

Tämä on rinnakkaistallenne.

Rinnakkaistallenteen sivuasettelut ja typografiset yksityiskohdat *saattavat poiketa* alkuperäisestä julkaisusta.

Julkaisun tekijä(t): Kauppinen, Petri

Julkaisun nimi: Ammattina rytmi

Julkaisuvuosi: 2019

Versio: Kustantajan versio

Käytä viittauksessa alkuperäistä lähdettä:

Kauppinen, P. (2019). Ammattina rytmi. Pedanssi: asiaa tanssista ja tanssikasvatuksesta, 3(1), 6-9.

<https://issuu.com/oamktanssi>



# Ammattina rytmi

TEKSTI: PETRI KAUPPINEN

KUVAT: SIMON BEYER-PEDERSON, ELISA KORVA

Olli Estolalle leikki ja vapauden kokeminen ovat ammatillisia voimavaroja


Muusikkokollegat luonnehtivat rumpali-lyömäsoittaja Olli Estolaa muuntautumiskykyiseksi, älykkääksi ja herkäksi työkaveriksi. Monipuolisuus lennättää tätä ahkeraa oululaislähtöistä muusikkoa töihin mitä erilaisimpiin yhteyksiin. Mies vaihtaa vaivatta musiikillista tulokulmaa swingistä fuusioon ja bilemusiikkiin, jopa rautalankaan.

Rytmistä puhuttaessa Estola ei pidä itseään elämänhallinnaltaan kovin rytmisenä ihmisenä. Silti rytmi määrittyy työolosuhteissa analyttisen tarkasti.

”Se on kaikissa soittimissa keskeinen, rummuissa rytmi vain manifestoituu eri tavalla. Musiikin kuulokuvassa rumpali on usein yhtyeen moottori. Tavallaan ollaan siis aikamerkki, mutta myös kommentaattori. Rytmin ja tekstuurin kautta artikuloitut asiat koskettavat kuulijaa ehdottomasti myös emotionaalisella tasolla.”

Kaikki muusikkous on käsityötä, jossa fyysisyys on perinpohjaisesti läsnä. Lavalla rumpaleiden kehollisuus piirtyy kokijalle usein muita soittajia selkeämmin. Lyömäsoittajilla koordinaatio ja ruumiillisuus tunkeutuvat soitosta esiin juuri visuaalisuudellaan.





” Oleellisinta on saada eri alojen tulevat asiantuntijat saman produktion äärelle – se on haastavaa, mutta mukavaa.”

Fyysisyyden luonne soitossa rakentuu aina ta-pauskohtaisesti. ”Jos mietitään esimerkiksi koor-dinaatiota tai visuaalisuutta ja verrataan soittajina vaikkapa Tommy Leetä johonkin hienostuneeseen kamarijazz-ukkoon, niin kyllä siinä sekä fyysiset että henkiset elementit painottuvat eri lailla”, Estola kiteyttää.

Soittokunnan ja ammattitaidon vaaliminen vaativat muusikolta jatkuvaa työtä. Treenaaminen käsittää eri tyyliseikkojen omaksumisen ohella esimerkiksi nuotinlukutaidon ylläpitämistä ja koor-dinaatitaitojen säilyttämistä. Tyylistä riippuen perustyöhön voi liittyä myös repertuaarin kasvat-tamista tai biisien plokkausta. ”Jos ajatellaan esi-merkiksi metallirumpalia, tällöin tekniikkatreenissä keskiöön nousee kestävyys, nopeus ja aggression ulostuominen omalla soitolla”, Estola tarkentaa. Ja kaiken edellisen lisäksi tulisi ylläpitää rytmi-, me-lodia- ja harmoniatajultaan tasapainoista ja koko-naisvaltaista muusikkoutta.

Muusikon työssä aistimisen eri osa-alueet ovat erottamattomia, koska käsityötaitoon yhdistyy ei-ttämättä myös tyyli ja estetiikka. Soittaminen on Estolalle ennen kaikkea ”tatsi-laji”, jossa punnitaan muusikon esteettistä pelisilmää. Tällöin kysytään: Mitkä balanssit ja soundit ovat kulloinkin oleellisia soittimelle ja musiikille? Tai kuinka soittaja komple-mentoi olemassa olevaa musiikillista tilannetta?

Olli Estolalle soivan lopputuloksen päätavoite on lähes poikkeuksetta saada jalka vipattamaan. Millä elementeillä tämä sitten toteutuu? Jazzissa puhu-taan usein svengistä ja back beat -orientoituneessa musiikissa groovesta. Tanssijat puolestaan perään-kuuluttavat musiikin tanssittavuutta. ”Loppupe-leissä nämä ovat sama asia, mutta vähän eri näkö-kulmista ilmaistuna. Jokseenkin tasainen pulssin tuntu yhdistettynä tyylin puitteissa mukavasti hen-gittävään kudokseen on termistä riippumatta toi-vottu lopputulos.”

Nykyään Oamkissa lehtorina toimivalla Estolalla on kokemusta myös teatteriproduktioissa työskente-lystä. Hänelle nämä prosessit opettavat pitämään kaikki hoksottimet hälytysvalmiudessa ja lukemaan tilannetta tietyllä tavalla kokonaisvaltaisemmin myös tuottajan silmin. ”Vaikka suuremmissa koko-naisuuksissa soittajan hattu saattaa tuntua paikoit-tellen hyvinkin vähäpätöiseltä. On musiikin, liikkeen ja lavatapahtumien yhteenhitsautumisen kokemi-nessä jotain hienoa, joka vaikuttaa muusikon soitta-miseen.” Ylipäätään soittajilla olisi paljon opittavaa esimerkiksi kilpatanssijoilta tai näyttelijöiltä, ettei laahusteta lavalle ja olla soittavanaan, vaan suhtau-dutaan esitystilanteeseen sen vaatimalla kehollisel-la panoksella.

Oamkin kulttuurin osaston yhteisproduktiot ovat Estolan kokemuksen mukaan olleet mielekkäitä ja onnistuneita. Tuotokset hän haluaa nähtävän mie-llellään muualla kuin oman talon sisällä. ”Soittajan näkökulmasta vaikkapa old school -teatteriproduk-tio voisi olla paikallaan jokaiselle soittajalle. Ja mitä säveltämiseen tai biisin tekoon tulee, niin soivan materiaalin tuottaminen eri keinoin eri tyyppisiin produktioihin olisi hyödyllistä.”

Musiikillisista esikuvista kysyttäessä, kääntää Esto-la ajatuksen laajempaan asiayhteyteen. ”En tykkää pitää kotijumalia, mutta tällä hetkellä minua kiin-nostavat sellaiset taiteilijapersoonat, jotka tuntuvat olevan elämässään täysin vapaita. Ilmaisunvapaus ja luonnonlapseus ovat yleensä musiikin tekemisen prosesseille äärimmäisen hyödyllisiä. Se, että kuri-nalaisen harjoittelun ja määrätietoisuuden tekemisen ohella pyritään säilyttämään heittäytyvyys ja lap-senomainen kiinnostus asioihin.”

Suomen kielessä musiikista puhuttaessa painottuu sana ”soittaa”, kun useissa muissa kielissä ydinkä-site vääntyy leikkimisen tai pelaamisen ympärille. ”Musiikilla leikkiminen on joidenkin tyylien elinehto ja tämä unohtuu helposti, jos pyritään mallin-tamaan jotakin tiettyä musiikillista tilannetta tai kylmäkiskoisesti harjoitellaan jotain asiakokonai-suutta. Leikkimisen myönteinen vaikutus niin moti-vaatioon kuin omaan mielenterveyteen on pidettä-vä muistissa tällä alalla toimittaessa”, Estola summaa. ♦

## OLLI ESTOLA

- Oulusta kotoisin oleva freelance muusikko.
- Oamkin musiikin lehtori, opetusaineina mm. rumpujen soitto ja säveltäminen
- Madetojan musiikkilukion jälkeen opintoja mm. Oulun konservatoriossa klassisella puolella sekä ammattitutkinto kevyen musiikin alalta, musiikkikasvatuksen opinnot Oulun yliopistossa sekä valmistuminen musiikkipedagogiksi Oamkista.
- Soittaa eri kokoonpanoissa mm. swingiä, bilemusiikkia, brasilialaista musiikkia ja bluesia.