

Tämä on rinnakkaistallenne.

Rinnakkaistallenteen sivuasettelut ja typografiset yksityiskohdat *saattavat poiketa* alkuperäisestä julkaisusta.

Julkaisun tekijä(t): Kauppinen, Petri

Julkaisun nimi: Noora on kasvatusten oppimisen kanssa

Julkaisuvuosi: 2019

Versio: Kustantajan versio

Käytä viittauksessa alkuperäistä lähdettä:

Kauppinen, P. (2019). Noora on kasvatusten oppimisen kanssa. Pedanssi: asiaa tanssista ja tanssikasvatuksesta, 3(2), 6-9.

<https://issuu.com/oamktanssi>

**”Baletti on oikein  
ajoitettua, taitavaa  
ajattelua, joka tulee  
näkyväksi liikkeen kautta.”**



# Noora on kasvotusten oppimisen kanssa

TEKSTI: PETRI KAUPPINEN,

KUVAT: MIKA KAMULA, HANNA TUOVILA, LAURA POIKOLAINEN JA ANTTI LEHTONEN

## Parhaimmillaan baletinopetus muuntautuu notkeasti oppilaiden moninaisiin tarpeisiin.

Teatterikorkeakoulusta tänä keväänä tanssitaiteen maisteriksi valmistuva Noora Kuurne puhuu asiantuntevalla lämmöllä tanssinopettajan työstään baletin saralla. Hän on iloinen ja onnekas molemmista nykyisistä työnantajistaan, sillä niin Helsingin tanssiopistossa kuin Etelä-Hämeen tanssiopistossa opettajattaren sydämeen syvälle juurtunut tanssilaji kokee pyyteetöntä arvostusta.

Kuurne pitää mielekkäänä työskennellä kohdistetusti jonkin tietyn ikäryhmän, esimerkiksi lasten ja nuorten kanssa. Näin opetuksen sisältöjen fokuoiminen ja työhön keskittyminen mahdollistuu paremmin. Viikoittain sekä Helsingissä että Riihimäellä työskentelevä Kuurne opettaa tällä hetkellä ballettia 6-vuotiaista 16-vuotiaisiin.

”Oppiminen ilmiönä kiinnostaa valtavasti. On mielenkiintoista pohtia, miten erilaiset yksilöt oppivat ja pyrkiä tunnistamaan heidän yksilökohtaiset oppimistarpeensa”, Kuurne muotoilee. Kaiken lähtökohdiana on oppijoiden motivoiminen ja toisaalta

myös kyky aistia oppilaiden toiminnan innoittajat baletin kontekstissa. ”Kun siitä saa kiinni, pystyy menemään kohti hyvinkin yksityiskohtaisia oppimistavoitteita ja ohjaamaan oppijoita heidän tarpeistaan käsin.”

Maisteriopintoihin hiljattain valmistuneen opinnäytetyön kautta Kuurneen opetukseen on löytynyt lisää dialogisuuden ja vuorovaikutuksen avaimia. Parityöskentelyn hyödyntäminen ja erityisesti parin antaman kosketuspalautteen sisällyttäminen baletin harjoitteiden ja oppilaiden itsereflektion tueksi on ollut silmiä avaava kokemus.

Historian näkökulmasta katsottuna opettajan autoritäärisuus on ollut baletinopettamisen keskiössä. Kuurne pyrkii omassa työssään siihen, että opetukseen sisältyisi opettajajohtaisen työskentelyn lisäksi myös oppijoita aktivoivia työtapoja. Työmenetelmät valikoituvat aina ryhmän ja yksilöiden tarpeiden mukaan. Erilaisten työmenetelmien käyttö ei siis ole itsetarkoitus.



”Tanssijoiden työskentelytaitojen ollessa pitkällä on mielestäni hedelmällistä käyttää runsaammin oppilaita aktivoivia metodeja. Kun tanssijat itse pääsevät tutkimaan asioita, tilanteista herää hyviä kysymyksiä, pohdintoja ja oivalluksia. Näin oppimisen kanssa pääsee kasvatusten ja hoksaaminen on elämyksellistä.”

Kahdeksan vuoden tiivis toiminta tanssinopettajana antaa Kuurnelle jo luontevaa perspektiiviä tarkastella tanssinopetustyöhön vaikuttavia ulkotanssillisia asioita. Yksi näistä on alati laajentuva ärsyketulvaympäristö, joka yhdistettynä hektiseen aikaan koettelee lapsen ja nuoren keskittymisen taitoja. Ilmiön mukana tulevat usein puutteelliset välineet keholliseen läsnäoloon. ”Ennen keskittymiskyvyn terävöitymistä ja omaan kehoon laskeutumisen omaksumista, lapsi ei pysty kovinkaan laadukkaaseen baletin taitojen harjoitteluun. Siksi vastuullani on opettaa heille aluksi läsnäolotaitoja mahdollisimman monitasoisesti ja ymmärrettävästi.”

Toinen opetustyöhön vaikuttava tekijä on kasvava kuilu perusliikkumistaitojen hallinnassa. Yhtäällä on paljon ja laadukkaasti liikuntaa harrastavat lapset. Toisessa ääripäässä on puolestaan kasvava joukko nuoria, jotka liikkuvat huomattavan vähän. ”Jos 8-vuotias ei osaa hyppiä hyppynarulla tai ei edes tiedä kuinka se tapahtuu, on tällöin työskenneltävä vieläkin syvällisemmin perustaitojen parissa. Tämähän tietysti haastaa ja lykkää varsinaisten lajitaitojen oppimista.”



Kehollisten taitojen syntyminen pohjalla on kehoäistytymisen jäsentyminen. Lapsen pitää ensin hahmottaa sisäisesti oman kehon rakenne, jotta pystyy hyödyntämään oman kehollisen kapasiteettinsa. Kuurne nostaa baletin viitekehuksesta esimerkiksi aukierron hahmottamisen. ”Lapsen tulee ensin hahmottaa lantion asento ja kyetä aistimaan sisäisesti, milloin se on keskiasennossa. Vasta seuraavaksi jalan aukikiertäminen syvältä lonkasta on ylipäätään mahdollista.”

Alkuvaiheessa baletin harjoittelussa vaaditaan erityisen paljon kärsivällisyyttä ja malttia, jotta ydintaidot sisäistyvät. Joissain toisissa lajeissa liikemateriaali ja taidot voivat olla lapsille konkreettisemmin mitattavissa heti alussa.

Kuurne on ollut vastuussa myös Helsingin tanssiopiston erikoiskoulutusluokkien baletin opetuksesta usean vuoden ajan. Tässä työssä hän on kokenut erityisen mielekkääksi yhteistyön eri tahojen välillä. Vuorovaikutus niin fysioterapeutin, sivuaineopettajien, rehtorin kuin vanhempienkin kanssa on ollut erittäin keskeistä nuorten kasvun ja kehityksen tukemisessa. ”Baletti on lajina fyysisesti todella vaativa. Jos siis puhutaan koulutuksesta, jossa annetaan valmiudet tanssijan ammatillisiin jatko-opintoihin, on erittäin tärkeää varmistaa tanssijoiden omaavan sellaiset fyysiset edellytykset, että lajin harjoittelu laajemmassa määrin on turvallista.”

Kuurne tähdentää baletin kauneuden ja esteettisyyden muodostuvan tanssijan taidosta ja kyvystä käyttää omaa kehoaan baletin tekniikan ja tyylin ilmentämiseen. Kyse ei siis ole niinkään jostain tietystä kehollisesta mittasuhteesta. ”Tiedän paljon tanssijoita, joilla ei ole mitenkään täydelliset keholliset edellytykset lajiin, mutta ovat tehneet komeaa uraa. Kokonaisuuden katsominen tuijottamatta liikaa johonkin yhteen asiaan on tärkeää.”

Kuurne kiteytti opinnäyteprosessinsa aikana baletin näkyväksi todentumisen osuvasti. ”Baletti on oikein ajoitettua, taitavaa ajattelua, joka tulee näkyväksi liikkeen kautta.”

Vaikka tanssin ydin tulee todeksi kehollisuuden ja liikkeellisuuden kautta, on pohjalla ajattelua, joka toimii parhaiten oikein ajoitettuna.

Opiskeluvuosi Oamkin tanssinopettajakoulutuksessa Kuurne muistelee lämmöllä. ”Olen ollut etuoi-keutettu saadessani opiskella Oulussa baletinopettajaksi. Opintoissa sain hyvät eväät työelämää varten. Ohjaus oli syväluotaavaa ja tarkkaa niin didaktisissa asioissa, opetusmenetelmissä kuin oppimistavoitteiden ja sisältöjen pohdintaan ohjaamisessa.”

Toki Kuurne korostaa varsinaisen työn oppimisen alkavan vasta työelämässä, sillä baletinopettajan työ vaatii moninaista osaamista. Metodisen, didaktisen, pedagogisen ja anatomisen ymmärryksen päälle tulee vielä oppijan kohtaamisen taidot, yksilön ohjaaminen sekä yhteistyön tekeminen kollegojen, vanhempien ja muun ympäristön kanssa. Neljä vuotta on tämän kokonaisuuden omaksumiseen lyhyt aika.

Valmistumisen jälkeiseen työelämään siirtymiseen Kuurne kaipaisi portaittaista tukea. ”Koen työhön siirtymisen vaiheen kuilun aika isoksi. Tässä yhteistyötä vastavalmistuneen ammattilaisen, työnantajan ja koulun välillä voisi kehittää. Minua kiinnostaisi tällainen nuorten aloittelevien opettajien mentorointi ja tukeminen.”

Tulevaisuudessa Noora Kuurne näkee kohdallaan edelleen kasvavan kiinnostuksen erilaisten kehojen ohjaamiseen ja oman ammatillisen ymmärryksen jatkokehittämiseen.

”Minua kiinnostaa ihmisen kokonaisvaltainen hyvinvointi ja kasvaminen, joka on pohjana sille ihmiskäsitykselle, jonka kautta omaa opetustani työstän. Vaikka baletin kontekstissa oppimistarpeet ja tavoitteet ovat sisällön puolesta aukottomat, varsinaisissa oppimistilanteissa päätöksiin vaikuttaa myös oppilaan elämäntilanne kokonaisuutena.”



## NOORA KUURNE

- Espoolainen tanssinopettaja ja Oamkin tanssinopettajakoulutuksen alumni. Valmistui Oulusta 2011.
- Valmistuu toukokuussa 2019 tanssitaitteen maisteriksi Teatterikorkeakoulun tanssipedagogiikan koulutusohjelmasta.
- Opettaa balettia Helsingin tanssiopistossa sekä Etelä-Hämeen Tanssiopistossa Riihimäellä. Tällä hetkellä nuorimmat oppilaat 6-7-vuotiaita ja vanhimmat noin 16-vuotiaita.
- Seitsemän vuoden kokemus (2011-2018) baletin erikoiskoulutusluokkatoinnin vetovastuusta.