

Anni Kirppu & Ella Rautamies

KAKSIN KAUNIHIMPI

Tanssioppilaiden kokemuksia tiimiopetuksesta kansantanssin tanssituntitoiminnassa

KAKSIN KAUNIHIMPI

Tanssioppilaiden kokemuksia tiimiopetuksesta kansantanssin tanssituntitoiminnassa

Anni Kirppu & Ella Rautamies
Opinnäytetyö
Kevät 2021
Tanssinopettajan tutkinto-ohjelma
Oulun ammattikorkeakoulu

TIIVISTELMÄ

Oulun ammattikorkeakoulu
Tanssinopettajan tutkinto-ohjelma

Tekijät: Anni Kirppu, Ella Rautamies
Opinnäytetyön nimi: Kaksin kaunihimpi:
Tanssioppilaiden kokemuksia tiimiopetuksesta kansantanssin tanssituntitoiminnassa
Työn ohjaajat: Anni Heikkinen, Petri Hoppu
Työn valmistumislukukausi ja -vuosi: kevät 2021 Sivumäärä: 37 + 8

Opinnäytetyön tarkoituksena oli selvittää, millaisia kokemuksia kansantanssiharrastajilla on tiimiopetuksesta ja miten tiimiopetuksella voidaan vaikuttaa onnistuneeseen kokonaisvaltaiseen oppimiskokemuksen saavuttamiseen. Työn tavoitteena oli arvioida ja kehittää kansantanssin opetustoimintaa. Halusimme tuoda esille vaihtoehtoisia opetusmalleja ja näin monipuolistaa kansantanssikenttää ja pitää huolta tanssinopettajien työhyvinvoinnista. Tanssinopettajan työ on luonteeltaan yksinäistä ja yksinäisyys voi vaikuttaa työssäjaksamiseen negatiivisesti. Yhteisopettajuuden arvo on jo useissa tutkimuksissa huomattu ja tunnustettu opettajien työhyvinvoinnin ja kokemusten osalta. Siksi työmme tarkoituksena oli saada selville oppilaiden kokemuksia tiimiopetuksen hyödyntämisestä tanssitunnilla.

Opinnäytetyömme on laadullinen tutkimus, jonka tutkimuskohderyhmänä toimi Pääkaupungin Karjalaisten Nuorten kansantanssiharrastajia. Tutkimuksen aineisto kerättiin kyselylomakkeella, joka mahdollisti vastaajien anonymiteetin säilymisen. Kyselyyn vastasi seitsemän harrastajaa, joista suurin osa tanssi samassa ryhmässä. Saadut vastaukset jaoteltiin teemoittain ja niiden pohjalta muodostettiin opinnäytetyömme tutkimustulokset.

Tulokset osoittavat tiimiopetuksen vaikuttavan oppimiskokemukseen positiivisesti. Harrastajat kokivat tiimiopetuksen oppimisensa kannalta hyödyllisenä opetusmallina. Erityisen hyödyllistä tiimiopetus oli tanssillisissa harjoitteissa: koreografiaa tehtäessä, paritanssia harjoiteltaessa ja tanssisarjojen opettelussa. Tanssiharjoitteiden lisäksi tiimiopetuksen koettiin tuovan enemmän samaisutumispintaa useammalle tanssijalle ja näin parantavan työskentelyilmapiriä ja helpottavan oppimista. Tiimiopetus monipuolisti ja nopeutti oppimista ja sen myötä tanssijat saivat enemmän palautetta kuin yksinopetuksessa. Jotta tiimiopetus vaikuttaisi oppimiskokemukseen positiivisesti, tulee sen olla hyvin suunniteltua.

Harrastajien näkökulmasta tiimiopetukselle on sijaa ja tarvetta tanssinopetuksessa ja se mahdollistaa oppilaiden monipuolisen kehittymisen. Johtopäätöksenä on, että tiimiopetusta tulisi hyödyntää yhdessä muiden yhteisopetuksen mallien tai yksinopetuksen rinnalla osana tanssinopetusta. Parhaimmillaan tiimiopetus on silloin, kun suunnittelutyö on tehty huolella ja opettajien työote on toisiaan täydentävä.

Asiasanat: tiimiopetus, yhteisopetus, samanaikaisopetus, kansantanssi, tanssiharrastus, oppimiskokemukset

ABSTRACT

Oulu University of Applied Sciences
Degree Programme in Dance Teacher Education

Authors: Anni Kirppu, Ella Rautamies

Title of thesis: Better together: Dance students experiences with team teaching in folk dance lessons

Supervisors: Anni Heikkinen, Petri Hoppu

Term and year when the thesis was submitted: spring 2021

Number of pages: 37 + 8

The objective of this thesis was to find out what kind of past experiences and attitudes folk dance students have on team teaching and how it could be used to achieve a comprehensive learning experience. This work was meant to evaluate and further improve folk dance teaching and bring out alternate ways of teaching thus diversifying folk dance as a field. The isolated work of a dance teacher often makes one lonely, causing a negative effect on one's well-being. Team teaching has been found to have a positive effect on well-being, and this study explores the possibility of those benefits transferring over to the dance students.

Our thesis' main group of study were folk dancers from Pääkaupungin Karjalaiset Nuoret. Study data was collected through a survey with anonymity. Seven dancers took the survey, six of which were from the same dance group. The answers were sorted by theme and were used as the basis for our thesis' conclusion. The results point out that the dancers see team teaching as beneficial to their learning. Team teaching enhances and hastens learning and improves the feel of the work environment. For team teaching to have a concrete impact on students, it must be well thought out.

Our conclusion is that team teaching should be used in conjunction with co-teaching and other forms of teaching to ensure high quality learning. Team teaching is at its best when proper planning is involved and the teachers teaching styles are complementary to one another.

Keywords: Team teaching, co-teaching, folk dance, learning experiences

SISÄLLYS

1	JOHDANTO	6
2	TUTKIMUKSEN LÄHTÖKOHDAT	8
2.1	Yhteisopetuksen taustaa	9
2.2	Samanaikaisopetus ja sen mallit	10
2.3	Oppimiskokemukseen vaikuttavat tekijät	12
2.4	Opetusmallit tanssitunnilla	15
2.5	Kansantanssi ja tanssitunti	16
2.6	Tutkimuksen toteutus	17
3	TUTKIMUSTULOKSET	19
3.1	Tiimiopetuksen hyödyt	19
3.2	Tiimiopetuksen haitat	23
3.3	Tiimiopetus ja yhden opettajan opetus	24
3.4	Tiimiopetuksen tulevaisuus	26
3.5	Yhteenvedo	27
4	POHDINTA	28
4.1	Tutkimuksen luotettavuus	28
4.2	Tulokset tutkimuskysymysten näkökulmasta	30
4.3	Pohdintaa tiimiopetuksesta	31
4.4	Muita esiin nousseita ilmiöitä	33
4.5	Kehitysehdotukset ja jatkotutkimusaiheet	34
	LÄHTEET	36
	LIITTEET	38

1 JOHDANTO

Tanssinopettajan työ on yksinäisempää kuin yleisesti luullaan. Sen lisäksi, että työskentelyajat poikkeavat yleisistä toimistoajoista, on myös kollegoiden välinen yhteistyö vähäistä. Jotta työyksinäisyyttä voitaisiin vähentää, tulee todistaa kollegiaalisen yhteistyön hyödyntämisen kannattavuus.

Tässä tutkimuksessa tutkitaan opetusparitoiminnan vaikutusta tanssinopetukseen oppilaiden näkökulmasta. Olemme kokeneet opintojen aikana opetustyön kuormittavaksi, ja yhtenä kuormittavuutta lisäävänä tekijänä on ollut se, että työ on todella yksinäistä. Koemme opetusparitoiminnan lisäävän työssäjaksamista, sillä tällöin vastuu jakautuu ja asioita on mahdollista reflektoida yhdessä. Yhteisopettajuuden hyötyjä opettajan näkökulmasta on jo aiemmin tutkittu, joten toivommekin tässä tutkimuksessa voivamme perustella kahdesta opettajasta saatuja hyötyjä tanssioppilaiden näkökulmasta. Pidemmälle vietyä, toivomme työmme kehittävän työalaa siihen suuntaan, että työnantajat herkemmin palkkaisivat opettajia työpareina yhden opettajan sijaan.

Työn teemana on erilaisten opetusmallien hyödyntäminen tanssinopetuksessa sekä opetustoiminnan kehittäminen. Hypotesimme on, että kahden opettajan työpanos tuo hyötyä tanssioppilaille. Hypoteesia kuvaa myös otsikko Kaksin kauniimpi – Tanssioppilaiden kokemuksia tiimiopetuksesta kansantanssin tanssituntitoiminnassa. Tutkimus on laadullinen ja aineistonkeruumenetelmänä käytetään kyselylomaketta. Opinnäytetyön tutkimuskohderyhmänä toimii Pääkaupungin Karjalaiset Nuoret, jonka alla kyselyyn vastanneet ryhmät toimivat.

Varsinaista tutkimuskysymystä valittaessa ja muotoiltaessa lähdettiin liikkeelle siitä, että halusimme keskittyä työssämme kokemuksellisuuteen ja rajata aiheemme tiettyyn tanssilajiin. Taustajatuksena oli saada konkreettisia perusteita tiimiopetuksen hyödyllisyydelle tutkien ja analysoiden oppilaiden kokemuksia.

Tutkimuskysymyksen lopulliseksi muodoksi saatiin: Miten tiimiopetus vaikuttaa oppimiskokemukseen kansantanssin tanssituntitoiminnassa? Tutkimustyötä helpottaaksemme valitsimme lisäksi yksityiskohtaisempia alakysymyksiä työn monipuolistamiseksi ja sujuvoittamiseksi. Alakysymyksemme olivat:

-Miten tanssijan kokemukset tiimiopetuksesta ja yhden opettajan opetuksesta eroavat toisistaan?

-Millaisia hyötyjä ja haittoja tiimiopettamiseen liittyy?

-Millä tavoin tiimiopetus voi tukea oppilaan kokonaisvaltaista oppimiskokemusta?

Tutkimuskysymyksen lisäksi tavoitteena on selvittää, millaisia seurauksia opetustoiminnalla on. Tutkimuksessa haetaan vastauksia sille, mitkä tanssitunnin osa-alueet ovat olleet tiimiopetuksen hyödyntämisen kannalta toimivimmat ja mitkä toimintamallit ovat auttaneet oppilaita kaikista eniten. Tiimiopetuksen tulevaisuuden näkökulmasta haluamme saada selville, miten toimintaa tulisi jatkossa muokata ja kehittää, jotta onnistunut kokonaisvaltainen oppimiskokemus mahdollistuisi.

2 TUTKIMUKSEN LÄHTÖKOHDAT

Monen tanssilajin parissa vallitsee kirjoittamaton sääntö siitä, että tanssiryhmille palkataan ainoastaan yksi opettaja. Myös kansantanssin opetustoiminnassa toimitaan lähes poikkeuksetta näin, etenkin jos kyseessä ei ole tavoitteellisesti harjoitteleva ryhmä. Tällöin opetustoiminnan suunnittelusta, toteutuksesta ja arvioinnista vastaa yksi ihminen. Kokemuksemme mukaan monet tanssikentän ammattilaiset väsyvät opetustyöhön sen yksinäisyyden vuoksi.

Työn lähtökohtana on ollut tekijöiden sekä kollegoiden kokemukset työn yksinäisyydestä. Tehtyämme työharjoittelua tiimiopettaen parin vuoden ajan olemme kokeneet työn mielekkäämmäksi tehdä. Työn laatu on parantunut, kun on voinut reflektoida kollegan kanssa ja molempien pedagogiset vahvuudet ovat täydentäneet toisiaan. Samoilla linjoilla kanssamme ovat useat peruskoulun opettajat. Peruskoulumaailmassa yhteisopettajuus onkin tutumpi ja hyödynnetympi malli kuin tanssin parissa.

Emme halua tutkimuksellamme väheksyä yhden opettajan tarpeellisuutta ja työpanosta, vaan tuoda esille uusia näkökulmia ja osaltamme auttaa työalan monipuolistamisessa. Yksinopetukselle on tällä kentällä paikkansa ja hetkensä. Toivottavasti yhteisopettajuudellekin löytyisi paikkansa ja kysyntää yhä enenevissä määrin.

Yhteisopettajuuden arvo on jo useissa tutkimuksissa huomattu ja tunnustettu opettajien työhyvinvoinnin ja kokemusten osalta. Tämän tutkimuksen tarkoituksena on selvittää oppilaiden kokemuksia yhteisopetuksen hyödyllisyydestä ja sen hyödyntämisestä tanssitunnilla. Toivomme voivamme perustella kahdesta opettajasta saatuja hyötyjä tanssioppilaiden näkökulmasta. Haluamme selvittää missä tunti-ilanteissa tiimiopetuksesta koetaan olevan eniten haittaa, missä hyötyä ja millä tavoin tiimiopettajuutta voisi hyödyntää onnistuneen kokonaisvaltaisen oppimiskokemuksen saavuttamisessa.

Työn tavoitteena on arvioida ja kehittää kansantanssin opetustoimintaa. Lisäksi tavoitteenamme on selvittää, mitkä tanssitunnin osa-alueet ovat olleet tiimiopetuksen hyödyntämisen kannalta toimivimmat, ja mitkä toimintamallit ovat auttaneet oppilaita kaikista eniten. Pidemmälle vietyinä haluamme tuoda esille vaihtoehtoisia tapoja tehdä työtä tanssikentällä. Haluamme kehittää tanssinopettajien opetustoimintaa tarjoamalla tutkittua tietoa, jonka avulla on mahdollista monipuolistaa

opetusta yhdistämällä yhteisopetusta ja yhden opettajan opetusta. Toivomme työnantajien myös rohkaistuvan palkkaamaan opetuspareja entistä aktiivisemmin. Tavoitteena on pitää huolta tanssinopettajien työhyvinvoinnista ja tarjota oppilaille mahdollisimman laadukasta ja monipuolista opetustoimintaa.

2.1 Yhteisopetuksen taustaa

Yhteisopetuksessa opettajat jakavat yhdessä vastuualueen, joka perinteisesti kuuluu yhden opettajan työtehtäviin. Opettaja voi olla kaksi tai useampi ja he voivat edustaa samaa tai eri alaa. (Pulkkinen & Rytivaara 2015, 5.) Yhteisopetuksesta voidaan käyttää myös termiä samanaikaisopetus. Itse käytämme mieluummin käsitettä yhteisopetus, mutta tässä tutkimuksessa käytetään rinnakkain molempia käsitteitä riippuen lähdeoteoksien termivalinnoista. Olemme valinneet yhteisopetuksen perusmalleista yhden - tiimiopetuksen - jota hyödynsimme tutkimuskohderyhmämme opetuksessa. Tiimiopetuksessa kaikki työ tehdään yhdessä, tuntiopetusta myöten. Muista yhteisopetuksen perusmalleista tiimiopetuksen erottaa se, että kaikilla tunneilla opetetaan yhdessä eikä esimerkiksi vuoroviikoin. Tutkimuksessamme tämä tarkoitti opetusparina toimimista viikkotunneilla ja viikonloppuna tapahtuvassa opetuksessa.

Yhteisopetus tulee englanninkielisestä sanasta co-teaching (Pulkkinen & Rytivaara 2015, 5). Suomessa yhteisopetuksesta käytetään jopa yleisemmin termiä samanaikaisopetus, vaikka termit eivät täysin rinnasteisia keskenään olekaan (Malinen & Palmu 2017, 40). Pulkkinen ja Rytivaara (2015) kokevat yhteisopetus-termin kuitenkin vastaavan sisällöltään enemmän englanninkielistä vastinetta. Olemme myös itse tämän termin kannalla.

Vaikkakin yhteisopetus on osana pedagogista toimintaa, ei sitä tule nähdä itsessään pedagogisena menetelmänä tai tukitoimena (Malinen & Palmu 2017, 40–41). Yhteisopetus on työtapaa, jonka tarkoituksena on monipuolistaa opetusta ja tarjota opettajille mahdollisuus joustavampaan opetukseen ja entistä parempaan oppilaiden yksilöllisten tarpeiden tukemiseen (Malinen & Palmu 2017, 41). Opetuksen monipuolistumisen sekä yksilön lisääntyneen huomioon otamisen lisäksi yhteisopettajuudesta on todettu olevan runsaasti hyötyä useilla eri osa-alueilla. Yhteisopettajuuden mahdollistama pienryhmätyöskentely tukee oppilaiden välistä mallioppimista sekä vertaistuen syntyä. Mallioppimista tapahtuu myös oppilaiden saadessa sosiaalisen mallin yhteistyöstä seuraamalla kahden

opettajansa yhteisopetusta. (Pulkinen & Rytivaara 2015, 7.) Oppilaiden lisääntyneen huomioimisen seurauksena on myös luokkien työrauhan koettu parantuneen (Pulkinen & Rytivaara 2015, 9).

Opettajien näkökulmasta yhteisopettajuus tukee omaa ammatillisuutta. Mahdollisuus oppia kollegoiltaan ja saada tukea ongelmatilanteissa lisää opettajan työssäjaksamista ja työmotivaatiota sekä auttaa kehittymään pedagogisesti (Scruggs, Mastropieri & McDuffie, 2007, 401; Pulkinen & Rytivaara 2015, 10). Yhteisopetus mahdollistaa esimerkiksi oppilaiden tarkemman havainnoinnin, kuin mikä yksin opettaessa olisi mahdollista (Pulkinen & Rytivaara 2015, 9). Riitta Korkeakiven (2019) artikkeliinsa haastattelemissa Ilkka Revolla ja Riikka Sirkolla on yhteisopettajuudesta samankaltaisia ajatuksia. Erityisluokanopettajan ja luokanopettajan yhteisopettajuus on parantanut kummankin työhyvinvointia, ja he kokevat työtaakan keventyneen puolella. (Korkeakivi 2019, viitattu 6.1.2021.) Revon ja Sirkon yhteisopettajuudessa yhdistyi sekä erityisluokanopettajan että luokanopettajan ammattitaito. Ajatus yhteisopettajuudesta onkin alun perin saanut alkunsa erityisopetuksen tarpeista, mutta sittemmin laajentunut myös yleisopetuksen pariin (Saloviita 2016, 9).

Alussa aikaa vievästä suunnittelusta ja mahdollisista epätasa-arvoisen parityöskentelyn aiheuttamista haitoista huolimatta kiinnostus yhteisopettajuutta kohtaan on kasvussa. Konkreettisena esimerkkinä tästä on Opetus- ja kulttuuriministeriön vuonna 2017 jakama 17 miljoonan euron avustus, joka kohdennettiin erityisesti uusien yhteisopettajuutta harjoittavien opettajien palkkauksiin. (Malinen & Palmu 2017, 42–43.) Kiinnostusta yhteisopetukseen lienevät lisänneet tutkimuksissa todetut opettajan kokemat hyödyt yhteisopetuksesta. Oppilaan oppimisen näkökulmasta tutkimuksia on vähän. Ei ole yllättävää, ettei yhteisopetuksen ja oppimistulosten välistä yhteyttä tarkastelevien tutkimusten määrä ole suuri, sillä ilmiötä on vaikea tulkita (Malinen & Palmu 2017, 44).

2.2 Samanaikaisopetus ja sen mallit

Saloviita (2016, 17) jakaa samanaikaisopetuksen viiteen perusmalliin. Näitä perusmalleja ovat pyhäkkiopetus, rinnakkaisopetus, avustava opetus, täydentävä opetus ja tiimiopetus. Opettajien määrä ja ryhmäjako erottavat näiden mallien työtavat toisistaan. Eri malleissa oppijoille voidaan asettaa myös erilaisia tavoitteita suhteutettuna omaan oppimisen polkuun. (Saloviita 2016, 17–19.)

Pysäkkiopetus ja rinnakkaisopetus perustuvat ryhmien jakamiseen, jolloin opettajalla on kerralla pienempi oppilasjoukko ohjattavana. Pysäkkiopetuksessa oppilaat kiertävät pisteillä, joissa jokaisessa on erilaisia tehtäviä. Tehtävien ei tulisi olla kuitenkaan asteittain vaikeutuvia, sillä kaikilla ryhmillä ei ole mahdollisuutta päästä aloittamaan helpoimmasta. Pysäkkiopetus sopii parhaiten useamman opettajan opetettavaksi, jolloin kullakin opettajalla on vastuu yhdestä pisteestä. Osa pisteistä voi olla myös itsenäistä työskentelyä vaativia ja pisteiden tehtäviä on mahdollista eriyttää. (Saloviita 2016, 18–19, 26.)

Rinnakkaisopetuksessa ryhmä on jaettuna pienempiin osiin ja opetus voi olla jokaisessa ryhmässä samanlaista tai erilaista riippuen eriytettyjen ryhmien tarpeista. Jos rinnakkaisopetus tapahtuu samassa tilassa, voi melu häiritä oppijoita sekä opettajia. Rinnakkaisopetuksen etuna on yhteinen suunnittelu ja se, että ryhmiä on mahdollista jakaa työrauhaa tai oppimista edistäviin ryhmiin. Toiselle ryhmälle voidaan antaa esimerkiksi mahdollisuus kerrata aiemmin opeteltuja taitoja, kun toisen ryhmän kanssa siirrytään seuraavaan aiheeseen. (Saloviita 2016, 18–19, 31–30.)

Avustava opetus, täydentävä opetus ja tiimiopetus eroavat sillä, miten opettajat jakavat vastuualueet keskenään. Avustavassa mallissa opetus- ja suunnitteluvastuu on pääopettajalla. Luokassa kiertäminen, tunnin valvominen ja yksilöllisen avun tarjoaminen taas kuuluu avustavan opettajan työtehtäviin. Malli on helppo, sillä molempia opettajia ei tarvita suunnitteluun ja toisella opettajalla säästyy tämä aika hoitaa muita hänelle tärkeitä työtehtäviä. (Saloviita 2016, 19–21.) Lisäksi tästä yhteisopetuksen mallista on helppo lähteä liikkeelle, sillä molemmilla on selkeät roolit (Pulkkinen, Rytivaara 2015, 26). Vastuun jakamisesta tulee kuitenkin huolehtia, sillä se voi jakautua liian epätasaisesti. Tällöin opettajien välinen tasa-arvo saattaa horjua, jolloin toinen opettaja voi jäädä apulaiseksi opettajan sijaan. (Saloviita 2016, 19–21.)

Täydentävässä mallissa opetusta vuorotellaan, jolloin toisella opettajalla jää aikaa auttamiseen. Tuntisuunnitelma jaetaan keskenään siten, että kukin tekee oman osansa. Vuoroaan odottava opettaja voi avustaa tunnilla ongelmatilanteissa ja opetusvuorossa oleva voi keskittyä opettamiseen. Tässä mallissa korostuu opettajien vahvuuksien hyödyntäminen, sillä he voivat jakaa tunnin harjoitteet vahvuksiensa mukaan. Täydentävä malli tarjoaa oppijoille erilaisia opetustyyliä ja näkökulmia. (Saloviita 2016, 18–19, 22.) Pulkkinen & Rytivaara (2015, 26) kertovat myös, että oppilaiden sekä toisen opettajan työskentelyn seuraaminen oli opettajien mielestä silmiä avaavaa.

Tiimiopetuksen mallissa opettajilla on yhteinen vastuu opettamisesta, suunnittelusta ja arvioinnista (Pulkinen & Rytivaara 2015, 29). Tiimiopettajuus vaatii hyvää yhteistyötä ja onkin yhteisopetuksen malleista yksi haastavimmista (Saloviita 2016, 24). Opettaminen tiimissä vaatii vahvaa luottamusta kollegaan sekä tilaa heittäytymiselle, jotta opettaminen onnistuu odottamattomassakin tilanteessa (Pulkinen & Rytivaara 2015, 29). Pulkinen & Rytivaara (2015, 29) tuovat esille, ettei tiimiopettaminen välttämättä onnistu heti aloittaessa, vaan opetus kehittyy tiimiopettamiseksi ajan myötä samalla kun opettajat tulevat tutummiksi toisilleen. Onnistuneessa tiimiopetuksessa opettajat kykenevät vaihtelevaan rooleja vuoropuhelun tavoin sekä tietävät tunnin kulun ja ovat vastuussa sen toteutumisesta (Saloviita 2016, 23–24). Yhteinen vastuu ei kuitenkaan tarkoita sitä, että kaikkea työtä tarvitsee tehdä käsi kädessä. Riittää, kun opettajilla on tunne siitä, että he ovat tasavertaisia kumppaneita keskenään ja että molempien työpanos on arvokas ja riittävä. (Pulkinen & Rytivaara 2015, 29.)

Tiimiopetuksessa opettajien roolit ovat samankaltaiset ja he ovat tasavertaisia keskenään myös oppilaiden silmissä. Opetustilanteen joistakin rooleista voidaan sopia ennen tuntia esimerkiksi siitä, kumpi on enemmän vastuussa tunnin työrauhasta ja järjestyksestä. (Pulkinen & Rytivaara 2015, 29.) Läheinen yhteistyö tiimiopetuksessa mahdollistaa avun ja tuen saannin toiselta opettajalta sekä antaa mahdollisuuden oppia kollegaltaan enemmän (Saloviita 2016, 18–19, 23–24). Tiimiopetuksen myötä työpaikan yleisen avoimuuden koetaan lisääntyneen. Oppilaat ovat myös hyötynet yhteistyöstä ja saaneet onnistumisen kokemuksia. (Pulkinen & Rytivaara 2015, 9.)

2.3 Oppimiskokemukseen vaikuttavat tekijät

Oppimiskokemuksella tarkoitamme tanssioppilaan tanssitunnilla kokemia asioita ja tunteita, jotka osaltaan vaikuttavat oppimiseen. Tanssituntitoimintaa tutkiessa tulee muistaa, että oppimiskokemus käsittää muutakin kuin liikkeellisen oppimisen, esimerkiksi sosiaalisen aspektin. Tästä syystä olemme valinneet oppimiskokemuskäsitteen sisältävän laajasti tanssitunnilla esiintyviä ilmiöitä. Pohjaamme tämän omiin kokemuksiimme sekä aiheeseen liittyviin tutkimuksiin. Tavoitteenamme on kerätä kokemuspohjaista tietoa oppimisesta mahdollisimman monesta näkökulmasta oppimiskokemuksen eri osa-alueet huomioiden.

Oppiminen on moniulotteista, sillä siihen vaikuttavat monet eri tekijät (Halinen, Hotulainen, Kauppinen, Nilivaara, Raami & Vainikainen 2016, 81). Tässä opinnäytetyössä oppimiseen vaikuttaviksi

tekijöiksi olemme määritelleet opetuksen, vuorovaikutuksen ja taustan, motivaation sekä oppimiskäsitykset.

Opetus

Oppimiseen vaikuttavat opetukselliset työtavat voidaan jakaa opettajan ja oppilaan väliseen vuorovaikutukseen, opetusmenetelmiin, arviointiin ja oppimisen tukeen (Halinen ym. 2016, 82). Opettajan ja oppilaan välinen vuorovaikutus eli pedagoginen suhde nähdään oppimisen kannalta erittäin merkityksellisenä. Pedagogisessa suhteessa ei ole kyse ainoastaan tavoitekeskeisestä toiminnasta. Vaikka opettaja pyrkii huolehtimaan osaltaan siitä, mitä oppilaasta on tulossa, on opettajan ja oppilaan välinen suhde itsessäänkin merkityksellinen. (Halinen ym. 2016, 204–206.)

Opettajat suunnittelevat opetusta ja pyrkivät mahdollistamaan oppimisen erilaisten toteutus- ja työtapojen kautta, joista käytetään nimitystä opetusmenetelmät. Opetusmenetelmän valinnassa pyritään tavoitellun oppimisen saavuttamiseen. Opetusperiaatteet auttavat oikeanlaisen opetusmenetelmän valinnassa. Opetusmenetelmiä on mahdollista arvioida sen perusteella, kuinka hyvin ne täyttävät tulosten saavuttamista ja motivaation säilymistä edistävät opetusperiaatteet. (Vuorinen 1993, 39, 63, 68.)

Oppijan näkökulmasta arvioinnin päätavoitteena on rohkaista ja helpottaa oppimista oppimisen ohjauksen avulla (Halinen ym. 2016, 272). Palautteella tarkoitetaan opiskelijoiden oppimisestaan ja opettajien opettamisestaan saamaa työskentelyä koskevaa informaatiota (Vuorinen 1993, 58). Hyvässä arvioinnissa palaute on oppimista edistävää ja tukevaa. Tällainen palaute mahdollistuu arvioinnin suunnittelutyöllä sekä tavoitteiden pohtimisella. (Halinen ym. 2016, 272–273.) Arvioinnilla ja havainnoinnilla mahdollistetaan lisäksi oppilaan yksilöllinen huomioiminen sekä tuen tarpeen tunnistaminen (Halinen ym. 2016, 300).

Vuorovaikutus ja tausta

Oppimista tapahtuu sekä vuorovaikutuksessa muiden kanssa että yksilönä. Jokaisella oppijalla on oma arvomaailmansa, käsitykset ja tiedot, jotka hän tuo mukanaan oppimistilanteeseen. Tämä oppilaan oma sisäinen maailma muovautuu vuorovaikutuksessa muiden kanssa. Vuorovaikutus taas edistää oppilaita tarkastelemaan asioita kriittisesti, hyödyntämään luovuuttaan ja harjoittamaan ongelmanratkaisutaitojaan. Vuorovaikutuksen nähdään edistävän oppimistilanteessa sekä yksilön

että yhteisön oppimista ja lisäävän taitoa rakentavaan ryhmätyöskentelyyn. (Halinen ym. 2016, 30–31.) Vuorovaikutuksen lisäksi oppilaan kokemus kuulluksi tulemisesta, arvostuksen saamisesta ja osallisuudesta vaikuttavat oppilaan oppimiseen (Halinen ym. 2016, 78).

Motivaatio

Motivaatio voidaan nähdä ihmisen toimintaa ylläpitävänä, ohjaavana ja suuntaavana psyykkisenä voimana (Anttila 2017a, viitattu 16.2.2021). Puhekielessä motivaatiolla tarkoitetaan halua saavuttaa jokin tietty tavoite. Tieteellisessä kirjallisuudessa motivaation määritelmiä on useita ja sanan merkitys on moniulotteisempi. (Halinen ym. 2016, 83.)

Motivaatio on motiivien aikaansaama tila, joka on aina sidoksissa yksittäiseen tilanteeseen. Motivaation perustana toimivat motiivit ylläpitävät ja virittävät käyttäytymisen suuntaa. Nämä motiivit aktivoivat ja antavat energiaa suunnaten käyttäytymistä kohti päämääriä. Tanssijan motiivit voivat vaihdella ulkoisista sisäisiin. (Peltonen & Ruohotie 1992, 16–18.)

Ulkoista motivaatiota ohjaavat asiat, joilla on lähinnä välinearvoa, kuten palaute ja palkinnot, arvosanat, raha tai kehu (Suomen Mielenterveys ry 2021, viitattu 9.2.2021). Ulkoisen motivaation kohdalla voidaan puhua pinnallisesta suhteesta oppimiseen; seuraukset kiinnostavat opeteltavaa asiaa ja oppimista enemmän (Anttila 2017a, viitattu 16.2.2021). Ulkoisiksi motiiveiksi voidaan lukea esimerkiksi halu miellyttää vanhempia, esiintymiset ja kilpailut sekä sitä kautta saavutettu menestys ja kehujen sekä positiivisen palautteen saaminen tanssitunnilla.

Sisäisessä motivaatiossa toiminta itsessään on omien arvojen mukaista, palkitsevaa ja kannustavaa ja henkilö saa siitä sisäistä mielihyvää. (Suomen Mielenterveys ry 2021, viitattu 9.2.2021.) Sisäinen motivaatio onkin yhteydessä itsensä toteuttamiseen ja omaan henkilökohtaiseen kehittämisen tarpeeseen. Tällöin myös sisäiset motiivit liittyvät enemmän tunteiden ja tyytyväisyyden kokemiseen. (Peltonen & Ruohotie 1992, 18–19.) Näitä motiiveja voivat olla halu kehittyä tanssijana, tanssin riemun kokeminen, sosiaalisten tilanteiden tuoma ilo ja tanssitunnilta saatu hyvä olo.

Oppimiskäsitykset

Oppimiskäsityksellä tarkoitetaan ajatusta siitä, mitä oppiminen on (Kontturi-Paasikko 2012, 20). Käsityksiä on useita, mutta niistä yleisimpiä ovat behavioristinen, kokemuksellinen, humanistinen,

konstruktivistinen, kognitiivinen ja situationaalinen käsitys (Kettunen, Kiviniemi, Kurkela, Laitila, Lehtelä, Nissilä, Pietilä, Remes & Viitala 2006, viitattu 7.1.2021). Käsitys oppimisesta pohjautuu ihmiskäsitykseen, jolla kuvataan sitä, mikä ja millainen ihminen on. Ihmiskäsitys muovautuu omanlaisekseen ellettävän ympäristön ja kulttuurin, arvojen sekä maailmankatsomuksen summana. (Hallinen ym. 2016, 33.) Jokaisella oppijalla on omanlainen oppimiskäsitys, joka on subjektiivinen, mutta jatkuvasti muuttuva ja tarkentuva (Anttila 2017b, viitattu 19.2.2021). Oppimiskäsitysten tuntemus mahdollistaa opettajan erilaisten opetusmetodien hyödyntämisen ja voi monipuolistaa lähestymistä opetettavaan asiaan (Kontturi-Paasikko 2012, 22). Opettajana erilaisten oppimiskäsitysten tuntemus onkin välttämätön osa ammattitaitoa (Anttila 2017b, viitattu 19.2.2021).

2.4 Opetusmallit tanssitunnilla

Aiemmat esimerkit ja tutkimukset ovat lähtöisin peruskoulumaailmasta. Tanssinopetuksessa yhteisopetuksen hyödyntäminen näkyy kokemuksemme mukaan eniten seuratanssiopetuksessa. On enemmänkin sääntö kuin poikkeus, että seuratanssia opettaa useampi henkilö yhdessä. Soololajeissa yhteisopetusta ei näkemysme mukaan hyödynnetä monipuolisesti. Koreografioiden valmistuksesta voi mahdollisesti vastata useampi opettaja, mutta tuntiopetus on lähtökohtaisesti yhden opettajan vastuulla. Kansantanssissa yhteisopetusta tapahtuu etenkin kurssiluontoisesti, jolla tarkoitamme esimerkiksi viikonloppuisin tapahtuvia lyhytkursseja. Lisäksi kansantanssiryhmän varsinaisella ohjaajalla on usein tunnilla apunaan apuohjaaja. Apuohjaajatoimintaa lukuun ottamatta muuta varsinaista tuntitasolla tapahtuvaa yhteisopetusta on kansantanssitoiminnassa vähän. Yhteisopetuksen on sanottu lisäävän yhteisöllisyyttä (Pulkinen & Rytivaara 2015, 10). Näin ollen sitä voisi olettaa hyödynnettävän vielä monipuolisemmin itseään yhteisölliseksi lajiksi kutsuvassa kansantanssissa.

Jokainen taiteenlaji voi historiastaan huolimatta toteutua yksilökeskeisyyttä pönkittäväenä tai vastaavasti yhteisöllisyyttä korostavana, ja siksi nykyaidekasvattajan tulee olla tietoinen siitä, mitä hänen valitsemansa menetelmät ruokkivat. Musiikki, teatteri ja tanssi ovat taiteenlajeja, joissa yhteistyö on luontevaa ja jopa välttämätöntä, mutta toisaalta myös näissä lajeissa nostamme usein esiin solistien yksilösuorituksia. (Foster 2017, 43, viitattu 7.1.2021.)

Foster (2017) nostaa esille nykyaidekasvattajan vastuun. On tärkeää tarkastella lajille ominaisia opetuskäytänteitä ja myös uskaltaa kyseenalaistaa ja monipuolistaa niitä. Erilaisten opetusmallien sisällyttäminen tanssitunnille on mahdollista. Kansantanssin viitekehyksessä avustavaa opetusta

on aiemmin esille nostamamme apuohjaaja-toiminta. Opettajan vierellä toimiva apuohjaaja huolehtii tanssijoista ja auttaa vastuopettajaa tarvittaessa. Tanssinopettaja on päävastuussa tanssituntien suunnittelusta ja kulusta antaen kuitenkin tilaa apuohjaajalle oman roolinsa hoitamiseen.

Täydentävä opettaminen ja tiimiopettaminen toimii opetustilanteissa, joissa ryhmällä on kaksi samanarvoista opettajaa. Kansantanssissa on jonkin verran käytössä täydentävää opetustoimintaa. Tällaista toimintaa on esimerkiksi se, että ryhmällä on kaksi opettajaa, jotka opettavat vuoroviikoin. Tiimiopettamista, jossa osuudet tulee suunnitella tarkasti yhdessä, hyödynnetään meidän kokemuksemme mukaan vähemmän. Tiimiopettaminen vaatii enemmän resursseja niin ajallisesti kuin rahallisestikin.

Pysäkki- tai rinnakkaisopetusta voitaisiin kansantanssissa soveltaa esimerkiksi erilaisissa työpaja-toiminnoissa. Erilaiset rytmikka- ja luovuusharjoitteet sekä materiaalin tuottaminen sopivat hyvin osaksi pienryhmissä toteutettavaa työpajatoimintaa. Monen ikäisten tanssijoiden kanssa opetusmallia voi hyödyntää esimerkiksi alkulämmittelyssä, jossa siirrytään pisteeltä toiselle.

2.5 Kansantanssi ja tanssitunti

Kansantanssi muodostuu eri aikakausien tansseista, joita tanssitaan sulassa sovussa keskenään. Varhaisimpia kansantanssin esiintymismuotoja ovat olleet erilaiset ketju- ja piiritanssit, jonka jälkeen vuosisatojen saatossa valtatansseiksi ovat muodostuneet esimerkiksi polska, menuetti ja katrilli kaikkine muotoineen. Pareittain tanssittavat tanssilajit, kuten valssi, masurkka, sottiisi ja polkka, yleistyivät vasta 1800-luvulle mentäessä. Kansantanssi on muovautunut aina aikansa mukana ja mukaan mahtuu useita erilaisia tyyliuuntia. (Suomalaisen Kansantanssin Ystävät ry 2021, viitattu 2.3.2021).

Tänä päivänä kansantanssin kentällä toimii paljon aktiivisia lajia eteenpäin vieviä tekijöitä. Osa tanssiryhmistä tähtää enemmän sosiaaliseen ajanviettoon, kun taas toiset harjoittelevat tavoitteellisesti estradille tähdäten. Kansantanssia harrastetaan ryhmäsidonnaisesti eri tanssiseurojen alaisena. Ryhmäsidonnaisuudella tarkoitetaan sitä, että toimintaan sitoudutaan vähintään kokonaiseksi tanssikaudeksi, jonka aikana valmistetaan esitys tai harjoitellaan tiettyä tavoitetta kohti tähdäten. Viime vuosina myös kansantanssin tekniikkakurssit ja FolkJam-ryhmät ovat yleistyneet.

Tämänkaltaisilla tunteilla pääsee kehittämään omaa tanssitaitoaan myös ilman ryhmäsidonnaisuutta. Kansantanssia harrastetaan viikkoharjoitusten muodossa, mutta myös harvemmin tapahtuvien viikonloppuharjoitusten kautta. Viikonloppuharjoitukset ovat yleisempiä pitkään yhdessä olleille ryhmille, joissa tanssijat voivat asua ympäri Suomen.

Kansantanssin liikekieleen on sisäänrakennettuna tiettyä rytmikkäitä, liikkeenmuotoa ja tilankäytystä (Kauppinen 2018). Kansantanssitunnilla pyritään harjoittelemaan monipuolisesti näitä kaikkia elementtejä. Painonsiirrot ja erilaiset kullekin tanssilajille ominaiset askelikit vaativat ketteryyttä. Samalla kehon rytmittelyt haastavat koordinaatiota ja tilan moniulotteinen käyttäminen aktivoivat tilanhahmotusta. Kansantanssille erityisen ominaista on runsas piirin käyttäminen. Lisäksi paritanssi ja parityöskentely sekä niihin kuuluvat harjoitteet ovat olennainen osa kansantanssitoimintaa.

2.6 Tutkimuksen toteutus

Tutkimuksemme on laadullinen, mutta se sisältää piirteitä määrällisestä tutkimuksesta. Laadullisen tutkimuksen menetelmäksi valitsimme kyselytutkimuksen, sillä koimme sen mahdollistavan kokemuspohjaisen sekä määrällisen tiedon keräämisen. Kysely mahdollisti myös meille ennestään tuttujen tanssijoiden anonymiyden säilyttämisen. Varavaihtoehtonamme oli järjestää ryhmähaastattelut etäyhteydellä, jos kyselyn vastaukset eivät olisi olleet tarpeeksi kattavia tutkimuksemme kannalta. Ryhmähaastatteluille ei ollut kuitenkaan tarvetta.

Opinnäytetyömme tutkimuskohderyhmänä toimii Pääkaupungin Karjalaiset Nuoret ry. PKN on helsinkiläinen kulttuurityötä tekevä yhdistys, jossa tanssii toista sataa jäsentä. Valtaosa seuran harrastajista on nuoria ja lapsia. PKN:n toiminnan peruskiviin kuuluu karjalaisuus ja suomalaisten kansanperinteiden kunnioitus (Pääkaupungin Karjalaiset Nuoret ry 2020, viitattu 11.1.2021). Opetimme osana työharjoitteluumme syksyllä 2020 useita seuran ryhmiä, joista opinnäytetyön kyselyyn vastaajiksi valikoitui kaksi. Molemmilla ryhmillä on aiemmin ollut ohjaaja, jolla on vahva harrastustausta.

Kyselymme on toteutettu Google Forms -sovelluksen avulla. Jaoimme kyselyn neljään teemaosiin, jotka olivat taustatiedot, tiimiohjaajien tanssitunnilla, tiimiohjaajien ja yhden ohjaajan opetus sekä kehittäminen. Kyselymme sisälsi avoimia kysymyksiä sekä monivalintakysymyksiä, joihin

kaikkiin tuli vastata. Avoimien kysymyksien tavoitteena oli kerätä vastaajilta mahdollisimman paljon mielipiteitä, havaintoja ja kokemuksia tiimiopetuksesta opetusjaksomme ajalta. Monivalintakysymyksillä pyrimme taas saamaan tietoja, jotka tukisivat avoimien kysymyksien pohdintoja ja havaintoja.

Kyselyn linkki lähetettiin molemmille ryhmille 8.1.2021, jolloin opetusjaksomme oli jo päättynyt. Kyselyyn tuli vastata omalla ajalla ja vastausaikaa oli kaksi viikkoa. Vastaajilta toivottiin huolellisia vastauksia. Vastausajan loputtua kyselyyn vastanneita oli yhteensä seitsemän. Kuusi vastanneista harjoitteli viikonloppuisin ja yksi vastaaja osallistui viikko-opetukseen. Onnistuimme saavuttamaan siis tanssijoita molemmista ryhmistä, vaikka otanta toisesta olikin huomattavasti pienempi. Viisi kyselyyn vastannutta kertoi tiimiopetuksen kansantanssitunnilla olevan ennestään tuttua, kun taas kaksi vastanneista kertoi, ettei heillä ole aiempaa kokemusta tiimiopettajuudesta.

3 TUTKIMUSTULOKSET

Jaoin tutkimustulokset neljään eri kategoriaan: tiimiopetuksen hyödyt, tiimiopetuksen haitat, tiimiopetus ja yhden opettajan opetus sekä tiimiopetuksen tulevaisuus. Jaottelimme kyselyn vastauksia tutkimuskysymykselle merkityksellisten teemojen alle, joita on pyritty havainnollistamaan myös kuvioiden avulla.

3.1 Tiimiopetuksen hyödyt

“Kahden opettajan läsnäolo on hyödyllistä. Se antaa mahdollisuuden erilaisiin näkökulmiin ja sitä kautta pystyy kehittymään kokonaisvaltaisemmin tanssijana.”

Vastaajat kokivat tiimiopetuksesta olevan kaiken kaikkiaan eniten hyötyä tanssillisissa osa-alueissa. Vastauksista käy ilmi, että ryhmäläiset harrastavat tavoitteellisesti ja tanssillinen kehitys on merkittävä mittari opetuksen onnistumista tarkasteltaessa. Luonnollisesti monet pitivät arvossaan tiimiopettamisen mahdollistamaa paritanssiopetusta, jossa voi samanaikaisesti seurata molempien roolien tanssimista. Vastanneet kokivat näyttötilanteiden olevan helpompia, kun opettajia on kaksi. Kääntyvissä tanssisarjoissa oppimista helpottaa se, että opettajat pystyivät tanssimaan molemmilla puolilla tanssisalia. Tiimiopettaminen koettiin oppimisen kannalta tärkeäksi erityisesti koreografiaa ja tanssitekniikkaa harjoiteltaessa. Tiimiopetus mahdollisti sen, että toinen opettaja pystyy antamaan henkilökohtaista palautetta tekniikkaharjoitusten aikana toisen samalla opettaessa. Mahdollisuus henkilökohtaisen ohjauksen ja palautteen antamiselle auttaa tilanteissa, joissa tanssija on ollut poissa harjoituksista ja tarvitsee yksilöllistä tukea pysyäkseen muun ryhmän tahdissa.

Suuri osa kyselyyn vastanneista kertoi kokeneensa tiimiopetuksen monipuolisena. Tanssijat kokivat saaneensa tehdä erilaisia koreografioita ja harjoitteita osana tanssituntia. Vaihtelevan tuntisäällön lisäksi vastaajat nostivat esille erilaiset opetustavat, jotka ovat mahdollistaneet monipuolisen oppimisen. Kun ryhmällä on kaksi opettajaa, jotka esittävät asioita eri tavoin, löytyy useammalle oppijalle se itselle sopivin malli oppia asioita.

Osa vastanneista koki tiimiopeuttamisen mahdollistaman monipuolisen opetuksen ja siitä saatujen erilaisten näkökulmien auttavan kehittymään tanssillisesti kokonaisvaltaisemmin. Useamman opettajan esimerkki ja etenkin opettajien toisistaan eroavat tanssityylit helpottivat tanssillisten asioiden hahmottamista ja monipuolistivat oppimista. Tiimiopeutuksen vahvuutena nähtiin se, että halutun asian voi ilmaista eri tavoin, oli kyseessä liikkeellinen tai sanallinen ohjeistus.

“Kahdella tai useammalla opettajalla mielestäni ryhmän ja opettajien suhde muodostuu helpommin, koska opettajat ilmaisevat asioita eri tavalla. Tällä tavalla sama viesti tulee monella eri tavalla (sanat, äänenpainot, erilaiset kuvailut).”

Tanssituntien ilmapiirin ja sosiaalisten tilanteiden näkökulmasta tiimiopeutus sai kiitosta. Tuntien viihtyvyys ja ilmapiiri koettiin paremmaksi ja oppiminen mielekkäämmäksi tiimiopeutuksessa. Vuorovaikutuksen merkitys positiivisessa harrastuskokemuksessa on suuri. Useammalla opettajalla on mahdollisuus huomioida useampia tanssijoita kerrallaan ja opettajien erilaiset tavat olla vuorovaikutuksessa helpottavat ryhmän ja opettajien suhteen muodostumista. Tiimiopeutuksen vahvuutena nähtiin viihtyisän oppimisympäristön luomisen lisäksi myös ongelmatilanteiden käsittely. Tiiviissä ryhmässä sosiaalisissa tilanteissa voi ilmetä haasteita. Kahden opettajan tiimin koettiin pystyvän huomioimaan nämä tilanteet toivotunlaisesti.

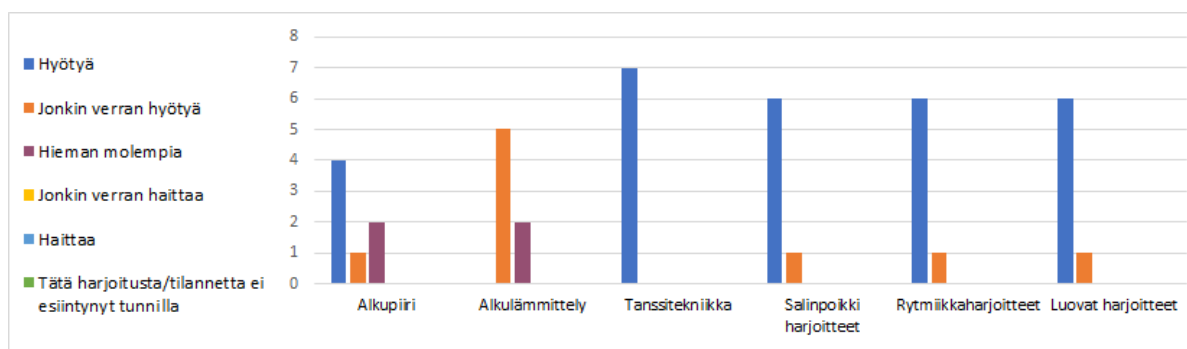
Tuntien hyvän ilmapiirin lisäksi positiivisen oppimiskokemuksen kannalta on tärkeää, että tiimiopeutuksesta vastaavan opetusparin työote on toisiaan täydentävää ja yhteistyö toimivaa. Harrastajat kokivat opettajien erilaiset persoonallisuudet positiivisena asiana. Opettajien ei tarvitse olla toistensa kopioita tai ajatella tanssista ja pedagogiikasta täysin samalla tavalla ollakseen toimiva opetuspari. Harjoitteista on mahdollista saada enemmän informaatiota, kun opettajat näkevät eri asioita ja toisen on mahdollista täydentää ohjeistusta toisen opettajan opettaessa. Vastaajat kokivatkin tiimiopeuttajuuden olevan parhaimmillaan opettajilla toistensa täydentämistä. Tiimiopeutuksen myötä opetus rikastui ja tunteja oli mahdollista saada joustaviksi. Tiimiopeutus luo tiettyä turvaa harrastamiselle ja oppilas voi luottaa saavansa tasaisen laadukasta opetusta. Lisäksi tanssijan ei tarvitse pelätä joutuvansa tanssimaan yksin eikä kantaa huolta, miten harjoitukset sujuvat, jos opettaja on sairaana. Tämän tiedostamisen koettiin lisäävän omaa harrastamismotivaatiota.

Kyselyyn vastanneilla harrastajilla on halu kehittyä tanssillisesti. Oikein ajoitettu ja monipuolinen palaute on yksi kehittymiseen vaikuttava tekijä. Vastauksista käy ilmi se, että tiimiopeutuksen myötä tanssijat kokevat saavansa enemmän palautetta kuin yhden opettajan opetuksessa. Palautteen

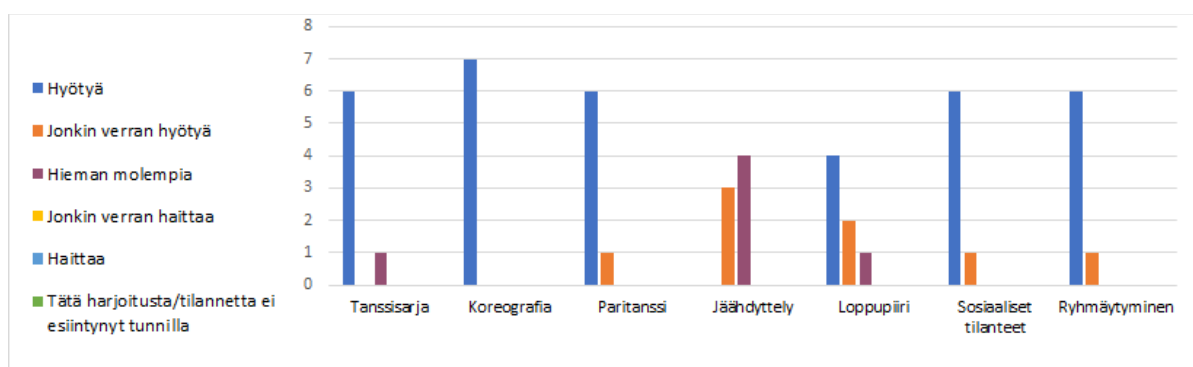
määrän lisäksi tärkeänä nähtiin palautteen ja ohjeistuksen monipuolisuus. Kahden opettajan näkökulman nähtiin rikastuttavan palautetta ja ohjeistuksia.

Harrastajien halu kehittyä näyttäytyi muissakin yhteyksissä. Useampi tanssija korosti tiimiovetuksen nopeuttavan oppimista. Tiimiovetuksen koettiin vauhdittavan sekä uuden oppimista että tanssillisen hienosäädön tekemistä. Oppimisnopeuden arvostus viestii vahvasti harrastamisen tavoitteellisuudesta, johon tiimiovetajuudella on tässä osa-alueessa pystytty vastaamaan.

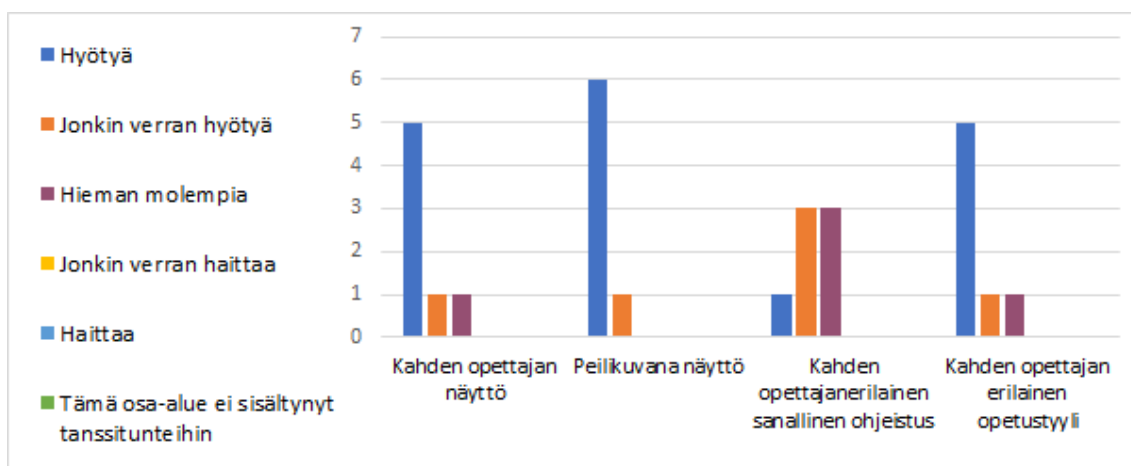
Kuviossa 1 ja kuviossa 2 on esiteltynä tiimiovetuksen hyödyllisyyttä erilaisissa tanssituntitilanteissa. Kuvio 3 ja kuvio 4 havainnollistavat opettajien eroavaisuuksien hyödyntämistä tanssitunnilla. Eriväristen palkkien korkeudet kuvaavat kunkin osa-alueen aikana koettua hyötyä tai haittaa. Kaikkiin kysymyksiin vastasi seitsemän tanssijaa.



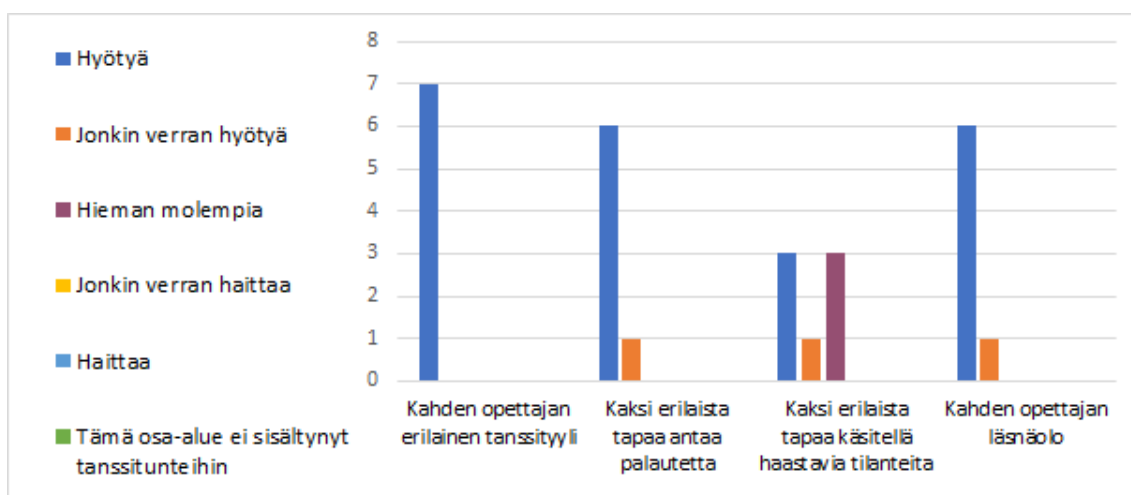
KUVIO 1. Tiimiovetuksen hyödyllisyys tanssitunnin eri harjoiteosuuksissa



KUVIO 2. Tiimiovetuksen hyödyllisyys tanssitunnin eri harjoiteosuuksissa ja tilanteissa



KUVIO 3. Kahden opettajan eroavaisuuksien hyödyllisyys tanssitunnilla



KUVIO 4. Kahden opettajan eroavaisuuksien hyödyllisyys tanssitunnilla

Tiimiopetuksen hyöty tanssillisissa osioissa näkyy selvästi myös kaikissa edeltävissä kuvioissa, sillä niiden mukaan tanssijat kokivat eniten hyötyä kahden opettajan erilaisesta tanssityylistä. Lisäksi tiimiopetuksesta koettiin olevan eniten hyötyä esimerkiksi koreografian harjoittelussa ja tanssitekniikassa. Peilikuvana näyttö sai myös kiitosta vastanneilta.

Hyödylliseksi koettiin erilaiset tavat antaa palautetta ja kahden opettajan läsnäolo tunnilla. Kahden opettajan sanallinen ohjeistus ja erilaiset tavat käsitellä haastavia tilanteita koettiin osittain hyödyllisinä ja osittain haitallisina. Tiimiopetajuuden ei koettu tuovan alkulämmittelyyn ja jäähdyttelyyn yhtä paljon apuja kuin tanssitunnin muihin osa-alueisiin. Alkupiirin ja loppupiirin osalta saadut vastaukset erosivat toisistaan. Osa vastanneista koki tiimiopetuksen näissä tanssituntitilanteissa tar-

peellisena, kun taas joidenkin vastanneiden mielestä saatu hyöty oli vähäistä. Vastaukset ovat ristiriitaisia keskenään, sillä kyselyyn vastanneet nostivat esille tiimiopettajuuden hyödyllisyyden sosiaalisten tilanteiden sekä ryhmäytymisen kannalta. Kuitenkin harjoitealueet, joissa sosiaalisia tilanteita ja ryhmäytymistä tapahtuu, kuten alkupiiri ja loppupiiri, koettiin tiimiopetuksen näkökulmasta vähemmän hyödyllisenä.

3.2 Tiimiopetuksen haitat

Kuten kuvioista 1–4 käy ilmi, tiimiopettajuus vaikuttaa tietyissä osa-alueissa joidenkin harrastajien oppimiskokemukseen negatiivisesti. Erilaisten sanallisten ohjausten kerrottiin monipuolistavan opetusta, mutta myös haastavan oppimista ristiriitaisuudellaan. Osa tanssijoista kaipasi harjoittelunsa tueksi yhteisopetuksen muita muotoja. Toiveena oli, että yhdellä opettajalla olisi aina selkeä vastuu harjoitteesta ja toinen olisi vastuussa esimerkiksi palautteen annosta tai peilikuvana opettamisesta. Tällöin yhteisopetuksen toimivin muoto olisi avustava opetus tai täydentävä opetus. Avustavassa opetuksessa toinen opettaja toimii pääopettajana ja toinen avustavana opettajana. Täydentävässä opetuksessa kumpikin opettaja suunnittelee ja toteuttaa oman opetuksensa ja toisen opettaessa esimerkiksi tarkkailee oppilaiden toimintaa.

Sosiaalisissa tilanteissa toimimiseen osa vastanneista kaipasi enemmän selkeyttä ja tilannetajua. Tiimiopettaminen tulee olla erittäin hyvin suunniteltua, jotta opetus olisi toimivaa ja vastuunjako tasainen. Vahva suunnitelmallisuus voi kuitenkin joskus viedä tilaa hetkeen tarttumiselta. Tiimiopetuksessa tulisi olla tarkkaavainen tunnin aikana ja tunnustella ryhmän mielialaa ja innostusta, vaikka tällöin jokin harjoitus veisikin aikaa toisen opettajan opetusajasta. Vastauksista nousi esiin toive selkeämmistä käytännöistä haastavissa tilanteissa tanssitunnilla. Jos ryhmässä ei ole entuudestaan sovittu yhtä tiettyä toimintatapaa tilanteiden hoitamiseksi, saattavat opettajien erilaiset tavat kohdata vaikeat asiat aiheuttaa joillekin harrastajille epämiellyttävän olon.

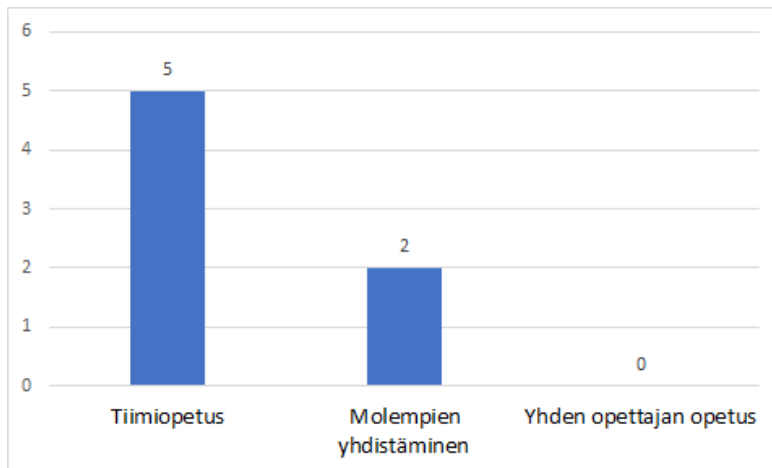
“Kun tuntia tai koreografiaa ei ole suunniteltu tarpeeksi hyvin, tiimiopettajuus voi vaikuttaa negatiivisesti.”

Kyselyn vastauksista nousi selkeästi esiin yksi tiimiopetuksen suurimmista kompastuskivistä. Lähes kaikki kyselyyn vastanneet harrastajat kokivat, että heikko suunnittelutyö vaikutti negatiivisim-

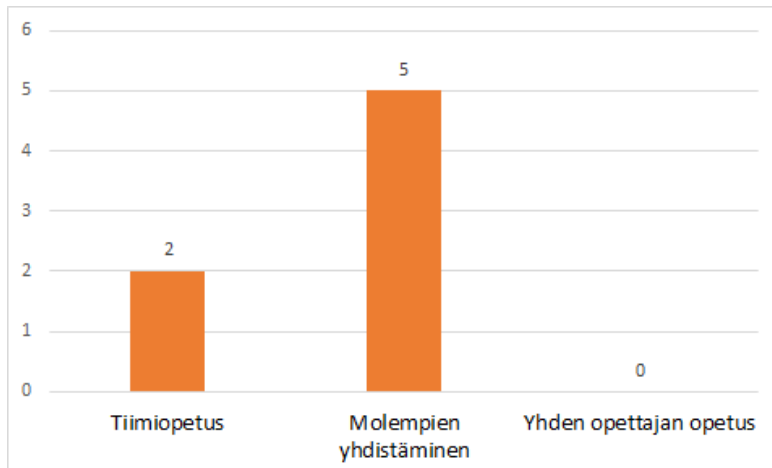
min oppimiskokemukseen tiimiopetuksessa. Vastaajat nostivat esille esimerkkejä, joista useat koskivat opettajien tanssillisia näkemyseroja. Tällöin opettajien näkemyserot eivät enää monipuolista oppimista, vaan toimivat esteenä uuden oppimiselle. Negatiivisesti oppimiskokemukseen vaikuttavien ristiriitatilanteiden välttämiseksi harjoitteiden sisällöt ja tanssilliset painotusalueet tulisi sopia tarkasti etukäteen. Kahden opettajan opetuksessa asiat, joita ei ole ennalta määritelty tai käyty yhdessä läpi, näkyvät haparoivana opetuksena yksinopetusta selkeämmin. Tunnit, joissa heikko suunnittelutyö näkyi, tuntuivat vastanneiden mielestä epämukavilta. Tanssijat korostivat tiimiopetuksen harjoittelun tärkeyttä. Kun opettajilla on kokemusta tiimiopetuksesta ja opetus on hyvin suunniteltu, on tiimiopetus oppimisen kannalta kaikista tuotteliainta.

3.3 Tiimiopetus ja yhden opettajan opetus

Kuviossa 5 on esitetty kyselyyn vastanneiden hyödyllisimmäksi kokema opetustapa. Kuviossa 6 esitellään vastaajien toiseksi hyödyllisimmäksi koettu opetustapa. Palkkien korkeus kuvaa sitä, kuinka moni vastanneista piti kyseistä opetustapaa - kuviosta riippuen - joko hyödyllisimpänä tai toiseksi hyödyllisimpänä. Vastaajia oli yhteensä seitsemän.



KUVIO 5. Hyödyllisimmäksi koettu opetustapa



KUVIO 6. Toiseksi hyödyllisimmäksi koettu opetustapa

Valtaosa tanssijoista koki tiimiopetuksen hyödyllisimpänä oman oppimisensa kannalta. Tiimiopetus koettiin kehittävänä ja monipuolisena esimerkiksi siksi, että useamman opettajan läsnäolo mahdollistaa tanssijoiden aktiivisen huomioimisen. Osa vastaajista koki itselleen hyödyllisimpänä opetusmuotona tiimiopetuksen ja yhden opettajan opetuksen yhdistämisen. Hybridimallissa on mahdollista hyödyntää molempien opetustapojen parhaat puolet.

“Ehkä usein yhdellä opettajalla selkeämmät suunnitelmat tunnin etenemisestä.”

Harrastajat nostivat esille useita yksinopetuksen hyötyjä, vaikkei yksikään vastanneista nostanut yhden opettajan opetusta mielestään hyödyllisimmäksi opetusmuodoksi. Kyselyyn vastanneet kokivat yhden opettajan joissakin tilanteissa hyödyntävän persoonaansa enemmän, kuin mitä tiimiopetuksessa hyödynnetään. Opettajan persoona ja karisma nähtiin hyödyllisenä nimenomaan ryhmähengen luonnissa ja silloin, kun on aika miettiä ryhmän omaa suuntaa.

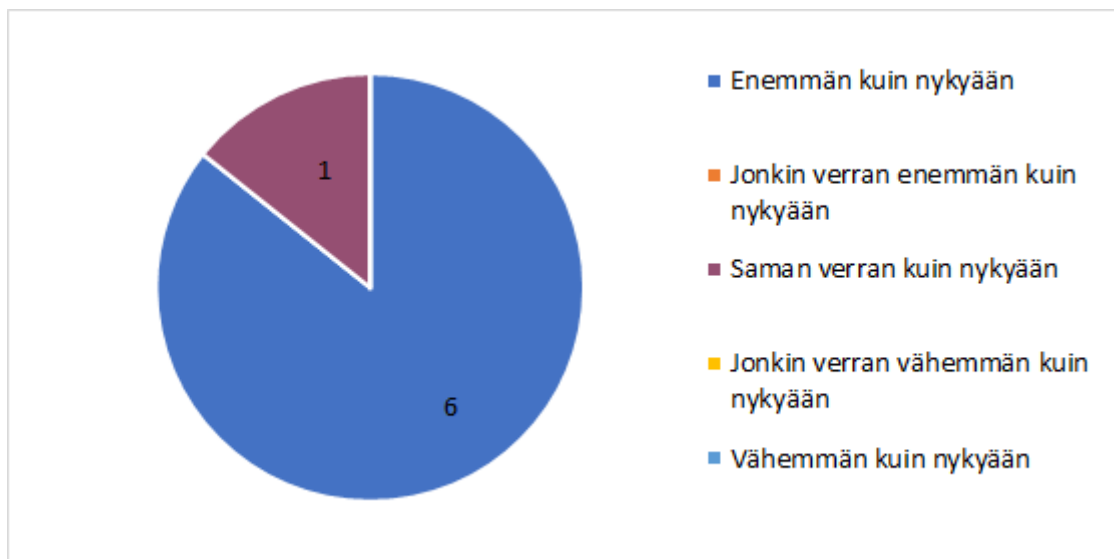
Kyselystä käy ilmi tanssijoiden kaipaavan yhden opettajan näkemystä koreografisessa prosessissa. Vahva näkemys liikkeestä ja tyylistä, jota kohti tähdätään, on selkeämpi yhden opettajan opetuksessa. Vastaajat kokivat, että yhden opettajan tunnilla toimeen tartutaan tehokkaammin ja tunnin etenemisestä on selkeämmät suunnitelmat. Yhdellä opettajalla koettiin olevan myös vahva käsitys tanssijoiden taidoista, joka puolestaan mahdollisti yksilöllisen ja kohdennetun palautteen saamisen. Henkilökohtaisuus nousi vastauksista esiin myös muilla tavoin. Yksi opettaja huomioi selkeämmin jokaisen oppijan. Lisäksi viestiminen yhdelle opettajalle nähtiin helpompana.

“Yhden opettajan opetuksessa harjoitukset ja tanssit ovat yksipuolisia”

Vastaajat olivat lähes yksimielisiä siitä, että yksinopetuksen suurin kehityskohde on opetuksen monipuolistaminen. Yhden opettajan opetuksessa näkökulmat harjoitteluun sekä harjoitukset ja ko-reografiat koettiin tiimiopetusta yksipuolisempina ja suppeampina. Tanssijat olivat lisäksi kokeneet yksinopetuksessa jonkin verran suosimista sekä kaavoihin kangistumista.

3.4 Tiimiopetuksen tulevaisuus

Kuviosta 7 käy ilmi tanssijoiden toiveet opetusparitoiminnan hyödyntämisestä tulevaisuudessa. Kuviossa esiintyville väreille löytyy selitykset kuvion oikeasta laidasta. Värien päällä näkyvät numerot kertovat kyseisen vaihtoehdon valinneiden vastaajien määrän. Kysymykseen vastasi seitsemän tanssijaa.



KUVIO 7. Tanssijoiden toiveet opetusparitoiminnan hyödyntämisestä tulevaisuudessa

“Enemmän yhteistyöprojekteja, joka mahdollistaisi monipuolisemman kehittymisen.”

Vastanneista enemmistö oli sitä mieltä, että opetusparitoimintaa tulisi tulevaisuudessa hyödyntää nykyistä enemmän. Yksi vastaajista toivoi sitä hyödynnettävän jatkossa saman verran kuin nykyään. Toiminnan lisäämistä ja ylläpitämistä pidettiin tärkeänä sen hyödyllisyyden takia. Tiimiopetuk-

sen koettiin edistävän oppimista ja sen nähtiin mahdollistavan oman tanssillisen kehittymisen. Vastauksissa nousi esiin myös tiimiopetuksen mahdollisuus osana kansantanssin kentän kehittämistä tuomalla esiin uusia tekijöitä. Tiimiopettaminen nähtiin hyvänä mahdollisuutena rohkaista ujompia ja kokemattomampia opettajia ja koreografeja. Vastavalmistuneet ammattiopettajat tuovat mukanaan uusia ideoita ja saavat samalla neuvoja ja vinkkejä kokeneemmalta kollegalta.

Tiimiopetusta ja ylipäättänsä opetusparitoimintaa tulee kehittää ja harjoittaa aktiivisesti, jotta sitä voidaan hyödyntää toivotunlaisesti. Vastaajat toivoivat opettajien refleктоivan omaa osaamistaan suhteessa opetuksen tarpeisiin ja tavoitteisiin. Jotta opettajien osaamista päästään tiimiopetuksessa hyödyntämään parhaalla mahdollisella tavalla, täytyy opettajien tiedostaa omat vahvuutensa ja hyödyntää näitä vahvuuksia opetuksessaan.

3.5 Yhteenveto

Tiimiopetus koettiin oppimisen kannalta hyödylliseksi opetusmalliksi. Erityisen hyödyllistä tiimiopetus oli tanssillisissa harjoitteissa koreografiaa tehtäessä, paritanssia harjoiteltaessa ja tanssisarjojen opettelussa. Tanssiharjoitteiden lisäksi tiimiopetuksen koettiin tuovan enemmän samaistumispintaa useammalle tanssijalle ja näin parantavan työskentelyilmapiiriä ja helpottavan oppimista. Tiimiopetus monipuolisti ja nopeutti oppimista ja sen myötä tanssijat saivat enemmän palautetta kuin yksinopetuksessa.

Tiimiopettamisen suurin haaste oli suunnittelu. Kahden opettajan tehdessä työn kokonaan yhdessä on asioista sovittava tarkasti etukäteen. Tulevaisuudessa tiimiopetusta voitaisiin hyödyntää tuomalla esiin uusia tekijöitä ja näin monipuolistamalla kansantanssikenttää.

4 POHDINTA

Tässä työssä tutkittiin tanssioppilaiden kokemuksia tiimiopetuksesta kansantanssin tanssituntitoiminnassa. Työn tavoitteena oli arvioida ja kehittää kansantanssin opetustoimintaa. Lisäksi tavoitteena oli selvittää, mitkä tanssitunnin osa-alueet ovat olleet tiimiopetuksen hyödyntämisen kannalta toimivimmat, ja mitkä toimintamallit ovat auttaneet oppilaita kaikista eniten. Tutkimustamme voidaan pitää onnistuneena. Tutkimus osoitti hypoteesimme todeksi: harrastajien näkökulmasta tiimiopetukselle on sijaa ja tarvetta tanssinopetuksessa ja se mahdollistaa oppilaiden monipuolisen kehittymisen.

4.1 Tutkimuksen luotettavuus

Tekemäämme tutkimusta voidaan pitää pääosin luotettavana. Olemme käsitelleet saamiamme vastauksia huolellisesti ja pyrkineet omalla toiminnallamme siihen, että tulokset esitetään, kuten kyselyn vastaaja on ne tarkoittanut. Olemme tarkastelleet vastauksia kriittisesti, peilaten siihen, mikä on tutkimuksen ja tutkimuskysymyksen kannalta olennaista tietoa.

Kyselytutkimukseemme vastasi seitsemän opetukseemme osallistunutta kansantanssiharrastajaa. Emme voi taata tutkimuksen laajempaa paikkansapitävyyttä kansantanssin kentällä, sillä kyselyyn vastanneita oli vähän ja heidän harrastustaustansa ja tavoitteensa ovat keskenään samankaltaisia.

Lähetimme kyselyn kahdelle opettamallemme ryhmälle, joissa tanssi yhteensä noin 20 tanssijaa. Lähes kaikki vastaajat olivat samasta ryhmästä. Tämä on harmillista, sillä emme pystyneet vertailemaan ryhmäkohtaisia eroja laisinkaan. Suurin osa kyselyyn vastanneista kuului ryhmään, jota olemme opettaneet jo pidempään ja joiden harrastaminen on vastausten perusteella melko tavoitteellista. Saamamme tulokset eivät välttämättä ole luotettavia, jos tanssinopetusta tarkastelee vähemmän tavoitteellisen ryhmän näkökulmasta.

Koska kyselyyn vastanneet harrastajat ovat osallistuneet opetukseemme jo aiemmin, mietimme, mistä näkökulmasta he tiimiopetusta tarkastelevat. Monelle ryhmälle yhden opettajan opetus on

normaalikäytäntö, jonka lähtökohdista opetusta tarkastellaan. Tutkimuskohderyhmäläisille tiimiopetuksesta on voinut jo muodostua uusi normaali, ja he tarkkailevat opetustoimintaa mahdollisesti siitä lähtökohdasta, että tiimiopetus on oletusarvoista toimintaa.

Toteutimme tutkimuksemme kyselylomakkeena, jotta vastaajan anonymiteetti säilyisi. Toivoimme saavamme mahdollisimman rehellisiä vastauksia toteuttamalla kyselyn tässä muodossa. Vastajiin anonymiteetin säilymisestä pidettiin huoli ja vastaukset ottavat kantaa tiimiopetukseen sekä kiittäen että kehittären, monesta eri näkökulmasta. Jäimme kuitenkin miettimään, kuinka paljon meidän henkilökohtaiset suhteemme tähän ryhmään vaikuttivat tutkimuksen lopputulokseen. Pohdimme, oliko kyselyyn vastanneilla tutuilla harrastajilla esimerkiksi alitajuinen halu antaa tiimiopetukselle palautetta, joka olisi tutkimuksemme kannalta edukasta.

Oma työskentelymme tutkimusprosessissa on suureksi osaksi onnistunutta. Osa toiminnastamme on kuitenkin voinut vaikuttaa tulosten osittaiseen epäluotettavuuteen. Vastauksia teemoiteltaessa huomasimme, ettemme olleet tanssitunneilla avanneet oppilaillemme tiimiopetuksen opetuskäytänteitä tai etukäteen sopimiamme työnjakoja. Nämä olivat asioita, joita oppilaat nostivat kyselyn vastauksissa esille tiimiopetuksen haasteiksi. Koemme, etteivät kaikki vastanneet olisi kokeneet näitä asioita haasteina, jos olisimme kertoneet heille avoimesti, miten tiimiopetus näyttäytyy meidän tanssinopetuksessamme. Toimimme näin osaltaan siksi, että emme valinneet tiimiopetusta opetusmalliksemme etukäteen, vaan huomasimme opettaneemme siten lukiessamme lähdemateriaalia. Koska malli ei ollut meille tuttu ennen opetuksen aloitusta, vaikutti oma tietotaidon puute myös opetukseen. Harrastajat vastasivat tiimiopetusta koskevaan kyselyyn meidän opetuksemme pohjalta. Siitä syystä tulosten luotettavuutta tulee tarkastella kriittisesti.

Kyselylomakkeen saatekirjeessä kerroimme, mitä tiimiopetuksella tässä kyselyssä tarkoitetaan, ja pyysimme vastaajia arvioimaan tiimiopetusta opetusmallina sen sijaan, että he antaisivat meille palautetta opetuksesta. Vaikka käytimme saatekirjeessä termiä tiimiopetus, oli osassa kyselylomakkeen kysymyksistä puhuttu myös opetusparitoiminnasta tai kahden opettajan opetuksesta. Nämä termit eivät ole synonyymeja tiimiopetajuudelle ja ovat näin ollen voineet aiheuttaa väärinymmärryksiä.

Jätimme osan vastauksista huomioimatta tutkimustuloksissa, sillä ne eivät koskeneet tiimiopetusta yleisesti, vaan olivat meille palautetta opetuksen laadusta. Tästä syystä tanssijälähtöisiä kehittämis ehdotuksia näkee tutkimustuloksissa vähäisesti. Kehittämisehdotukset kohdistuivat suureksi

osaksi meidän opetuksemme kehittämiseen tiimiopetuksen kehittämisen sijasta. Muista vastauksista käy kuitenkin ilmi tapoja ja keinoja, joilla tiimiopetusta toivotaan kehitettävän ja hyödynnettävän. Jos nyt toteuttaisimme kyselyn uudestaan, käyttäisimme termejä johdonmukaisesti ja muistuttaisimme tiettyjen kysymysten yhteydessä, ettei tarkoitus ole antaa palautetta meidän opetuksellemme.

Tutkimuksen käsitellessä ihmisten omia kokemuksia on tuloksia tarkasteltaessa syytä olla kriittinen. Meidän tutkimuksemme kohdistui harrastuksessa tapahtuvaan toimintaan ja näin ollen tuloksien tarkasteluun liittyy omat haasteensa. Ihmiset harrastavat yleensä siksi, että saisivat vastapainoa työlle ja voisivat osallistua toimintaan, jossa heidän on mahdollista päästää irti turhasta analysoinnista ja vain nauttia. Mietimme, kuinka paljon oppilaat ovat tietoisesti kyenneet tarkastelemaan opetusta ja sen vaikutuksia omaan oppimiskokemukseen tanssitunnin aikana. Etenkään, kun oppilailla ei ollut etukäteistietoa siitä, että he joutuvat niin tekemään. Onko mahdollista, että vastauksia kirjoittaessa ei ole pystytty palaamaan tanssitunnin tapahtumiin, vaan on kerrottu yleisiä mielipiteitä siitä, mikä voisi olla tiimiopetukselle hyödyksi tai haitaksi? Jokaisella meistä on oma näkemys siitä, millaisista asioista pidämme ja siitä, miten meitä pitäisi opettaa, jotta oppisimme parhaiten. Onko mahdollista, että vastaukset heijastelevat myös omia toiveita, kokemuksen lisäksi?

4.2 Tulokset tutkimuskysymysten näkökulmasta

Kyselylomakkeesta saamamme tulokset antoivat meille vastauksia tutkimuskysymyksiimme.

Miten tiimiopetus vaikuttaa oppimiskokemukseen kansantanssin tanssituntitoiminnassa? Tutkimuskysymystä selkeyttävät alakysymyksemme olivat:

- Miten tanssijan kokemukset tiimiopetuksesta ja yhden opettajan opetuksesta eroavat toisistaan?
- Millaisia hyötyjä ja haittoja tiimiopetamiseen liittyy?
- Millä tavoin tiimiopetus voi tukea oppilaan kokonaisvaltaista oppimiskokemusta?

Tiimiopetus vaikuttaa tanssitunnin oppimiskokemukseen pääosin positiivisesti ja sen monipuolisuudella ja tehokkuudella pystyttiin saavuttamaan haluttuja tavoitteita. Tutkimustulosten kuvioista 1–4 käy selkeästi ilmi, missä harjoitteissa ja tanssitunnin tilanteissa tiimiopetuksessa on koettu eniten hyötyä. Tanssillisissa harjoitteissa tiimiopetus oli omiaan sen mahdollistamien opetusmenetelmien ja opettajien toisiaan täydentävän osaamisen puolesta. Tiimiopetuksen mahdollisuudet eivät kuitenkaan rajoitu vain tanssilliseen harjoitteluun. Sen nähtiin lisäävän tanssijoiden viihtyvyyttä, kun

jokaiselle löytyi samaistumispintaa ja henkilökohtaisen palautteen määrä oli yksinopetusta suurempi. Muutenkin tiimiopetus nähtiin yhden opettajan opetusta monipuolisempana. Yhden opettajan opetus voi olla yksipuolista ja kaavoihin kangistunutta sekä tuoda selkeämmin esille esimerkiksi joidenkin ryhmäläisten suosimisen. Yksinopetuksen vahvuutena pidettiin opetuksen selkeyttä. Selkeys onkin yksi isoimpia asioita, joihin hyvällä suunnittelulla voidaan vaikuttaa. Vähäinen tai huono suunnittelutyö nähtiin tiimiopetuksen haasteena. Jotta tiimiopetuksen koko potentiaali voidaan hyödyntää, tulee suunnitteluun käyttää reilusti aikaa ja opettajien toimintamalleista sopia mahdollisuuksien mukaan etukäteen.

4.3 Pohdintaa tiimiopetuksesta

Oma ennakkokäsityksemme tiimiopetuksen hyödyistä erosi osittain saamistamme vastauksista. Ajattelimme tiimiopetuksen hyödyn olevan tanssillisia hyötyjä enemmän sosiaalisissa tilanteissa. Oma ajatuksemme oli, että tiimiopetus luo ryhmiin avointa keskusteluilmapiiriä ja mahdollistaa tiiviin ryhmäytymisen. Itse määrittelimme sosiaalisiksi tilanteiksi esimerkiksi alku- ja loppupiirit, useat rytmikkaharjoitteet ja luovat ryhmäharjoitteet sekä tunnin aikana käydyt keskustelut, joihin saattoi sisältyä myös haastavien tilanteiden läpikäyntiä. Tiimiopetuksen positiiviset vaikutukset sosiaalisiin tilanteisiin saivat toki laajasti kiitosta, mutta vastaajat saattoivat jaotella sosiaaliset tilanteet eri tavoin kuin me. Vastaajat kokivat tiimiopetuksen hyödyllisenä sosiaalisissa tilanteissa, mutta eivät kuitenkaan nähneet sitä niin hyödyllisenä esimerkiksi alku- ja loppupiirissä. Kyselyyn vastanneet määrittelivät sosiaaliset tilanteet -käsitteen omasta näkökulmastaan, ja tämä voi osaltaan selittää eroavaisuudet. Ajattelimme tiimiopetuksen vaikutusten sosiaalisiin tilanteisiin saavan enemmän painoarvoa, sillä kansantanssi on laji, joka mielletään sosiaaliseksi ja yhteisölliseksi. Toisaalta vastaukset kertovat myös siitä, miten harrastaja arvottaa harrastuskokemuksen onnistuneisuutta ja mitkä hänelle ovat merkityksellisimpiä ominaisuuksia juuri tässä lajissa.

Pidimme mielenkiintoisena sitä, että haastavat tilanteet saatettiin kokea epämiellyttävinä, jos opettajilla oli keskenään erilaiset tavat lähestyä ongelmatilannetta. Itse koimme tiimiopettajuuden rikastuttavan haastavien tilanteiden kohtaamista ja toimivan yhteisöllisyyttä lisäävän elementtinä silloin, kun ne ratkaistiin avoimesti keskustellen. Koimme, että erilaiset näkökulmat toimivat apuvälineenä haasteellisia tilanteita kohdatessa. Vastaajat ovat voineet määritellä haastavat tilanteet omista lähtökohdistaan. Me tarkoitimme haastavilla tilanteilla sellaisia hetkiä, joissa ryhmän sisällä syntyi jo-

kin konflikti. Ongelmatilanne saattoi olla esimerkiksi riita tai jollekin ryhmäläiselle syntynyt olo ryhmään kuulumattomuudesta. Tulkitsimme joidenkin vastaajien ajatelleen haastavat tilanteet esimerkiksi opettajien välisinä ristiriitoina tai erimielisyyksinä. Emme lähtökohtaisesti hakeneet tällaisia asioita kysyessämme haastavista tilanteista. Toisaalta meidän on hyvä ymmärtää, että ihmiset kokevat erilaiset tilanteet haastavina ja joillekin opettajien eriävät mielipiteet voivat olla oppimiskokemukseen kielteisesti vaikuttavia.

Tanssijat kokivat suunnittelun suurimmaksi haasteeksi tiimiopetuksessa. He olivat nostaneet opetusjaksolta esiin hetkiä, joissa jokin asia oli jäänyt huomioimatta suunnittelutyötä tehdessä. Tilanteet, joissa opettajien täytyi jäädä hetkeksi keskustelemaan ja pohtimaan tulevaa, saattoivat olla tanssijoiden kokemusten mukaan hidasteena omalle oppimiselle. Ryhmiemme tanssijat ovat kaikki erilaisia oppijoita, joiden käsitykset onnistuneesta suunnittelusta voivat myös vaihdella. Osa tanssijoista voi hakea harrastuksesta selkeää jatkuvaa kokonaisuutta, eivätkä he tällöin välttämättä ymmärrä ja arvosta tunnilla spontaanisti tapahtuvia pohtivia keskusteluja tai äkkinäisiä suunnitelmien muutoksia. Suunnittelun aiheuttamat haasteet eivät yllättäneet, sillä tutkimukset osoittavat juuri suunnittelun olevan yksi tiimiopetuksen suurimmista haasteista. Jäimme pohtimaan, kuinka paljon huonon suunnittelun vaikutukset oppimiskokemukseen heijastelevat oppimismen nopeuden hetkellisen laskun aiheuttamia tuntemuksia, sillä tiimiopetus sai muuten runsaasti kiitosta oppimisen nopeutumisesta.

Tutkimustuloksia tarkastellessa pohdimme tiimiopetuksen toimivuutta erilaisille ryhmille. Suurin osa kyselyymme vastanneista harrasti tanssia viikonloppuisin, jolloin viikkoharrastuksen näkökulma tiimiopetuksesta jäi aiemmin toivottua vähemmälle huomiolle. Jäimme pohtimaan, onko tiimiopetus hyödyllisempää pidemmissä viikonloppuharjoituksissa kuin lyhyemmissä viikoittaisissa harjoituksissa ja mahdollistavatko pitkät tanssiharjoitukset tiimiopetuksen hyödyntämisen paremmin. Jos olisimme saaneet lisää vastauksia arkena harjoittelevan ryhmän tanssijoilta, olisi ryhmien välisten vastausten vertaaminen ollut tutkimuksen kannalta hyödyllistä.

Tiimiopetuksen sekä muiden samanaikaisopetusmallien hyödyllisyyttä tulisi tarkastella aina ryhmäkohtaisesti, jotta opetuksella voidaan saavuttaa toivottuja tavoitteita sekä mahdollistaa miellyttävä oppimisympäristö. Oppijoiden erilaiset tavoitteet ja syyt tulla tanssitunnille saattavat osaltaan vaikuttaa tiimiopetuksen tarpeellisuuteen tai toimivuuteen. Havaitsimme tiimiopetuksen olevan hyödyllistä tavoitteellisesti viikonloppuisin harrastavien tanssijoiden kanssa. Tanssijat nostivat esille

tiimiopetuksen hyödyn kokonaisvaltaisen ja nopean kehittymisen kannalta, joka kielii tavoitteellisuudesta. Tutkimuksen tulokset puhuvat kuitenkin myös viihtyvyyden lisääntymisen puolesta. Voimme näin ollen olettaa tiimiopetuksen olevan hyödyksi myös silloin, kun ryhmän päätavoite on hauskanpito ja yhdessäolo.

4.4 Muita esiin nousseita ilmiöitä

Näemme kaikkien harrastajien kokemien hyötyjen ja haittojen heijastelevan heidän omaa tanssikäsitystään ja ajatusta siitä, mikä on harrastuksessa merkityksellistä ja tavoittelemisen arvoista. Suurella osalla vastanneista vastaukset pohjautuvat nopeuden arvostukselle. Harrastajat kokivat tiimiopetuksen oppimiskokemuksen kannalta hyödyllisenä runsaan ja monipuolisen materiaalin, nopeamman oppimisen ja nopeamman hienosäädön vuoksi. Tiimiopetus loi turvaa tilanteissa, joissa tanssija olisi muutoin saattanut jäädä jälkeen muista tanssijoista. Tiimiopetuksen suurimpana haittana nähtiin huono suunnittelu. Jäimme pohtimaan, vaikuttaako huonon suunnittelun aiheuttama hitaus siihen, miksi niin monet kokivat suunnitelmallisuuden puutteen haastavimpana asiana. Huono suunnittelu aiheuttaa sen, että opetus saattaa hetkittäin olla takkuavaa ja opettaja joutuu tarkastamaan muistiinpanojaan kesken tunnin. Kaikki tämä hidastaa tunnin kulkua ja vaikuttaa näin myös osaltaan oppimiskokemukseen.

Onko suorituskeskeisellä yhteiskunnalla ja sosiaalisella medialla ja sen pikaärsykeillä vaikutuksia meidän tanssitottumuksiimme ja nopeuden arvostukseen? Esiin nousee kysymys myös siitä, minkä harrastajat kokevat oppimiseksi ja mikä luo heille tanssintunnon. Onko tanssisarjan muistaminen rinnastettavissa osaamiseen vai kokeeko tanssija osaavansa silloin, kun perusteita on harjoitettu pitkään? Tuntuuko harrastajista siltä, että he tanssivat silloin, kun uutta ja haastavaa materiaalia tulee paljon ja sen alkaa vähitellen muistamaan? Voiko tanssin tunnun tavoittaa kävelemällä parin kanssa musiikin rytmissä? Jäimme pohtimaan myös sitä, miksi nimenomaan nopea oppiminen mielletään arvokkaaksi oppimiseksi. Toivomme, että tanssitunnilla olisi mahdollista kokea oppivansa ja kehittyvänsä myös silloin, kun harjoitus ei onnistu ensimmäisellä kerralla. Tanssinopetuksella voidaan mahdollistaa pitkäjänteistä harjoittelua, jonka tulokset eivät ole havaittavissa heti vaan mahdollisesti vasta kuukausien päästä. Hitaampi oppiminen voi olla hyväksi nopeasti liikkuvassa maailmassa ja mahdollistaa myös hetkellisesti siitä irtaantumisen. Tanssinopettajan on hyvä olla tietoinen siitä, ovatko tanssijoiden kokema merkityksellisyys ja halutut tavoitteet heidän toi-

veidensa mukaisia vai heijastelevatko ne alitajuisesti yhteiskunnan hyvänä pitämiä arvoja. Tiimiopetusta toteuttaessa tulee opettajien lisäksi tarkastella omaa toimintaansa. On hyvä havainnoida, aiheuttavatko opetusparin opetusmenetelmät ja työskentelytavat ilmapiirin, jossa nopeutta pidetään arvossa.

Tavoitteellisilla harrastajilla motivaatio ja palo lajia kohtaan saattaa myös itsessään luoda suoriutuskeskeisiä ajatuksia, varsinkin jos aiemmat kokemukset ovat kannustaneet sisäistämisen sijaan muistamiseen. Samankaltaisia suoriutuskeskeisyyteen viittavia piirteitä havaitsimme myös opetukseen kohdistuneessa palautteessa, jossa toivottiin opettajien tukeutuvan omiin vahvuuksiinsa opetustyössä. Tutkimuksien mukaan tiimiopetuksen parhaita puolia ovat mahdollisuus hyödyntää opettajien vahvuuksia sekä vuoropuhelua muistuttava opetustapa. Opettajien parhaiden puolien hyödyntämisen lisäksi tulee kuitenkin muistaa, että opettajatkin haluavat kehittyä ja vaihdella vastuualueita, jotta pedagoginen kasvu mahdollistuu. Yhteisopetuksessa toteutuva kollegalta kollegalle oppiminen on isoimpia voimalähteitä tiimiopetuksessa ja se mahdollistaa opettajien oppimisen myös tarkkailun kautta. Jäimme pohtimaan, missä suhteessa opettajien vahvuuksia tulisi hyödyntää kuitenkin rooleja vaihdellen niin, että tanssijat saisivat edelleen laadukasta opetusta. Voisiko tunnille valita esimerkiksi yhden tai kaksi harjoitetta, joissa opettajat pääsisivät haastamaan omaa osaamistaan? Opettajan pienet epäonnistumiset asettavat opettajankin inhimillisempään asemaan ja luovat häneen samaistumispintaa.

4.5 Kehitysehdotukset ja jatkotutkimusaiheet

Tutkimuksen perusteella voimme todeta tiimiopetukselle sekä muille yhteisopetuksen malleille olevan paikka kansantanssin kentällä, erityisesti tavoitteellisesti harjoittelevien ryhmien parissa. Tiimiopetuksen vaikutuksia voi toki edelleen tutkia, mutta toivoisimme sitä hyödynnettävän jo nykyään aktiivisemmin tanssinopetusta ja opettajaresursseja suunniteltaessa. Tiimiopetuksen vaikutukset oppimiskokemukseen ovat laaja-alaiset, mutta suurin hyöty koetaan tanssillisissa osa-alueissa. Tiimiopetuksen mahdollistamat opetusmenetelmät ja opettajien erilaiset persoonat monipuolistavat opetusta, lisäävät ryhmän viihtyisyyttä ja auttavat oppilaita kehittymään tanssijoina kokonaisvaltaisemmin ja nopeammin. Tiimiopetuksella nähdään olevan mahdollisuus kehittää kansantanssialaa tuomalla esiin erilaisia osaajia. Säännöllisen tuntiopetuksen lisäksi harrastajat toivovat tiimiopetusta hyödynnettävän lyhytaikaisemmissa yhteistyöprojekteissa. Jotta tiimiopetuksen anti saataisiin hyödynnettyä, tulee opetuksen suunnitteluun panostaa ja oppilaille kertoa, mitä tiimiopettaminen

käytännössä tarkoittaa. Tanssinopettajien ja esimiesten on tärkeää nähdä tiimiopetuksen potentiaali, ja hyödyntää sitä yhtenä mahdollisena opetusmallina muiden yhteisopetuksen mallien tai yksinopetuksen rinnalla.

Mikäli aiheesta tehdään jatkotutkimuksia, hyödyllisiä ja kiinnostavia aiheita olisi moniammatillisuuden hyödyntäminen tiimiopetuksessa ja oppimisnopeuden merkityksellisyyden tutkiminen. Jäimme pohtimaan moniammatillisen yhteistyön mahdollisuuksia tiimiopetuksessa. Mielestämme olisi mieleinkiintoista tutkia esimerkiksi toimintaterapeutin ja tanssinopettajan tiimiopetuksen vaikutuksia opilaiden ja opettajien näkökulmasta. Oppimisnopeus nousi tutkimuksessamme esille yllättävän merkityksellisenä mittarina, kun tarkastellaan oppimiskokemuksen onnistuneisuutta. Olisi kiinnostavaa tietää, mitkä asiat vaikuttavat nopeuden arvostuksen taustalla, ja miten tätä asiaa tulisi pedagogisesti lähestyä tanssinopetuksessa.

LÄHTEET

Anttila, E. 2017a. Erilaisia käsityksiä motivaatiosta. Ihmis- ja oppimiskäsitykset taideopetuksessa. Teatterikorkeakoulun julkaisusarja 58. Taideyliopiston teatterikorkeakoulu. Viitattu 16.2.2021, <https://disco.teak.fi/anttila/7-3-erilaisia-kasityksia-motivaatiosta/>.

Anttila, E. 2017b. Oppiminen. Ihmis- ja oppimiskäsitykset taideopetuksessa. Teatterikorkeakoulun julkaisusarja:58. Taideyliopiston teatterikorkeakoulu. Viitattu 19.2.2021, <https://disco.teak.fi/anttila/1-2-oppiminen/>.

Foster, R. 2017. Nykyaidekasvatus toisintekemisenä ekososiaalisten kriisien aikakaudella. Sosi-aalipedagoginen Aikauskirja 18, 35–56. Viitattu 7.1.2021, <https://journal.fi/sosiaalipedagogiikka/article/view/63484>.

Halinen, I., Hotulainen, R., Kauppinen, E., Nilivaara, P., Raami, A. & Vainikainen, M. 2016. Ajattelun taidot ja oppiminen. Jyväskylä: PS-kustannus.

Kauppinen, P. 2018. Tanssin täydentävät opinnot 1. Mitä on tanssijantyö? Luento keväällä 2018. Oulun Ammattikorkeakoulu.

Kettunen, J., Kiviniemi, K., Kurkela, L., Laitila, R., Lehtelä, P.-L., Nissilä, S.-P., Pietilä, M., Remes, P. & Viitala, T. 2006. Oppimisnäkemykset. Oulun ammattikorkeakoulu. Viitattu 7.1.2021, <http://www.oamk.fi/amok/oppimat/LO/Oppimisnakemys/index.html>.

Kontturi-Paasikko, L. 2012. Parin kanssa paremmin. Ajatuksia paritanssin opettamisesta tanssin-opettajille ja -harrastajille. Sastamala: Tanssikoulu TanssinTahti AY.

Korkeakivi, R. 2019. Työtaakka keveni kahden – Näin yhteisopettajuus onnistuu. Opettaja -lehti. Viitattu 6.1.2021, <https://www.opettaja.fi/tyossa/tyotaakka-keveni-kahden-nain-yhteisopettajuus-onnistuu/>.

Malinen, O. & Palmu I. 2017. Näkökulmia yhteisopettajuuteen. Oppimisen ja oppimisvaikeuksien erityislehti 27 (3), 40–50. Viitattu 6.1.2021, <https://bulletin.nmi.fi/wp-content/uploads/2018/02/malinen.pdf>.

Mieli Suomen mielenterveys ry 2021. Motivaatio saa liikkeelle. Viitattu 9.2.2021, <https://mieli.fi/fi/mielenterveys/itsetuntemus/motivaatio-saa-liikkeelle>.

Peltonen, M. & Ruohotie, P. 1992. Oppimismotivaatio. Teoriaa, tutkimuksia ja esimerkkejä oppimishalukkuudesta. Helsinki: Otava.

Pulkkinen, J. & Rytivaara, A. 2015. Yhteisopetuksen käsikirja. Verkkojulkaisu. Viitattu 6.1.2021, <https://jyx.jyu.fi/bitstream/handle/123456789/48450/Yhteisopetuksen%20k%C3%A4sikirja.pdf?sequence=1>.

Pääkaupungin Karjalaiset Nuoret ry 2020. Yhdistys. Viitattu 11.1.2021, <https://pknry.wordpress.com/about/>.

Saloviita, T. 2016. Samanaikaisopetus. Jyväskylä: PS-kustannus.

Scruggs, T. E., Mastropieri, M. A. & McDuffie, K. A. 2007. Co-teaching in inclusive classrooms: A metasyntesis of qualitative research. *Exceptional Children* 73 (4), 392–416. Viitattu 6.1.2021, https://education.ufl.edu/325t/files/2013/06/Scrugg_2007.pdf.

Suomen Kansantanssin Ystävät ry 2021. Kansantanssi. Viitattu 2.3.2021, <https://www.kansantanssinyst.fi/kansantanssi/>.

Vuorinen, I. 1993. Tuhat tapaa opettaa: Menetelmäopas opettajille, kouluttajille ja ryhmän ohjaajille. Naantali: Resurssi.

LIITTEET

TIIMIOPETUS KANSANTANSSITUNNILLA – KYSELYLOMAKE

LIITE 1

Taustatiedot

*Required

Tiimiopetus kansantanssitunnilla

Hei!

Kiitos kun autat vastaamalla opinnäytetyömme kyselylomakkeeseen.

Teemme opinnäytetyötämme osana opintojamme (tanssinopettaja AMK) Oulun ammattikorkeakoulussa. Opinnäytetyössämme tutkimme kahden opettajan työpanoksen vaikutuksia oppimiseen. Tutkimuskysymyksenämme on "Miten tiimiopettajuus vaikuttaa oppimiskokemukseen kansantanssin tanssituntitoiminnassa". Tiimiopettajuudella/opetusparin opetuksessa olemisella tarkoitamme tässä työssä sitä, että kaksi opettajaa opettaa yhdenaikaisesti, eikä esimerkiksi vuoroviikoin.

"Tiimiopettamisessa korostuu opettajien yhteinen vastuu oppilaista, sekä opetuksen suunnittelusta ja toteutuksesta. Molemmat opettajista tietävät tunnin kulun ja voivat joustavasti vaihdella rooleja kesken tunnin." (Kontinen, Palmu, Pulkkinen & Rytivaara 2017, 17.)

Oppimiskokemus voi sisältää fyysisen oppimisen ja sen tehokkuuden lisäksi ajatuksiasi esimerkiksi psyykkisestä ja sosiaalisesta toiminnasta, tuntien ilmapiiristä, tai ylipäätään harrastuksen miellyttävyydestä suhteessa kahden opettajan opetuksessa olemiseen.

Jotta kyselylomakkeesta saamamme vastaukset olisivat tutkimuksemme kannalta hyödyllisiä, toivomme, että vastaat kysymyksiin rehellisesti. Olemme jakaneet kysymykset teemoittain ja mukana on sekä monivalintakysymyksiä että avoimia kysymyksiä. Täytä lomake huolellisesti ja vastaa avoimiin kysymyksiin ajatuksella, mahdollisimman laajasti ja perustellen.

Kyselyyn vastataan nimettömästi. Kysymme ainoastaan harrastusajankohtasi, jotta meidän on mahdollista vertailla vastauksia kahden ryhmän kesken. Vastaukset hävitetään asianmukaisesti käytön jälkeen.

Vastaamalla kyselyyn suostut siihen, että vastauksiasi voidaan käyttää osana opinnäytetyötämme esimerkiksi suorien lainausten muodossa (anonymisuus huomioiden).

Mukavia pohdintahetkiä,

Ouluterveisin Ella ja Anni

1. Minulla on aiempia kokemuksia tiimiopettajuudesta kansantanssiharrastuksessa? *

Mark only one oval.

☐ Kyllä

☐ Ei

☐ Other: _____

2. Osallistuin opetukseen: *

Mark only one oval.

- ☐ Viikottain
☐ Viikonloppuisin

Tiimiopettajuus tanssitunnilla

3. Kerro kokemuksistasi tiimiopettajuudesta tanssitunnilla: *

4. Koin tiimiopettajuuden seuraavissa tilanteissa: *

Arvioi asteikolla hyödyllinen- haitallinen

Mark only one oval per row.

	Hyödyllinen	Jonkin verran hyödyllinen	Hieman molempia	Jokin verran haitallinen	Haitallinen	Tätä harjoitusta/tilannetta ei esiintynyt tunnilla
Alkupiiri	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Alkulämmittely	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tanssitekniikka	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Salinpoikki harjoitteet	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Rytmiikkaharjoitteet	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Luovat harjoitteet	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tanssisarja	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Koreografia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Paritanssi	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Jäähdyttely	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Loppupiiri	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sosiaaliset tilanteet	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ryhmäytyminen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

5. Kerro tarkemmin kokemuksistasi: *

6. Millaisissa tilanteissa koit opetusparista eniten hyötyä? *

7. Millaisissa tilanteissa koit opetusparista eniten haittaa? *

8. Koin seuraavissa osa-alueissa tiimiopettajuudesta olevan: *

Arvioi asteikolla hyötyä-haittaa.

Mark only one oval per row.

	Hyötyä	Jonkin verran työtyä	Hieman molempia	Jonkin verran haittaa	Haittaa	Tämä osa-alue ei sisältynyt tanssitunteihin
Kahden opettajan näyttö	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Peilikuvana näyttö	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Kahden opettajan erilainen sanallinen ohjeistus	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Kahden opettajan erilainen opetustyyli	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Kahden opettajan erilainen tanssityyli	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Kaksi erilaista tapaa antaa palautetta	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Kaksi erilaista tapaa käsitellä haastavia tilanteita	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Kahden opettajan läsnäolo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

9. Kerro tarkemmin kokemuksistasi: *

Tiimiopettajuus ja yhden opettajan opetus

10. Kerro kokemuksiasi opetusparin opetuksessa olemisen ja yhden opettajan opetuksessa olemisen eroavaisuuksista. *

11. Millaisia eroavaisuuksia huomaat oppimisesi kannalta? *

12. Mitkä asiat yhden opettajan opetuksessa ovat sinulle merkityksellisimpiä kokonaisvaltaisen oppimiskokemuksen kannalta? *

13. Mitkä asiat opetusparin opetuksessa ovat sinulle merkityksellisimpiä kokonaisvaltaisen oppimiskokemuksen kannalta? *

14. Koin minulle hyödyllisimpänä opetustapana: *

Aseta seuraavat vaihtoehdot järjestykseen siten, että hyödyllisin on numero 1 ja vähiten hyödyllinen numero 3.

Mark only one oval per row.

	1	2	3
Tiimiopetuksen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Yhden opettajan opetuksen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Molempien yhdistämisen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

15. Kerro miksi valitsit tämän järjestyksen. *

Kehittäminen

16. Millä tavoin tiimiopettajuutta voitaisiin hyödyntää kansantanssissa? *

17. Millaisissa tilanteissa kaipaat enemmän yhden opettajan opetusta? *

18. Mihin asioihin kiinnittäisit huomiota tiimiopettajuuden kehittämisessä kokemuksesi perusteella? *

19. Toivon opetusparitoimintaa hyödynnettävän jatkossa: *

Mark only one oval.

- ☐ Enemmän kuin nykyään
- ☐ Jonkin verran enemmän kuin nykyään
- ☐ Saman verran kuin nykyään
- ☐ Jonkin verran vähemmän kuin nykyään
- ☐ Vähemmän kuin nykyään

20. Miksi toivot näin? *

21. Vapaa sana;

This content is neither created nor endorsed by Google.

Google Forms