

Tämä on rinnakkaistallenne.  
Rinnakkaistallenteen sivuasettelut ja typografiset yksityiskohdat  
*saattavat poiketa* alkuperäisestä julkaisusta.

Julkaisun tekijä(t): Tolonen, Tiina

Julkaisun nimi: Theseus on Suomen suurin avoin julkaisuarkisto

Julkaisuvuosi: 2021

Versio: Kustantajan versio

Käytä viittauksessa alkuperäistä lähdettä:

Tolonen, T. (2021). Theseus on Suomen suurin avoin julkaisuarkisto. Intervalli, 25(1), 47-49.

Haettu 29.4.2021 osoitteesta

<https://www.musiikkikirjastot.fi/app/uploads/2021/04/Intervalli-1-2021.pdf>



## Theseus on Suomen suurin avoin julkaisuarkisto

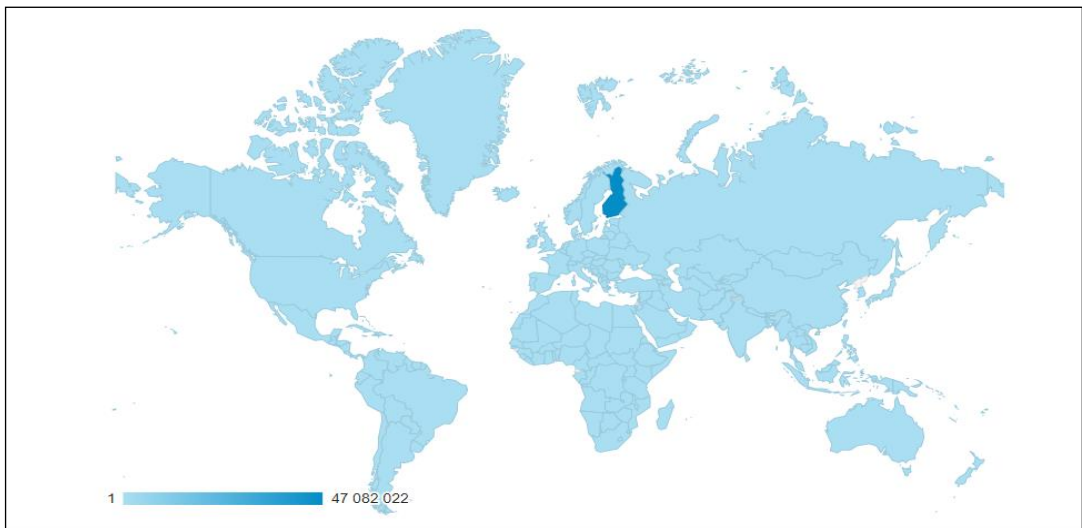
Teksti | Tiina Tolonen

■ Suomen ammattikorkeakouluilla, toisin kuin yliopistoilla, on yhteinen julkaisuarkisto, jonne tallennetaan niissä valmistuneet opinnäytetyöt. Palvelu on olemassaolonsa aikana osoittautunut hyvin menestyksekkääksi ja sitä kehitetään koko ajan yhteistyössä sen teknisestä ylläpidosta vastaavan Kansalliskirjaston kanssa.

Suomen ammattikorkeakoulukirjastot ryhtyivät suunnittelemaan yhteistä opinnäytteiden julkaisuarkistoa jo lähes parikymmentä vuotta sitten. Hanke palvelun

rakentamiseksi käynnistyi vuonna 2006 ja Theseus-nimen saanut julkaisuarkisto otettiin virallisesti käyttöön vuoden 2009 alussa. Palvelussa ovat mukana kaikki Suomen ammattikorkeakoulut, viimeisenä tuli mukaan Högskolan på Åland vuoden 2016 alusta.

Theseukseen tallennetaan opinnäytetöiden lisäksi ammattikorkeakoulujen julkaisuja. Tällä hetkellä tallennusten kokonaismäärä on lähes 200 000 ja se kasvaa vuosittain noin 20 000 tallennuksella. Alla olevassa kartassa esitetään Theseuksen latauslukujen kokonaismäärä vuonna 2020 (47 082 022) sekä sinisellä värillä merkittynä kaikki maailman valtiot, joissa Theseuksen sisältöä on ladattu. Suomi näkyy kartassa tummana, koska käyttöä on siellä ollut eniten. Kartan ainoat valkoiset kohdat ovat Pohjois-Korea sekä Päiväntasaajan Guinea.



Suomen ammattikorkeakouluissa on musiikin tutkinto-ohjelmia seuraavissa ammattikorkeakouluissa: Centria-ammattikorkeakoulu, Jyväskylän amk, Metropolia, Oulun amk, Savonia, Tampereen amk ja Turun amk. Suuri osa näissä ammattikorkeakouluissa tehdyistä musiikin eri tutkinto-ohjelmien sekä amk- että yamk-opinnäytetöistä löytyy avoimesti Theseuksesta luettavaksi. Osa töistä on tekijänoikeudellisista tai muista esimerkiksi työn toimeksiantajaan liittyvistä syistä julkaistu ainoastaan joko painettuina tai kyseisen ammattikorkeakoulun sisäisessä verkossa. Theseuksessa on myös striimausmahdollisuus, eli sinne voi tallentaa esimerkiksi opinnäytetyökonserttinsa ääni- tai videotallenteen kirjallisen työnsä liitteenä. Tässä esimerkkinä Oulun ammattikorkeakoulussa vuonna 2019 valmistunut opinnäytetyö, jossa on liitteinä kaksi videotallennetta:

<https://www.theseus.fi/handle/10024/168974>

Theseuksen opinnäytetyökategoriat on jaoteltu kansainvälisen ISCED-koulutusluokituksen mukaisesti. Musiikkialan opinnäytetyöt löytyvät koulutuslajajoitte- lussa kohdasta Esittävä taide ja musiikki. Jokaisella ammattikorkeakoululla on omat kokoelmansa, joihin pääsee [Theseuksen etusivulta](#) kyseisen ammattikorkeakoulun nimeä klikkaamalla. Tässä vielä esimerkinomaisesti muutamia tuoreita opinnäytetöitä eri ammattikorkeakouluista:

**Sara Larikka** *Veden vivahteet: johdatus vesiaiheen käsittelytapoihin pianomusiikissa* (2021) – Sara Larikan yamk-opinnäytetyö käsittelee vesiaihetta pianomusiikissa ja pianopedagogiassa. Tässä työssä lähdeaineistona ovat olleet Heikki Poroilan ko- koamat säveltäjien yhtenäistetyt teosluettelot ja siinä on hyödynnetty myös Tai- deyliopiston Sibelius-Akatemian Muhi-verkkosivun sisältöjä ja erilaisia nettiartik- keleita musiikin historiaan ja vesiaiheiseen musiikkiin liittyen.

<https://www.theseus.fi/handle/10024/493826>

**Timo Kajamies** *Työelämälähtöisyys musiikin hahmottamisen opetuksessa: uuden opetusmallin suuntaviivat Turun konservatorion ammatillisessa pop&jazz-koulu- tuksessa* (2020) – Timo Kajamiehen yamk-opinnäytetyössä tarkastellaan työelä- mälähtöistä musiikin hahmottamisen opetusta. Opinnäytetyössä muotoillaan työ- elämälähtöisen opetuksen malli Turun konservatorion ammatilliseen koulutuk- seen.

<https://www.theseus.fi/handle/10024/335806>

**Juha Mäkilä** *Kolme tarinallista kappaletta pianolle* (2020) – Juha Mäkilä tarkaste- lee amk-opinnäytetyössään tarinallisuuden vaikutusta säveltämiensä pianokappa- leiden tulkintaan ja soittamiseen. Kappaleet on sävelletty vuoden 2018 aikana ja niiden vaikeustaso on sovitettu pianonsoiton D- tai C-kurssitasolle. Mäkilän sä- vellykset ovat opinnäytetyön liitteinä. ■

<https://www.theseus.fi/handle/10024/337409>