

Tämä on rinnakkaistallenne.
Rinnakkaistallenteen sivuasettelut ja typografiset yksityiskohdat
saattavat poiketa alkuperäisestä julkaisusta.

Julkaisun tekijä(t): Kirkonpelto, Anssi

Julkaisun nimi: Oamk tanssi muuttaa Linnanmaan kampukselle

Julkaisuvuosi: 2019

Versio: Kustantajan versio

Käytä viittauksessa alkuperäistä lähdettä:

Kirkonpelto, A. (2019). Oamk tanssi muuttaa Linnanmaan kampukselle.
Pedanssi: asiaa tanssista ja tanssikasvatuksesta, 3(2), 24-27.
<https://issuu.com/oamktanssi>



Oamk tanssi muuttaa Linnanmaan kampukselle

TEKSTI: ANSSI KIRKONPELTO

KUVAT: ARKKITEHTITOIMISTO HELAMAA & HEISKANEN OY

Kehollisuus tulee tanssinopettajakoulutuksen myötä näkyväksi osaksi jättimäistä opiskelijayhteisöä.

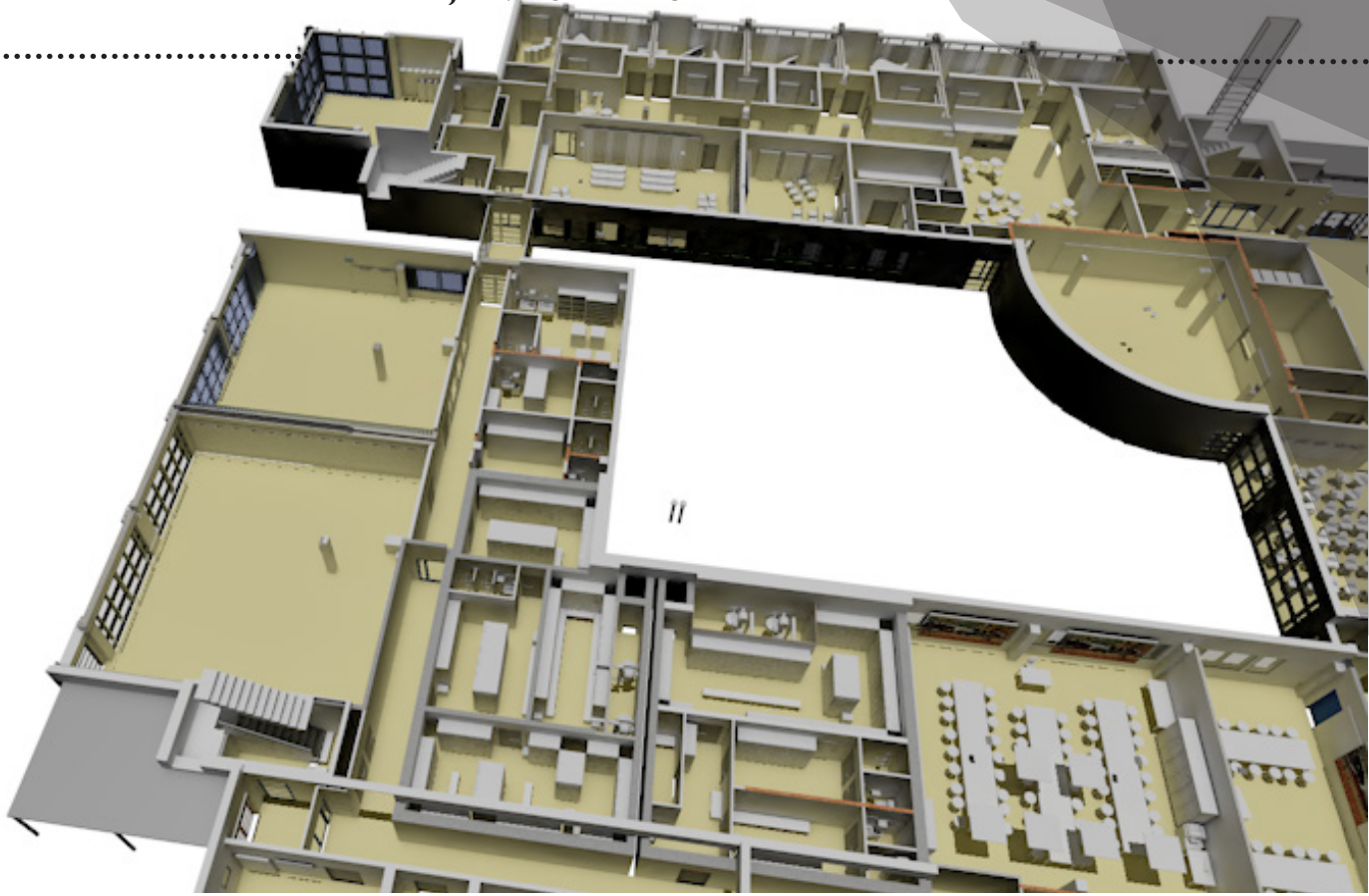
Oamkin tanssinopettajan tutkinto-ohjelma muuttaa lukuvuoden 2019-2020 lopussa Linnanmaan yliopistokampukselle yhdessä monien muiden korkeakoulumme tutkinto-ohjelmien kanssa. Ensimmäinen lukuvuosi uudella kampuksella alkaa syksyllä 2020. Kaikki ammattikorkeakoulumme koulutusalat eivät kuitenkaan muuta Linnanmaalle, vaan tulevaisuudessa Oamkin sosiaali- ja terveysala vahvistaa edelleen paikkaansa Kontinkankaan kampuksella.

Oamkin käyttöön tulee nykyisen Linnanmaan kampuksen koillisnurkka. Tilat peruskorjataan täysin ja muokataan uusien käyttäjien tarpeita vastaavaksi. Suunnittelutyötä on tehty jo pari vuotta ja rakentaminen on parhaillaan käynnissä. Tilojen muutosprosessissa tulevien käyttäjien tarpeet on huomioitu hyvin.

Tanssi saa kolme omaa tanssisalia nykyisen viiden sijasta, ja kampukselle syntyy myös muita yhteiskäyttötiloja, jotka soveltuvat tanssin tarkoituksiin. Kampusalueelle on tulossa mm. liikunta- ja hyvinvointikeskus, jonka tilat ovat hyödynnettävissä. Kokonaisuus vaikuttaa hyvältä!

Yhdessäelosta Linnanmaalla tulee nykyistä tiiviimpää, sillä kulttuurin neliömetrit puolittuvat nykyisestä tilanteesta. Koko uusi kampusalue on kokonaisuutena kuitenkin valtava ja on arvioitu, että tulevilla yhteiskampuksella opiskelisi ja työskentelisi jopa 23 tuhatta ihmistä päivittäin. Toivottavasti tiivis kanssakäyminen tuo eri alojen toimijat aiempaa paremmin yhteen. Tanssinopettajan tutkinto-ohjelmalle iso kampus ja yliopistoympäristö tuovat uusia mahdollisuuksia tanssialan kehittämiseen.

AJANKOHTAISTA



← Tanssialit sijaitsevat kampuksen koillisnurkassa maatasossa. Suuret ikkunat tuovat runsaasti luonnonvaloa tanssisaaleihin.

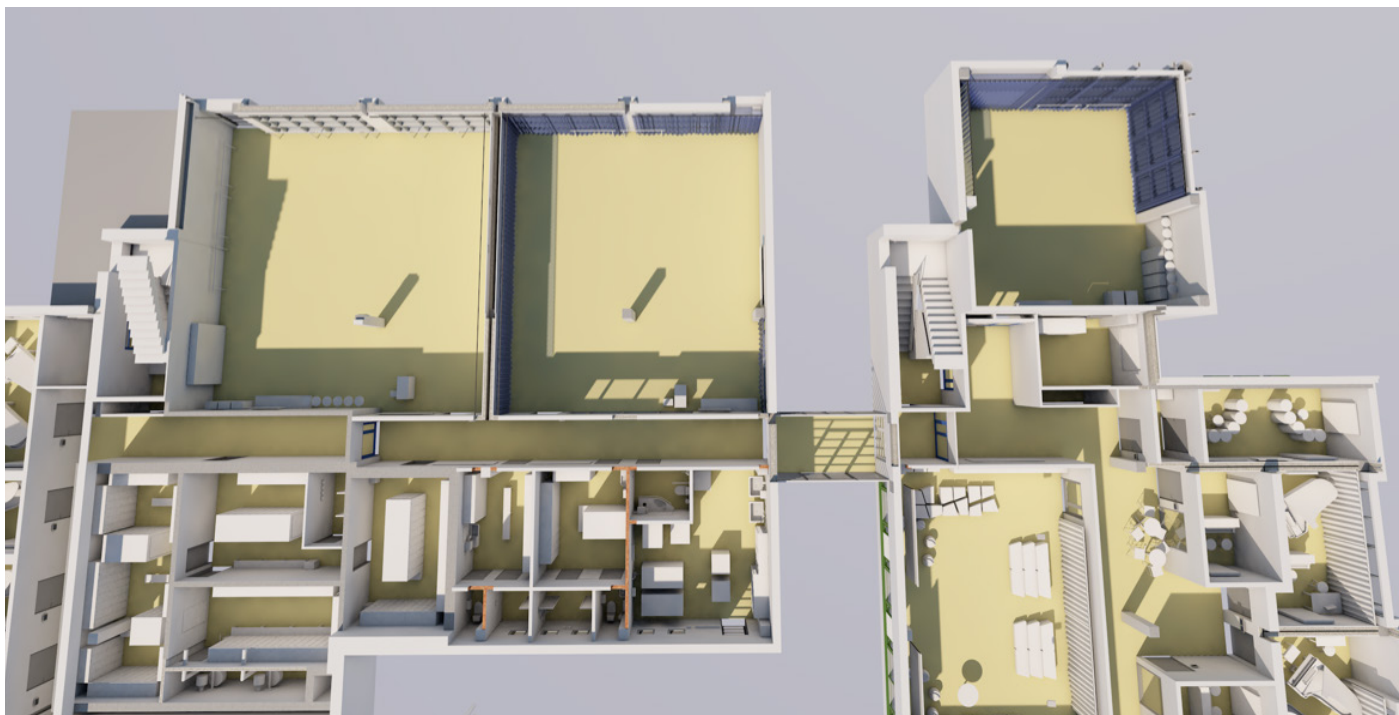
↑ Kulttuurin tilat ympäröivät sisäpihaa kahdessa kerroksessa. Osa mediapuolen tiloista ei mahdu kuvaan (kuvan oikealla puolella).

Siirtyminen akateemiseen toimintaympäristöön haastaa tanssin koulutusohjelmaa isompaankin muutokseen. Uutta opetussuunnitelmaa vuodelle 2020 onkin työstetty ahkerasti jo koko kuluneen lukuvuoden ajan. Koulutuksen toimintamallin tarkastelu on opetussuunnittelutyössä vahvasti keskiössä ja sisältöjen suunnittelun lähtökohtana on opiskelijan oppiminen. Vaikka kaikki mietitään uusiksi, säilytetään kunnioitus traditioihin ja hyväksi koettuihin käytäntöihin. Konkreettinen suunnitelma vuoden 2020 opetussuunnitelmasta jäsentyy tulevana syksynä.

Tanssinopettajakoulutus on selvinnyt muutaman vuoden takaisesta lakkautusuhasta hyvin. Oamkin johto näkee koulutuksemme alueellisen ja valtakunnallisen merkitysarvon kulttuurille ja työelämälle ja on sitoutu-

nut turvaamaan ammattialamme jatkuvuuden. Vaikka rahoitus on pienentynyt kaikilla kulttuurialoilla, Oamkin tanssinopettajan tutkinto-ohjelma pystyy jatkossakin tarjoamaan riittävästi laadukasta opetusta.

Tanssi ei voi eikä sen kannata olla erillinen osa yhteiskuntaa. Eristäytyminen voisi johtaa alan alasajoon tai ainakin resurssien pienentymiseen. Yhteiskunnallinen muutos on kaikilla aloilla vaikuttava voima, joka on huomioitava myös tanssialalla. Kansalaisten fyysiselle, psyykkiselle ja sosiaaliselle hyvinvoinnille on entistä suurempi tarve, sillä älypuhelinakkausi karkottaa meidät entistä kauemmaksi kehoistamme. Tanssilla on annettavaa yhteiskunnalle, mutta toisaalta myös tanssialan koulutuksen on uudistuttava.



Viimeisen vuoden aikana vastaan on tullut lukuisia kirjoituksia lehdistä ja sosiaalisessa mediassa tanssin hyvinvointivaikutuksista. Useimmissa tapauksissa jutun jäljet johtavat Hanna Poikosen väitöstutkimukseen, joka julkaistiin toukokuussa 2018. Laaja kirjoittelu aiheesta saa minut pakostakin tyytyväiseksi. Kirjoittamalla tulee näkyväksi ja tieteellisesti todistetuksi se, mitä me tanssin harrastajat ja ammattilaiset olemme aina tienneet.

Eriytyinen ja kaikille yhteinen oppimisvoima tanssissa on empatia, erityisesti kehollinen empatia. Sanotaan, että tanssivat ihmiset ovat tämän tanssin erityisluonteen vuoksi tavanomaista sosiaalisempia.

Vielä ei tiedetä, millaiseksi yhteistoiminta uudella kampuksella muodostuu, mutta ainakin yhteiskunnan muutoksia miettiessä tulee pohtineeksi kehollisen oppimisen näkökulmaa, jota soisi tarjottavan kaikille koulutusaloille. ♦

↑ *Tanssisalit kuvassa ylhäällä, suurin 148m² sali ylhäällä vasemmalla, keskellä 137m² ja oikeassa reunassa 82m². Vasemmalla alhaalla pukuhuone- ja varastotiloja sekä oikealla alhaalla kehonhuoltotila sekä musiikin opetustiloja.*

→ ↑ *Luonnos keskimmäisestä tanssisalista. Saleihin tulee joustolattiat ja varustelu täydentyy peileillä, verhoilla ja av-laitteilla.*

→ *Luonnos pienimmästä tanssisalista. Valo tulvii sisään avarista ikkunoista, jotka tarvittaessa voidaan peittää verhoilla.*

