

Tämä on rinnakkaistallenne.

Rinnakkaistallenteen sivuasettelut ja typografiset yksityiskohdat *saattavat poiketa* alkuperäisestä julkaisusta.

Julkaisun tekijä(t): Uimi, Satu; Räsänen, Outi

Julkaisun nimi: Muodostelmaa muovaamassa

Julkaisuvuosi: 2019

Versio: Kustantajan versio

Käytä viittauksessa alkuperäistä lähdettä:

Uimi, S. & Räsänen, O. (2019). Muodostelmaa muovaamassa. Pedanssi: asiaa tanssista ja tanssikasvatuksesta, 3(1), 34-37.

<https://issuu.com/oamktanssi>



Muodostelmaa muovaamassa

TEKSTI: SATU UIMI JA OUTI RÄSÄNEN
KUVAT: SAARA SAVUSALO

Kokonaisvaltaisella prosessilla kohti suomenmestaruuskilpailuja.

Syyskauden 2018 alusta lähtien tanssinopettajakoulutuksen tanssin täydentävät opinnot 1-opintojaksoon on kuulunut tanssin lehtori Outi Räsänen showtanssitunnit. Kurssille osallistujat ovat pääasiassa toisen vuosikurssin showtanssiin ja balettiin erikoistuvia opiskelijoita. Varsin pian tuntien lomassa alettiin harjoitella muodostelmakoreografiaa, osin tuntimateriaaliin pohjautuen. Teosta työstettiin koko opiskelijaryhmän voimalla viime marraskuun Tanssia!-näytöksissä esitettäväksi. Näytökseen mennessä opiskelijat pääsivät jo oppimaan sekä muodostelmassa tanssimista että teoksen luomista ja harjoittamista.

Muodostelmatyö tuo mukanaan paljon uutta osaamista. Esimerkiksi suuren tanssijaryhmän liikkuttaminen tilassa ja toisaalta kokemus ison joukon osana tanssimisesta, ovat hyödyllisiä asioita tulevaisuuden tanssinopettajan töissä. Syksyn kuluessa ryhmässä nousikin esiin ajatus jatkaa muodostelmatyöskentelyä myös opintojakson päätyttyä. Monia opiskelijoita kiinnosti mahdollisuus olla mukana koko prosessissa aivan alusta kilpailuun asti. Yhteisestä päätöksestä muodostelmaprosessia jatkoivat ne, jotka halusivat ja kykenivät sitoutumaan harjoitteluun. Projektin päämääräksi otettiin prosessin aikaisen kokonaisvaltaisen opimisen ohella osallistuminen Performing Arts SM-kilpailuun toukokuussa 2019 Tampereella.

Muodostelmalla tarkoitetaan Performing Arts -kilpailumaailmassa show-, jazz- tai nykytanssin keinoin toteutettuja teoksia, joissa tanssii 8-24 tanssijaa. Esityksiä arvostellaan kilpailutilanteessa kolmessa osa-alueessa: tekniikassa, kompositiossa ja ilmiänsä. Muodostelman työstäminen tarjoaa tanssinopettajaopiskelijoille runsaasti mahdollisuuksia ammentaa tietämystä omaan työhön: Miltä tuntuu tanssia suuressa ryhmässä ja miten ryhmätyötä voi vahvistaa? Miten luoda ja opettaa koreografiaa suurelle joukolle? Miten säilytetään koreografian kiinnostavuus? Mitä pitää huomioida kilpailutoiminnassa aina ilmoittautumiseen, pukuvalintaan ja valmistukseen sekä arvosteluun liittyen? Prosessin myötä osaaminen kehittyy laaja-alaisesti ja työelämälähtöisesti. Kaikkia saatuja kokemuksia voi loppupelissä hyödyntää opetustyössä.

Kevätlukukaudella aloitettiin varsinaiset muodostelmatunnit. Prosessiin sitoutui lopulta 14 tanssijaa; heistä 13 tanssimaan ja yksi toimimaan käytännön asioista vastaavana "huoltajana". Hänen tehtäviinsä kuuluvat aikataulujen ylläpitäminen, matkojen ja majoitusten varaaminen sekä joukkueen johtajan tehtävät varsinaisena kisapäivänä. Tanssijoista suurin osa erikoistuu opinnoissaan showtanssiin. He lähestyvät koreografian tekemistä myös pedagogiikkaopinnoissaan, muun muassa edistyneen tason liikemateriaalia kooten ja sitä toisilleen opettaen. Opiskelijat vastaavat myös muodostelmaharjoitusten lämmittely- ja tekniikkasarjojen tekemisestä sekä opettamisesta. Myös muodostelman visuaalista ilmettä on ideoitu Tanssia! -näytöksestä alkaen. Tähän liittyen työryhmä sai joulun ajan tehtäväksi miettiä aihetta syventyen kysymyksiin; epookkia vai nykyaikaa?

Prosessi etenee keväällä tasaisen varmasti jokaisen huolehtiessa omista vastuualueistaan. Vaikka projektin eri osa-alueiden haltuunotto on keskeisimpänä opintojakson osaamistavoitteissa, ovat myös tuotannon kilpailulliset päämäärät korkealla. Vahvan teeman toivotaan välittyvän kokonaisvaltaisen ilmaisun kautta niin yleisölle kuin tuomareille. Teosta ei lähdetä vain suorittamaan, vaan tanssin on oltava sisäistettyä ja ilmaisullista. Viimeistelty, hiottu ja taiteellisesti tasapainoinen koreografia vaatii pitkäjännitteistä työtä ja siksi koko kevään jatkuvan harjoittelun suunnittelu on tärkeää.

Prosessin etenemisestä ja kilpailutunnelmista kerrotaan lisää seuraavissa Pedanssi-lehdissä. ♦



**”Prosessin myötä osaaminen
kehittyy laaja-alaisesti ja
työelämälähtöisesti. Kaikkia
kokemuksia voi hyödyntää
opetustyössä.”**