, sauna		Mittakaava 1:20
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero			
Fanni Jussila, Mette Laurila			
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päiväys			Suunnitteluala SI

Liite 4.17

Seinäprojektiot, yläkerran wc



S1



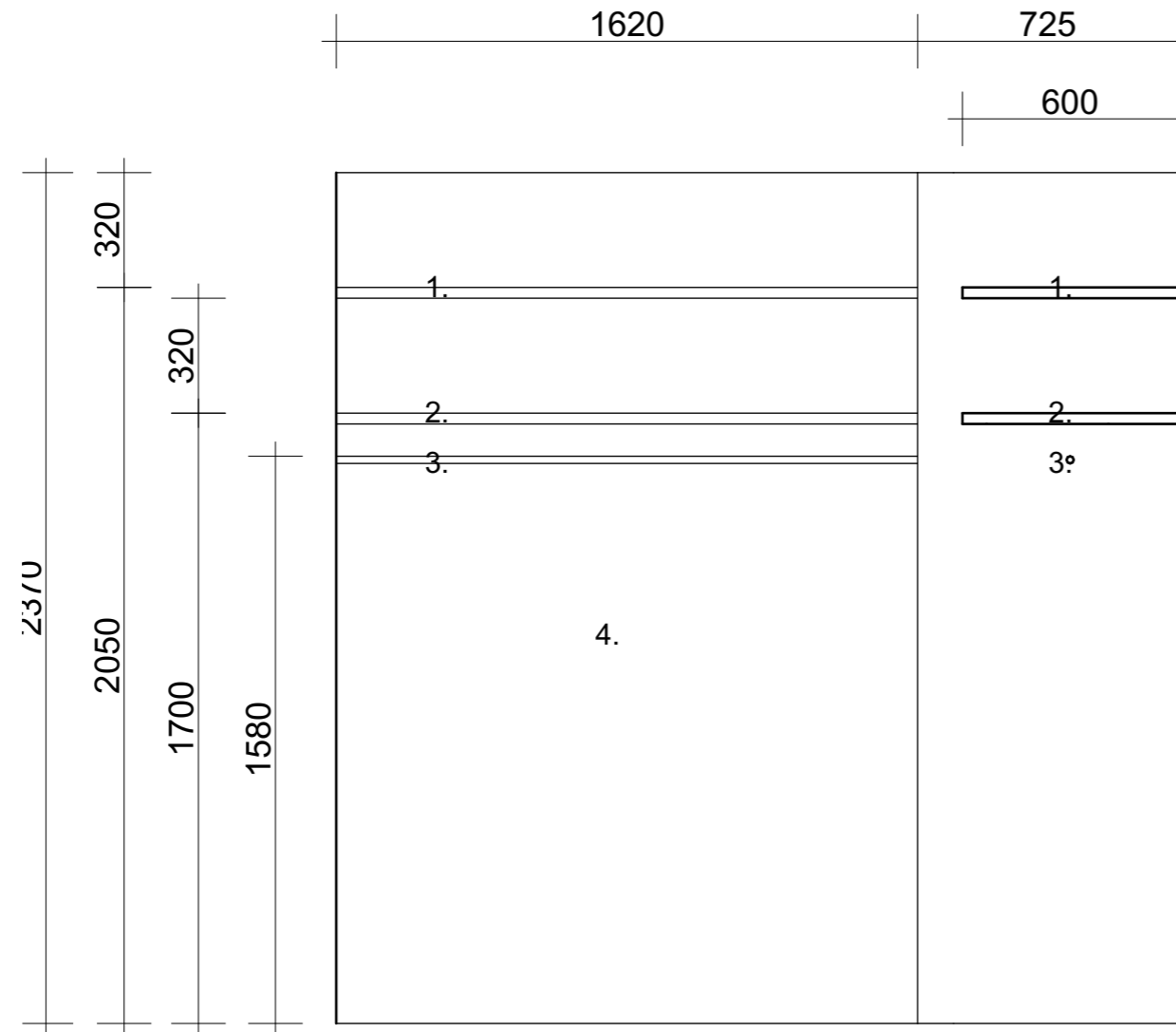
S2

1. Allaskaappi, valkoinen, krominen hana
2. Seinäwc
3. Kotelointi

Kaupunginosa/Kylä Lohja	Kortteli/Tila	Tontti/Rnro	Viranomaisten merkintöjä
Rakennuksen numero/Rakennustunnus			
Rakennustoimenpide Saneeraus	Piiustuslaji Luonnos		Juokseva nro
Rakennuskohde Omakotitalo, Lohja	Piiustuksen sisältö Seinäprojektiio, yläkerran wc		Mittakaava 1:20
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero			
Fanni Jussila, Mette Laurila			
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päiväys			Suunnitteluala SI

Liite 4.18

Seinäprojektio, vaatehuone

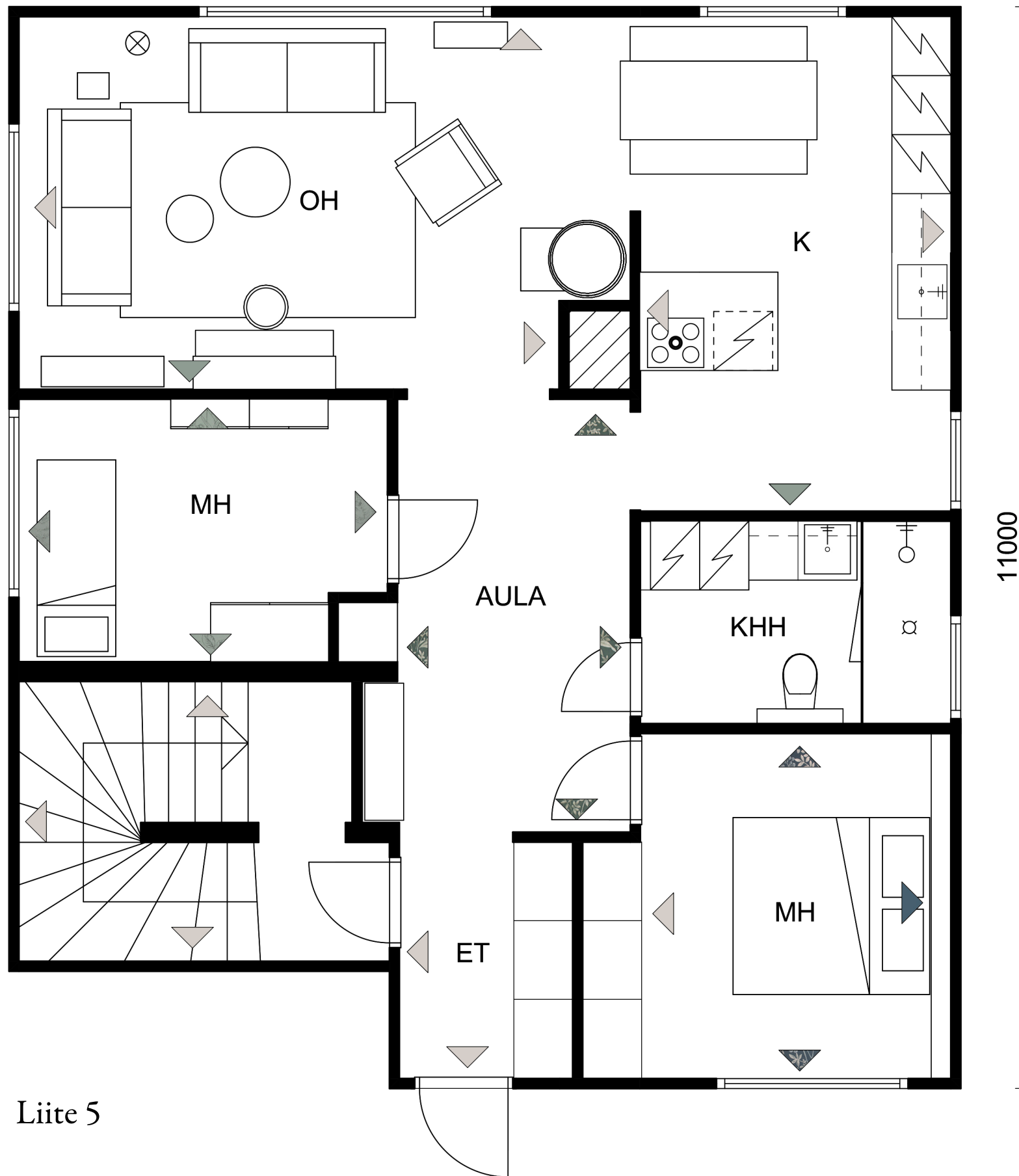








1. Hylly, 30mm, kiinnitetään seiniin
2. Hylly, 30mm, kiinnitetään seiniin
3. Vaatetanko, 20mm, kiinnitetään seiniin
4. Seinät maalataan valkoiseksi

S3

Kaupunginosa/Kylä Lohja	Kortteli/Tila	Tontti/Rnro	Viranomaisten merkintöjä
Rakennuksen numero/Rakennustunnus			
Rakennustoimenpide Saneeraus	Piirustuslaji Luonnos		Juokseva nro
Rakennuskohde Omakotitalo, Lohja	Piirustuksen sisältö Seinäprojektio, vaatehuone		Mittakaava 1:20
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero			
Fanni Jussila, Mette Laurila			
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päiväys			Suunnitteluala SI

9680

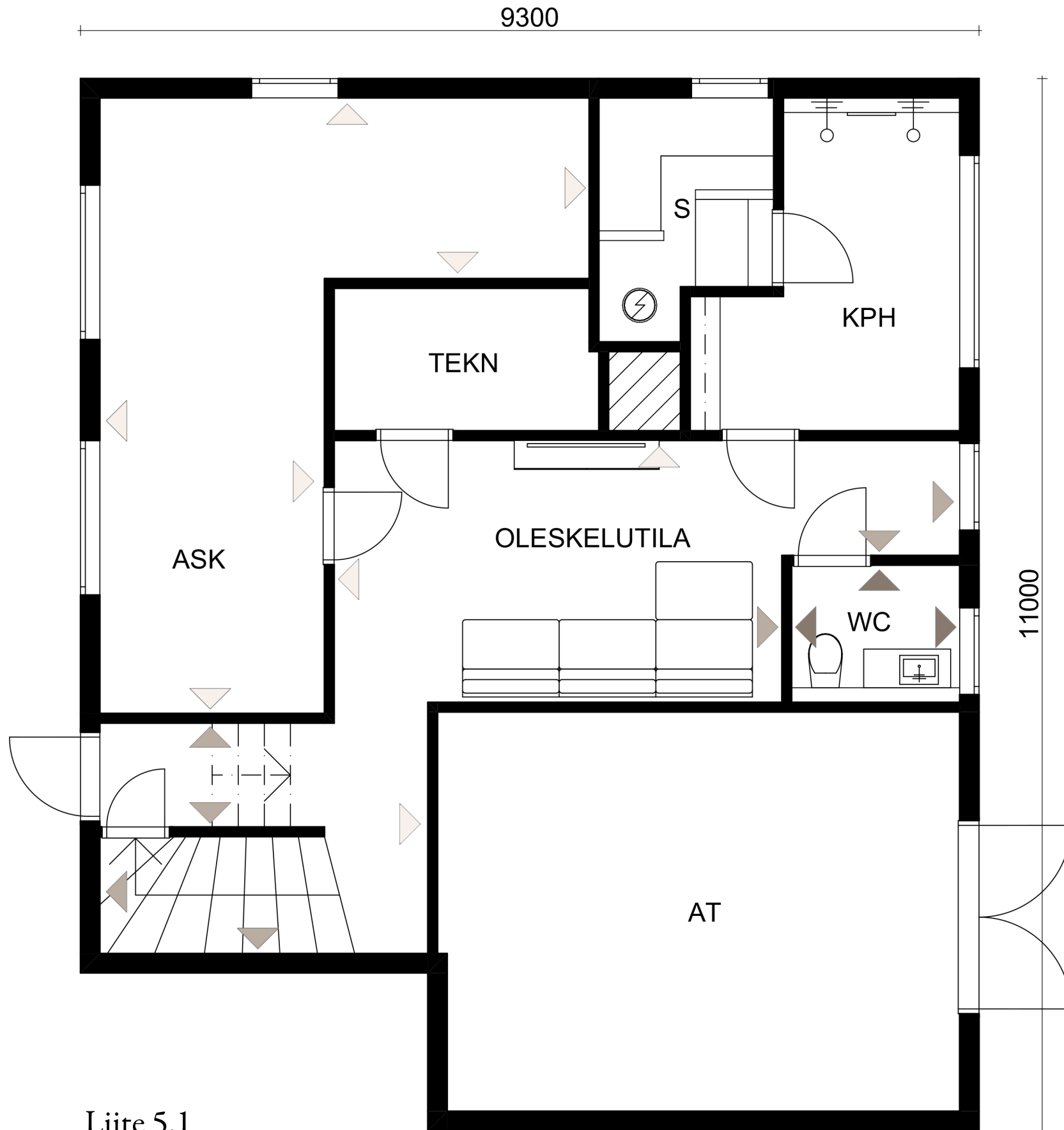


-  Tikkurilan Mediaani
-  Tikkurilan M494
-  Tikkurilan N435
-  Boråstapeter, Sence of silence Nocturne
-  Boråstapeter, Graceful Stories
-  Boråstapeter, Newbie Forest Friends

11000

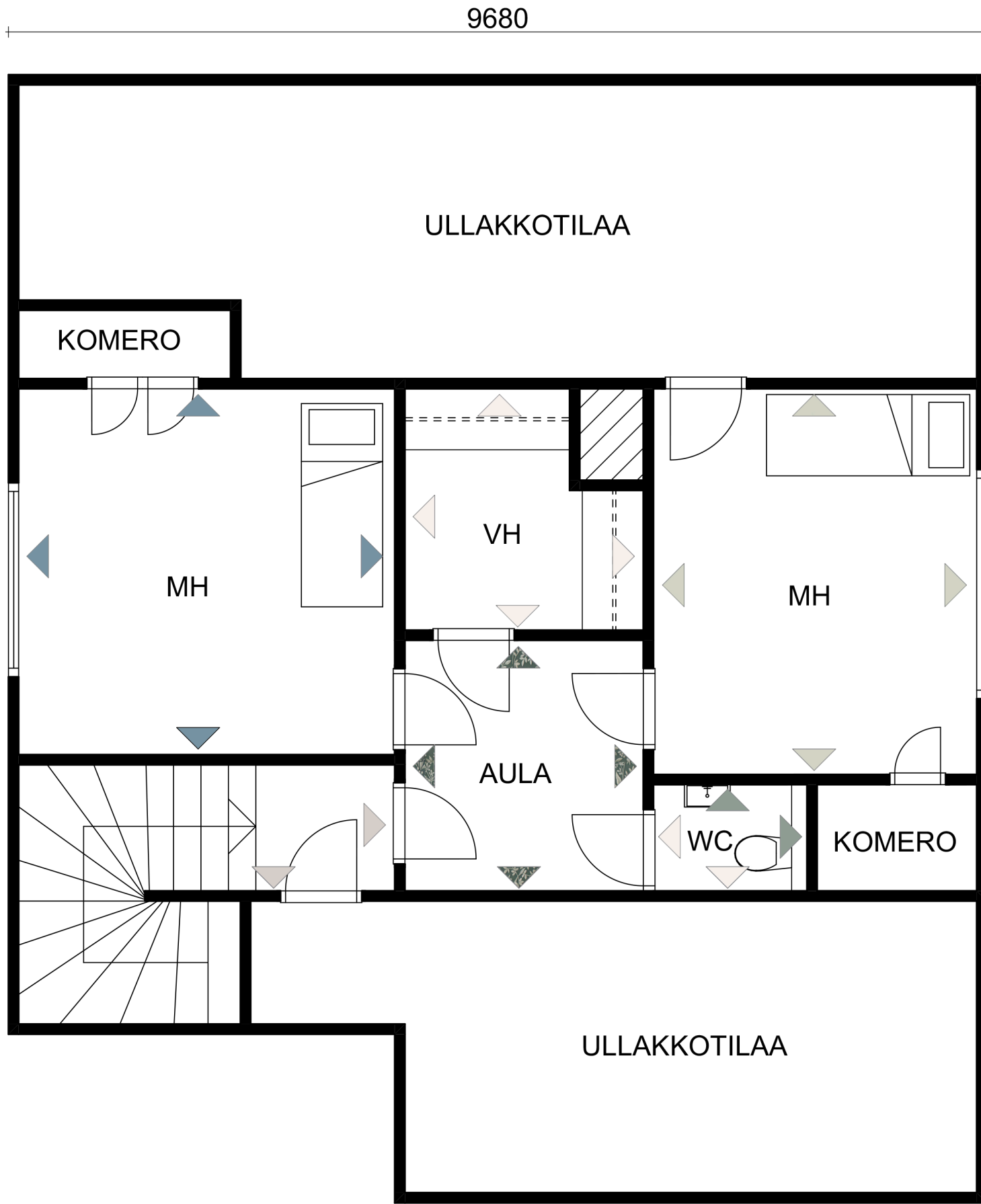
Liite 5







Kaupunginosa/Kylä Lohja	Kortteli/Tila	Tontti/Rnro	Viranomaisten merkintöjä
Rakennuksen numero/Rakennustunnus			
Rakennustoimenpide Saneeraus	Piirustuslaji Luonnos		Juokseva nro
Rakennuskohde Omakotitalo, Lohja	Piirustuksen sisältö Värikaavio		Mittakaava 1:50
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero			
Fanni Jussila, Mette Laurila			
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päiväys			Suunnitteluala SI



Liite 5.1

Kaupunginosa/Kylä Lohja	Kortteli/Tila	Tontti/Rnro	Viranomaisten merkintöjä
Rakennuksen numero/Rakennustunnus			
Rakennustoimenpide Saneeraus	Piirustuslaji Luonnos		Juokseva nro
Rakennuskohde Omakotitalo, Lohja	Piirustuksen sisältö Värikaavio		Mittakaava 1:50
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero			
Fanni Jussila, Mette Laurila			
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päiväys			Suunnitteluala SI



-  Tikkurilan K429
-  Tikkurilan H446
-  Tikkurilan M494
-  Tikkurilan Jasmiini
-  Tikkurilan Mediaani
-  Boråstapeter, Graceful Stories

Kaupunginosa/Kylä Lohja	Kortteli/Tila	Tontti/Rnro	Viranomaisten merkintöjä
Rakennuksen numero/Rakennustunnus			
Rakennustoimenpide Saneeraus	Piirustuslaji Luonnos	Juokseva nro	
Rakennuskohde Omakotitalo, Lohja	Piirustuksen sisältö Värikaavio	Mittakaava 1:50	
Suunnittelijan yhteystiedot: yritys, osoite ja puhelinnumero			
Fanni Jussila, Mette Laurila			
Vastuullinen suunnittelija: nimi, tutkinto, allekirjoitus ja päiväys		Suunnitteluala	
		SI	

Liite 6

Tarjous	Tila	Tuotteet	Hinta
Keittiömaailma	Keittiö	Kalusteet	8 357,28€
		Tasot	1 516,27€
		Hana	174€
		Valaistus	83,17€
		Kodinkoneet	3 651,25€
		Lisätarvikkeet	607,19€
		Kierrätyskulut	400€
		Rahti	32,62€
		Yhteensä	16 751€
Aina-keittiöt	Keittiö	Kalusteet	
		Tasot	
		Hana	
		Valaistus	yht. 7330€
		Kodinkoneet	6 900€
		Yhteensä	14 230€
	Kodinhoituhuone	Kalusteet	
		Allas	
		Hana	
		Valaistus	
	Yhteensä	3 950€	
	Eteinen	Liukuovikaapisto	2 600€
	Makuuhuone	Liukuovikaapisto	2 750€
	Lastenhuone	Vaatekaappi	1 050€
	Yhteensä	6 400€	
	Aina-keittiöt kokonaisuus rahteineen	25 400€	
Jarín Lasipalvelu	Kodinhoituhuone	Lasiseinä	1 005€
		Asennus	300€
		Yhteensä	1 305€
SunSauna	Sauna	Sauna+pukeutumisnurk- kauksen ja kph katon valeurapaneelit	5 658€
Prosauna	Sauna	Sauna+pukeutumisnurk- kauksen ja kaikkien tilojen valeurapaneelit	6 024€

Liite 7

Kalusteet	Tuote	Valmistaja	Hinta	Kpl	Saatavuus	Kohde
Wc-kalusteet	Seinä-wc O.Novo	Villeroy & Boch	327,36€/kpl	3	Netrauta	Wc-filat
	Allaskaappi Laval 900 vasen valkoinen	Polaria	207€/kpl	1	K-rauta	Kellarin wc
	Pesuallas Laval 900 vasen valkoinen	Polaria	199€/kpl	1	K-rauta	Kellarin wc
	Allaskaappi ja pesuallas Luja 400 Virta nuppivedin valkoinen	Otoson	383€/kpl	1	Netrauta	Yläkerran wc
	Valopeili Skina Ø600	Bathlife	383€/kpl	1	Netrauta	Yläkerran wc
	Valopeili Skina Ø800	Bathlife	417€/kpl	1	Netrauta	Kellarin wc
	Pesuallashana ES Cosmo 23433000 PKV + bide	Grohe	195€/kpl	1	K-rauta	Kodinhoitohuone
	Pesuallashana Focus 100	Hansgrohe	119€/kpl	2	K-rauta	Kellarin ja yläkerran wc
	Kylpyhuonekalusteet	Sadesuihkusetti termostaattihanalla Nova 7401	Oras	504€/kpl	3	Netrauta
Valaisimet	Led-alasvalosarja Zacros Ø85x54mm kromi IP65	Trio	79,90€/3kpl	5	Netrauta	Kodinhoitohuone, kylpyhuone
	Led-alasvalosarja Ø78mm valkoinen IP20/40	Eglo	78,90€/3kpl	31	Netrauta	Kaikki paitsi khh ja kylpyhuone
	Kylpyhuonevalaisin Amy opaali IP44	Mark Slöjd	109€/kpl	1	K-rauta	Kodinhoitohuone
	TR Bulb riippuvalaisin messinki Ø200mm	Menu	199€/kpl	2	Finnish Design Shop	Keittiö
	Riippuvalaisin Picasso Ø500mm valkoinen	Belid	289€/kpl	1	Netrauta	Keittiö
	Simrishamn pöytä/seinävalaisin kromattu	Ikea	19,99€/kpl	2	Ikea	Yläkerran portaikko
	Frihult kattovalaisin, musta	Ikea	19,99€/kpl	3	Ikea	Kellarin oleskelutila, wc
	Seinävalaisin Scorpius valkoinen	Nordlux	29,95€/kpl	3	Taloon.com	Kellarin oleskelutila, kellarin portaikko
	Riippuvalaisin Uno	Ellos Home	149€/kpl	1	Ellos	Kellarin oleskelunurkkaus
	Ballon seinävalaisin, musta	Herstal	169€/kpl	2	Homeroom	Makuuhuone

Väliovet ja helat	Laakaovi 9x21 valkoinen huullettu	No Brand	41,90€/kpl		K-rauta	Väliovet
	Ovenpainike Aino	Domus Classica	58€/kpl		Domus Classica	Väliovet
Sähkötarvikkeet	Pistorasia 1-osainen uppoasennettava Renova	Schneider	18,99€/kpl		Clas Ohlson	
	Pistorasia 2-osainen Renova	Schneider	29,95€/kpl		Clas Ohlson	
	Led-himmennin pyöreä Renova	Schneider	79,95€/kpl		Clas Ohlson	
	Virtakytkin 1-porras Renova	Schneider	19,99€/kpl		Clas Ohlson	
	Virtakytkin 2-porras Renova	Schneider	31,95€/kpl		Clas Ohlson	
Muut kalusteet	Lindbyn peili 60x120cm musta	Ikea	49,99€/kpl	1	Ikea	Eteisaula
	Dots Wood ripustin L tammi	Muuto	29,50€/kpl	1	Finnish Design Shop	Sisääntuloeteinen
	Dots Wood ripustin M tammi	Muuto	27,50€/kpl	1	Finnish Design Shop	
	Dots Wood ripustin S tammi	Muuto	22,50€/kpl	1	Finnish Design Shop	

Liite 8

Pintamateriaalit	Tuote	Valmistaja	Hinta	Saatavuus	Kohde
Maalisävyt	Mediaani	Tikkurila		Rautakaupat	Keittiön, olohuoneen, sisääntuloeteisen, portaikon ja makuuhuoneen seinät
	Konttinen	Tikkurila		Rautakaupat	Kellarin wc seinät
	J486	Tikkurila		Rautakaupat	Kellarin oleskelutila katto, seinät
	H446	Tikkurila		Rautakaupat	Työhuone / vierashuone seinät
	N435	Tikkurila		Rautakaupat	Makuuhuoneen seinä ja sormipaneeli
	M494	Tikkurila		Rautakaupat	Keittiön, olohuoneen, yläkerran wc seinät, portaikon katto, lastenhuoneen säilytyskaluste
	K429	Tikkurila		Rautakaupat	Vierashuone seinät
Jasmiini	Tikkurila		Rautakaupat	Kellarin lattia ja seinät, eteisen katto, portaat	
Tapetit	Graceful Stories 7270	Boråstapeter	52€/kpl	K-rauta	Eteisen ja yläkerran aulan seinät
	Sense of Silence 6331	Boråstapeter	42€/kpl	K-rauta	Makuuhuoneen seinät
	Newbie Forest Friends 7477	Boråstapeter	59€/kpl	K-rauta	Lastenhuoneen seinät
Lattia	Laminaatti Eigna Estate Beige EI3574	Quick Step	29,09€/m ²	K-rauta	Keskikerroksen ja yläkerran lattiat märkätiloja ja eteistä lukuunottamatta
Laatat	LPC Glow 500 30x60 tasapintainen matta, kalkki	Laattapiste	53,30€/m ²	Laattapiste	Kodinhuoltohuoneen lattia, kylpyhuoneen lattia ja seinät, kellarin wc seinä
	LPC Temple 5x5 tasapintainen matta, 02 tuhka	Laattapiste	165,42m ²	Laattapiste	Kodinhuoltohuoneen ja kylpyhuoneen lattiat suihkujen kohdalla
	LPC Glow 500 30x60 strukturoitu matta, antrasiitti	Laattapiste	62,36€/m ²	Laattapiste	Saunan kiukaan takana
	LPC Romance 7,5x20 laineileva kiiltävä, 02 usva	Laattapiste	63,95€/m ²	Laattapiste	Keittiön välitila, kodinhuoltohuoneen seinät
	LPC P21 Uni Prata 9,7x29,7 tasapintainen matta, PP87	Laattapiste	37,46€/m ²	Laattapiste	Eteisen lattia
	LPC Seta 5x10 tasapintainen matta, cacao	Laattapiste	83,35€/m ²	Laattapiste	Kellarin wc lattia
	LPC Seta 5x10 tasapintainen matta, nuvola	Laattapiste	50,01€/m ²	Laattapiste	Yläkerran wc lattia
Listat	Jalkalista Piirto 16x170x2700 mänty valkoinen	Maler	19,50€/kpl	Taloon.com	Kaikki jalkalistat
	Kattolista 30x30x3300 valkoinen	Maler	10,45€/kpl	Taloon.com	Kaikki kattolistat
Sauna	Laudelauta thermohaapa 28x140x1800mm	Karava	18,45€/kpl	Taloon.com	Sauna
	Saunapaneeli Kallio thermohaapa 15x120x2700mm	Karava	13,89€/kpl	Taloon.com	Sauna
	Saunapaneeli Kallio thermohaapa 2-valeura 15x70x2400mm	Karava	7,82€/kpl	Taloon.com	Saunan ja oleskelutilan seinä, saunan, kylpyhuoneen ja wc:iden katot