

Sami Pylkkänen

TILA- JA KIINTOKALUSTESUUNNITELMA URHEILUPUISTON UIMAHALLIN PUKUHUONEISIIN

Opinnäytetyö

Sisustusarkkitehtuuri ja kalustesuunnittelu

2021



**Kaakkois-Suomen
ammattikorkeakoulu**

Tutkintonimike	Muotoilija (AMK)
Tekijä/Tekijät	Sami Pylkkänen
Työn nimi	Tila- ja kiintokalustesuunnitelma Urheilupuiston uimahallin pukuhuoneisiin
Toimeksiantaja	Kouvolan kaupunki
Vuosi	2021
Sivut	53 sivua, liitteitä 6 sivua
Työn ohjaaja	Erkki Pelvo

TIIVISTELMÄ

Tämän opinnäytetyön tarkoituksena on perehtyä uimahallin pukuhuoneiden suunnitteluun. Kohteena on Kouvossa sijaitseva vuonna 1964 valmistunut Urheilupuiston uimahalli. Uimahallia on peruskorjattu vuosina 1995–1996 ja vierailijoita on vuosittain keskimäärin 75 048.

Opinnäytetyön tavoite on suunnitella pukuhuoneet esteettömiksi, helppokäyttöisiksi, visuaalisesti miellyttäviksi ja tarjoamaan enemmän mahdollisuuksia yksityisyyteen. Tutkimuskysymykseen: Miten suunnitella hyvä pukuhuone, haettiin vastauksia vertailemalla referenssikohteita ja analysoimalla alan kirjallisuutta. Työssä perehdytään siihen, miten 60-luvun uimahallin pukuhuoneet saadaan vastamaan 2020-luvun ohjeistuksia.

Tutkimus on laadullinen, jonka tutkimusmenetelminä toimivat havainnointi ja vertailu. Referenssikohteita vertailtiin internetistä ja suunnittelun kohteena olevaa uimahallia paikan päällä. Suunnitteluprosessin aikana tehtiin erilaisia pohjaratkaisuja ja mallinnuksia, joiden avulla selvitettiin eri ratkaisujen hyviä ja huonoja puolia.

Tutkimuksen tulosten avulla laadittiin suunnitelma, joka kunnioittaa alkuperäistä arkkitehtuuria sekä on esteetön ja helppokäyttöinen. Opinnäytetyö ja sen sisältämät havainnekuvat luovutetaan yhteistyökumppanille antamaan ideoita tulevaisuudessa toteutettavalle saneeraukselle.

Asiasanat: pukuhuone, esteetön, tilasuunnittelu

Degree	Bachelor of culture and art
Author	Sami Pylkkänen
Thesis title	Interior and fixed furniture plan to Urheilupuisto swimming hall
Commissioned by	Kouvola kaupunki
Time	April 2021
Pages	53 pages, 6 pages of appendices
Supervisor	Erkki Pelvo

ABSTRACT

The Urheilupuisto swimming hall is located in Kouvola and was designed by Jorma Järvi who died before the project was ready and finished by Erkki Heloma. The architectural style of the building is a combination of futuristic and organic shapes, which was popular in the 60s. The building was completed in 1964, and the main building material is concrete and bricks. The aim of this thesis is to highlight this unique architectural building located in Kouvola.

The objective of the thesis was to make a concept plan for the reform of the locker room interiors and fixed furniture. The research is qualitative, and the research question is: "How to design good locker rooms for the Urheilupuisto swimming hall?" The plan was to design a timeless interior which respects the original architecture and makes the space accessible. The main focus was studying the keywords that included locker room, accessibility and interior design, including a short study of 60s architecture and a comparison of reference locker rooms.

The result is a plan that respects the architecture of the building and is accessible to all. The study shows how the locker rooms in an old swimming hall can be modified to meet modern standards. This thesis including rendered pictures are intended for the City of Kouvola to offer new ideas when the renovation will be relevant.

Keywords: Locker room, Accessible, Interior design

SISÄLLYS

KÄSITELUETTELO

1	JOHDANTO	7
2	TUTKIMUSASETELMA	8
2.1	Teoreettinen ja suunnitelmallinen ote	9
2.2	Käsitekartta, viitekehys ja tutkimuskysymys	9
2.3	Aikaisemmat tutkimukset aiheesta	12
2.4	Tiedonhankinta ja analysointimenetelmät	12
3	URHEILUPUISTON UIMAHALLI	13
3.1	Lähtökohdat ja suunnitelman tavoitteet	14
3.2	60-luvun arkkitehtuuri	16
4	REFERENSSIT	18
4.1	Holiday club Saariselkä	19
4.2	Itäkeskuksen uimahalli	21
4.3	JW Marriott South beach Singapore	23
5	PUKuhuoneiden tilasuunnittelu	24
5.1	Esteettömyys, helppokäyttöisyys ja yksityisyys	26
5.2	Yksityisyys	28
5.3	Tilasuunnittelun perusteet	28
5.4	Materiaalit	29
5.5	Pukukaappien lukitus	31
6	SUUNNITELMA	32
6.1	Pukukaapit ja pukukopit	33
6.2	Materiaalit ja värit	36
6.3	Valmis suunnitelma	38
7	POHDINTA JA ARVIOINTI	40
7.1	Tutkimuksen luotettavuus	40
7.2	Johtopäätökset	41

7.3 Pohdinta	41
LÄHTEET	43

KUVALUETTELO

LIITTEET

- Liite 1. Valaisinluettelo
- Liite 2. Materiaaliluettelo
- Liite 3. Alkuperäinen pohjapiirustus
- Liite 4. Alkuperäinen pohjapiirustus 2
- Liite 5. Havainnekuvat 3D
- Liite 6. Havainnekuvat 3D

KÄSITELUETTELO

Esteetön – *Accessible*

Esteettömyys merkitsee turvallisuutta ja laatua. Se kertoo ajattelutavasta, oikeista asenteista ja erilaisuuden huomioon ottamisesta. Esteetön ympäristö ei erottele ihmisiä heidän toimintakykynsä perusteella. Esteettömyydessä on yksinkertaisesti kyse ihmisten moninaisuuden huomioonottamisesta rakennetun ympäristön suunnittelussa ja toteuttamisessa (Invalidiliitto 2020.)

Pukukaappi – *Locker*

Kaappi johon ihmiset jättävät tavaroitaan, esimerkiksi vaatteet väliaikaiseen säilytykseen. Yleisesti pukukaapit ovat lukollisia (Pylkkänen 2021.)

Helppokäyttöinen – *User friendly*

Tuotteen ominaisuus, joka ilmentää sitä, miten hyvin käyttäjät voivat käyttää sitä (FINTO 2020).

Ajaton – *Timeless*

Ajallisista vaihteluista riippumaton, aina muodikas tai käypä. (Suomisanakirja 2020).

Tilasuunnittelu – *Interior design*

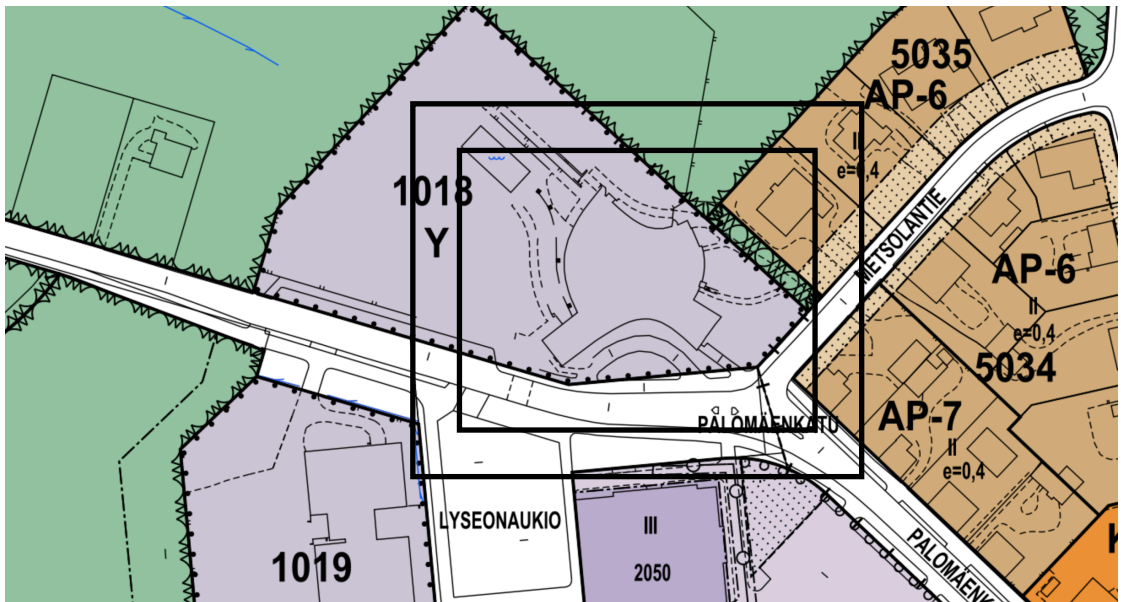
Tilasuunnittelun tavoitteena on toimiva, visuaalisesti miellyttävä ja laadukas tila, joko uusi tai olemassa oleva, jota pyritään parantamaan.

Pukuhuone – *Locker room*

Tila, joka on tarkoitettu vaatteiden tai harrastusvälineiden vaihtamiseen ja säilyttämiseen esimerkiksi uimisen ajaksi.

1 JOHDANTO

Olen huomannut viimeisen vuoden aikana kiinnostuksen Kouvolassa sijaitsevaa Urheilupuiston uimahallia kohtaan. Uimahallin erikoislaatuinen arkkitehtuuri on tarkkaan harkittua, toimivaa ja se luo seesteisen olon kävijälle. Uimahalli edustaa 60-luvun ekpressiivis-organista arkkitehtuuria. Rakennus on arkkitehtuuriltaan ainutlaatuinen Kouvolassa ja tämä innoitti perehtymään tarkemmin aiheeseen. Uimahalli sijaitsee osoitteessa Palomäenkatu 44 (Kuva 1).



Kuva 1. Asemakaava (Kouvolan karttapalvelu 2021)

Uimahallissa vieraillessa voi havaita pukuhuoneiden olevan aikansa eläneet ja samaan aikaan uimahalleihin liittyvää uutisointia on ollut paljon paikallislehdessä. Suunnitteilla on uusi uimahalli ja samalla suljetaan vanhoja halleja, jotka vaativat isoja investointeja. Urheilupuiston kohdalla on tehty päätös investoida vain välttämättömiin korjauksiin. Tämän takia on hyvä tuoda esille kohteen ainutlaatuisuutta suunnitteleamalla pukuhuoneet kiintokalusteineen uusiksi, arkkitehtuuria kunnioittaen.

Yhteistyökumppani on Kouvolan kaupunki, kyseessä on kaupungin omistama kiinteistö. Yhteyshenkilöinä toimivat Kouvolan kaupungin suunnittelupäällikkö Risto Mikkola ja liikuntapaikkamestari Tero Nenonen. Opinnäytetyön ohjaajana toimii sisustusarkkitehti Erkki Pelvo.

Yksi merkittävä syy valita kyseinen aihe on vähäiseksi jäänyt kiintokalusteisiin sekä valaistukseen perehtyminen koulutuksen aikana. Valo on yksi merkittävä tekijä tilojen suunnittelussa, johon varsinkin pukuhuoneissa on kiinnitettävä erityistä tarkkuutta. Syventyminen valaistukseen ennen valmistumista helpottaa siirtymistä työelämään. Pukuhuoneen suunnittelu eroaa myös paljon muista tiloista, sillä siellä riisuudutaan ja pukeudutaan täysin avoimessa tilassa, tuntemattomien ihmisten kanssa. Onko kyseinen ratkaisu enää tätä päivää, tarvitsevatko ihmiset enemmän yksityisyyttä ja miten yksityisyyttä pystytään lisäämään? Näihin kysymyksiin saatavilla vastauksilla kasvatetaan tietotaitoa julkisten tilojen suunnittelusta. Työllä pyritään myös herättämään mielenkiintoa ja uusia ajatuksia yhteistyökumppanin suuntaan, kun kyseinen saaneeraus tulevaisuudessa tulee ajankohtaiseksi.

2 TUTKIMUSASETELMA

Työn tavoitteena on valmis konseptitasolla oleva tila- sekä kiintokalustesuunnitelma Urheilupuiston uimahallin pukuhuoneisiin. Tavoite on pyrkiä luomaan kiinnostusta arkkitehtonista uimahallia kohtaan ja kartuttamaan suunnittelijan kokemusta kyseisten tilojen suunnittelemisesta. Työn yksi tärkeä vaihe on selvittää, tarvitaanko pukuhuoneissa enemmän yksityisyyttä ja miten kyseisen ratkaisun toteuttaminen onnistuu käytännössä.

Työ on laadullinen tutkimus, jonka tutkimusmenetelminä toimivat vertailu ja havainnointi. Kun ilmiöstä ei ole teoriaa eli sitä ei tunneta, tulee kyseeseen laadullinen tutkimus, jonka avulla pystytään selittämään tutkittavaa ilmiötä (Kananen 2014). Laadullisessa tutkimuksessa joudutaan usein palaamaan takaisinpäin edellisiin vaiheisiin, jonka vuoksi prosessi ei ole lineaarinen (Kananen 2015.)

Produktiivinen osuus koostuu tila- ja kalustesuunnitelmista ja niiden mallintamisesta 3d-ohjelmilla. Hyvään lopputulokseen pääseminen edellyttää laadukkaiden mallinnuksien tuottamista, joilla havainnoidaan eri vaihtoehtoja. Niiden avulla myös asiakkaan on helpompi hahmottaa vaihtoehtoja. Kirjallisessa osuudessa perehdytään aikakauden arkkitehtuuriin ja vertaillaan eri referenssikohteiden hyviä ja huonoja puolia. Produktiivisen tutkimuksen tuotoksena

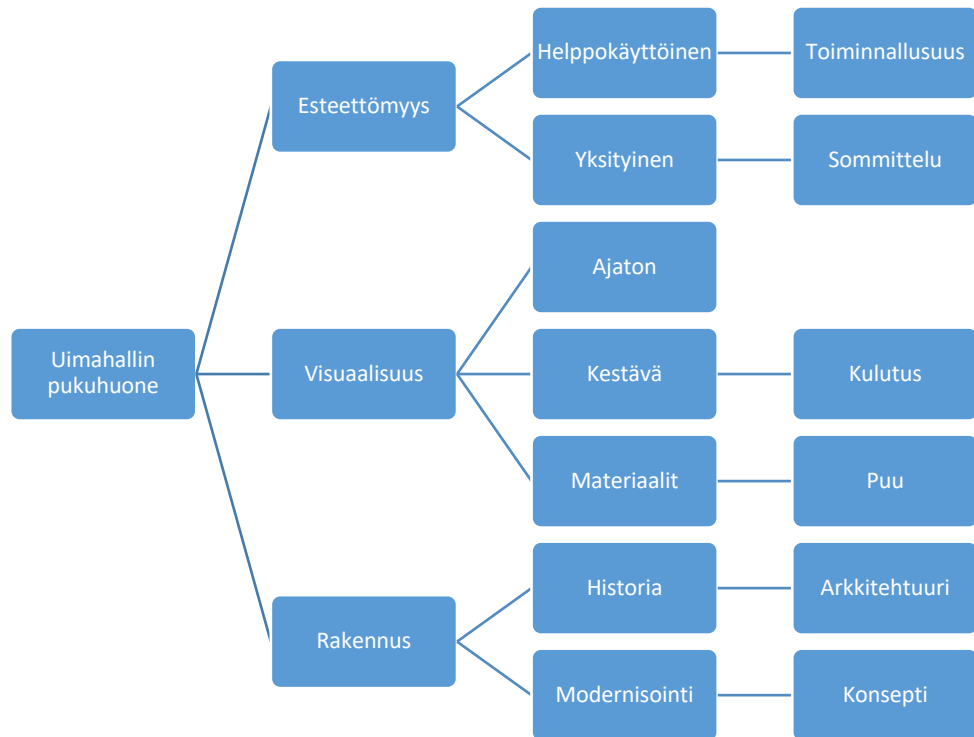
syntyy tila- ja kiintokalustesuunnitelma Urheilupuiston uimahallin pukuhuoneisiin. Suunnitelmaa esitellään pohjapiirustuksilla ja 3D-ohjelmalla luoduilla havainnepiirustuksilla. Pohjapiirustuksilla pystytään havainnoimaan suunnitelman tekniset muutokset verrattuna alkuperäiseen. 3D-havainnepiirustuksilla esitetään visuaaliset muutokset. Havainnekuvat ovat tehty miesten pukuhuoneesta. Kyseessä on konseptisuunnitelma, jossa havainnekuvilla visualisoidaan ideoita, jotka toimivat miesten sekä naisten pukuhuoneissa.

2.1 Teoreettinen ja suunnitelmallinen ote

Teoreettisessa osuudessa tutkitaan aikakauden arkkitehtuuria ja ilmiötä, jotka ovat vaikuttaneet esimerkiksi rakennusteknisiin ratkaisuihin. Syvennytään esteettömyyden ja helppokäyttöisyyden vaatimukseen sekä uimahallin rakentamiseen tarkoitetun ohjeistuksen tutkimiseen. Lisäksi tehdään vertailevaa tutkimusta, joka koostuu referenssikohteiden vertailusta. Referenssikohteista käydään läpi hyviä ja huonoja puolia. Teoreettisen osuuden avulla pystytään ymmärtämään sekä laajentamaan aiheeseen liittyvää tietotaitoa. Suunnittelullinen ote on vahvasti piirustuksien, mallinnojen sekä pienoismallien suunnittelemista. Suunnittelun lopputuloksena syntyy 3D-havainnepiirustuksia ja 2D-pohjapiirustuksia.

2.2 Käsitekartta, viitekehys ja tutkimuskysymys

Käsitteiden välisistä yhteyksistä esitetään pitkissä teksteissä vain olennaisimpia käsitteitä. Käsitekarttaa voidaan verrata maantieteellisiin karttoihin, joissa esitetään yleensä tärkeimmät asiat ja yhteydet (Valli & Aaltola 2015). Käsitteiden avulla syntyy kommunikaatio ihmisten välille tavalla, jolloin kaikki ymmärtävät, mistä asiassa on kyse. Opinnäytetyön kannalta on tärkeää käsitteiden aukaiseminen sanallisesti ja erottaminen muista ilmiöistä, johon käsitteen voi liittää. Alalla toimiva ihminen pystyy erottelemaan käsitteet oikeisiin konteksteihin. Opinnäytetöitä lukevat, esimerkiksi vasta aloittaneet opiskelijat eivät välttämättä tunne alan sanastoa. Tämän vuoksi on järkevää avata jokainen käsite erikseen.

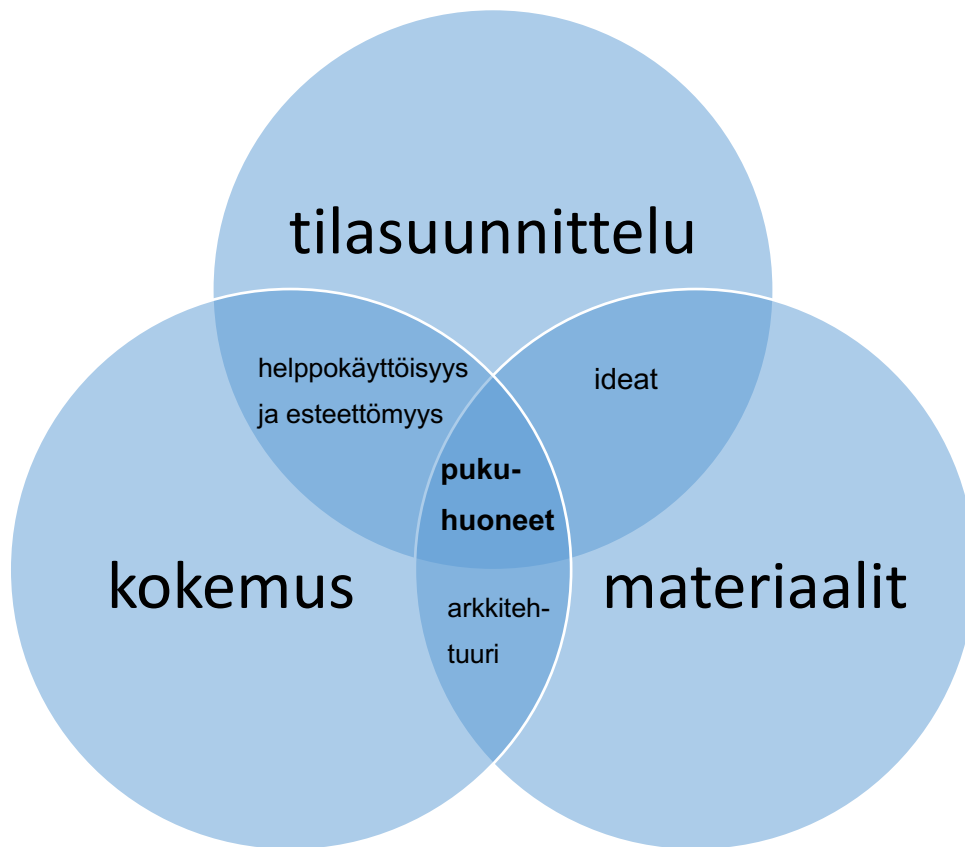


Kuva 2. Käsitekartta (Pylkkänen 2020)

Työn tärkeimmistä käsitteistä on rakennettu hyvin yksinkertainen käsitekartta, joka sisältää työn edistymisen kannalta oleellisia asioita. Kartta sisältää kolme työn kannalta merkittävää käsitettä. Näistä linkittyvät käsitteet ilmaisevat, millä tavalla esimerkiksi visuaalisuutta käsitellään. Käsitekarttaa pystytään lukemaan molempiin suuntiin.

Käsitekarttaa purkaessa ylhäältä oikealle on ensimmäinen käsite esteettömyys. Esteettömyyttä ja siihen liittyviä tekijöitä, kuten helppokäyttöisyyttä tutkittaessa saadaan vastauksia toiminnallisiin ja pukuhuoneiden pohjaratkaisuihin liittyviin kysymyksiin.

Viitekehyksen tarkoituksena on jäsentää lopputulokseen vaikuttavat tekijät ja niiden väliset suhteet.



Kuva 3. Viitekehys (Pylkkänen 2020)

Viitekehyksessä kolme ympyrää on sijoitettu osittain päällekkäin ja näiden keskiöön on sijoitettu työn kohde eli pukuhuoneet. Teoreettisessa viitekehyksessä on jäsennetty tutkimuksen kannalta oleelliset tekijät ja niiden väliset suhteet. Viitekehysten laatimisessa päätetään, mitä eri tutkimuksia ja teorioita työssä tutkitaan (Kananen 2015. 32).

Jotta pukuhuoneet vastaisivat nykyaikaisia suosituksia ja parantaisivat viihtyvyyttä samalla kasvattaen kävijämääriä, on uudistettu tilasuunnitelma välttämätön. Tähän vastaamiseksi muodostetaan tutkimuskysymys, johon saatavilla vastauksilla pystytään toteuttamaan edellä mainittu pukuhuone. Opinnäytetyön tutkimuskysymykseksi muodostui: ”Millainen on hyvä pukuhuone Urheilupuiston uimahalliin?”. Tutkimuskysymys on hyvin yksinkertainen, mutta vastauksen saaminen kysymykseen on laaja prosessi.

2.3 Aikaisemmat tutkimukset aiheesta

Työn kohde on hyvin perinteinen sisustusarkkitehtuurikohde, jonka vuoksi vastaavanlaisia suunnittelutöitä tehdään päivittäin alan yrityksissä. Tuoreita referenssikohteita löytää parhaiten netistä, alan julkaisuista sekä yritysten omilta sivuilta. Työssä voidaan tarkastella tutkimuksia luokkahuoneiden sekä toimistojen ratkaisuksista ja miten lisätä yksityisyyttä julkisessa tilassa. Luokkahuoneiden erityistarpeisiin on reagoitu jo vuosia, ja tätä tietoa koetan hyödyntää myös pukuhuoneiden suunnittelussa. Avokonttorien ongelmat, hyödyt ja haitat ovat olleet myös paljon esillä kuluvina vuosina, ja niistä löytyy paljon tutkimuksia sekä opinnäytetöitä. Tutkimukset kouluista sekä avokonttoreista eivät suoraan liity opinnäytetyön aiheeseen, mutta toivon tutkimuksissa havaittujen asioiden helpottavan löytämään ratkaisuja tutkimuskysymykseen.

Opinnäytetyössä käsiteltävistä aiheista on tehty useita tutkimuksia ja opinnäytetöitä. Aiheelle hyödyllisiä opinnäytetöitä:

Petri Linna, 2012 Rauhaniemen kansankylpylän peruskorjaus huomioiden esteettömyys: Tampereen ammattikorkeakoulu, Hyvinvointiteknologian koulutusohjelma.

Sari Laine, 2019 Hotelli Sommelon saunaosaston uudistus: Kaakkois-Suomen ammattikorkeakoulu, Sisustusarkkitehtuuri ja kalustesuunnittelu.

2.4 Tiedonhankinta ja analysointimenetelmät

Tietoa hankitaan alan kirjallisuudesta sekä luotettavilta nettisivuilta, joista etsitään pääosin tuoreita referenssikohteita. Tietoa analysoidaan vertailemalla referenssikohteita, mikä niissä erottuu edukseen ja mitä ongelmakohtia havaitaan. Lopuksi yhteismitallistetaan havainnot tekstin muotoon.

Havainnoimalla referenssikohteita ja lukemalla aiheeseen liittyvää kirjallisuutta suunnitelmaa pystytään toteuttamaan mahdollisimman ammattimaisesti. Tärkeää on rakennuksen aikakauteen liittyvän kirjallisuuden lukeminen ja kyseisen aikakauden suunnittelun ymmärtäminen. Tarkoitus ei ole tehdä restauroida, vaan suunnitelma, joka on moderni, mutta linjassa kyseisen aikakau-

den arkkitehtuurin kanssa, eikä se täten vaikuta irralliselta rakennukseen nähdessä. Tähän lopputulokseen pääseminen edellyttää edellä mainitun kirjallisuuden lukemista, havainnointia ja analysointia. Sisustusarkkitehtuuriin liittyviä tuoreita julkaisuja käytän apuna materiaalien ja värien valinnassa. Kyseisistä kirjoista on myös paljon apua visuaalisen ilmeen hahmottamisessa. Koska tilaja kiintokalusteet ovat julkisissa, on apuna hyvä käyttää Rt-kortistoa, josta selviää ajankohtaiset vaatimukset sekä rajoittavat tekijät. Rt-kortisto tarjoaa myös tärkeän tietopankin kalusteiden mitoittamiseen.

3 URHEILUPUISTON UIMAHALLI

Urheilupuiston uimahalli valmistui vuonna 1964 ja se on peruskorjattu vuosina 1995–1996. Uimahallissa käy vuosittain keskimäärin 75 048 vierailijaa, mukaan lukien uimahallissa sijaitsevan kuntosalin kävijät (Kouvolan kaupunki 2021). Uimahalli on rakennettu betonista ja julkisivu on tiiliverhoiltu (kuva 4).



Kuva 4. Urheilupuiston uimahalli (Kanerva 1986)

Uimahallin pääarkkitehti Jorma Järvi kuoli ennen hallin valmistumista, jonka jälkeen arkkitehti Erkki Heloma jatkoi työn loppuun. Jorma Järvi suunnitteli urallaan asuntoja ja julkisia rakennuksia 40– ja 50-luvulla, hänet tunnettiin

parhaiten suunnittelemistaan kouluista. Koulujen tilaratkaisuissa aikaansa edellä ollut Järvi suunnitteli yli kaksikymmentä koulua ympäri Suomea (Arkkitehtuurimuseo 2020).



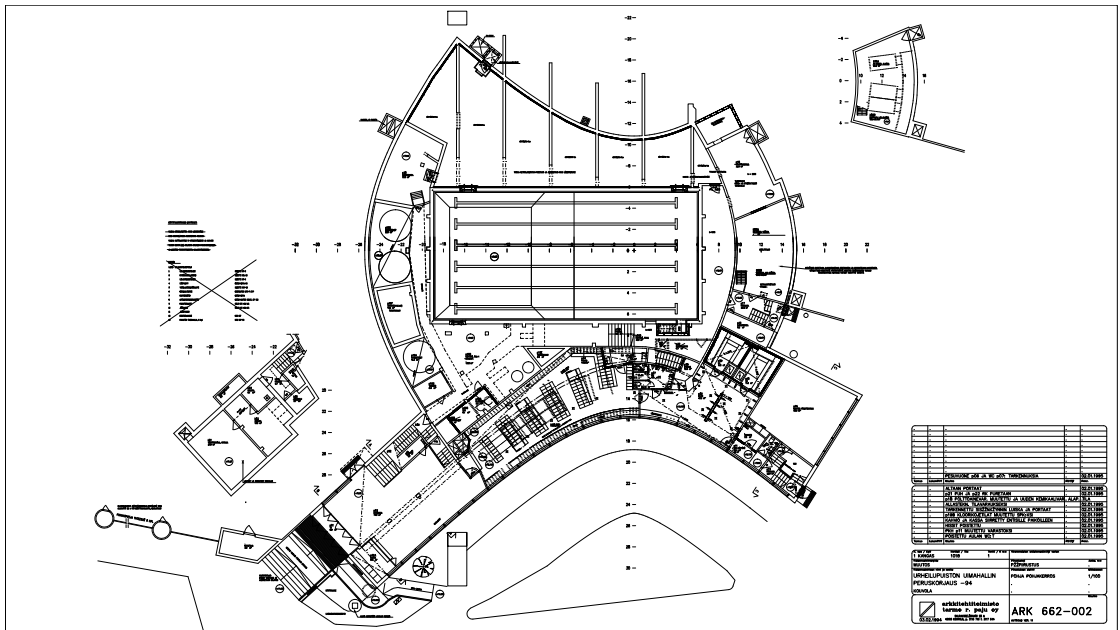
Kuva 5. Jorma Järven suunnittelema Tapiolan koulu (Ingervo 1969)

Ennen oman toimiston perustamista Järvi työskenteli J.S.Sirénin arkkitehtitoimistossa ja suunnitteli tehdasvalmisteisia puutaloja Puutalo Oy:lle. Koulurakennusten lisäksi Järvi suunnitteli esimerkiksi Turun yliopiston lääketieteellisen tiedekunnan rakennukset ja Helsingin uimastadionin. 60-luvun lähestyessä Järvi pääsi toteuttaa enemmän omaa näkemystään, jonka yksi merkittävä keskipiste oli luonnonläheisyys. Kuvassa 5 voidaan havaita rakennuksen sulautuvan hyvin luontoon. Tapiolan koulun kattorakenteesta huomaa Järven kiinnostuksen luonnonvaloa kohtaa, sillä valo kulkeutuu tiloihin yläpuolelta.

3.1 Lähtökohdat ja suunnitelman tavoitteet

Urheilupuiston uimahallin pohjapiirustusta tarkastellessa voidaan havaita tilojen muodon olevan haastava (ks. kuva 6). Suoria seiniä on vähän ja kaarevissa seinissä R-säde on muuttuva. Tolppien sijainti hankaloittaa pukukaap-

pien sijoittelua. Eteläpuoleisella seinällä olevat ikkunat ja vastakkaisella seinällä olevat uima-altaan vesiputket rajaavat mahdollisuuksia. Pintojen viimeistelyä ei ole viety kovinkaan pitkälle ja kaikki pinnat lattiaa lukuun ottamatta on maalattu valkoisella.



Kuva 6. Urheilupuiston uimahallin pohjapiirustus kerros 1 (Kouvolan kaupunki 2021)

Lattiapinnat ovat 10x10 cm kokoista harmaata laattaa ja ne on saumattu vaaleammalla harmaalla, joka on ajan saatossa likaantunut. Pukukaappien rungot ovat peltiä ja ovet lakattua mäntyä. Pukuhuoneet eivät ole esteettömiä ja esimerkiksi miesten puolen oven luona on noin 15 cm korkuinen kynnyks.

Suunnitelman tavoitteena on suunnitella tilat esteettömiksi, helppokäyttöisiksi ja visuaalisesti miellyttäväiksi. Tavoitteiden täytyessä on tiloihin suunniteltu uudet kiintokalusteet, materiaalit ja esteettömyyden mahdollistavat rakenteet. Värimaailmaa on tarkoitus viedä lämpimämpään ja luonnonläheisempään suuntaan. Valaistus on tarkoitus pitää yhtä tehokkaana kuin nykyisin mutta lisätä tunnelmaa epäsuoralla valaistuksella. Tavoitteena on luoda referenssi-suunnitelma Kouvolan kaupungille, jota voidaan tarkastella saneerauksen tullessa ajankohtaiseksi.

URHEILUPUISTON UIMAHLLI	2015	2016	2017	2018
Uimahalli	72 015	65 966	67 528	65 052
Kuntosali	7 602	6 056	6 323	5 048
Yhteensä	79 617	72 022	73 851	70 100

Kuva 7. Taulukko Urheilupuiston uimahallin kävijämääristä (Kouvolan kaupunki 2021)

Kuvassa 7 on taulukko uimahallin ja kuntosalin kävijämääristä vuosina 2015–2018, josta voidaan todeta kävijämäärien tippuneen reilusti. Mutta vuonna 2019 kävijämäärät nousivat takaisin 2015 vuoden tasolle, johtuen kaupungin muiden uimahallien sulkemisesta. Pukuhuoneiden pukukaappien määrä on hiukan ylimitoitettu kyseiselle kävijämäärälle ja tätä käsitellään tarkemmin kapaleessa: ”Pukuhuoneiden tilasuunnittelu”.

3.2 60-luvun arkkitehtuuri

Urheilupuiston uimahalli valmistui vuonna 1964 ja se edustaa 60-luvulle tyyppillistä kokeilullisempaa arkkitehtuuria. 60-luvulla teräsbetonin käyttö kasvoi merkittävästi ja se mahdollisti Urheilupuiston uimahallissa käytetyn kattorakennelman. Organiset ja futuristiset muodot lisääntyivät, kulmat vaihtuivat kaariin.



Kuva 8. Lontoon kansallisteatteri (Watz 2006)

Arkkitehtuurin modernia kehitystä eteenpäin vieneisiin ihanteisiin kuului rakenteiden jättäminen avoimeksi, jonka avulla katsoja pystyi näkemään rakennuksen funktiot (Tietz, Hoffmann & Meuser 2000, 70). Kyseinen tyyli loi pohjan brutalismille, jonka yksi pääpiirre oli rakenteiden jättäminen näkyviin (Kuva 8). Uimahalli ei kuitenkaan edusta brutalismia, vaikka rakenteita onkin jätetty paljon näkyviin. Uimahallin oletettuja esikuvia ovat esimerkiksi vuonna 1962 valmistunut Eero Saarisen suunnittelema TWA:n terminaali, nykyisin J.F. Kennedyn lentoasema.



Kuva 9. TWA:n terminaali New York (Fraevich 2013)

Saarisen suunnittelema TWA:n terminaali kuvassa 9, kuuluu ekpressiivis-organisen rakennustaiteen merkittävimpiin tuotoksiin (Tietz ym. 2000, 73). Kun vertaillaan uimahallin ja terminaalin muotokieltä, voidaan havaita paljon yhteisiä rakennusteknisiä ratkaisuja. Isot lasipinnat, korkeuksiin kurottava kaareva katto ja rakenteiden näkyminen luovat rakennuksiin futuristisen olemuksen. Kyseinen kattorakenne vaatii arkkitehdeiltä ja insinööreiltä äärimmäisen tarkkaa suunnittelua. Kattorakenteen yleistyttyä 60-luvulla, sattui myös onnettomuuksia, joissa katto romahti. Berliinissä vuonna 1980 sattui kuolemaan johtanut onnettomuus, jossa vuoden 1957 rakennusnäyttelyyn rakennetun kongressihallin katosta tippui lohkareita suunnitteluvirheen vuoksi.

4 REFERENSSIT

Referenssikohteiden vertailussa huomioitiin esteettömyys, helppokäyttöisyys, valaistus, puhtaanapito ja yksityisyys. Referensseiksi valikoitui kolme hyvin erilaista kohdetta. Ensimmäinen kohde: "Holiday club Saariselkä" valittiin referenssiksi, koska se on saneerattu 2017 ja tämän vuoksi täyttää nykypäivän

standardit. Oli myös tärkeää, että saneerattu referenssikohde sijaitsee Suomessa. Sen perusteella pystytään havainnoimaan, miten Rt-kortiston mukaisia ohjeistuksia on toteutettu.

Itäkeskuksen uimahalli valikoitui kohteeksi rakentamisvuoden perusteella. Urheilupuiston uimahalliin on tehty saneeraus vuonna 1995 ja Itäkeskuksen uimahalli on rakennettu vuonna 1993. Joten on mielenkiintoista havainnoida samalla vuosikymmenellä rakennetun uudiskohteen ja toteutuneen saneerauksen eroja.

Kolmas referenssikohde: ”JW Marriott, South beach Singapore” on otettu vertailuun ylellisten materiaalien ja korkealuokkaisen sisustusarkkitehtuurin takia. Jotta suunnitelmasta ei tule vain käytännöllinen ja standardit täyttävä, on syytä tutustua myös korkealaatuisiin tiloihin. Kyseessä ovat hotellin spa-tilat, joten aivan suoraan niitä ei voi verrata uimahallin pukuhuoneisiin.

4.1 Holiday club Saariselkä

Holiday club Saariselkä sijaitsee Pohjois-Lapissa, Inarin kunnassa Urho Kekkonen kansallispuiston vieressä. Kylpylä on remontoitu 2017 ja sen suunnittelusta on vastannut sisustus- ja arkkitehtitoimisto Puroplan ja Jaakko Puro Oy.

Ensimmäinen vaihe on tutustua pukuhuoneiden yleisilmeeseen ja tunnelmaan. Pukuhuoneen valaistus on tunnelmallinen, mutta ei liian hämärä. Yleisilmeeltään pukuhuoneet ovat selkeitä ja tunnelmallisia (kuva 9). Kattoon upotetut spottivalot ovat minimalistiset ja usein riittävän tehokas ratkaisu. Materiaalien puolesta pukuhuoneet noudattavat perinteistä kaavaa. Pukukaapit ovat maalattua peltiä, joka kestää hyvin kulutusta kosteissa tiloissa. Lattioissa on luonnonkiveltä näyttävää laattaa, joka on käyttäjäystävällinen turvallisuuden puolesta. Alaslasketun katon materiaali parantaa tilan akustiikkaa, joka tekee tilasta rauhallisemman ja tunnelmallisemman.



Kuva 10. Holiday Club Saariselkä (Saariselkä 2020)

Pukukaapeilla ei ole omia jalkoja, vaan ne ovat kiinnitettyinä tolpparakenteeseen. Tämä helpottaa puhtaanapitoa ja luo visuaalisesti leijuvan ilmeen kaappeihin. Pukukaappien lukitus toimii perinteisellä avaimella, jonka saa kiinnitettyä nilkkaan uimisen ajaksi. Fyysisen avaimen hyvänä puolena voidaan pitää helppokäyttöisyyttä ja sen huono puoli on, että sitä joutuu pitämään koko ajan mukana.

Netistä löytyvien kuvien avulla ei selviä, miten esteettömyys on otettu huomioon. Kuvassa 10 näkyvissä kaapeissa on jokaisessa kiinteä penkki, joka hankaloittaa esimerkiksi pyörätuolilla liikkuvia.



Kuva 11. Holiday Club Saariselkä (Saariselkä 2020)

Kuvassa 11, s. 20 on käsienpesupiste, josta voidaan todeta, ettei tarjolla ole kiinteitä hiustenkuivaajia. Hiustenkuivaajan puuttuminen on ongelma varsinkin talvella. Asiakkailta harvoin on mukana omaa kuivaajaa, sillä oletuksena on, että ne löytyvät valmiiksi pukuhuoneista. Seiniä koristavat puurimat tuovat lämpimän ja luonnonläheisen tunnelman.

4.2 Itäkeskuksen uimahalli

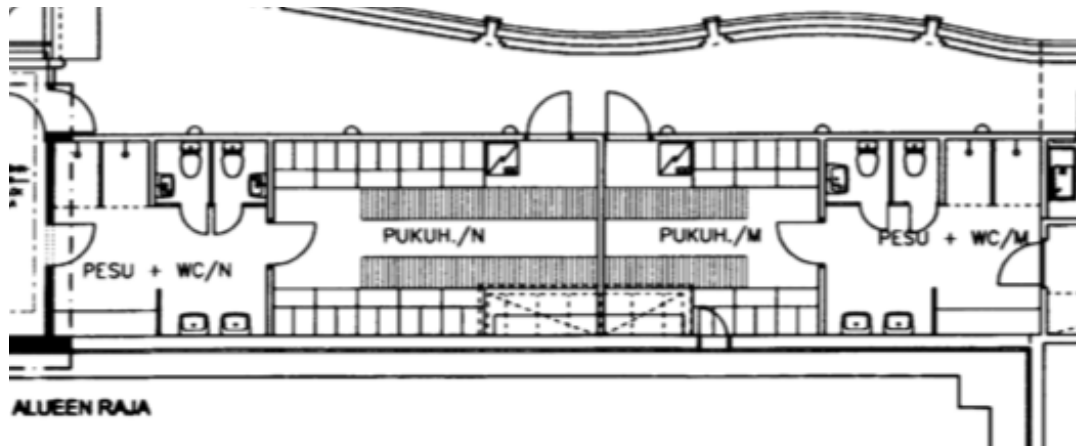
Itäkeskuksen uimahalli on valmistunut vuonna 1993. Referenssejä vertaillessa on syytä tarkastella myös vanhempia kohteita. Urheilupuistoin saneeraus on valmistunut samalla vuosikymmenellä ja tämän vuoksi kohde sopii hyvin vertailuun. Itäkeskuksen uimahalli sijaitsee Helsingissä Puotinharjussa osoitteessa Olavinlinnantie 6. Se on rakennettu kallion sisään ja sen suunnittelusta on vastannut arkkitehtitoimisto HKP vuonna 1993.



Kuva 12. Itäkeskuksen uimahalli (Arkkitehtitoimisto HKP 1993)

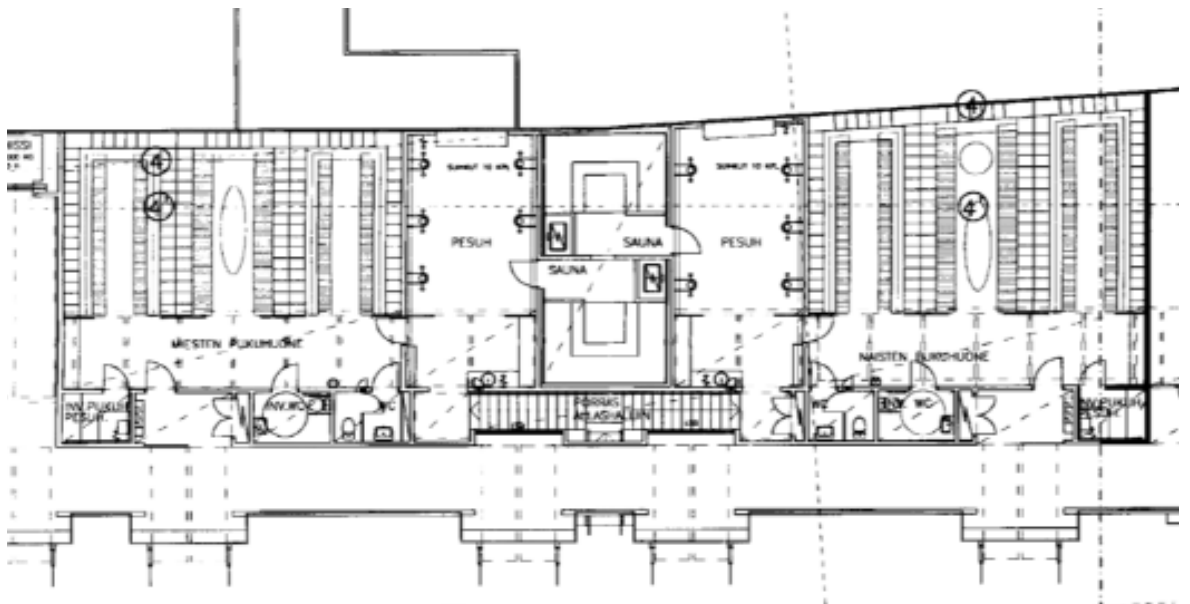
Helsingin palvelukartat nettisivuilta löytyi tarkka kuvaus uimahallin esteettömyydestä. Pukuhuoneissa miesten sekä naisten puolella on oma esteetön

alue. Alueelta löytyy penkit pukeutumisen avuksi, mutta tiloja kuvaillaan ah-
taiksi avustajan kanssa liikkuville (kuva 13). Molemmissa esteettömissä puku-
huoneissa on myös esteettömät wc-tilat (Palvelukartta 2020).



Kuva 13. Itäkeskuksen uimahallin pohjakerros (Arkkitehtitoimisto HKP 1993)

Kuvasta 14 voidaan todeta pukukaappien olevan ryhmitetty U:n muotoisiin yksiköihin, joihin kulku tapahtuu vain toisesta päästä. Käytävän toisella puolella on koko matkalta verhoilla suojattuja pukukoppeja, joten siellä on hyvä mahdollisuus vaihtaa vaatteet yksityisesti.



Kuva 14. Itäkeskuksen uimahallin 1.kellarikerros (Arkkitehtitoimisto HKP 1993)

Pukukoppien muoviset verhot eivät laskeudu siististi (ks. kuva 12). Myös pukukaappien sivussa olevat sermit antavat suojaa. Pukukaappien lukitus toimii perinteisellä avaimella, jonka saa kiinnitettyä nilkkaan uimisen ajaksi. Fyysisen

avaimen hyvänä puolena voidaan pitää helppokäyttöisyyttä. Valaistus on kylmä ja liian kirkas eikä luo tilaan tunnelmaa.

4.3 JW Marriott South beach Singapore

Singaporessa sijaitseva JW Marriott-hotellin Spa-osasto valmistui vuonna 2017 ja sen suunnittelusta on vastannut Philippe Starck yhdessä Foster + Partners yhtiön kanssa. Tämän referenssin tarkoitus on antaa näkökulmaa eksklusiivisempiin sisustuksiin pukuhuoneissa.

Pukuhuone on tyyllitelty ja jokainen yksityiskohta on tarkkaan harkittu. Pukukaapit eivät ole tilavat, mutta kohteen sijainti huomioon ottaen voidaan todeta, ettei esimerkiksi paksuille toppavaatteille tarvita tilaa. Pukukaapit lukitaan ja avataan numeroyhdistelmällä, joten avaimia ei tarvitse kantaa mukana. Huonona puolena voidaan pitää sitä, että numeroyhdistelmän saattaa unohtaa. Valaistus on todella tunnelmallinen ja lämmin. Kaappien takaa tuleva epäsuora valo luo tilaan tunnelmaa. Kulkuväylä on melko ahdas ja tämän vuoksi esimerkiksi pyörätuolille huono.



Kuva 15. JW Marriott Singapore (Noraini 2019)

Oikealla puolella näkyvä taso (ks. Kuva 15, 22) toimii hyvin esimerkiksi meikkaamiseen ja hiusten laittoon. Lattiasta ja jakkaroiden materiaalista voidaan

päätellä, ettei tila ole tarkoitettu märkätilaksi. Koska kyseessä on spa ei tiloihin kulkeudu vettä samalla tavalla kuin uimahallissa.

5 PUKUHUONEIDEN TILASUUNNITTELU

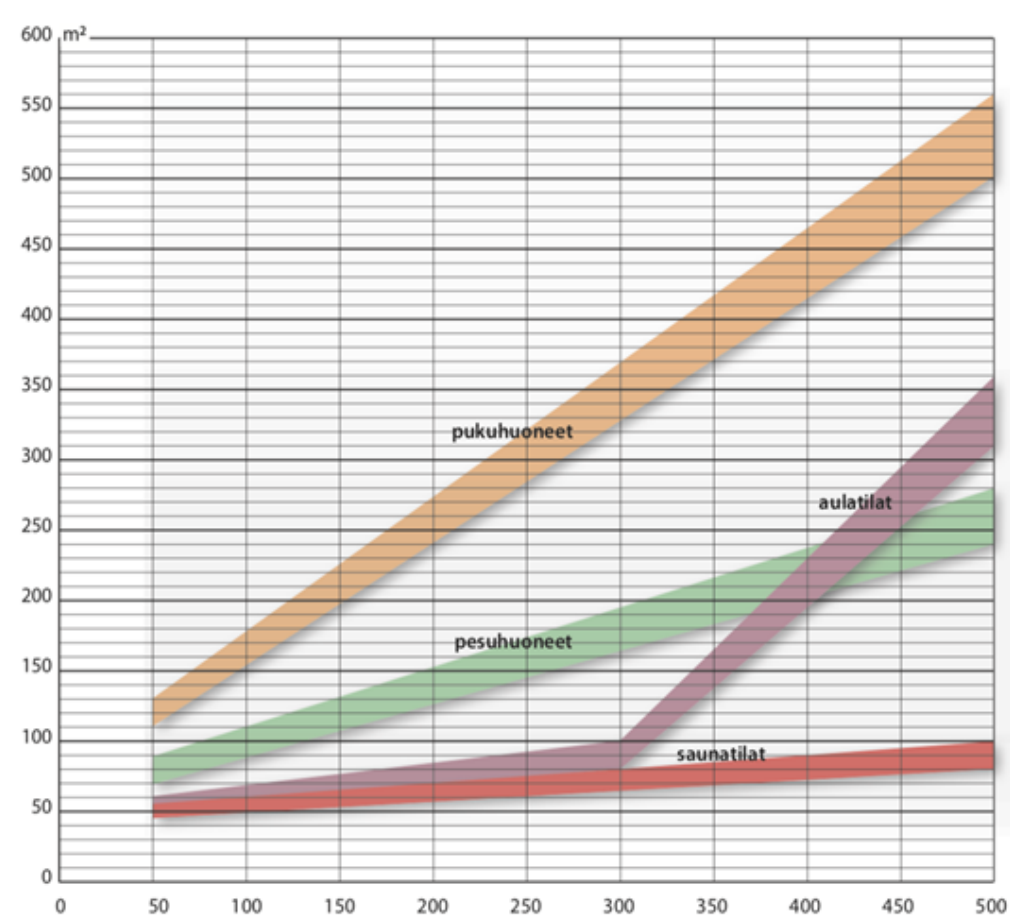
Uimahallin pukuhuoneen suunnittelu on lähtökohtaisesti hyvin standardisoitu. Käyttäjää olettaa löytävänsä samat toiminnot joka pukuhuoneesta riippumatta uimahallista. Hyväksi havaittuja ratkaisuja on epäloogista muuttaa pelkän uutuusarvon takia. Ohjeistuksen mukaisien ratkaisujen parantaminen ja helppokäyttöisyyden lisääminen sen sijaan ovat edellytys suunnitelman kannattavuudelle.

Pukuhuoneet ovat yleisilmeeltään tällä hetkellä minimalistiset niin värimaailmaltaan kuin materiaalien puolesta (kuva 16). Seinät ja katot ovat valkoiset, lattia on 100x100 mm harmaata laattaa. Pukukaappien lakattua mäntyä olevat ovet sekä penkit tuovat hieman lämpöä muuten yleisilmeeltään kylmään tilaan. Loisteputkivalaistus on tehokas ja värilämpötilaltaan lämmin. Etelän puoleisella seinällä olevat ikkunat tuovat tilaan paljon luonnonvaloa varsinkin aamupäivällä.



Kuva 16. Urheilupuiston uimahallin miesten pukuhuone (Pylkkänen 2021)

Pukuhuoneessa tulee olla vähintään yksi neliometri jokaista pukukaappia kohden, jonka mukaan Urheilupuiston uimahallin pukuhuoneisiin voidaan enemmillään sijoittaa 110 pukukaappia (RT 10-3059, 11). Tällä hetkellä miesten pukuhuoneessa on 113 pukukaappi ja 3 pukukoppia 110 neliömetrin alueella.



Kuva 17. Kaavio uimahallin mitoitusarpeesta kävijämäärän mukaan (RT tietoväylä 2019)

Kävijämäärä määrittää pukukaappien todellisen tarpeen, josta voidaan päätellä, onko nykytilanne yli- vai alimitoitettu. Kuvan 17 kaavion perusteella urheilupuiston pukuhuoneiden neliömäärä on sopiva noin 120-tuhannelle kävijälle vuodessa. Pukuhuoneiden käyttäjiä oli vuosina 2015–2019 keskimäärin 75 048 ihmistä vuodessa. Vuosittaista kävijämäärä verrattaessa kuvan 17 kaavioon, voidaan todeta pukuhuoneille ohjeistetun neliömäärän olevan noin 150 neliometriä. Tilojen väljyys lisää viihtyvyyttä ja toimivuutta, tämän vuoksi pukukaappien lukumäärää olisi hyvä vähentää. Pukukaappien lukumäärää vähentämällä pystytään suunnittelemaan joustavampia tilaratkaisuja sekä lisäämään yksityisyyttä. Yksityisyyden lisääminen tapahtuu yleensä pukukoppien avulla, mutta myös pukukaappien sijoittelulla pystytään tähän vaikuttamaan.

Kuvassa 18 on Urheilupuiston uimahallin pukukoppi, jossa ei ole ovea tai verhoa suojana. Pukukopin koko on myös riittämätön esimerkiksi pyörätuolille.



Kuva 18. Urheilupuiston uimahallin pukuhuone (Pyökkänen 2021)

Uimahallin pukuhuoneiden käytävillä pyritään erottamaan likainen ja puhdas käytävä toisistaan. Likaisella käytävällä tarkoitetaan pukuhuoneeseen saapuvia ja puhtaalla pesutiloista pukuhuoneeseen saapuvia (RT 10-3059, 11). Mahdollisuus erottaa likainen ja puhdas käytävä vaikuttaa pukuhuoneen pohjaratkaisu ja ovien sijainti. Huonekorkeus tulisi olla katon alapinnasta vähintään 2500 mm lattiapintaan.

5.1 Esteettömyys, helppokäyttöisyys ja yksityisyys

Esteettömyyttä on tärkeä tarkastella tutkittaessa uimahallin toimintoja. Esteettömyyttä mietittäessä on syytä huomioida erilaiset rajoitukset esimerkiksi liikunta-, kuulo- ja näkörajoitteet. Esteettömyyden tärkein tavoite on tarjota yhdenvertainen mahdollisuus palveluihin ja taata turvallinen ympäristö kaikille. Etenkin uimahallissa, jossa harrastetaan paljon kuntouttavaa liikuntaa, on esteettömyys välttämätöntä. Esteettömyyden ratkaisut helpottavat myös muiden kuin liikuntarajoitteisten elämää, esimerkiksi lastenrattaiden kanssa liikkuvia

sekä siivoojia ja huoltoihmisiä (Invalidiliitto 2020). Kuvasta 19 voidaan todeta, ettei Urheilupuiston pukuhuoneen sisääntulo ole esteetön.



Kuva 19. Urheilupuiston uimahallin miesten pukuhuoneen sisääntulo (Pylkkänen 2021)

Pukuhuoneessa ei saa olla penkkejä esteettömäksi tarkoitettujen kaappien edessä, vaan sijoitettuna pukukaappien välittömään läheisyyteen. Myös hyllyt ja koukut tulee olla normaalia matalammalla (RT 10-3059, 12). Esteettömyyden ajatusta voidaan jatkaa myös puhtaanapidon näkökulmaan. Lattiapintojen, kaappien ja penkkien puhtaanapito tulisi olla mahdollisimman esteetöntä ja vaivatonta. Pukuhuoneesta on hyvä varata erillinen esteetön osasto, jossa esimerkiksi eri sukupuolta oleva avustaja voi olla mukana.

Jotta tilaa voidaan kutsua helppokäyttöiseksi, se ei saa rajoittaa eri ihmisryhmien toimimista. Helppokäyttöisyys muodostuu loogisista ratkaisuista, joissa käyttäjän pystyy toimimaan sujuvasti. 60-luvulla rakennetuissa pukuhuoneissa voi olla useita helppokäyttöisyyttä haittaavia asioita. Esimerkiksi liian pienet numerot kaapeissa ja avaimissa, kynnyksiä, tai kaappien hylly sekä koukut ovat liian korkealla. Esimerkiksi Rt-kortiston tämänhetkisen suosituksen mukaan pukukaappien numerot tulee olla 50 mm korkeita, kaiverrettuja tai kohokuvioisia. Helppokäyttöisyyttä tarkastellessa on syytä miettiä, minkälaisia

parannuksia on mahdollista tehdä. Rt-kortistoa apuna käyttäen pystytään osoittamaan yleisimpiä ongelmia. Yleinen mitoitus pukukaapille on 500x300x1500 mm ja korkeus lattiasta noin 400 mm (RT 10-3059, 12). Lapsille sekä aikuisille tarkoitetuissa tiloissa ongelmaksi muodostuu lapsien ulottuvuus. Helppokäyttöisyyttä pystytään lisäämään erilaisilla kaappien sisustoilla, kaapin ulkomittojen pysyessä samana.

5.2 Yksityisyys

Miten yleisen pukuhuoneen yksityisyyttä pystytään lisäämään? Yleisesti pukuhuoneissa on muutama joko ovella tai verholla varusteltu pukukoppi, jossa vaatteet pystytään vaihtamaan yksityisesti. Pukukaapit ovat hyvä ratkaisu täydellisen yksityisyyden saavuttamiselle ja niiden mitoitus tulee olla pyörätuolille sopiva. Nykyisten suositusten mukaan pukuhuoneissa olisi hyvä olla esteetön ja lukittava pukuhuone, jonka vähimmäismitat ovat 2100x2100 mm. Lukittavaan pukuhuoneeseen voidaan jättää esimerkiksi pyörätuoli (RT 10-3059, 11). Vanhoissa kohteissa ohjeistuksen mukaisten mittojen noudattaminen voi olla haastavaa.

Yksityisyyttä pystytään lisäämään myös pukukaappien asettelulla ja sermein. Myös pukukaappien lukitus vaikuttaa yksityisyyteen. Esimerkiksi numerokoodilla tai tägillä aktivoitava lukitus antaa käyttäjälle mahdollisuuden valita pukukaapin sijainti. Perinteisellä avaimella lukittavan pukukaapin sijaintiin ei asiakas itse pysty vaikuttamaan.

5.3 Tilasuunnittelun perusteet

Tilat, joissa asumme, käymme ostoksilla, harrastuksissa ja asioimme päivittäin, vaikuttavat paljon elämänlaatuun. Äänet, valot, materiaalit ja tuntemukset vaikuttavat siihen, miten tiloissa käyttäydytään (Coles 2007, 7). Ensimmäiset askeleet tilasuunnittelussa ovat tilaan ja pohjapiirustuksiin perinpohjainen tutustuminen, jos kyseessä on saneeraus eikä uudiskohde. Kohteeseen tutustumisen aikana on hyvä kirjata havainnot ylös ja esimerkiksi julkitilakohteessa asettaa itsensä asiakkaan rooliin. Kun tilaa havainnoi asiakkaan näkökulmasta, pystyy päättelemään helposti hyvät ja huonot asiat. Havainnoinnin seuraava vaihe on miettiä tilaa ammattimaisesta näkökulmasta ja ottaa hyviä sekä informatiivisia valokuvia. Kuvassa 20, s 28 on Urheilupuiston uimahallin

pukuhuoneesta otettu kuva, jonka tarkoitus on informoida suunnittelijaa valon käyttäytymisestä.



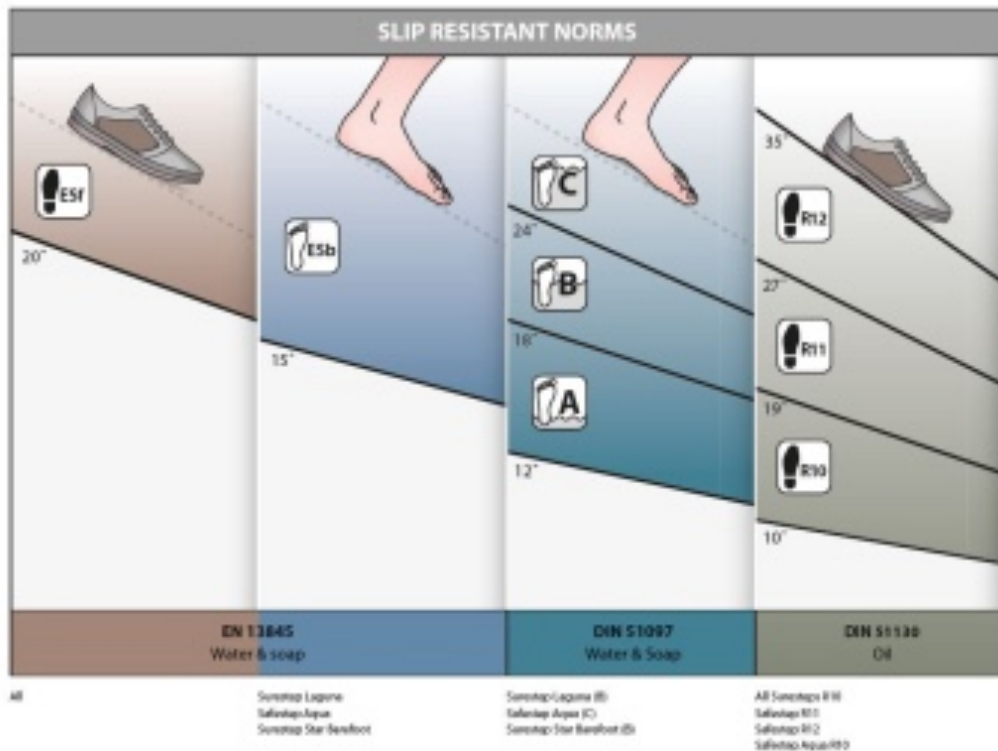
Kuva 20. Urheilupuiston uimahallin miesten pukuhuoneen käytävä (Pylkkänen 2021)

Nykyään ideoiden, faktojen ja ohjeistuksien valtava määrä on kaikkien saatavilla internetin välityksellä. Tätä informaatioita apuna käyttäen voidaan löytää hyödyllisiä inspiraation lähteitä ja ideoita (Huppatz 2020, 13). Julkitilojen suunnittelussa on syytä tutustua RT-kortiston ohjeistuksiin, josta selviää eri tilojen vaatimukset ja yleisiä mitoituksia. Ohjeistuksiin ja tiloihin tutustumisen jälkeen on hyvä tutkia referenssikohteita. Referenssikohteiden tarkastelemisesta voidaan hyötyä uusien ideoiden, materiaalien ja samalla myös heikkouksien havaitsemisella. Itse suunnittelu on hyvin yksilökohtaista ja jokaisella suunnittelijalla on omat toimintatapansa.

5.4 Materiaalit

Materiaalivaihtoehtojen lähes loputon määrä on etu, mutta samalla myös riski sisustusarkkitehdille. Kun materiaalien määrä on laaja, on myös suurempi riski tehdä huonoja valintoja (Coles 2007, 82). Materiaalikirjon selkeyttämiseksi on syytä erotella julkitilaan ja kotiin tarkoitettut materiaalit toisistaan. Julkitilaan

tarkoitettut materiaalit on suunniteltu kestämaan kulutusta eri tavalla. Julkitiloissa käytettävät puhdistusaineet ovat usein myös vahvempia kuin kotitalouksissa käytetyt. Julkitiloissa esimerkiksi lattioihin kohdistuva voimakkaampi kulutus johtuu ulkokenkien käytöstä. Sisätiloissa kengillä käveleminen kuluttaa, jättää jälkiä ja kuljettaa likaa lattiapinnoille. Julkitilojen lattian tulee kestää kenkien mukana kulkeutuvaa vettä. Uimahallin pukuhuoneissa tulee olla turvalliset ja pitävät lattiapinnat. Tarkastellessa erilaisia turvalattioita julkitiloihin tulee kiinnittää huomiota luokitukseen.



Kuva 21. Kaavio liukkaudeneston standardeista (Forbo s.a.)

Esimerkiksi lattiavalmistaja Forbon Step-turvalattia on luokiteltu EN 13845-standardin mukaisesti. EN 13845-standardilla määritellään liukkaudeneston pysymisen vaatimukset erilaisilla käyttöasteilla (Forbo s.a.). Uimahallin pukuhuoneissa liikutaan usein paljain jaloin, ja tiloihin kulkeutuu vettä ja pahimmassa tapauksessa saippuaa. Standardia DIN 51097 käytetään määrittelemään paljain jaloin käytettävien lattiapintojen liukkaudenestoa (ks. kuva 21). Lattian liukkaudenestoa testataan kaatamalla saippuavettä kaltevalle lattiapinnalle. Urheilupuiston pukuhuoneiden muuttaminen esteettömäksi tarkoittaa luiskaa oviaukolta pukuhuoneeseen, jolloin lattian liukkaudenesto on oltava kunnossa.

Lattioiden jälkeen suurimmalla kulutuksella pukuhuoneissa ovat pukukaapit. Pukukaappien materiaalin täytyy olla kestävä ja helposti puhdistettavaa. Pukukaappien pohjalla säilytetään usein kenkiä, joiden pohjassa kulkeutuu vettä ja likaa kaapin sisälle. Tämän vuoksi materiaalin tulisi kestää kosteutta.

5.5 Pukukaappien lukitus

Pukukaappien lukitus on yksi tärkein osa käyttäjäkokemusta pukuhuoneissa. Uimaan menevä asiakas haluaa olla varma, että pukukaappiin jätetyt tavarat ovat varmassa tallessa ja että oman pukukaapin löytää helposti. Kumilenkissä kiinni oleva avain ja pukukaapin numerolaatta on yleinen ja perinteinen ratkaisu. Varsinkin vanhoissa uimahalleissa on yhä käytössä kuvassa 19 vasemmallalla esiintyvä Abloy Classic -lukko. Kyseisen ratkaisun hyviä puolia ovat toimivuus, kestävyys ja helppokäyttöisyys. Perinteiset lukkopesät ovat myös pitkäikäisiä. Abloyn huolto-ohjeessa mainitaan, että lukkopesä olisi hyvä öljytää kerran vuodessa (Abloy 2007, 1). Huono puoli on, että avainta joutuu kantamaan joko nilkassa tai ranteessa mukanaan koko harrastamisen ajan.



Kuva 22. Abloy Classic CL103C- ja Eurolock A 152 -lukkopesät (Kaso Oy 2020)

Nykyään on olemassa myös avaimettomia ratkaisuja esimerkiksi Kaso Oy:n valmistamat Eurolock-lukkopesät (kuva 22). Lukko toimii manuaalisella numerokoodilla, jonka käyttäjä asettaa itse. Jos numerokoodin unohtaa, voidaan lukko avata yleisavaimella (Kaso Oy 2020). Hyvänä puolena voidaan pitää avaimettomuutta ja helppokäyttöisyyttä. Huono puoli on numerokoodin unohtaminen, joka varsinkin uimahallin pukuhuoneessa saa käyttäjän epämiellyttävään tilanteeseen.

On myös olemassa älykkäitä ratkaisuja, jotka tarvitsevat sähköä ja ohjainkeskuksen toimiakseen. Uudiskohteissa älykkäiden ratkaisujen toteuttaminen on järkevää, sillä kaapelointi otetaan huomioon suunnitteluvaiheessa. Urheilupuiston uimahallissa avaimella tai numerokoodilla avautuva mekaaninen lukko olisi luultavasti edelleen toimivin ratkaisu.

6 SUUNNITELMA

Suunnittelu lähti käyntiin tutustumalla kohteeseen, havainnoiden hyviä ja huonoja puolia. Kouvolan kaupungilta saatujen pohjapiirustusten avulla tilasta pystyttiin luomaan 3D-mallinnus, johon on helppo kokeilla erilaisia ratkaisuja. 3D-mallinnus on tehty 1:100 mittakaavassa, jossa myös pohjapiirustukset ovat. Kuvassa 23 on miesten pukuhuoneesta pohjapiirustuksien mukaan luotu mallinnus, jonka avulla tilaa pystyttiin havainnoimaan tietokoneelta. Opinnäytetyön aikana uimahalli oli yleisöltä suljettu koronaviruspandemian takia ja tämän vuoksi suunnitelmassa tukeuduttiin paljon valokuvuihin ja mallinnuksiin.

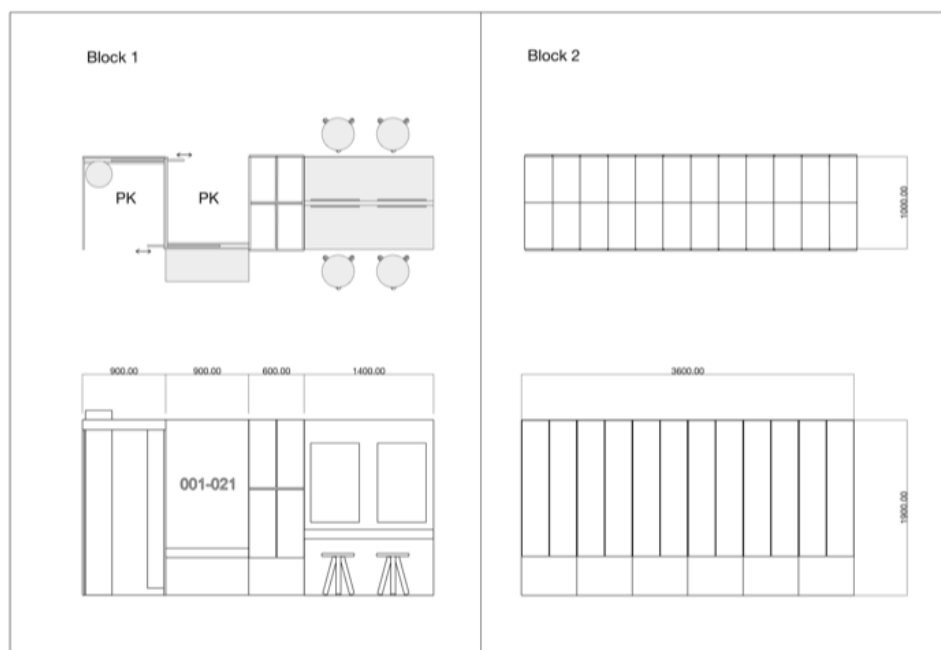


Kuva 23. 3D-mallinnus Urheilupuiston uimahallin miesten pukuhuoneesta (Pyökkänen 2021)

Mallinnettuun ympäristöön on myös nopea testata erilaisia ratkaisuja ja sen avulla pystytään toteamaan, miten luonnonvalon kulku muuttuu eri tilanteissa. Materiaalien ja värimaailmojen kokeileminen 3D-mallinnukseen onnistuu myös helposti. Hyvinä puolia pukuhuoneissa voidaan pitää seesteisyyttä, joka syntyy kaarevista muodoista yhdistettynä koko seinän pituudelta kulkeviin ikkunoihin. Ikkunoista tulviva luonnonvalo yhdistettynä puiisiin kaapinoviin luo lämpöä muuten materiaaleiltaan hyvin kylmän oloiseen tilaan.

6.1 Pukukaapit ja pukukopit

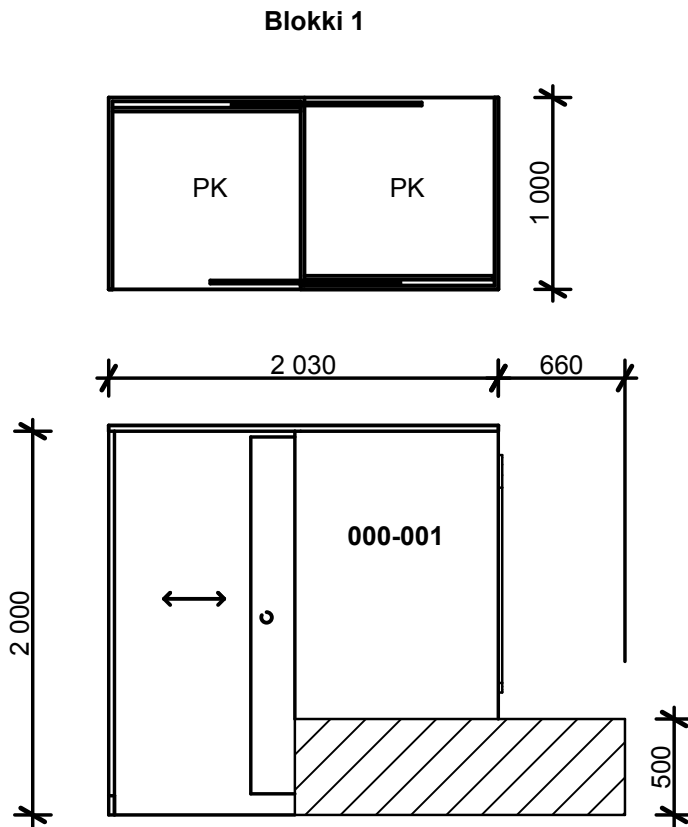
Pukuhuoneiden tilankäyttölinen massa muodostuu pukukaapeista, jonka vuoksi suunnitelman seuraava vaihe oli kiintokalusteiden sijoittuminen tilaan. Alkuvaiheessa kokeiltiin kahta erilaista kokonaisuutta. Toisessa olisi pukukoppeja ja tasot laittautumista varten sekä pieniä pukukaappeja tasoittamaan ruuhkahuippuja (kuva 24 vasen puoli). Toisessa kokonaisuudessa olisi pelkkiä täysikokoisia pukukaappeja (kuva 24 oikea puoli).



Kuva 24. Hahmotelma pukukaappiyksiköistä (Pylkkänen 2021)

Kokonaisuudet istuivat tilaan kohtuullisen hyvin ja tilassa olevien tolppien oli tarkoitus jäädä kokonaisuus sisään piiloon. Tolppien piilottamisesta kaappien sisään luovuttiin koska vasemmanpuoleisesta käytävästä olisi tullut ah-

taan tuntuinen ja toisaalta kaappeja ei olisi saatu merkittävästi lisää. Sen sijaan tolpat päätettiin jättää näkyviin ja rytmittämään blokkien sijaintia. Blokkia yksi (kuva 24 vasen puoli, 32) lyhennettiin ja ruuhkahuippuja tasoittamaan sijoitetut pukukaapit jätettiin pois. Samalla kasvatettiin pukukoppien kokoa ja muokattiin tasoa, joka oli tarkoitettu laittautumista varten.



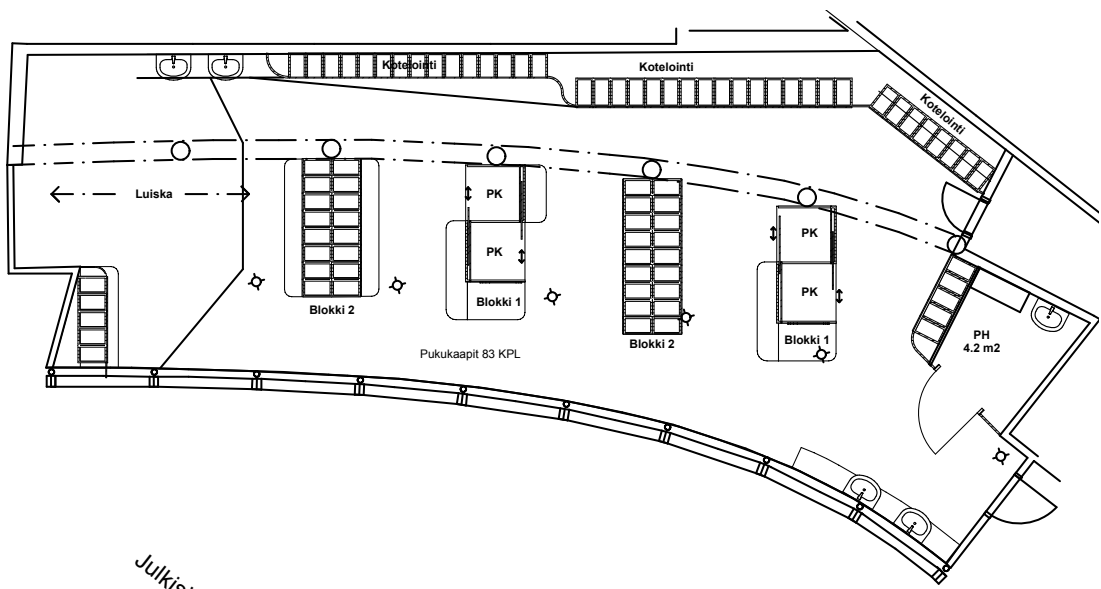
Kuva 25. Pukukopit ja taso blokki 1 (Pylkkänen 2021)

Kuvassa 25 oikealla puolella olevaan versioon ei tehty muutoksia. Pukukoppeja sisältävä yksikkö lyheni 1210 millimetrillä (kuva 25). Blokin päätyyn sijoitettiin peili ja paikka hiustenkuivaajalle. Taso toimii penkinä ja laskutasona. Tasot ovat betonia ja ne on päällystetty Forbon Surestep-materiaalilla. Pukukoppien valaistus on hoidettu kattoon sijoitetuilla Fagerhult-Silo mini spottivalaisimilla (ks. Liite 1, 48).



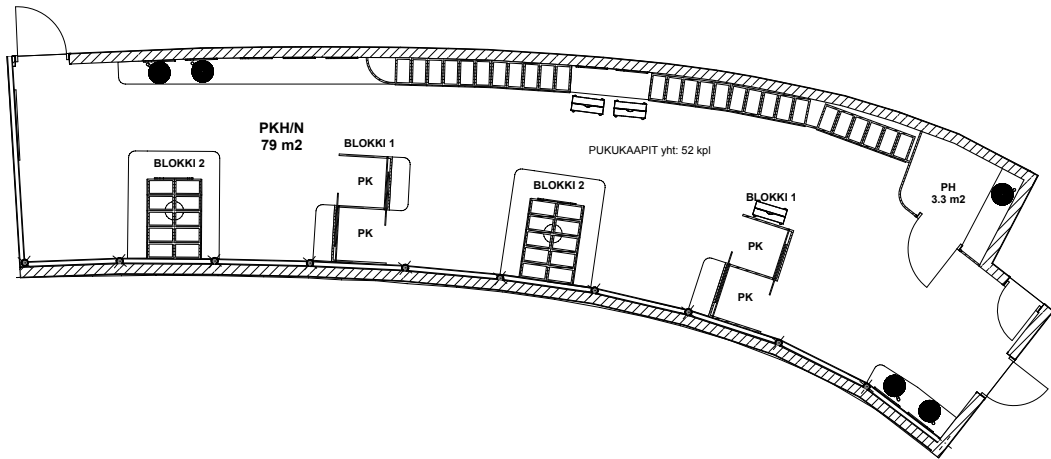
Kuva 26. Havainnekuva Urheilupuiston pukuhuoneiden pukukopeista (Pylkkänen 2021)

Pukukoppeja miesten pukuhuoneeseen sijoitettiin neljä kappaletta ja niissä on verhon sijaan liukuovet (Kuva 26). Miesten pukuhuoneeseen sijoitettiin myös yksi rt-kortiston ohjeistuksen mukainen esteetön ja lukittava pukuhuone. Lukittava pukuhuone palvelee esimerkiksi pyörätuolilla avustajan kanssa liikkuvia. Lukittava pukuhuone on kooltaan 4,2 neliometriä ja pienet pukukopit ovat neliömetrin kokoisia. Esteettömän pukuhuoneen läheisyyteen sijoitettiin pyörätuolilla liikkuville soveltuvia pukukaappeja. Esteettömät pukukaapit ovat lattiasta 300 millimetrin korkeudella ja niiden eteen ei ole sijoitettu penkkejä.



Kuva 27. Urheilupuiston uudistettu pohjapiirustus miesten pukuhuoneesta (Pylkkänen 2021)

Pohjapiirustuksesta (kuva 27, 34) nähdään, miten blokit, pukukopit ja kaapit sijoittuvat tilaan. Uudessa pohjaratkaisussa pukukaappien määrä on laskettu ja pukukoppien ja pukuhuoneiden määrää lisätty. Pukukaappeja on miesten pukuhuoneessa yhteensä 83 kappaletta, joista 15 kappaletta on puolikorkeita kaappeja ja 5 kappaletta on pyörätuolilla liikkuville suunnattuja.

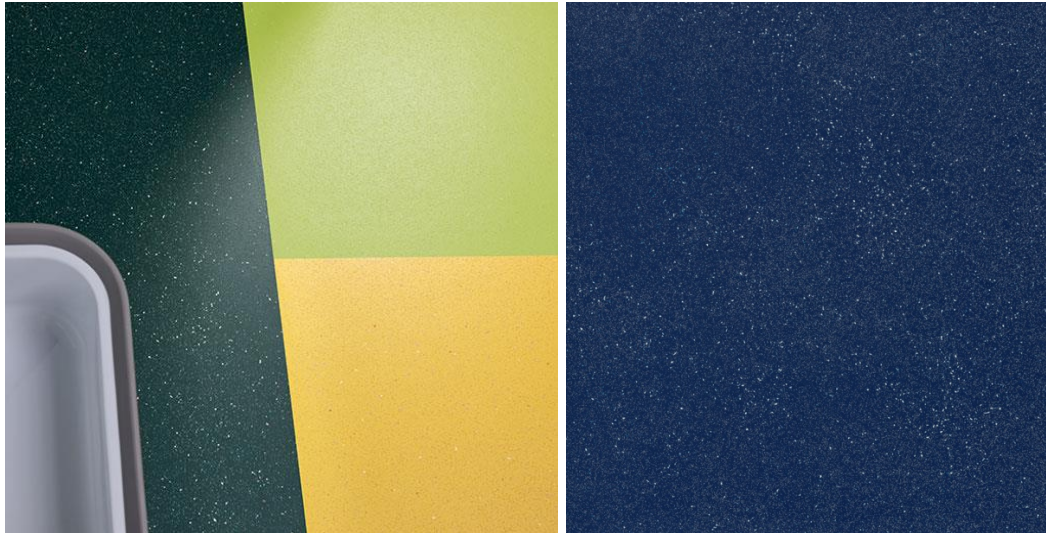


Kuva 28. Urheilupuiston uudistettu pohjapiirustus naisten pukuhuoneesta (Pylkkänen 2021)

Naisten pukuhuone on 31 neliötä pienempi ja se eroaa muodoltaan miesten pukuhuoneesta. Ikkunan vastainen seinä on miesten pukuhuoneesta poiketen kaareva (kuva 28). Nykyisen 76 pukukaapin sijaan määrää laskettiin suhteessa saman verran kuin miesten pukuhuoneessa. Pukukaappeja on yhteensä 52 kappaletta, joista 6 on esteettömiä, pyörätuolilla liikkuville soveltuvia. Käsienpesupisteitä lisättiin molempien sisääntulojen välittömään läheisyyteen. Kaikki miesten pukuhuoneeseen tulleet muutokset ovat toteutettu myös naisten pukuhuoneeseen.

6.2 Materiaalit ja värit

Materiaalien valinnassa kiinnitettiin huomiota turvallisuuteen, kestävyYTEEN ja visuaalisuuteen. Värimaailmassa panostettiin ajattomuuteen ja tunnelmaan. Lattiamateriaaliksi valikoitui Forbon valmistama Step-turvalattia, joka täyttää liukastumiseneston vaatimukset ja on saumaton (ks. kuva 28, 36). Tarkempi malli ja väri on: Surestep Original, Snow 171082. Valmistajan sivuilla kerrotaan materiaalin olevan 100-prosenttisesti kierrätettävissä ja valmistuksessa käytetään 70-prosenttisesti kierrätettyä materiaalia. Se on myös valmistettu käyttäen ainoastaan vihreää energiaa (Forbo 2021).



Kuva 28. Forbo-Surestep Original Seaweed Corn Green ja Night (Forbo 2020).

Vaikka edellä mainitut seikat lisäävät tuotteen ekologisuutta, kuormittaa materiaalin valmistaminen ja asentaminen luontoa. Suunnitelmassa ei ole tarkoitus sortua viherpesuun ja väittää kaiken olevan 100–prosenttisesti ekologiasta. Materiaalien ekologisuus on otettu huomioon kestävyuden ja ajattomuuden näkökulmasta.

Suunnitelmassa pukuhuoneen tolpat (ks. kuva 23, 31) ja blokkien päädyissä olevat tasot on myös tarkoitus päällystää Forbon Surestep–materiaalilla. Tolppiin saadaan lattioiden kanssa yhtenäinen ja visuaalisesti miellyttävä ilme päällystämälle ne samalla värivaihtoehdolla kuin lattiat. Blokkien päädyissä olevat tasot on tarkoitus päällystää malliston värivaihtoehdoilla: Seaweed 172802 ja Night 171782 (ks. Kuva 28, 34).

Pukuhuoneissa käytettäväksi puumateriaaliksi valikoitui saarni eli esimerkiksi pukukaappien ovet olisivat saarniviilutettua kalustelevyä (kuva 29, 37). Pukukaappeihin on kaksi vaihtoehtoa. Joko pukukaapit olisivat peltikaappeja, jotka on upotettu saarnella viilutettuun koteloon tai ne olisivat kosteuden kestäväää saarnilevyä. Tässä suunnitelmassa havainnepiirustuksissa on valittu käytettäväksi jälkimmäinen ratkaisu.



Kuva 29. Havainnekuva viilutetusta saarnesta (Pylkkänen 2021)

Saarni on materiaalina kovaa, sitkeää ja se kestää hyvin iskuja (Puuproffa 2020). Tämän vuoksi se soveltuu hyvin pukukaappien oviin, joihin kohdistuu paljon kulutusta. Saarni on värisävyltään vaalea ja sen syykuviot ovat koristeelliset. Se myös säilyttää vaalean värinsä eikä kellastu samalla tavalla kuin esimerkiksi mänty.

Seiniin ja kattoon valikoitui kaksi eri pintamateriaalia. Kaarevat seinät ja katot ovat rapattu murretulla valkoisella sävyllä (ks. Liite 2, 47) ja suorat osuudet ovat laatoitettu Caisla Oy:n Dyna pearl 800x800 mm laatalla (ks. Liite 2, 47).

6.3 Valmis suunnitelma

Suunnitelmassa haluttiin säilyttää seesteinen tunnelma ja pitää materiaalikirjo minimalistisena ja samalla lisätä tilan tunnelmaan lämpöä (kuva 30, 38). Nykyisistä pukuhuoneista jätettiin toimivaksi todetut visuaaliset ominaisuudet, kuten puiset kaapinovet, vaaleat pinnat ja tehokas valaistus (ks. kuva 20 s, 28).



Kuva 30. Havainnekuva Urheilupuiston uimahallin miesten pukuhuoneesta (Pylkkänen 2021)

Molempien ovien välittömään läheisyyteen on sijoitettu käsienspesupiste, jossa on isot peilit ja tunnelmallinen valaistus (kuva 31, 38). Lavuaarit ovat suomalaisen Woodio Oy:n valmistamia ja materiaali on puukomposiittia (Woodio 2021). Hanat ovat Dyson-yhtiön valmistamia automatisoituja hanoja, joissa on integroituna käsienspesuvain (kuva 31). Käsienspesuvain puhalttaa vedet käsistä lavuaariin (Dyson 2021). Pukuhuoneissa on kiintokalusteiden lisäksi Nikari Oy:n Suomessa tervalepistä valmistamia jakkaroita.



Kuva 31. Havainnekuva Urheilupuiston uimahallin miesten pukuhuoneesta (Pylkkänen 2021)

Takaseinällä olevat altaan täyttöputket ovat piilossa kotelon sisällä (kuva 31, 38). Kotelolla korostettiin uimahallin orgaanista muotoa ja aiemmin käyttämättömänä ollut tila saatiin hyödynnettyä. Kaappien alapuolelle sijoitettiin valaisimet, joka lisäävät tunnelmaa epäsuoralla valolla. Valaisimet ovat valittu Fagerhult Oy:n valikoimasta (ks. Liite 1, 46).



Kuva 32. Havainnekuva Urheilupuiston uimahallin miesten pukuhuoneesta (Pylkkänen 2021)

Miesten pukuhuoneen sisääntulossa aiemmin ollut kynnyks (ks. Kuva 19, 26) on poistettu ja tilalla on esteetön pyörätuolille soveltuva luiska (Kuva 32, 38). Käsienpesupisteillä lavuaarit ovat kahdessa tasossa, joista matalampi on tarkoitettu lapsille ja pyörätuolilla liikkuville.

7 POHDINTA JA ARVIOINTI

7.1 Tutkimuksen luotettavuus

Jotta tutkimuskysymykseen saatiin vastaus, kerättiin tietoa alan kirjallisuudesta ja nettisivuilta. Osa tutkimuksessa käytetystä tiedosta on peräisin yhteistyökumppanilta Kouvolan kaupungilta, esimerkiksi data, joka osoittaa uimahallin vuosittaisia kävijämääriä. Havainnot pukukaappien ylimitoitetusta määrästä, vahvistettiin Kouvolan kaupungin lähettämän kävijämäärätaulukon ja Rt-kortistosta löytyvän kaavion avulla. Kirjallisuudesta etsittiin tuoreimpia julkaisuja ja käytettiin aina viimeisintä painosta. Materiaaleista tietoa etsittiin val-

mistajien sivuilta ja tutkimalla tuotteille myönnettyjen standardien sisältöä. Materiaaleja valittiin ammattilaisille tarkoitetuilta valmistajilta, esimerkiksi Fagerhult ja Forbo. Tutkimuksen aiheisiin on syvennytty tarkasti ja niistä on käsitelty vain työn kannalta oleellisia asioita, jotta pysyttiin rajatun aihealueen sisällä.

Tutkimuskysymykseen ei ole olemassa vain yhtä absoluuttista totuutta, sillä tilasuunnittelussa mahdollisuuksia ja vaihtoehtoja on loputon määrä. Tästä huolimatta tutkimuksen pohjalta voidaan osoittaa asioita, jotka erottavat hyvän ja huonon pukuhuoneen toisistaan.

7.2 Johtopäätökset

”Millainen on hyvä pukuhuone Urheilupuiston uimahalliin” oli opinnäytetyön tutkimuskysymys. Tämän opinnäytetyön johtopäätökset tutkimuskysymykseen muodostuivat seuraavista asioista: Tilan täytyy olla esteetön ja helppokäyttöinen eli tasa-arvoinen kaikille käyttäjille. Pukukaappien määrän on hyvä vastata lähivuosien kävijämääriä ja ohjeistuksien suosituksia sekä esteettömiä matalampia pukukaappeja tulisi lisätä. Tilaan tarvitaan pukukoppeja, joissa on verho tai ovi, jotta pystytään tarjoamaan mahdollisuus yksityisyyteen ja niiden tulee olla kooltaan pyörätuolille sopivia. Pyörätuolilla liikkuville on hyvä olla ohjeistuksien mukainen lukittava pukuhuone, jossa mahtuu toimimaan avustajan kanssa. Koska kyseessä on kaupungin omistama julkisia palveluita tarjoava kiinteistö, tulee materiaalien olla kestäviä ja ajattomia. Arkkitehtuuria kunnioittava suunnitelma ei noudata nopeasti ohimeneviä trendejä vaan sen tarkoitus on nostaa rakennuksen arvoa pitkällä aikavälillä.

7.3 Pohdinta

Minulle Urheilupuiston uimahalli on yksi mieluisimpia paikkoja Kouvolassa ja koin aitoa innostusta aihetta kohtaan. En ollut aiemmin suunnitellut muodoltaan näin haastavia tiloja, jonka vuoksi koen työn hyödylliseksi ammatillisessa mielessä. Huomasin myös, miten paljon kompromisseja vaaditaan suunnittelussa, jotta tila saadaan vastamaan nykypäivän standardeja ilman suuria rakenteellisia muutoksia. Työn edetessä opin kuinka tärkeää harrastetiloissa on vertailla kävijämääriä ja pohtia, mihin suunta ne menevät tulevaisuudessa.

Suunnittelijan vastuulla on kerätä kaikki tarvittava tieto, jonka avulla tilasuunnitelma saadaan palvelemaan käyttäjiä vuosiksi eteenpäin. Mielestäni sain kerättyä riittävästi tietoa, jonka avulla pystyin toteamaan miehin suuntaan suunnitelmassa esimerkiksi pukukaappien määrä kannattaa viedä. Suunnitelman visuaalinen ilme keskittyi ajattomuuteen ja koen tämän avaavan uuden lähestymistavan tuleviin projekteihin. Työn edetessä aloin ajatella suunnittelua elinkaarilähtöisesti. Sykli, jolla kaupunki tekee isoja kunnostustöitä ja uudistuksia, on huomattavasti pidempi kuin yksityisellä yrityksellä. Tämän vuoksi pyrin pitämään suunnitelman minimalistisena ja materiaalit ajattomina. Jos kyseessä olisi ollut yksityisessä omistuksessa oleva kylpylä, olisin panostanut tilojen tuomaan elämykseen ja valinnut enemmän trendikkäitä materiaaleja. Edellä mainittujen asioiden sisäistäminen on mielestäni hyvä kehitysaskel suunnittelijana. Työn tuloksena on tilaan hyvin istuva kiintokalustesuunnitelma ja visuaalisesti ajaton sekä materiaaleiltaan kestävä suunnitelma. Tutkimuskysymykseen vastattiin lisäämällä esteettömyyttä, helppokäyttöisyyttä ja visuaalisesti miellyttävää tunnelmaa tiloihin.

LÄHTEET

Suomisanakirja. 2020. Ajaton. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://www.suomisanakirja.fi/ajaton> [viitattu 27.11.2020].

Arkkitehtuurimuseo. 2020. Arkkitehti Jorma Järvi bio. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://www.mfa.fi/kokoelmat/arkkitechdit/jorma-jarvi/> [viitattu 2.1.2021].

Coles, J. 2015. The fundamentals of interior architecture. 2. painos. Lontoo: Bloomsbury.

Invalidiliitto ry. 2020. Esteettömyys. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://www.invalidiliitto.fi/esteettomyys> [viitattu 27.11.2020].

Hirsjärvi, S., Remes, P. & Sajavaara, P. 2009. Tutki ja kirjoita. 15. painos. Helsinki: Tammi.

Abloy Oy. 2007. Huolto-ohje. WWW-dokumentti. Saatavissa: [https://www.abloy.com/Abloy/Abloy.fi%20\(OW2\)/Asuminen/Tietoa%20lukituksesta/Ohjeet%20asennuksen%20käyttöön%20ja%20huoltoon/Lukon%20huolto-ohje.pdf](https://www.abloy.com/Abloy/Abloy.fi%20(OW2)/Asuminen/Tietoa%20lukituksesta/Ohjeet%20asennuksen%20käyttöön%20ja%20huoltoon/Lukon%20huolto-ohje.pdf) [viitattu 10.3.2021].

Huppertz, D.J. 2020. The key concepts, Design. 1. painos. Lontoo: Bloomsbury.

Kananen, J. 2014. Laadullinen tutkimus opinnäytetyönä. 1. painos. Jyväskylä: Jyväskylän ammattikorkeakoulu.

Kananen, J. 2015. Opinnäytetyön kirjoittajan opas. Jyväskylä: Jyväskylän ammattikorkeakoulu.

Keinänen, T. 2004. Kansallisbiografia. Järvi, Jorma. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://kansallisbiografia.fi/kansallisbiografia/henkilo/7877> [viitattu 2.1.2021].

Finto Suomalainen asiasanasto- ja ontologiapalvelu. 2020. Käytettävyys. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://finto.fi/koko/fi/page/p30845> [viitattu 28.11.2020].

Laine, S. 2019. Hotelli Sommelon saunaosaston uudistus: 80-luvun tunnelmaa kunnioittaen. Saatavissa: <https://www.theseus.fi/handle/10024/172329> [viitattu 29.3.2021].

Linna, P. 2021. Rauhaniemen kansankylpylän peruskorjaus huomioiden esteettömyys. Saatavissa: <https://www.theseus.fi/handle/10024/43109> [viitattu 29.3.2021].

Megson, K. 2016. Philippe Starck and Foster & Partners combine to design JW Marriott's first Singapore hotel. Cladglobal. WWW-dokumentti. Saatavissa: https://www.cladglobal.com/CLADnews/architecture_design/Philippe-Starck-Foster--Partners-JW-Marriott-Singapore-Singapore-South-Beach-Hotel-Arup-architecture-design/329133?source=related [viitattu 1.2.2021].

Palvelukartta. 2020. Itäkeskus esteettömyys. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://palvelukartta.hel.fi/fi/unit/41835?p=1&t=basicInfo> [viitattu 2.2.2021].

RT 10-3059. 2019. Uimahallien suunnittelu. WWW-dokumentti. Saatavissa: https://kortistot.rakennustieto.fi/kortit/RT%20103059?external_system=Juha&page=1 [viitattu 12.2.2021].

Forbo. 2020. Step-turvalattia. WWW-dokumentti. Saatavissa: <https://www.forbo.com/flooring/fi-fi/tuotteet/turvalattiat/step-turvalattia/by23nl> [viitattu 9.3.2021].

Tietz, T., Hoffmann, W. & Meuser, P. 2000. 1900-Luvun arkkitehtuuri. Suomenkielinen painos. Köln: Könemann.

Valli, R. & Aaltola, J. 2015. Ikkunoita tutkimusmetodeihin 1. 4. painos. Jyväskylä: PS-kustannus.

KUVALUETTELO

Kuva 1. Asemakaava. Kuvakaappaus Kouvolan kaupungin karttapalvelusta. Kouvolan karttapalvelu. 2021. Saatavissa: <https://kartta.kouvola.fi/ims/#> [viitattu 21.2.2021].

Kuva 2. Käsitekartta. Pylkkänen, S. 2020.

Kuva 3. Viitekehys. Pylkkänen, S. 2020.

Kuva 4. Urheilupuiston uimahalli. Kanerva, T. 1986. Saatavissa: <https://www.finna.fi/Record/museovirasto.BE55632441B90745CDE7419AE949EF60> [viitattu 28.1.2021].

Kuva 5. Jorma Järven suunnittelema Tapiolan koulu. Ingervo, P. 1969. Saatavissa: <https://www.finna.fi/Search/Results?lookfor=tapiolan+koulu&type=All-Fields&limit=20> [viitattu 15.3.2021].

Kuva 6. Urheilupuiston uimahallin pohjapiirustus kerros 1. Kouvolan kaupunki. 2021.

Kuva 7. Taulukko Urheilupuiston uimahallin kävijämääristä. Kouvolan kaupunki. 2021.

Kuva 8. Lontoon kansallisteatteri. Watz, M. 8.3.2006. Saatavissa: <https://www.flickr.com/photos/watz/110024281/> [viitattu 3.2.2021].

Kuva 9. TWA: n terminaali New York. Fraevich, D. 2013. Saatavissa: <https://www.flickr.com/photos/samsebeskazal/10283256224/in/album-72157636568104424/> [viitattu 3.2.2021].

Kuva 10. Holiday Club Saariselkä. Kuvakaappaus yrityksen nettisivuilta. Holiday club. 2020. Saatavissa: <https://www.holidayclubresorts.com/fi/kohdeet/saariselka/> [viitattu 1.2.2021].

Kuva 11. Holiday Club Saariselkä. Kuvakaappaus yrityksen nettisivuilta. Holiday club. 2020. Saatavissa: <https://www.holidayclubresorts.com/fi/kohdeet/saariselka/> [viitattu 1.2.2021].

Kuva 12. Itäkeskuksen uimahalli. Kuvakaappaus yrityksen nettisivuilta. Arkkitehtitoimisto HKP. 1993. Saatavissa: [viitattu 1.2.2021].

Kuva 13. Itäkeskuksen uimahallin pohjakerros Kuvakaappaus yrityksen nettisivuilta. Arkkitehtitoimisto HKP. 1993. Saatavissa: <http://www.hkp.fi/?project=itakeskuksen-uimahalli> [viitattu 1.2.2021].

Kuva 14. Itäkeskuksen uimahallin kellarikerros. Kuvakaappaus yrityksen nettisivuilta. Arkkitehtitoimisto HKP. 1993. Saatavissa: <http://www.hkp.fi/?project=itakeskuksen-uimahalli> [viitattu 1.2.2021].

Kuva 15. JW Marriott Singapore. Megson, K. 2016. Saatavissa: https://www.cladglobal.com/CLADnews/architecture_design/Philippe-Starck-Foster--Partners-JW-Marriott-Singapore-Singapore-South-Beach-Hotel-Arup-architecture-design/329133?source=related [viitattu 1.2.2021].

Kuva 16. Urheilupuiston uimahallin miesten pukuhuone. Pylkkänen, S. 2021.

Kuva 17. Kaavio uimahallin mitoitustarpeesta kävijämäärän mukaan. Kuvakaappaus Rt-tietoväylän sivuilta. RT tietoväylä. 2019. Saatavissa: https://kortitot.rakennustieto.fi/kortit/RT%20103059?external_system=Juha&page=1 [viitattu 12.2.2021].

Kuva 18. Urheilupuiston uimahallin miesten pukuhuone. Pylkkänen, S. 2021.

Kuva 19. Urheilupuiston uimahallin miesten pukuhuoneen sisääntulo. Pylkkänen, S. 2021.

Kuva 20. Urheilupuiston uimahallin pukuhuoneen käytävä. Pylkkänen, S. 2021.

Kuva 21. Kaavio liukkaudeneston standardeista. Kuvankaappaus yrityksen nettisivuilta. Forbo. 2020. Saatavissa: <https://www.forbo.com/flooring/fi-fi/tuotteet/turvalattiat/step-turvalattia/by23nl> [viitattu 9.3.2021].

Kuva 22. Abloy Classic CL103C- ja Eurolock A 152 -lukkopesät. Kaso Oy. 2020. Kuvankaappaus yrityksen nettisivuilta. Saatavissa: <https://www.kaso.fi/tuotteet/puku-ja-lokerokaapit/lukot-ja-lukitusjarjestelmat> [viitattu 2.3.2021].

Kuva 23. 3D- mallinnus Urheilupuiston uimahallin pukuhuoneesta. Pylkkänen, S. 2021.

Kuva 24. Hahmotelma pukukaappi yksiköistä. Pylkkänen, S. 2021.

Kuva 25. Pukukopit ja taso blokki 1. Pylkkänen, S. 2021.

Kuva 26. Urheilupuiston uudistettu pohjapiirustus miesten pukuhuoneesta. Pylkkänen, S. 2021.

Kuva 27. Urheilupuiston uudistettu pohjapiirustus naisten pukuhuoneesta. Pylkkänen, S. 2021

Kuva 28. Forbo-Surestep Original. Värit: Seaweed Corn Green ja Night. Kuvankaappaus yrityksen nettisivuilta. Forbo. 2020. Saatavissa: <https://www.forbo.com/flooring/fi-fi/tuotteet/turvalattiat/step-turvalattia/by23nl> [viitattu 9.3.2021].

Kuva 29. Havainnekuva viilutetusta saarnesta. Pylkkänen, S. 2021.

Kuva 30. Havainnekuva Urheilupuiston uimahallin pukuhuoneesta. Pylkkänen, S. 2021.

Kuva 31. Havainnekuva Urheilupuiston uimahallin pukuhuoneesta. Pylkkänen, S. 2021.

Kuva 32. Havainnekuva Urheilupuiston uimahallin pukuhuoneesta. Pylkkänen, S. 2021.

VALAISINLUETTELO



INTEGROITU UPOTETTU SEINÄVALAISIN, Fagerhult WL2, valkoinen 152x80 mm, LED 2W, 43 lm, 3000 K



SPOTTIVALAISIN PINTA, Fagerhult Silo Mini, valkoinen 80x102x268 mm, LED 27W, 2890 lm, 3000K

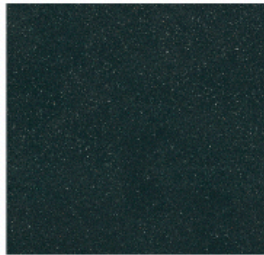


RIIPPUVALAISIN PINTA, Fagerhult Zkye 55, musta 55x279 mm, LED 14W 1004 lm, 3000K

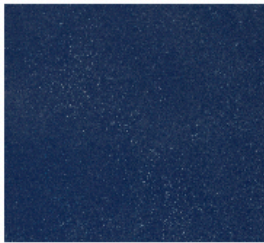


DOWNLIGHT-VALAISIN PINTA, Fagerhult Pleiad G4 165, valkoinen 98x183 mm, LED 10 W 1047 lm, 3000K

MATERIAALILUETTELO



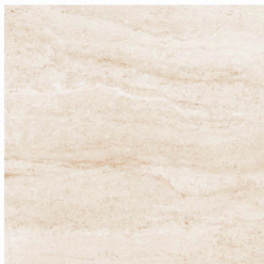
FORBO Surestep-turvalattia
Väri: Seaweed



FORBO Surestep-turvalattia
Väri: Night



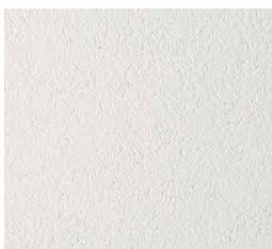
FORBO Surestep-turvalattia
Väri: Snow



CAISLA Dyna pearl-laatta
300x300x mm

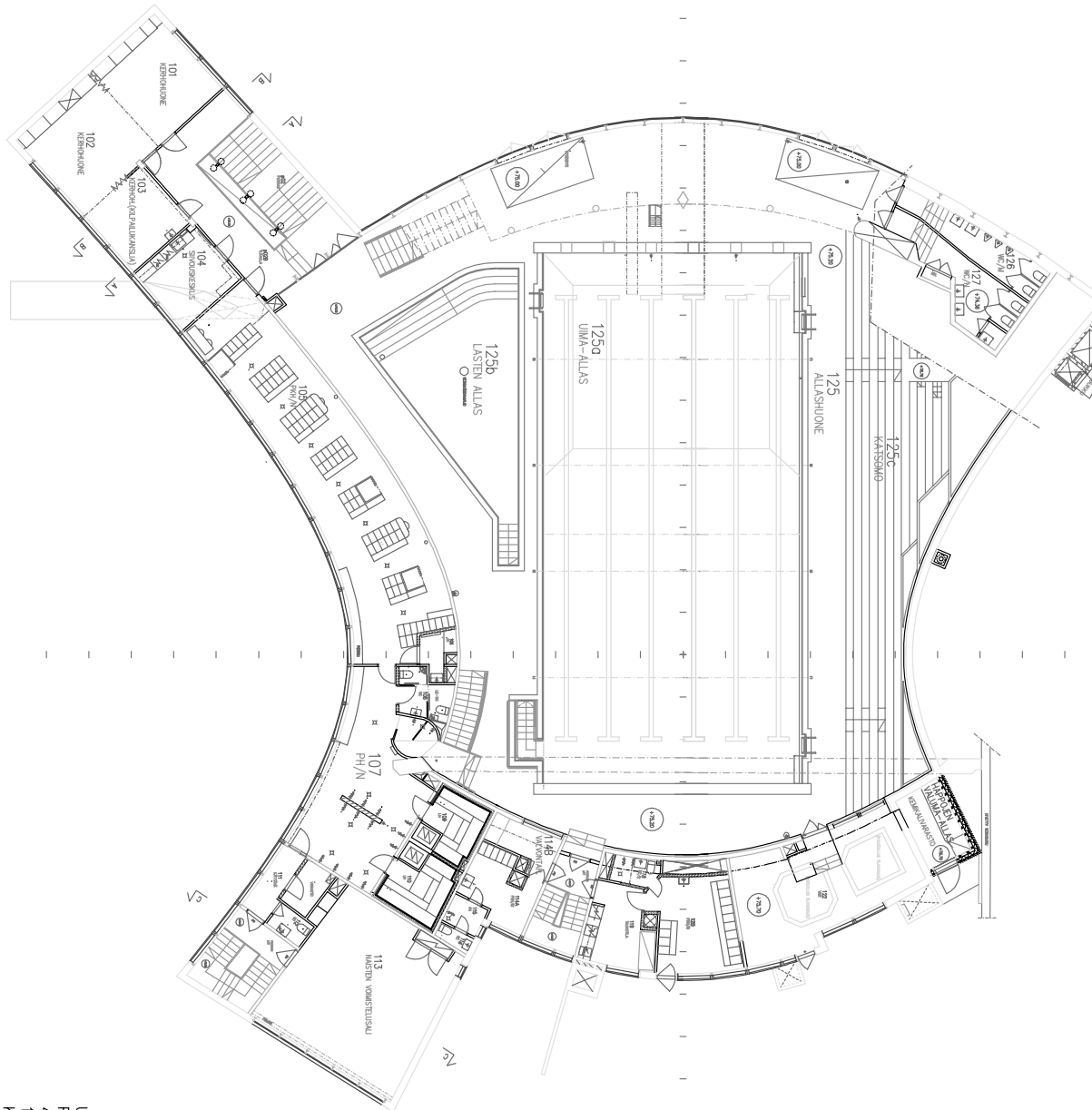


PUUPINNAT Saarni



RAPATUT SEINÄT JA KATOT
Väri: Valkoinen

POHJAPIIRUSTUS 1-KERROS



URHEILUPUISTON UIMAHALLI
Palojenkatu 44
45100 KOUVOLA
1. KERROS
Kiinteistönum. 286-1-1018-1

HAVAINNEKUVAT 3D



HAVAINNEKUVAT 3D

