

UUDEN JA VANHAN  
YHDISTÄMINEN  
VUODEN

1949

TALOSSA



NOORA NIEMINEN  
SAVONIA-AMMATTIKORKEAKOULU  
MUOTOILU  
SISUSTUSARKKITEHTUURI JA  
KALUSTEMUOTOILU  
KEVÄT 2021

Kuva 1 Makuuhuone 2.  
(Nieminen, 2021).

# TIIVISTELMÄ

## TEKIJÄ

NOORA NIEMINEN

## OTSIKKO

UUDEN JA VANHAN YHDISTÄMINEN  
VUODEN 1949 TALOSSA

## SIVUMÄÄRÄ

49 + liitteet

## PÄIVÄYS

7.5.2021

## OPPILAITOS

SAVONIA-AMMATTIKORKEAKOULU

## TUTKINTO

MUOTOILIJÄ, AMK

## KOULUTUSOHJELMA

MUOTOILUN TUTKINTO-OHJELMA

## SUUNTAUTUMINEN

SISUSTUSARKKITEHTUURI JA KALUSTEMUOTOILU

## OHJAAJA

LEHTORI JARMO RUOKONEN

## AVAINSANAT

SISUSTUSARKKITEHTUURI, 1940-LUKU, 1950-LUKU,  
SISUSTUSSUUNNITTELU, KALUSTESUUNNITTELU

Opinnäytetyön aiheena on tilasuunnitelman teko vuonna 1949 rakennetun talon yläkertaan sekä erillisen saunarakennuksen pukuhuoneeseen. Työssä tutkitaan arkkitehtuuria jälleenrakentamiskautena sekä perehdytään 1940- ja 1950-lukujen sisustustyyliin.

Opinnäytetyö koostuu työn lähtökohdista, tietoperustasta sekä tilojen suunnitelmista. Tilasuunnitelmat koostuvat visualisoinneista, kirjallisesta osuudesta sekä kaikista olennaisista 2D-kuvista.

Opinnäytetyön tavoitteena on suunnitella yläkertaan toimivat, asiakasta palvelevat tilat talon henkeä kunnioittaen. Saunarakennuksen pukuhuoneen suunnittelussa tavoitteena on luoda toimivampi ja viihtyisämpi kokonaisuus säilyttäen vanhaa pintaa niin paljon kuin mahdollista.

# ABSTRACT

## AUTHOR

NOORA NIEMINEN

## TITLE

COMBINING NEW AND OLD IN A HOUSE BUILT IN 1949

## NUMBER OF PAGES

49 + attachments

## DATE

7.5.2021

## UNIVERSITY

SAVONIA UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

## DEGREE

BACHELOR OF CULTURE AND ARTS

## DEGREE PROGRAMME

DESIGN

## SPECIALIZATION

INTERIOR ARCHITECTURE AND FURNITURE DESIGN

## INSTRUCTOR

LECTURER JARMO RUOKONEN

## KEY WORDS

INTERIOR ARCHITECTURE, 1940'S, 1950'S, INTERIOR DESIGN  
FURNITURE DESIGN

The topic of this thesis is to create a space plan for the upstairs and a dressing room in a separate building in a house built in 1949. This work studies architecture during the reconstruction era as well as design styles in 1940-1950's.

The thesis consists of the starting point of the project, knowledge base and designs of the spaces. The design section consists of visualisations, written section and all of the essential 2D-pictures.

The goal of the thesis regarding the upstairs, is to design spaces that are functional and serve the client while respecting the house's age. In regards of the dressing room, the goal is to create a more functional and comfortable space while preserving the old surfaces as much as possible.

# SISÄLLYS

## 1 JOHDANTO

## 2 LÄHTÖKOHDAT

2.1 Opinnäytetyön aihe	6
2.2 Työn tavoitteet ja asiakkaan toiveet	7
2.3 Aiheen rajaus	8

## 3 TAUSTATUTKIMUS

3.1 Keskeiset käsitteet	10
3.2 Arkkitehtuuri jälleenrakentamiskautena	11
3.3 Sisustus 1940-luvulla	13
3.4 Kalusteet 1940-luvulla	15
3.5 Sisustus 1950-luvulla	16
3.6 Kalusteet 1950-luvulla	18

## 4 YLÄKERRAN SUUNNITTELU

4.1 Yläkerran alkutilanne ja tilan analyysi	20
4.2 Tilan luonnostelu	21
4.3 Muutokset & kalustus	22
4.4 Pintamateriaalit	24
4.5 Visualisoinnit	25
4.6 Vaatekaapin suunnittelu	30
4.6.1 Tankokaapin suunnittelu	31
4.6.2 Hyllykaapin suunnittelu	32
4.6.3 Lopullinen suunnitelma	33
4.7 Liukuovien suunnittelu	34
4.8 Kiintokalusteen suunnittelu	36
4.9 Kaiteen suunnittelu	38

## 5 PUKUHUONEEN SUUNNITTELU

5.1 Pukuhuoneen alkutilanne & tilan analyysi	40
5.2 Tilan luonnostelu	41
5.3 Muutokset	42
5.4 Kiintokalusteen suunnittelu	43

## 6 YHTEENVETO

45

## LÄHTEET

## LIITTEET

Liite 1. A.01 Muutospohjapiirustus & alkuperäinen pohjapiirustus
Liite 2. A.02 Kalustepohjapiirustus & pintamateriaalipohja
Liite 3. A.03 Yläkerran seinäkaaviot S1 & S2
Liite 4. A.04 Kalustekaavio K1, vaatekaapin mitoitus
Liite 5. A.05 Kalustekaavio K2, kiintokalusteen mitoitus
Liite 6. A.06 Kalustekaavio K3, kaiteen mitoitus
Liite 7. A.07 Pukuhuoneen pohjapiirustus
Liite 8. A.08 Pukuhuoneen seinäkaaviot S3 & S4
Liite 9. Kalusteluettelo

# 1 JOHDANTO

Tässä opinnäytetyössä tuotan tilasuunnitelmat vuonna 1949 rakennetun talon yläkertaan sekä erillisen saunarakennuksen pukuhuoneeseen. Asiakas on hiljattain ostanut itselleen talon ja remontoi siitä nyt itselleen kotia. Talon alakerran remontti oli jo käynnissä, kun pääsin käymään kohteessa ensimmäisen kerran. Sain hyvän kuvan talon tulevasta tyylistä ja mieleeni alkoi jo ensimmäisellä käyntikerralla tulla useita ideoita yläkerralle sekä pukuhuoneelle.

Tässä projektissa pääsen haastamaan ja kehittämään itseäni suunnittelijana. Pääsen tekemään paljon laajempaa suunnittelua kuin olen ennen tehnyt. Lisäksi kohteessa on elementtejä, jotka omalta osaltaan lisäävät haastetta suunnitteluun. Päädyin valitsemaan tämän projektin opinnäytetyökseni juurikin näiden haasteiden takia.

Työn tavoitteena on yhdistää uutta ja vanhaa sekä yläkerrassa että saunan pukuhuoneessa. Haluan kunnioittaa talon henkeä ja ikää, mutta myös varmistaa, että sisustus sopii alakerran modernimpaan tyyliin.

Työssä tutustun aikakauden arkkitehtuuriin sekä talojen suunnitteluun. Tutkin myös tyyppillistä 40- ja 50-luvun sisustuksia sekä kalusteita. Pysin etsimään kalusteita, jotka muotokielellään toisivat 40- ja 50-luvun henkeä tiloihin. Kohteessa on suunniteltava monta asiaa täysin uusiksi, joten perehdyn myös Rakennustieto-kortiston aineistoon. RT-kortiston aineistosta perehdyn suunnittelun kannalta oleellisiin aineistoihin.

Opinnäytetyössä kuvaan suunnitteluprosessin etenemistä tilojen alkupisteestä ja niiden luonnoksista aina visualisointikuviin asti.

# 2

## LÄHTÖKOHDAT



## 2.1 OPINNÄYTETYÖN AIHE

Opinnäytetyön aiheena on Muurlassa sijaitsevan vuonna 1949 rakennetun talon yläkerran sekä saunarakennuksen pukuhuoneen sisustussuunnittelu.

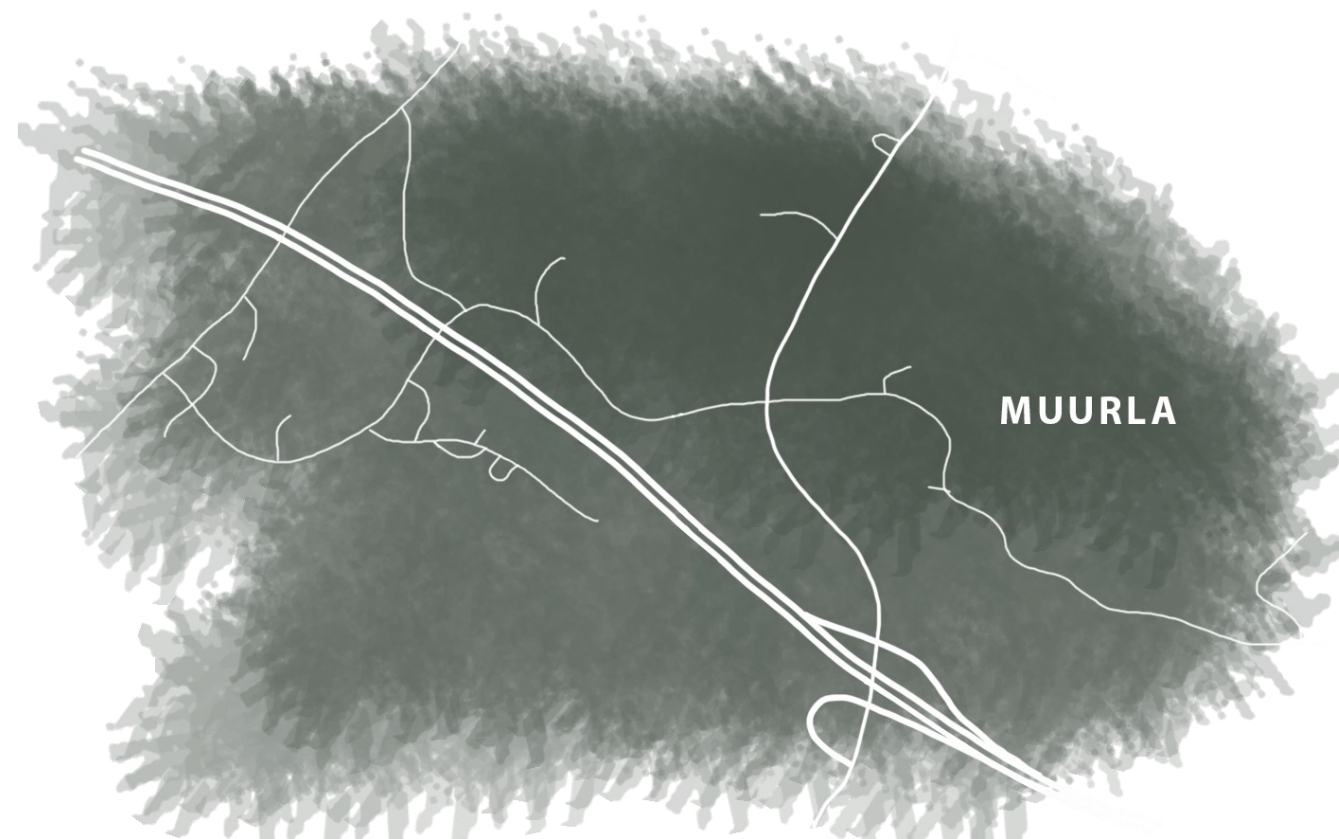
Yläkerta koostuu kahdesta huoneesta, joista toisesta on tarkoitus tulla asiakkaan makuuhuone ja toisesta makuuhuoneesta tehdään vierashuone. Yläkerrassa lähes kaikki menee uusiksi, tällä hetkellä siellä ei ole muuta kuin huonejako. Suuremmassa makuuhuoneessa on sama lattia kuin alakerrassa, mutta tulevassa vierashuoneessa ei ole valmista lattiaa. Kummassakaan huoneessa ei myöskään ole yhtään säilytystilaa, joten se täytyy suunnitella alusta alkaen tilaan sopivaksi.

Asuintaloa vastapäätä sijaitsevassa saunarakennuksessa vallitsee 40-luvun tunnelma. Pienessä pukuhuoneessa on vanha lautalattia ja seinissä on puolipanelointi. Tässä tilassa halutaan ehdottomasti säilyttää vanhaa pintaa niin paljon kuin mahdollista.

Perehdyn opinnäytetyössä 1940- ja 1950-lukujen sisustustyyliin, koska koko työn tarkoitus on säilyttää talossa sen aikakautta. Tutkin myös 1950-lukua, koska talo on rakennettu niin myöhään 40-luvulla, että siellä on todennäköisesti aikanaan vaikuttanut enemmän 50-luvun trendit kuin 40-luvun. Tutkin myös arkkitehtuuria jälleenrakennuskaudella, koska talo on rakennettu sen aikana ja halusin laajemman käsityksen sen ajan rakentamisesta ja miksi tämän tyylliset talot ovat tehty sellaisiksi kuin ne ovat.

Valitsin aiheen, koska se vastaa oman ammattitaitoni kehittämistarpeisiin. Halusin opinnäytetyöltäni haastetta ja tässä projektissa sitä oli tarjolla. Tässä projektissa pääsen tekemään paljon laajempaa suunnittelua kuin olen ennen tehnyt. Tiloissa on tarpeellista suunnitella useita eri elementtejä alusta lähtien, eikä niissä välttämättä pystyisi käyttämään mitään standardimitoituksia. Tiesin, että tässä pystyisin kehittämään itseäni valtavasti suunnittelijana sekä laajentamaan omaa tietämystäni ja ammattitaitoa.

Tämän projektin valinta on mielestäni hyvä, koska se tarjoaa minulle suunnittelijana uutta haastetta ja asiakkaani saa tuloksena uuden kodin itselleen. Hän remontoi tällä hetkellä taloa, muttei tiennyt itse mitä tekisi yläkerralle, joten sisustussuunnittelijalle oli tarvetta. Pystyn omalla ammattitaidollani tarjoamaan hänelle hyvän näkemyksen siitä, kuinka toimivat ja myös kauniit tiloista voidaan saada. Arvostan myös ihmisten halua säilyttää vanhoja rakennuksia ja antaa niille lisää elinaikaa remontoimalla ne. Tässä tapauksessa haluan myös varmistaa, että talossa säilyisi sen aikakauden tunnelma mahdollisimman paljon.



**Kuva 3.** Muurlan kartta. (Nieminen, 2021).

## 2.2 TYÖN TAVOITTEET JA ASIAKKAAN TOIVEET

Talo on rakennettu vuonna 1949 ja tällä hetkellä alakerran remontista on tulossa hyvin nykyaikainen ja moderni. Yläkerran osalta tavoitteena onkin yhdistää moderni remontti talon aikakauteen. Haluan tuoda yläkertaan 1940-luvun ja 1950-luvun elementtejä ja näin varmistaa, ettei talosta tulisi liian moderni. Tarkoituksena on suunnitella asiakkaalle toimivat ja häntä palvelevat tilat ja työssä onkin huomioitu isosti asiakkaan toiveet.

Yläkerran huoneet ovat pienikokoisia ja haluan luoda niistä mahdollisimman avoimia tiloja. Huoneet ovat myös matalia vinojen kattojen takia ja haluan kiinnittää huomiota myös siihen, että korkeutta saataisiin pintamateriaalivalinnoilla lisättyä. Senttejä en huonekorkeuteen pysty lisäämään, mutta tekemällä oikeita valintoja pintamateriaalien kanssa pystytään viemään katsetta ylös ja luomaan pientä illuusiota korkeammasta tilasta.

Pukuhuoneessa haluan säilyttää vanhaa pintaa niin paljon kuin mahdollista. Saunarakennuksessa on vanhat ovet ja puusta muotoillut erityiset ovenkahvat (kuva 4). Pukuhuoneen seinissä on puolipaneloinnit ja lattiana on vanha lautalattia. Haluan säilyttää kaikki vanhat pinnat ja keskittyä enemmän tilan toimivuuteen ja viihtyisyyteen. Pukuhuoneen tavoitteena onkin luoda kutsuva tila, jossa asiakas voisi rentoutua ja nauttia saunaillasta. Neliöt halutaan myös maksimoida, koska tila on hyvin pieni.

Yläkerran osalta asiakas toivoi seinän poistoa portaiden vierestä ja että hänen jo olemassa olevia huonekalujaan käytettäisiin mahdollisimman paljon. Hän toivoi värimaailman pysyvän musta-valko-harmaassa ja että seiniä joko paneloidaan tai maalataan. Värejä tai tapetteja ei haluttu mihinkään tilaan. Asiakkaan päätöksellä lattiat maalataan samalla sävyllä kuin alakerran lattiat sekä portaat, eli vaaleanharmaaksi.

Pukuhuoneen pyydettiin jatkavan samaa värimaailmaa asuinrakennuksen kanssa, eli ei värejä sinnekään. Asiakas on jo valinnut uuden takan pukuhuoneeseen ja toivoi myös jääkaappia tilaan. Hän ei antanut projektille budjettia.



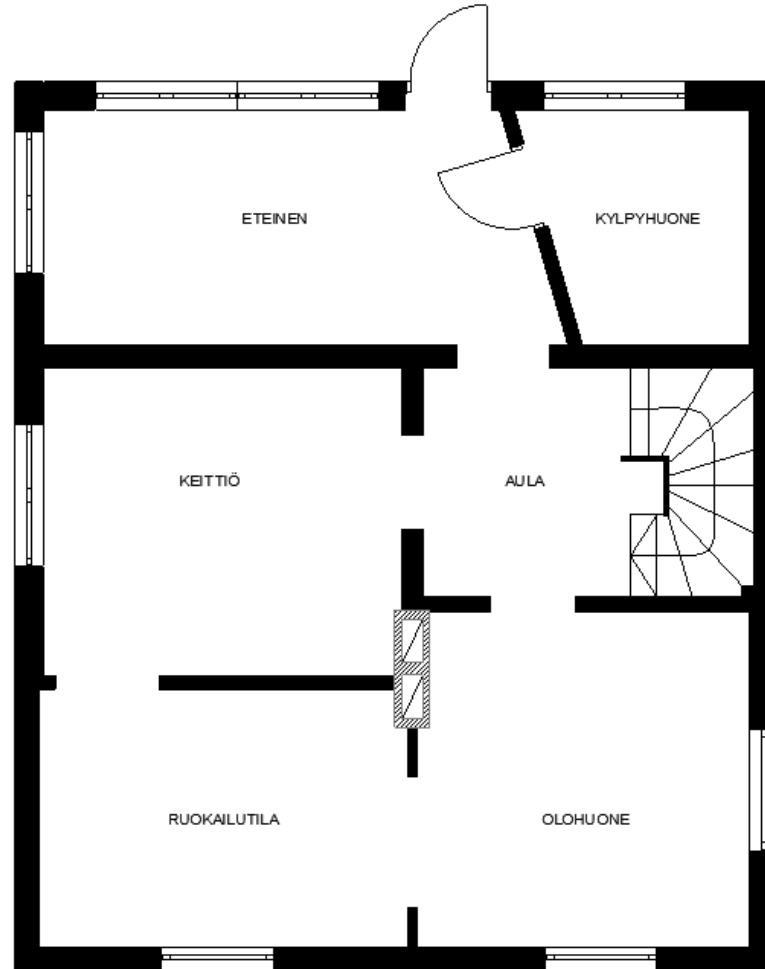
Kuva 4 . Saunarakennuksen sisäänkäynti. (Nieminen, 2020).

## 2.3 AIHEEN RAJAUS

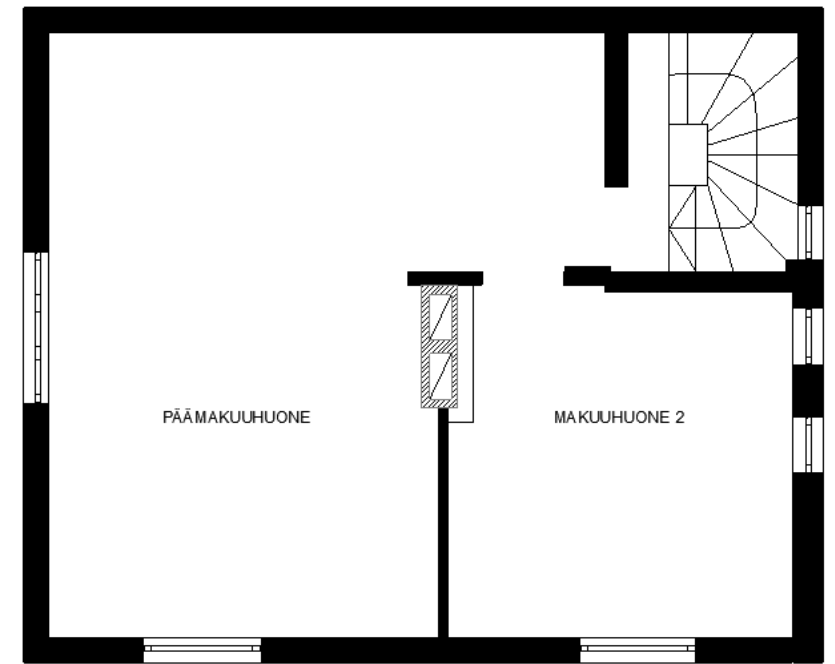
Alkuperäisenä tarkoituksena oli suunnitella koko yläkerta ja saunarakennus sekä mahdollisesti joitain tiloja alakerrasta. Alakerrassa (kuva 5) oli kuitenkin jo remonti käynnissä ja esimerkiksi keittiö, wc ja eteinen olivat jo joko hyvässä vauhdissa tai melkein valmiita. Alakerta jäi kokonaan pois opinnäytetyöstä juurikin siksi, ettei asiakas tarvinnut siellä suunnitteluapua oikeastaan ollenkaan. Suurempi avuntarve oli yläkerran sekä saunarakennuksen suunnittelussa. Asiakas ei ollut varma haluaako tehdä saunalle mitään muutoksia ja pienen pohdinnan jälkeen päätin jättää myös suihkutilan pois suunnitelmasta. Pukuhuoneen (kuva 7) päätin ottaa mukaan opinnäytetyöhön, koska näin siinä paljon potentiaalia ja sain jo ensimmäisellä käynnillä paljon ideoita sille.

Vaikka yläkerrassa (kuva 6) on vain kaksi huonetta, se on niin alkutekijöissään, että sen suunnittelutyöhön menee paljon aikaa. Sinne täytyy suunnitella useita elementtejä, joita en ole koskaan ennen päässyt suunnittelemaan. Haluan keskittyä muutamaan tilaan ja suunnitella niistä parhaat mahdolliset. Rajasin työstä myös valaistuksen suunnittelun pois, koska sekin on täysin oma maailmansa ja vaatii tarkkaa suunnittelua ollakseen oikeasti hyvä.

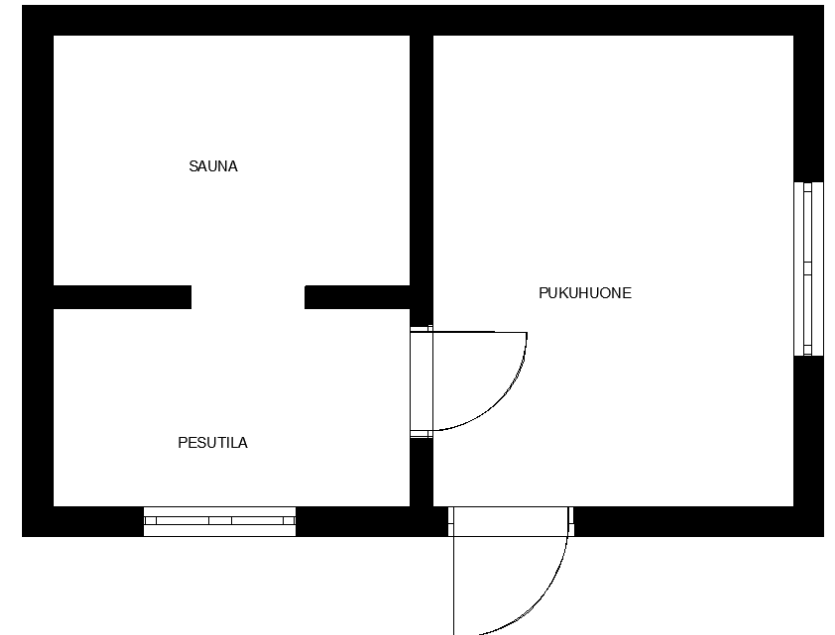
Vaikka suunniteltavien tilojen määrä on paljon pienempi kuin alun perin oli tarkoitus, niin olen tyytyväinen tekemääni ratkaisuun. Pelkästään näissä tiloissa tulee olemaan itselleni sen verran uutta haastetta, että haluan keskittyä niihin täysin. En halua haukata liian suurta palaa kerralla, sillä silloin lopputuloksesta ei todennäköisesti tule niin hyvä kuin haluttaisiin.



**Kuva 5.** Alakerran pohjapiirustus, suunta-antava, ei mittakaavassa. (Nieminen, 2021).



**Kuva 6.** Yläkerran pohjapiirustus, ei mittakaavassa. (Nieminen, 2021).



**Kuva 7.** Saunarakennuksen pohjapiirustus. Suunta-antava, ei mittakaavassa. (Nieminen, 2021).



# 3

## TAUSTATUTKIMUS



### **3.1 KESKEISET KÄSITTEET**

#### **1940-LUKU**

Vuosikymmenen arkkitehtuuria, kuvaus tyypillisestä sisustuksesta, ajan trendeistä sekä tyypillisestä värimaailmasta.

#### **1950-LUKU**

Vuosikymmenen arkkitehtuuria, kuvaus tyypillisestä sisustuksesta, ajan trendeistä sekä tyypillisestä värimaailmasta.

#### **KALUSTESUUNNITTELU**

Kaluste, joka on suunniteltu tiettyä tilaa varten. Suunnitellaan usein tilaan, jossa ei syystä tai toisesta pystytä käyttämään standardimittoja.

## 3.2 ARKKITEHTUURI JÄLLEENRAKENTAMISKAUTENA

Talvisodan päätyttyä vuonna 1940 Suomessa alkoi jälleenrakentamisen kausi, joka jatkui aina 1950-luvun alkuun saakka. Olosuhteet rakennusalalla olivat erittäin vaativat, sillä pienillä resursseilla piti rakentaa nopeassa tahdissa. Kiireellistä ratkaisua vaativat valtava asutuspula sekä uusien tuotanto- ja energialaitoksien rakentaminen tuhoutuneiden tilalle. Näiden ongelmien ratkaisua vaikeuttivat materiaali- sekä työvoimapula sekä Neuvostoliitolle menevät sotakorvaukset. Jälleenrakentaminen keskitettiin aina 1950-luvun alkuun asti maaseudulle, koska valtaosa väestöstä asui maalla. Suomen elintarviketuotannon kannalta maaseudun pikainen elvyttäminen oli välttämätöntä. Tästä johtuen pientalorakentamisesta tuli jälleenrakennuskauden vallitseva rakennusmuoto. (Arkkitehtuurimuseo, johdanto jälleenrakentamiskauteen, julkaisuaika tuntematon.)

Resurssit olivat niukat ja kiire ja tarve valtavat, jolloin rakennustyössä olennaisinta olivat suunnitelmallisuus sekä tärkeysjärjestys. Olosuhteet vaativat hyvinkin jyrkkiä toimenpiteitä, joilla varmistettiin, että työ perustuisi mahdollisimman laajojen ammattipiirien luottamuksen ja asiantuntemuksen varaan. (Arkkitehtuurimuseo, johdanto jälleenrakentamiskauteen, julkaisuaika tuntematon.)

Rakennustyön laadun kannalta oli tärkeää, että Suomen arkkitehtiliitto vastasi rakennusalan käytännön rationalisoinnin kehityksestä. Lukuisat tyyppitalomallit ja Rakennustieto-kirjasto ovat esimerkkejä tästä työstä. (Arkkitehtuurimuseo, johdanto jälleenrakentamiskauteen, julkaisuaika tuntematon.)

Standardisoimistyön tuloksena syntyi myös jälleenrakennuskaudella vallinnut rintamamiestalo, joka levisi koko Suomeen maaseudulta esikaupunkeihin ja asutus-keskuksiin. Harjakattoisesta, lautaverhoillusta ja puolitoistakerroksisesta rintamamiestalosta tuli 1950-luvulla melkein itsestään selvä omakotitalon malli. (Arkkitehtuurimuseo, johdanto jälleenrakentamiskauteen, julkaisuaika tuntematon.)

Välirauhan aikana jälleenrakentamisen kiireellisin tehtävä oli tarjota asuntoja evakkoväestölle. Tärkeänä ensiapuna toimivat Ruotsin valtion lahjoittamat 2000 omakotitaloa, joita sijoitettiin 75 paikkakunnalle ympäri Suomea. Jälleenrakentamisen toinen vaihe alkoi vuonna 1941 jatkosodan aikana. Luovutetut alueet Karjalassa ja Hankoniemellä vallattiin takaisin ja noin puolet Karjalan siirtolaisväestöstä palasi takaisin näille alueille. Muuten koko Suomi oli rakennuskiellossa ja rakentaa sai vain erikoisluvalla. Rintamamiehet osallistuivat myös rauhallisina aikoina rakennustyöhön. (Arkkitehtuurimuseo, johdanto jälleenrakentamiskauteen, julkaisuaika tuntematon.)

Jälleenrakentamisen viimeiseen vaiheeseen päästiin rauhan palauduttua vuonna 1944, jolloin alkoi maan yleinen sekä melkein kokonaan tuhotun Lapin jälleenrakentaminen. Viimeisessä vaiheessa oltiin melkein pahemmassa tilanteessa kuin talvisodan jälkeen. Kolmannes maan energiatuotannosta ja iso osa teollisuustuotannon kapasiteetista oli joko raunioina tai menetetty. Ankarat sotakorvaukset Neuvostoliitolle sitoivat lisää varoja sekä rakennusteollisuuden tuotantokapasiteettia. (Arkkitehtuurimuseo, jälleenrakentamisen vaiheet, julkaisuaika tuntematon.)

Jälleenrakennuskaudella pientaloarkkitehtuuria määritti puurakentaminen. Aiempina vuosikymmeninä kehitetyt ratkaisut vakiintuivat osaksi yleisiä käytäntöjä. Esimerkkinä voitaisiin mainita pientalorakentamisessa asteittainen siirtyminen vaakasuoran umpihirsirakenteen sijaan kantavaan rakenteeseen, joka muodostui sahatavarasta naulaten kootusta kehikosta. Eristyksenä käytettiin esimerkiksi sahanpuruja ja vuorauksena laudoitusta. (Arkkitehtuurimuseo, jälleenrakentamisen arkkitehtuuri, julkaisuaika tuntematon.)

Toinen merkittävä uudistus pientalorakennuksessa oli teollisesti valmistettujen esivalmistettujen talojen tuotannon vakiintuminen. Arkkitehtonisesti jälleenrakennuskausi ei tuonut juuri mitään uutta. Pientalorakentamisessa uudistukset näkyivät ennemminkin sisätilojen jaottelussa, jossa funktionalismin oppeja käytettiin runsaasti. (Arkkitehtuurimuseo, jälleenrakentamisen arkkitehtuuri, julkaisuaika tuntematon.)

Jälleenrakennustyyppi sijoittuikin funktionalistisen ja perinteisen suunnittelun väliin ja muodostaa merkittävän luvun pientalosuunnittelun historiassa. Jälleenrakennuskauden tyyppitaloalueet ovat tunnustetusti merkittäviä arkkitehtuurissamme ja, jotkin tyyppitaloalueet ovat saaneet merkittävän ympäristön statuksen. (Arkkitehtuurimuseo, jälleenrakentamisen arkkitehtuuri, julkaisuaika tuntematon.)

Tyypitaloalueiden symbolinen merkitys on suuri, koska sodanjälkeisen Suomen rakentaminen alkoi maaseudulta. Peltojen keskellä sijaitseviin omin käsin rakennettuihin koteihin asutettiin rintamamiehiä, evakkoja sekä sotaleskiä. (Arkkitehtuurimuseo, jälleenrakentamisen arkkitehtuuri, julkaisuaika tuntematon.)

Rintamamiestalon muodostuminen jälleenrakennuskauden vallitsevaksi talotyypiksi ei ollut sattumaa. Materiaalipulan takia saatavilla ollut teräs ja betoni menivät sotateollisuuden ja teollisuuden tarpeisiin. Tiilituotanto putosi sodan aikana 80%. Pulaa oli myös puusta, mutta se oli ainoa materiaali, jota oli tarjolla asuntotuotantoon. Puu soveltui myös erinomaisesti sarjatuotantoon. (Arkkitehtuurimuseo, jälleenrakentamisen arkkitehtuuri, julkaisuaika tuntematon.)

Pientaloja oli mahdollista rakentaa suurimmaksi osin puusta ja se sopi sekä maaseudulle että kaupunkiin, minkä takia se oli paras sekä tehokkain vaihtoehto lievittämään asuntopulaa. Tyypipiientalo oli helposti rakennettavissa ilman mitään erikoisvälineitä tai perinteistä kirvesmiestaitoa, mikä oli erittäin tärkeää. Omatoimisen rakentamisen merkitys tällä aikakaudella oli hyvin suuri. (Arkkitehtuurimuseo, jälleenrakentamisen arkkitehtuuri, julkaisuaika tuntematon.)

Tiilipulan takia asuntoihin oli mahdollista saada vain yksi savupiippu, joka sijoitettiin usein käytännön syistä talon keskelle. Huonetilat oli luontevaa sijoittaa kiertämään piipun ympärille, ja niin rakennuksen pohjamuodosta määrittyi neliön muotoinen. Jyrkät harjakatot mahdollistivat ullakoiden tekemisen asuintiloiksi. Tämä puolitoistakerroksisuus oli sekä tilankäytöllisesti että taloudellisesti järkevää, koska ullakkokerros voitiin joko jättää kokonaan rakentamatta tai sinne pystytettiin ottamaan vuokralaisia. Vuokralaisten vuoksi käynti talon yläkertaan sijoitettiin usein mahdollisimman lähelle ulko-ovea, joskus jopa ulos. Nämä toimivat perustana tyyppitalojen arkkitehtuurille ja eri talotyyppejä on vaikea erottaa toisistaan. (Arkkitehtuurimuseo, jälleenrakentamisen arkkitehtuuri, julkaisuaika tuntematon.)

Tätä jälleenrakennustyyppiä pidettiin aluksi liian korkeana, mutta siitä tuli silti melkein itsestään selvä kodin malli 1950-luvulla ja erityisesti maaseudulla siitä tuli moderniinkin elämänmuotoon siirtymisen symboli. (Arkkitehtuurimuseo, jälleenrakentamisen arkkitehtuuri, julkaisuaika tuntematon.)

### 3.3 SISUSTUS 1940-LUVULLA

1940-luvulla asuminen oli hyvin ahdasta asuntopulan sekä sotavuosien takia, minkä vuoksi sisustusratkaisut oli tehtävä niin, että mahdollisimman moni pystyi asumaan pienessä asunnossa. Rakentaminen ei yleensä ollut suunniteltua, joten pohjapiirustuksiakaan ei välttämättä löytynyt. Märkätilojakaan ei rakennettu asuinrakennuksen yhteyteen, vaan sauna sekä suihkut löytyivät yleensä erillisestä rakennuksesta pihan perältä. (Rakennusperintö-1900-luvun suomalaisen arkkitehtuurin tyyli, 332-333.)

Sodan aikana maanläheinen ja vapaamuotoinen arkkitehtuuri voimistuivat. Näin tapahtui olosuhteiden pakosta, kun suunnittelijat siirtyivät kaupunkiasunnoista hämäläisten korsujen suunnitteluun. Rintamalla rakennettujen korsujen rakennustapa oli luonnon muotoihin perustuvaa. Maastoon piilotetut rakennelmat tehtiin luonnosta löydetyistä materiaaleista, kuten puusta, kivistä ja turpeesta. (Rakennusperintö-1900-luvun suomalaisen arkkitehtuurin tyyli, 332-333.)

Korsuarkkitehtuurin erityispiirteet siirtyivät siviilikäyttöön, kun suunnittelijat alkoivat piirtää rakennuksia, jotka mukailivat maaston muotoja ja jopa kätkeytyivät ympäröivään luontoon. (Rakennusperintö-1900-luvun suomalaisen arkkitehtuurin tyyli, 332-333.)

Sodan päätyttyä suomalaiset alkoivat pikkuhiljaa rakentamaan kotejaan. Ihmisten suuri halu tehdä kodeista viihtyisämpiä ja kauniimpia kiinnosti myös suunnittelijoita. Kuitenkin tyypillisessä olohuoneessa oli edelleen kalusteita sotaa edeltävältä ajalta. 1940-luvun muotomaailma sisustuksessa oli paljon vapaampi kuin 1930-luvulla. Porraskaiteiden ja parvekkeiden ohut pyöröteräs taivutettiin kaarelle, ja tummasta puusta tehdyt sohvapöydät saattoivat olla munuaisen tai maalauspaletin muotoisia. Sormi- ja siskonpaneelit olivat uutuustuotteita, joita käytettiin kuistien seinissä ja katoissa, ulko-ovissa sekä saunoissa. (Rakennusperintö-1900-luvun suomalaisen arkkitehtuurin tyyli, 334-335.)

Myös keittiöissä tapahtui muutoksia, kun kiinteät keittiökaapistot alkoivat yleistymään. (Rakennusperintö-1900-luvun suomalaisen arkkitehtuurin tyyli, 334-335.)

Sisustus muuttui käytännönläheisemmäksi ja yksinkertaisemmaksi. Esimerkiksi laakaovista alkoi tulla suosittuja ja peiliovet saivat siirtyä pois tieltä. 40-luvulla suosittiin paljon pehmeitä ja murrettuja sävyjä. Tapettien suuret kuviot muuttuivat pieniksi ja kuosit muuttuivat hillitymmiksi. (Mila Nevalainen, 2015.)



Kuva 9. 1940-luvun olohuone. © Museovirasto



Kuva 10. 1940-luvun sisustusta. © Museovirasto



**Kuva 11.** 1940-luvun värejä.  
(Blåfield & valmistajat, 2015)



**Kuva 12.** Pukinsarvipainike.  
(Blåfield & valmistajat, 2015)



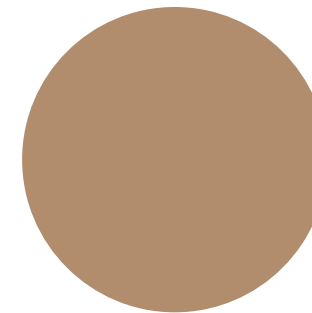
**Kuva 13.** Siskonpaneeli oli uutuus 1940-luvulla. (Line Klein / Jotun, 2020).

Kuvassa 11 nähdään hieman 40-luvun värimaailmaa sekä tapettien kuvioiteja. Esimerkiksi tapetilla saataisiin hyvinkin helposti 40-luvun tunnelmaa tiloihin, mutta asiakas ei halunnut tapettia mihinkään. Se oli yksi isoimmista toiveista, mitä hänellä oli. Värejäkään ei myöskään haluttu, joten 40-lukua täytyy tuoda tilaan muuta kautta. Yksi suunnittelun haasteista olikin tuoda vuosikymmenen tunnelmaa tilaan ilman tapettia ja värejä. Maalaamalla tai tapetoimalla iso seinäpinta toisi kertaheitolla paljon ilmettä tilaan, mutta en niitä tilaan aio tuoda.

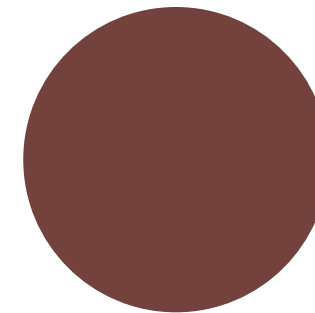
Kuvassa 12 nähdään varmasti kaikille tuttu pukinsarvipainike, joka tuli markkinoille 40-luvulla. Pohdin käyttäväni suunnittelussa pukinsarvipainiketta esimerkiksi vaatekaapeissa, jos sellainen mahdollisuus tulee. Näinkin yksinkertaisella ja pienellä yksityiskohdalla olisi suuri vaikutus tilan yleisilmeessä.

### ESIMERKKEJÄ JULKISIVUJEN VÄREISTÄ

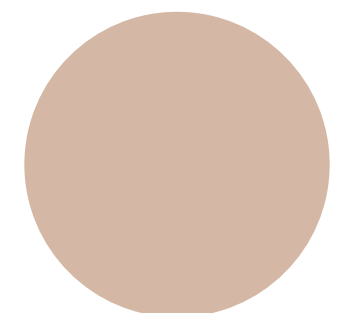
Rakennusten julkisivut maalattiin kalkkimaalilla, joka oli valmistettu rakennuspaikalla. Sävytyksessä käytettiin keltamultaa, umbran eri sävyjä ja joskus rautaoksidia ja vihreää. (Tikkurila, jälleenrakennuskausi 1940-1950-luku.)



**Kuva 14.**  
Tikkurila TVT H685  
(Tikkurila, julkaisuaika  
tuntematon).



**Kuva 15.**  
Tikkurila TVT H674  
(Tikkurila, julkaisuaika  
tuntematon).



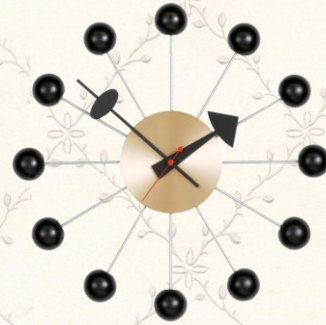
**Kuva 16.**  
Tikkurila TVT H700  
(Tikkurila, julkaisuaika  
tuntematon).

### 3.4 KALUSTEET 1940-LUVULLA

**Kuva 17.** Tapettitehdas Pihlgren ja Ritola, Aita, 1940-luku. (Finnish Design Shop, julkaisuaika tuntematon)



**Kuva 18.** Louis Poulsen, VL45 Radiohus, 1940-luku. (Finnish Design Shop, julkaisuaika tuntematon)



**Kuva 19.** Vitra, George Nelson, Ball Clock, vuosi 1949. (Finnish Design Shop, julkaisuaika tuntematon)



**Kuva 20.** Paavo Tynell, Tynell 1965, vuosi 1948. (Finnish Design Shop, julkaisuaika tuntematon)



**Kuva 21.** Børge Mogensen, Frederician Spoke-Back, vuosi 1945. (Finnish Design Shop, julkaisuaika tuntematon)



**Kuva 22.** Vitra, Isamu Noguchi, Noguchi, vuosi 1944. (Finnish Design Shop, julkaisuaika tuntematon)



**Kuva 23.** Artek, Ilmari Tapiovaara, Domus, vuosi 1946. (Finnish Design Shop, julkaisuaika tuntematon)



**Kuva 24.** 1950-luvun sisustusta. © Museovirasto

### 3.5 SISUSTUS 1950-LUVULLA

1950-luvulla viihtyisää kotia ja arkielämää alettiin arvostaa tavallista enemmän. Yksinkertaisuutta, kauneutta sekä arkielämän mukavuutta alettiin asettaa edustavuuden edelle. 1950-luvun arkkitehtuurissa yhdistyivät modernismi ja romantiikka, jotka olivat näkyvissä jo 40-luvun arkkitehtuurikilpailuissa. (Rakennusperintö-1900-luvun suomalaisen arkkitehtuurin tyyli, 336.)

Alvar Aalosta tuli 1950-luvulla arkkitehtien johtohahmo. Kuten muutkin suomalaiset suunnittelijat, Aalto osasi yhdistää paikallisia piirteitä kansainväliseen modernismiin. Hienostuneesta materiaalitajusta sekä yksilöllisyyden ja yksinkertaisuuden yhdistelmästä tuli suomalaisen arkkitehtuurin tavaramerkki. Hienostuneen yksinkertaisuuden lisäksi arkkitehtuurissa korostettiin yksilöllisyyttä sekä ilmaisun vapautta. (Rakennusperintö-1900-luvun suomalaisen arkkitehtuurin tyyli, 338.)

Sisätilat suunniteltiin niin, että huoneet yhdistyivät muihin tiloihin vapaasti. Parvekkeet alettiin mieltää sisätilojen jatkoksi.

Asuintalojen kerroskorkeudeksi vakiintui 2800mm ja huonekorkeudeksi 2500mm. 1930-luvulla käytetty nauhaikkuna otettiin taas käyttöön. (Rakennusperintö-1900-luvun suomalaisen arkkitehtuurin tyyli, 339.)

Yksilöllisyyden korostus näkyi asuntojen pohjaratkaisuissa. Asuinrakennuksista tehtiin kaarevia ja mutkittavia. Sisätilat suunniteltiin niin, että ne sulautuivat toisiinsa ilman suorakulmaisia akseleita. (Rakennusperintö-1900-luvun suomalaisen arkkitehtuurin tyyli, 338.)

1950-luku muistetaan pirteistä, eloisista sekä leikittelevistä väreistä, kun sota-ajan jälkeen uudet värit ja materiaalit löysivät tiensä suomalaisten koteihin. 50-luvun sisustuksessa vallitsi kolme väritrendiä: vaaleat värit, joihin kuuluivat vaaleanpunainen, vaaleanvihreä, keltainen ja sininen. Skandinaavisiin väreihin luokiteltiin harmaan, ruskean ja kermanvaalean eri sävyt. Näitä käytettiin erityisesti olohuoneissa. Kolmas väritrendi oli modernit värit, joihin kuuluivat kirkkaat, selkeät ja rohkeat sävyt kuten punainen, keltainen, sininen, oranssi, musta sekä valkoinen. (Teknos, vuosikymmenten värit, julkaisuaika tuntematon.)

1950-luvulla tiikki nousi suosituksi puumateriaaliksi erityisesti huonekaluissa. Geometrisesti kuvioidut tapetit sekä tehostetapetit tulivat maltillisempien värien ja kuosien rinnalle. Sisämaalauksessa käytettiin valkoista, pakkasen harmaata, vaaleansinistä sekä muita vaaleita värejä. Linoleumia suosittiin lattiamateriaalina sen helppohoitoisuuden ja kestävyysvuoksi. Vuosikymmenen lopulla vinyyli eli muovimatto syrjäytti linoleumin. (Nevalainen, 2015.)

50-luvulla asumismukavuudet alkoivat myös yleistymään. Esimerkiksi sisä-wc ja juokseva vesi alkoivat yleistymään kodeissa. (Nevalainen, 2015.)



**Kuva 25.** 50-luvun olohuone. © Otavamedia

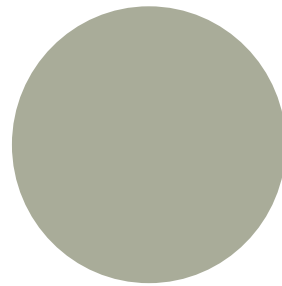


## ESIMERKKEJÄ JULKISIVUJEN VÄREISTÄ

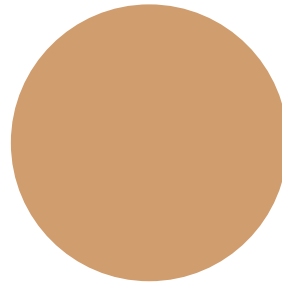
Verrattuna sota edeltävään aikaan 1950-luvun asunnot olivat huomattavasti matalampia, mikä näkyi myös huonekaluissa. Kodin keskipiste oli usein olohuoneen matalissa sohvakalusteissa. Seinän peittävät verhot ja verholauta alkoivat tehdä tuloaan olohuoneisiin. (Reenpää, 2019.)

Uudet kerrostalot rakennettiin hyödyntäen jokainen neliömetri. Uusilla ja kestävillä rakennusmateriaaleilla opittiin tekemään seinistä ohuempia. Kiinteitä kalusteita käytettiin vapauttamaan lattiatilaa. Vaurammissa asunnoissa oli erillinen ruokailutila ja olohuoneen keskipisteeksi muodostuivat radio, kirjahylly sekä nojatuolit tai sohva. Kirjahyllyt luokiteltiin statuksen ja sivistyksen merkiksi. (Reenpää, 2019.)

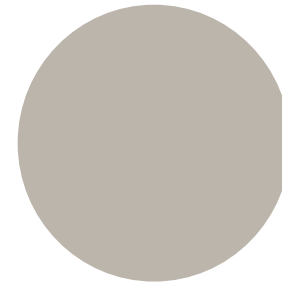
Olohuoneiden ilmettä lämmittivät orgaaniset muodot sekä luonnolliset materiaalit. Rottinkituolit päällystettiin lampaantaljoilla ja huonekasvit kiipeilivät hyllyjä ja seiniä pitkin. 1950-luvun ihanne oli luonnon jatkuminen sisätiloihin ja sisätilojen jatkuminen ikkunoiden kautta ulos. (Reenpää, 2019.)



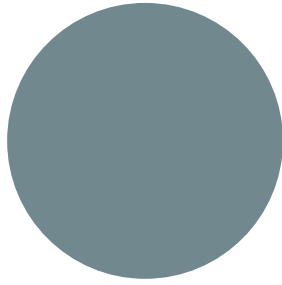
**Kuva 26**  
Tikkurila TVT H696  
(Tikkurila, julkaisuaika  
tuntematon).



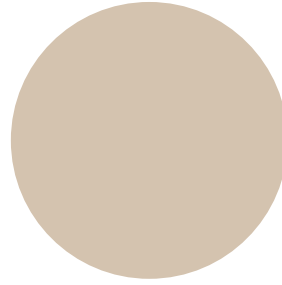
**Kuva 27.**  
Tikkurila TVT H672  
(Tikkurila, julkaisuaika  
tuntematon).



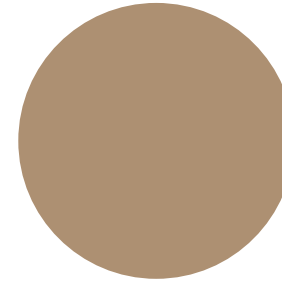
**Kuva 28.**  
Tikkurila TVT H601  
(Tikkurila, julkaisuaika  
tuntematon).



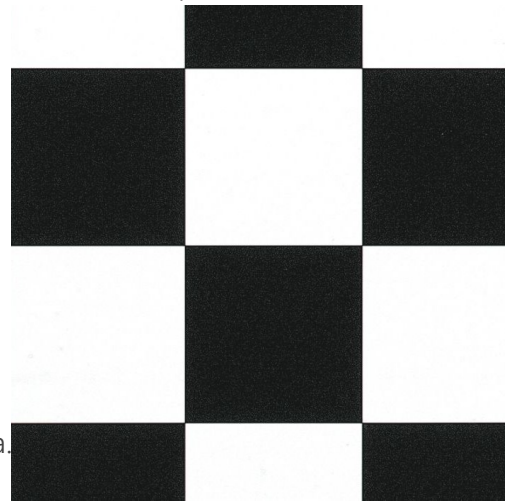
**Kuva 29.**  
Tikkurila TVT H648  
(Tikkurila, julkaisuaika  
tuntematon).



**Kuva 30.**  
Tikkurila TVT H690  
(Tikkurila, julkaisuaika  
tuntematon).



**Kuva 31.**  
Tikkurila TVT H666  
(Tikkurila, julkaisuaika  
tuntematon).



**Kuva 32.** Shakkiruutukuviainen lattia.  
(Ruugs, julkaisuaika tuntematon).



**Kuva 33.** Sormipaneeli. (K-Rauta,  
julkaisuaika tuntematon).

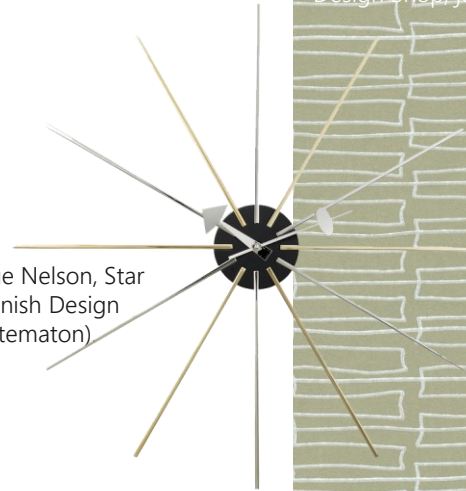


**Kuva 34.** 50-luvun värimaailmaa. (Bläfield & valmistajat, 2015).

### 3.6 KALUSTEET 1950-LUVULLA

**Kuva 35.** Tapettitehdas Pihlgren ja Ritola, Lisa Johansson-Pape, Pökö, vuosi 1958. (Finnish Design Shop, julkaisuaika tuntematon).

**Kuva 37.** Vitra, George Nelson, Star Clock, vuosi 1955. (Finnish Design Shop, julkaisuaika tuntematon)



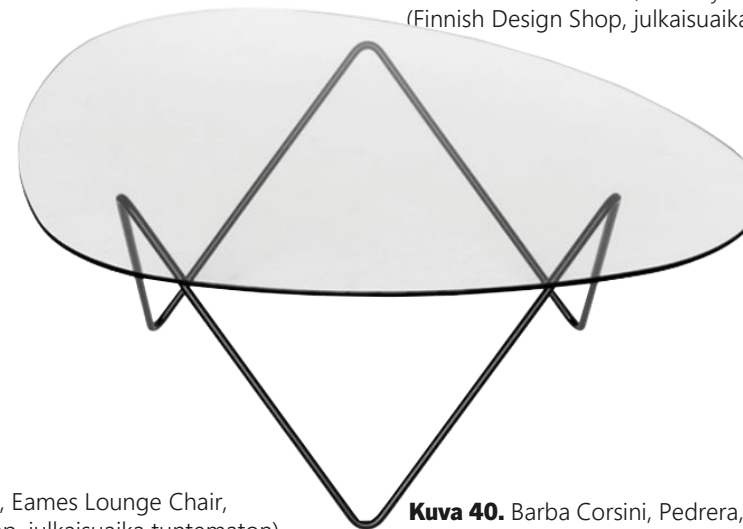
**Kuva 36.** Alvar Aalto, A110, vuosi 1952. (Finnish Design Shop, julkaisuaika tuntematon).



**Kuva 38.** Poul Volther, PV Daybed, vuosi 1958. (Finnish Design Shop, julkaisuaika tuntematon).



**Kuva 39.** Charles & Ray Eames, Eames Lounge Chair, vuosi 1956. (Finnish Design Shop, julkaisuaika tuntematon).



**Kuva 40.** Barba Corsini, Pedrera, 1955. (Finnish Design Shop, julkaisuaika tuntematon).



**Kuva 41.** Ilmari Tapiovaara, Mademoiselle, vuosi 1956. (Finnish Design Shop, julkaisuaika tuntematon).

# 4 YLÄKERRAN SUUNNITTELU



## 4.1 YLÄKERRAN ALKUTILANNE JA TILAN ANALYYSI

Yläkerta koostuu kahdesta tilasta, joista MH1 on asiakkaan makuuhuone ja MH2 tehdään vierashuone.

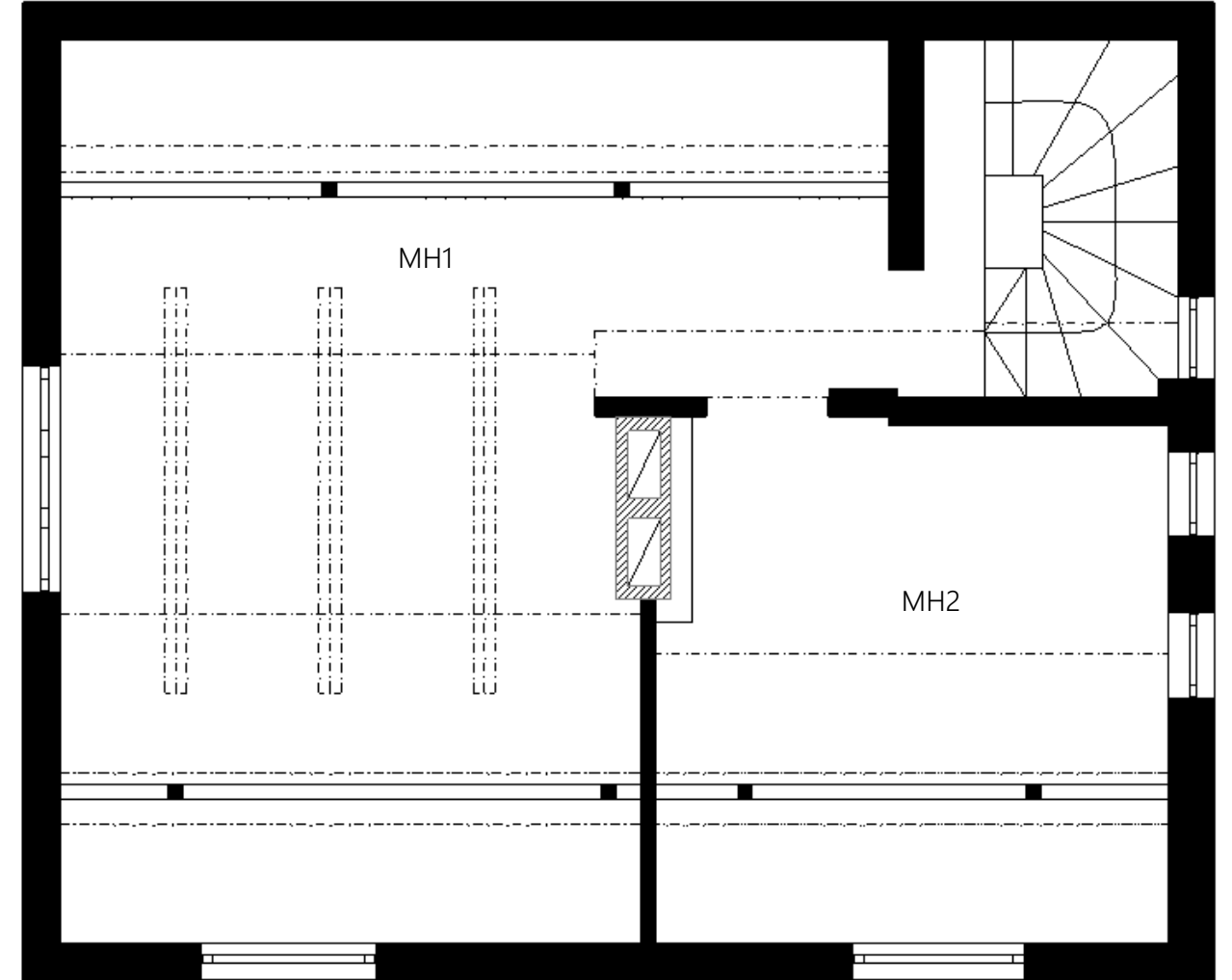
Kohteessa käydessäni huomasin ensimmäisenä tilan korkeuden sekä vinot katot. Huonekorkeus vaihtelee, matalimmassa kohdassa se jää reilusti alle 1600mm ja on korkeimmaltakin kohdalta vain 2350mm. Ikkunat ovat pieniä eikä niitä ole paljoa, joten tilaan tulee vähän luonnonvaloa. Ikkunoista kaksi on hyvin lähellä lattiaa ja vinot katot tulevat hieman niiden päälle talon ulkopuolella. Tilassa on lattia- sekä kattopalkkeja, joista varsinkin lattiapalkit rajaavat tilaa sekä tulevat vaikuttamaan kalusteiden sijoittamiseen. Tilassa on myös useita pilareita, jotka myös omalta osaltaan rajaavat tilaa. Lisäksi keskellä tilaa sijaitseva hormi täytyy pitää mielessä, kun kalusteita sijoitellaan. (Kuva 43.)

Portailta tilaan tullessa ensivaikutelma on hyvin käytävämäinen sekä pimeä (kuva 57, sivu 25). Tilassa ei ole yhtäkään valaisinta ja luonnonvaloa tulee hyvin vähän eikä se tule pitkälle tilaan. Portaiden ja väliseinän välissä on 420mm turhaa tilaa. Väliseinä aiheuttaa kapean käytävämäisyyden sekä pimennää tilaa.

Tilaan on suunniteltava säilytystilaa, sillä sitä ei tällä hetkellä ole kuin eteisessä. Suunnittelua tulee hankaloittamaan tilan korkeus sekä palkit ja pilarit. Todennäköisesti mitään standardimitoitettuja kalusteita ei pystytä kauheasti käyttämään, jolloin tilaan täytyy hankkia mittatilauskalusteet.

Yläkerrassa on tarkoitus suunnitella kaikki uusiksi. Vanha lattia jää, mutta asiakkaan päätöksellä se maalataan samalla harmaan sävyllä kuin alakerran lattiakin on maalattu (kuva 48, sivu 24). Portaisiin on tarkoitus tulla sama väri.

Huoneet ovat melko pieniä, erityisesti makuuhuone 2. Lattiapalkit sekä pilarit rajaavat tilaa aiheuttaen vielä pienemmän huoneen vaikutelman. Tiedän heti, että kalusteiden sijoittelussa tulee olla tarkka, jotta pieni tila ei mene liian ahtaaksi.



**Kuva 43.** Pohjapiirustus yläkerrasta, alkutilanne. Ei mittakaavassa. (Nieminen, 2020).

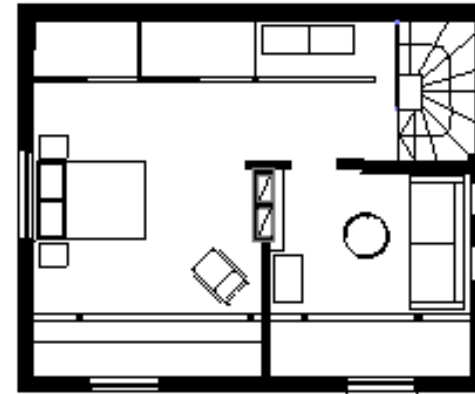
## 4.2 TILAN LUONNOSTELU

Aloitin suunnittelun asiakkaan makuuhuoneesta ja sängyn sijoituksella, koska se on oleellisin osa makuuhuoneen sisustusta. Luonnollisin paikka sängylle tuntui olevan ikkunoiden alla, mutta kokeilin myös muita vaihtoehtoja. Kokeilen sängyn sijoittamista myös hyvin ei käytännöllisiin paikkoihin, koska haluan nähdä millainen tasapaino huoneeseen syntyy. Rakenteiden takia huoneeseen on hieman haasteellista saada tasapainoista kalustusta.

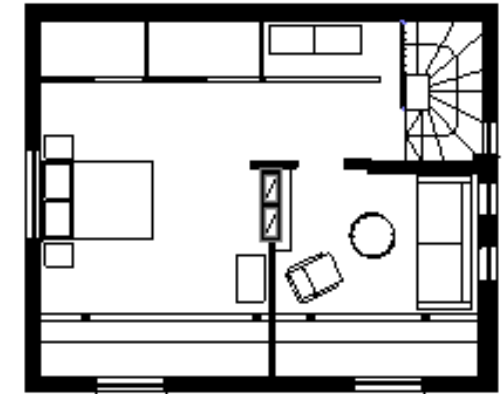
Sängyn sijoittaminen syvennyksiin pilareiden taakse ei kummallakaan puolella tilaa ollut hyvä idea (luonnokset 3 ja 6). Portaiden puolella sänky jää kulkureitin eteen ja pilarit sekä lattiapalkki vaikeuttavat sänkyyn menemistä. Se ei ole millään tavalla luonnollinen paikka sängylle. Vastakkaisella puolella pilarit vaikeuttavat edelleen sänkyyn kulkua, ja keskelle jää paljon tyhjää tilaa. Kalustuksesta on todella vaikeaa saada tasapainoista ja vinon katon takia on hyvin todennäköistä, että asiakas tulisi lyömään pänsä kattoon joka kerta, kun nousee sängystä. Hormin eteen en sänkyä sijoittaisi, jolloin ainoa paikka sängylle jää ikkunoiden eteen.

Sängyn sijoitus vaikuttaa ratkaisevasti myös vaatekaappien sijoitukseen. Sänky tulisi sijoittaa niin, että vaatekaapeille jäisi mahdollisimman paljon tilaa. Koko talossa ei ole paljoa säilytystilaa, joten haluan saada sitä yläkertaan mahdollisimman paljon. Jokaisessa luonnoksessa vaatekaapit sekä muu kiinteä säilytystila on sijoitettu pilarien taakse, sillä se on paras paikka säilytykselle. Pilarien taakse on hankala saada irtokalusteita niin, että niiden käyttö pysyisi helppona ja turvallisena. Sijoittamalla vaatekaapit pilarien taakse saadaan hukkatila minimoitua eivätkä vaatekaapit jää minkään eteen eivätkä ne peitä mitään.

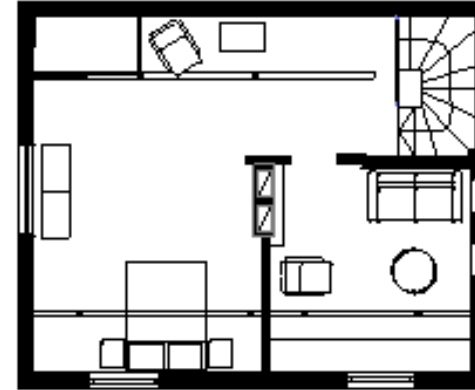
Vierashuoneessa suurin kaluste tulee olemaan vuodesohva. Sen mittasuhteet ja sijoitus tulee miettiä tarkkaan, jotta suuri kaluste ei tuki pientä huonetta. Huoneen koon takia muu kalustus pitää miettiä tarkasti, jotta vuodesohvan mahtuu avaamaan sängyksi ilman, että muut huonekalut jäävät eteen. Tärkeää on myös se, että tilassa mahtuu liikkumaan myös silloin kun vuodesohva avataan.



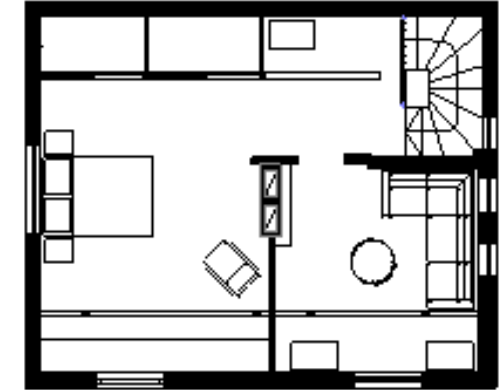
Luonnos 1.



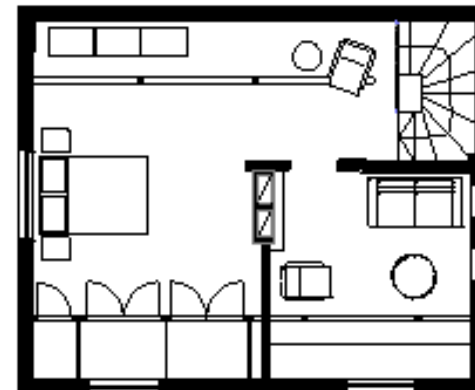
Luonnos 2.



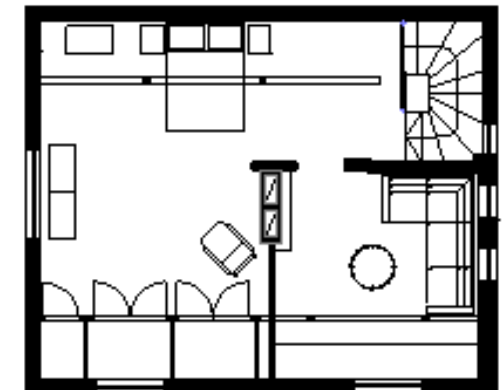
Luonnos 3.



Luonnos 4.



Luonnos 5.



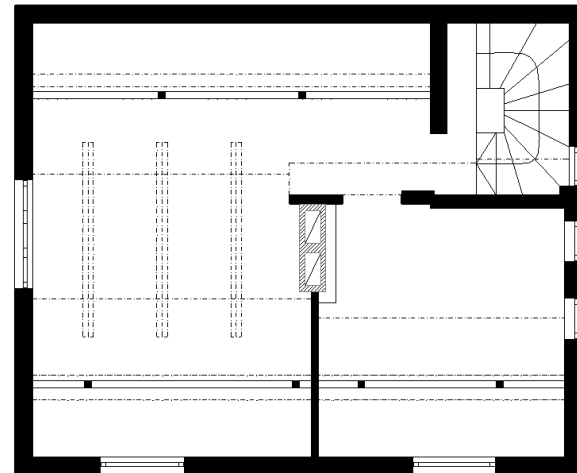
Luonnos 6.

## 4.3 MUUTOKSET JA KALUSTUS

Suurimmat muutokset yläkerrassa tulevat olemaan väliseinän purku portaiden edestä (kuva 45), vaatekaapin sijoitus syvennykseen portaiden puolella sekä kiintokaluste vaatekaapin vastapäiseen syvennykseen (kuva 46). Väliseinän purkamisen oli asiakkaan idea ja toteutin sen suunnitelmassa mielelläni. Väliseinän korvaaminen kaiteella tuo tilaan kaivattua avaruutta ja ikkunasta tuleva luonnonvalokin pääsee laajemmalle alueelle. Seinän purkamisella saadaan lisää tilaa lähes puolen metrin verran.

Alun perin halusin sijoittaa vaatekaapin vastakkaiselle seinälle, mutta siellä oleva ikkuna esti tämän. En missään nimessä halua peittää yhtäkään ikkunaa, koska en halua estää luonnonvaloa tulemasta tilaan. Lisäksi portaiden puolella olevien pilarien kanssa sain vaivattomasti jaettua vaatekaapin kahteen noin yhtä suureen kaappiin.

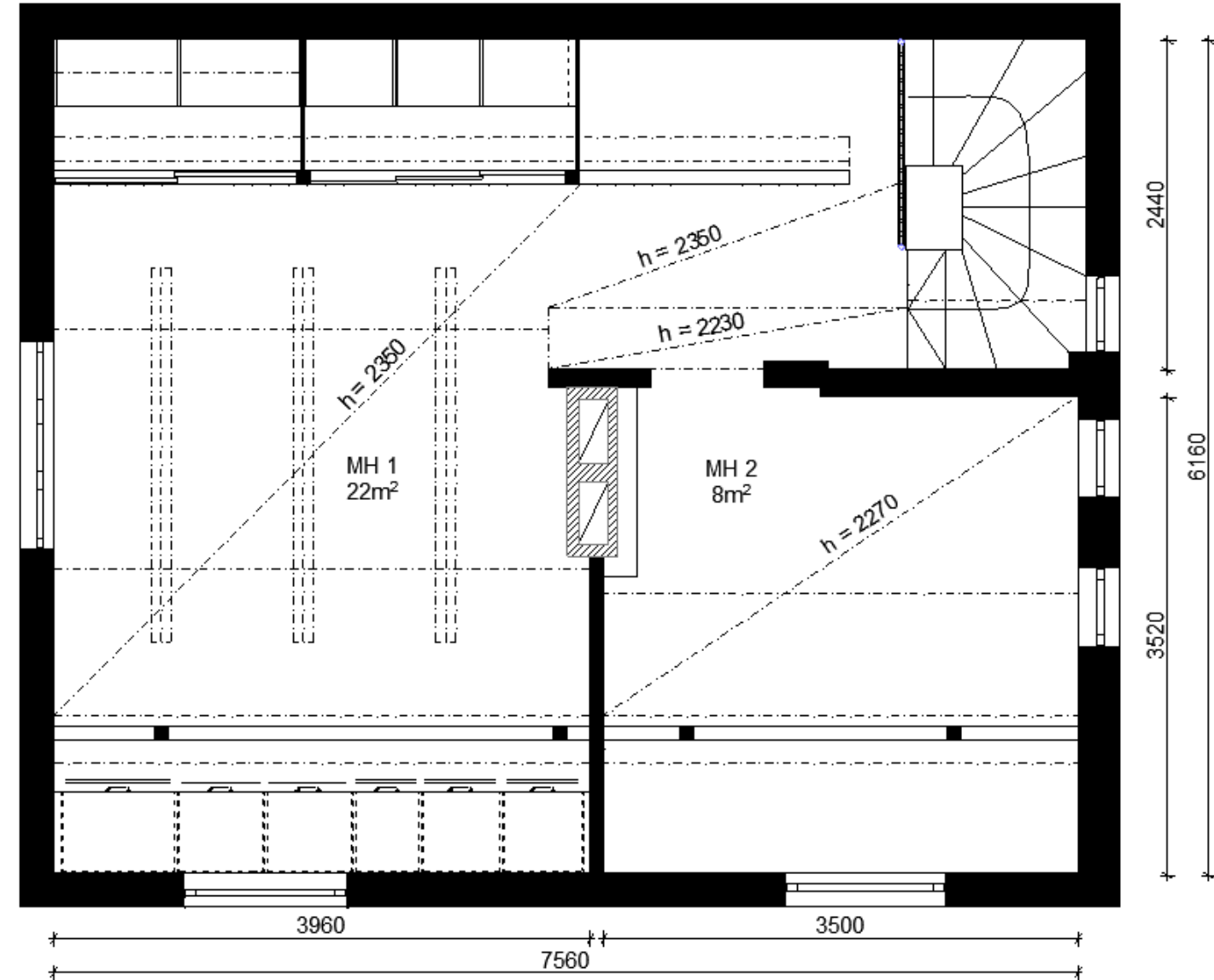
Väliseinän tilalle tulevasta kaiteesta tehdään pinnakaide. Ensimmäisenä ajattelin lasikaidetta, mutta se olisi liian moderni vaihtoehto tälle tilalle. Päädyn siis pinnakaiteeseen, jonka avulla tilaan saadaan enemmän 40-50-luvun tuntua. Kaide sijoitetaan ihan lattian reunaan saakka, jolloin huoneeseen saadaan lisää tilaa.



**Kuva 45.** Alkuperäinen pohjapiirustus. Ei mittakaavassa. (Nieminen, 2021).

Vastakkaiseen syvennykseen suunnittelin lisää säilytystilaa kiintokalusteen muodossa. Koko seinän leveydeltä tulee laatikostoa, joka ei kuitenkaan peitä ikkunaa. Näissä laatikoissa asiakas pystyy säilyttämään esimerkiksi liinavaatteita.

Osa seinistä maalataan ja osa paneloidaan. Kaikki seinäpaneelit tullaan asentamaan pystysuuntaan, jotta pystyttäisiin luomaan pientä illuusiota korkeammasta tilasta. Haluan ehdottomasti välttää matalan tilan luomista, koska tila ei ole missään kohtaa huikean korkea. Korkeinkin kohta on vain 2350mm.



**Kuva 46.** Yläkerran muutospohjapiirustus. Ei mittakaavassa. (Nieminen, 2021).

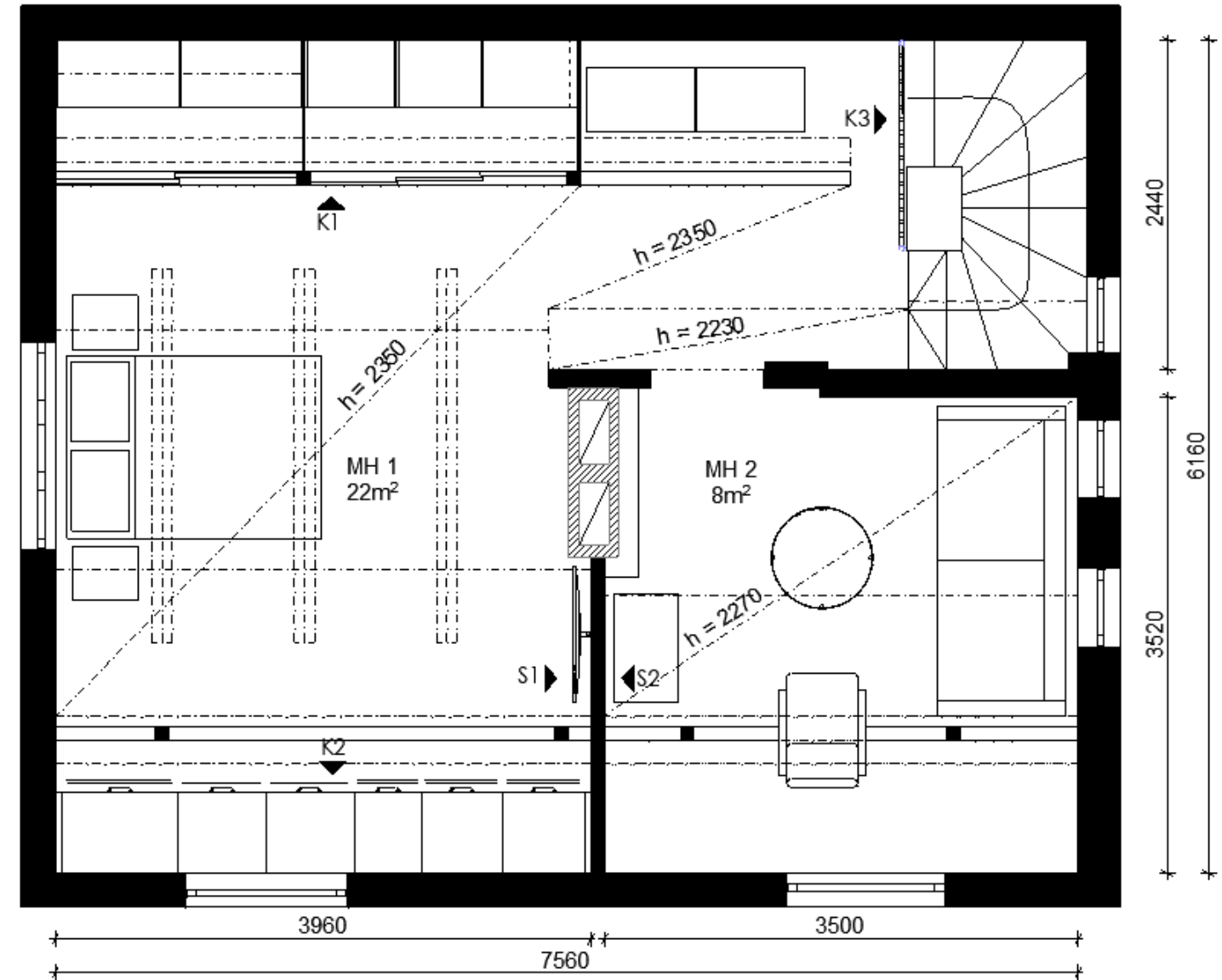
Päämakuuhuoneessa sänky asetetaan ikkunoiden keskelle ja sen molemmin puolin syvennyksiin jää vaatekaapit sekä kiintokaluste (kuva 47). Pohjasta tulee tasapainoinen sekä käytännöllinen. Vaatekaappien sijoittaminen portaiden puolelle on parempi vaihtoehto kuin alkuperäinen ajatus huoneen perälle sijoittaminen, koska joka päivä käytetyt asiat ja tavarat on hyvä pitää kulkureitin varrella. Kun useimmin käytetyt tavarat ovat helposti ja nopeasti saatavissa, arkikin helpottuu. Vähemmän käytetyt asiat ja tavarat voidaan säilyttää tyyppillisten kulkureittien ulkopuolella, tässä tapauksessa huoneen perältä löytyvässä kiintokalusteessa.

Makuuhuone 1:ssä on käytetty asiakkaan olemassa olevia huonekaluja. Yöpöydät sekä portaiden vieressä sijaitsevat lipastot ovat Ikea:n Malm-sarjaa. Mustanruskeat yksinkertaiset lipastot sopivat hyvin alakerran moderniin tyyliin ja tuovat vastapainoa yläkerran 40-50-luvun tunnelmalle. Muuta kalustusta tilaan ei tuoda, sillä haluan pitää makuuhuoneen mahdollisimman avarana, koska tila ei loppujen lopuksi ole kauhean suuri. Luonnosvaiheessa harkitsin lepotuolin sijoittamista asiakkaan makuuhuoneeseen, mutta löytänyt sille järkevää paikkaa. Tästä syystä jätin sen pois kokonaan. Luonnoksissa 3 ja 5 (sivu 21) olin sijoittanut sen pilarien taakse, mutta vinojen kattojen takia sen käyttö ei olisi ollut optimaalista. Luonnoksissa 1, 4 ja 6 (sivu 21) olin sijoittanut sen kiintokalusteen eteen television alle. Tämäkään ei olisi ollut optimaalinen. Tuoli jäisi hieman kiintokalusteen eteen, jolloin sen käyttö vaikeutuisi. Sen käyttöaste ei myöskään todennäköisesti olisi kovin korkea, sillä siitä ei pystyisi esimerkiksi katsomaan televisiota.

Makuuhuone 2:ssa eli vierashuoneessa vuodesohva asetetaan ikkunoiden eteen. Huone on näin avoimempi kuin jos se olisi sijoitettu oviseinälle (luonnokset 3 ja 5, sivu 21). Yksi asiakkaan Malm-lipastoista sijoitetaan tähän tilaan, muut kalusteet ovat uusia. Ne on valittu 40- ja 50-lukujen tyyliä mielessä pitäen. Kalusteet olivat hyvin yksinkertaisesti muotoiltuja, joten esimerkiksi sohva ja nojatuolissa on hyvin tyyppillistä 50-luvun muotoilua nähtävissä. Myös sohvapöytä kuvastaa hyvin näiden vuosikymmenien tyyliä. Kalusteet sopivat moitteettomasti myös modernimpaan tyyliin. Kalustus on jätetty tässäkin huoneessa hyvin vähäiseksi osittain huoneen koon takia ja osittain sohvan takia. Kun vuodesohva avataan, nojatuoli ja sohvapöytä täytyy siirtää pois tieltä, jotta sohva mahtuu avautumaan. Pilarien takainen osa on tästä syystä jätetty täysin tyhjäksi, jotta nämä kaksi kalustetta voitaisiin siirtää sinne. Näin varmistetaan se, että tilassa mahtuu liikkumaan myös silloin, kun sohva on auki.

Vierashuoneessa ei myöskään ole valmista lattiaa, kuten muualla talossa. Valitsen tähän huoneeseen puulattian, koska sitä on muuallakin talossa ja haluan pitää mahdollisimman yhtenäistä linjaa koko suunnittelussa.

Osa seinistä maalataan ja osa paneloidaan valkoisella ja harmaalla paneelilla. Näin saadaan tilaan kontrastia, paneelit auttavat yhdistämään yläkerran alakertaan ja maalin avulla saadaan helposti eri harmaan sävyjä tuomaan syvyyttä tilaan.



**Kuva 47.** Kalustepohjapiirustus, ei mittakaavassa. (Nieminen, 2021).

## 4.4 PINTAMATERIAALIT

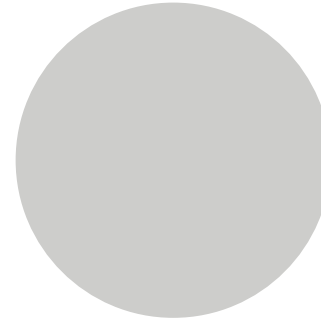
Yläkerran olemassa oleva lattia peitto-maalataan asiakkaan valitseamalla Tikkurilan sävyllä 2115 (kuva 48). Vierashuoneen lattiaksi on valittu vaalea puulattia (kuva 49). Valitsen puulattian siksi, että kaikkialla muuallakin talossa on puulattia ja haluan pitää yhtenäistä linjaa. Harkitsin alun perin laminaattia tai vinyyliä, mutta koska 1940-luvun rakentamisessa ja sisustuksessa käytettiin paljon aitoja materiaaleja ja puu oli suosittua niin tuntui luonnolliselta valita puulattia.

Lattia on valittu niin, että se sopii sävyltään olemassa olevan lattian maaliin, mutta eroaa kuitenkin selkeästi. Parketin valintaan vaikuttavat eniten hinta sekä väri. Vaikkei minulle selkeää budjettia annetukkaan, en kuitenkaan voi valita minkä tahansa hintaluokan lattiaa. Tilaan on tulossa isoja mittatilauskalusteita, joiden hinnat nousevat korkeiksi hyvinkin nopeasti, joten yritän pitää muiden valintojen kanssa hintaa mahdollisimman inhimillisenä.

Etsin tarkoituksella lattiaa, joka ei täysin täsmää muun lattian maalisävyyn. Täydellisesti maalin sävyyn sopivaa lattiaa tuskin edes löytyisi, sillä puulattiassa luonnollisesti tulee olemaan sävyeroja. Tällaisessa tapauksessa on ylipäättään parempi valita lattia, joka eroaa selkeästi toisesta.

Valittu parketti ei ole sävyltään ihan yhtä kylmä kuin muut tilaan tulevat harmaan sävyt. Tämäkin on tietoisesti tehty valinta, sillä musta-valko-harmaalla värimaailmalla voi olla hieman haastavaa tuoda lämpöä tilaan. Värejä ei toivottu tilaan ollenkaan, joten tällä lattialla saadaan tuotua huoneeseen hieman lämpöä.

Tiloihin tuodaan syvyyttä muutamilla eri harmaan sävyillä. Seinät ovat osittain valkoisia, tehosteena on tummanharmaata. Palkit ja pilarit maalataan Tikkurilan sävyllä Mustarastas (kuva 55). Palkit ja pilarit ovat yleisiä rakenteita tämän aikakauden taloissa ja tästä syystä haluan korostaa niitä. Liitteessä A.02 nähdään tarkempi selitys, mikä materiaali tulee millekin seinälle.



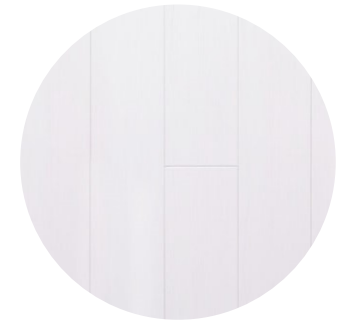
**Kuva 48.**  
Tikkurila 2115, lattia  
Makuuhuone 1  
(Tikkurila, julkaisuaika  
tuntematon).



**Kuva 49.**  
Heritage Tammi  
Opal White  
Makuuhuone 2.  
(Tikkurila, julkaisuaika  
tuntematon).



**Kuva 50.**  
Maler Spa Tunne Harmaa  
Makuuhuone 1.  
(Tikkurila, julkaisuaika  
tuntematon).



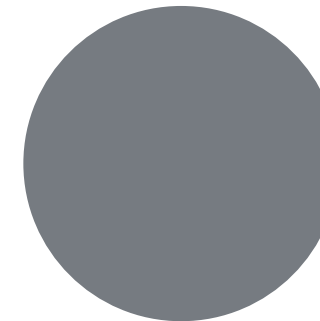
**Kuva 51.**  
Maler Kide Halava  
Makuuhuone 1 & 2.  
(Tikkurila, julkaisuaika  
tuntematon).



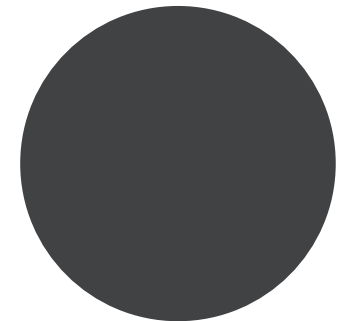
**Kuva 52.**  
Tikkurila V503 Talvi  
Makuuhuone 1.  
(Tikkurila, julkaisuaika  
tuntematon).



**Kuva 53.**  
Tikkurila G500 Bungalow  
Makuuhuone 2.  
(Tikkurila, julkaisuaika  
tuntematon).



**Kuva 54.**  
Tikkurila S500 Tyrsky  
Makuuhuoneet 1 & 2.  
(Tikkurila, julkaisuaika  
tuntematon).



**Kuva 55.**  
Tikkurila Y493 Mustarastas  
Makuuhuone 1 & 2.  
(Tikkurila, julkaisuaika  
tuntematon).



## 4.5 VISUALISOINNIT

Seinän poistaminen yläkerran sisäänkäynniltä avartaa tilaa todella paljon. Seinän tilalle tuotu puukaide tuo tilaan vanhemman ajan henkeä ja kontrastia moderneille Ikean kalusteille. Tummanharmaa seinäpaneeli toimii puolestaan kontrastina valkoisille kattopaneeleille sekä vaaleanharmaalle lattialle. Seinäpaneelit on asetettu pystyyn, haluan viedä katsetta ylöspäin ja välttää luomasta matalan tilan efektiä. Vaaleilla pintamateriaaleilla saadaan raikkautta tilaan ja tummaksi maalatut palkit ja pilarit korostuvat (kuva 56).

Lattiapalkki ja pilarit aiheuttavat edelleen käytävämäisyyttä, mutta sen vaikutus on kuvassa 56 paljon pienempi kuin kuvassa 57. Seinän poistamisella on todella suuri merkitys ja pintamateriaaleilla on myös suuri vaikutus koko tilaan.



**Kuva 56.** Näkymä portailta. Makuuhuone 1. (Nieminen, 2021).



**Kuva 57.** Näkymä portailta ennen remonttia. (Nieminen, 2020).

Tilassa on paljon näkyvissä olevia kantavia rakenteita, jotka nousevat nyt siististi esille. Pintamateriaaleissa on asiakkaan makuuhuoneessa käytetty lähinnä valkoista, joten tummaksi maalatut rakenteet tuovat myös kontrastia ja ryhtiä tilaan.

Peililiukuovet sekä peilietusarjat tuovat tilaan enemmän vanhan ajan tuntua ja sopivat hyvin talon ikään. Myös pinnakaide tuo 50-luvun henkeä tilaan. Kuvassa 58 nähdään hyvin, miten yksinkertaisilla asioilla saadaan luotua tietynlaista tunnelmaa tilaan. Maalaamalla rakenteet ja tuomalla peiliovea tilaan saadaan heti vanhemman ajan tunnelmaa. Vaikka 1940- ja 1950-lukujen tunnelmaa on saatu, huone ei kuitenkaan riitele alakerran modernin tyylin kanssa.

Kuvasta 58 nähdään myös, että seinäpaneelit ovat asetettu pystysuoraan. Tämä on pieni poikkeus alakerrasta, jossa seinäpaneelit ovat vaakasuunnassa. Yläkerrassa päätän kuitenkin laittaa ne pystysuuntaan, koska haluan korostaa katon ja seinän rajaa. Valkoisen paneelin kanssa varsinkin matalimmassa kohdassa seinän ja katon raja katoaisi kokonaan, jos seinäpaneeli olisi vaakasuunnassa. Koska raja hämärtyisi, se aiheuttaisi efektin matalammasta tilasta.



**Kuva 58.** Näkymä portaiden suuntaan. Makuuhuone 1. (Nieminen, 2021).



**Kuva 59.** Näkymä portaiden suuntaan. (Nieminen, 2020).



**Kuva 60.** Näkymä ennen remonttia ikkunoiden suunnasta. (Nieminen, 2020).



**Kuva 61.** Näkymä ennen remonttia. (Nieminen, 2020).



**Kuva 62.** Näkymä portaiden suuntaan. Makuuhuone 1. (Nieminen, 2021).

Yläkerran pienemmälle huoneelle asiakkaalla ei ole selkeää käyttötarkoitusta. Se päätetään sisustaa vierashuoneeksi, jotta mahdolliset vieraat pystytään myös majoittamaan mukavasti.

Kuten asiakkaan makuuhuoneessa, myös täällä osa seinistä on paneloitu ja osa maalattu. Tässä makuuhuoneessa on käytetty seinissä samaa paneelia kuin katossa ja maalatuissa seinissä on kahta eri harmaan sävyä tuomassa kontrastia valkoiselle paneelille.

Tässä makuuhuoneessa noudatetaan samaa teemaa, kuten asiakkaan makuuhuoneessakin. Osa seinistä on paneloitu ja kaikki paneelit ovat pystysuunnassa. Palkit ja pilarit maalataan tummaksi, jotta ne korostuisivat valkoisesta taustasta. Maalaamalla kaksi muuta seinää harmaan eri sävyillä tilaan saadaan lisää syvyyttä.

Tähän tilaan tuodaan asiakkaan olemassa oleva lipasto, mutta muut kalusteet ovat uusia. Kalusteita valitessani yritän etsiä kalusteita, jotka kuvastaisivat parhaiten 1940- ja 1950-lukua. Etsin pääsääntöisesti yksinkertaisia, suoralinjaisia huonekaluja, jotka sopisivat myös hieman modernimpaan tyyliin.



**Kuva 63.** Näkymä ovelta ennen remonttia. (Nieminen, 2020).



**Kuva 64.** Näkymä ovelta. Makuuhuone 2. (Nieminen, 2021).



**Kuva 65.** Näkymä ikkunoilta ennen remonttia. (Nieminen, 2020).



**Kuva 66.** Näkymä syvennyksestä.  
Makuuhuone 2. (Nieminen, 2021)

## 4.6 VAATEKAAPIN SUUNNITTELU

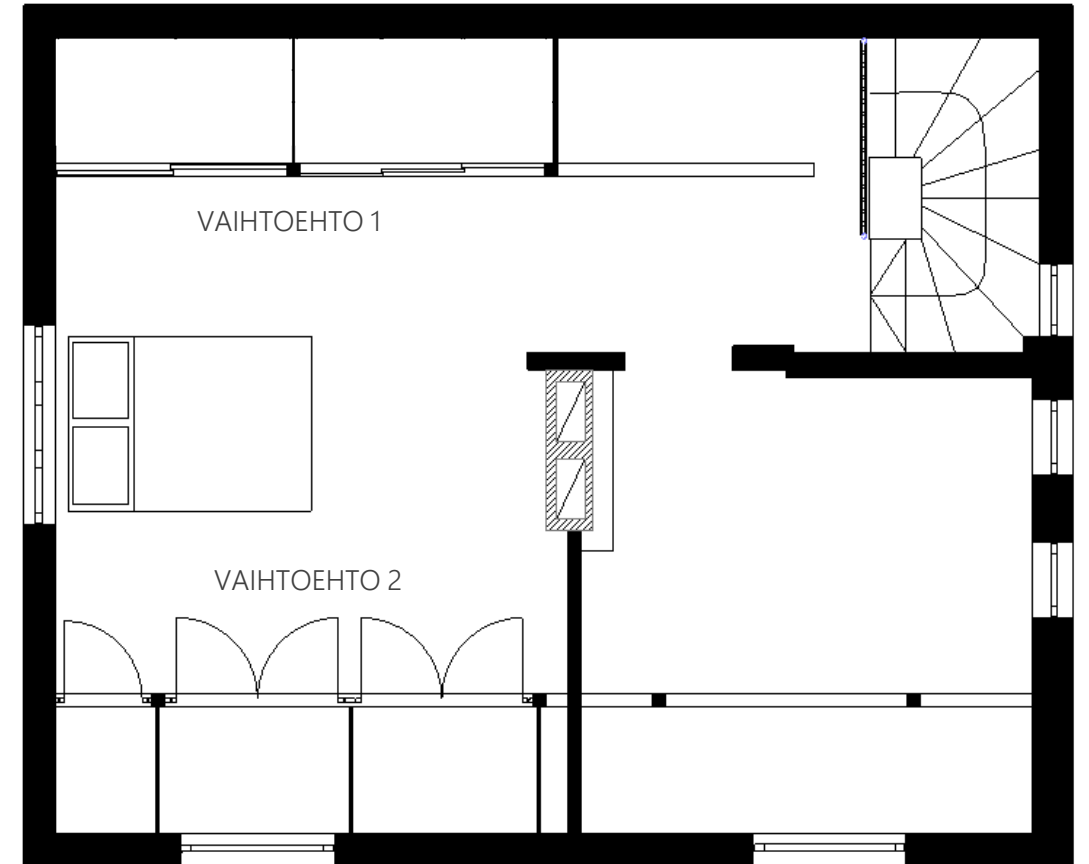
Makuuhuoneeseen on suunniteltava vaatesäilytys, koska sitä ei ennestään siellä ollut. Ensimmäisenä oli päätettävä vaatesäilytyksen sijainti. Kohteessa vierailtuani huomaan, ettei vaatekaapille ole montaa järkevää paikkaa. Huone ei ole kovin suuri ja vaihtoehtoja esimerkiksi sängyn sijoitukselle ei ole paljoa. Sänky on oleellisin asia makuuhuoneessa, joten ennen vaatekaapin lopullisen paikan päättämistä mietin, mihin asettaisin sängyn. Pohdittuani sängyn paikkaa, päätän sijoittaa sen ikkunoiden alle. Sängyn sijoittamisen jälkeen pystyn keskittymään vaatekaappien sijoittamiseen. Näen ainoaksi vaihtoehdoksi sijoittaa vaatekaapit pilareiden taakse. Näin saadaan pilareiden takainen tila hyödynnettyä, sillä sen korkeuden takia sinne on hankalampi sijoittaa irtokalusteita jokapäiväiseen käyttöön. Vaatekaappien sijoittamisella pilarien taakse saadaan tila käytettyä tehokkaasti, eivätkä vaatekaapit vie tilaa muualta tai peitä mitään.

Suunnittelun haasteena ovat vinot katot sekä tilan korkeus. Matalimmillaan tila on vain noin 1100mm ja korkeimmillaan kattopalkin alla noin 1500mm. Pilareista takaseinään tilaa on noin 950mm, joka on todella syvä vaatekaapille.

Vaihtoehto 1 (kuva 67) on sijoittaa vaatekaapit portaiden puoleiselle seinälle. Asiakkaan toiveena on poistaa väliseinä portaiden edestä, jotta näkymä yläkertaan avautuu paremmin. Pohdin, mahtaako vaatekaappien sijoitus aiheuttaa samaa efektiä, kuten väliseinä. Vaatekaappi on kuitenkin sen verran kaukana portailta, ettei se pimennä eikä aiheuta käytävämäisyyttä yläkerran sisäänkäynnillä. Jokaiseen makuuhuoneeseen varataan henkeä kohti yleensä tilaa vähintään kahdelle säilytyskomerolle, joista toinen on tankokomero (RT 93-10925). Pilarit mahdollistavat luonnollisen ja helpon jaon tanko- ja hyllykaapin välille. Pilareiden välit, n.1800mm, tarjoavat myös runsaasti tilaa molemmille kaapeille.

Vaihtoehto 2 (kuva 67) on sijoittaa vaatekaapit vastakkaiselle seinälle. Näin ne ovat kulman takana "piilossa" ja näkymä portailta yläkertaan olisi mahdollisimman avoin. Tässä vaihtoehdossa on kuitenkin enemmän huonoja kuin hyviä puolia. Seinällä on ikkuna, joka on hyvin lähellä lattiaa. Vaikka ikkuna on hyvin matalalla, eikä sieltä pääse paljoa luonnonvaloa sisään, en halua tukkia ikkunaa. Ei ole mitään syytä peittää ikkunaa ja estää sitä vähääkään luonnonvaloa pääsemästä tilaan. Lisäksi pilarit eivät tarjoa järkevää jakoa kaapeille. Toiselle sivulle jäisi noin 700mm yksittäinen komero ja toiselle sivulle hukkatilaa, sillä pilarin ja seinän väliin jää vain noin 170mm tilaa. Tämän jaon takia tässä vaihtoehdossa olisi järkevintä käyttää saranaovia, jotka eivät ole yhtä käytännöllisiä kuin liukuovet.

Vaatekaapin paikaksi valikoituu vaihtoehto 1.



**Kuva 67.** Vaatekaapin sijoituksen vaihtoehdot. (Nieminen, 2020).

## 4.6.1 TANKOKAAPIN SUUNNITTELU

Tankokaapin suunnittelussa pohdin, miten parhaiten hyödyntää tila. Kuinka monta tankoa sinne saadaan korkeuden puolesta mahtumaan? Riittääkö sinne yksi runko vai vaatiiko se kaksi runkoa?

Aukon koko on 1790mm. Kaapit erottava välilevy tulee pilarin keskelle, jolloin seinän sekä välilevyn välinen mitta on lähemmäs 2000mm. Pituutta tangolle tulisi siis melkein 2000mm, jolloin katson parhaaksi vaihtoehdoksi tehdä kaappiin kaksi runkoa, jotta yhdelle tangolle ei tule liikaa pituutta.

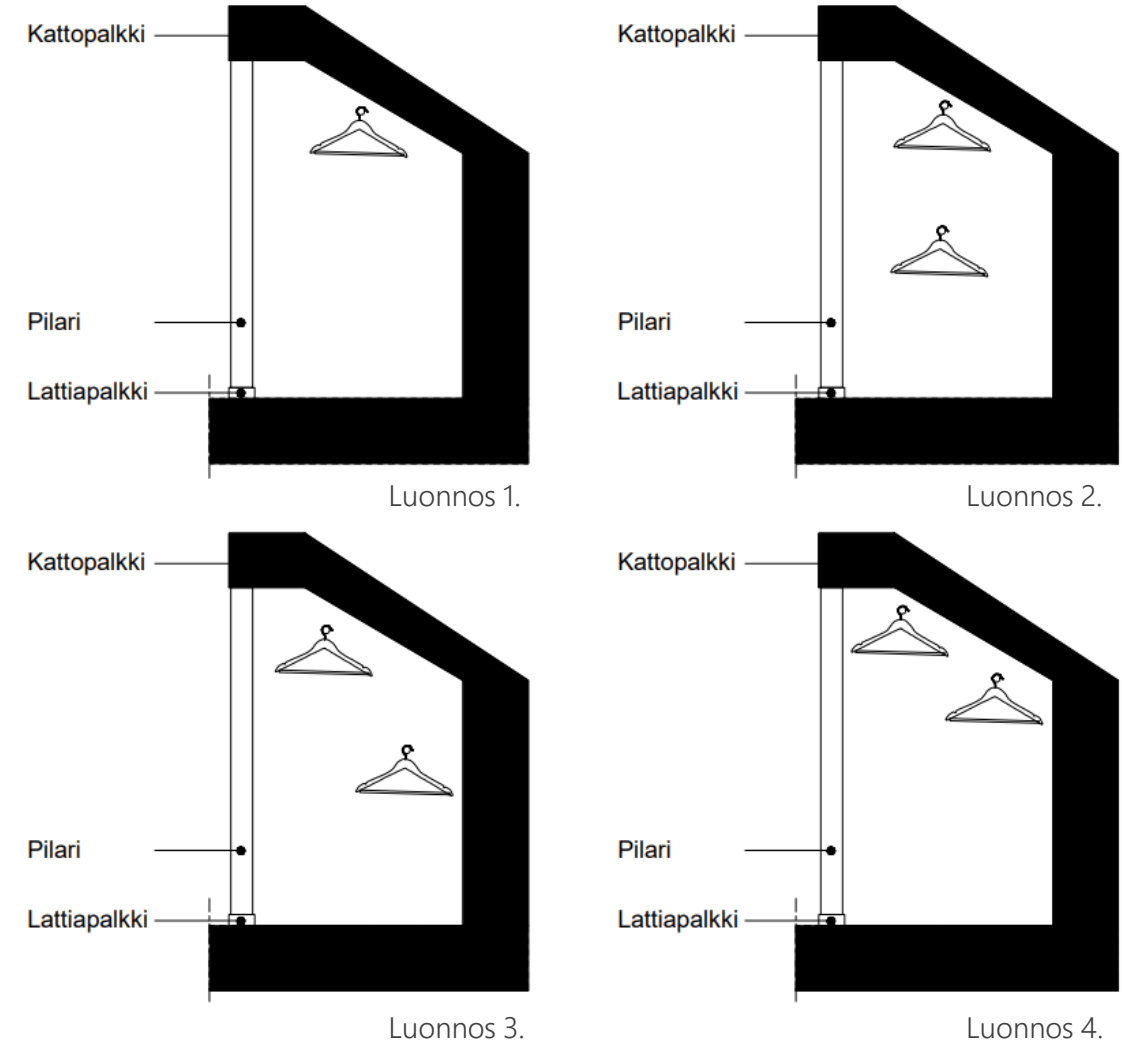
Tangon korkeuden määrittämisessä ilmenee, ettei tankoa tilan korkeuden takia saa niin korkealle kuin sen haluaisi. Lopulta tanko jää vain noin 1200mm korkeuteen. Jos korkein tanko on vain 1200mm korkeudessa, toisen tangon sijoittaminen on hyvin vaikeaa, ellei jopa mahdotonta. Kokeilin oman pitkän takkini 1200mm korkeuteen ripustamista. Se jää vain muutamien senttien päähän lattiasta. Asiakkaani on pitkä ihminen, joten hänen pitemmät takkinsa saattavat jopa osua lattiaan asti. Yhtään matalammalle tankoa ei siis ainakaan voi sijoittaa. Korkeammalle sijoittaminen tarkoittaisi sitä, että tanko tulee lähemmäs aukkoa, jolloin se ei enää olisi rungon sisällä.

En kuitenkaan lähde syventämään runkoa, jotta saisin tankoa korkeammalle, sillä 1200mm on kuitenkin ihan riittävä korkeus vaatteiden ripustukselle. Kahden rungon takia kaapissa voidaan helposti säilyttää myös esimerkiksi kausivaatteita, joita ei haluta säilyttää eteisen kaapissa. Eteisen kaappiin on sijoitettu myös pesukone, joten siellä on rajoitetusti säilytystilaa vähäisemmällä käytöllä oleville vaatteille.

Yritän sijoittaa kaappiin lisää tankoja ja viereisestä luonnoksista voidaan nähdä eri vaihtoehtoja useammalle tangolle. Yksikään näistä ei kuitenkaan ole hyvä vaihtoehto. Kuten kuvasta 68 ja luonnoksesta 2 nähdään, jos tangot sijoitetaan allekkain, tankojen väliin ei jää tarpeeksi tilaa. Ylemmän tangon vaatteet roikkuisivat alemman tangon vaatteiden päällä. Jos tangot sijoitetaan päällekkäin, mutta eri kohtiin syvyys suunnassa (luonnokset 3 ja 4), ylempi tanko tulee vinon katon takia luonnollisesti alemman eteen. Tämä johtaa siihen, että pääsy alemman tangon vaatteille vaikeutuu. Asiakkaan pitäisi ensin siirtää ylemmän tangon vaatteita sivuun päästääkseen alemman tangon vaatteille.

Lisäksi kaapissa ei kuitenkaan ole tarpeeksi syvyyttä, jotta tangot saataisiin riittävän kauas toisistaan. Ylemmän tangon vaatteet tulisivat edelleen alemman tangon henkareiden päälle. Taaempaa tankoa ei myöskään saisi tarpeeksi korkealle, jolloin on hyvin todennäköistä, että vaatteet laahaisivat lattialla.

Harkitsin myös muutaman hyllyn tai laatikon sijoittamista tangon alle, mutta jälleen kerran korkeus tulee vastaan. Tangolla roikkuvat vaatteet todennäköisimmin jäisivät kasaan hyllyn tai laatikon päälle, mikä ei ole optimaalista käytön kannalta.



Kuva 68. Tankokaapin luonnoksia. (Nieminen, 2021).

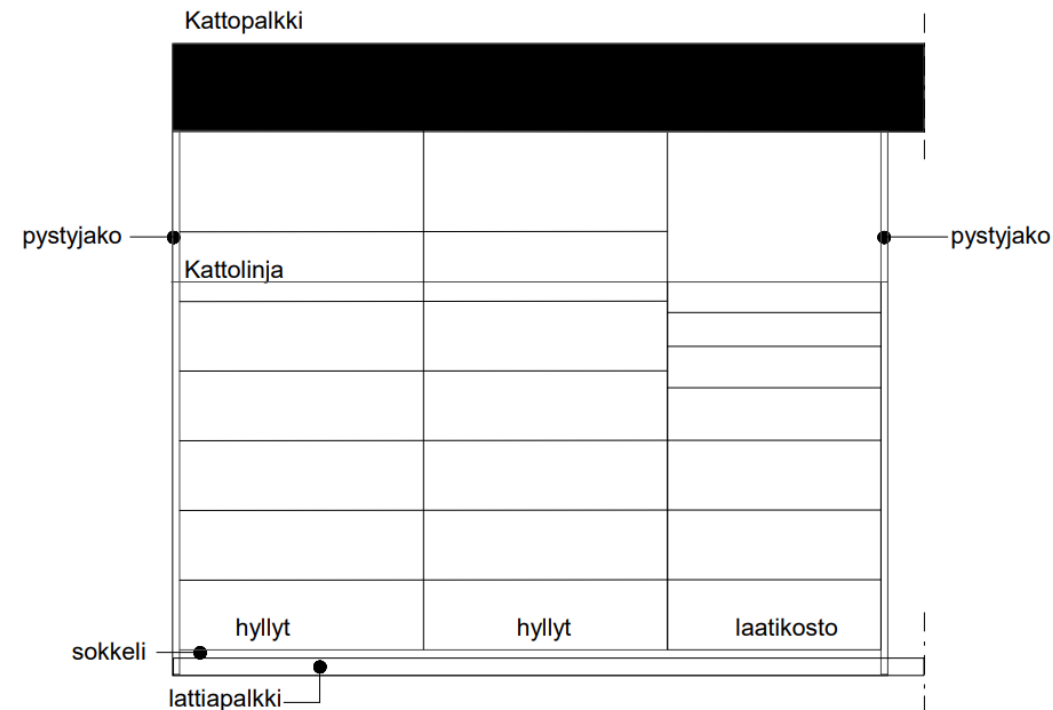
## 4.6.2 HYLLYKAAPIN SUUNNITTELU

Vinot katot ovat suurimpana haasteena myös hyllykaapin suunnittelussa. Tilaan ei saada ihan niin korkeita laatikostoja tai hyllyjä kuten olisin alun perin halunnut. Lähdin suunnittelemaan kaappia siitä ajatuksesta, että osa kaapista olisi hyllyä ja osa laatikostoa (kuva 69). Laatikostot ovat paljon toimivampi ratkaisu esimerkiksi alusvaatteiden ja sukkiin säilytykseen kuin hyllyt. Hyllyt puolestaan ovat kätevämpiä muiden vaatteiden säilytykseen. Erityisesti useimmin käytetyt vaatteet ovat hyvä olla helposti saatavilla.

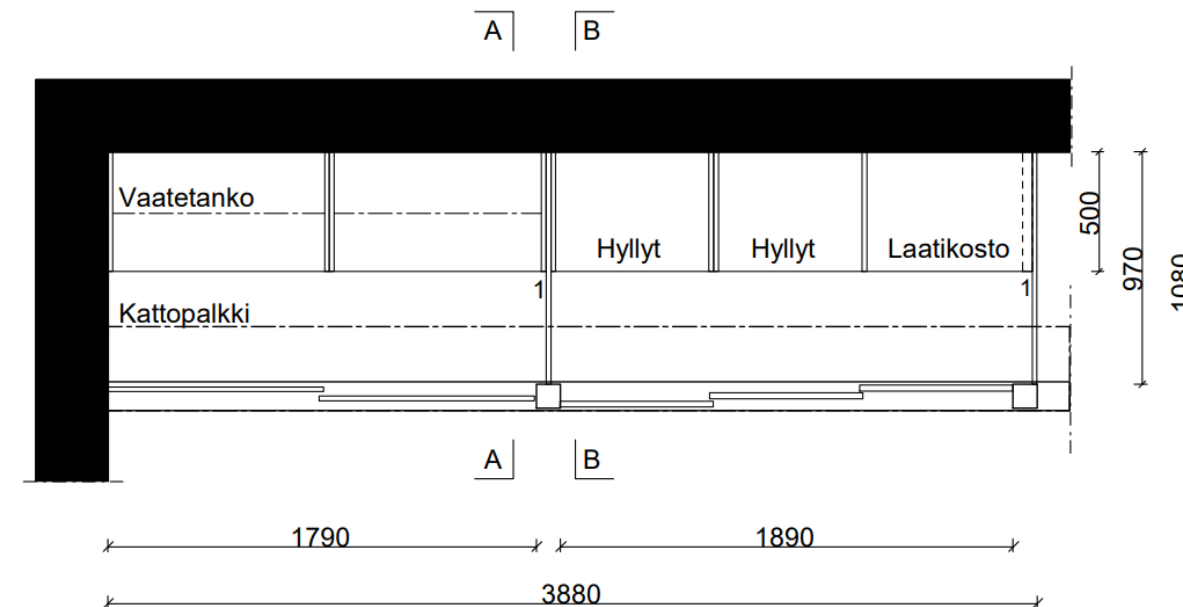
Koska hyllykaapissa tulee todennäköisimmin olemaan yksi laatikosto sekä kaksi hyllyrunkoa, tulee niiden mitoitus miettiä myös liukuovien kannalta. Optimaalisinta on se, etteivät liukuovet jäisi missään tilanteessa hyllyjen tai laatikoston eteen. Kiinnitän tähän erityisesti huomiota, sillä omassa asunnossani vaatekaapin toinen liukuovi jää yhden rungon eteen noin 200mm verran, jolloin sen kyseisen kapean kaapin käyttö vaikennee. Oman kokemukseni perusteella haluan ehdottomasti välttää tätä tapahtumasta. Kuvassa 70 näkyy ovien leveyksien olevan täysin sama kuin runkoleveyksien.

Pohdin myös runkosyvyyttä. Yleisesti kaapit ovat jotain 400-600mm väliltä, mutta tässä kohteessa tilaa olisi melkein 1000mm verran. En kuitenkaan pidä runkojen syventämistä hyvänä ideana, sillä siinä tapauksessa asiakas joutuisi todennäköisesti kurottelemaan yltääkseen kaapin perälle. Mielestäni parempi vaihtoehto on astua hieman kaapin sisälle lattialle yltääkseen hyllyille, kuin se, että rungot ovat todella syviä ja kurottelet sen perälle läheltä liukuovia.

Runkosyvyys pidetään samassa kuin tankokaapissa eli 500mm. Runkosyvyyteen vaikuttaa vahvasti myös laatikosto. Laatikoston edessä on pilari ja jos rungon syvyys on 600mm, laatikko ei mahdu avautumaan kokonaan vaan se ottaisi pilariin kiinni (kuva 70). Runkosyvyyden ollessa 500mm, laatikot mahtuvat avautumaan kokonaan eivätkä koske pilariin. Tämän takia myös muut rungot ovat 500mm syviä, koska haluan kokonaisuuden olevan yhtenäinen.



Kuva 69. Hyllykaapin luonnos. (Nieminen, 2021).



Kuva 70. Vaatekaapin pohjapiirustus. (Nieminen, 2021).



### 4.6.3 LOPULLINEN SUUNNITELMA

Lopullisessa vaatekaapin suunnittelussa päädytään ratkaisuun, jossa tankokaapin puolella on kaksi runkoa. Runkoihin ei saatu järkevästi sijoitettua toista tankoa, joten kumpaankin runkoon tulee vain yksi tanko. Kaapilla on kuitenkin sen verran leveyttä, että tälläkin ratkaisulla säilytystilaa on runsaasti.

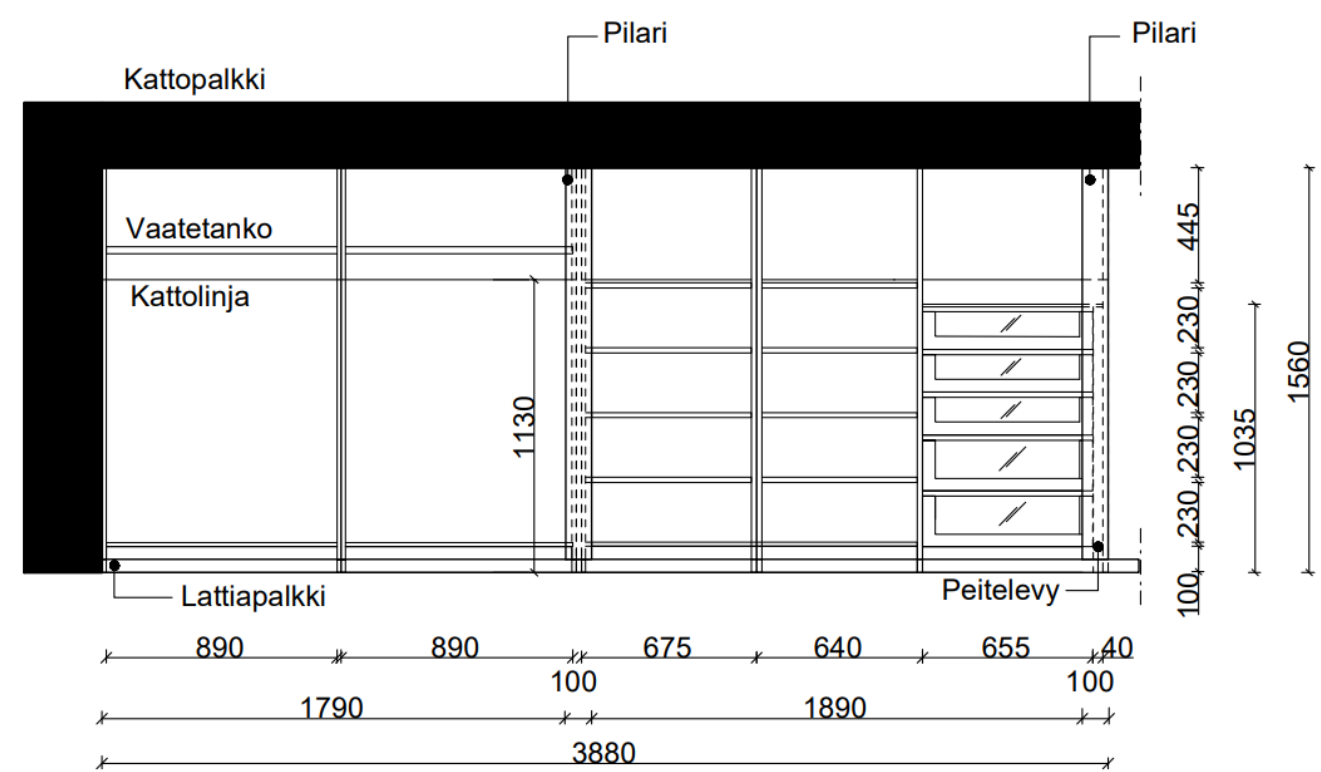
Hyllykaapin puolella kaapin oikeaan reunaan sijoitetaan mahdollisimman korkea laatikosto ja kaapin vasemmalle puolelle jätetään reilusti hyllytilaa. Laatikostosta tulee noin 1000mm korkea, jolloin se jää reilusti kattolinjan alapuolelle. Harkitsen ensin korkeampaa laatikostoa, mutta mitä enemmän taso tulee vinoa kattoon vasten, sitä vaikeampaa sen puhdistus on. Siivottavuuden takia jätän tason kattolinjan alapuolelle, jotta taso olisi helpommin pyyhittävässä.

Kaksi korkeampaa laatikkoa ja kolme matalampaa laatikkoa antavat hyvät säilytysmahdollisuudet asiakkaan vaatteille. Etusarjat ovat osittain lasia, joka helpottaa jokapäiväistä käyttöä. Erillisiä vetimiä laatikostoon ei tule ollenkaan, vaan vetimenä toimii rako etusarjojen välissä (kuva 71).

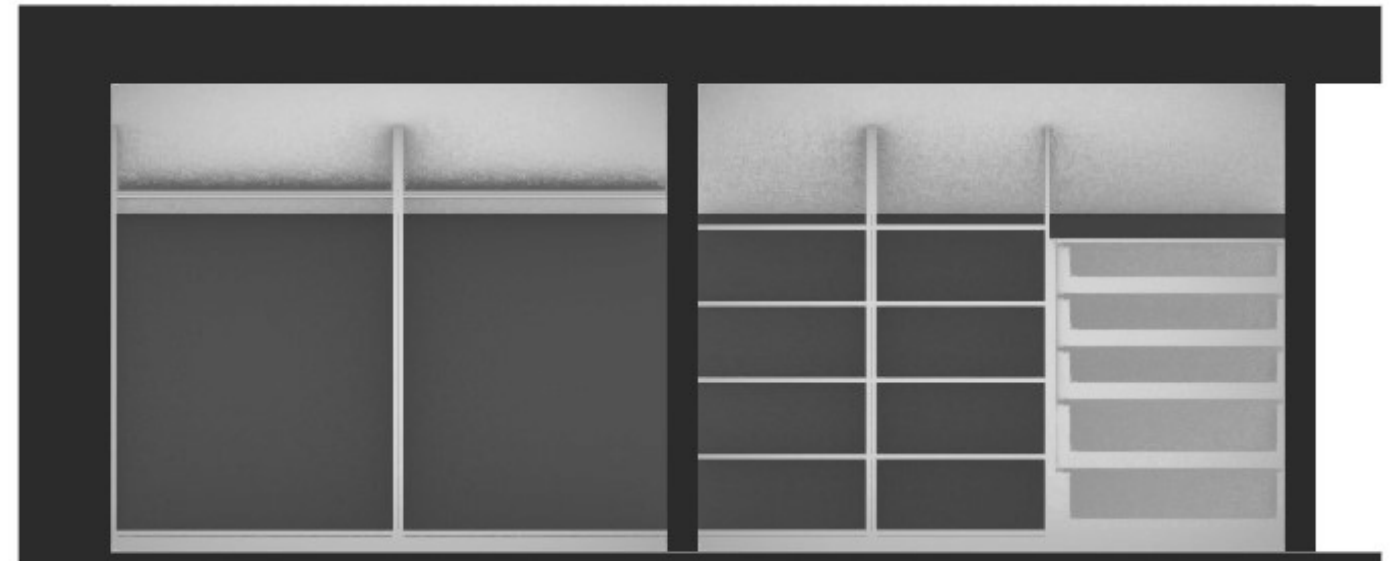
Tämä on erittäin moderni valinta, jos mietitään, että tavoitteena oli tuoda 40- ja 50-lukujen elementtejä mahdollisimman paljon. Lasiset etusarjat kuitenkin helpottavat arkea, koska näet heti mitä missäkin laatikossa on. Vaatekaapin sisältö myös luonnollisesti jää liukuovien taakse, joten ne eivät tule vaikuttamaan huoneen yleisilmeeseen.

Rungot ovat molemmissa kaapeissa mitoitettu niin, etteivät liukuovet jää avattuina muiden runkojen eteen. Tähän on kiinnitetty erityistä huomiota, koska ovien jääminen esimerkiksi hyllyn eteen vaikeuttaa hyllyjen käyttöä.

Kummassakaan kaapissa runkoihin ei ole asetettu taustalevyjä, sillä niitä ei oikeastaan tarvita. Tummanharmaa seinä tuo mukavasti kontrastia valkoisille rungoille (kuva 72.)



**Kuva 71.** Vaatekaapin mitoitus. (Nieminen, 2021).



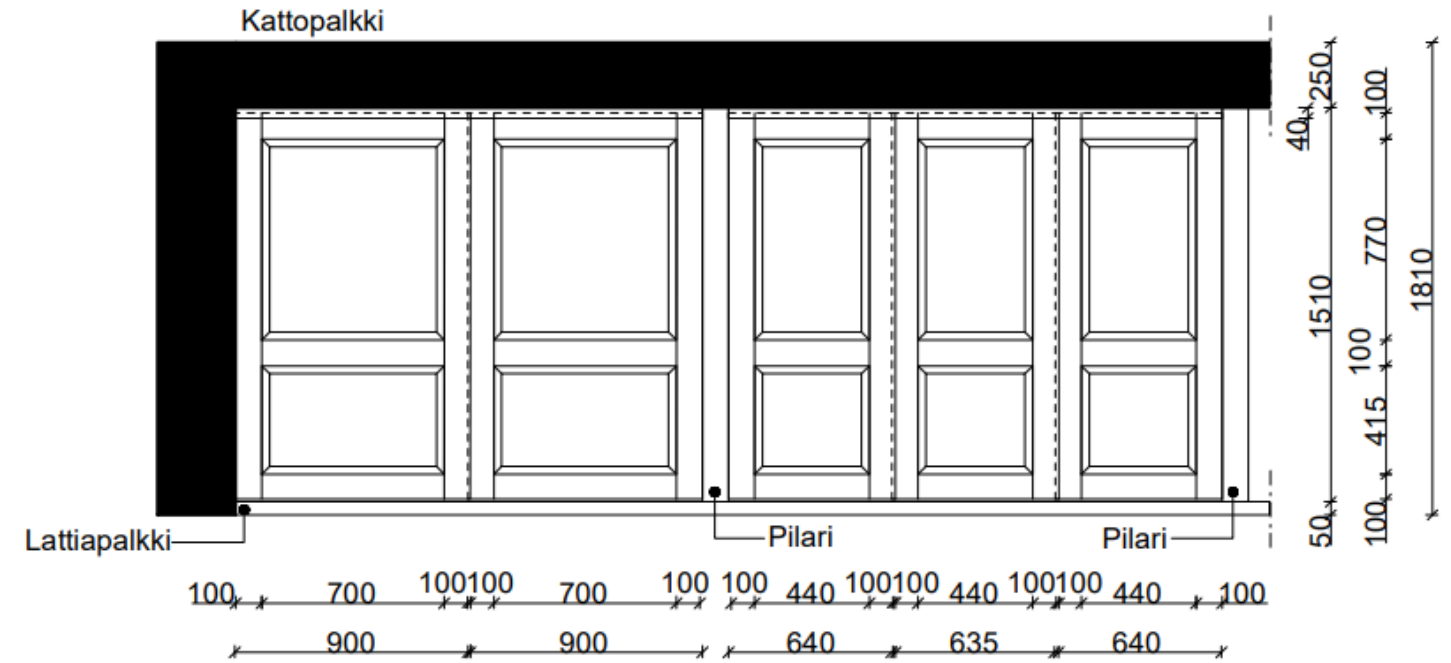
**Kuva 72.** Kalustekaavio edestä. (Nieminen, 2021).

## 4.7 LIUKUVIEN SUUNNITTELU

Tankokaappiin tulee kaksijakoinen liukuovi ja hyllykaappiin tulee kolmijakoinen liukuovi. Ensin suunnittelin molempiin kaappeihin kaksijakoiset ovet, mutta hyllykaapin kohdalla tuli ongelmaksi ovien jääminen hyllyjen tielle. Tämän takia hyllykaapin ovista tulee kolmijakoiset ja myös runkoleveydet mitoitetaan niin, etteivät ovet tule jäämään tielle. Jokainen ovi tulee myös omaan uraansa, jotta ne saataisiin kaikki tarvittaessa ihan toiseen reunaan.

Kolmijaon kohdalla päätän myös tehdä kaikista ovista yläkantoiset. Liukuovet tulevat lattiapalkin päälle, joka on vain 100mm leveä. Pohdin pitkään, mahtuuko kolmiurainen lattiakisko lattiapalkkiin. Lattiapalkki on myös luonnollisesti vanha, eikä se ole täysin suora ja siinä on pieniä halkeamia siellä täällä. Ovien yläkantoisuus helpottaa myös siivoamista, kun ei ole lattiakiskoa, joka keräisi pölyä ja muuta likaa. Kaikki ovet maalataan Tikkurilan sävyllä V503 Talvi (kuva 52, sivu 24), jotta ne sopivat tilan yleiseen värimaailmaan ja erottuisivat mahdollisimman hyvin tummiksi maalatuista palkeista ja pilareista.

Aluksi päätin suunnitella sileäpintaiset ovet, juurikin siitä syystä, että 40-luvulla laakaovet alkoivat yleistymään. Ne sopivat tilaan ihan hyvin. Yleisilme on kuitenkin vähän liian moderni, koska sileäpintainen ovi voidaan mieltää myös hyvin nykyaikaiseksi ja moderniksi ratkaisuksi. Päätän vaihtaa ovet peilioviin, jotka tuovat vanhan ajan tuntua enemmän. Nyt koko tila tuntuu olevan enemmän tasapainossa uuden ja vanhan välillä.



Kuva 73. Liukuovien mitoitus. (Nieminen, 2020).



Kuva 74. Vaatekaapin liukuovet. (Nieminen, 2021).

Pohdin ovien suunnittelussa myös ovien materiaalia pitkään. Itsestään selvä ajatus oli tehdä niistä massiivipuiset. 1940-luvun rakentamisessa ja sisustuksessa materiaalit olivat yksinkertaiset, esimerkiksi puuta käytettiin paljon. Tämän takia olisin halunnut tehdä myös liukuovista massiivipuiset, mutta pelkään niiden olevan liian painavia, varsinkin tankokaapin ovien. Niiden ovilevyn koko on 900x1480, joten ovelle tulisi jonkun verran painoa. Tämän vuoksi päädyn tekemään ovista kevytrakenteiset (kuva 75). Ovien reunat tulevat olemaan puuta, mutta sisuksesta tulee kennorakenteinen, jottei oville tulisi liikaa painoa.

Kevytrakenteisessa ovessa kuviointi on muotopuristettu, jolloin se ei ehkä ole yhtä viimeistellyn tyylikäs kuin massiivipuuovessa. Niissä ei myöskään luonnollisesti ole yhtä jämääkää tuntua kuin massiivipuuovissa. Tässä tapauksessa ovien paino kuitenkin ratkaisee, joten ovista tehdään kevytrakenteiset. Kevytrakenteinen ovi on myös hinnaltaan huokeampi, joten jos esimerkiksi halutaan hieman halvempaa ovivaihtoehtoa, kevytrakenteinen ovi saattaisi olla hyvä ratkaisu.



**Kuva 75.** Massiivioven ja kevytoven ero. (Jeldwen, julkaisu-aika tuntematon).



**Kuva 76.** Näkymä vaatekaapeille. (Nieminen, 2021).

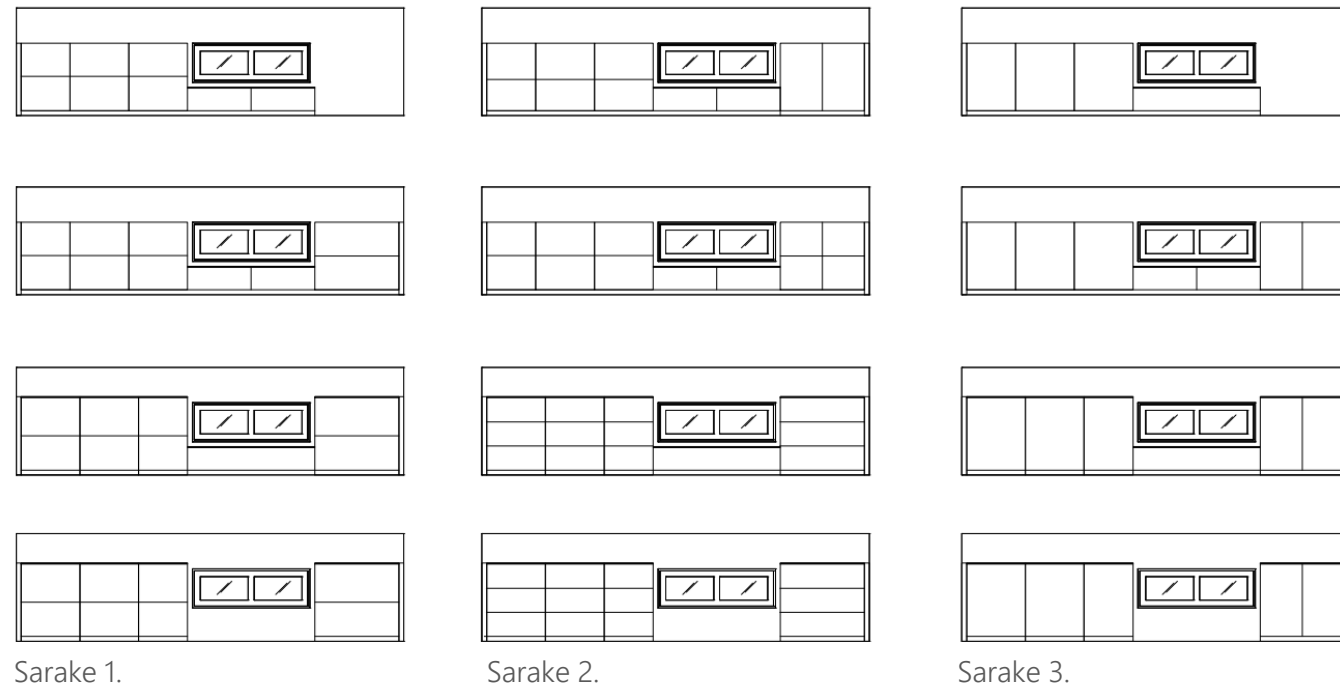
## 4.8 KIINTOKALUSTEEN SUUNNITTELU

Makuuhuoneen toiseen syvennykseen halusin suunnitella kiinteän kaapiston tai laatikoston. Yhtenä tavoitteena on myös maksimoida säilytystilan määrä yläkerrassa. Koska kiintokaluste tulee olemaan syvennyksessä, kohtasin samankaltaisia haasteita kuin vaatekaapin suunnittelussa. Tässä syvennyksessä lisähaastetta tuo kuitenkin ikkuna, joka on hyvin lähellä lattiaa.

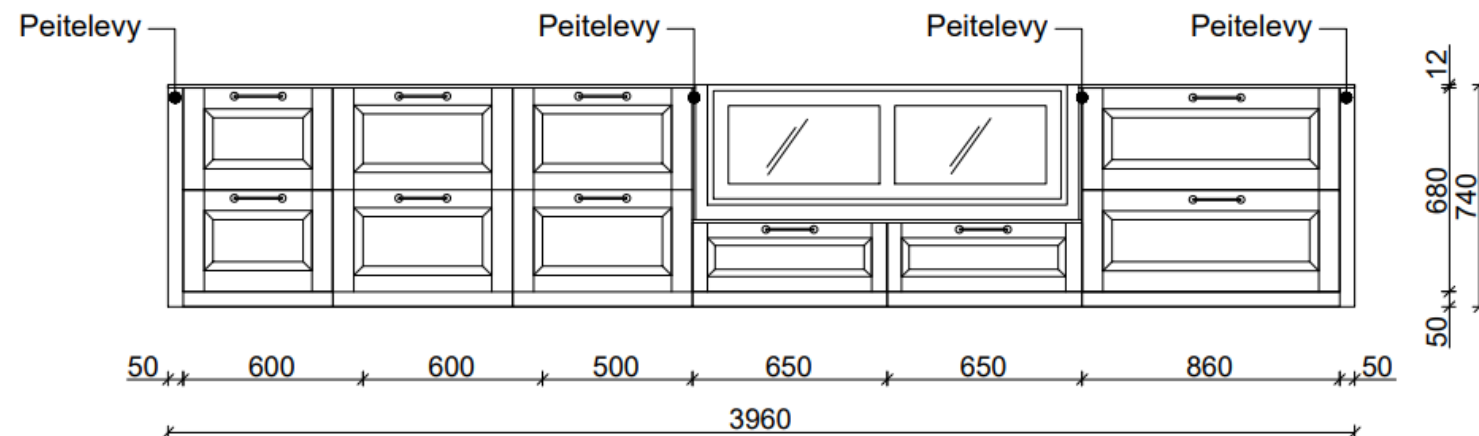
Halusin, että kiintokaluste olisi seinästä seinään ja jatkuisi ikkunan alla. Kuvasta 77 on nähtävissä erilaiset kokonaisuudet, joita tilaan harkitsin. Ensin pohdin kaapistoa (sarake 3), koska niiden kanssa olisi saatu hyvin yksinkertainen ja siisti kokonaisuus. Hyllykaapit eivät kuitenkaan ole yhtä käytännölliset kuin laatikostot, joten hylkäsin sen ajatuksen nopeasti. Matalassa tilassa hyllykaappien kanssa ihmisen pitäisi kyykistyä ja mahdollisesti siitäkin vielä kyyristyä, jotta näkisi kunnolla kaapin sisällön. Laatikostojen kanssa riittää kumartuminen sen verran, ettei pää osu kattoon.

Päädyn siis valitsemaan hyllykaappien sijaan laatikoston. Seuraavaksi pohdin laatikoiden määrää. Onko kaksi riittävä vai tarvitaanko kolme laatikkoa yhteen runkoon? Ennen valintaa tulisi miettiä, mihin tarkoitukseen laatikosto tulee ja mitä siellä mahdollisesti säilytetään. Tässä tapauksessa laatikostoissa tullaan todennäköisesti säilyttämään esimerkiksi lakanoita. Muuta järkevää säilytyspaikkaa niillekään ei oikein ole, vaatekaappiinkaan ne eivät välttämättä mahdu. Kolmen laatikon kanssa kokonaisuudesta ei tule yhtä rauhallinen kuin kahden laatikon kanssa (sarakeet 1 ja 2). Syvämmät laatikot ovat parempia esimerkiksi lakanoiden säilytyksen kannalta.

Harkitsen myös reilusti korkeampaa kiintokalustetta. Ongelmana on kuitenkin tilan mataluus ja jos kiintokalusteesta tekee liian korkean, ylälaatikoita on hankala käyttää ja tasoa on vaikeampi puhdistaa. Tarkoitukseni on helpottaa asiakkaan arkea ja luoda hänelle mahdollisimman käytännölliset tilat, jolloin myös tilojen siivottavuus on otettava huomioon. Taso, jonka perälle on helppo ylettyä, on paljon käytännöllisempi kuin taso, jonka perälle et meinaa vinon katon takia ylettyä.



Kuva 77. Kiintokalusteen luonnokset. (Nieminen, 2021).



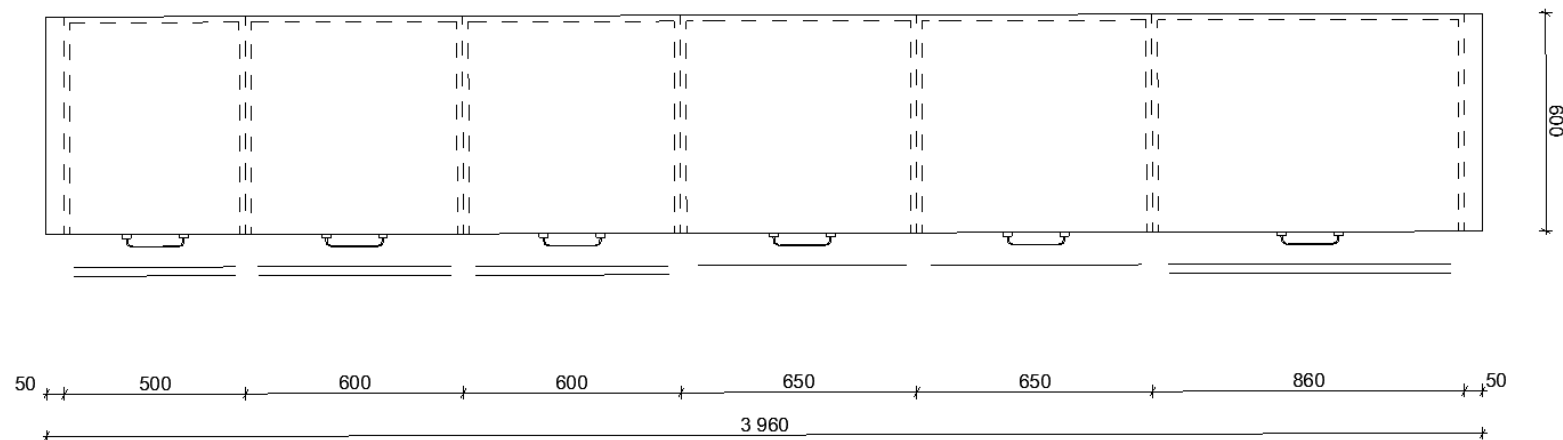
Kuva 78. Kiintokalusteen mitoitus. (Nieminen, 2021).

Parhaimmaksi vaihtoehdoksi katson laatikoston, joka menee ikkunan yläreunan kanssa samassa linjassa. Kokonaisuudesta tulee tasapainoinen ja tällä ratkaisulla laatikostoille tulee korkeutta 740mm (kuva 78, sivu 36). Valitsen laatikoston, koska ne ovat käytännöllisempiä kuin kaapit. Niitä on helpompi käyttää matalammassakin tilassa.

Päätän myös, että laatikostoon tulee vain kaksi laatikkoa päällekkäin, koska kolmen laatikon kanssa kokonaisuudesta tulisi liian levoton. Kolme laatikkoa on muutenkin matalassa laatikostossa turha, kaksi syvempää riittää varsin hyvin. Runkosyvyys laatikostoissa tulee olemaan 600mm. En oikeastaan edes harkinnut kapeamman kalusteen tekemistä, koska näin saadaan taas paremmat säilytysmahdollisuudet asiakkaan tavaroille.

Laatikostoon tulee peilietusarjat kuten liukuoviinkin. Tällä haetaan lisää vanhan ajan tuntua tilaan, joka toimii vastapainona modernille alakerralle sekä kalustukselle. Vetimeksi valitsen metallisen Hahleen V26-vetimen (kuva 80), joka on tyypillinen 50-luvun lankavedin.

Rungot ovat valkoiset, mutta etusarjat sekä peitelevyt maalataan Tikkurilan sävyllä X499 Lakritsi (kuva 82). Tasoksi tulee 12mm paksu kompaktitaso (kuva 81). Takaseinä paneloidaan Maler MDF Kide Halavalla (kuva 81).



**Kuva 83.** Kalustekaavio ylhäältä. (Nieminen, 2021).

**Kuva 79.** Kiintokalusteen taso. Hahle 0080SX. (Hahle, julkaisuaika tuntematon).

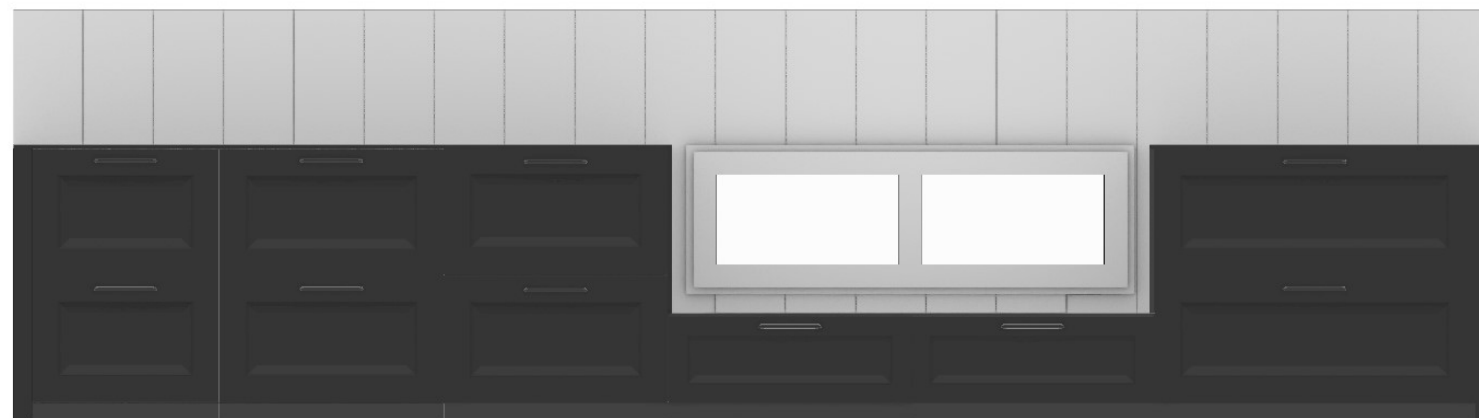


**Kuva 80.** Hahle V26-vedin. (Hahle, julkaisuaika tuntematon).



**Kuva 82.** Tikkurila X499 Lakritsi (Tikkurila, julkaisuaika tuntematon).

**Kuva 81.** Paneeli Kide Halava. (Maler, julkaisuaika tuntematon).



**Kuva 84.** Kalustekaavio edestä. (Nieminen, 2021).

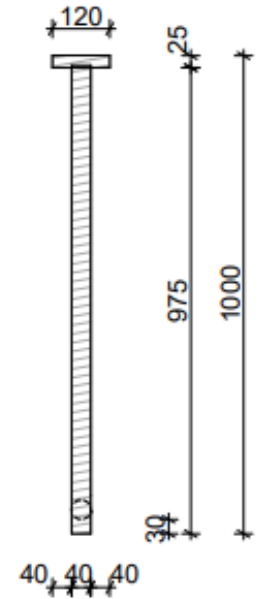
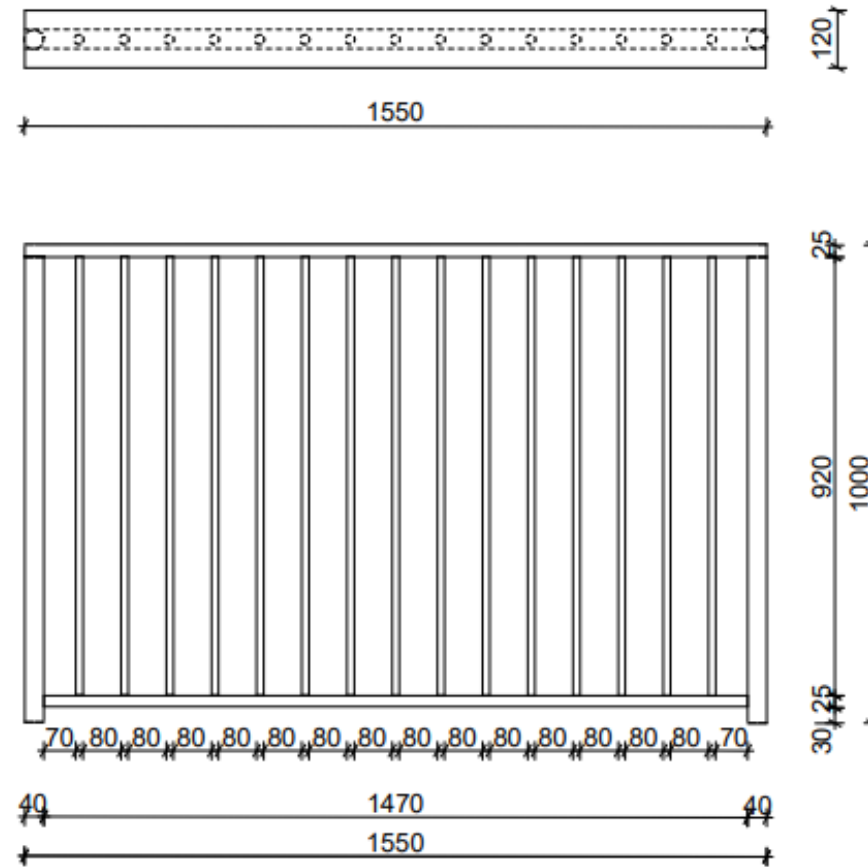
## 4.9 KAITEEN SUUNNITTELU

Portailta poistetaan seinänpätkä, jotta käynti yläkertaan avautuisi. Seinän purkamisen ansiosta saadaan myös noin 400mm lisää tilaa, koska aiemmin seinän ja lattianreunan väliin jäi noin 400mm tyhjää, hyödytöntä tilaa. Seinän tilalle oli suunniteltava kaide, koska putoamisen vaara on olemassa. Päädyn suunnittelemaan pinnakaiteen, joka sopii talon tyyliin paremmin kuin esimerkiksi lasikaide.

Kaiteen suunnittelussa pidän mielessä niille asetetut määräykset, kuten esimerkiksi se, ettei kaiteen pystyrakenteiden välistä saa mahtua särmältään suurempi kuin 110mm kuutio. Kaiteessa ei myöskään saisi olla vaakasuoria rakenteita, jotka mahdollistaisivat kiipeilyn. Kaiteessa voi olla alajohde, mutta sen ja tasanteen välistä saa maksimissaan mahtua särmältään 60mm kuutio. Jos kaiteeseen suunnitellaan vaakasuuntaisia rakenteita, tulisi porrasmousun puolelle asentaa levy tai lasi, jotta vaakarakenteet eivät mahdollistaisi kiipeilyä. (RT- 88-11019.)

Yläjohteen ylitys sivuilta tulee olemaan 40mm, mutta päädyissä ylitystä ei tule olemaan ollenkaan. Kun yläjohteen päätyjen ylitys on 0mm, minimoidaan riski lyödä esimerkiksi käsivarsi yläjohteeseen. Lisäksi tällä tavoin kaide saadaan kiinnitettyä lattian lisäksi seinään.

Kaiteesta tulee puurakenteinen ja sen materiaalina on mänty. Kaide maalataan Tikkurilan kuultavalla sävyllä Ukkonen. Kaide maalataan kuultavalla sävyllä, jotta puunkuviot jäisivät näkyviin.



Kuva 85. Kaiteen mitoitus. (Nieminen, 2021).

# 5

## PUKuhuONEEN SUUNNITTELU



## 5.1 PUKUHUONEEN ALKUTILANNE JA TILAN ANALYYSI

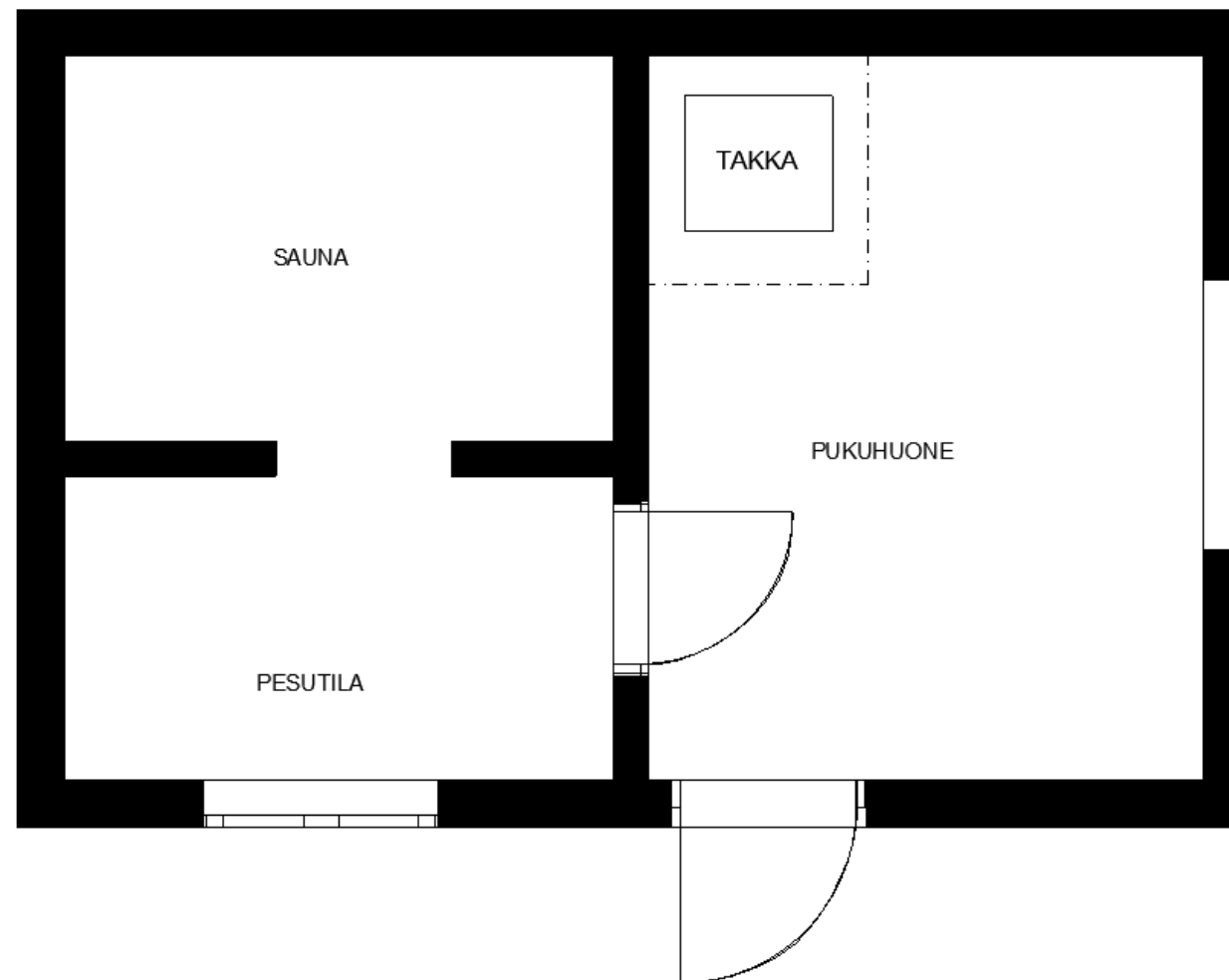
Saunarakennuksessa ensimmäinen tila, johon astutaan on pieni pukuhuone. Heti ulko-ovelta tultaessa vasemmalla on ovi suihkutilaan, josta päästään saunaan.

Pukuhuoneessa on vain yksi ikkuna, josta pääsee valoa. Ulkona saunarakennuksen ympärillä on useita puita, jotka osaltaan estävät auringonvalon pääsyn tilaan. Koko huoneessa on vain yksi pieni valaisin oven yläpuolella. Huoneessa on vanha lautalattia ja laudoitetut seinät, osassa seinistä on puolipanelointi. Molemmat ovet ovat vanhoja ja niissä on erityiset puiset ovenkahvat.

Tilassa on ennestään jääkaappi, ja asiakkaan toiveena oli, että sellainen löytyisi myös uudesta suunnitelmasta. Asiakas toivoo myös, että värimaailma pysyisi samana kuin asuinrakennuksessa eli musta-valko-harmaana.

Tavoitteena pukuhuoneen suunnittelussa on saada tilasta toimivampi sekä kutsuvampi. Haluan, että asiakas pystyy nauttimaan saunaillasta ja rentoutumaan pukuhuoneessa.

Tarkoitus on säilyttää tilassa sen vanhaa tunnelmaa. Vanhaa pintaa säilytetään niin paljon kuin mahdollista ja tilaa vain siistitään ja tarvittaessa kunnostetaan.



**Kuva 87.** Saunarakennuksen pohjapiirustus, ei mittakaavassa. (Nieminen, 2021).



## 5.2 TILAN LUONNOSTELU

Luonnostelussa lähden ensimmäisenä miettimään, millainen tila on nyt ja miten sitä voisi parantaa. Millaista istumatilaa siellä on tällä hetkellä ja kuinka toimivaa se on? Miten saataisiin neliöt mahdollisimman tehokkaasti käyttöön?

Tilasta löytyy ennestään jääkaappi ja asiakas toivoo, että sellainen löytyisi myös uudesta suunnitelmasta. Asiakkaan toiveena on myös, että pukuhuoneen värimaailma pysyisi samassa musta-valko-harmaassa kuten asuinrakennuksen yläkerrassakin.

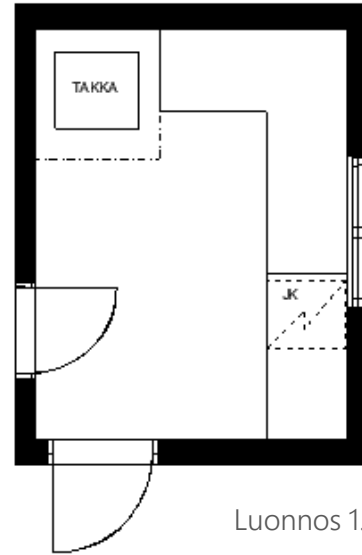
Lähdän ensimmäisenä liikkeelle jääkaapin sijoituksesta. Päätän heti sijoittaa tilaan jääkaapin lisäksi laatikoston tai kaapin, jossa pystyttäisiin säilyttämään esimerkiksi suihku- tai saunatarvikkeita. Mietin, millainen näkymä olisi optimaalisin, kun tilaan astutaan? Sijoitetaanko jääkaappi sekä laatikosto tilan perälle, jolloin ensimmäinen näky tilaan tullessa on taso, jolle on mahdollisesti kerääntynyt erilaista tavaraa (luonnokset 5 ja 6)? Suurimmassa osassa luonnoksista sijoitan jääkaapin sekä laatikoston lähelle ulko-ovea, jolloin ne eivät ole ensimmäiset, jotka osuvat silmään (luonnokset 1, 2, 3 ja 4). Sijoittamalla jääkaappi suoraan suihkun oven eteen vältetään myös edestakaisin kävely.

Pääset suihkusta suoraan jääkaapille, josta käännyt penkille päin. Jos jääkaappi olisi huoneen perällä, joutuisit ensin kävelemään huoneen perälle ja sitten tulemaan takaisin, jotta pääsisit istumaan.

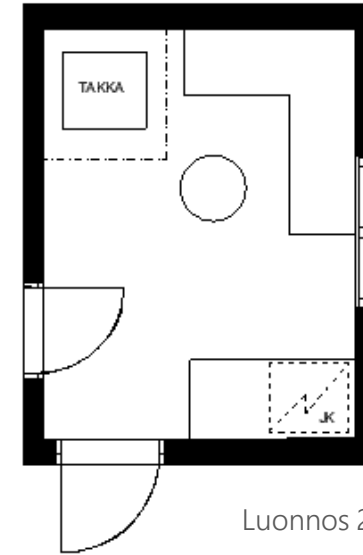
Seuraavaksi mietin istumista. Onko tilassa tarkoitus vaihtaa vain vaatteet, käydä saunassa ja poistua vai halutaanko istua rennommin ja nauttia saunaillasta? Haluan, että tilassa pystyy istumaan mahdollisimman rennosti ja nauttimaan saunaillasta, ettei se ole vain pelkästään paikka vaatteiden vaihdolle.

Harkitsen ensin irtopenkkien sijoittamista tilaan (luonnokset 3 ja 5), mutta pohdin kokonaisuutta. Tuleeko tunnelmasta liian sekainen, jos pieneen tilaan asetetaan useita irtonaisia huonekaluja? Lisäksi monet valmispenkit ovat sen verran kapeita, ettei niissä pysty istumaan kovin mukavasti.

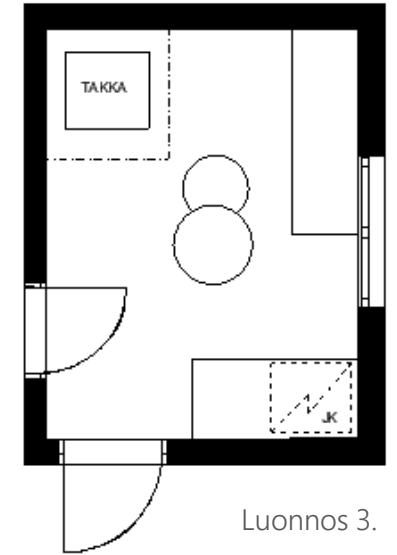
Kiinteän, tilaan suunnitellun penkin kanssa pystyttäisiin maksimoimaan tilan käyttö. Jos penkki tehtäisiin mittatilauksena, sen syvyyteen pystyisi myös vaikuttamaan. Useimmiten penkit ovat melko kapeita, mutta jos halutaan mahdollisuus istua rennommin tarvitaan enemmän syvyyttä.



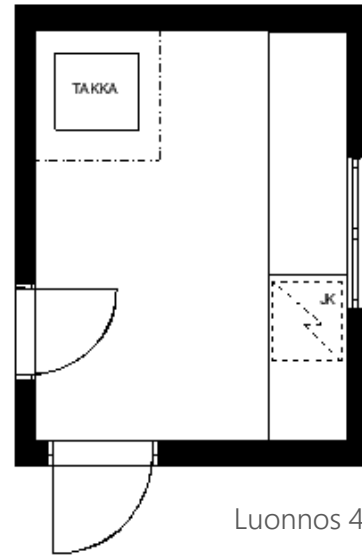
Luonnos 1.



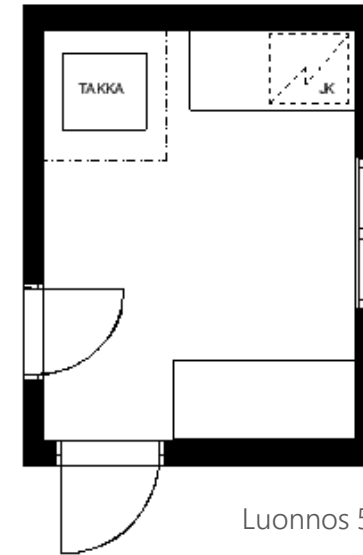
Luonnos 2.



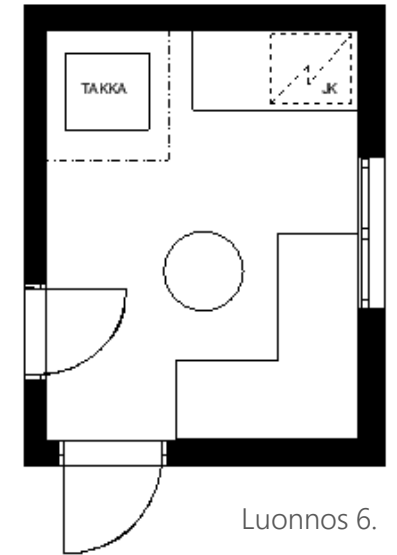
Luonnos 3.



Luonnos 4.



Luonnos 5.



Luonnos 6.

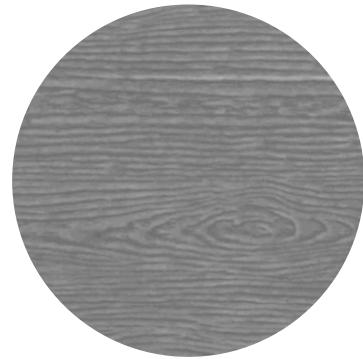
**Kuva 88.** Luonnoksia pukuhuoneesta. (Nieminen, 2021).

## 5.3 MUUTOKSET

Päädyn valitsemaan luonnoksen 1, jossa ovelta oikealla puolella on laatikosto sekä jääkaappi ja heti jääkaapista lähtee L-muotoinen penkki. Tämä on tilan käytön kannalta optimaalisin. Penkkitilaa saadaan mahdollisimman paljon, laatikosto sekä jääkaappi mahtuvat hyvin oikeaan alanurkkaan ja molempien ovien sekä takan eteen jää hyvin liikkumatilaa. Kaikki edestakaisin liikkuminen tapahtuu nyt huoneen etualalla ovien sekä jääkaapin välillä, jolloin ei tule tarpeetonta edestakaisin liikkumista huoneen puolelta toiselle. Huone on todella pieni, joten haluan pitää sen mahdollisimman avoimna, jotta siellä olisi useammallakin ihmisellä tilaa liikkua.



**Kuva 89.**  
Pukuhuoneen lattia  
(Nieminen, 2020).



**Kuva 90.**  
3437 Villihanhi  
(Tikkurila, julkaisuaika  
tuntematon).



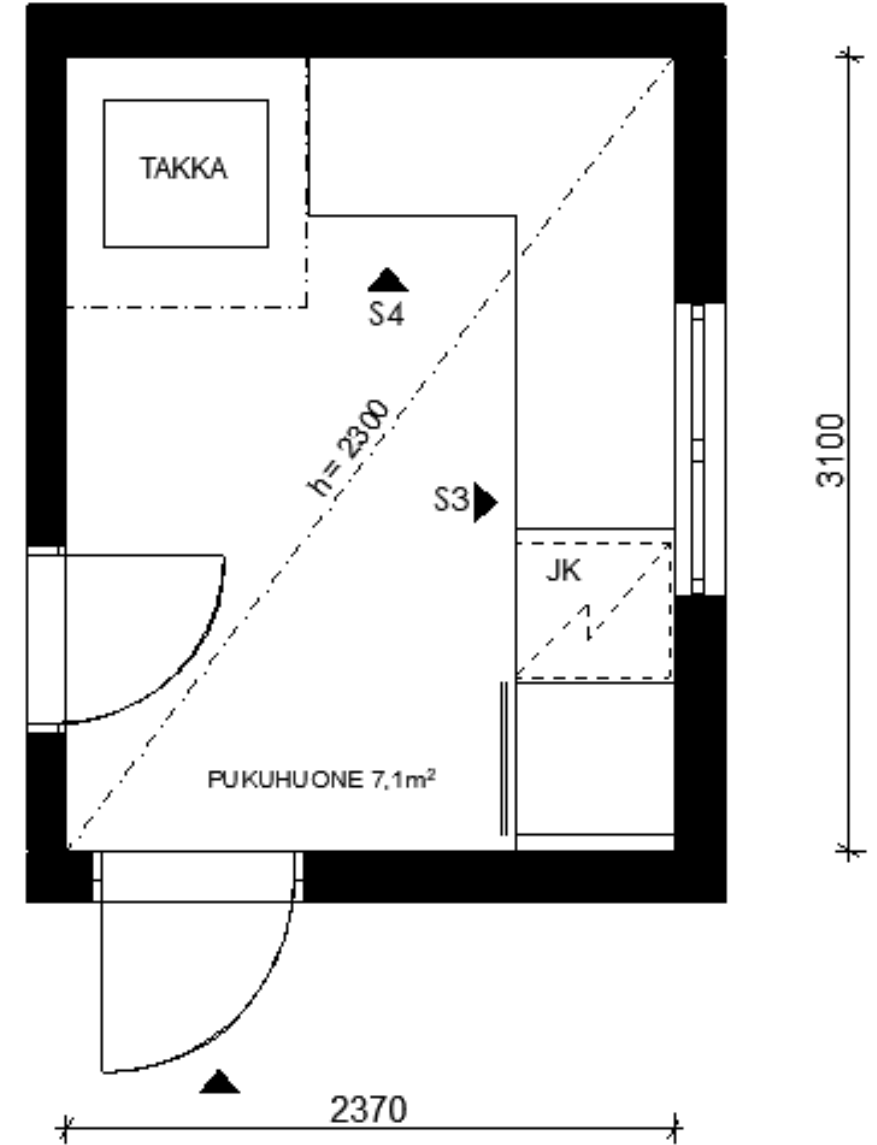
**Kuva 91.**  
Tikkurilan valkoinen  
(Tikkurila, julkaisuaika  
tuntematon).

Ulko-ovesta katsottuna oikealle tulee laatikosto, ja sen viereen tason alle tulee jääkaappi. Mittatilauksena tehty penkki lähtee takan vierestä ja kiertää jääkaapin peitelevyyden kiinni, josta se jatkuu tasona jääkaapin ja laatikoston päällä aina laatikoston ja seinän väliin (kuva 92.)

Lattiana on vanha ruskea lautalattia (kuva 89). Seinissä on puolipanelointi ja yläosa on laudoitettu. Lattia kunnostetaan ja seinät sekä katto puhdistetaan sekä maalataan.

Seinillä olevia puolipaneeleita ei myöskään poisteta. Puolipaneelit sekä ovien ja ikkunoiden listat puhdistetaan ja maalataan Tikkurilan sävyllä Villihanhi (kuva 90). Seinien yläosat sekä katto maalataan sävyllä Tikkurilan valkoinen (kuva 91). Pelkästään uudelleen maalaamalla seinät tilaan saadaan raikkautta.

Tilassa oleviin oviin ei myöskään kosketa, vaan ne saavat jäädä sellaisiksi kuin ne ovat. Ovet tuovat sopivaa vanhan ajan henkeä tilaan, jota ei tässä suunnitelmassa haluta poistaa.



**Kuva 92.** Saunan pukuhuoneen pohjapiirustus, ei mittakaavassa. (Nieminen, 2021).

## 5.4 KIINTOKALUSTEEN SUUNNITTELU

Päätän suunnitella pukuhuoneeseen penkin itse sen sijaan, että olisin etsinyt valmiin penkin. Haluan käyttää pienen tilan mahdollisimman hyvin hyödyksi ja irtonaisten penkkien kanssa kokonaisuudesta olisi helposti tullut liian sekainen. Tila on pieni, joten haluan välttää sekaista tunnelmaa, jossa pieneen tilaan on tungettu paljon pieniä irtonaisia kalusteita

Päätän suunnitella yhden kiinteän penkin, jolloin pystyn hyödyntämään jokaisen senttimetrin. Päätän myös ikään kuin jatkaa penkkiä jääkaapin ja laatikoston päällä tasona, joka jatkuu aina laatikoston sekä seinän väliin peitelevynä.

Yleisesti monet penkit ovat noin 300-500mm syviä, mutta tästä penkistä tulee 600mm syvä. Teen penkistä 600mm syvän siksi, että siinä pystyisi istumaan rennosti ja mukavasti. Tavoite kuitenkin on se, että tilassa on mukava olla ja viettää saunailtaa.

Penkistä tulee L:n muotoinen ja sen rakenne päättyy jääkaapin peitelevyyn (kuva 96). Sama puu ja sama sävy tulevat kuitenkin jatkumaan peitelevyissä ja tasoissa. Näin saadaan luotua selkeä ja yksinkertainen kokonaisuus. Penkin alle seinää pitkin tulee tukipuut koko penkin leveydeltä ja lisäksi penkin alle tulee tukipuita.

Laatikostoon tulee valkoinen runko sekä maalatut etusarjat. Etusarjat maalataan Tikkurilan sävyllä Y487 Piazza (kuva 94). Vetimiksi valitsen puiset nuppivetimet (kuva 93). Laatikoston viereen jätetään tila asiakkaan toivomalle jääkaapille. Penkki, taso sekä peitelevyt maalataan kaikki kuultavalla Tikkurilan sävyllä 3436 Ukkonen (kuva 95).

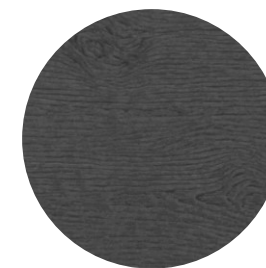
Toisin kuin yläkerrassa, pukuhuoneessa valitsen laatikostoon sileät etusarjat. Tässä tilassa on jo valmiiksi niin vahvasti vanhan ajan tunnelmaa, etten näe tarvetta yrittää tuoda sitä lisää samoilla ratkaisuilla kuin yläkerrassa.



**Kuva 93.**  
Hahle NX7 nuppi  
(Hahle, julkaisuaika tuntematon).



**Kuva 94.**  
Laatikoston etusarjojen väri, Y487 Piazza  
(Tikkurila, julkaisuaika tuntematon)



**Kuva 95.**  
Penkin & tason sävy, 3436 Ukkonen  
(Tikkurila, julkaisuaika tuntematon).



**Kuva 96.** Näkymä penkistä. (Nieminen, 2021).



**Kuva 97.** Näkymä pukuhuoneen ovelta ennen remonttia. (Nieminen, 2020).



**Kuva 98.** Näkymä suihkutilan ovelta. (Nieminen, 2021).

# 6 YHTEENVETO

Opinnäytetyön teko on ollut hyvin mielenkiintoista sekä opettavaista. Projekti tarjosi minulle sopivasti haastetta ja pääsin suunnittelemaan asioita, joita en ole ennen suunnitellut. Opin projektin aikana todella paljon uutta. Näiden elementtien suunnittelu vaati tutkimista sekä perehtymistä jo olemassa oleviin elementteihin, jotta osaisin suunnitella parhaan mahdollisen vaihtoehdon tilaan.

Aluksi oli tarkoitus suunnitella lähes koko talo, mutta aihe oli liian laaja. Päädyin suunnittelemaan vain yläkerran sekä saunarakennuksen pukuhuoneen. Jälkikäteen ajateltuna aiheen rajaaminen näihin kahteen tilaan oli hyvä idea. Pelkästään näissä kahdessa tilassa oli paljon suunniteltavaa sekä runsaasti haastetta. Jos olisin suunnitellut enemmän, aika olisi todennäköisesti tullut vastaan. En usko, että olisin pystynyt antamaan parastani, jos olisin ottanut itselleni laajemman projektin.

Projekti eteni niin kuin suunniteltiin. Se alkoi toukokuussa 2020 yläkerran suunnittelulla ja jatkui heinäkuussa pukuhuoneen suunnittelulla. Projektin edetessä pidin yhteyttä asiakkaan kanssa ja pyysin hänen mielipidettään suunnittelun suunnasta. Sain häneltä jo silloin pelkkää hyvää palautetta.

Opinnäytetyön kannalta olisi kuitenkin ollut parempi, jos olisin suorittanut harjoittelun ennen opinnäytetyön aloittamista. Pääsin aloittamaan tutkintoni ensimmäisen harjoittelun reilusti opinnäytetyön aloittamisen jälkeen. Olin oikeastaan ehtinyt jo tehdä todella paljon työtä siihen mennessä, kun lähdin harjoitteluun.

Opin harjoittelun aikana todella paljon työkuvienviirtämisestä sekä projektin hoitamisesta ja siitä, miten ne etenevät. Harjoittelun päätyttyä katsoin omia asiakkaalleni tuottamiani kuvia ja huomasin, kuinka puutteellisia ne ovat. Niistä puuttui oleellista tietoa, jonka esimerkiksi puusepät tarvitsisivat. Mielestäni myös itse suunnittelussa olisi voitu tehdä vielä parempia ratkaisuja. Varsinkin vaatekaapin kohdalla ajattelin, että tämä olisi voitu tehdä vielä paremmin ja ratkaisutkin olisivat voineet olla parempia.

Asiakas ei ollut vielä alkuvuodesta ehtinyt aloittaa yläkerran remonttia. Kysyin asiakkaalta, olisiko uudelleensuunnittelu joidenkin elementtien kohdalla ok. Perustelin pyyntöni hänelle ja hän antoi minulle luvan. Aloitin suunnittelutyön uudestaan ja tein hänelle uudet, ammattimaisemmat työkuvat. Otteeni kuvien tekoon toisella kerralla oli jo paljon varmempi ja ammattimaisempi.

Työkuvat olisi voitu tehdä alun perin huolellisemmin, jotta olisi välttytty uudelleensuunnittelulta. Luvan kysyminen uudelleen suunnitteluun ei ole ammattimaista, eikä se ole asia, jonka haluan toistaa.

Vähäinen kokemus työkuvienviirtämisestä ammattimaisella tasolla kuitenkin vaikutti kuvien laatuun. Kynnykseni kysyä uudelleen suunnittelun mahdollisuutta oli kuitenkin myös aika matala, koska asiakas on tuttu. Sain kuitenkin onneksi mahdollisuuden tehdä uusiksi kuvat, ja olen niihin tyytyväinen.

Uusia kuvia tehdessäni pystyin hyödyntämään paljon harjoittelussa oppimiani asioita. Ne ovat paljon laadukkaammat kuin ne ensimmäiset, joihin olin silloin kesän alussa tyytyväinen.

Olen kehittynyt suunnittelijana todella paljon opinnäytetyön aikana ja sen näkee juurikin teknisistä kuvista. Olin tyytyväinen kesän alussa tekemiini kuviin ja noin puoli vuotta myöhemmin harjoittelun suorittaneena katsoin niitä hieman kauhuissani. Niistä tosiaan puuttui todella paljon oleellista tietoa. Mutta vaikka olenkin kehittynyt todella paljon teknisten kuvien piirtämisessä, olen edelleen sitä mieltä, että niitä pitäisi vielä harjoitella. Otteeni ei ehkä kuitenkaan ole vielä niin varma, että osaisin tuottaa niitä tehokkaasti. Työstäessäni tämän työn kuvia jouduin useaan kertaan piirtämään asioita uudestaan, koska hoksasin puuttuvia asioita tai ymmärsin yhtäkkiä, ettei tätä asiaa piirretäkään näin.

Pyrin suunnittelussa miettimään talon aikakautta mahdollisimman paljon. Huomioin tekemissäni valinnoissa myös alakerran modernin remontin sekä asiakkaan pyynnön käyttää hänen olemassa olevia kalusteitaan suunnitelmassa. Mielestäni onnistuin tavoitteessani ja olen tyytyväinen lopputulokseen. Sain suunniteltua tilasta käytännöllisen sekä talon henkeen sopivan. Toki tiloista olisi voitu saada vielä enemmän 40- ja 50-lukuihin sopivat. Esimerkiksi osa seinistä olisi voitu paneloida esimerkiksi sormi- tai siskonpaneelilla, jotka olivat suosittuja näillä vuosikymmenillä. Näilläkin olisi saatu täysin erilaista tunnelmaa huoneisiin. Näitä paneeleita olisi voitu harkita enemmän. Uskon kuitenkin onnistuneeni suunnittelemaan asiakkaalle hänelle sopivat tilat. Myös asiakas antoi hyvää palautetta suunnitelluista tiloista.

Opinnäytetyön valmistuminen viivästyi aika paljonkin. Alkuperäinen tavoite oli saada se jouluksi valmiiksi, mutta uudelleen suunnittelun takia työn valmistuminen venähti kevääseen. En kuitenkaan kokonaisuudessaan kadu sitä, että työn valmistuminen venähti. Mielestäni oli ehkä jopa tarpeellista, että se venyi, koska opin paljon kuvien piirtämisestä, projektin hoitamisesta sekä myös itsestäni. Lopputulos on myös nyt parempi kuin loppukesästä. Yleisesti projektin venyminen näin paljon ei ole se toivottu asia, mutta tässä tapauksessa olen onnellinen siitä, että sain mahdollisuuden parantaa omaa työtäni. Tiedän olevani paljon varmempi ja osaavampi suunnittelija nyt, kuin mitä olin projektin alussa.

## LÄHTEET

Arkkitehtuurimuseo. Tietopaketit. Jälleenrakennuskausi. Julkaisuaika tuntematon. Viitattu 16.1.2021.

Löydettävissä: <https://www.mfa.fi/kokoelmat/tietopaketit/jalleenrakennuskausi/>.

JELD-WEN, Massiiviovi vai kevytovi? Julkaisuaika tuntematon. Viitattu 20.1.2021. Löydettävissä:

<https://www.mfa.fi/kokoelmat/tietopaketit/jalleenrakennuskausi/>.

Nevalainen, Mila. Käytännöllinen 1940-luku. 22.1.2015. Viitattu 20.2.2021. Löydettävissä:

<https://antiikkidesign.fi/uutiset/kaytannollinen-1940-luku>.

Nevalainen, Mila. Värikäs 1950-luku, 25.2.2015. Viitattu 22.2.2021. Löydettävissä:

<https://antiikkidesign.fi/uutiset/varikas-1950-luku>.

Rakennustietosäätiö RT 88-11019 Kaiteet ja käsijohteet. Helmikuu 2011. Viitattu 7.2.2021.

Rakennustietosäätiö RT 93-10945 Asuntosuunnittelu. Säilytys. Tammikuu 2009. Viitattu 18.1.2021.

Rakennustietosäätiö RT 93-10925 Asuntosuunnittelu. Lepo ja työskentely. Kesäkuu 2009. Viitattu 18.1.2021.

Rakennustietosäätiö RT 93-10923 Asuntosuunnittelu. Yleistä. Kesäkuu 2008. Viitattu 7.1.2021.

Reenpää, Anni, Ihanaa nostalgiaa! Muistatko nämä sisustustyyliet olohuoneissa? – Katso kuvat suomalaisten kodeista 1940–60-luvuilla. 12.3.2019. Viitattu 21.2.2021. Löydettävissä:

<https://kotiliesi.fi/koti/sisustus/ihanaa-nostalgiaa-muistatko-nama-sisustustyyliet-olohuoneissa-katso-kuvat-suomalaisten-kodeista-1940-60-luvuilla/>

Standertskjöld, Elina. Rakennusperintö – 1900-luvun suomalaisen arkkitehtuurin tyyli, osa II. Julkaisuaika tuntematon. Viitattu 15.1.2021. Löydettävissä:

<https://www.rakennustieto.fi/Downloads/RK/RK080100.pdf>.

Teknos. Vuosikymmenten värit. Julkaisuaika tuntematon. Viitattu 12.2.2021. Löydettävissä:

<https://www.teknos.com/fi-FI/kuluttajat-ja-ammattilaiset/ideat/vuosikymmenten-varit/>.

KUVA 1. NIEMINEN, Noora 2021-02-25. Makuuhuone 2. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.

KUVA 2. NIEMINEN, Noora 2021-02-25. Lähtökohdat, makuuhuone 2. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.

KUVA 3. NIEMINEN, Noora 2021-02-11. Muurlan kartta. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.

KUVA 4. NIEMINEN, Noora 2020-07-30. Saunarakennuksen sisäänkäynti. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.

KUVA 5. NIEMINEN, Noora 2021-02-11. Alakerran pohjapiirustus. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.

KUVA 6. NIEMINEN, Noora 2021-02-11. Yläkerran pohjapiirustus. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.

KUVA 7. NIEMINEN, Noora 2021-02-11. Saunarakennus pohjapiirustus. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.

KUVA 8. NIEMINEN, Noora 2021-02-25 Taustatutkimus, makuuhuone 1. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.

9. KOTILIESI, 2019-03-12. Olohuone 1940-luvulla. ©Museovirasto. Digikuva. Saatavissa: <https://kotiliesi.fi/koti/sisustus/ihanaa-nostalgiaa-muistatko-nama-sisustustyyliet-olohuoneissa-katso-kuvat-suomalaisten-kodeista-1940-60-luvuilla/>

KUVA 10. KOTILIESI, 2019-03-12. Olohuone 1940-luvulla. ©Museovirasto. Digikuva. Saatavissa: <https://kotiliesi.fi/koti/sisustus/ihanaa-nostalgiaa-muistatko-nama-sisustustyyliet-olohuoneissa-katso-kuvat-suomalaisten-kodeista-1940-60-luvuilla/>

KUVA 11. BLÄFIELD, Heli & Valmistajat, 2015-01-22. 1940-luvun värimaailmaa. Digikuva. Saatavissa: <https://antiikkidesign.fi/uutiset/kaytannollinen-1940-luku>

KUVA 12. BLÄFIELD, Heli & Valmistajat, 2015-01-22. Pukinsarvipainike. Digikuva. Saatavissa: <https://antiikkidesign.fi/uutiset/kaytannollinen-1940-luku>

KUVA 13. Line Klein / Jotun 2020-01-22. Siskonpaneeli. Digikuva. Saatavissa: <https://kotiliesi.fi/deko/vihattu-ja-rakastettu-sisustuspaneeli-palasinain-puupanelointi-parantaa-mielialaa/>

KUVA 14. TIKKURILA, julkaisuaika tuntematon. TVT H685. Digikuva. Saatavissa: <https://tikkurila.fi/varit/tvt-h685-tvt-h685>

KUVA 15. TIKKURILA, julkaisuaika tuntematon. TVT H674. Digikuva. Saatavissa: <https://tikkurila.fi/varit/tvt-h674-tvt-h674>

KUVA 16. TIKKURILA, julkaisuaika tuntematon. TVT H700. Digikuva. Saatavissa: <https://tikkurila.fi/varit/tvt-h700-tvt-h700>

KUVA 17. PIHLGREN & RITOLA, julkaisuaika tuntematon. Aita-tapetti. Digikuva. Saatavissa: <https://www.tapettitehdas.fi/tapetti/70039/#/>

KUVA 18. FINNISH DESIGN SHOP, julkaisuaika tuntematon. Louis Poulsen, VL45 Radiohus. Digikuva. Saatavissa: <https://www.finnishdesignshop.fi/valaisimet-kattovalaisimet-riippuvalaisimet-vl45-radiohus-250-riippuvalaisin-p-12639-238.html>

KUVA 19. FINNISH DESIGN SHOP, julkaisuaika tuntematon. Ball Clock-seinäkello. Digikuva. Saatavissa: <https://www.finnishdesignshop.fi/sisustus-kellot-seinakellot-ball-clock-seinakello-musta-messinki-p-8975.html>

KUVA 20. FINNISH DESIGN SHOP, julkaisuaika tuntematon. Tynell 1965-riippuvalaisin. Digikuva. Saatavissa: <https://www.finnishdesignshop.fi/valaisimet-kattovalaisimet-riippuvalaisimet-tynell-1965-riippuvalaisin-messinki-p-17477.html>

KUVA 21. FINNISH DESIGN SHOP, julkaisuaika tuntematon. Spoke-Back sohva. Digikuva. Saatavissa: <https://www.finnishdesignshop.fi/huonekalut-sohvat-spokeback-sohva-saippuoitu-tammi-canvas-174-p-20232.html>

KUVA 22. FINNISH DESIGN SHOP, julkaisuaika tuntematon. Noguchi sohvapöytä. Digikuva. Saatavissa: <https://www.finnishdesignshop.fi/huonekalut-poydat-sohvapoydat-noguchi-sohvapoyta-vaahtera-p-13675.html>

KUVA 23. FINNISH DESIGN SHOP, julkaisuaika tuntematon. Domus tuoli. Digikuva. Saatavissa: <https://www.finnishdesignshop.fi/huonekalut-tuolit-ruokapoydan-tuolit-domus-tuoli-lakattu-tammi-musta-nahka-p-7938.html>

KUVA 24. OM-ARKISTO, 2019-03-12. Olohuone 1950-luvulla. ©Museovirasto. Digikuva. Saatavissa: <https://kotiliesi.fi/koti/sisustus/ihanaa-nostalgiaa-muistatko-nama-sisustustyyliet-olohuoneissa-katso-kuvat-suomalaisten-kodeista-1940-60-luvuilla/>

KUVA 25. OM-ARKISTO, 2019-03-12. Olohuone 1950-luvulla, ©Otavamedia. Digikuva. Saatavissa: <https://kotiliesi.fi/koti/sisustus/ihanaa-nostalgiaa-muistatko-nama-sisustustyyliet-olohuoneissa-katso-kuvat-suomalaisten-kodeista-1940-60-luvuilla/>

KUVA 26. TIKKURILA, julkaisuaika tuntematon. TVT H696. Digikuva. Saatavissa: <https://tikkurila.fi/varit/tvt-h696-tvt-h696>

KUVA 27. TIKKURILA, julkaisuaika tuntematon. TVT H672. Digikuva. Saatavissa: <https://tikkurila.fi/varit/tvt-h672-tvt-h672>

KUVA 28. TIKKURILA, julkaisuaika tuntematon. TVT H601. Digikuva. Saatavissa: <https://tikkurila.fi/varit/tvt-h601-tvt-h601>

KUVA 29. TIKKURILA, julkaisuaika tuntematon. TVT H648. Digikuva. Saatavissa: <https://tikkurila.fi/varit/tvt-h648-tvt-h648>

KUVA 30. TIKKURILA, julkaisuaika tuntematon. TVT H690. Digikuva. Saatavissa: <https://tikkurila.fi/varit/tvt-h690-tvt-h690>

KUVA 31. TIKKURILA, julkaisuaika tuntematon. TVT H666. Digikuva. Saatavissa: <https://tikkurila.fi/varit/tvt-h666-tvt-h666>

KUVA 32. RUUGS, julkaisuaika tuntematon. Comfort Vinyl musta-valkoinen. Digikuva. Saatavissa: <https://www.ruugs.fi/comfort-vinyl-musta-valkoinen-ruutu>

KUVA 33. K-RAUTA, julkaisuaika tuntematon. Sormipaneeli. Digikuva. Saatavissa: <https://www.k-rauta.fi/inspiraatio-ja-ohjeet/remontointi/sormipaneelin-asennus>

## KUVALÄHTEET

KUVA 1. NIEMINEN, Noora 2021-02-25. Makuuhuone 2. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.

KUVA 2. NIEMINEN, Noora 2021-02-25. Lähtökohdat, makuuhuone 2. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.

KUVA 3. NIEMINEN, Noora 2021-02-11. Muurlan kartta. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.

KUVA 4. NIEMINEN, Noora 2020-07-30. Saunarakennuksen sisäänkäynti. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.

KUVA 5. NIEMINEN, Noora 2021-02-11. Alakerran pohjapiirustus. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.

KUVA 6. NIEMINEN, Noora 2021-02-11. Yläkerran pohjapiirustus. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.

KUVA 7. NIEMINEN, Noora 2021-02-11. Saunarakennus pohjapiirustus. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.

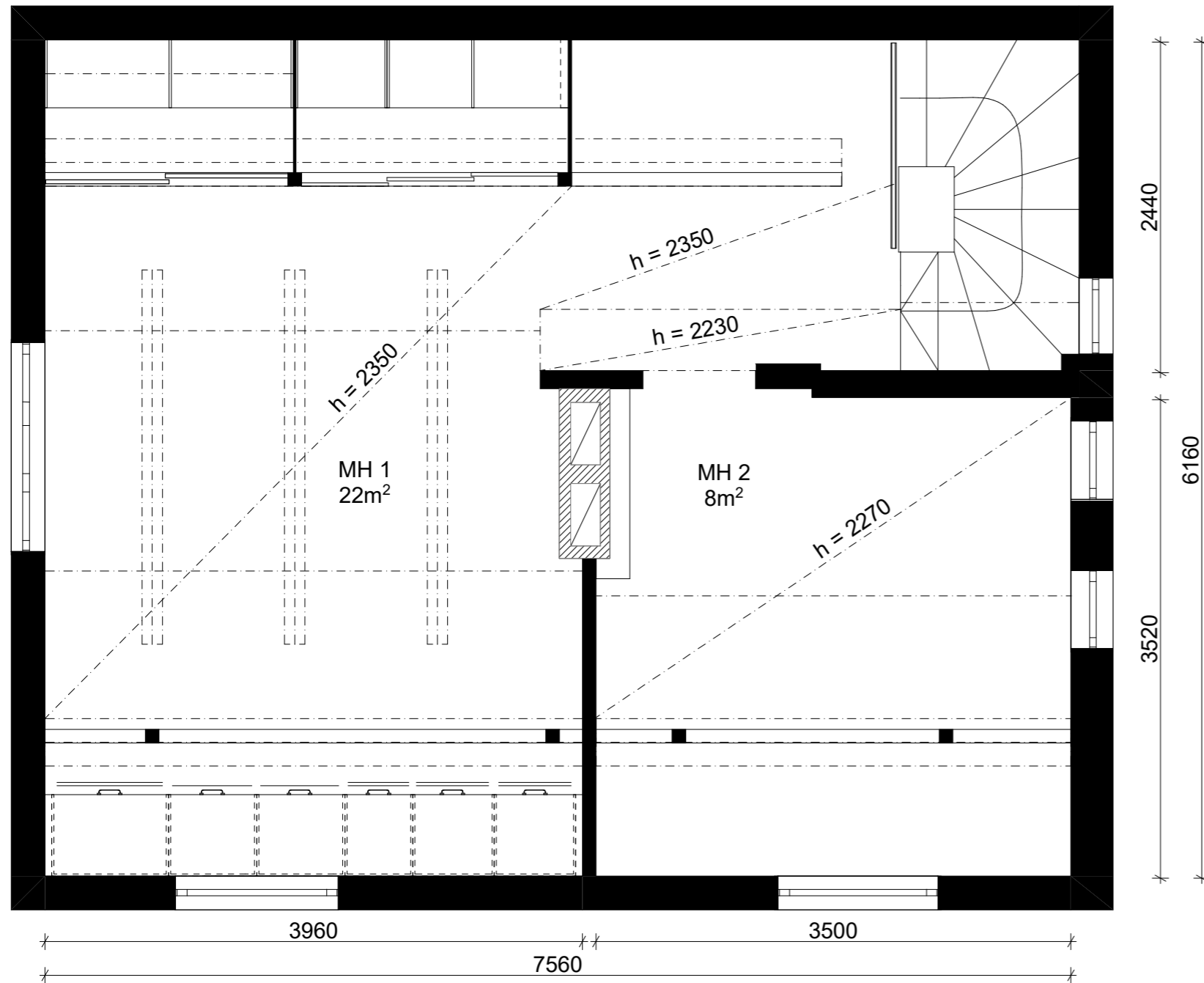
## KUVALÄHTEET

- KUVA 34. BLÅFIELD & Valmistajat, 2015-02-25. 50-luvun värimaailmaa. Digikuva. Saatavissa: <https://antiikkidesign.fi/uutiset/varikas-1950-luku>
- KUVA 35. PIHLGREN & RITOLA, julkaisuaika tuntematon. Poikilo-tapetti. Digikuva. Saatavissa: <https://www.tapettitehdas.fi/tapetti/69732/>
- KUVA 36. FINNISH DESIGN SHOP, julkaisuaika tuntematon. A110-valaisin. Digikuva. Saatavissa: <https://www.finnishdesignshop.fi/valaisimet-kattovalaisimet-riippuvalaisimet-aalto-riippuvalaisin-a110-kasikranaatti-musta-p-4352.html>
- KUVA 37. FINNISH DESIGN SHOP, julkaisuaika tuntematon. Star Clock-seinäkello. Digikuva. Saatavilla: <https://www.finnishdesignshop.fi/sisustus-kellot-seinakellot-star-clock-seinäkello-p-8976.html>
- KUVA 38. FINNISH DESIGN SHOP, julkaisuaika tuntematon. PV Daybed. Digikuva. Saatavissa: <https://www.finnishdesignshop.fi/huonekalut-sohvat-daybed-tammi-harmaa-p-18346.html>
- KUVA 39. FINNISH DESIGN SHOP, julkaisuaika tuntematon. Eames Lounge Chair. Digikuva. Saatavissa: <https://www.finnishdesignshop.fi/huonekalut-tuolit-nojatuolit-eames-lounge-chair-classic-koko-vaalkolak-pahkina-valknahka-p-20787.html>
- KUVA 40. FINNISH DESIGN SHOP, julkaisuaika tuntematon. Gubi Pedrera-sohvapöytä. Digikuva. Saatavissa: <https://www.finnishdesignshop.fi/huonekalut-poydat-sohvapoydat-pedrera-sohvapoyta-musta-p-5654.html>
- KUVA 41. FINNISH DESIGN SHOP, julkaisuaika tuntematon. Mademoiselle. Digikuva. Saatavissa: <https://www.finnishdesignshop.fi/huonekalut-tuolit-nojatuolit-mademoiselle-nojatuoli-valkoinen-p-3461.html>
- KUVA 42. NIEMINEN, Noora 2021-02-25. Makuuhuone 1, portaiden suuntaan. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.
- KUVA 43. NIEMINEN, Noora 2021-03-04. Pohjapiirustus yläkerrasta, alkutilanne. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.
- KUVA 44. NIEMINEN, Noora 2021-02-11. Yläkerran luonnoksia. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.
- KUVA 45. NIEMINEN, Noora 2021-03-04. Alkuperäinen pohjapiirustus. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.
- KUVA 46. NIEMINEN, Noora 2021-03-04. Yläkerran muutospohjapiirustus. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.
- KUVA 47. NIEMINEN, Noora 2021-03-04. Kalustepohjapiirustus. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.
- KUVA 48. TIKKURILA, julkaisuaika tuntematon. 2115, lattian sävy. Digikuva. Saatavissa: <https://tikkurila.fi/varit/2115-2115>
- KUVA 49. TARKETT, julkaisuaika tuntematon. Heritage tammi opal white. Digikuva. Saatavissa: [https://kuluttajamynti.lattiat.tarkett.fi/fi\\_FI/mallisto-C000106-heritage/tammi-opal-white-1-sauvainen](https://kuluttajamynti.lattiat.tarkett.fi/fi_FI/mallisto-C000106-heritage/tammi-opal-white-1-sauvainen)
- KUVA 50. MALER, julkaisuaika tuntematon. Spa Tunne Harmaa. Digikuva. Saatavissa: <https://maler.fi/tuote/sisustuspaneeli-stp-0-ymp-pont-58/>
- KUVA 51. MALER, julkaisuaika tuntematon. Kide Halava. Digikuva. Saatavissa: <https://maler.fi/tuote/sisustuspaneeli-stp-0-ymp-pont-37/>
- KUVA 52. TIKKURILA, julkaisuaika tuntematon. V503 Talvi. Digikuva. Saatavissa: <https://tikkurila.fi/varit/talvi-v503>
- KUVA 53. TIKKURILA, julkaisuaika tuntematon. G500 Bungalow. Digikuva. Saatavissa: <https://tikkurila.fi/varit/bungalow-g500>
- KUVA 54. TIKKURILA, julkaisuaika tuntematon. S500 Tyrsky. Digikuva. Saatavissa: <https://tikkurila.fi/varit/tyrsky-s500>
- KUVA 55. TIKKURILA, julkaisuaika tuntematon. Y493 Mustarastas. Digikuva. Saatavissa: <https://tikkurila.fi/varit/mustarastas-y493>
- KUVA 56. NIEMINEN, Noora 2021-02-18. Näkymä portailta. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.
- KUVA 57. NIEMINEN, Noora 2020-05-19. Näkymä portailta ennen remonttia. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.
- KUVA 58. NIEMINEN, Noora 2021-02-18. Näkymä portaiden suuntaan. Makuuhuone 1 Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.
- KUVA 59. NIEMINEN, Noora 2020-05-19. Näkymä portaiden suuntaan. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.
- KUVA 60. NIEMINEN, Noora 2020-05-19. Näkymä ennen remonttia ikkunoiden suuntaan. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.
- KUVA 61. NIEMINEN, Noora 2020-05-19. Näkymä ennen remonttia. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.
- KUVA 62. NIEMINEN, Noora 2021-02-18. Näkymä portaiden suuntaan. Makuuhuone 1. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.
- KUVA 63. NIEMINEN, Noora 2020-05-19. Näkymä ovelta ennen remonttia. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.
- KUVA 64. NIEMINEN, Noora 2021-02-18. Näkymä ovelta. Makuuhuone 2. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.
- KUVA 65. NIEMINEN, Noora 2020-05-19. Näkymä ikkunoilta ennen remonttia. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.
- KUVA 66. NIEMINEN, Noora 2021-02-18. Näkymä syvennyksestä. Makuuhuone 2. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.
- KUVA 67. NIEMINEN, Noora 2021-02-11. Vaatekaapin sijoituksen vaihtoehdot. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.
- KUVA 68. NIEMINEN, Noora 2021-02-11. Tankokaapin luonnoksia. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.
- KUVA 69. NIEMINEN, Noora 2021-02-11. Hyllykaapin luonnos. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.
- KUVA 70. NIEMINEN, Noora 2021-02-11. Vaatekaapin pohjapiirustus. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.
- KUVA 71. NIEMINEN, Noora 2021-02-11. Vaatekaapin mitoitus. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.
- KUVA 72. NIEMINEN, Noora 2021-02-11. Front kuva vaatekaapista. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.
- KUVA 73. NIEMINEN, Noora 2021-02-11. Liukuovien mitoitus. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.
- KUVA 74. NIEMINEN, Noora 2021-02-11. Vaatekaapin liukuovet. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.
- KUVA 75. JELDOWEN, julkaisuaika tuntematon. Massiiviovi vai kevytovi?. Digikuva. Saatavissa: [https://www.jeldowen.fi/ideat/sisaovi\\_ideat/artikkelit\\_sisaovet/massiiviovi-vai-kevytovi/](https://www.jeldowen.fi/ideat/sisaovi_ideat/artikkelit_sisaovet/massiiviovi-vai-kevytovi/)
- KUVA 76. NIEMINEN, Noora 2021-02-11. Näkymä vaatekaapeille. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.
- KUVA 77. NIEMINEN, Noora 2021-02-11. Kiintokalusteen luonnokset. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.
- KUVA 78. NIEMINEN, Noora 2021-02-11. Kiintokalusteen mitoitus. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.
- KUVA 79. HAHLE, julkaisuaika tuntematon. 0080SX Musta lohko. Digikuva. Saatavissa: [https://www.hahle.fi/kompakti\\_tasot?category=23897240212866078&product=23897240212866069](https://www.hahle.fi/kompakti_tasot?category=23897240212866078&product=23897240212866069)
- KUVA 80. HAHLE, julkaisuaika tuntematon. V26-vedin. Digikuva. Saatavissa: <https://helatilaus.hahle.com/vetimet-ja-nupit/metallivetimet/2298/v26-vedin>
- KUVA 81. MALER, julkaisuaika tuntematon. Kide Halava. Digikuva. Saatavissa: <https://maler.fi/tuote/sisustuspaneeli-stp-0-ymp-pont-37/>
- KUVA 82. TIKKURILA, julkaisuaika tuntematon. X499 Lakritsi. Digikuva. Saatavissa: <https://tikkurila.fi/varit/lakritsi-x499>
- KUVA 83. NIEMINEN, Noora 2021-02-11. Kalustekaavio ylhäältä. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.
- KUVA 84. NIEMINEN, Noora 2021-02-11. Kalustekaavio edestä. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.
- KUVA 85. NIEMINEN, Noora 2021-02-20. Kaiteen mitoitus. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.
- KUVA 86. NIEMINEN, Noora 2021-02-25. Saunan pukuhuone. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.
- KUVA 87. NIEMINEN, Noora 2021-02-11. Saunarakennuksen pohjapiirustus, ei mittakaavassa. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.
- KUVA 88. NIEMINEN, Noora 2021-02-11. Luonnoksia pukuhuoneesta. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.
- KUVA 89. NIEMINEN, Noora 2020-05-19. Pukuhuoneen lattia. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.
- KUVA 90. TIKKURILA, julkaisuaika tuntematon. 3437 Villihanhi. Digikuva. Saatavissa: <https://tikkurila.fi/varit/villihanhi-3437>
- KUVA 91. TIKKURILA, julkaisuaika tuntematon. Tikkurilan valkoinen. Digikuva. Saatavissa: <https://tikkurila.fi/varit/tikkurilan-valkoinen-tikv>
- KUVA 92. NIEMINEN, Noora 2021-2-11. Pukuhuoneen pohjapiirustus. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.
- KUVA 93. HAHLE, julkaisuaika tuntematon. NX7 nuppi. Digikuva. Saatavissa: <https://helatilaus.hahle.com/vetimet-ja-nupit/nupit/6181/nx7-nuppi>
- KUVA 94. TIKKURILA, julkaisuaika tuntematon. Y487 Piazza. Digikuva. Saatavissa: <https://tikkurila.fi/varit/piazza-y487>
- KUVA 95. TIKKURILA, julkaisuaika tuntematon. 3436 Ukkonen. Digikuva. Saatavissa: <https://tikkurila.fi/varit/ukkonen-3436>
- KUVA 96. NIEMINEN, Noora 2021-02-25. Näkymä penkistä. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.
- KUVA 97. NIEMINEN, Noora 2020-05-19. Näkymä pukuhuoneen ovelta ennen remonttia. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.
- KUVA 98. NIEMINEN, Noora 2021-02-25. Näkymä suihkutilan ovelta. Digikuva. Sijainti: Tekijän sähköiset arkistot.

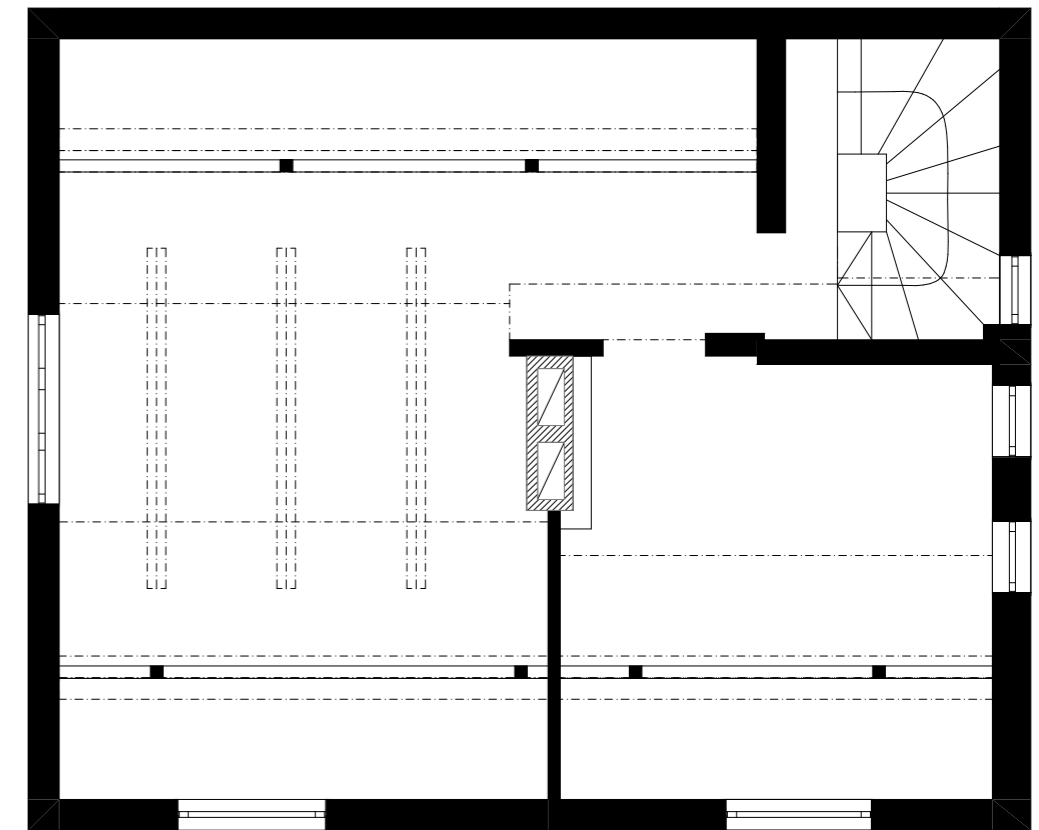


## LIITTEET

Liite 1	Planssi 01, alkuperäinen & muutospohjapiirustus
Liite 2	Planssi 02, kalustepohjapiirustus & pintamateriaalipohja
Liite 3	Planssi 03, yläkerran seinäkaaviot
Liite 4	Planssi 04, vaatekaappi
Liite 5	Planssi 05, kiintokaluste
Liite 6	Planssi 06, kaide
Liite 7	Planssi 07, pukuhuoneen pohjapiirustus
Liite 8	Planssi 08, pukuhuoneen seinäkaaviot
Liite 9	Kalusteluettelo 09



YLÄKERTA MUUTOSPOHJA 1:20



ALKUPERÄINEN POHJAPIIRUSTUS 1:30

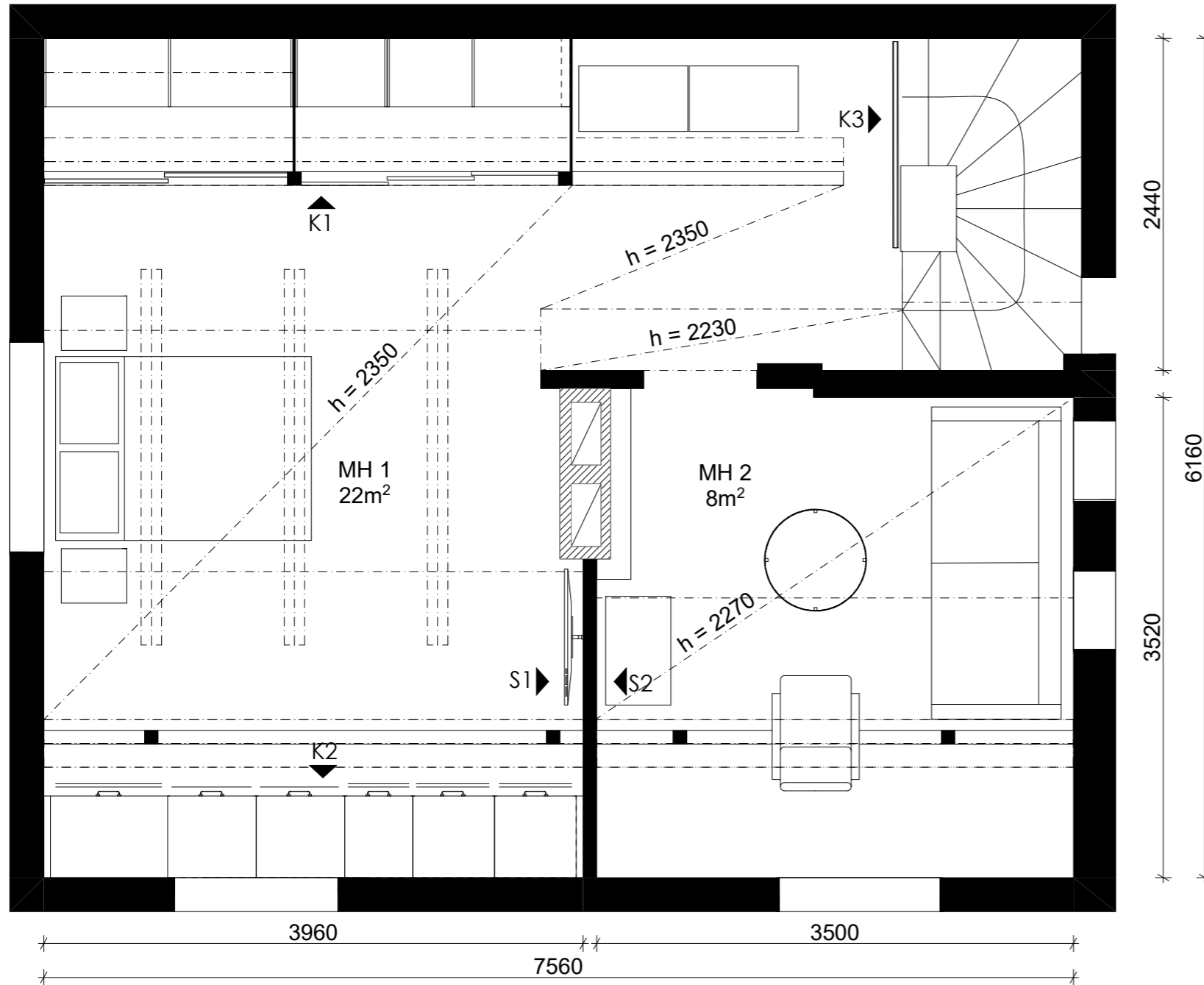
KAIKKI MITAT TARKISTETTAVA

A.01 Muutospohja 1:20  
 Alkuperäinen pohjapiirustus 1:30

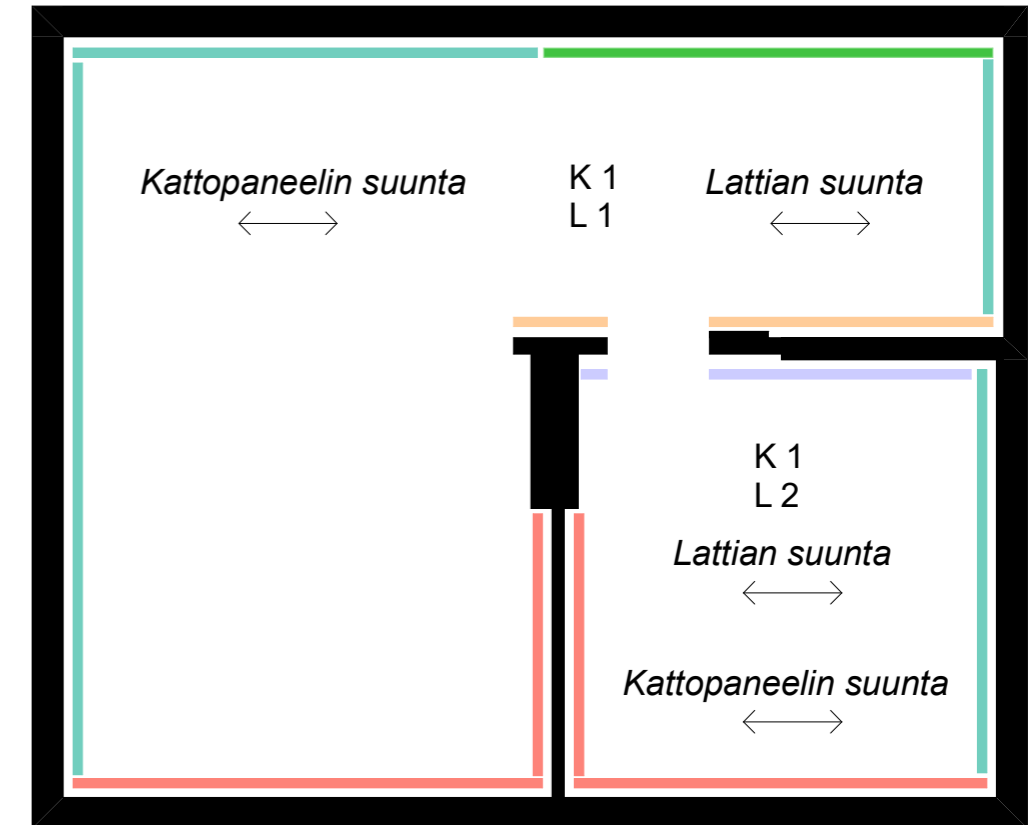
Muurla, Salo

Pääpiirustus SI  
 26.1.2021 päivitetty 6.5.2021

Noora Nieminen, Savonia-ammattikorkeakoulu  
 noora.nieminen@edu.savonia.fi



YLÄKERTA KALUSTEPOHJAPIIRUSTUS 1:20



YLÄKERTA PINTAMATERIAALIPOHJA 1:30

- █ Kattopaneeli Maler MDF Kide Halava STP-0, 823127, 10x195x2070 valkoinen paneelit pystysuuntaan
- █ Tikkurila Tunne Väri-värikartan sävy S500 Tyrsky
- █ Tikkurila Tunne Väri-värikartan sävy G500 Bungalow
- █ Tikkurilan Tunne Väri-värikartan sävy V503 Talvi
- █ Sisustuspaneeli Maler SPA Tunne Harmaa STP-0, 78575, 10x160x2070 paneelit pystysuuntaan

- K1:** Kattopaneeli Maler MDF Kide Halava STP-0, 823127, 10x195x2070 valkoinen, paneelit pystysuuntaan
- L1:** Nykyinen lattia maalattu Tikkurilan Lattiamaalit-värikartan sävyllä 2115
- L2:** Tarkett Heritage tammi Opal white, valkoinen, 1-sauvainen

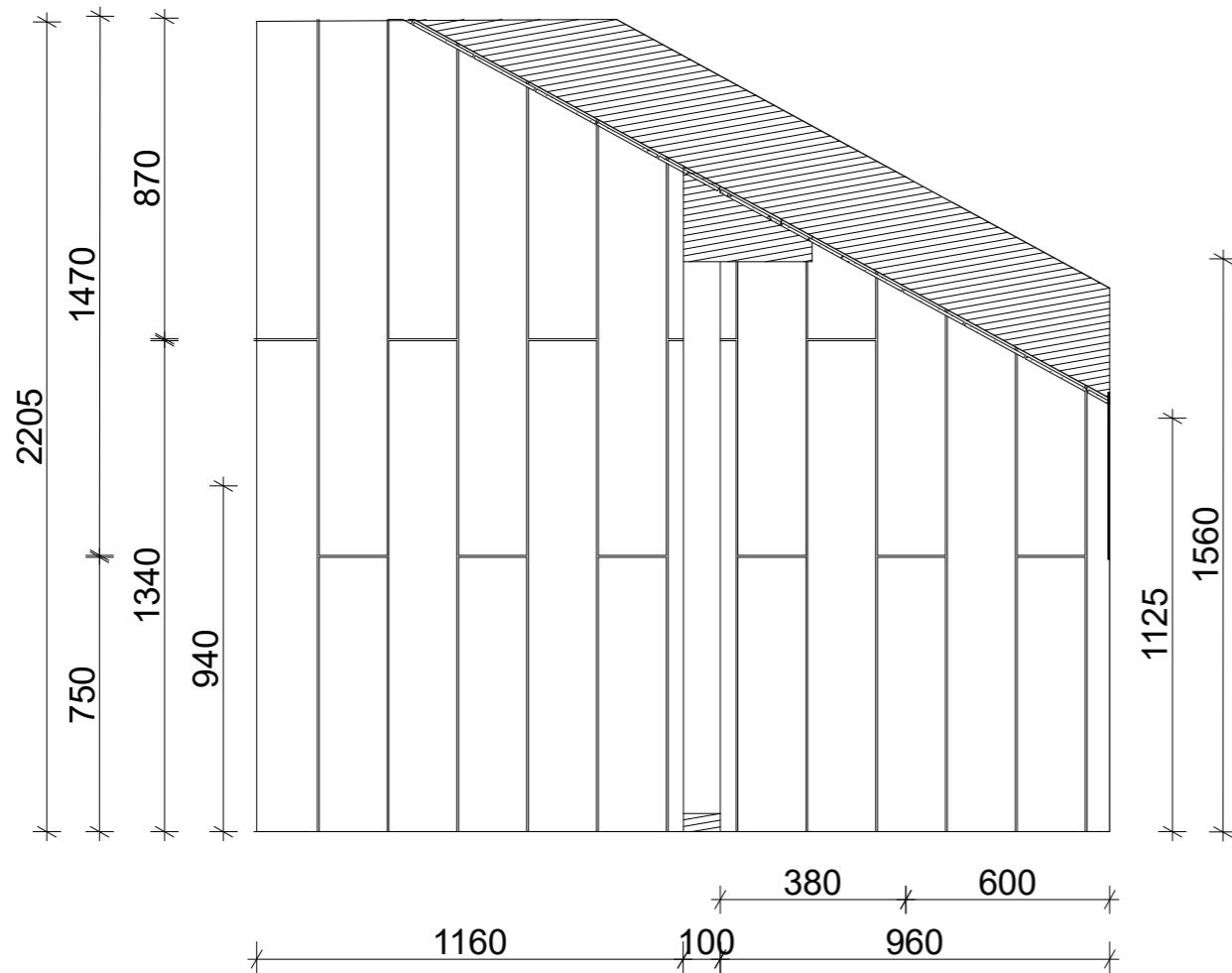
KAIKKI MITAT TARKISTETTAVA

A.02 Kalustepohjapiirustus 1:20  
Pintamateriaalipohja 1:30

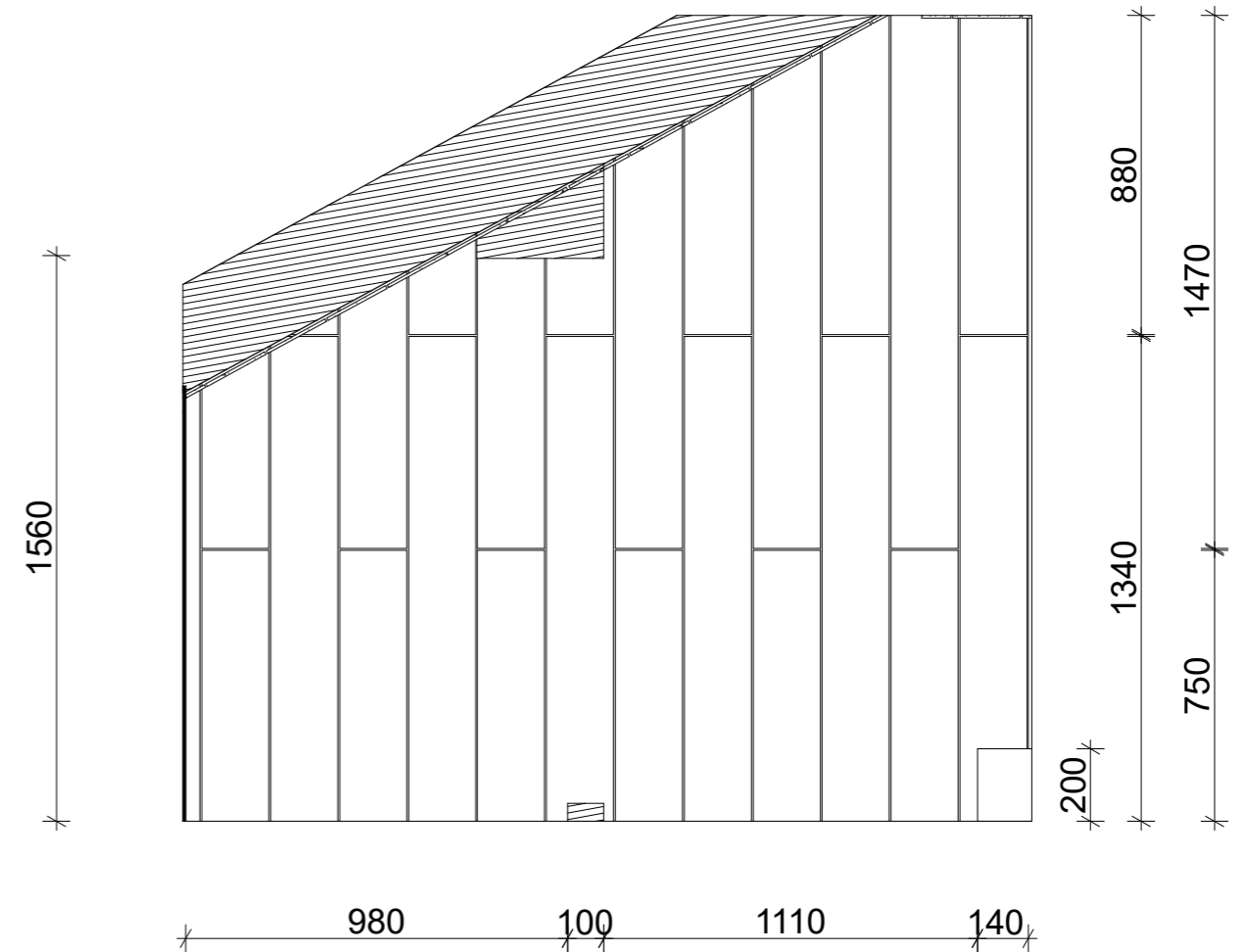
Muurla, Salo

Pääpiirustus SI  
28.6.2020 muutos 26.7.2020  
päivitetty 26.1.2021  
päivitetty 6.5.2021

Noora Nieminen, Savonia-ammattikorkeakoulu  
noora.nieminen@edu.savonia.fi



SEINÄKAAVIO S1 1:10



SEINÄKAAVIO S2 1:10

**SEINÄKAAVIOT S1 & S2**

Seinät kattopaneeli Maler MDF Kide Halava STP-0, 823127, 10x195x2070  
 valkoinen paneelit pystysuuntaan  
 Kattopalkit Tikkurila Tunne Väri, sävy Y493 Mustarastas  
 Pilarit Tikkurila Tunne Väri, sävy Y493 Mustarastas

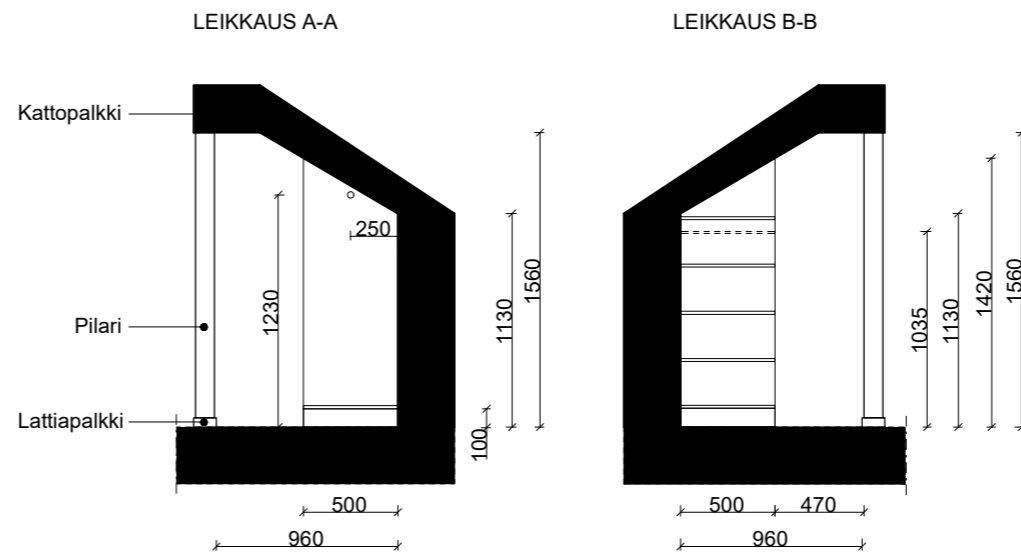
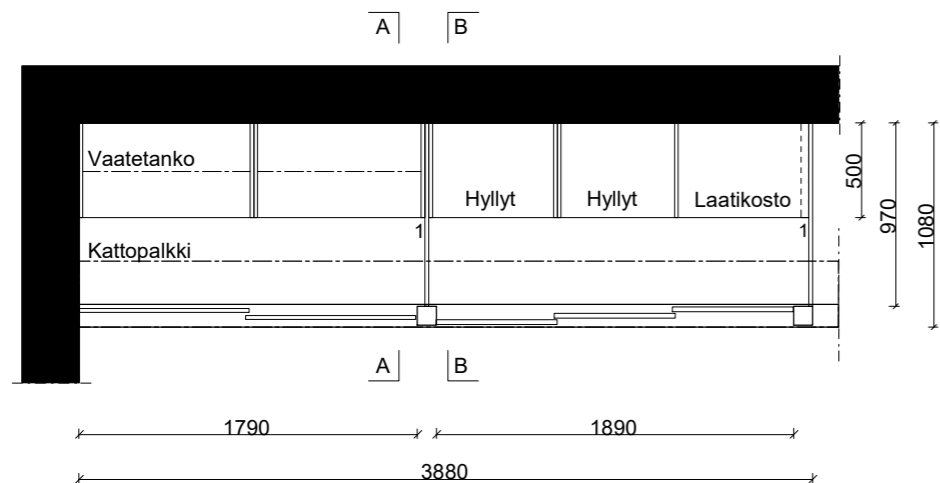
KAIKKI MITAT TARKISTETTAVA

A.03 Seinäkaavio S1 1:10  
 Seinäkaavio S2 1:10

Muurla, Salo

Pääpiirustus SI  
 28.6.2020 päivitetty 26.1.2021  
 päivitetty 6.5.2021

Noora Nieminen, Savonia-ammattikorkeakoulu  
 noora.nieminen@edu.savonia.fi



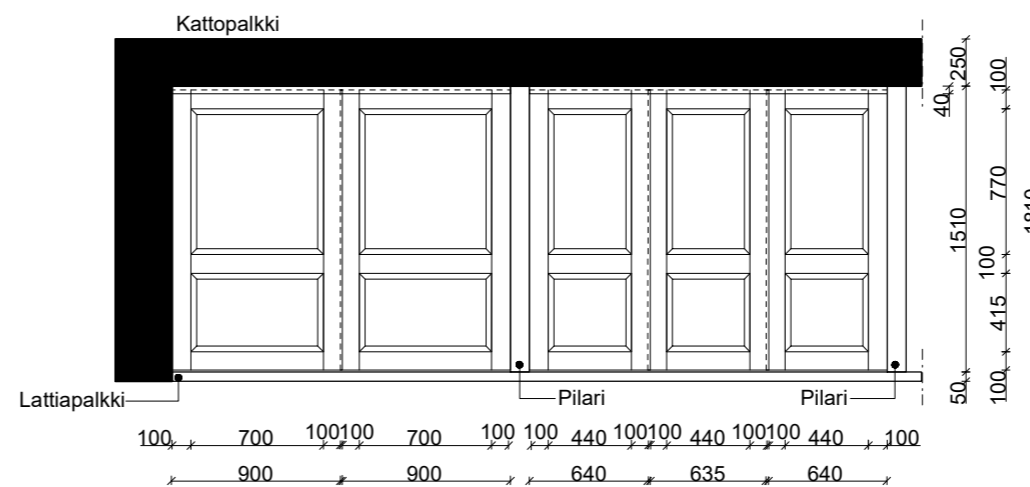
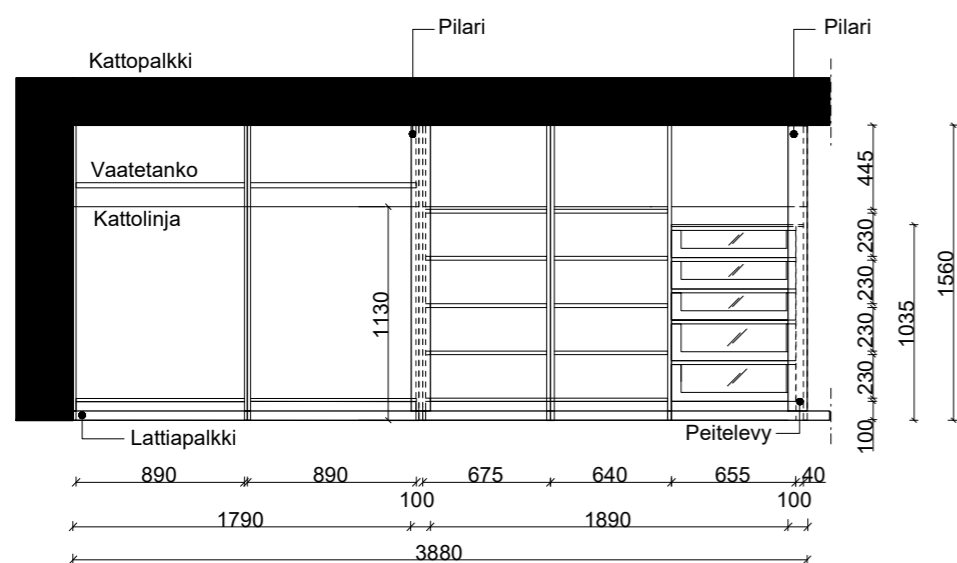
#### TANKOKAAPPI

2 kpl vaatetankoja 890mm.  
Materiaali teräs, kromattu  
Runko vakio valkoinen 16mm melamiini,  
leikattu katon mukaan 120°. Runkosyvyys  
500mm.  
Sokkeli 100mm korkea valkoinen kalustelevy,  
2kpl hyllylevyjä, valkoinen 16mm melamiini

Nro 1. Pystyjako vakio valkoinen 16mm  
melamiini, lev. 960mm

#### HYLLYT

Runko vakio valkoinen melamiini 16mm,  
runkosyvyys 500mm. Leikattu katon mukaan  
120°. Hyllyväli 230mm.  
Hyllyt 10kpl, valkoinen 16mm melamiini  
Sokkeli 100mm korkea valkoinen kalustelevy



#### LAATIKOSTO

Runko vakio valkoinen 16mm melamiini.  
Laatikoiden syvyys max. 450mm.  
Sokkeli 100mm korkea valkoinen kalustelevy.  
Taso valkoinen 10mm melamiini pystyjakoon  
asti.  
Peitelevy 40mm leveä valkoinen kalustelevy.  
2 syvää laatikkoa, 3 matalampaa, varustetaan  
hidastimilla.  
Etusarjat valkoinen melamiini / kirkas lasi.  
Vetimenä toimii 20mm rako laatikoiden välissä.

#### LIUKUOVET

5kpl peiliukuovia. Kevytrakenteiset 25mm  
paksut ovilevyt. Reunat puuta, sisus  
kennorakenteinen, pinta muotopuristettu HDF.  
Yläkantoiset. Ei vetimiä.  
Kaikki ovet maalataan Tikkurilan sävyllä V503  
Talvi.

#### Aukko 1 / 2-jako

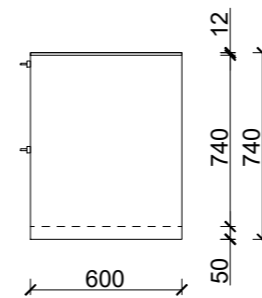
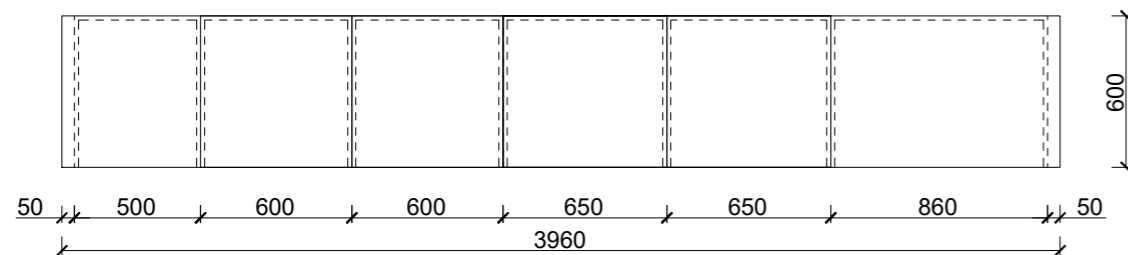
Aukon koko lev. 1790mm, kork. 1510mm  
Oven koko 900mmx1480mm

#### Aukko 2 / 3-jako

Aukon koko lev. 1890mm, kork 1510mm  
Oven koko 640mmx1480mm

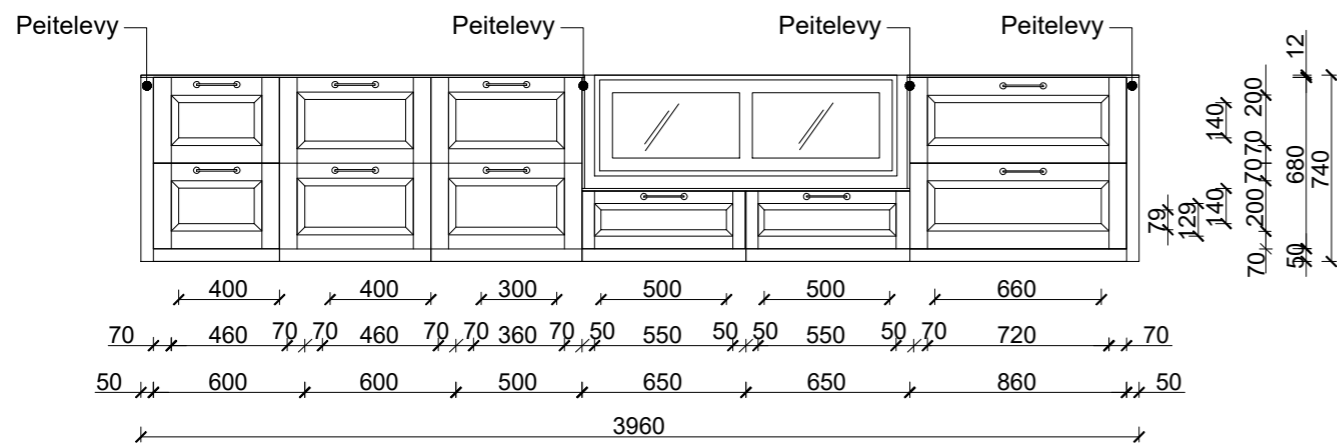


KAIKKI MITAT TARKISTETTAVA



**KIINTOKALUSTE**

Runko vakio valkoinen 16mm melamiini, syvyys 600mm.  
 Sokkeli 50mm korkea kalustelevy, maalattu Tikkurilan sävyllä X499 Lakritsi.  
 Peilietusarjat, maalattu Tikkurilan sävyllä X499 Lakritsi.  
 Taso Hahle 0080SX, 12mm, väri musta lohko  
 Peitelevyt runkoihin ikkunan ympärillä 10mm Tikkurilan sävyssä X499 Lakritsi.  
 Peitelevyt 50mm leveät, kalustelevy maalattu Tikkurilan sävyyn X499 Lakritsi.  
 Vetimet Hahle V26MU160, musta, reikäväli 160mm.  
 Vetimen sijainti keskellä etusarjaa, 30mm etusarjan yläreunasta  
 Ikkunan alla olevissa laatikoissa vetimet 25mm etusarjan yläreunasta



KAIKKI MITAT TARKISTETTAVA

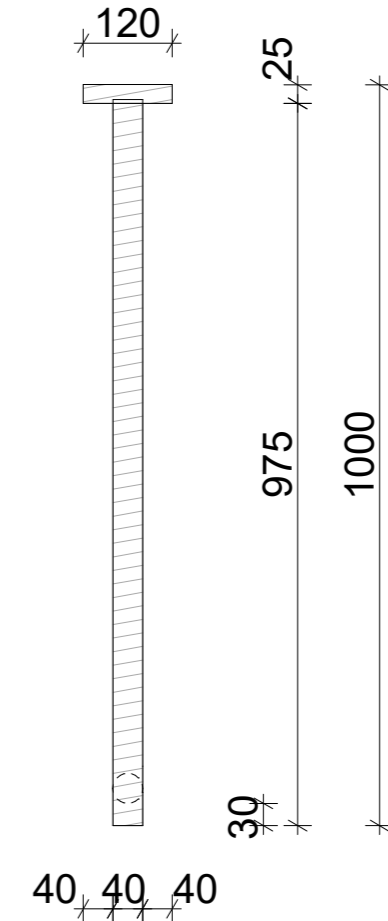
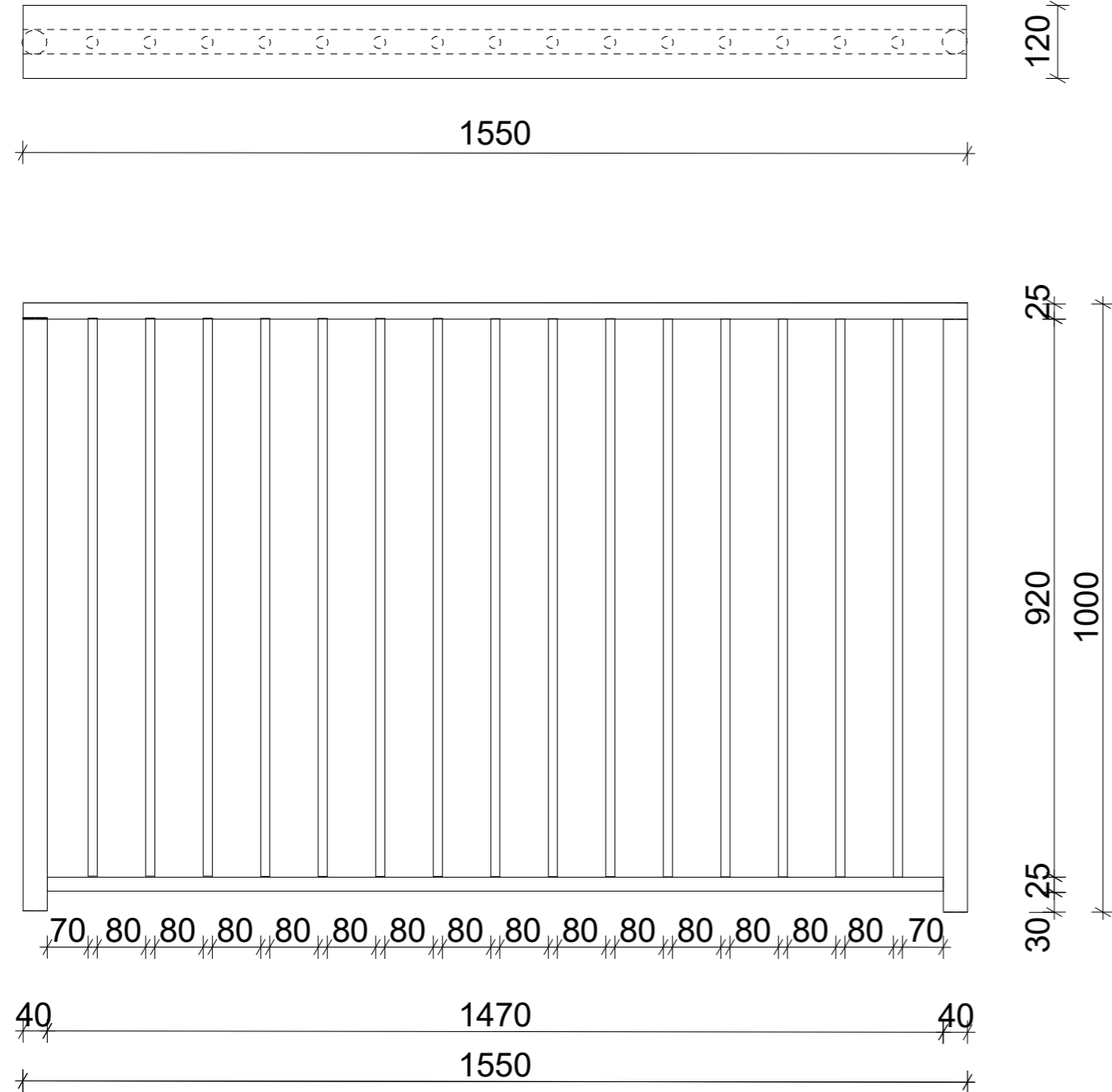
A.05 Kalustekaavio K2 1:30  
 Kiintokalusteen mitoitus

Muurla, Salo

Työpiirustus  
 12.2.2021

SI

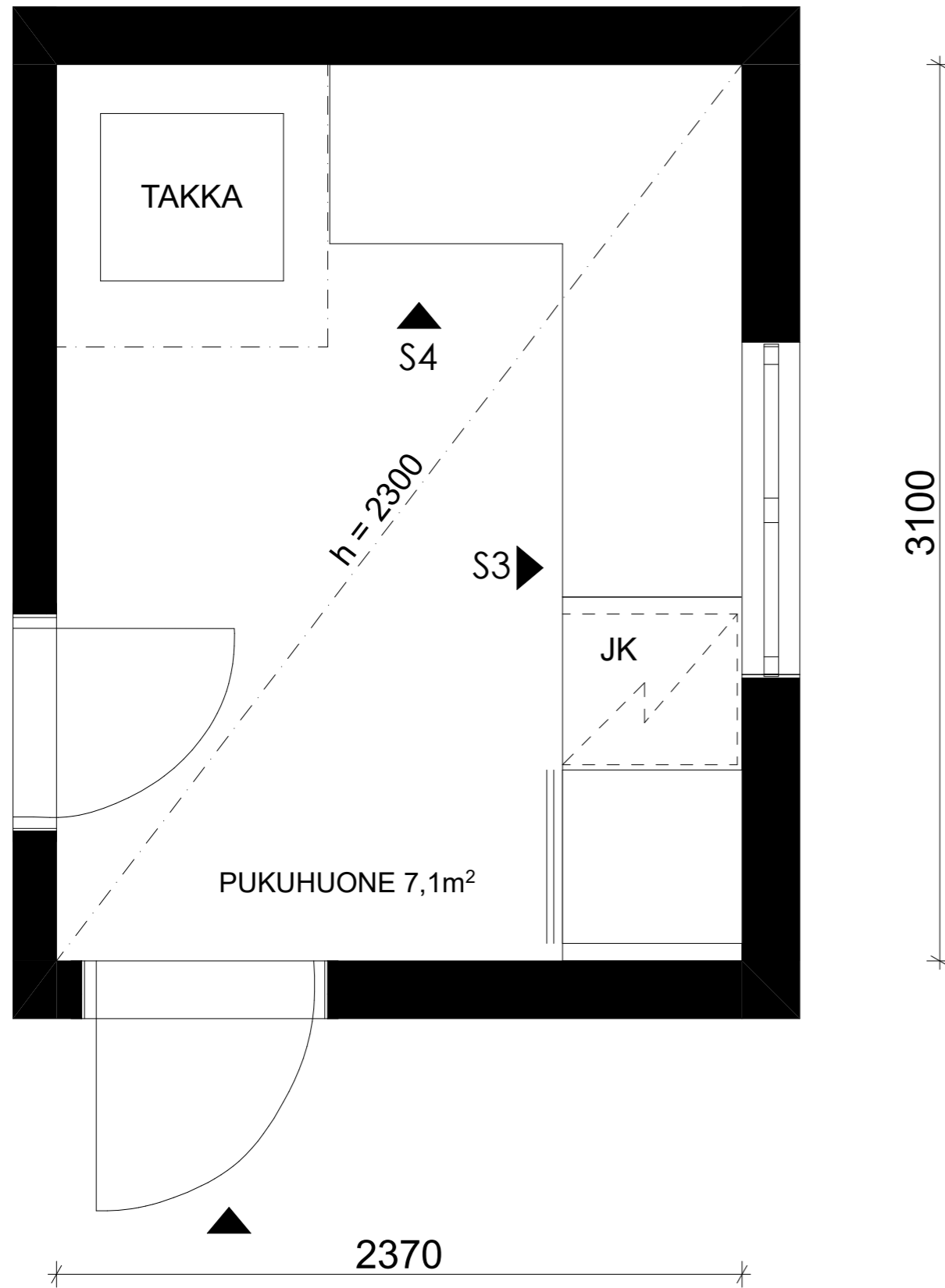
Noora Nieminen, Savonia-ammattikorkeakoulu  
 noora.nieminen@edu.savonia.fi



KAIKKI MITAT TARKISTETTAVA

**PINNAKAIDE**

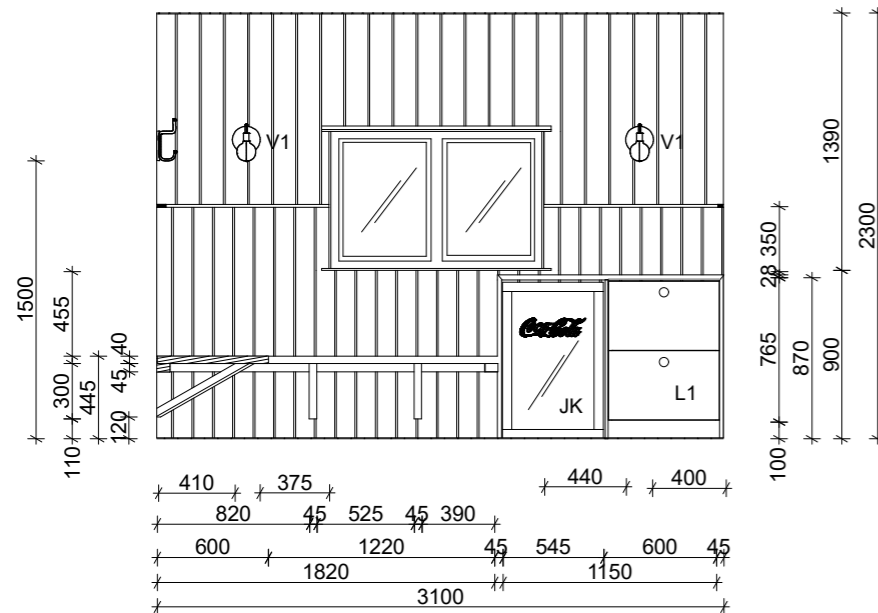
Puurakenteinen pinnakaide, materiaalina mänty.  
 Pinnat 15mm paksut. Kiinnitys lattiaan ja seinään.  
 Yläjohteen ylitys päistä 0mm.  
 Käsitellään kauttaaltaan Supi saunavahalla, sävytetty Tikkurilan  
 kuultavalla sävyllä 3436 Ukkonen.



PUKHUONE KALUSTEPOHJAPIIRUSTUS 1:10

KAIKKI MITAT TARKISTETTAVA



**SEINÄKAAVIO S3** 1:20

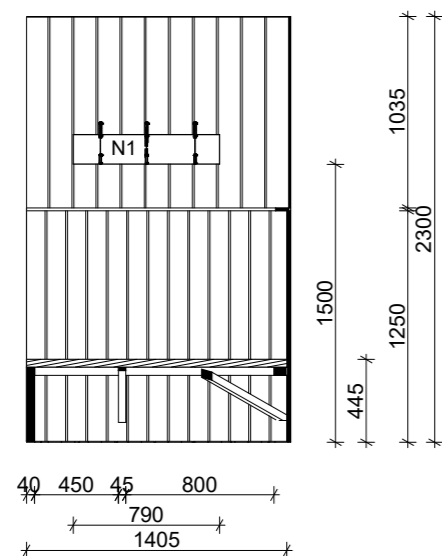
Seinän yläosat käsitellään Supi-saunasuojalla. Sävytetään Tikkurilan valkoisella. Seinien alaosat käsitellään Supi-saunasuojalla. Sävytetään Tikkurilan Kuultavat Sisävärit-värikartan sävyllä 3437 Villihanhi.

Penkki puulevy, materiaalina mänty, levykoko 28x600x3000 Domestic. Taso ja runkojen peitelevyt jiiriin. Istuinosa, tukirakenteet sekä taso käsitellään Supi-saunasuojalla. Sävytetään Tikkurilan Kuultavat Sisävärit-värikartan sävyllä 3436 Ukkonen. Penkin alle tukipuut, kiinnitys penkkiin sekä seinään. Lisäksi 4kpl viistoja tukipuita penkin alle, ruuvikiinnitys. Puulevy laatikoston ja jääkaapin ympärillä kiinnitys seinään. Puulevyn kiinnitys myös tasoon liimalla.

**LAATIKOSTO L1**

Runko vakio valkoinen 16mm melamiini. Peitelevy 16mm, maalattu sävyyn Y487 Piazza jääkaapin puoleiseen runkoon. Sokkeli 100mm korkea kalustelevy. Maalataan Tikkurilan sävyllä Y487 Piazza. Taso sävytetty puulevy. Käsitellään Supi-saunasuojalla. Sävytetty Kuultavat Sisävärit sävyllä 3436 Ukkonen. Laatikoston ja tason väliin jää 5mm rako. Etusarjat maalataan Tikkurilan sävyllä Y487 Piazza. Vetimet Hahle NX7 nuppi, NX7PAE, materiaali pähkinä, halkaisija 50mm, sijoitus etusarjan keskelle, 60mm etusarjan yläosasta vetimen keskelle.

V1: Trio Diallo seinävalaisin, 2kpl  
JK: Coca-Cola HighCube-jääkaappi

**SEINÄKAAVIO S4** 1:20

Seinän yläosat käsitellään Supi-saunasuojalla. Sävytetään Tikkurilan valkoisella. Seinien alaosat käsitellään Supi-saunasuojalla. Sävytetään Tikkurilan Kuultavat Sisävärit-värikartan sävyllä 3437 Villihanhi.

Penkki puulevy, materiaalina mänty, levykoko 28x600x3000 Domestic. Istuinosa, tukirakenteet sekä päätylevy käsitellään Supi-saunasuojalla. Sävytetään Tikkurilan Kuultavat Sisävärit-värikartan sävyllä 3436 Ukkonen. Penkin alle tukipuut, kiinnitys penkkiin sekä seinään. Lisäksi 4kpl viistoja tukipuita penkin alle, ruuvikiinnitys.

N1: Ikea Pinnig-naulakko, kiinnitys 1500mm naulakon alareunasta.




KAIKKI MITAT TARKISTETTAVA

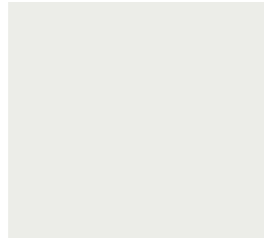
## 09. KALUSTELUETTELO

HINNAT ARVIOITA

28.2.2021

MUURLA, SALO

YLÄKERTA	KUVA	TUOTE	TUOTEINFO	MENEKKI	MÄÄRÄ	HINTA	HINTA YHT.
MAKUUHUONE 1		Sisustuspaneeli Spa Tunne Harmaa	Maler SPA Tunne Harmaa STP-0, 78575, 10x160x2070mm, ympäripontattu, materiaali kosteudenkestävä MDF  <a href="https://maler.fi/tuote/sisustuspaneeli-stp-0-ymp-pont-58/">https://maler.fi/tuote/sisustuspaneeli-stp-0-ymp-pont-58/</a>	10,3m2	7pkt = 11,5m2	29,90€ / m2	345,30 €
		Sisustuspaneeli Kide Halava	Maler MDF Kide Halava STP-0, 823127, 10x195x2070, ympäripontattu, materiaali MDF, valkoinen  <a href="https://maler.fi/tuote/sisustuspaneeli-stp-0-ymp-pont-37/">https://maler.fi/tuote/sisustuspaneeli-stp-0-ymp-pont-37/</a>	17,6m2	10pkt = 19,1m2	12,90€ / m2	246,40 €
		Tikkurila S500 Tyrsky	Täyshimmeä maali. Maalattavat seinät Pintamateriaalipohjan mukaan. Ks. Planssi A. 02.  <a href="https://tikkurila.fi/varit/tyrsky-s500">https://tikkurila.fi/varit/tyrsky-s500</a>				



Tikkurila V503 Talvi

Täyshimmeä maali. Maalattavat seinät  
Pintamateriaalipohjan mukaan. Ks. Planssi  
A. 02.

<https://tikkurila.fi/varit/talvi-v503>



Tikkurila Y493  
Mustarastas

Täyshimmeä maali. Maalattavat pinnat:  
kaikki pilarit sekä palkit

<https://tikkurila.fi/varit/mustarastas-y493>

Sänky

Olemassa oleva

1



Yöpöydät

Ikea Malm-yöpöydät, olemassa olevat

2

<https://www.ikea.com/fi/fi/p/malm-lipasto-2-laatikkoa-mustanruskea-00103343/>





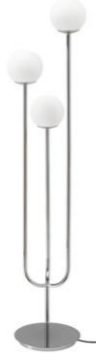








Lipastot

Ikea Malm-lipastot, olemassa olevat

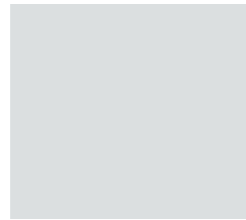
2

<https://www.ikea.com/fi/fi/p/malm-lipasto-3-laatikkoa-mustanruskea-20403557/>

	Kiintokaluste	Mittatilauskaluste, Ks. Planssi 05	1		
	Vaatekaappi	Mittatilauskaluste, Ks. Planssi 04	1		
	Kaide	Mittatilauskaluste, Ks. Planssi 06	1		
	Matto	Asko Spirit, harmaa, tiivisnukkainen polypropeenimatto. antistaattinen. Koko 250cm x 300cm  <a href="https://www.asko.fi/tuotteet/tuote/119/32172/spirit-matto-m-harmaa">https://www.asko.fi/tuotteet/tuote/119/32172/spirit-matto-m-harmaa</a>	1	374,63 €	374,63 €
	Lattiavalaisin	Ikea Simrishamn, kromattu teräs / opaalinvalkoinen lasi, korkeus 158cm, pohjan halkaisija 30cm  <a href="https://www.ikea.com/fi/fi/p/simrishamn-lattiavalaisin-kromattu-opaalinvalkoinen-lasi-10437765/">https://www.ikea.com/fi/fi/p/simrishamn-lattiavalaisin-kromattu-opaalinvalkoinen-lasi-10437765/</a>	1	69,95 €	69,95 €
	Pöytävalaisin	Ikea Fado, harmaa, polypropeeni / lasi, enintään 75W, korkeus 24cm, halkaisija 25cm  <a href="https://www.ikea.com/fi/fi/p/fado-poeytaevalaisin-harmaa-40356300/">https://www.ikea.com/fi/fi/p/fado-poeytaevalaisin-harmaa-40356300/</a>	2	14,99 €	29,98 €

		Peili	Ikea Lindbyn-seinäpeili, leveys 60cm, korkeus 120cm, kehys musta alumiini  <a href="https://www.ikea.com/fi/fi/p/lindbyn-peili-musta-30458610/">https://www.ikea.com/fi/fi/p/lindbyn-peili-musta-30458610/</a>	1	49,99 €	49,99 €	
		Verhotanko	Ikea Räckä verhotankokokonaisuus, musta, pituus 120-210cm  <a href="https://www.ikea.com/fi/fi/p/raecka-verhotankokokonaisuus-musta-s99929241/">https://www.ikea.com/fi/fi/p/raecka-verhotankokokonaisuus-musta-s99929241/</a>	1	8,99 €	8,99 €	
		Verhot	Ikea Annalouisa sivuverhot, valkoinen, 100% puuvilla, 145x250, 2kpl/paketti  <a href="https://www.ikea.com/fi/fi/p/annalouisa-verhot-2-kpl-valkoinen-50410815/">https://www.ikea.com/fi/fi/p/annalouisa-verhot-2-kpl-valkoinen-50410815/</a>	1	24,99 €	24,99 €	
YLÄKERTA	KUVA	TUOTE	TUOTEINFO	MENEKKI	MÄÄRÄ	HINTA	HINTA YHT.
MAKUUHUONE 2		Lattia	Tarkett puulattia Heritage Tammi Opal White, valkoinen, 1-sauvainen, 41007014, Lankku 190 x 2200 mm, 2-lock lukitusjärjestelmä, pintakäsittely Proteco-öljyvaha Oil Colored Deep brushed, kiinnitys: alustaan liimattava / uiva  <a href="https://kuluttajamyynti-lattiat.tarkett.fi/fi_FI/mallisto-C000106-heritage/tammi-opal-white-1-sauvainen">https://kuluttajamyynti-lattiat.tarkett.fi/fi_FI/mallisto-C000106-heritage/tammi-opal-white-1-sauvainen</a>	8m2	4pkt = 10m2	56,00 / m2	560,00 €
		Tikkurila S500 Tyrsky	Täyshimmeä maali. Maalattavat seinät Pintamateriaalipohjan mukaan. Ks. Planssi A. 02.				

<https://tikkurila.fi/varit/tyrsky-s500>



Tikkurila G500  
Bungalow

Täyshimmeä maali. Maalattavat seinät  
Pintamateriaalipohjan mukaan. Ks. Planssi  
A. 02.

<https://tikkurila.fi/varit/bungalow-g500>



Tikkurila Y493  
Mustarastas

Täyshimmeä maali. Maalattavat pinnat:  
kaikki pilarit sekä palkit

<https://tikkurila.fi/varit/mustarastas-y493>



Jysk Varpelev-  
vuodesohva

3-istuttava kangassohva. Muunneltavissa  
helposti sängyksi, Istuin- ja  
selkäpehmusteet vaahtomuovia, jalat  
massiivipuuta. Sohvan koko: kork. 93cm,  
lev. 214cm, syv. 89cm. Makuuala 121cm x  
193cm

1

399,00 €

399,00 €

<https://jysk.fi/olohuone/vuodesohvat/vuodesohvat/vuodesohva-varpelev-vaaleanharmaa>



Ikea Ekenäset-  
nojatuoli

Runko massiivipyökki, lev. 64cm, syv.  
78cm, kork. 76cm, istuin kork. 45cm

1

199,00 €

199,00 €

<https://www.ikea.com/fi/fi/p/ekenaeset-lepotuoli-hillared-antrasiitti-10429275/>



Vittsjö-sohvapöytä

Materiaali terästä, epoksi-  
/polyesteripohjaista jauhemaalaa,  
karkaistua lasia

1

39,99 €

39,99 €

<https://www.ikea.com/fi/fi/p/vittsjoe-sohvapoeytae-mustanruskea-lasi-80213309/>



Lipasto

Ikea Malm-lipasto, olemassa oleva

1



Tiphede-matto

Materiaali 100% puuvilla, koko 220cm x  
155cm

1

19,99 €

19,99 €

<https://www.ikea.com/fi/fi/p/tiphede-matto-kudottu-harmaa-valkoinen-20470047/>



Desenio Mountain  
Climber-juliste

Koko 50x70cm

1

26,95 €

26,95 €

<https://desenio.fi/fi/mountain-climber-juliste>



Desenio Boats by the Lake-juliste

Koko 50x70cm

<https://desenio.fi/fi/boats-by-the-lake-juliste>

1

26,95 €

26,95 €



Ikea Fiskbo-kehys

Puukuitulevy, musta kehys, koko 50x70cm

<https://www.ikea.com/fi/fi/p/fiskbo-kehys-musta-50297961/>

2

6,99 €

13,98 €



Ikea Simrishamn-pöytävalaisin

Materiaali kromattu teräs, varjostin lakkamaalattu lasi, lev. 30cm, syv. 15cm, kork. 42cm, johdon pituus 200cm, enintään 7W

<https://www.ikea.com/fi/fi/p/simrishamn-poeytaevalaisin-kromattu-opaalinvalkoinen-lasi-00437676/>

1

39,99 €

39,99 €



Jysk Villmorell sisustustyyny

100% polyesteriä, koko 45x45cm

<https://jysk.fi/sisustus/koristetyyny/koristetyyny/koristetyyny-villmorell-45x45-t-harmaa>

2

19,99 €

39,98 €

Ikea Fjädrar sisustustyyny

3

5,00 €

15,00 €





<https://www.ikea.com/fi/fi/p/fjaedrar-sisaetyyny-luonnonvalkoinen-80262187/>



Ikea Ingalill-  
tyynynpäällinen

100% puuvillaa, koko 50x50cm

3

5,99 €

17,97 €

<https://www.ikea.com/fi/fi/p/ingalill-tyynynpaeellinen-valkoinen-tummanharmaa-raidallinen-80432665/>



Verhokangas

Eurokangas Assos M100 verhokangas,  
MH2:n ikkunoihin, laskosverhoiksi, leveys  
60cm

2

19,90€ / m

<https://www.eurokangas.fi/assos-m100-5605827m100>