

# Keidas

terassikahvilakonsepti

## Opinnäytetyö

Venla Tiainen

Metropolia AMK

Muotoilun tutkinto-ohjelma

Sisustusarkkitehtuuri

Kevät 2021



# Tiivistelmä

Tekijä: Venla Tiainen

Otsikko: Keidas -terassiravintolakonsepti

Sivumäärä: 52 + liitteet

Päivämäärä: 27.4.2021

Tutkinto: Muotoilija AMK

Koulutusohjelma: Muotoilun koulutusohjelma

Suuntautumisvaihtoehto: Sisustusarkkitehtuuri

Ohjaajat: Pasi Pänkäläinen, Annaleena Lahtinen

Suunnittelin opinnäytetyönäni ympärivuotisen Keidas-terassikahvilakonseptin Arabianrannan Rantapuistoon. Tavoitteena oli luoda yllätyksellinen, viihtyisä ja rento kohtaamispaikka. Konsepti parantaa Arabianrannan viihtyisyyttä, luo alueelle kaupunginosan arvoisen kohtaamispaikan sekä hyödyntää alueen tarjoaman potentiaalin. Otin suunnittelussa huomioon tilasuunnittelun lisäksi muun muassa sijainnin haasteellisen maaperän, Suomen vaihtelevat sääolosuhteet ja saavutettavuuden.

Taustoitin konseptia tutkimalla Helsingin kaupunkiympäristöä sekä Arabianrannan kaupunginosaa viihtyvyyden parantamisen näkökulmasta. Lisäksi tein vertailuanalyysin, jossa arvioin vastaavia kahvila- ja ulkoterassikonsepteja. Taustatutkimuksen pohjalta loin suunnitelmalle konseptin, jonka jälkeen aloin suunnittelemaan sitä palvelevaa tilakokonaisuutta.

Lopputuloksena suunnittelin ruuvipaaluperustuksen päälle rakennettavan kolmiosaisen tilakokonaisuuden, joka koostuu ympäri vuoden auki olevasta kahvilarakennuksesta, kesäisin auki olevasta kaksitasoisesta terassista ja katoksesta, joka toimii talvisin myös ulkokalusteiden varastona. Suunnittelin rakennuksiin taiteovilla aukeavat seinät, jotka luovat terassikautena yhtenäisen kokonaisuuden, jossa on helppo kulkea toimintojen välillä.

Avainsanat: Terassikahvila, Kaupunkikulttuuri, Viihtyisä kaupunkitila

# Abstract

Author: Venla Tiainen

Title: Keidas terrace café concept

Number of pages: 52 + appendices

Date: 27.4.2021

Degree: Bachelor of Culture and Arts

Degree Programme: Design

Specialisation option: Interior Design

Instructors: Pasi Pänkäläinen, Annaleena Lahtinen

Keidas is a year-round terrace café concept located in Arabianranta's Rantapuisto in Helsinki. The goal was to create a surprising, cozy, and relaxing meeting place. The concept will improve the comfort of Arabianranta, create a meeting place worthy of the area, and utilize the potential of the location. In addition to spatial design, I also took into account the challenging soil conditions of the location, the seasonal changes in the weather in Finland, and accessibility.

I began designing the concept by studying the urban environment of Helsinki and the Arabianranta area through the perspective of improving their comfort, and benchmarked similar concepts. I created a concept based on the foundation created by the research, after which I started to design a space entity that served it.

As a result, I designed a three-part space to be built on top of a screw pile foundation, consisting of an all-year-round open café building, a two-level terrace open during the summer, and a canopy that also serves as outdoor furniture storage in wintertime. I designed the walls of the buildings to be folding doors that create a cohesive space during the terrace season, which helps the traffic between functions.

Keywords: Terrace café, City culture, Cozy urban space

# Sisällys

## 1 Lähtökohdat

- 1.1 Johdanto
- 1.2 Teoreettinen viitekehys

## 2 Tutkimus

- 2.1 Helsingin kaupunkiympäristö
  - 2.1.1 Helsinki
  - 2.1.2 Viihtyisä kaupunkitila
  - 2.1.3 Puistoalueiden kehittäminen
  - 2.1.4 Merellinen Helsinki
- 2.2 Arabianranta
  - 2.2.1 Kaupunginosan piirteitä
  - 2.2.2 Arabian Rantapuisto
  - 2.2.3 Alueen kehittäminen
- 2.3 Vertailuanalyysi
  - 2.3.1 Puutarha
  - 2.3.2 Birgitta Hernesaari
  - 2.3.3 Löyly
  - 2.3.4 Burj Al Arab Terrace

## 3 Konsepti

- 3.1 Konseptin ideointi
- 3.2 Konseptin esittely
- 3.3 Käyttäjäprofiilit

## 4 Suunnittelu

- 4.1 Asemointi
- 4.2 Arkkitehtuuri
- 4.3 Tilasuunnittelu
  - 4.3.1 Kahvilarakennus
  - 4.3.2 Katos
  - 4.3.3 Värit, tunnelma ja kalusteet

## 5 Lopputulos

- 5.1 Asemapiirros
- 5.2 Pohjapiirustus
- 5.3 Leikkaus
- 5.4 Visualisoinnit

## 6 Lopuksi

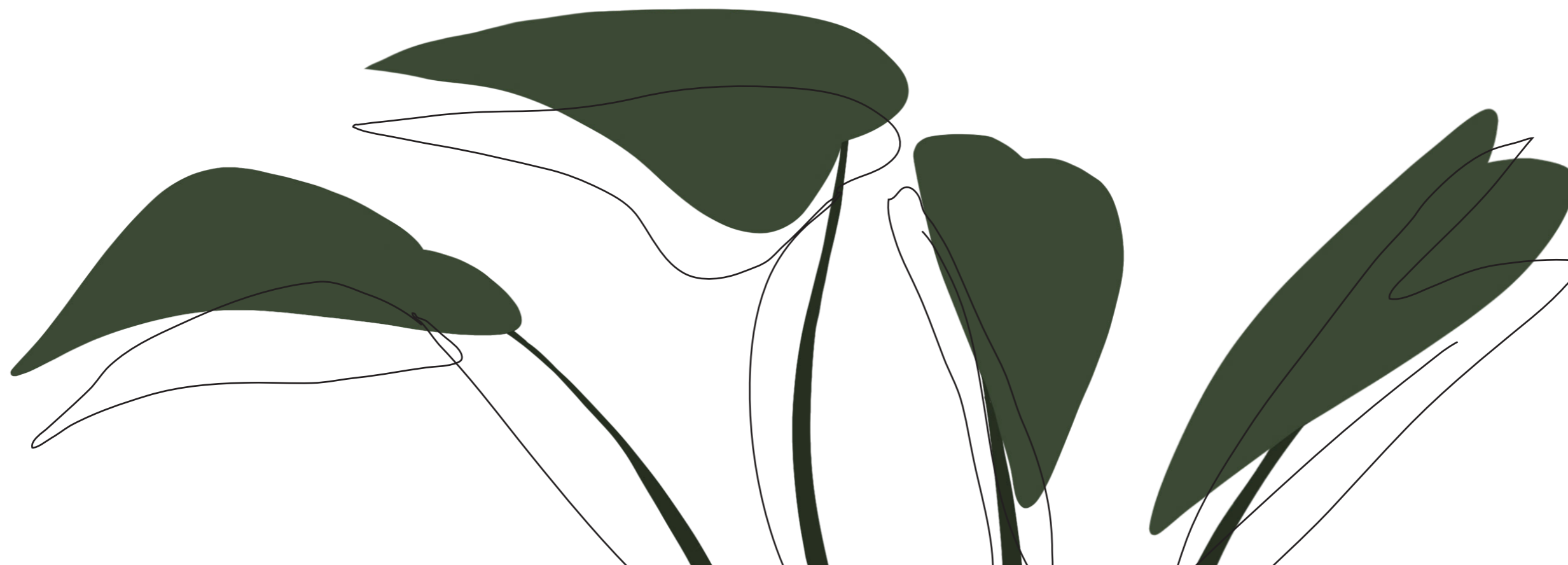
- 6.1 Päätelemät
- 6.2 Kiitokset

## Lähteet

## Kuvalähteet

## Liitteet





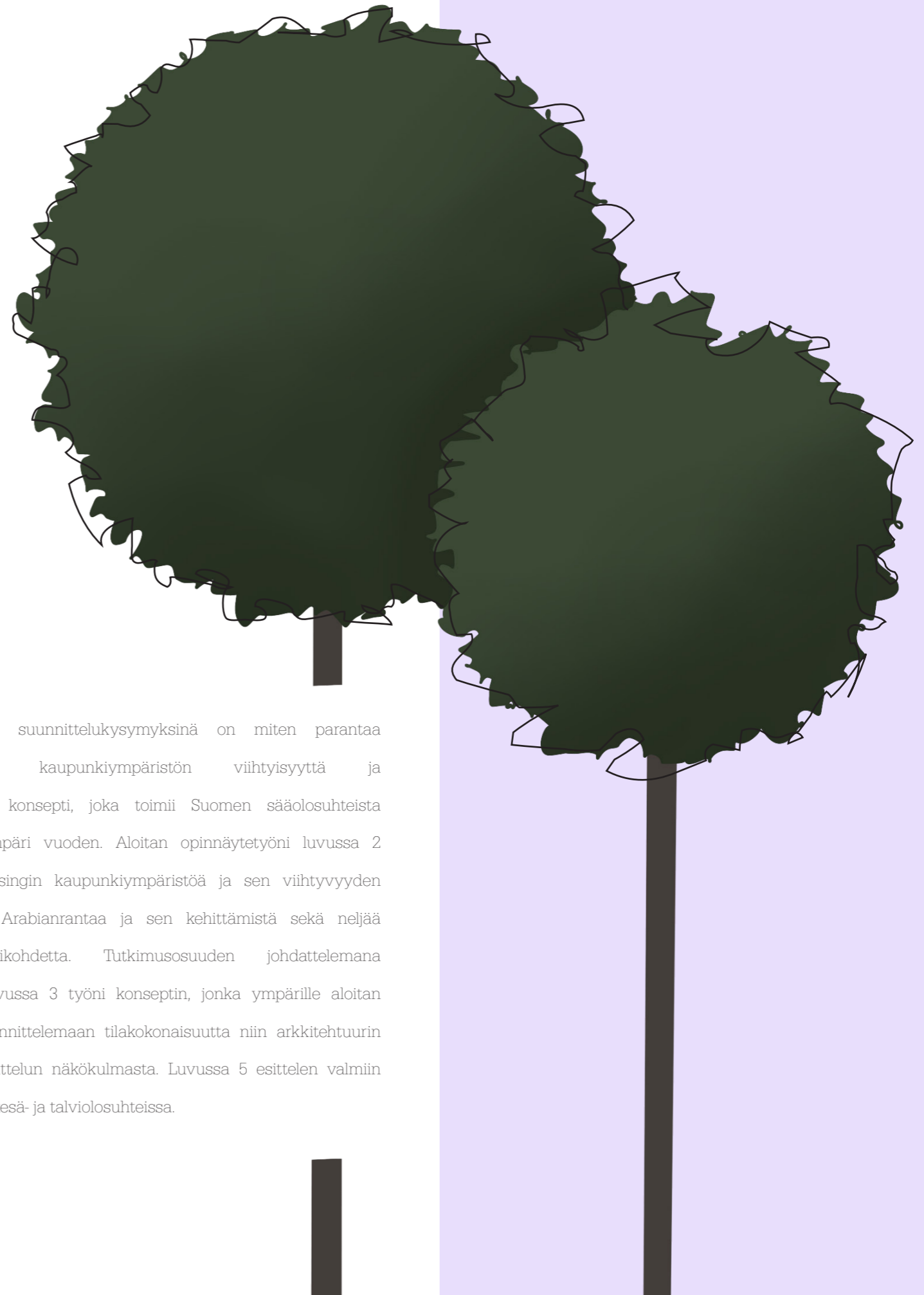
# 1 Lähtökohdat

# 1.1 Johdanto

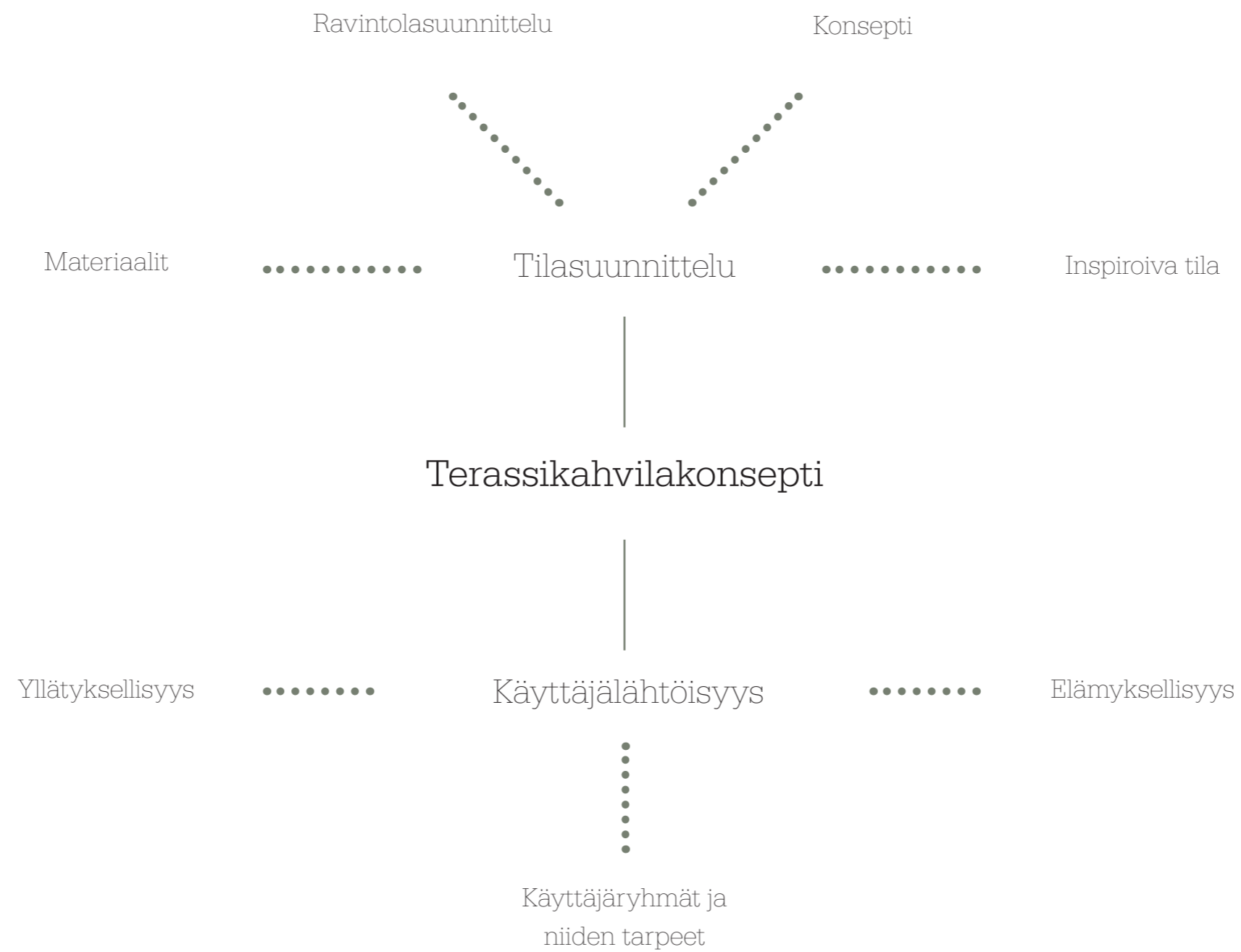
Suunnittelen opinnäytetyökseni ympärivuotisen terassikahvilakonseptin Helsingin Arabianrantaan. Paikkaan tullaan nauttimaan virvokkeista, ruoasta sekä esiintyjistä. Aiheessa minua kiinnostaa mielenkiintoisen konseptin luominen ja kaupunkiympäristön viihtyisyyden parantaminen. Valitsin aiheen, koska inspiroiduin kesällä 2020 Tampereella eräästä sisäpihaterassista. Sen iloiset värit, tunnelma, yllätyksellisyys ja erilaisuus ihastuttivat. Haluan myös haastaa itseni tekemään jotakin erilaista, mitä olen aiemmin tehnyt. Pohdin työssäni terassikahvilan sijaintia, käyttäjäryhmää sekä konseptia arkkitehtuuri- ja tilasuunnittelu lisäksi. Rajaan aiheeni konseptiksi puuttuvan asiakkaan vuoksi. En käsittele työssäni rahoitusta, yrittäjää tai budjettia. En ota kantaa rakennuksen sijaintiin liittyviin teknisiin ratkaisuihin tai rakennuslupiin.

Aihe on ajankohtainen, sillä kaupunkiympäristöä tulee kehittää jatkuvasti kaupunkilaisten viihtyvyyden takaamiseksi varsinkin tiuhaan asutuilla alueilla. Elinympäristö on laajentunut kaupunkitilaan pienten asuntojen myötä, jolloin sen on tarjottava mahdollisimman monipuolinen ja viihtyisä kattaus erilaisia ajanviettopaikkoja. Tavoitteenani on kehittää kaupunkitilaa luomalla yllätyksellinen ja ennennäkemätön terassikahvilakonsepti, jossa asiakkaat viihtyvät pitkään ja johon halutaan palata uudestaan. Otan ympäristön huomioon suunnittelussa niin ravintolassa kuin sitä ympäröivässä tilassa. Tavoitteenani on myös suunnitella terassista Suomen kesän sääolosuhteita vastaava. Pyrin saavuttamaan tavoitteeni hyvällä taustatutkimuksella sekä suunnittelemalla konseptin asiakasnäkökulmasta huomioiden myös henkilökunnan tarpeet. Lähteinä käytän kirjallisuutta, artikkeleita, opinnäytetöitä, omia havaintoja, kokemuksia sekä keskustelua aiheesta. Lopputuloksena luon terassikahvilakonseptin, sekä tilakokonaisuuden sen ympärille.

Opinnäytetyöni suunnittelukysymyksinä on miten parantaa Arabianrannan kaupunkiympäristön viihtyisyyttä ja kuinka luoda konsepti, joka toimii Suomen sääolosuhteista huolimatta ympäri vuoden. Aloitan opinnäytetyöni luvussa 2 tutkimalla Helsingin kaupunkiympäristöä ja sen viihtyvyyden parantamista, Arabianrantaa ja sen kehittämistä sekä neljää vertailuanalyytikohdetta. Tutkimusosuuden johdattamana määrittelen luvussa 3 työni konseptin, jonka ympärille aloitan luvussa 4 suunnittelemaan tilakokonaisuutta niin arkkitehtuurin kuin tilasuunnittelun näkökulmasta. Luvussa 5 esittelen valmiin suunnitelman kesä- ja talviolosuhteissa.



## 1.2 Teoreettinen viitekehys





2 Tutkimus



## 2.1 Helsingin kaupunkiympäristö

### 2.1.1 Helsinki

Helsinki on jatkuvasti kasvava kaupunki, johon kohdistuvat Suomen suurimmat muuttovirrat. Yleisimpinä syinä muutolle on työ tai opiskelu. Muuttajat jatkavat usein muuttamista alueen sisällä etsien parhaita sijaintia omia tarpeita varten. (Kytö 2015.) Helsinki on myös Suomessa edelläkävijä kulttuuritarjonnan sekä kaupunkikulttuurin saralla (Matkailu ja kaupunkikulttuuri 2021). Helsingin maisemat houkuttelevat asumaan, matkailemaan ja yrittämään siellä (Helsingin kaupunkisuunnitteluvirasto 2013, 52–53). Jotta jatkossakin ihmiset muuttaisivat Helsinkiin, on sen tarjottava hyvä asuinpaikka mahdollisimman monelle ihmiselle. Kaupungista tulee löytyä erilaisia ajanviettopaikkoja, jotta jokainen kaupunkilainen ja kaupungissa vierailija voi löytää itseään miellyttävän paikan.

Helsingillä ei ole maailmankuuluja kulttuurihistoriallisia tai maantieteellisiä nähtävyyksiä, mutta se voi tarjota matkustajille palan aineetonta pääomaansa, omintakeista kaupunkikulttuuria

sekä pohjoista ja urbaania luontoa. Meri, vuodenaikojen vaihtelu, puhtaus, turvallisuus ja design ovat asioita, joista Helsinki tunnetaan tällä hetkellä. Kaupunki kuvailee itseään aktiiviseksi, inspiroivaksi, asialleen omistautuneeksi, ennakkoluulottomaksi, ylpeäksi omaperäisyydestään sekä monimuotoiseksi. Kaupunkiin kaivataan väriläiskä, elämää, vastakohtia ja uudistumista vetovoimaisten nähtävyyksien, kulttuuri- ja taide-elämysten lisäksi. (Helsingin brändikonsepti 2016, 5, 11–12, 25, 31.) Helsingin kaupunkikulttuuria tulee jatkuvasti kehittää, jotta kaupunkilaiset ja matkustajat viihtyisivät siellä. Tyylipiirteitä tulee vahvistaa sekä luoda uusia mielenkiintoisia kokemuksia ja nähtävyyksiä.

Helsingin kaupungin brändi on viimeisen vuosikymmenen aikana keskittynyt enemmän kulttuuriin ja urbaaneihin erityispiirteisiin (Matkailu ja kaupunkikulttuuri 2021). Keskiössä on myös omaperäisyys, rosoisuus ja yhdessä tekeminen. Helsingissä syntyy

jatkuvasti uusia ilmiöitä, innovaatioita ja erottuvaa kaupunkikulttuuria sen luovan ja vahvan kokeilukulttuurisen ilmapiirinsä takia. (Yhteisöllinen kaupunkikulttuuri matkailuvaltina 2019.) Kaupungin merkittäviä kilpailukykyyn vaikuttavia tekijöitä ovat elävä ja suvaitseva kaupunkikulttuuri (Matkailu ja kaupunkikulttuuri 2021). Terassikahvila Keidas toisi hyvän lisän Helsingin urbaaniin kaupunkikuvaan, vahvistamalla kaupungin tavoittelemaa brändi-ideologiaa. Se kehittäisi asukkaiden viihtyvyyttä sekä alueen tunnettuutta. Siellä voisi inspiroitua, viettää vapaa-aikaa ja nauttia Helsingin kaupunkikulttuurista. Se olisi loistava paikka kohdata ihmisiä, nauttia luonnosta ja kauniista merinäköaloista.



## 2.1.2 Viihtyisä kaupunkitila

Kaupunkilaisten asunnot ovat neliöltään pieniä, mikä johtaa asuintilan laajentumisen kaupunkiympäristöön. Esimerkiksi torit, aukiot, rannat ja puistot toimivat kaupunkilaisten "olohuoneina". (Helsingin kaupunkisuunnitteluvirasto 2013, 52.) Avaintekijänä kaupunkilaisen viihtyvyyteen on monipuolinen ja laadukas kaupunkiympäristö, jota tulee jatkuvasti kehittää paremmaksi.

Asuinviihtyvyyteen voidaan vaikuttaa monella eri tavalla. Kokonaisvaltaisessa kaupunkisuunnittelussa otetaan huomioon muun muassa hyvät liikennejärjestelyt, ulkoilu- ja liikuntamahdollisuudet, palvelut, työ- ja opiskelupaikat, asukkaiden tarpeet, yhteisöllisyys, turvallisuus, toiminnallisuus ja esteettisyys, jotta voidaan vaikuttaa suuressa määrin asukkaiden viihtyvyyteen. (Asukasystävällisen kaupungin elementit, 2021.) Huomioon tulee ottaa myös asukkaiden mahdollisuus aktiiviseen ja kestäväan kaupunkielämään (Helsingin kaupunkisuunnitteluvirasto 2013, 52–53). Elävä kaupunkiympäristö muodostuu, kun asuminen, työssäkäynti ja palvelut lomittuvat tiiviisti yhteen. Näin kaduilla on liikettä ympäri vuorokauden, mikä tekee kaupunkiympäristöstä turvallisemman ja niin ikään vetovoimaisen. (Helsingin kaupunkisuunnitteluvirasto 2013, 16.) Elävät kadut, kahvilat ja ravintolat houkuttelevat myös ihmisiä viihtymään (Asukasystävällisen kaupungin elementit, 2021). Terassikahvilakonseptilla saadaan elävöitettyä kaupunkiympäristöä lisää ja luotua samalla uusi paikka viihtyä. Suuressa kuvassa konsepti tulee parantamaan asukasviihtyvyyttä alueella tarjoamiensa palveluiden kanssa.

### 2.1.3 Puistoalueiden kehittäminen

Monimuotoisen kaupunkielämän peruspilareina toimivat viihtyisät ja kauniit ympäristöt ja laadukkaat julkiset ulkotilat. Ne toimivat myös fyysisen ja henkisen terveyden tyyssijana. (Helsingin kaupunkisuunnitteluvirasto 2013, 52–53.) Helsingin väkiluvun noustessa käyttöpaine virkistys- ja viheralueilla tulee lisääntymään. Kaupunki tavoittelee virkistysalueilla ekologista, sosiaalista ja taloudellista kestävyyttä, elämänlaatua ja luonnon tarjoamia hyötyjä ihmiselle. Luonnon monimuotoisuuden säilymistä edistää kattava kytkeytynyt viherrakenne kulttuuriympäristöineen, suojelualueineen ja metsäverkostoineen. (Helsingin kaupunkisuunnitteluvirasto 2013, 49.)

Puistoalueilla virkistytään, seurustellaan, pelataan, syödään ja järjestetään tapahtumia (Puttonen 2017, 1–2). Lähiviheralueiden ohella ravintolat, merenrantabulevardit ja torit toimivat virkistymisympäristöinä kaupunkikulttuurissa (Helsingin kaupunkisuunnitteluvirasto 2013, 20). Arjen kohtauspaikkoina toimivat urbaanit historialliset puistot sekä uudet julkiset kaupunkilat (Helsingin kaupunkisuunnitteluvirasto 2013, 54). Terassikahvilakonsepti Keidas kehittää puistoalueen viihtyisyyttä ja monimuotoisuutta. Se houkuttelee ihmiset tulemaan viettämään vapaa-aikaansa luonnon äärelle.





#### 2.1.4 Merellinen Helsinki

Helsingin kilpailukykyisinä puolina on sen merellisyys, luonto- ja kulttuurihistorialliset kohteet, joilla se erottuu muista Euroopan pääkaupungeista (Helsingin kaupunkisuunnitteluvirasto 2013, 11). Rantaviivaa on yhteensä yli 130 km, jonka varrelle mahtuu niin pusikkoista, kallioista kuin urbaania rantaa (Helsingin rantaviiva kävellen päästä päähän on 140 000 askeleen urakka 2016). Helsingin kaupungin tavoitteena on luoda tulevaisuudessa merenrantavyöhykkeestä houkutteleva työ- ja asuinalueilla, puistoilla, kahviloilla, yleisillä saunoilla ja luonnonmaisemilla (Helsingin kaupunkisuunnitteluvirasto 2013, 6).

Kaupunkirakenteen tiivistyessä merivyöhyke tarjoaa rantojen ja saaristojen lisäksi uusia mahdollisuuksia kehittää virkistystoimintaa. Helsingin kaupunki pyrkii edistämään ja vahvistamaan merellisen Helsingin imagoa parantamalla merenrantojen virkistys- ja matkailukäyttöä. (Helsingin kaupunkisuunnitteluvirasto 2013, 52–54.) Merenrantaan sijoittuvalla terassikahvilakonseptilla kehitetään merellisen Helsingin tunnettuutta ja käytetään sen luoma potentiaali hyödyksi.

## 2.2 Arabianranta

Pohdin kauan, mihin sijoittaisin konseptin. Veden läheisyys ja konseptin tarve alueella olivat lähtökohtana alueen etsinnässä. Lopulta päädyin Arabianrantaan sen avoimen Rantapuiston, käyttämättömän potentiaalin ja vähäisen ravintolatarjonnan vuoksi. Sijainti on myös itselle tuttu, koska oppilaitokseni sijaitsee Arabianrannassa.

### 2.2.1 Kaupunginosan piirteitä

Arabianranta on itäiseen kantakaupunkiin kuuluvan Toukolan kaupunginosa, jossa on n. 7 500 asukasta. Asuinaluetta aloitettiin rakentamaan vuonna 2000, ja se saatiin valmiiksi 2015. (Wikipedia Arabianranta 2021.) Lukuisten bussilinjojen lisäksi alueelle pääsee raidelinjoilla 6, 6T ja 8 parhaimmillaan alle 20 minuutissa Rautatien torilta (HSL Reittiopas 2021).

Kaupunginosa tunnetaan taiteestaan ja designistaan, ja ne sulautuvat asukkaiden arkiseen ympäristöön. Se näkyy myös oppilaitoksissa, alueen historiassa sekä katujen ja paikkojen nimissä. Rakentamisessa on noudatettu prosenttiperiaatetta, joka velvoittaa rakennuttajaa käyttämään 1-2 prosenttia hankekustannuksista taiteeseen. (Arabian palvelu 2021.) "Arabianranta on yhteisöllinen asuinalue, jonka katujuhlat keräävät kävijöitä muualtakin" (Arabianranta, 2021).

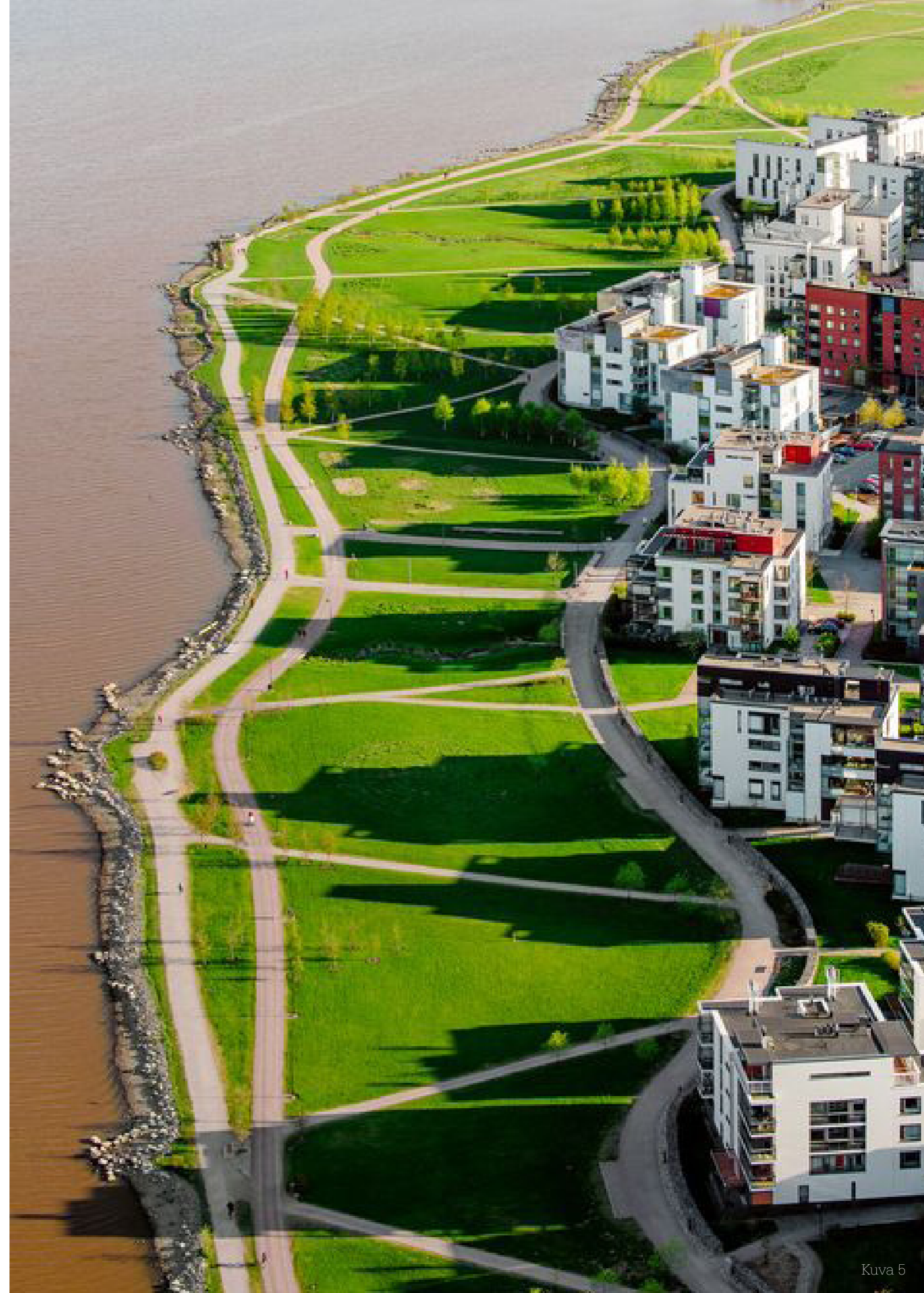
Matkailijat ovat kiinnostuneita Arabianrannasta sen historian, luonnon, asumisen sekä design- ja taidetarjonnan takia. Se on myös kansainvälisesti suosittu matkakohde, etenkin japanilaisten matkailijoiden keskuudessa. Muun muassa alueella sijaitsevat Arabian museo ja Arabiakeskuksen myymälät vetävät turisteja puoleensa. (Itävaara 2015.)

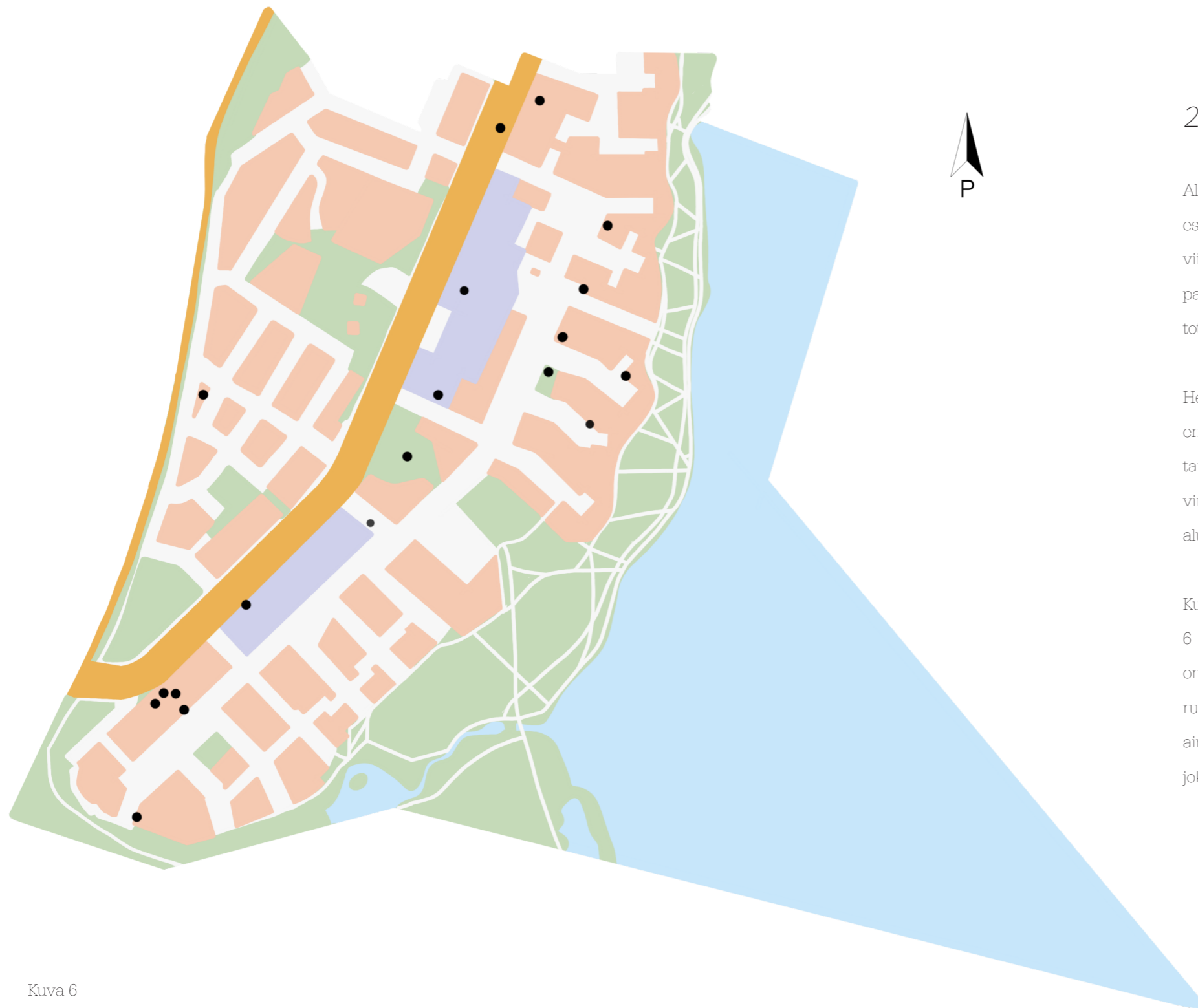


### 2.2.2 Arabian Rantapuisto

Rantapuisto on Helsingin suurin täyttömaalle rakennettu puisto, jonka näköala ja avaruus tekevät siitä ainutlaatuisen. Se ulottuu Vanhankaupunginlahdelta Hermanniin saakka. (Sorsa 2012.) Rantapuisto on suurelta osin nurmikenttää, joka ei tarjoa monipuolisia mahdollisuuksia puistossa oleskeluun (Newsbox 2021).

Alueen maaperä ei ole stabiili täyttömaan painumisen takia. Kevyetkin rakennelmat, kuten aidat, tarvitsevat oikaisua 1-2 vuoden välein painumisen vuoksi (Newsbox 2021). Tämä aiheuttaa rakentamisen kannalta ongelmia, eikä alueelle voida rakentaa pysyviä rakennuksia. Sen sijaan paikkaan voi toteuttaa kahvilan tai muun vastaavan palvelun esimerkiksi väliaikaisena rakennuksena. (Kaupunkiympäristön aineistoja 2019:7, 29.) Maan painumisen lisäksi alueelle rakentamisen ongelmia ovat merenpinnan vaihtelut, tulvat sekä ympärivuotinen tuuli (Newsbox 2021). Paikkaan ei myöskään mahdollisesti pääse autolla tekemään huoltotoimenpiteitä (Kaupunkiympäristön aineistoja 2019:7, 29).





### 2.2.3 Alueen kehittäminen

Alueelle on tehty erilaisia aloitteita puiston viihtyvyyden parantamisesta, kuten esimerkiksi Kaisa Hernbergin aloite vuonna 2018 Arabianrannan Rantapuiston viihtyisyyden ja virkistyskäytön parantamisesta (Newsbox 2021). Aloitteessa paneuduttiin puiden istuttamiseen, pelikentän, kalusteiden ja koira-aitauksen toteuttamiseen (Hernberg 2018).

Helsingin kaupungin rakennusviraston teettämän tutkimuksen perusteella erityisesti Arabian rantapuiston toimintojen kehittäminen on noussut esiin selkeänä tarpeena asukkaiden keskuudessa. Alueella on paljon potentiaalia. Sen keskeisinä virkistysarvoina ovat veden läheisyys ja avarat näkymät, jotka tulee ottaa huomioon alueen suunnittelussa. (Helsingin kaupungin rakennusvirasto 2016, 20–21, 41.)

Kuvassa 6 on merkitty Arabianrannasta löytyvät ravintolat, kahvilat ja baarit. Kuvan 6 mukaan ravitsemusliikkeitä ei löydy alueelta paljoa. Suurin osa näistä liikkeistä on kauppakeskuksessa sijaitsevia ketjuravintoloita tai koulujen yhteydessä olevia ruokaloita. Kaupunki on kaavailut alueelle kesäkahvilaa (Kaupunkiympäristön aineistoja 2019:7, 29), mutta itse koen, että alue tarvitsee ympärivuotisen ratkaisun, joka täyttäisi alueelta puuttuvan kaupunginosan arvoisen ajanviettopaikan.

Kuva 6



## 2.3 Vertailuanalyysi

Seuraavissa kappaleissa tutustun Suomesta ja maailmalta löytyviin kiinnostaviin kokonaisuuksiin. Vertailuanalysoin Tampereen Puutarhan, Helsingin Birgitta Hernesaaren ja Löylyn, sekä Dubain Burj Al Arab Terracen.

### 2.3.1 Puutarha

Tampereen Olympiakylän sisäpihaterassi Puutarha inspiroi minut opinnäytetyöni aiheen pariin kesällä 2020. Ihastuin sen iloisein väreihin, yllätyksellisyyteen ja tunnelmaan. Kohde kuuluu ravintola- ja kulttuurikortteli Olympiaan (Olympiakortteli 2021). Kohde on värikäs, leikkisä ja nuorekas ajanviettopaikka. Puutarha kuvailee tyyliään leppoisan eurooppalaistyylliseksi (Olympiakortteli Puutarha 2021). Terassilla voi nauttia juomista sekä alakerrasta löytyvän Ravintola Muusan ruoista. Terassilta löytyy runsas valikoima erilaisia istumapaikkoja avotaivaan tai pergolan alta. Ulkotilaa koristavat puiden latvustot sekä useat pihakasvit. Värikkyys ja leikkisyys on ajateltu niin suurissa taideteoksissa seinillä kuin pienissä yksityiskohdissa pöytien merkkäämiseen käytetyissä leluissa.

Sisäpihaterassin rento tunnelma kutsui viihtymään, ja iloiset värit elävöittivät sisäpihaa luoden yllätyksellisen kokonaisuuden. Erilaiset istuinryhmät loivat mielenkiintoa ja halun palata uudestaan nauttimaan tilasta eri paikasta. Suojaisat katoksen alta löytyvät istuinpaikat kutsuvat huonommankin sään aikana pihalle.





### 2.3.2 Birgitta Hernesaari

Helsingissä sijaitseva kesäkahvila/-ravintola Birgitta Hernesaari on ollut avoinna kesäisin vuodesta 2014. Suunnittelijana 45 neliön tiloihin on toiminut muotoilutoimisto Talli. Terassilla voi nauttia merinäköalasta, puuhiiligrillissä valmistetuista ruoista, juomista sekä viileämpinä päivinä voi hakeutua takkatulen ääreen. Rakennus on modernia puuarkkitehtuuria, ulkoseinien pinnat ovat poltettu, mikä tekee niistä kemikaali- ja huoltovapaat. (Birgitta Hernesaari 2021.)

Birgitta Hernesaaren rakennuksessa on avautuvat lasiovet, jotka yhdistävät sisä- ja ulkotilan yhdeksi kokonaisuudeksi. Merelliset näköalat sekä puuhiiligrilli toimivat paikan vetonauloina. Sisätilojen istumapaikat takaavat sadepäivienkin asiakkaat. Birgitta on avoinna vain kesäkaudella. Rakennuksen polttopinta on järkevä ja kaunis ratkaisu arkkitehtuurisesti.



Kuva 9



Kuva 10

### 2.3.3 Löyly

Helsingin Hernesaarella sijaitseva saunaravintola Löyly tarjoaa elämyksiä ja lämpimiä hetkiä. Saunat ovat lämpimänä joka päivä vuoden ympäri, joiden lisäksi Löylystä löytyy upea terassialue ja näköalaravintola. (Löyly 2021.) Suuret ikkunapinnat valjastavat upeat avomerimaisemat rakennuksesta. Ulkopintaa koristaa lämpökäsitellystä männystä tehty puusäleikkö, joka harmaantuu ajan saatossa. Se toimii näkösuojana saunoille ja suojaa rakennusta ankarilta sääolosuhteilta. (Hara ja Puustinen, 2021.)

Saunaravintolassa kiinnostaa eniten sen muoto ja terassialue. Upeita näköaloja voi tarkastella monipuolisista istuma-alueista niin sisällä kuin ulkona. Kalusteiden sijoittelu terassilla mahdollistaa hyvät näkymät jokaisesta paikasta. Arkkitehtuurisesti materiaalit, ratkaisut ja muotokieli herättävät mielenkiintoa.



Kuva 11



Kuva 12



Kuva 13

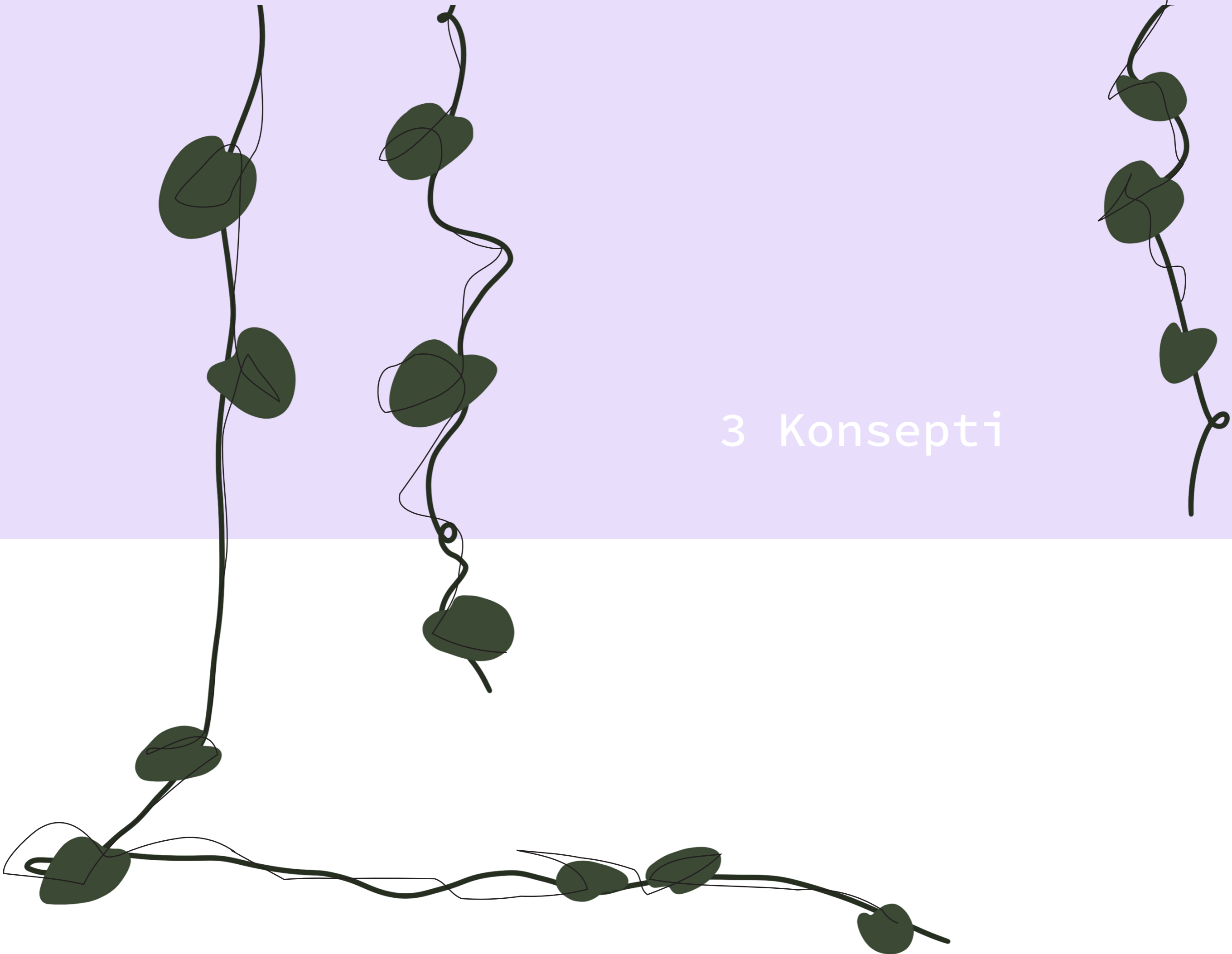
### 2.3.4 Burj Al Arab Terrace

Dubaissa sijaitseva maailman ainoa 7 tähden hotelli Burj Al Arab aloitti vuonna 2016 laajentamaan toimintaansa terassialueelle (Ilta-sanomat 2016). Hehtaarin kokoinen ja 5 000 tonnin painoinen terassialue on valmistettu ja suunniteltu Suomessa. Kelluva teräsrakenteinen saari rakennettiin Rauman telakalla rakennus-, offshore- ja laivanrakennusteollisuuden osaamista yhdistävän Admares Oy:n toimesta. Terassin suunnittelussa on toiminut arkkitehtitoimisto Sigge ja sisustussuunnittelutoimisto Kudos Dsign. Saari kuljetettiin osissa meriteitse Dubaihin, jossa palaset nostettiin ennalta asetettujen pilareiden päälle. Saari tarjoaa äärimmäistä luksusta sen suolaisella ja makealla uima-altaalla, ravintoloilla, myymälöillä, yksityisillä ja julkisilla huvila- ja katosrakenteilla sekä vip-alueillaan. (Hannu Lätilä 2016.)

Pilareiden päällä oleva kelluvan näköinen saari on upea taidonnäyte suomalaista osaamista. Näin suuren kokonaisuuden mahdollistaminen eri osa-alueineen herättää itsellä ajatuksen, että kaikkeen löytyy ratkaisu. Suunnitelmassani voidaan hyödyntää vastaavaa tekniikkaa joitakin osin. Jäin kuitenkin pohtimaan, kuinka yhdyskuntatekniikka on liitetty saareen tai onko siinä käytetty laivateollisuudessaakin käytettäviä säiliöitä hyödyksi.



Kuva 14



3 Konsepti



## 3.1 Konseptin ideointi

Lähdin luomaan konseptia eri kysymysten avulla. Olisiko se auki vain kesäisin tai ympärivuotisesti? Millaiset käyttäjäryhmät konseptilla on? Onko se pysyvä rakennus tai kesäisin paikalleen tuotava rakennelma? Mitä siellä tarjoillaan? Mikä tuo asiakkaat yhä uudelleen Keitaaseen? Millaiset puitteet se tarvitsee toimiakseen? Tarvitaanko keittiö tai esimerkiksi ulkogrilli?

Ajatuksena on luoda yllätyksellinen, nuorekas ja värikäs ajanviettopaikka Arabianrantaan. Käyttäjäryhmissä painotan konseptin luonteen ja sen sijainnin takia kulttuurista kiinnostuneita ryhmiä. Arabianrannan tarpeiden perusteella päädyin luomaan ympärivuotisen konseptin, koska kysyntää ei ole pelkästään kesäkaudella. Rakennus tulee olemaan sen takia pysyvä eikä paikalleen tuotava rakennelma.

Ajattelin pitkään konseptin olevan terassiravintola, mutta päädyin vaihtamaan sen terassikahvilaksi. Arabianrantaan on kaavailtu kesäkahvilaa ja koen, että terassikahvilalla on enemmän potentiaalia esimerkiksi sijainnin ulkoilureittien takia. Kahviloissa voi myös tarjota pienimuotoisesti lounasta, jonka takia ravintola ei tunnu perustellulta vaihtoehdolta. Keitaassa voitaisiin tarjota esimerkiksi Helsingin rehellisimmät vohvelit, jotka toimisivat myös paikan vetonaulana. Asiakkaat tulisivat takaisin myös Keitaan tunnelman, yllätyksellisyyden, monipuolisuuden ja eri esiintyjien vuoksi. Konsepti tarvitsee pienimuotoisen keittiön toimiakseen, jossa voidaan myös valmistaa tarjottavat tuotteet.

## 3.2 Konseptin esittely

### Mitä?

Ympärivuotinen terassikahvilakonsepti Arabianrannan Rantapuistoon. Toiminta kukoistaa kesäkaudella sen kattavalla terassialueella livemusiikin tahdittamana. Yllätyksellinen, värikäs ja rehevä kokonaisuus urbaanissa ympäristössä upeiden merinäköalojen ääressä.

### Miksi?

Arabianrannasta puuttuu kaupunginosan arvoinen ajanviettopaikka, joka kehittäisi alueen viihtyisyyttä.

### Miten?

Luomalla kokonaisuus, jossa viihdytään vuodenajasta ja sääolosuhteesta riippumatta ottaen huomioon ekologisuus, viihtyvyys, yllätyksellisyys, asiakaslähtöisyys ja saavutettavuus.

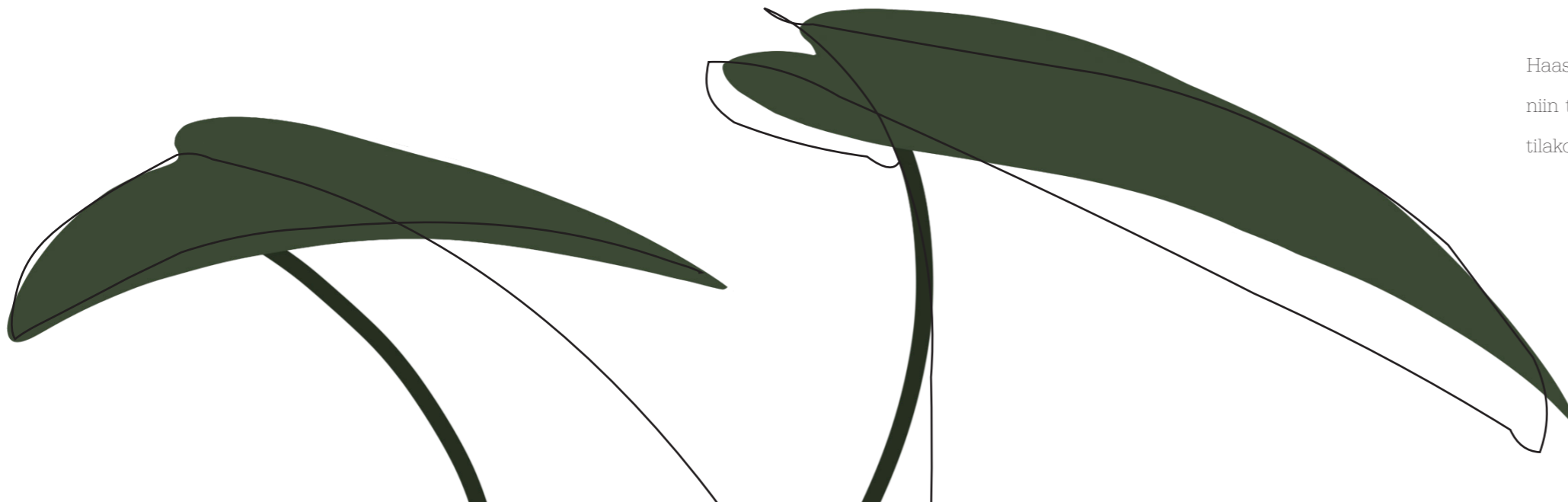
### Kenelle?

Taiteesta ja kulttuurista kiinnostuneet, alueen asukkaat ja opiskelijat, matkailijat, nuoret aikuiset, ohikulkijat.

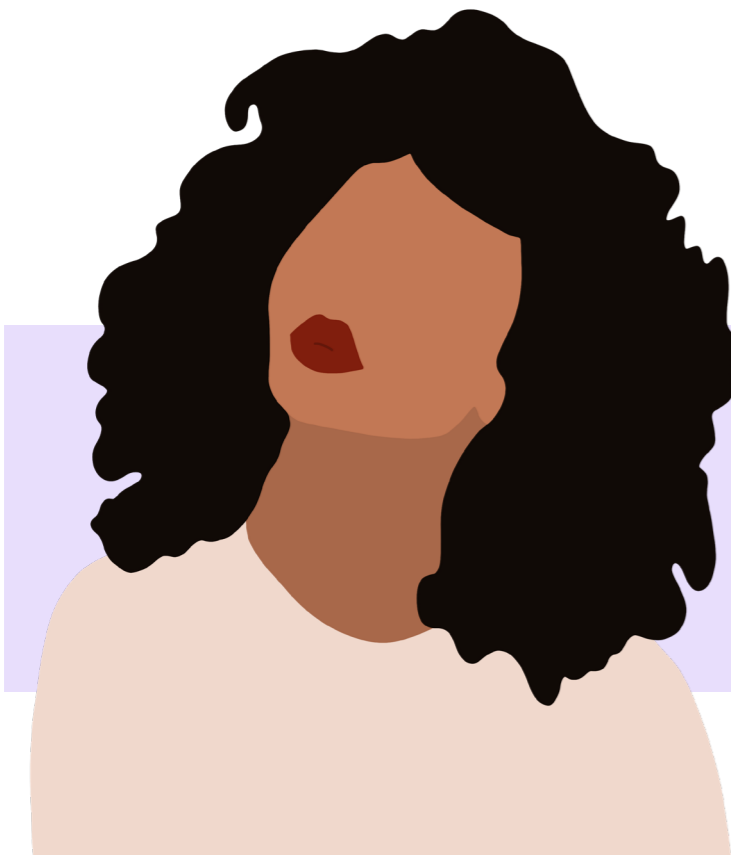
Kahvilatoiminta jatkuu ympäri vuoden, jonka rinnalla terassialue otetaan käyttöön säiden salliessa. Kahvila olisi esimerkiksi auki 10–20, jonka jälkeen terassikaudella toiminta jatkuu anniskeluna yöhön asti. Terassikaudella henkilökuntaa voisi olla paikalla 3–4 henkilöä, kun taas sen ulkopuolella 1–2 riittäisi.

Kahvilassa tarjottaisiin esimerkiksi erikoiskahveja, virvokkeita, alkoholia, suolaisia ja makeita kahvilatuotteita, kevyttä lounasta, täytettyjä leipiä ja erikoisuutena kaupungin rehellisimmät vohvelit. Kaikkia tuotteita ei tehtäisi alusta asti paikan päällä, vaan tuotteet voisivat olla pitkälti paistamista vaille valmiita. Keidas voisi toimia myös lähileipomoiden kanssa yhteistyössä ja myydä heidän tuotteitansa. Alkoholi ja virvokkeet olisivat enemmän erikoisuuksia kuin perinteisesti tarjottavia vaihtoehtoja. Anniskelun aikana listalta voisi tilata myös jotakin naposteltavaa.

Haasteena on luoda saumattomasti toimiva kokonaisuus, joka toimii niin talvi- kuin kesäkaudella. Suunnittelun haasteena on myös luoda tilakokonaisuus, jota Suomen huonotkaan sääolot eivät lakkauta.



## 3.3 Käyttäjäprofiilit



### Turisti

On kiinnostunut muotoilusta, jonka takia on matkustanut Arabianrantaan kokemaan ja näkemään suomalaista designia. Haluaa pitää kahvitauon inspiroivassa paikassa, joka jatkaa hänen päivänsä kokemuksia.



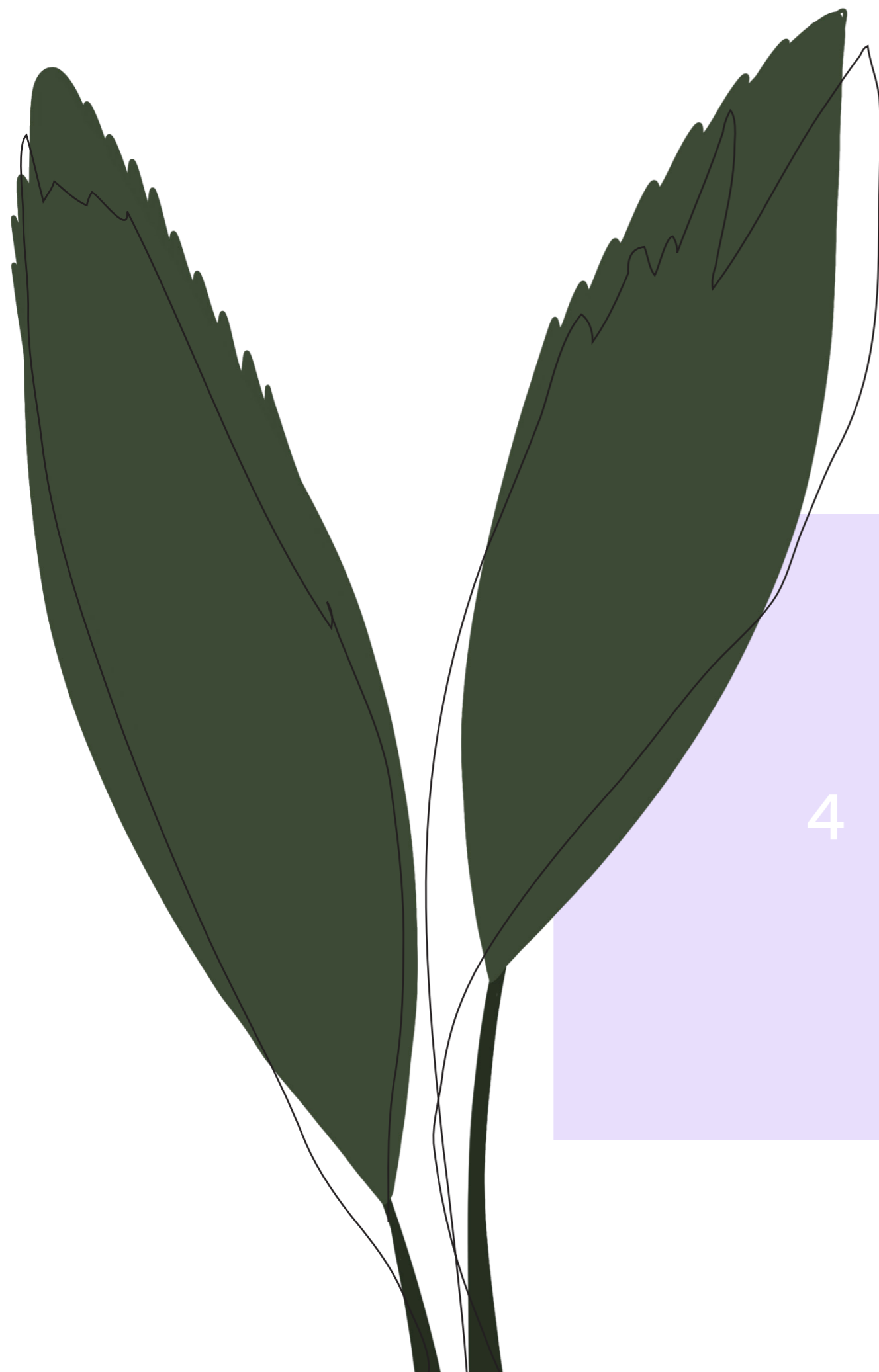
### Pariskunta

Tulee viettämään kesäiltaa suuremman kaveriporukan kanssa. Hienot näkymät sekä tila suuremmallekin pöytäseurueelle toivat heidät Keitaaseen.



### Ohikulkiija

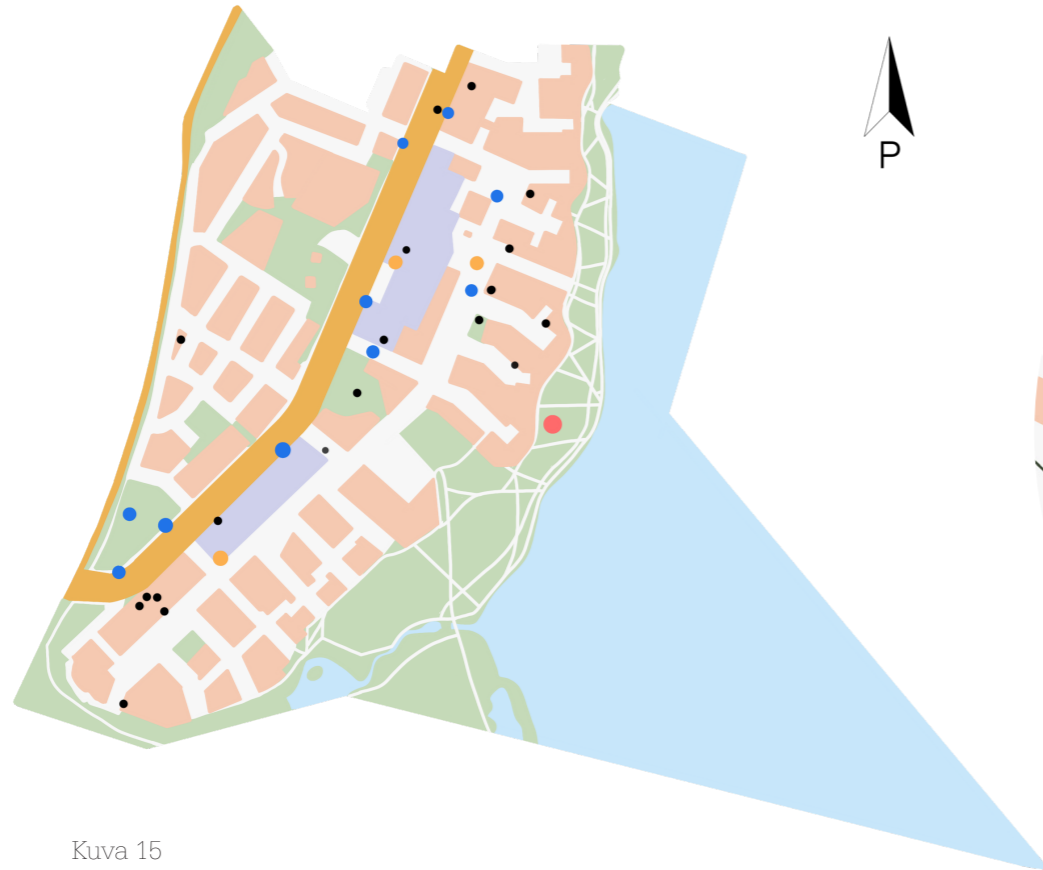
Ulkoilee Rantapuiston alueella koiransa kanssa ja pysähtyy välillä kahville Keitaaseen. Liikuntarajoitteisena ja pyörätuolia käyttävänä saavutettavuus on hänelle tärkeää. Näkee kahvilassa työskentelyn myös mahdollisuutena.



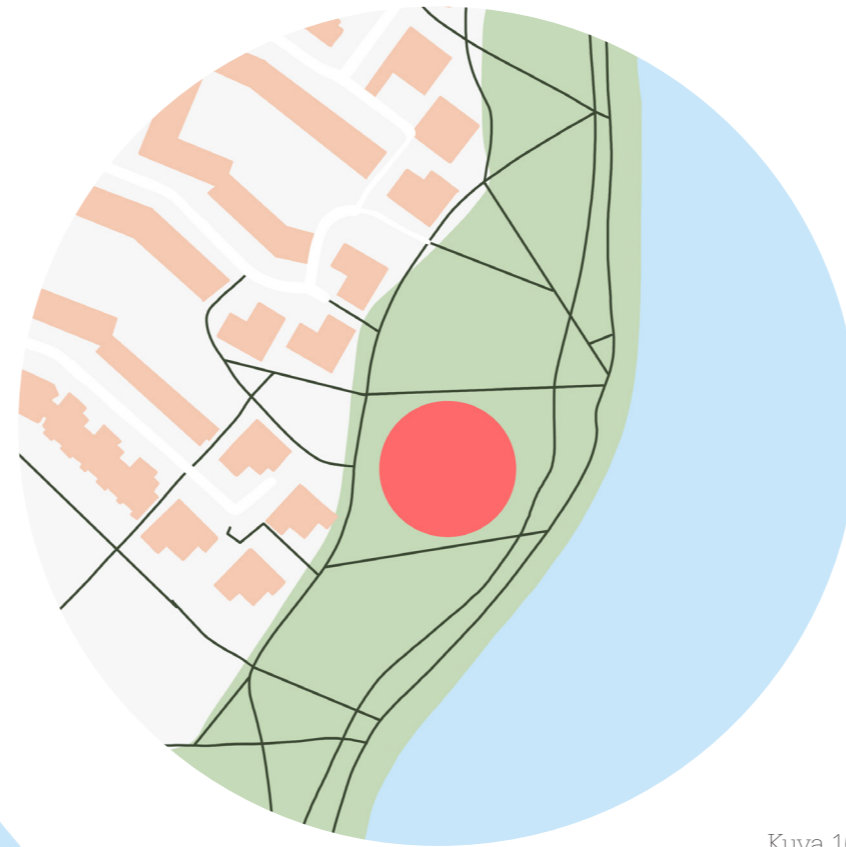
## 4 Suunnittelu



## 4.1 Asemointi



Kuva 15



Kuva 16

- Keidas
- Pysäkit
- Nähtävyydet
- Ravitsemusliikkeet

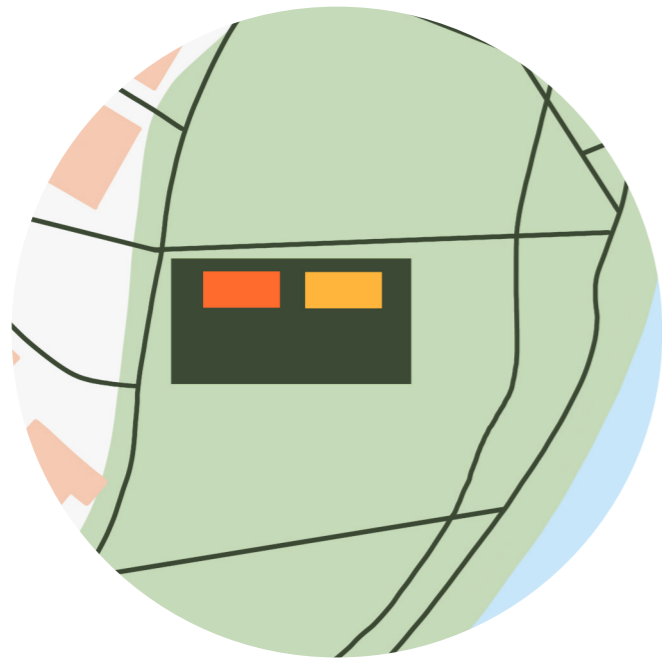
Kuvassa 15 ja 16 punaiset pallot merkkäävät valittua sijaintia. Valitsin sijainti, koska se on lähellä asuinrakennuksia ja niin ikään lähellä kunnallistekniikkaa. Tämä helpottaa putkistojen vetämistä terassikahvilaan. Sijaintiin on myös helppo saapua, kuvassa 15 näkyvät siniset pallot merkkäävät julkisen liikenteen pysäkkejä, joista on helppo saapua terassikahvilaan. Tuleva rakennus ei olisi näkymien edessä, mutta sen näkisi niin pohjoisia kuin eteläisiä rantapolkuja pitkin kävellessä. Kuvassa 15 keltaiset pallot kuvaavat paikkoja, joiden takia esimerkiksi matkailijat saapuisivat kaupunginosaan. Valittu sijainti on myös lähellä näitä paikkoja.



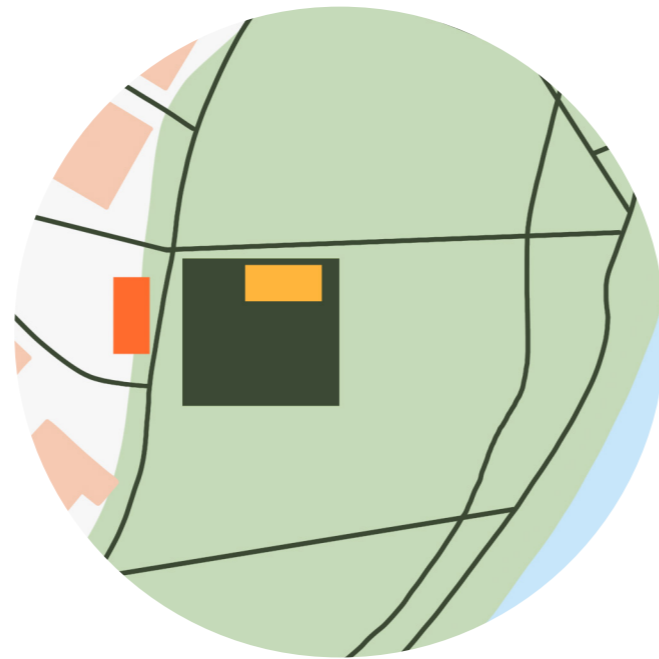
● Auringon nousu     
 ● Keskipäivä     
 ● Auringon lasku

Asemoinnissa tulee ottaa huomioon myös auringon kulku. Sijaintiin paistaa aurinko ympäri vuoden, kuten oheisista kuvista voidaan päätellä. Vuoden pimeimpänä aikana, talvipäivänseisauksena, aurinko paistaa sijaintiin maksimaalisen ajan. Tämä tekee sijainnista vuoden pimeimpänäkin aikana houkuttelevan.

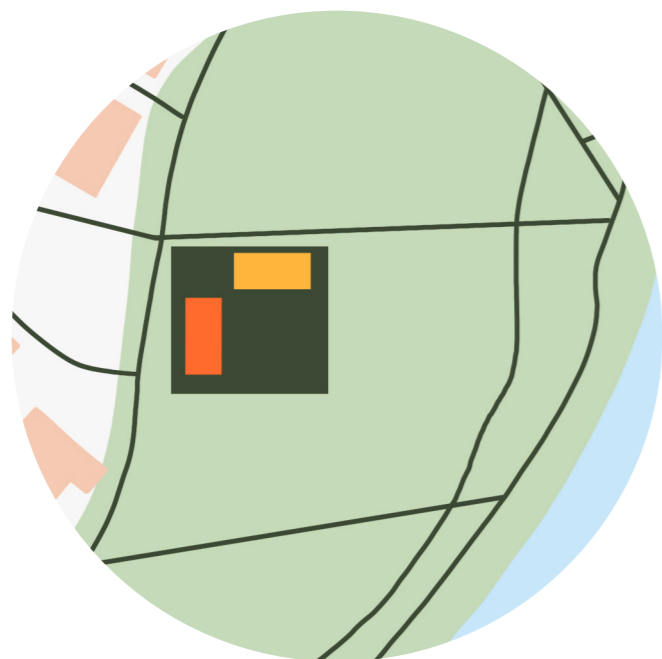
Valon määrä tulee maksimoida terassilla, joten rakennuksia ei tule sijoittaa varjostamaan terassia tai olemaan näkymien edessä. Huomioon tulee myös ottaa näkymät rakennuksen sisällä, joten terassin elementit eivät saa peittää näkymiä sisältä. Rakennukset tulee sijoittaa tontilla mahdollisimman pohjoiseen tai länteen, jolloin ne eivät ole näkymän tai auringon edessä.



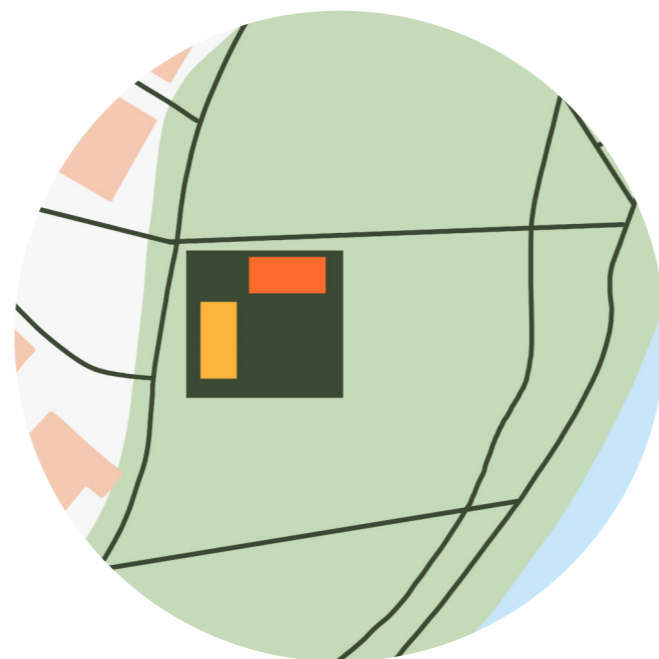
Kuva 19 / Asemointi 1



Kuva 20 / Asemointi 2



Kuva 21 / Asemointi 3



Kuva 22 / Asemointi 4



Luonnostelin tontille erilaisia asemointeja, joissa en ota kantaa rakennuksen muotokieleen tai kokoon. Lähdin ajatuksesta, jossa tontilla olisi kaksi rakennusta: ympäri vuoden auki oleva kahvilarakennus sekä terassikaudella avoinna oleva katos, joka toimisi talvisin terassikalusteiden säilytyspaikkana.

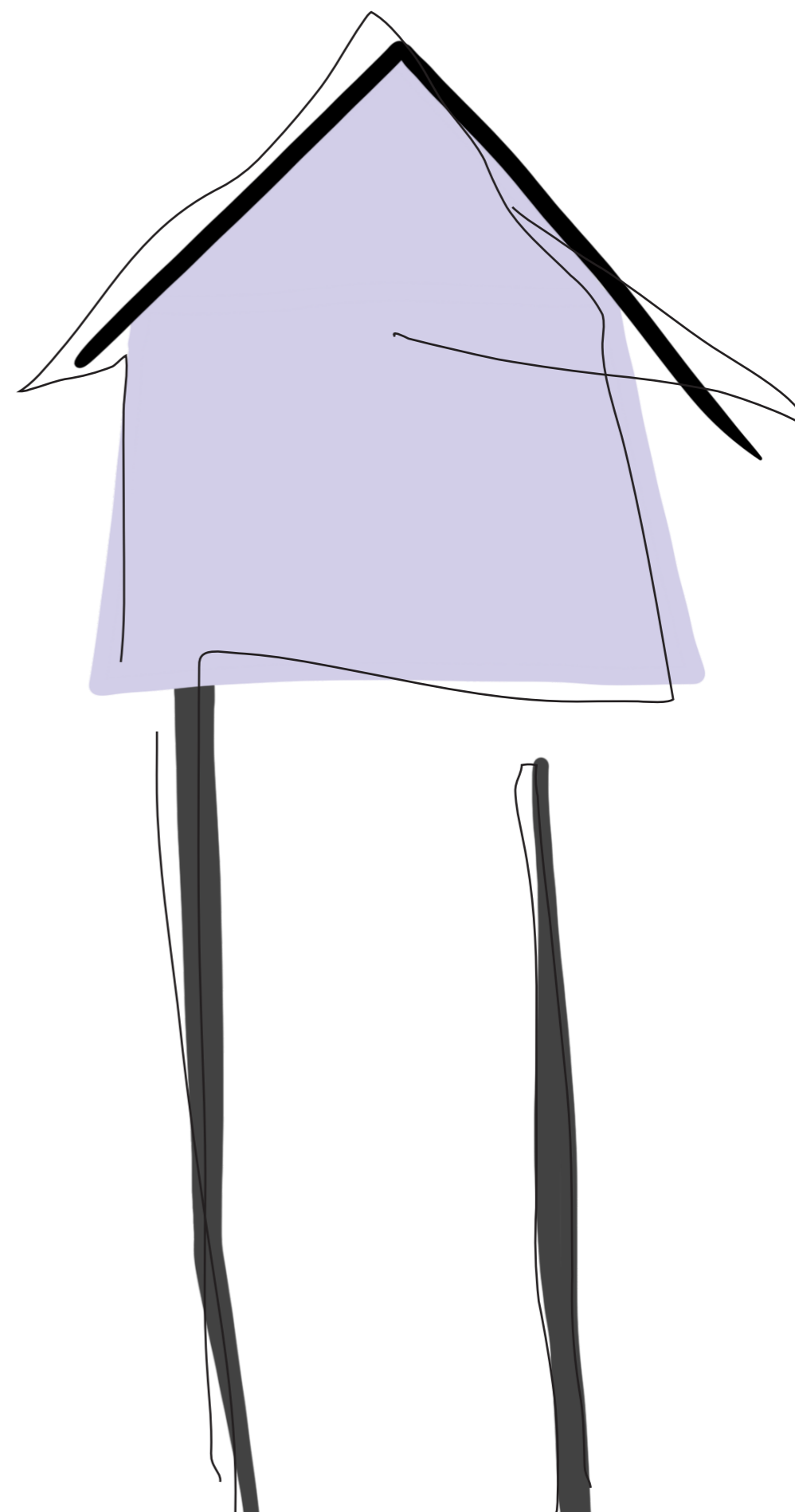
Luovuin alkuun asemointi 1, koska rakennukset olisivat liikaa näkymien edessä eivätkä ne loisi mielenkiintoista terassialuetta. Asemointi 2 voisi toimia talvikautena, mutta suurin haaste olisi kesäkaudella polun yli kulkevat ihmiset. Asemointi 3 ja 4 toimivat parhaiten sijainnissa niin auringon kulun kuin näkymien puolesta. Päädyin jatkamaan suunnittelua asemointi 4, koska siinä kahvilarakennuksen näkymät ovat paremmat ja se suojaa osaa terassista pohjoistuulelta.

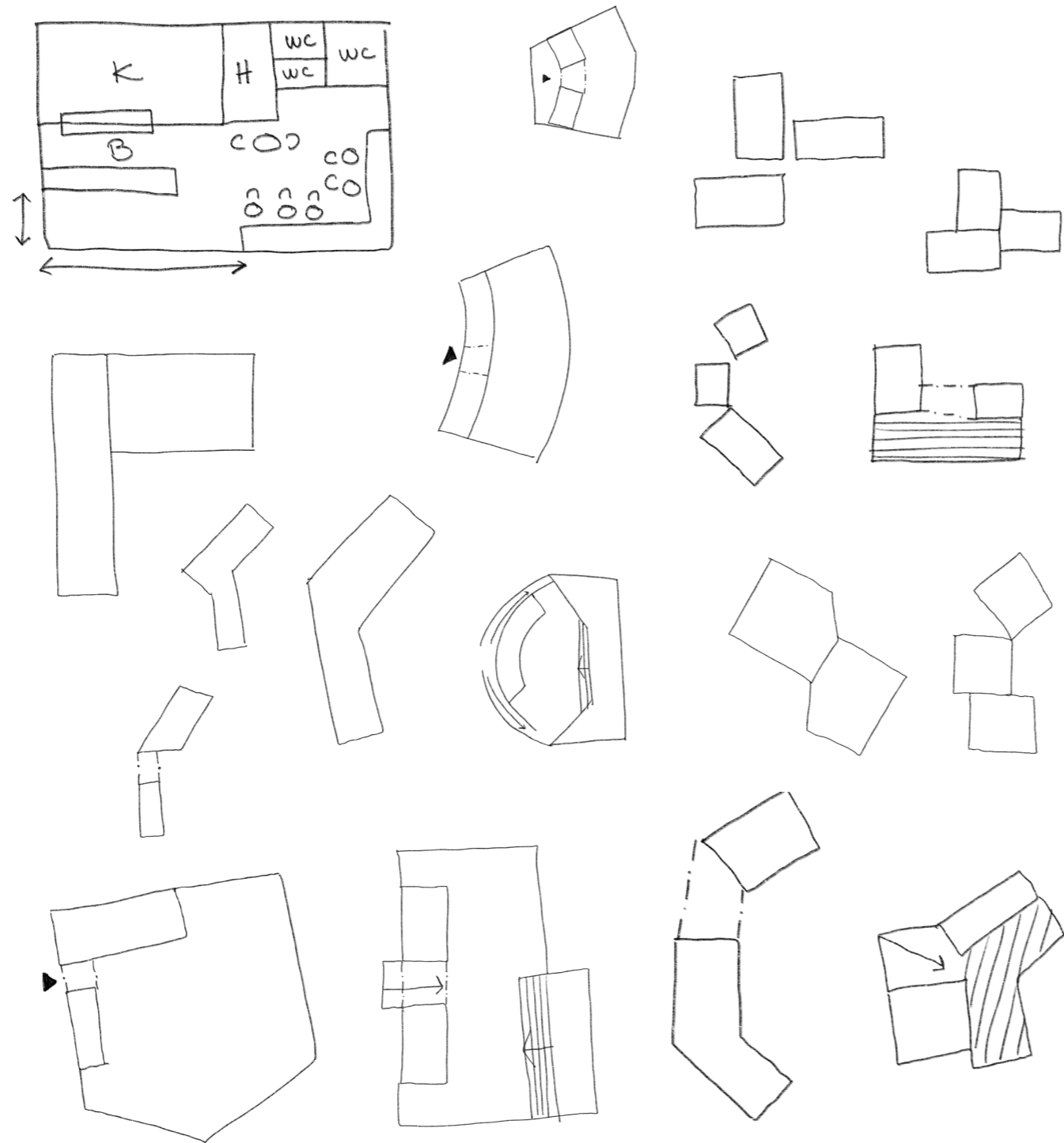
## 4.2 Arkkitehtuuri

Konseptin sijainnin takia otan suunnitelmassani konseptitasolla kantaa rakennusteknisiin asioihin. Jos konsepti toteutettaisiin, rakennetekniset asiat suunnittelisi rakennesuunnittelija tai joku muu alan ammattilainen.

Rantapuisto on täyttömaata, joka luo haasteita rakennuksen perustamistapaan esimerkiksi maaston painumisen takia. Perinteisillä menetelmillä rakennus painuisi mahdollisesti vinoon, jonka takia perusta on tehtävä muilla tavoilla. Valitsin ruuvipaaluperustuksen konseptiini sen useiden hyvien ominaisuuksien takia. Paalutus voidaan tehdä hankalaankin maastoon, riittävän syvälle ruuvatut paalut luovat tukevan perustan. Perustustapa ei vaadi massiivisia koneita, mikä mahdollistaa toimenpiteet hankalissakin sijainneissa. Paalujen etuna on myös ympäristöystävällisyys sekä tulvariskin ennaltaehkäiseminen rakennuksen ollessa irti maasta. (Paalupiste, 2021.)

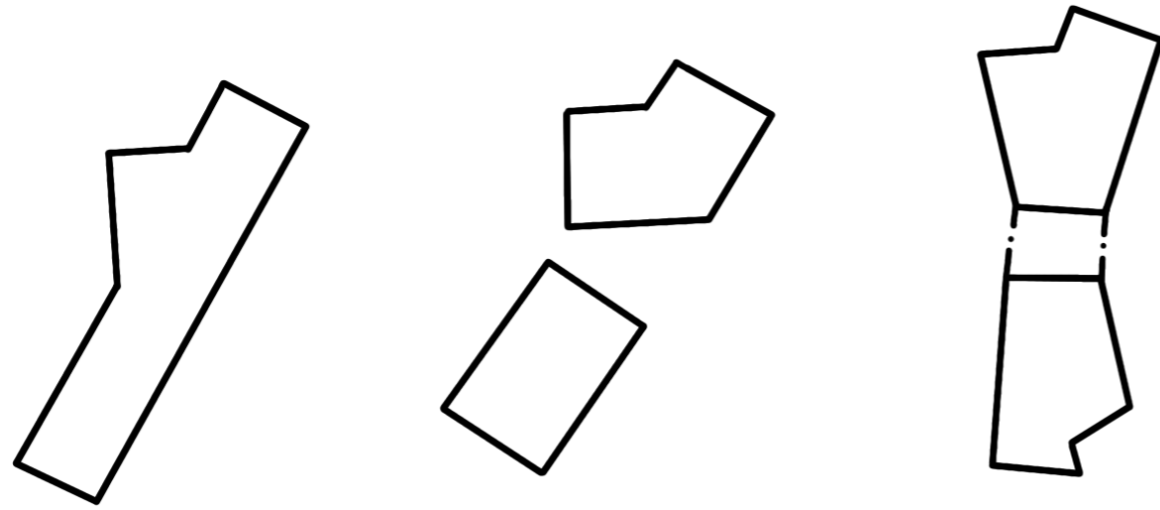
Pohdin kauan, tulisiko rakennus tehdä siirrettävän rakennuksen periaatteella mahdollisen perustan painumisen takia, mutta ruuvipaaluperustuksen ollessa riittävän stabiili ratkaisulle ei ole perusteita. Konseptin luonteeseen sopii puurakenteinen runko sen ekologisuuden takia. Rakennus voitaisiin rakentaa esimerkiksi CLT-elementeillä tai rankarunkoisena. Päädyin kuitenkin rankarunkoiseen ratkaisuun sen keveyden takia.





Kuvakollaasi 1

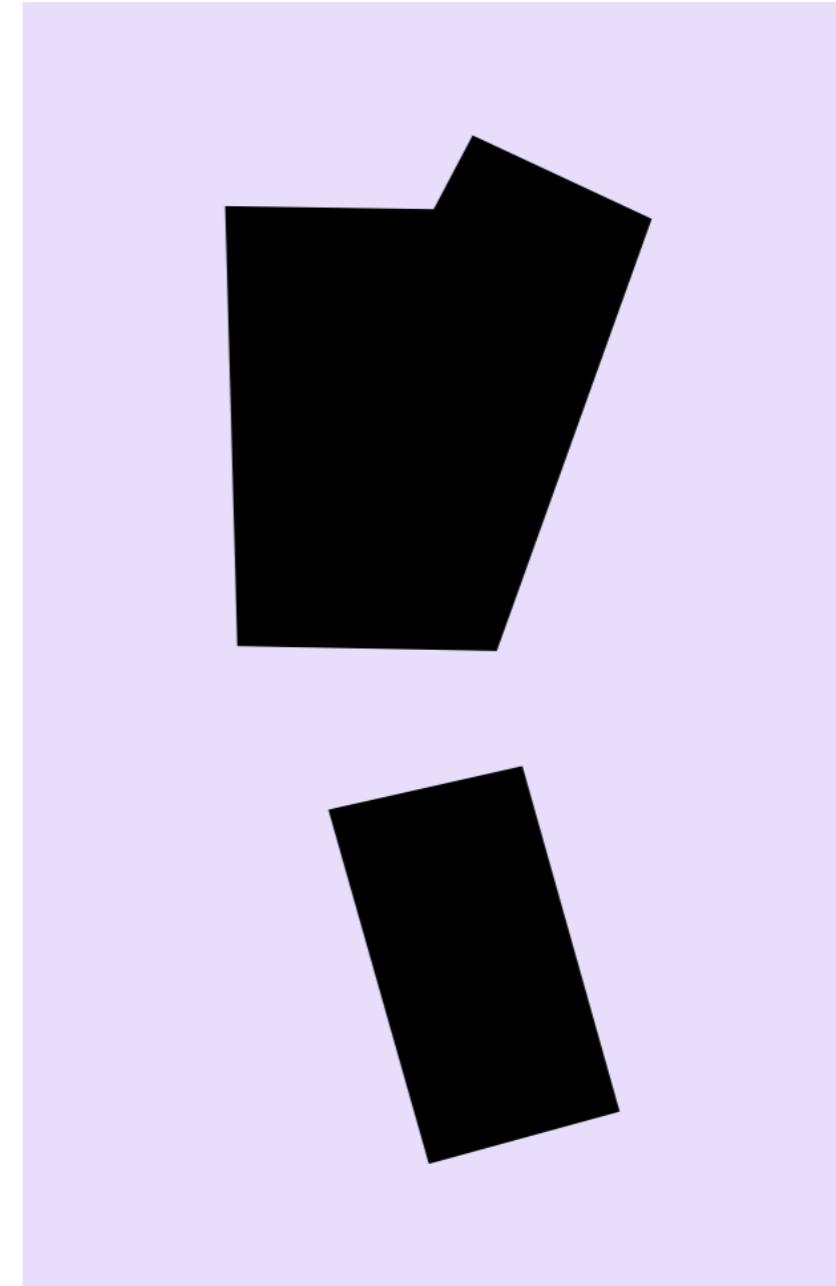
Lähdin etsimään rakennuksen muotokieltä luonnostelemalla erilaisia vaihtoehtoja. Etsin muotoa aluksi tilasuunnittelun kannalta, mutta se ei tuottanut mielenkiintoista arkkitehtuuria. Jatkoin muodon etsintää unohtaen tilasuunnittelun ja käyttämällä suorakulmioita apuna, jotta rakennuksesta saataisiin luotua mahdollisimman kompakti minimoiden hukkatila. Massoittelin, pyörittelin ja sijoittelin suorakulmioita eri suhteessa toisiinsa ja pyrin luomaan mielenkiintoisen arkkitehtuurin. Hain muotoa niin yhden kuin useamman rakennuksen kokonaisuutena ottaen huomioon merinäköalat.



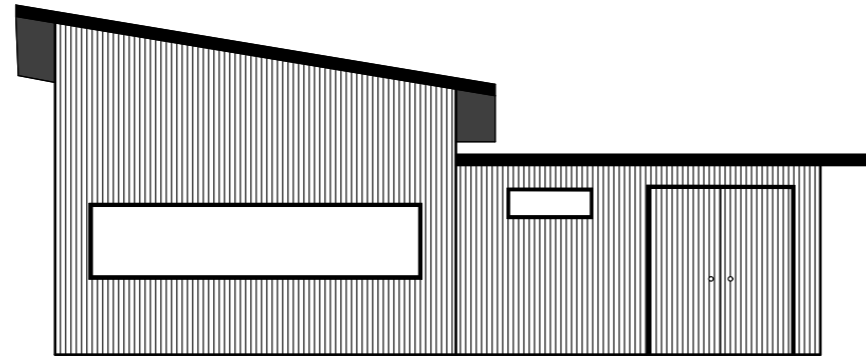
Kuva 23

Löysin lopulta miellyttävän muotokielen lävistämällä suorakulmion toisella. Rakennuksen julkisivusta jäi liian pitkän oloiseksi, joten päädyin lopulta halkaisemaan rakennuksen ja luomaan suojaisen piha-alueen taittamalla rakennukset toisiinsa nähden, kuten kuvassa 24.

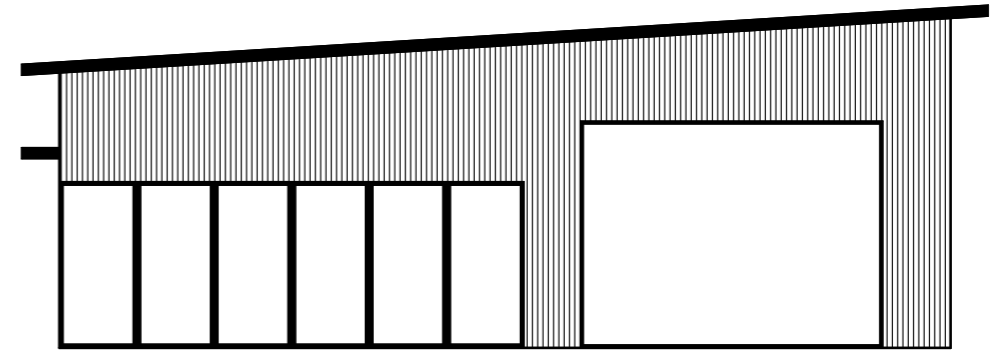
Katon muotokielen hakeminen oli haastava rakennuksen pohjan muodon takia. Ajatuksena oli lähteä hakemaan pulpettikaton muotoa, jossa rakennus avautuisi merelle päin. Linjat olivat haastavia, koska jokin nurkka on aina alempana kuin toinen. Hain muotoa myös muista vaihtoehdoista, mutta ne eivät istuneet rakennuksen muuhun muotokieleen. Päädyin lopulta tasakaton ja vinon pulpettikaton yhdistelmään. Kahvilarakennuksessa henkilökunnan tilat ovat tasakaton alla, josta pulpettikatto lähtee rakennuksen linjoja mukaillen avautumaan merelle päin. Katoksen katon muoto mukailee kahvilarakennuksen muotokieltä tasapainottaen rakennusten välisiä suhteita.



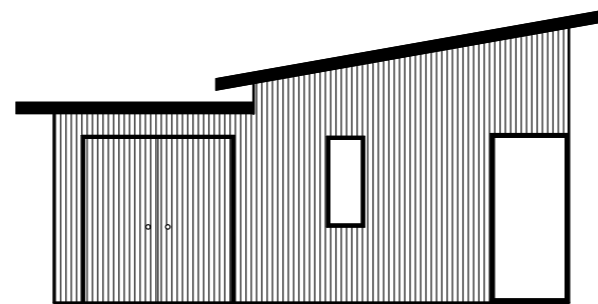
Kuva 24



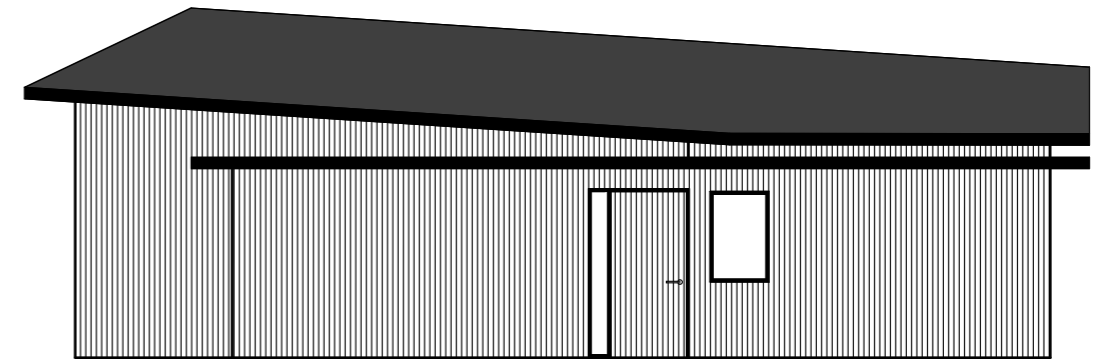
JS 1



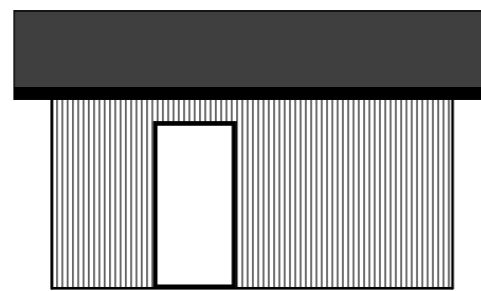
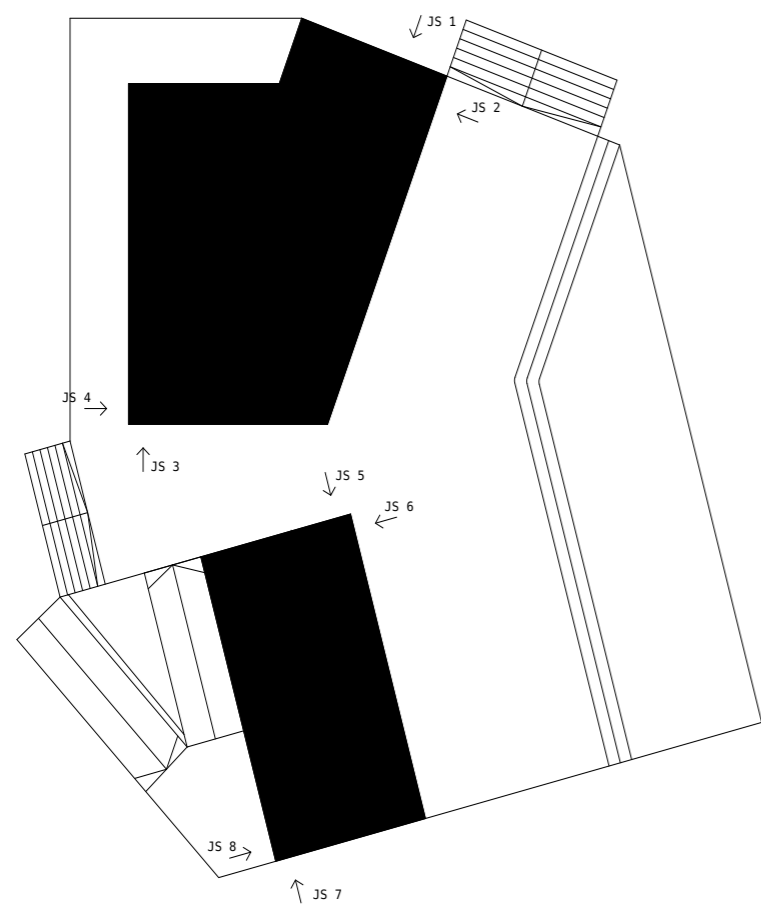
JS 2



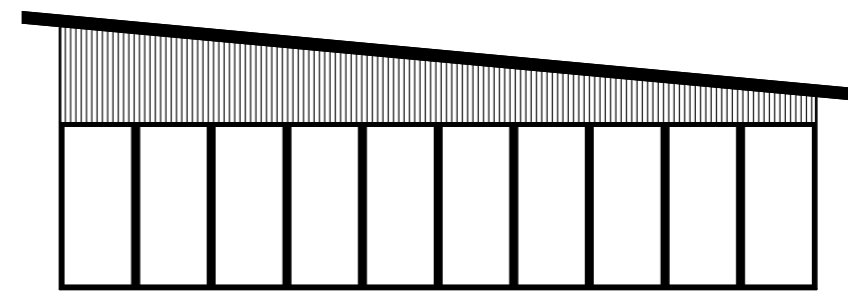
JS 3



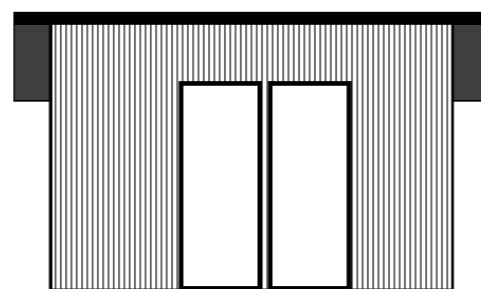
JS 4



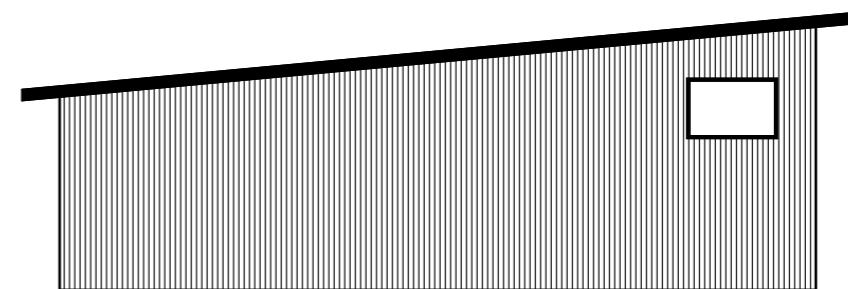
JS 5



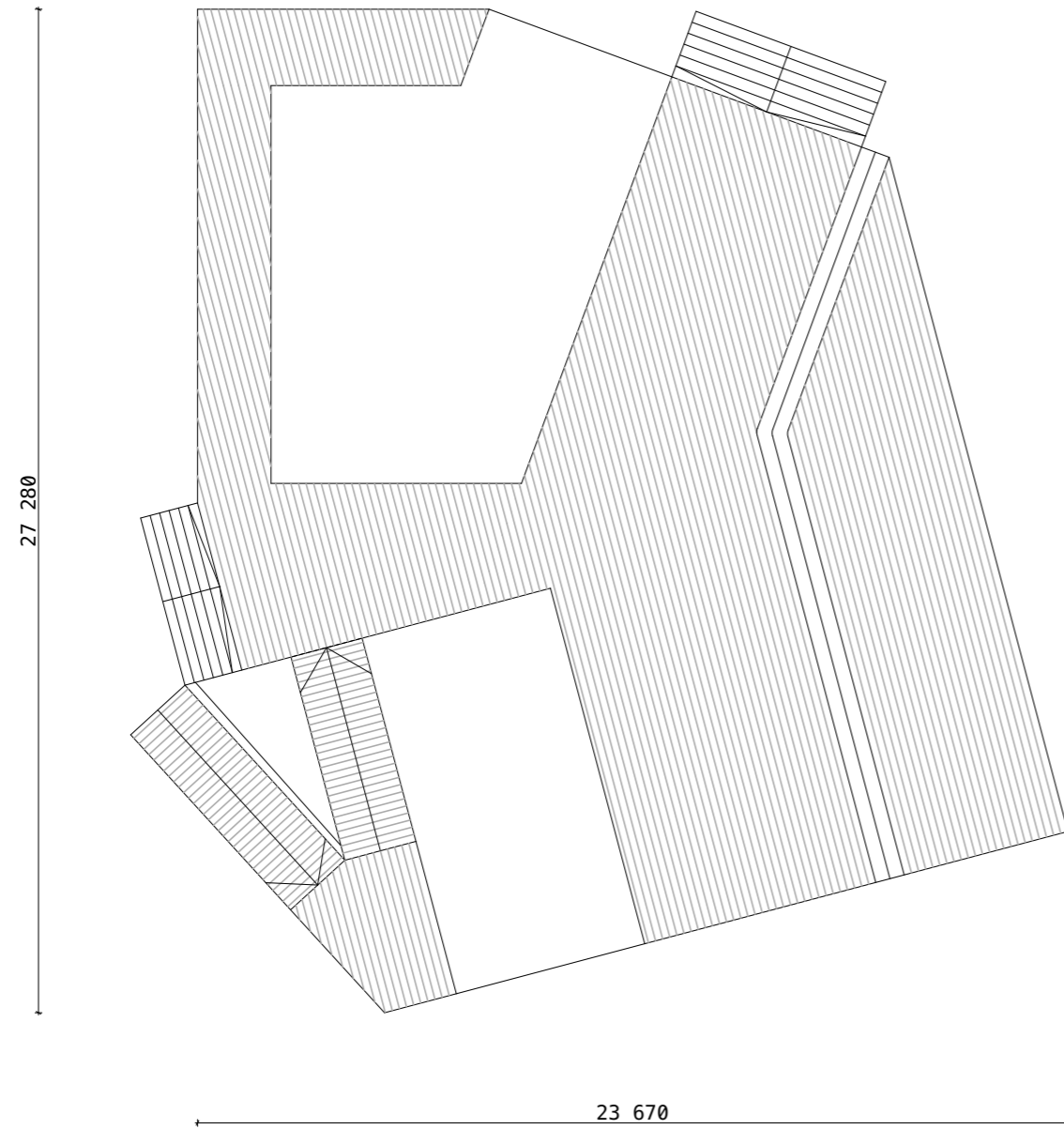
JS 6



JS 7



JS 8



Terassirakenteen muodon hakeminen lähti jo olemassa olevien linjojen jatkamisesta sekä linjojen suuntien hyödyntämisestä. Pysin suunnittelussa mahdollisimman kompaktiin ratkaisuun, jossa rakennuksien ja terassin suhde säilyisi sopusuhtaisena. Pysin myös luomaan alueesta mielenkiintoisen ja monipuolisen, jota lähdin tavoittelemaan tasoeroilla.

Suunnittelun yhtenä lähtökohtana pidän esteettömyyttä sekä saavutettavuutta. Muotoilin ratkaisut osaksi arkkitehtuuria, jolloin ne eivät ole päälle liimattuja ratkaisuja. Varsinkin rakennuksen ollessa irti maasta esteettömyyden huomioiminen on tärkeää, jotta mahdollisimman moni asiakas pystyy saapumaan paikalle. Päädyin kuitenkin ratkaisuun, jossa terassin alatasolle ei pääse esteettömästi, koska suurin osa istumapaikoista sijaitsee saavutettavissa olevissa sijainneissa.

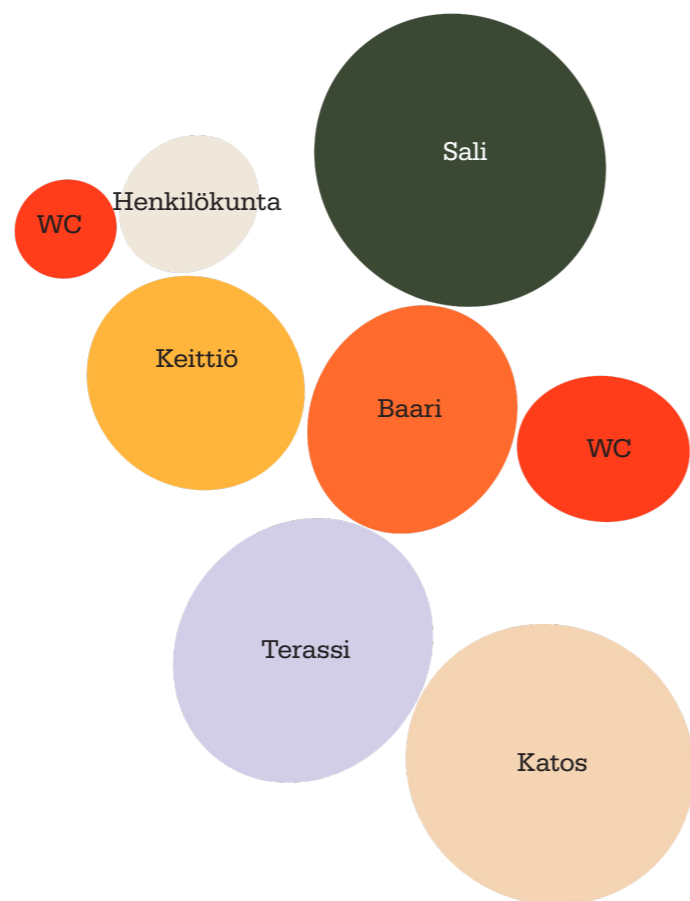
Valitsin julkisivuksi pystypuupaneloinnin, koska se luo rakennukseen korkeussuuntaisia linjoja. Pystypuupanelointi sopii myös katon vinouteen hyvin, jolloin korkeat kohdat korostuvat entisestään. Paneelit ovat kapeita ja luovat keveyttä julkisivuun sekä samalla mielenkiintoa siihen. Kattomateriaaliksi valikoitui pelti ulkonäöllisistä syistä. Terassin materiaaliksi valitsin lehtikuusen sen luontaisten ominaisuuksien takia. Terassi harmaantuu UV-säteilyn vaikutuksesta, jonka takia valitsin julkisivuun pintakäsittelyksi maalaamisen välttämällä monotonista lopputulosta. Rakennusten julkisivut maalataan keltaiseksi tuomaan pirteyttä kokonaisuuteen.

Kuva 25

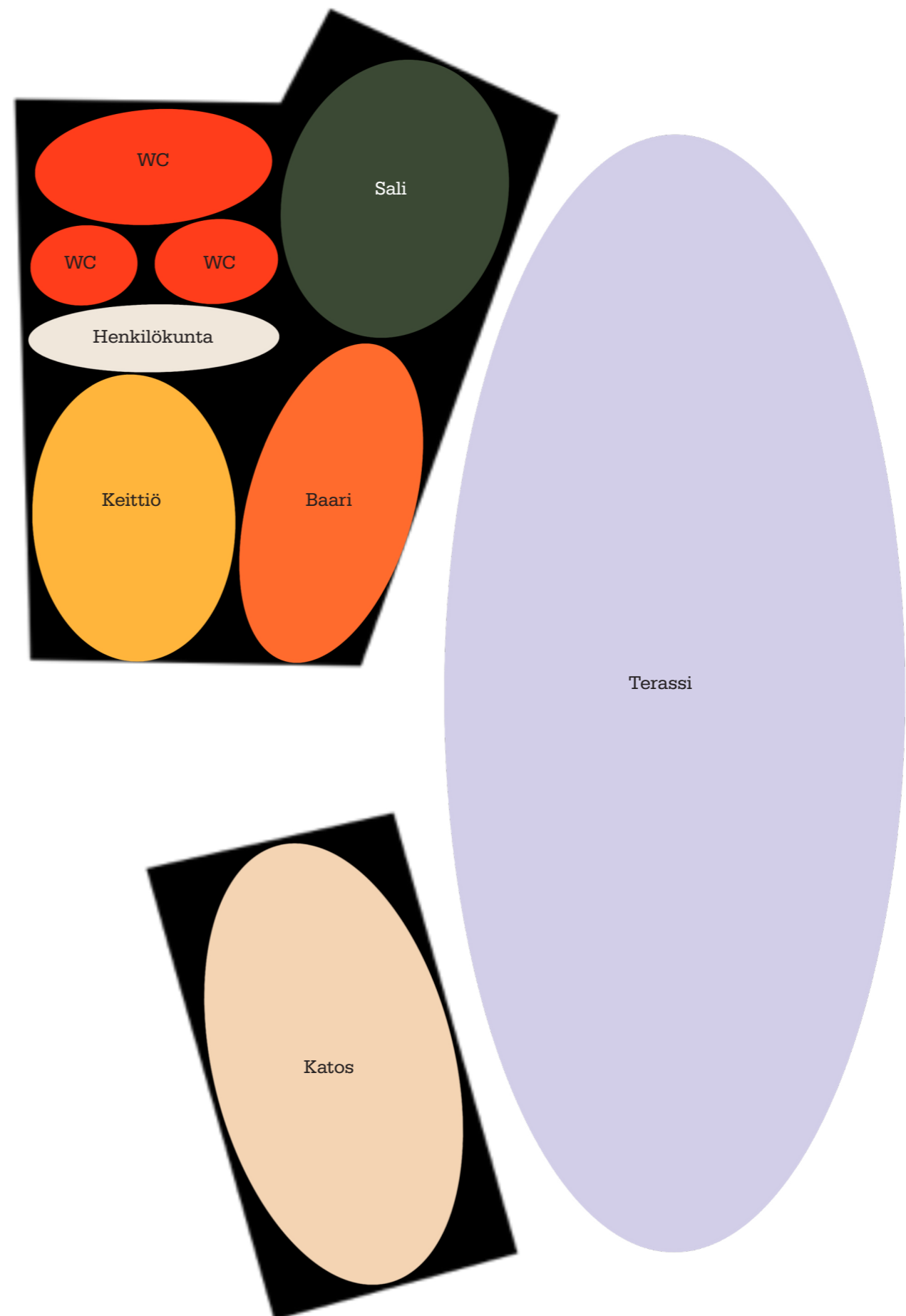


## 4.3 Tilasuunnittelu

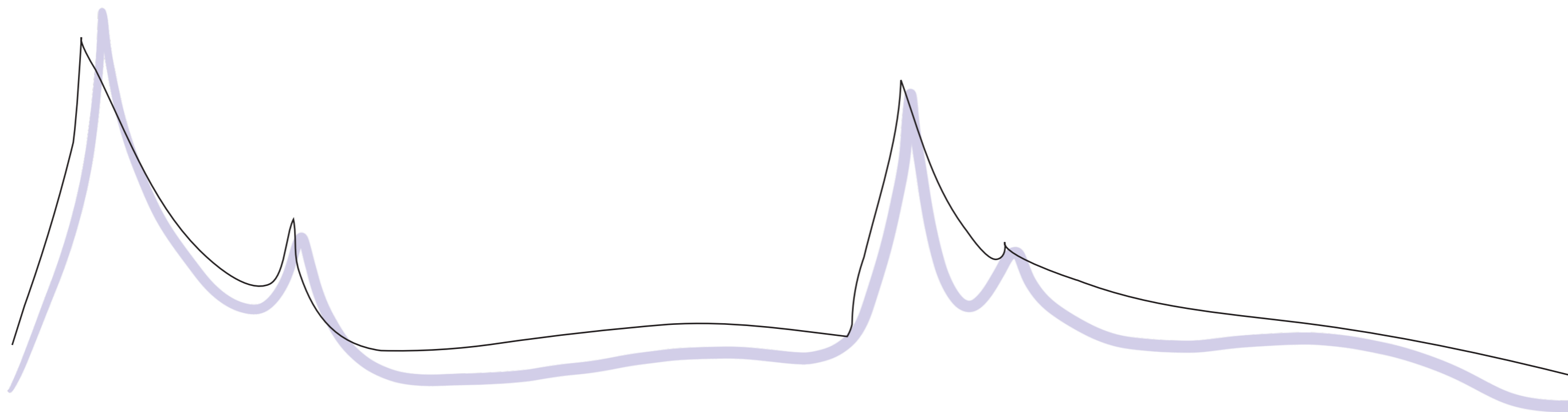
Aloitin tilasuunnittelun luonnostelemalla tilaohjelmia. Ratkaisu tuli luonnostaan, koska rakennuksen toiminnot ja kulkureitit ovat yksiselitteisiä. Siirsin tilaohjelman suunnittelemaani pohjaan. Huoneiden jaottelussa pohjaan pidin mielessä näkymiä merelle, joka toteutui sijoittamalla asiakkaiden käyttämät tilat lähemmäs merta.



Kuva 26



Kuva 27

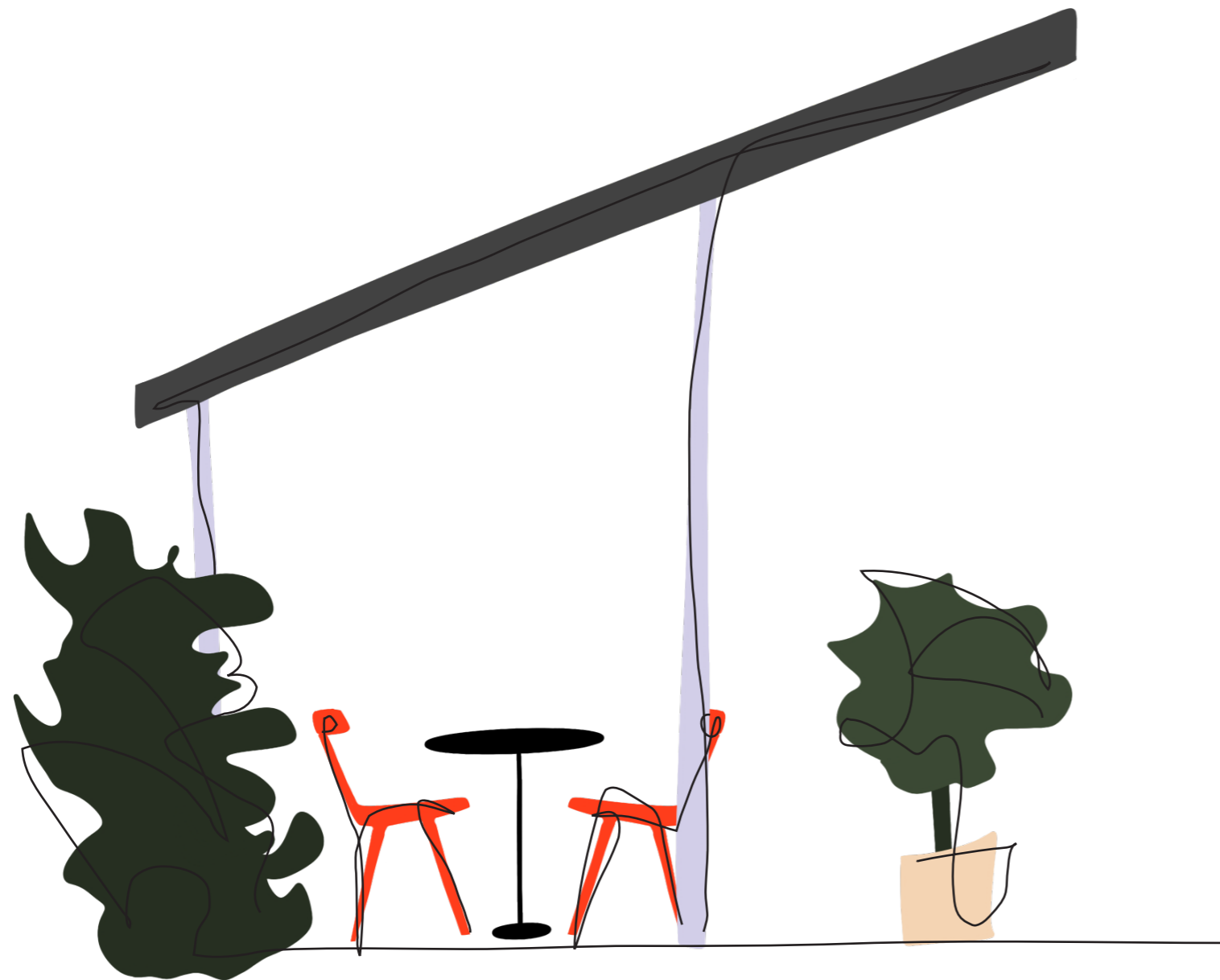


### 4.3.1 Kahvilarakennus

Jatkoin tarkempaa tilasuunnittelua kahvilarakennuksesta pitäen mielessä tilojen minimimitoituksen. Käytin RT-kortistoa ja invalidiliiton verkkosivuja suunnittelussa hyödykseni. Lähtökohtaisesti ajattelin, että Keidas tarjoaisi noin 50 asiakkaalle paikan terassikaudella. Paikoista noin 15 sijaitsee ympärivuotisessa kahvilassa. Tämä tarkoittaisi RT 94-11164:n (Ravintolat ja kahvilat) mukaan, että asiakasvessoja tarvitaan kaksi, joista toinen on esteetön. Lisäksi olisi hyvä, että henkilökunnalla on oma WC. Piirsin ensiksi esteettömän WC:n, koska ajattelin sen ohjaavan muiden tilojen koon ja muodon suunnittelua. Sijoitin WC:n pohjaan ja aloin hahmottelemaan muita tiloja sen ympärille. Tilat loksahdivat hyvin paikoilleen linjakkaaksi tilakokonaisuudeksi.

Tarkensin tilasuunnittelun mitoitusta suunnittelemalla keittiön ja tiskialueen, jossa käytin apunani kortteja SIT 55-610073 (Tiskikalusteet) ja RT 94-11164 (Ravintolat ja kahvilat). Keittiön suunnittelin vain suurpiirteisesti, koska suunnitelmani on konsepti, jolla ei ole todellista yrittäjää. Kalusteiden suunnittelussa otin huomioon niin käytännölliset kuin visuaaliset seikat. Käytännöllisyyden puolelta otin huomioon asiakkaan ja henkilökunnan toiminnan niin baari- kuin kahvilatoiminnan aikana, tuotteiden esillepanon ja toimintojen sijoittelun. Käytännön syistä päädyin ratkaisuun, jossa keskitin toiselle puolelle kahvilatoiminnassa tarvittavat toiminnot ja toiselle puolelle baaritoimintaan liittyvät toiminnot. Sijoitin kahvilapuolen lähemmäs kahvilan istumapaikkoja, jolloin vitriini on näköetäisyydellä kaikista suunnista tultaessa eikä piilossa seinän vieressä. Sijainti on myös parempi jonotuksen näkökulmasta. Visuaalisuudessa pyrin linjakkaaseen, kepeään ja yksinkertaiseen muotokieleeseen. Tiskikalusteiden koon takia tein vielä pieniä muutoksia rakennuksen kokoon, jotta pohjasta saatiin linjakas.

Siirryin suunnittelemaan rakennuksen aukotuksia, jossa tärkeimpänä seikkana pidin merinäköaloja. En kuitenkaan kokenut, että tilan tulisi olla täysi "akvaario", vaan ennemmin näkymät olisivat harkittuja. Näistä syistä päädyin luomaan kahvilasalin päätyseinään leveän ja matalan ikkunan. Siitä näkee juuri ja juuri ulos istuessa ja seisaaltaan. Tärkeänä pidin myös ulko- ja sisätilan välisiä kulkuyhteyksiä, joiden tulee toimia terassikaudella ja sen ulkopuolella. Esimerkiksi liukuovi tai taiteovi voisi toimia, jolloin terassikaudella kulkuyhteys terassilta tiskille olisi sujuvampaa. Päädyin lasisiin taiteoviin, koska ovilehdet toimivat terassikauden ulkopuolella myös normaaleina saranaovina ja lasien ansiosta näkymät säilyvät myös talvikaudella. Taiteovien pariin yhdistin korkean lattiatasosta lähtevän ikkunan. Suunnitelmassa tulee ottaa huomioon kynnyksettömyys, jotta esteettömyys toteutuu.



### 4.3.2 Katos

Katoksen tilasuunnittelussa painin pitkään toimintojen kanssa. Olisiko tilassa itsenäinen baaritiski tai esiintymisalue? Katokseen mahtuisi järkevästi vain toinen edellä mainituista toiminnoista, joista arvoitin esiintymisalueen baaritiskin yli. Esiintymispisteenä tulee toimimaan siirrettävä tiski, jonka päälle tekniikan voi laittaa. Esiintyjät olisivat enemmän dj-tyyppisiä, mutta liikuteltavalla tiskillä muidenkin esiintyjien esiintyminen voidaan taata.

Katoksen funktiona on toimia terassikaudella suojaisampana ulkoalueena ja talvisin terassikalusteiden säilytyspaikkana. Terassikautta ajatellen siirtyvä seinä loisi mahdollisuuden helpolle kululle ulko- ja sisätilan välille, mutta olisi talvisin suojaisa varasto. Avautuva seinämä loisi myös mahdollisuuden kylmemmilläkin säillä oleilla ulkotilassa, jos seinän laittaa osaksi kiinni. Lasinen taiteovi voisi toimia parhaiten katoksessa, jolloin sisällä on mukava oleilla, eivätkä näkymät peity, vaikka olisikin kylmempi sää ja osa ovista kiinni. Lasirovissa ainoana ongelmana on talviaikaan sisälle näkyminen. Katoksen ei tarvitse olla lämmitetty, mutta terassikautta pitkittämään sisältä voisi löytyä lämpölamput.



Kuvakollaasi 2



### 4.3.3 Värät, tunnelma ja kalusteet

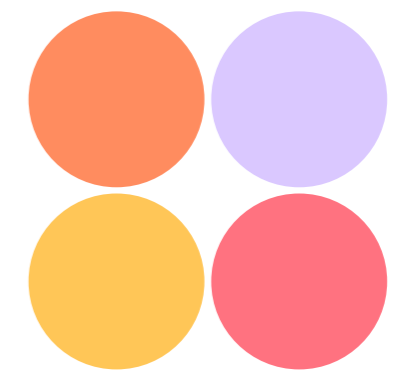
Jatkoin suunnittelua tilan tunnelmaan ja väreihin. Keskityn työssäni asiakkaille näkyviin tiloihin konseptisuunnitelmallisuuden takia. Tarkoituksena on luoda yllätyksellinen, eloisa ja raikas kokonaisuus, johon halutaan palata yhä uudelleen viihtymään vuodenaikasta riippumatta. Sävyjen puolesta tavoitteena on luoda leikkisä, tyylikäs ja kontrastikas väriyhdistelmä, joka herättää katsojassa mielenkiinnon tilaa ja sinne valittuja sävyjä kohtaan. Jo suunnittelun alussa sain inspiraation vaalean lilan sävystä, jonka halusin sisällyttää suunnitelmaan. Lähdin etsimään vaaleaan lilaan sopivia sävyjä käyttäen apuna eri kuvia, joista lopulta koostin kuvakollaasi 1:n. Loin kollaasin pohjalta neljä väripalettia. Palettien 2 ja 3 sävyt ovat mielenkiintoisia, mutta liian synkkiä konseptiini. Paletti 1 puolestaan on hyvin pastellinen, jonka koin liian hemepeäksi. Valitsin paletin 4 pohjaksi lopullisten sävyjen etsintään, koska sen elävät sävyt sopivat hakemaani ilmeeseen.



Paletti 1

Paletti 2

Paletti 3

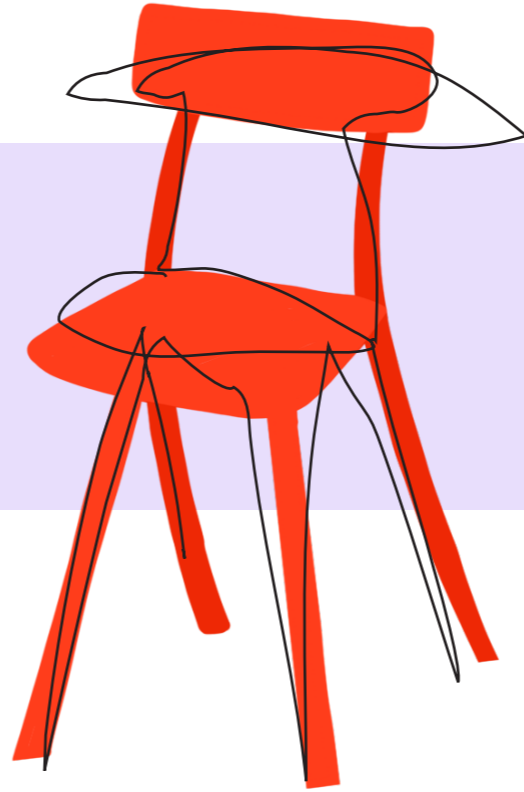


Paletti 4



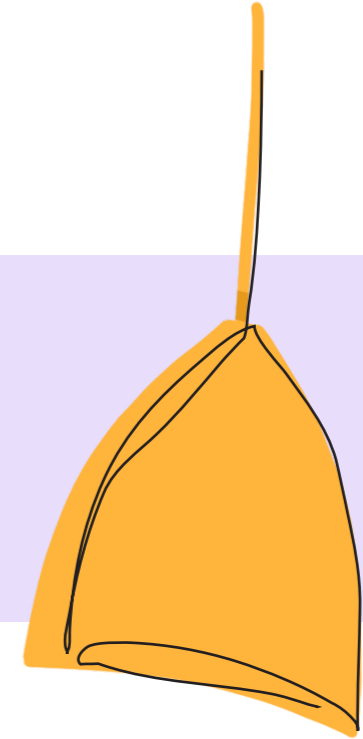
## *Kasvit*

Runsaat viherkasvit sisätiloissa luovat tilaan eloa ja raikastavat huoneilmaa. Ulkona monivuotiset perennaistutukset kesäkukkaistutusten kanssa luovat houkuttelevan, iloisen ja runsaan piha-alueen jossa on mukava viettää kesää.



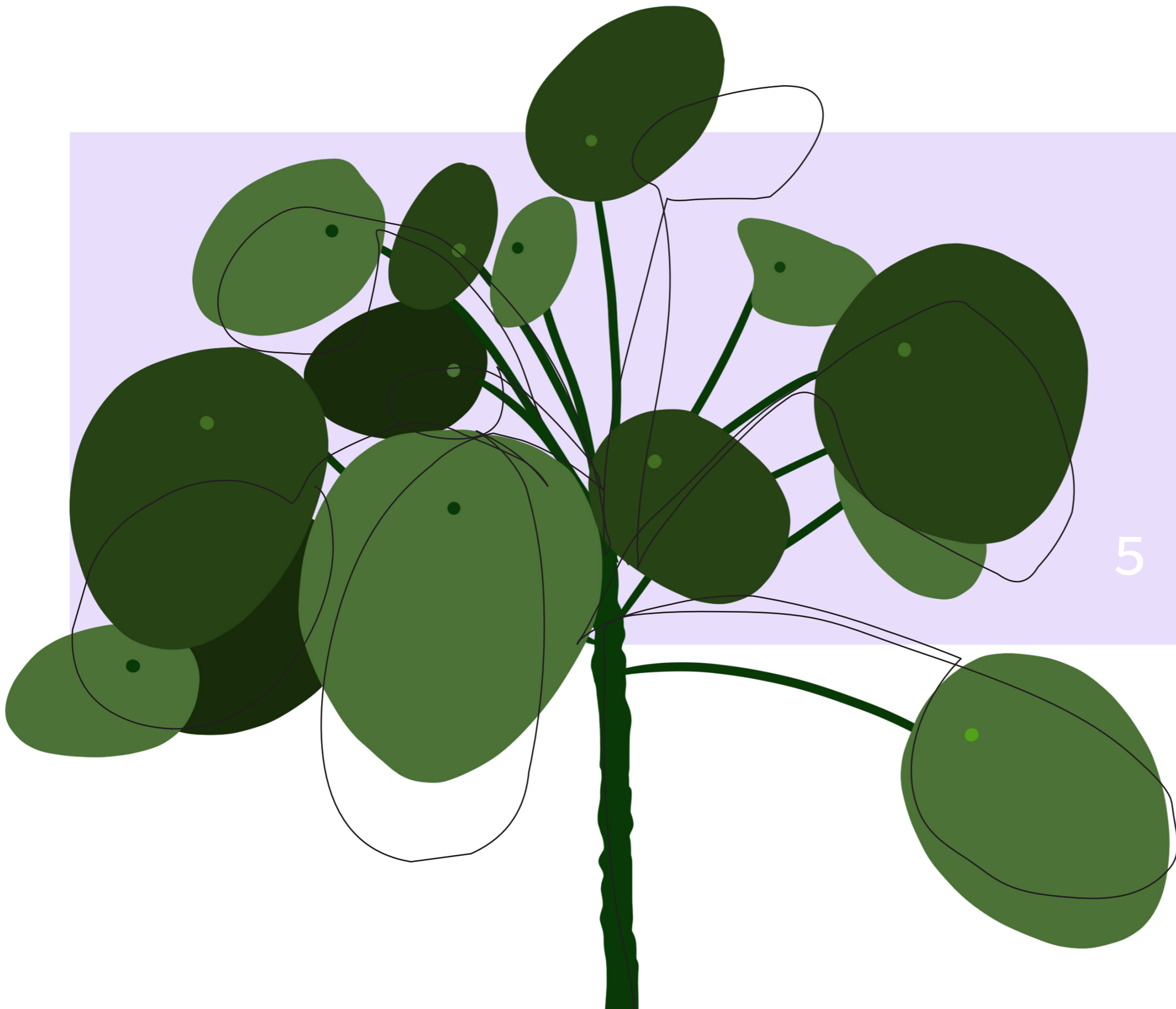
## *Kalusteet*

Keitaaseen tullaan nauttimaan elämästä, joka saa myös näkyä kalustevalinnoissa. Valinnat tein pitäen mielessä niiden käytännöllisyyden ja muotokielen. Tavoitteena oli löytää selkeälinjaisia ja konstaitettomia kalusteita, joiden jujuna on niiden sävyt. Ulkotiloihin valitsin kalusteet, joita ei tarvitse kauden aikana huoltaa esimerkiksi siirtelämällä pehmusteita edestakaisin. Kahvilarakennuksesta ja katoksesta löytyy puolestaan myös pehmustettuja istuimia. Istuinryhmät on suunniteltu niin, että suuri tai pieni seurue löytää oman paikkansa sieltä. Suurin osa istumapaikoista on rentoja oleskelualueita, joka sopii terassikahvilan konseptiin.



## *Valaistus*

Valaistus tuo tilaan tunnelmaa ja ilmettä. Sisällä valaisimet ovat stabiileita, kun taas ulkotilassa suositaan siirreltäviä valaisimia. Kulkureitit valaistaan hyvin niin sisä- kuin ulkotilassa.



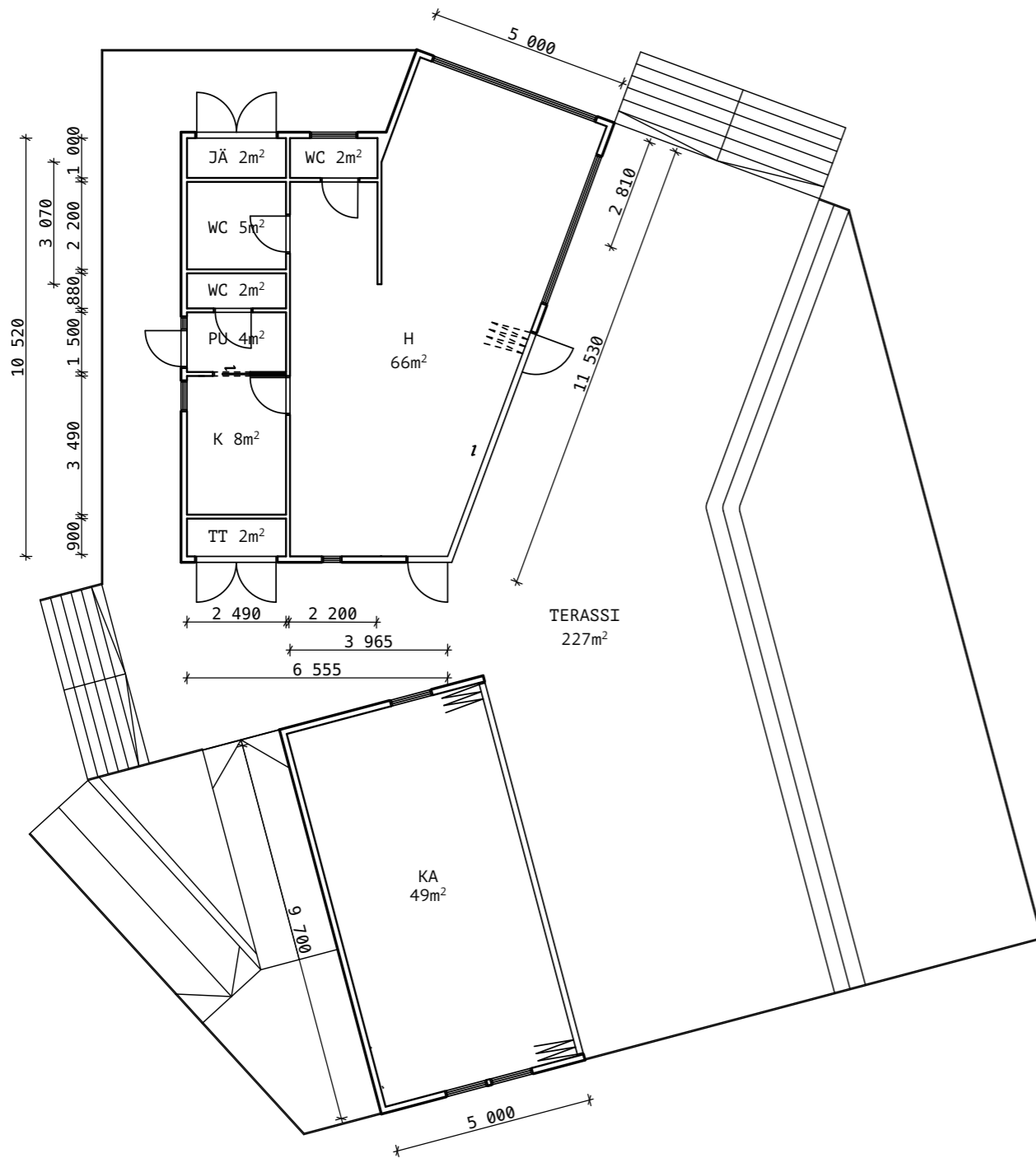
5 Lopputuulos



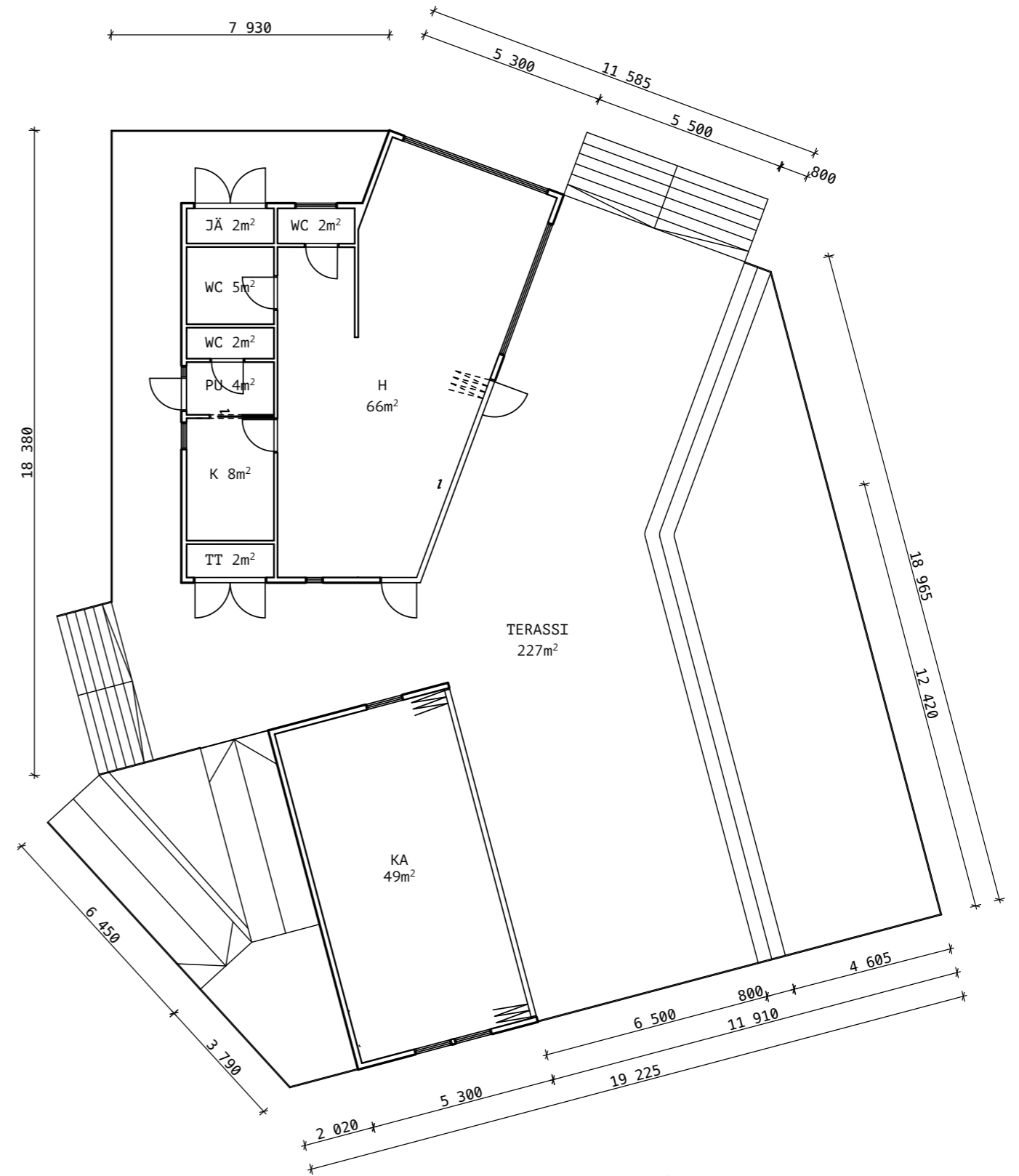
## 5.1 Asemapiirros

Sijoitin kokonaisuuden lähelle jo olemassaolevia rakennuksia, jolloin kunnallistekniikkaan on lyhyempi matka liittyä. Pääsisäänkäynti sijaitsee kaupungin puolella, jossa on myös esteetön sisäänkäynti. Pohjoisen puolen lenkipolulta pääsee toisen sisäänkäynnin luo. Molempien sisäänkäyntien luona on kivetys, joka luo kulkuväylän polun ja rakennuksen välille.

# 5.2 Pohjapiirustus

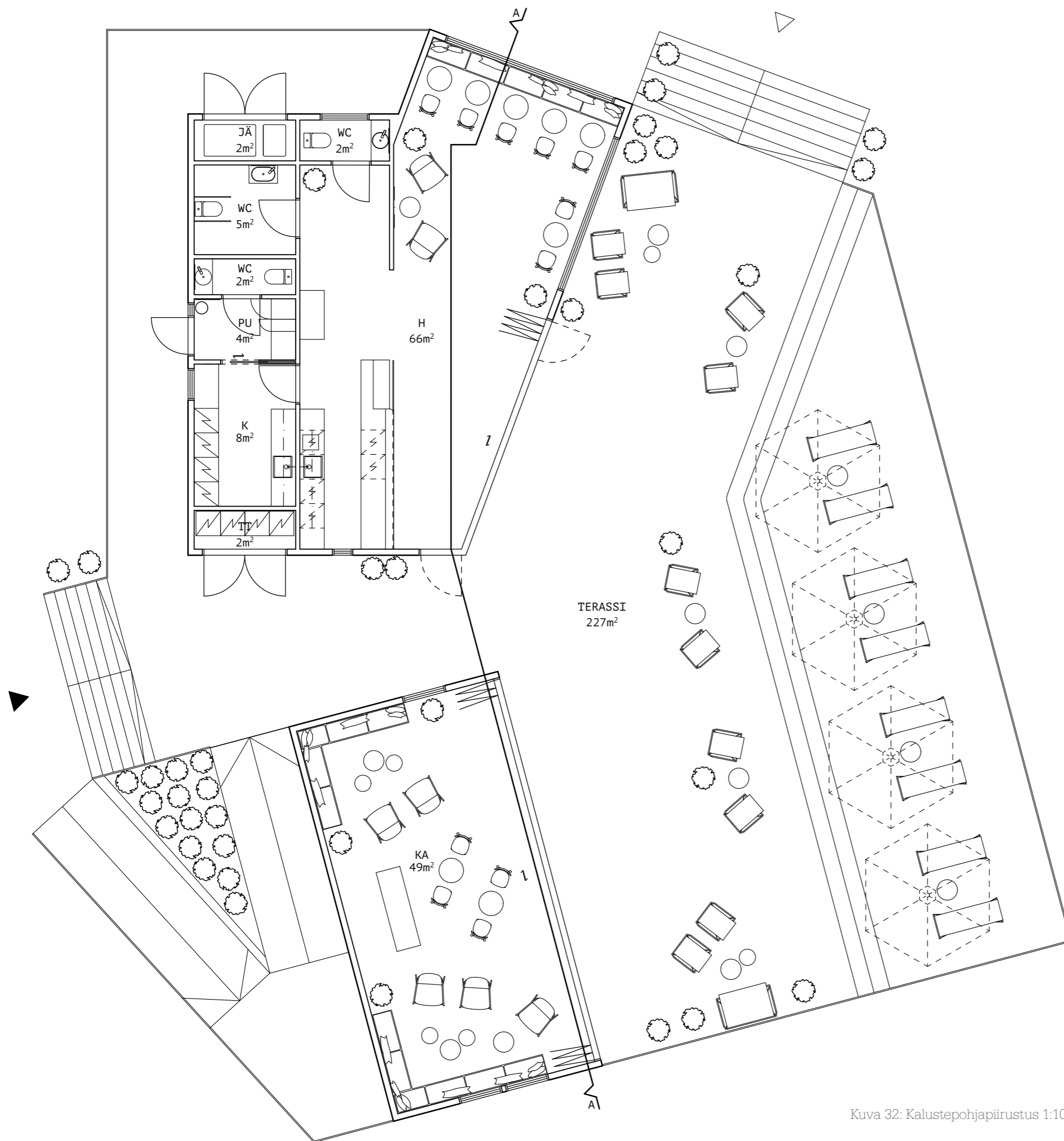


Kuva 30: Pohjapiirustus tilan mitoilla



Kuva 31: Pohjapiirustus terassin mitoilla



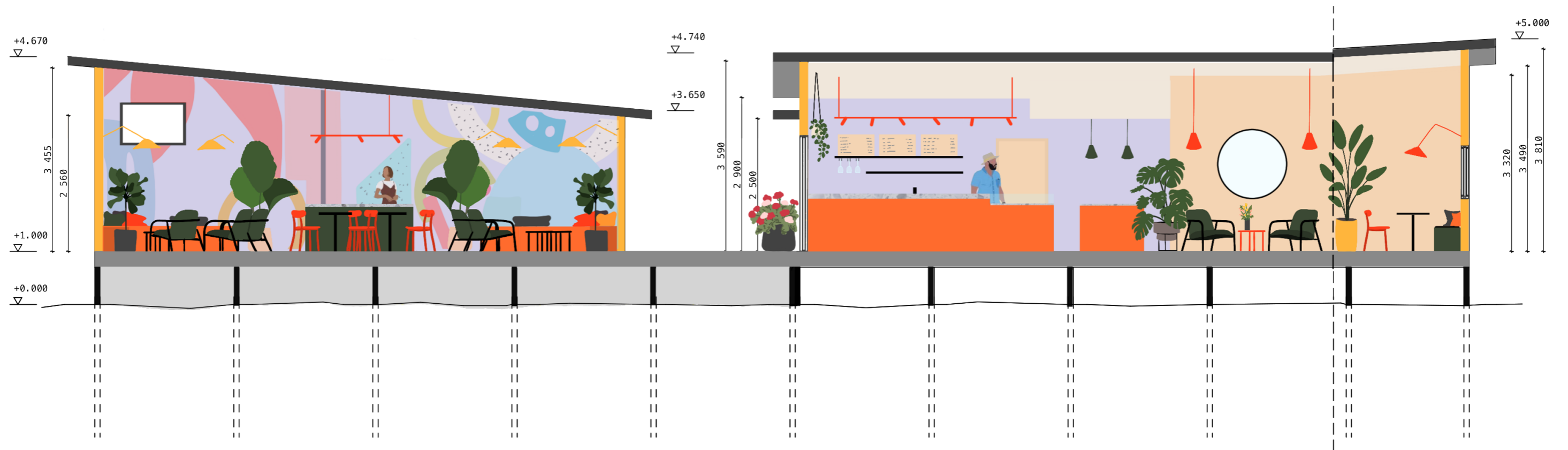


Terassikaudella käytössä on lähes 370m<sup>2</sup> kokoiset tilat; 91m<sup>2</sup> kahvilarakennus, 49m<sup>2</sup> katos, sekä 227m<sup>2</sup> kaksitasoinen terassialue. Henkilökunnan tilat sijoittuvat rakennuksessa taka-alalle, jolla on mahdollistettu asiakkaiden käyttämien tilojen näkymät merelle. Esteetön pääsisäänkäynti löytyy kaupungin puolelta, jonka lisäksi Keitaaseen voidaan saapua pohjoisesta Rantapolkuja pitkin.

Rakennusten sisäänkäynneillä on taiteovet, jotka voidaan avata kesäisin helpottamaan tilojen välistä kulkua. Talvisin kahvilarakennuksen taiteovien reunimmaisiet ovilehdet toimivat sisäänkäynteinä.

Kuva 32: Kalustepohjapiirustus 1:100

## 5.3 Leikkaus



Kuva 33: Leikkaus A-A 1:100

Tilakokonaisuus on ruuvipaaluperustuksen päällä nostaen sen irti Rantapuiston tasaisesta maastosta. Rakennus on rankarunkoinen, peltikattoinen ja julkisivut ovat keltaiseksi maalattua pystypuupanelia. Aukotukset ja katto ovat tummanharmaita. Terrasin ja katoksen lattiamateriaaliksi valikoitui lehtikuusi. Kahvilarakennus pidetään lämpimänä ympäri vuoden, kun taas katoksessa ei pidetä lämpöä yllä talvisinkaan.

## 5.4 Visualisoinnit



Kuva 34

Keitaaseen voidaan saapua kahdesta eri suunnasta. Pääsisäänkäynti esteettömällä sisäänkäynnillä löytyy kaupungin puolelta. Kivetyksellä ohjataan asiakkaita saapumaan oikeasta suunnasta Keitaaseen ja samalla se toimii hyvänä alustana esteettömyyden takaamiseksi siirryttäessä Rantapuiston polulta rakennuksiin. Kauniit istutukset saattelevat asiakkaat sisälle.



Kuva 35

Kahvilan etuosassa sijaitseva tiskikaluste palvelee asiakkaita vuoden ympäri niin kahvila- kuin baaritoiminnan aikana. Mitoituksessa on huomioitu molemmat käyttötarkoitukset, jonka takia tiskin etuosa on 1100 mm korkeudessa. Työskentelykorkeus tiskin takana on 900 mm.

Tiskikalusteen toiminnot on jaoteltu kahvila- ja baaritoiminnan mukaan; toiselle puolelle on sijoitettu kahvilatoimintaan liittyvät toiminnot kun taas toiselle baaritoimintaan liittyvät. Kahvilapuoli sijoittuu lähemmäs salia, jossa vitriinin herkut ovat paremmin asiakkaiden nähtävillä. Tiskikalusteen

vieressä on pienempi kaluste, jonka tarkoituksena on toimia vesipisteenä sekä lounasaikaan tarjoilupisteenä. Kalusteet ovat linjakkaita, yksinkertaisia ja näyttäviä väriensä puolesta. Liitteissä 1-3 on tarkemmin tietoa kalusteiden materiaaleista ja toiminnoista.



Kuva 36

Saliin astuessa huomio kiinnittyy ensimmäisenä leveään ikkunaan, joka on suunniteltu kehystämään Arabianrannan näkymä niin, että siitä näkee juuri ja juuri ulos tilassa seistäessä ja istuessa. Päättyikkunan luota löytyy koko tilan levyinen istumapenkki pehmusteiseen, jonka äärestä suurempikin seurue voi löytää paikkansa kalusteita siirtämällä. Asiakaspaiikkoja on suunniteltu tilaan noin 14. Rennompaan istumiseen salista löytyy myös muutama nojatuoli. Salissa on huomioitu asiakastyytyväisyys pistokkeilla, joka mahdollistaa esimerkiksi työskentelyn kahvilassa. Salia koristaa runsaat viherkasvit. Seinämän takaa löytyy kaksi asiakas WC:tä, joista toinen on esteetön.



Kuva 37

Kahvilarakennuksen ja katoksen seinät ovat osaksi taiteoviseiniä. Terassikaudella ovet voidaan avata, jolloin kulku tilojen välillä sujuvoituu. Katoksessa voidaan myös hyödyntää taiteovia pitämällä ne osittain kiinni huonolla ilmalla, jolloin asiakaspaiikkoja on enemmän kuin mitä kahvilarakennuksessa olisi tarjota. Terassikautta voidaan pidentää ja sääolosuhteiden vaihtelevuutta voidaan myös ennakoida lämpölamppuilla. Terassin kalusteet ovat helppohoitaisia, rentoja istua ja säänkestäviä. Istuinryhmien kokoa voidaan säädellä asiakkaiden tarpeiden mukaan. Terassia koristaa useat kesäkukka- ja perennaistutukset. Terassin lehtikuusilaudoitus jatkuu katokseen luoden ulkotiloista yhteneväisen.



Terassialue jakautuu kahteen osioon; ylä- ja alakanteen. Yläkannella liikkuminen on esteetöntä tilojen välillä. Alakansi on ainoa alue, johon kulku ei ole esteetöntä. Sieltä löytyy aurinkotuolit päivänvarjoineen, joissa voi nauttia kesäpäivästä ja kauniista merimaisemista.



Kuva 39

Terassin kautta kuljettaessa pääsee tilakokonaisuuden toiseen rakennukseen, katokseen, jolla on kaksi funktiota vuodenajasta riippuen. Kesäisin se toimii suojaisana ulko-oleskelupaikkana, jossa voi viettää aikaa myös huonolla säällä. Talvisin se toimii terassikalusteiden varastona. Katoksen tunnelma on eläväisempi ja leikkisämpi kuin

kahvilarakennuksen. Sen takaseinää koristaa pirteä muraali, jonka kuvataiteilija on toteuttanut. Katoksen alta löytyy pehmustettuja istumapaikkoja, jotka muokkautuvat isojenkin seurueiden tarpeille. Keskellä tilaa on siirrettävä dj:n pöytä, joka mahdollistaa eri skenaarioiden luomisen tilassa. Katoksen alta löytyy myös runsaat kasvillisuudet.



Talvisin terassikauden loputtua Keidas jatkaa kahvilatoimintaansa kahvilarakennuksessa. Kulku sisälle pidetään esteettömänä myös talvisin. Istutukset johdattavat asiakkaat sisälle ympäri vuoden.





Talvisin taiteoviseinät pidetään kiinni. Kahvilarakennuksen reunimmaisat ovilehdet toimivat saranaovina, joista asiakkaat pääsevät kulkemaan sisälle. Talvisin Terassilla ei ole kalusteita, joka voi mahdollistaa muun tyyppisen toiminnan alueella, esimerkiksi erilaisten tapahtumien järjestämisen.



6 Lopuksi

## 6.1 Päätelmät

Suunnittelussa haastavimmaksi osoittautui puuttuva asiakas, toimeksianto ja tila. Ilman ulkopuolisia rajoituksia tyhjästä luominen oli todella haastavaa alueelle, jossa esimerkiksi maaston muodotkaan eivät ohjanneet suunnittelua. Ilman rajaavia tekijöitä mahdollisuuksia oli liikaa, jonka takia jokaisessa suunnittelun osa-alueessa hyviin ratkaisuihin päätyminen oli haastavaa, koska aina oli mahdollista aloittaa täysin alusta. Työssäni ei juurikaan joutunut ratkaisemaan ongelmia, oma mielikuvitus oli vain rajana, jonka koin haastavaksi loogisena ja käytännönläheisenä suunnittelijana.

Suunnitelma tarvitsisi uuden suunnittelukierroksen, jos konsepti toteutettaisiin. Tilat sovitettaisiin yrittäjän tarpeisiin sopivaksi kokonaisuudeksi. Huomioon tulisi ottaa muunmuassa rakennusten väliset kulkuyhteydet, missä asiakas pääsisi kulkemaan rakennusten välillä kuivana sadekeleilläkin. Tilasuunnittelussa tulisi puolestaan huomioida asiakasvirtojen kulku tiskin läheisyydessä, sekä pohtia WC:n sijaintia suhteessa sisäänkäyntiin. Asiakkaiden saapumissuuntaa voisi myös vielä pohtia, ettei asiakkaiden tarvitsisi saapua tilaan rakennuksen takaa.

Prosessi oli vaativa ja opettavainen. Jälkeenpäin ajateltuna pienempi kokonaisuus olisi ollut hallittavampi opinnäytetyönä, jossa olisi päässyt tekemään tarkempia valintoja. Aikataulullisesti ajateltuna opinnäytetyön alkuvaiheessa päätökset sijainnista ja konseptista olisi pitänyt lyödä lukkoon nopeammin, jolloin aikaa olisi jäänyt enemmän suunnitteluun. Olen erityisen tyytyväinen luomiini visualisointeihin, joissa löysin oman tyylini. Sain myös luotua tilakokonaisuuden, jota suunnitteluvaiheen alussa lähdin tavoittelemaan. Olen itse tyytyväinen lopputulokseen, poislukien muutamat tilalliset ongelmat, joita en opinnäytetyön aikana saanut ratkaistua.

## 6.2 Kiitokset

Kiitän prosessin aikana saamastani tuesta perhettä, ystäviä ja luokkalaisiani – erityiskiitos teille Katherine Lintunen, Ella Tapana ja Janina Järvinen. Kiitoksen ansaitsee myös Teddy -koira, joka on pitänyt rutiineista ja tauoista huolen.

# Lähteet

Adapteo [verkkosivu] <<https://adapteo.fi/>>, luettu 16.3.2021.

Arabianranta, MyHelsinki [verkkosivu] <<https://www.myhelsinki.fi/fi/n%C3%A4e-ja-koe-naapurustot/arabianranta-vanhakaupunginkoski-ja-viikki/arabianranta>>, luettu 19.2.2021.

Arabian palvelu [verkkosivu] <<https://arabianpalvelu.fi/>>, luettu 12.2.2021.

Asukasystävällisen kaupungin elementit, Movense [verkkosivu] <<http://www.movense.fi/asukasystavallisen-kaupungin-elementit/>>, luettu 22.2.2021.

Birgitta Hernesaari [verkkosivu] <<https://www.birgittahernesaari.com/>>, luettu 8.2.2021.

Hara Ville ja Puustinen Anu, 2021. Löylyn tarina [verkkosivu], <<https://www.loylyhelsinki.fi/loylyn-tarina/>>, luettu 22.3.2021.

Helsingin brändikonsepti 2016, Helsingin kaupunki [verkkoversio] <<https://dev.hel.fi/paatokset/media/att/14/141e28c80c797d787a62c8aa4248de6bac36f4eb.pdf>>, luettu 22.2.2021.

Helsingin kaupungin rakennusvirasto, Vanhakaupungin alueen aluesuunnitelma 2016-2025 [verkkoversio] <[https://www.hel.fi/static/hkr/aluesuunnitelmat/vanhakaupunki/Vanhakaupungin\\_alsu\\_selostus.pdf](https://www.hel.fi/static/hkr/aluesuunnitelmat/vanhakaupunki/Vanhakaupungin_alsu_selostus.pdf)>

Helsingin kaupunkisuunnitteluvirasto, 2013. Helsingin yleiskaava: Visio 2050, Helsingin kaupunkisuunnitteluviraston yleissuunnitteluosaston selvityksiä 2013:23 [verkkoversio] <[https://www.hel.fi/hel2/ksv/julkaisut/yos\\_2013-23.pdf](https://www.hel.fi/hel2/ksv/julkaisut/yos_2013-23.pdf)>, luettu 23.2.2021.

Hernberg Kaisa, 2018. Aloite Arabian rantapuiston kehittämiseksi [verkkoversio] <<https://dev.hel.fi/paatokset/media/att/c3/c3d5073ef835b3f776b22e656604c452cb00f127.pdf>>

HSL Reittiopas [verkkosivu] <<https://www.hsl.fi/>>, luettu 12.2.2021.

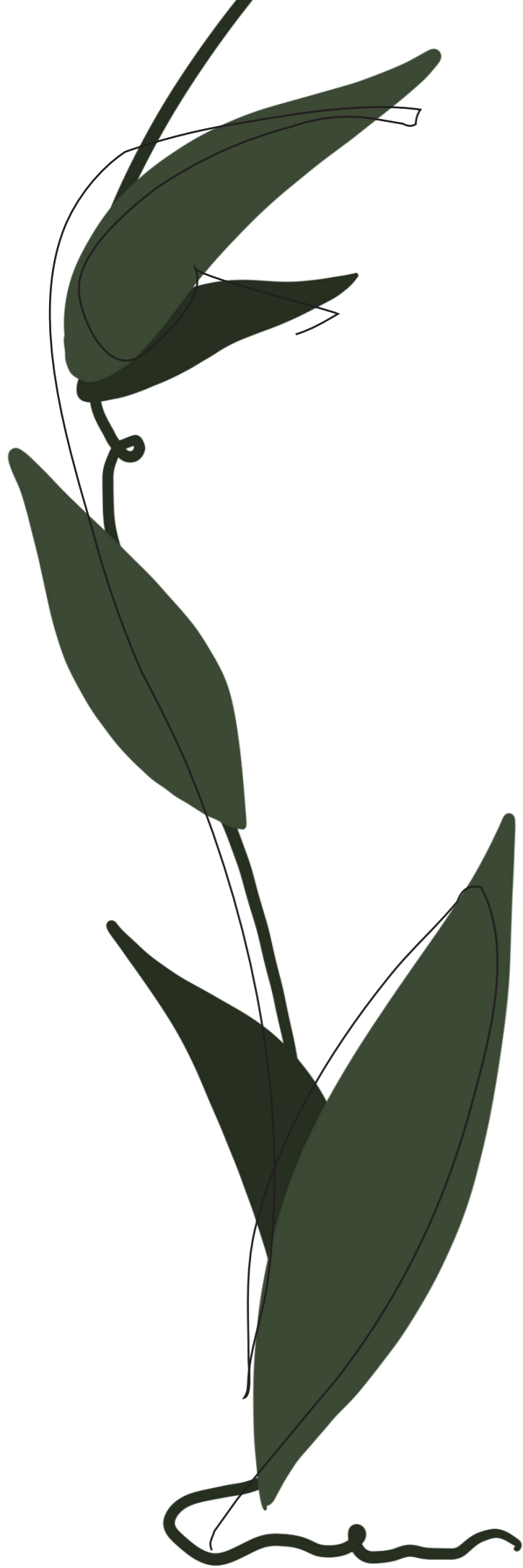
Ilta-Sanomat, 2016. Tässä se on: Suomessa valmistettu 102-metrinen rikkaiden saari kuljetettiin Dubaihin, [verkkosivu], <<https://www.is.fi/matkat/art-2000001188166.html>>, luettu 26.2.2021.

Invalidiliitto [verkkosivu] <<https://www.invalidiliitto.fi/>>

Itävaara Laura 2015. Arabianranta kiinnostaa matkailijoitakin, Uutta Helsinkiä [verkkosivu] <<https://www.uuttahelsinki.fi/fi/uutiset/2015-08-25/arabianranta-kiinnostaa-matkailijoitakin>>, luettu 19.2.2021.

Kaupunkiympäristön aineistoja 2019:7, Uusien toimintojen paikat Helsingin rantareitillä, Helsingin kaupunki [verkkoversio] <<https://www.hel.fi/static/liitteet/kaupunkiymparisto/julkaisut/aineistot/aineistoja-07-19.pdf>>, luettu 19.2.2021.





Kytö Hannu 2015. Kuluttajatutkimuskeskus, Muuttovirrat muokkaavat pääkaupunkiseutua [verkkoversio] <<https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/159652/ty32015Kyto.pdf?sequence=1>>, luettu 23.2.2021.

Lättilä Hannu, 2016. Rakennuslehti, Suomalaiset rakensivat luksussaaren ja toimittivat sen meriteitse Dubaihin, [verkkosivu] <<https://www.rakennuslehti.fi/2016/05/suomalaiset-rakensivat-luksussaaren-ja-toimittivat-sen-meriteitse-dubaihin/>>, luettu 26.2.2021.

Löyly [verkkosivu] <<https://www.loilyhelsinki.fi/>>, luettu 22.3.2021.

Maanpinnan painuminen estää koirapuiston rakentamisen Arabianrantaan, Newsbox [verkkosivu] <<https://www.newsbox.fi/helsinki/maanpinnan-painuminen-estaa-koirapuiston-rakentamisen-arabianrantaan/>>, luettu 19.2.2021.

Matkailu ja kaupunkikulttuuri, Helsingin kaupunki [verkkosivu] <<https://www.hel.fi/helsinki/fi/kaupunki-ja-hallinto/tietoa-helsingista/tilastot-ja-tutkimukset/Hankkeet/matkailu-ja-kaupunkikulttuuri/>>, luettu 22.2.2021.

Olympiakortteli [verkkosivu] <<https://olympiakortteli.fi/>>, luettu 8.2.2021.

Olympiakortteli Puutarha [verkkosivu] <<https://olympiakortteli.fi/puutarha/>>, luettu 8.2.2021.

Paalupiste, esite, [verkkoversio], <<https://paalupiste.com/wp-content/uploads/2018/01/esite.pdf>>, luettu 10.3.2021.

Puttonen Mia 2017. Helsingiläisten yhteiset olohuoneet: Kaupunginosapuistojen merkityksiä sosiaalisena julkisena tilana [Pro gradu -tutkielma, Helsingin yliopisto] <[https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/229322/Gradu\\_Puttonen\\_Mia.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/229322/Gradu_Puttonen_Mia.pdf?sequence=2&isAllowed=y)>, luettu 19.2.2021.

RT 94-11164. Ravintolat ja kahvilat.

SIT 55-610073. Tiskikalusteet.

Sorsa Hanna 2012. Rantapuisto, Artova [verkkosivu] <<https://www.artova.fi/10-rantapuisto/>>, luettu 19.2.2021.

Wikipedia, Arabianranta [verkkosivu] <<https://fi.wikipedia.org/wiki/Arabianranta>>, luettu 12.2.2021.

Yhteisöllinen kaupunkikulttuuri matkailuvaltina 2019, Culture Tourism for City Breakers [verkkosivu] <<https://ctcb.metropolia.fi/2019/02/28/yhteisollinen-kaupunki%C2%ADkulttuuri-matkailuvaltina%EF%BB%BF/>>, luettu 22.2.2021.

Yle, 2016. Helsingin rantaviiva kävellen päästä päähän on 140 000 askeleen urakka [verkkosivu], <<https://yle.fi/uutiset/3-8594082>>, luettu 23.2.2021.

# Kuvalähteet

Kuvat ovat tekijän, ellei toisin mainita.

Kuva 1 Wooden Helsinki: Julia Kivelä

Kuva 2 Finland Helsinki Suomenlinna: Julia Kivelä

Kuva 3 Julia Kivelä, Visit Finland

Kuva 4 Juhani Niiranen <https://www.hs.fi/nyt/art-2000002925432.html>

Kuva 5 Kuvatoimisto Kuvio Oy <https://fi.pinterest.com/pin/703476404269635922/>

Kuva 7 <https://olympiakortteli.fi/puutarha/>

Kuva 8 <https://www.flickr.com/photos/89724339@N02/albums/72157669133787588>

Kuva 9-10 <https://www.talli.fi/fi/projektit/cafе-birgitta-hernesaari-helsinki>

Kuva 11 <https://jeven.fi/referenssi/loyly/>

Kuva 12 Pekka Keränen <https://www.loylyhelsinki.fi/pohjapiirros/>

Kuva 13 Admares <https://www.scandinavian-architects.com/en/sigge-architects-turku/project/burj-al-arab-terrace>

Kuva 14 <https://www.steelconstruct.com/awards/public-award/>

Kuvakollaasi 2

[https://www.etsy.com/listing/722078422/simple-and-sweet-postcard-collection?ref=shop\\_home\\_active\\_9](https://www.etsy.com/listing/722078422/simple-and-sweet-postcard-collection?ref=shop_home_active_9)

<https://creativemarket.com/seawasp/3904333-Milk-Carton-Mockup?u=letterforms>

<https://the-completist.com/product-category/cards/Postcards/>

<https://www.woonwinkelhome.com/products/card-sending-love?variant=32325605359703>

<https://www.nikkisim.co.uk/portfolio/wizzie-social-colorful-logo-brand-identity>

<https://moject.de/en/cosmic-vibes-active-moodboard-s-s-2021/>

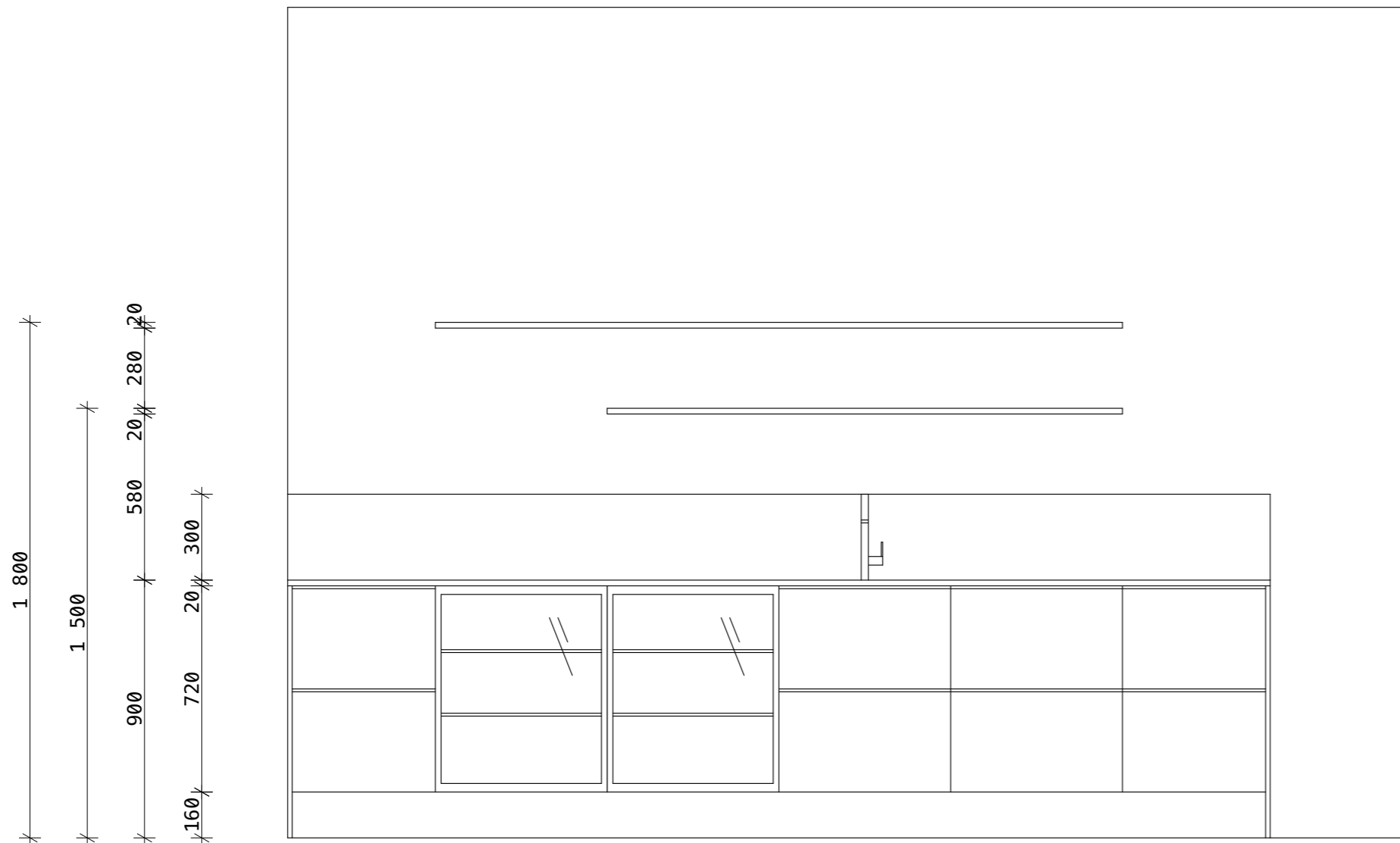
# Liitteet

Liite 1 KAL1/Tiskikaluste

Liite 2 KAL2/Tiskikaluste

Liite 3 KAL3/Tiskikaluste

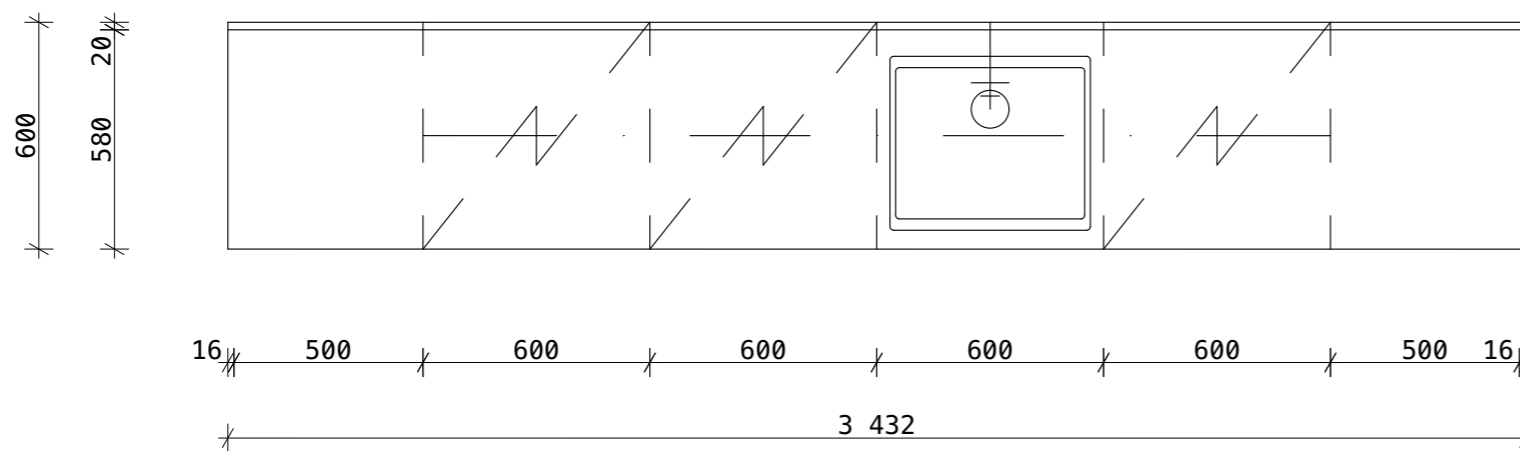
# Liite 1



Kaluste koostuu vetolaatikoista, kolmesta jääkaapista, joista yksi on vetolaatikojääkaappi, sekä vesipisteestä, jonka alla on jätehuolto.

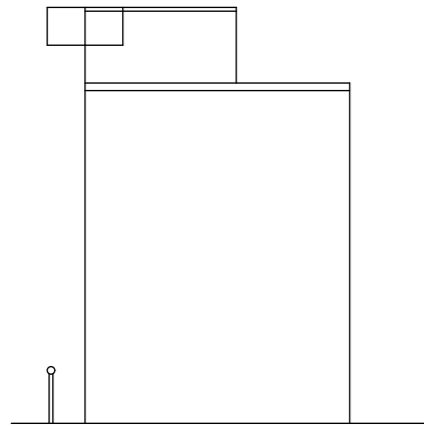
Maalatut sormiuralliset MDF -ovet, sävynä Tikkurila Symphony V317. Julkitilaan soveltuva vaalea terrazzo -taso. Musta komposiittiallas, musta hana. Mustat metalliset avohyllyt.

Mitat tarkistettava paikan päällä. Puuseppä määrittelee tarvittavat liitokset ja mekanismit.

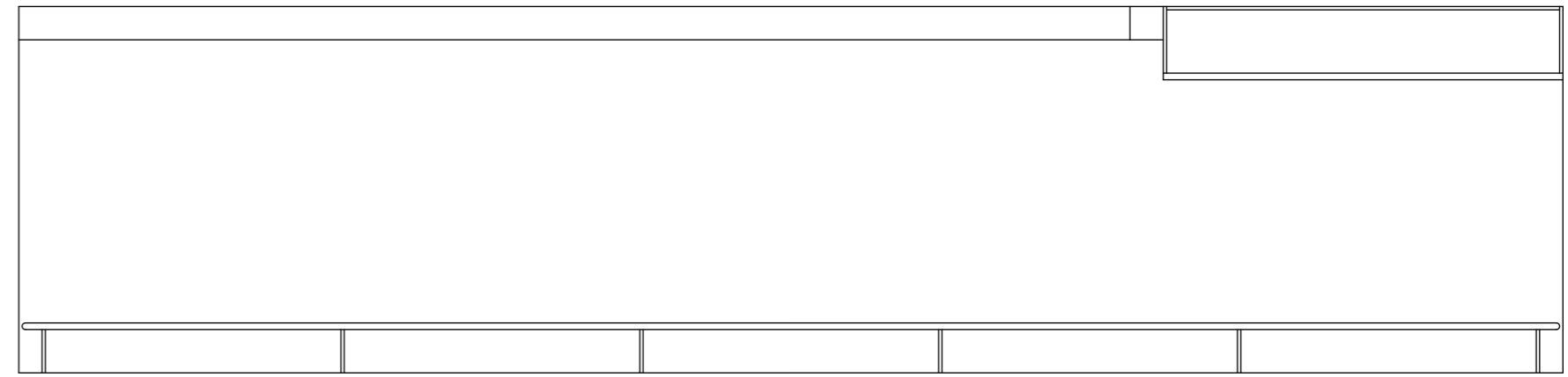


Keidas -terassikahvila Arabianranta Rantapuisto	Tiskikaluste Venla Tiainen venla.tiainen@hotmail.fi	KAL 1	1:20 / A3
			25.4.2021



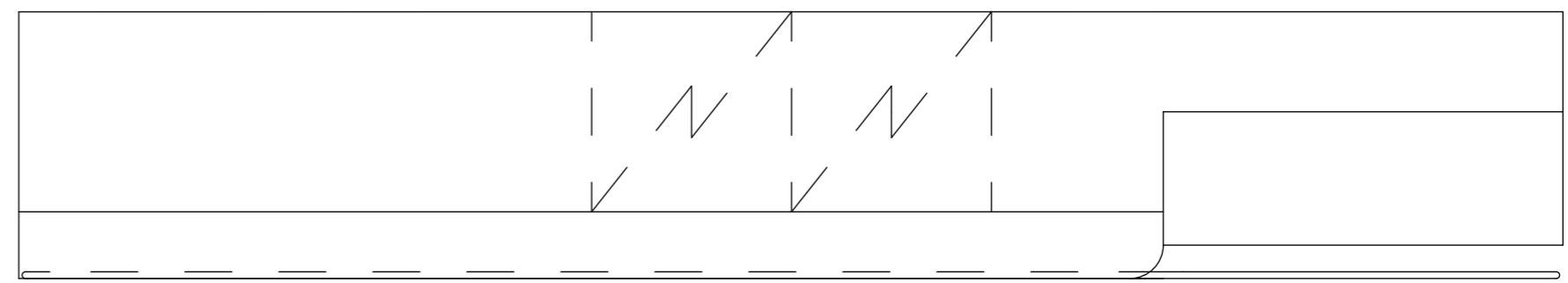


100  
1 000  
130,20



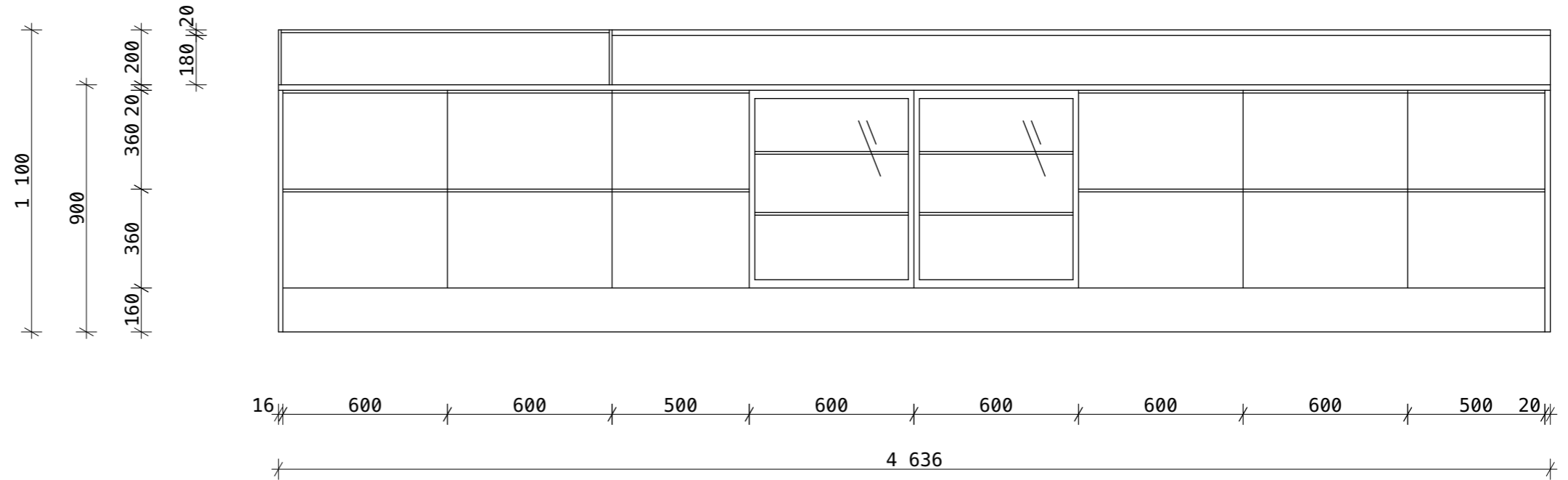
10 887 10 887 10 887 10 887 10 887 10 887 10  
4 616

800  
200 600  
400 300



3 436 1 200  
4 636

Keidas -terassikahvila Arabianranta Rantapuisto	Tiskikaluste Venla Tiainen venla.tiainen@hotmail.fi	KAL 2	1:20 / A3
		1/2	25.4.2021

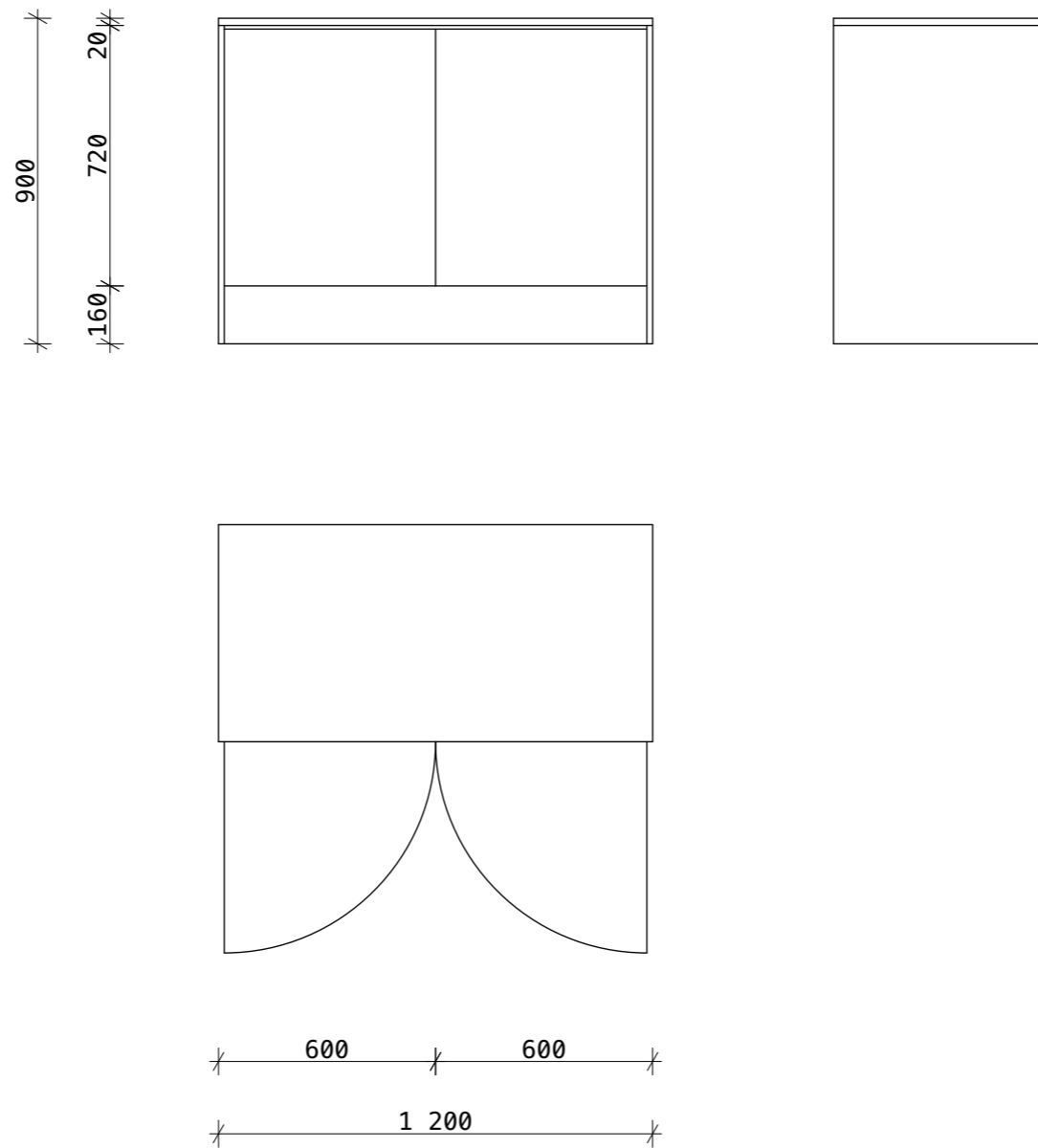


Kaluste koostuu vetolaatikoista ja kahdesta jääkaapista.

Maalatut sormiuralliset MDF -ovet, sävynä Tikkurila Symphony V317. Julkitilaan soveltuva vaalea terrazzo -taso. Tiskin edessä musta metallinen jalkatuki. Lasivitriini jatkaa muun kalusteen linjaa, kiinnitetään työtasoon.

Mitat tarkistettava paikan päällä. Puuseppä määrittelee tarvittavat liitokset ja mekanismit.

Keidas -terassikahvila Arabianranta Rantapuisto	Tiskikaluste Venla Tiainen venla.tiainen@hotmail.fi	KAL 2 2/2	1:20 / A3
			25.4.2021



Hyllykaapit, maalatut sormiuralliset MDF -ovet, sävynä Tikkurila Symphony V317. Julkitilaan soveltuva vaalea terrazzo -taso.

Mitat tarkistettava paikan päällä. Puuseppä määrittelee tarvittavat liitokset ja mekanismit.

<b>Keidas -terassikahvila</b> Arabianranta Rantapuisto	Tiskikaluste <b>Venla Tiainen</b> venla.tiainen@hotmail.fi	KAL 3	1:20 / A3
			25.4.2021