

Tuomas Koski

## NUORTEN MUSIIKKIHARRASTUSTILAT PORISSA

Musiikki osana mielen hyvinvointia

Sosiaalialan koulutusohjelma

2021



Satakunnan ammattikorkeakoulu  
Satakunta University of Applied Sciences

## NUORTEN MUSIIKKIHARRASTUSTILAT PORISSA

Koski, Tuomas  
Satakunnan ammattikorkeakoulu  
Sosiaalialan koulutusohjelma  
Huhtikuu 2021  
Sivumäärä: 31  
Liitteitä: 1

Asiasanat: Musiikki, mielenterveys, harrastukset, syrjäytyminen, nuoret

---

Tässä opinnäytetyössä tarkoituksena oli tutkia keinoja nuorten syrjäytymisen ehkäisemiseksi musiikkiharrastusmahdollisuuksien kautta. Mielekäs harrastus ja sosiaalisten suhteiden luominen ovat tärkeä osa nuorten syrjäytymisen ehkäisemisessä. Opinnäytetyön tarkoitus olikin osoittaa, että nuorten musiikkiharrastuksen mahdollistaminen on hyvä keino ehkäistä nuorten syrjäytymistä, tarjota heille onnistumisen kokemuksia ja tukea mielenterveyteen, sekä mahdollisuus luoda sosiaalisia kontakteja.

Opinnäytetyössä tutkittiin 13–29-vuotiaiden nuorten musiikkiharrastustilojen kysyntää ja tarjontaa Porin kaupungissa. Harjoitustilojen kysyntää ja tarjontaa selvitettiin niin sähköpostihaastatteluilla, kuin internet-kyselylläkin. Internet-kyselyssä käytössä oli niin kvalitatiiviset kuin kvantitatiiviset menetelmät. Tutkimuksessa selvisi, että Porissa helposti saavutettaville musiikkiharrastustiloille on enemmän kysyntää kuin tarjontaa.

Tutkimuksessa verrattiin Porin kaupungin tilannetta neljään muuhun, samankokoiseen tai hieman pienempään suomalaiseen kaupunkiin. Nämä kaupungit olivat Kouvolaa, Kotkaa, Lappeenranta ja Rovaniemi. Vertailu suoritettiin haastatteleamalla näiden kaupunkien nuorisotyön ammattilaisia sähköpostitse. Vertailu osoitti, että näissä kaupungeissa musiikkiharjoittelutilojen tilanne samantasoinen tai parempi kuin Porissa.

Opinnäytetyön toiminnallisessa osuudessa laadittiin rahoitushakemus Sosiaali- ja terveysjärjestöjen avustuskas STEA:lle nuorten musiikkiharrastustilojen ja siihen liittyvän toiminnan parantamiseksi Porissa. Rahoituksella mahdollistettaisiin päihitteettömän musiikkikeskuksen perustaminen nuorille, joka sisältäisi harjoittelutiloja ja jonkin asteisen esiintymistilan, jossa nuoret saisivat toteuttaa itseään turvallisessa ympäristössä, sekä kehittää sosiaalisia taitojaan luomalla sosiaalista verkostoa. Tiloissa olisi myös lainattavia soittimia, jotta vähävaraisempienkin perheiden nuoret pääsisivät toteuttamaan itseään musiikkiharrastuksen kautta. Lisäksi tiloissa toimisi myös sosiaalialan ammattilaisia tarjoamassa keskusteluapua, sekä ohjausta erilaisten instanssien kanssa toimimisessa.

# MUSIC TRAINING PREMISES IN CITY OF PORI

Koski, Tuomas

Satakunnan ammattikorkeakoulu, Satakunta University of Applied Sciences

Degree Programme in social services

April 2021

Number of pages: 31

Appendices: 1

Key words: Music, mental health, hobbies, social exclusion, youth

---

The purpose of this thesis was to research ways to prevent the social exclusion of the youth through the music hobby. A sensible hobby and creating social relationships are important face in preventing youth's social exclusion. This thesis shows, that enabling of youth's music hobby is a good way to prevent youth's social exclusion, offer them the feeling of success and support their mental health, and a chance to create social contacts.

In this thesis I researched the demand and supply of music training premises for young people aged 13-29 years in the City of Pori. The demands and supplies were researched with e-mail interview and inquiry on internet. The inquiry included qualitative and quantitative questions. The research showed that the demands for the music training premises were bigger the City of Pori can supply.

The research also compared Pori's situation to three other same-size or bit smaller cities in Finland. The cities were Kotka, Kouvola, Lappeenranta and Rovaniemi. The comparison was made by interviewing the youth workers of these cities by e-mail. The comparison showed that the music training premises situation was better in these cities.

The thesis also explains why music as a hobby is good for the mental health of young people, and how it prevents the risk of social exclusion.

The functional part of this thesis included the making of funding application for a youth music center. With funding we have the opportunity to establish a youth music center, which would include music training premises and some sort of platform, in which the youth could express themselves in safe environment and develop their social skills by creating social network. The music center also would include some musical instruments, so that the young people of disadvantaged families can also express themselves by music. The premises would also include the services of a few social work professionals, offering their workmanship in for example interaction in difficult life situations, and guidance to work with different instances.

# SISÄLLYS

1 JOHDANTO .....	5
2 MUSIIKKI, NUORET JA MIELEN HYVINVOINTI.....	8
2.1 Syrjäytyminen .....	8
2.2 Itsetunto ja mielenterveys .....	9
2.3 Musiikin vaikutukset.....	11
3 HARJOITTELUTILOJEN TARPEEN KARTOITUS .....	13
3.1 Google Forms-kysely .....	13
3.1.1 Kvalitatiiviset kysymykset.....	13
3.1.2 Kvantitatiiviset kysymykset.....	17
3.2 Sähköpostikeskustelu kulttuuriyksikön päällikön kanssa .....	18
4 HARJOITTELUTILAT MUISSA KAUPUNGEISSA .....	21
4.1 Kotka .....	21
4.2 Kouvola .....	22
4.3 Lappeenranta .....	23
4.4 Rovaniemi .....	24
5 YHTEENVETO VERTAILUSTA KAUPUNKIEN KESKEN .....	25
6 RAHOITUSHAKEMUS NUORTEN MUSIIKKIKESKUKSELLE .....	27
7 LOPPUPOHDINTA.....	30
LÄHTEET.....	32
LIITTEET	

## 1 JOHDANTO

*”Musiikki ilmaisee sen mitä ei voi pukea sanoiksi, mutta mitä ei voi jättää lausumatta.”*  
(Victor Hugo)

Nuorten syrjäytymisestä on puhuttu julkisuudessa paljon. Syrjäytymiseen johtavia syitä on paljon, ja ne ovat usein moniulotteisia ja monimutkaisia. Näin ollen yksinkertaista ratkaisua syrjäytymisen ehkäisemiseksi ei ole. Heikko itsetunto, sosiaalisten suhteiden puute, ongelmat päihteiden käytön kanssa ja kouluttamattomuus voivat johtaa nuoren syrjäytymiseen yhteiskunnan palveluiden ulkopuolelle.

Nuoren syrjäytymisen ehkäiseminen on helpompaa ja taloudellisesti edullisempaa, kuin jo syrjäytyneen nuoren auttaminen takaisin osaksi yhteiskuntaa. Eräs ennaltaehkäisevä tekijä nuoren kehityksessä ja minäkuvan muodostamisessa on mahdollisuus mielekkääseen harrastukseen. Olen tässä opinnäytetyössä valinnut näkökulmakseni musiikkiharrastuksen mahdollistamisen vaikutukset nuoren kasvuun, onnistumisen ja osallisuuden kokemusten saamiseen ja sosiaalisten suhteiden luomiseen.

Musiikin harrastaminen ja kuunteleminen voidaan kokea voimaannuttavana, ja sen voidaan kokea luovan hyvää oloa, sekä tuoda helpotusta surullisuuteen. Oman musiikin tekemisessä voidaan myös kanavoida omia tunteitaan musiikkiin. (Romunen 2017, 29)

Romunen selvitti tutkielmassaan (2017, 33) myös että Musiikki ja musiikin harrastaminen on yhdistävä tekijä. Useat ovat saaneet kaverisuhteita musiikkiharrastuksen parista, ja yhteinen kiinnostus musiikkiin on syventänyt niitä. Monilla myös parhaat ystävät liittyvät musiikkiharrastukseen.

Tässä opinnäytetyössä olikin tarkoituksena selvittää Porin kaupungissa nuorille tarjolla olevien helposti saatavissa olevien musiikkiharrastustilojen tarvetta, sekä saatavuutta. Aihepiiri on minulle henkilökohtaisesti tärkeä, sillä olen harrastanut musiikkia sen eri muodoissa jo vuosia. Aihe on myös ammatillisesta näkökulmasta kiinnostava, koska harrastukset ja mahdollisuudet itseilmaisuun ovat tärkeä osa nuoren kasvamista, sekä vaikuttaa myös aivotoiminnan kehitykseen (Saastamoinen 2013).

Porin kaupungin ylläpitämä aiempi Satakunnan Bändikeskus purettiin vuonna 2014 (Laakso, Rantala 2014). Tämän jälkeen korvaavia tiloja ja toimintaa ei ole ollut. Lähdin selvittämään, onko tämän kaltaisella toiminnalla enää tarvetta Porissa, ja kuinka korvaavaa toimintaa ja tiloja voisi järjestää. Oma käsitykseni oli, että harjoittelutilojen saaminen Porista on hankalaa, ja että niille on kysyntää enemmän kuin tarjontaa. Asia oli kuitenkin todennettava konkreettisesti.

Aloitin harjoittelutilojen kysynnän kartoituksen laatimalla Google Forms-kyselyn (Liite 1), joka sisälsi niin Likertin menetelmään perustuvia suljettuja kysymyksiä, kuin avoimen vapaa sana-tyylisen osion. Jaoin kyselyäni sähköpostilla porilaisten yläkoulu- sekä lukioden musiikinopettajille asiasta kiinnostuneiden oppilaiden täytettäväksi, sekä sosiaalista mediaa hyväksikäyttäen, ensisijaisena kohderyhmänäni porilaiset 13–29-vuotiaat nuoret.

Sain lopulta 71 vastausta, jossa oli mielestäni riittävän suuri otanta, koska vastaajien joukko valitussa kyselyn vapaassa levittämisessä on kohtalaisen rajaton. ”Otannan idea on, että kooltaan perusjoukkoa huomattavasti pienemmän otoksen perusteella saadut tulokset voidaan yleistää koskemaan perusjoukkoa” (Vehkamaa K 2019, 43).

Tiedustelin näkemyksiä tilojen kysyntään ja tarjontaan myös Porin kaupungin edustajalta, kulttuuriyksikön päällikkö Jyri Träskeliniltä sähköpostitse.

Halusin myös tehdä vertailua tilojen saatavuudesta muihin suomalaisiin kaupunkeihin. Kaupunkien valitsemisessa otin huomioon eri kaupunkien väestömäärän, ja pyrin keskittymään Porin kokoiisiin, ja hieman pienempiin kaupunkeihin, koska vertailu suurempiin kaupunkeihin ei näiden suurempien resurssien takia olisi järkevää. Vertailukaupungeiksi valikoitui Kotka, Kouvola, Lappeenranta ja Rovaniemi. Vertailua varten

lähetettiin sähköpostilla kysely kymmeneen, väestömäärältään sopivaan kaupunkiin. Kaupungit valikoituivat mukaan, koska väestömäärän lisäksi niistä saatiin vastaukset sähköpostissa esitettyihin kysymyksiin.

Koska tarpeen kartoituksessa saamamme informaation perusteella tämänkaltaisia harrastustiloja ei Porissa ole riittävästi tarjolla, ja niille on selkeää kysyntää, päätimme yhdessä Tukiranka Ry:n toiminnanjohtaja Mirva Heinon, sekä tämän opinnäytetyön tilaajan, Tukirangan alaisen Kulttuuripaja Lumon vastaavan ohjaajan Juha Heurlinin kanssa laatia rahoitushakemuksen tilojen perustamiseksi Sosiaali- ja terveysjärjestöjen avustuskas STEA:lle, jonka toimintaa rahoitetaan veikkaustuotoilla (STEA:n www-sivut 2016).

Kulttuuripaja Lumo on nuorille, 18–35-vuotiaille aikuisille suunnattu toimija, joka tarjoaa kävijöilleen mahdollisuuden osallistua erilaisiin pajoihin. Pajat voivat olla esimerkiksi bändi-, käsityö-, taide-, tai liikuntapohjaisia. Pajoihin osallistuminen perustuu vapaaehtoisuuteen. Kulttuuripaja Lumo tarjoaa luovaa ryhmätoimintaa, tukea mielenterveyteen, mahdollisuuden toteuttaa itseään ja tutustua uusiin ihmisiin (Kulttuuripaja Lumon www-sivut 2021). Suoritin Kulttuuripaja Lumossa kymmenen viikkoa kestäneen, 15 opintopisteen ammatillisen harjoitteluni, jonka aikana osallistuin useisiin eri pajoihin, ja tutustuin Kulttuuripaja Lumon kävijöihin.

Kulttuuripaja Lumossa on myös oma bändihuoneensa, jossa on tarjolla kaikki bändisoitossa tarvittavat instrumentit. Tartu soittimeen-pajassa instrumenteista kiinnostuneiden kävijöiden on mahdollista kokeilla mieleistään instrumenttia, ja osallistua myös yhteissoittoon. Bändipajassa on tarkoitus harjoittaa yhteissoittoa toivotuista kappeista. Instrumenttien opetteluun on myös mahdollista saada henkilökohtaista ohjausta.

## 2 MUSIIKKI, NUORET JA MIELEN HYVINVOINTI

### 2.1 Syrjäytyminen

Nuorten syrjäytymisen ehkäisemisestä on käyty keskustelua jo pitkään. Vuonna 2012 syrjäytyneitä 15–29-vuotiaita arvioitiin olevan noin 51000, joka vastasi noin viittä prosenttia kaikista tämän ikäisistä nuorista (Myrskylä P. 2012). Ilmiö on kansantalouden näkökulmasta yhteiskunnalle erittäin kallis, ja inhimilliseltä kantilta erittäin huolestuttava. Suurimpana yksittäisenä syrjäytymisen uhkana koetaan olevan kouluttamattomuus, mutta usein syyt ovat monimuotoisia ja päällekkäin kasautuvia.

”Syrjäytyminen on lakea ilmiö, jolla tarkoitetaan usein laajaa psyykkis-aineellista ongelmakokonaisuutta, henkistä putoamista yhteiskunnan normaalien käytäntöjen ulkopuolelle tai erilaisia päihderiippuvuuksia ja rikollisuuden muotoja.” (Myrskylä P. 2012) Usein yhden hyvinvointia tukevan merkityksellisen asian puute ei vielä aja nuorta syrjäytyneeksi, mutta asioiden kasaantuminen ja monimuotoistuminen saattavat ajaa nuoren yhteiskunnan ulkopuolelle. Syrjäytyminen voi olla myös ylisukupolvinen ilmiö. (Terveysten- ja hyvinvoinnin laitoksen [www-sivut](http://www.sivut) 2019)

Vaikka nuoren elämässä olisi paljon syrjäytymisen riskitekijöitä, kuten huonoista kotioista johtuvat syrjäytymisen ylisukupolvisuus, elintavat tai terveydelliset ongelmat, voi nuoren kasvulle löytyä myös erilaisia suojaavia tekijöitä. Näitä voivat olla esimerkiksi läheiset ihmissuhteet, oikea-aikainen puuttuminen, mahdollisuudet



harrastuksiin, ja kokemus omasta pärjäämisestä ja riittävydestä. (Terveys- ja hyvinvoinnin laitoksen www-sivut 2018)

Lapset ja nuoret pääsevät harrastusten kautta sisään erilaisiin yhteisöihin, ja näin välttävät joutumasta yhteiskunnan ja yhteisöllisyyden ulkopuolelle. Harrastukset auttavat myös perheitä kasvatuksessa, ja antavat lapsen tai nuoren kasvuille tukea. Tämä vähentää riskiä syrjäytymiseen. (Vänninmaja, Sainio, Saarela 2008, 4.)

Syrjäytymisvaaran torjumisessa on tärkeää saada nuorelle toivoa paremmasta lähitulevaisuudesta, ja saada hänelle tunne yhteiskuntaan kuulumisesta ja osallisuudesta. Yhteisöissä vertaistensa kanssa toimiessa oppii toisten kokemuksista, tuntemuksista ja valinnoista, jotka auttavat nuorta havaitsemaan hyviä asioita ja kehittämiskohteita omassa elämässään. Yhteneväiset, samankaltaiset piirteet ja omasta ainutlaatuisesta minuudesta kertovat ominaisuudet ovat tärkeitä havaintoja ja oivalluksia matkalla nuoren kehittämisessä. (Honkola 2011, 179–185.)

Kansainvälisissä tutkimuksissa on myös havaittu, että koulun ulkopuolisiin toimintoihin osallistumisessa on positiivinen yhteys lapsen tai nuoren myöhempään menestykseen koulutuksessa tai työelämässä. Harrastuksilla on myös havaittu yhteys rikollisen toiminnalta tai muulta riskikäyttäytymiseltä suojaamisessa (Åstrand 2007, 30.)

## 2.2 Itsetunto ja mielenterveys

”Minäkuva tai minäkäsitys vaikuttaa itsetuntoon, ja sen muotoutuminen alkaa jo hyvin varhain. Minäkuva on joukko käsityksiä, asenteita ja tuntemuksia, jotka ihmisellä on ominaisuuksistaan, kyvyistään ja suhteestaan ympärillään oleviin ihmisiin ja yhteisöihin.” (Pihlaja & Hakanen 2010, 6.)

Hyvällä itsetunnolla varustettu ihminen tunnistaa omat vahvuutensa ja osaa myös hyväksyä omat heikkoutensa. Hyvään itsetuntoon kuuluu vahvasti itseluottamus, ja kyky arvostaa itseään ainutkertaisena ihmisenä. Hyvän itsetunnon omaava ihminen on myös

itsenäinen ja muista riippumaton ratkaisuisaan, eikä koe tarvetta loukata muita ihmisiä puheillaan tai käytöksellään. Hyvään itsetuntoon kuuluu myös kyky sietää ja käsitellä epävarmuutta, pettymyksiä ja epäonnistumisia. Hyvään itsetuntoon ei kuitenkaan kuulu esimerkiksi pelkästään myönteisten asioiden näkeminen itsessä, itsensä toteuttaminen toisten kustannuksella, tai itsevarma esiintyminen ja ulkoinen menestys. (Nyyti Ry:n [www-sivut](#), n.d)

Ihmisen itsetunto ei ole alati vakaa käsite, vaan sen taso vaihtelee läpi elämän, ja siihen vaikuttavat erilaiset tekijät. Itsetuntoa voidaan parantaa erityisesti nuorten kohdalla antamalla nuorelle palautetta, ja kehumalla häntä. Nuori ymmärtää, että hän ja hänen elämänsä on arvokas, jos häntä kuullaan ja hänen ajatuksiaan pidetään olennaisina. Nuori kokee, että hänestä välitetään. (Pihlaja & Hakanen 2010, 12.)

Hyvä itsetunto on tärkeä osa mielen kokonaisvaltaista hyvinvointia, mielenterveyttä. Se on osa terveyttä, ja tärkeässä roolissa yksilön hyvinvoinnin ja toimintakyvyn kannalta. Mielenterveyttä voi edistää toiminnalla, jonka tavoitteena on vahvistavien ja suojaavien tekijöiden lisääntyminen. Tällä toiminnalla voi olla myös yhteisön positiivisen mielenterveyden lisäämisen kautta mielenterveyden häiriöitä ehkäisevä vaikutus. (THL:n [www-sivut](#) 2021)

Masennus on nuorilla suhteellisen yleinen mielialahäiriö. Monesti masennus menee ohi itsestään, mutta pitkään jatkuvana, tai jos kokee itsetuhoisia ajatuksia, on asiasta tärkeää puhua jollekin. Masennusta tunteva voi ajatella, että hän on itse syyllinen ongelmiinsa, ja ettei näin ollen ole oikeutettu saamaan apua muilta. Usein tämän kaltainen ajattelu kuitenkin häviää, kun asioista puhuu luotettavalle kuuntelijalle, joka auttaa löytämään ratkaisuja ongelmiin. Nuoren kohdalla vanhempien lisäksi hyviä vaihtoehtoja ovat myös esimerkiksi koulukuraattori, terveydenhoitaja, nuorisotyöntekijä tai lääkäri. (Nuorten [linkin www-sivut](#), n.d)

Muita mielenterveyttä tukevia asioita hyvän itsetunnon lisäksi on esimerkiksi elämäntaitojen tunne, optimismi, mielekäs tekeminen ja kyky solmia tyydyttäviä sosiaalisia suhteita. Näitä taitoja voi vahvistaa esimerkiksi terveillä elämäntavoilla ja luomalla tukeaa antavat asuinolosuhteet ja elinympäristön. Ammattilainen, kuten nuoriso-ohjaaja

voi auttaa nuorta tukemalla hyvää elämänhallintaa ja hyvinvoinnin tunnetta. (THL:n www-sivut 2021)

### 2.3 Musiikin vaikutukset

Taiteen avulla nuorella on mahdollisuus saada onnistumisen ja riittävyyden kokemuksia, ja kasvattaa nuoren itsetuntoa. ”Taide tarjoaa nuorille vapaan tilan, jossa voi muun muassa purkaa negatiivisia tunteita turvallisesti, opetella sosiaalisia taitoja, tulla näkyväksi yhteisöissään ja parantaa itsetuntemusta.” (Lehikoinen, Vanhanen. 2017)

Taiteella on positiivisia vaikutuksia esimerkiksi suhteessa mielialaan, stressin kokeamiseen ja sen hallintaa. Taiteella on myös positiivinen vaikutus masentuneisuuden ja ahdistuneisuuden hallinnassa. Taide kehittää myös resilienssiä, eli ihmisen mukautumis- ja sopeutumiskykyä. Taide on myös monella tapaa mukana arjen aktiivisena selviytymiskeinona tai osana tunteiden säätelyä. Musiikin avulla voi säädellä omia tunnetilojaan. Kun haluamme rauhoittua, voimme kuunnella rauhoittavaa musiikkia. Kun taas tarvitsemme energiaa, voimme valita musiikkia, joka laittaa meidät liikkeelle. (Mieli Ry:n www-sivut n.d)

Musiikki on ollut tärkeä osa elämääni lähes aina. Se on tarjonnut minulle elämyksiä erilaisten live-esiintymisten kautta, niin itse esiintyjänä kuin katsojana. Se on kasvattanut itsetuntoani, ja tarjonnut onnistumisen ja osallisuuden kokemuksia. Uskon myös, että musiikkiharrastuksellani on ollut vahva merkitys psyykkisen hyvinvointini tukena. Musiikkiharrastuksen kautta olen myös kasvattanut sosiaalista verkostoani merkittävästi, joka on ollut isossa roolissa osana kokonaisvaltaista hyvinvointiani.

Musiikin avulla nuori voi ilmaista, jäsentää ja hahmottaa erilaisia tunteita, joiden sanoittaminen voi olla hankalaa. ”Musiikin ja tunteiden yhteys näkyy erityisesti aggressiossa, pelossa ja surussa. Musiikin avulla aggressiivisia tunteita voidaan purkaa, jäsentää ja tehdä näkyväksi.” (Kontu 2004)

Nuorille tarjotaan usein valmista ohjelmaa, mutta ei mahdollisuutta osallistua sen suunnitteluun, eikä riittävästi mahdollisuuksia tehdä, toteuttaa ja ilmaista itseään taiteen avulla. Tällöin osallisuuden kokemus jää vajaaksi. Osallisuus voidaan kuitenkin ajatella myös laajempänä vuorovaikutuksellisenä prosessina yhteiskunnan ja yksilön välillä, jossa osallisuuskokemus lähtee yksilöstä itsestään. (Mönttinen. P. 2011, 11)

### 3 HARJOITTELUTILOJEN TARPEEN KARTOITUS

#### 3.1 Google Forms-kysely

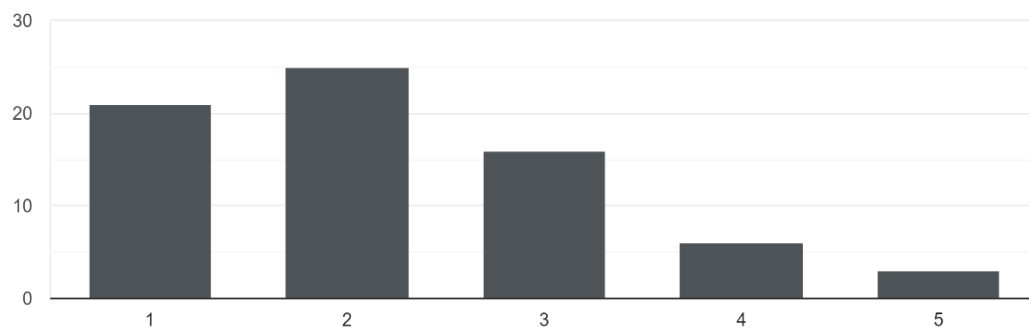
##### 3.1.1 Kvalitatiiviset kysymykset

Päätin aloittaa musiikkiharrastustilojen tarpeen kartoittamisen yksinkertaisella Google Forms-kyselyllä, joka sisälsi niin suljettuja kuin avoimiakin kysymyksiä. Suljettuja kysymyksiä oli viisi kappaletta, ja avoimia yksi kappale. Loin kyselyn 29.10.2020, ja vastausaikaa oli noin kaksi kuukautta. Kyselyssäni oli tarkoitus selvittää, kuinka helppoa Porista on saada musiikkiharjoittelutilat, ja onko mahdollisille uusille tiloille kysyntää. Lisäksi halusin selvittää, toivovatko vastaajat musiikkiharrastustilojen yhteyteen myös muunlaista toimintaa, kuten tukea musiikkiharrastuksessa, tai muunlaista tukea. Jaoin kyselyäni porilaisten yläasteiden sekä lukioiden musiikinopettajille sähköpostitse jaettavaksi asiasta kiinnostuneille opiskelijoille. Lisäksi jaoin kyselyäni myös sosiaalisessa mediassa, kuten Facebook-sivuillani sekä erilaisissa kaupungin asukkaiden epävirallisissa yhteisöissä. Kohderyhmänäni oli erityisesti 13–29-vuotiaat Porilaiset nuoret. Sain kaiken kaikkiaan 71 vastausta, alkuperäisen tavoitteeni ollessa 50 vastausta. Kyselyssäni asettelin kvantitatiiviset kysymykset Likert-asteikon mukaisesti yhdestä viiteen, vastausvaihtoehtojen tarkoittaessa vähiten/eniten väitteen kanssa samaa mieltä olevaa. Kyselyni kvalitatiivisista kysymyksistä poimin vapaa sana-osista kaikki asialliset ja aiheeseen sopivat vastaukset.

Alla olevista tuloksista voidaan päätellä, että tilojen hankkiminen on Porissa nuorille hankalaa, ja että tiloille on tarvetta.

Kuinka helppoa Porista on mielestäsi saada harjoittelutilat?

71 vastausta



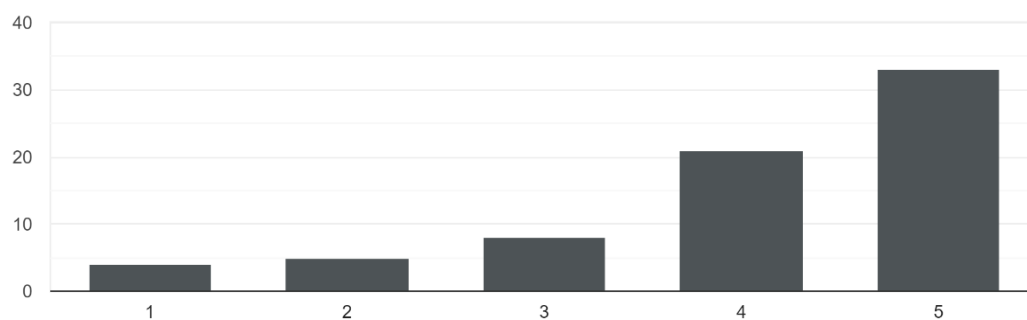
TAULUKKO 1.

Tässä kysymyksessä halusin selvittää yleisesti ottaen harjoittelutilojen saamisen helpoutta erittelemättä niitä tilojen tarjoajan, tai laadun perusteella. Vastausvaihtoehtoissa 1 tarkoitti erittäin hankalaa, ja 5 erittäin helppoa.

Harjoitustiloina voi toimia myös esimerkiksi kodin kellari tai autotalli, joten nekin sisältyvät kysymykseen. Harjoitustilojen laatu taas on vaikeasti mitattavissa, koska kysymys on melko subjektiivinen.

Arvioi oma kiinnostuksesi harjoittelutiloille

71 vastausta

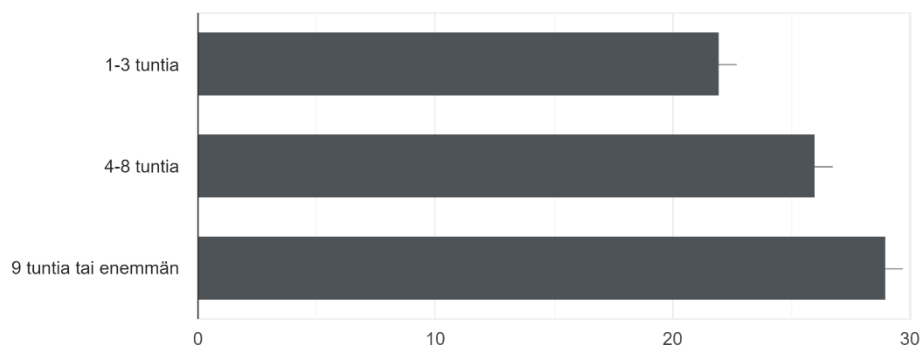


TAULUKKO 2. Yleinen kiinnostus harjoittelutiloihin.

Tässä kysymyksessä tarkoitus oli selvittää yleistä kiinnostusta musiikkiharrastustiloille. Kysymys ei erittele sitä, onko vastaajalla jo ennestään harrastustilat. Vastausvaihtoehdoista 1 tarkoitti erittäin vähäistä kiinnostusta, ja 5 erittäin suurta kiinnostusta.

Kuinka monta tuntia käytät viikossa musiikkiharrastuksesi parissa?

71 vastausta

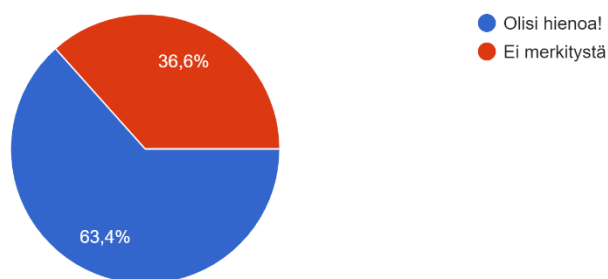


TAULUKKO 3.

Tässä kysymyksessä tarkoitukseni oli selvittää mahdollisten harrastustilojen käyttöastetta. Halusin kuitenkin kysyä asiaa laiveammalla määritelmällä muutamasta syystä. Ensinnäkin nähdäkseni musiikkiharrastuksen parissa ajan käyttäminen yleisesti korreloi vahvasti myös mahdollisten harrastustilojen käyttöasteen kanssa. Toiseksi en halunnut muotoilla kysymystä oletuksen muodossa ”Kuinka monta tuntia käyttäisit harrastustiloissa, jos sinulla sellaiset olisi?”, koska kysymyksen vastaus olisi automaattisesti pelkkä oletamus, ei välttämättä totuus.

Haluaisitko että harjoittelutilojen yhteydessä olisi tarjolla tukea musiikkiharrastuksessasi?

71 vastausta



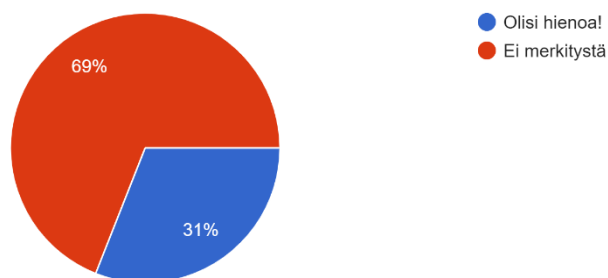
KUVIO 1.



Tässä kysymyksessä lähtökohtana oli erilaisten musiikkiharrastuksen osa-alueiden tuen tarpeen määrittely. Tällaiseksi ajattelin esimerkiksi mahdollisuutta soittotunteihin, äänittämisen perusteiden opetteluun tai omien teosten jakamiseen yleisölle.

Haluaisitko että harjoittelutilojen yhteydessä olisi tarjolla tukea henkilökohtaisissa asioissa?

71 vastausta



KUVIO 2.

Tässä kysymyksessä pyrin selvittämään, olisiko harjoittelutilojen yhteydessä hyvä olla työntekijän tukea musiikkiharrastuksen ulkopuolisissa asioissa. Sosiaalialan näkökulmasta näitä voisi olla muun muassa keskusteluapu elämän eri tilanteissa tai ohjaaminen erilaisten palveluiden piiriin. Tässä näkökulmassa korostuvat työntekijän tunne-elämän taidot ja erilaisten kuntoutus- ja palvelujärjestelmien tuntemus.

Kiireetön ja arvostava kohtaaminen, myönteisen palautteen antaminen ja kannustava ilmapiiri luovat tärkeitä voimavaroja nuoren elämään. Nuoren mielenterveyden vahvistamiseksi hänelle tarjotaan hyvän kasvun aineksia, elämäniloa, rohkeutta ja voimaa, ja samalla lisätään mahdollisuuksia nuoren osallistumiseen ja aktiiviseen toimintaan. (Mieli Ry:n [www-sivut](http://www.mieliry.fi) 2021.)

### 3.1.2 Kvantitatiiviset kysymykset

Halusin antaa kyselyssäni mahdollisuuden kommentoida harjoittelutilojen saatavuutta ja tarjontaa myös vapaan sanan muodossa, ja sainkin yhteensä 15 erilaista kommenttia. Käsittelen tässä ainoastaan niitä vastauksia, jotka katsoin olennaisimmiksi

tutkimuksessani. Yleisesti ottaen vastauksista kuului läpi tarve harjoittelu- ja esiintymistilojen lisäämiseksi.

*” Harjoittelutilojen saaminen ikäisilleni on kohtuullisen helppoa, mutta nuoremmat eivät välttämättä tiedä mistä hakea niitä ja lisäksi rahan kuvittelisi olevan myös ongelma. Tilat toiminnalle ovat ensisijaisen tärkeitä, josta todistaa esimerkiksi 90-luvulta 2000-luvun alkuun kestänyt jakso, jolloin Porista nousi valtakunnan ja myös maailman tietoisuuteen paljon erilaisia yhtyeitä. Olen työni puolesta haastatellut tuon ajan muusikoita, ja he ovat kiitelleet tilojen saamisen helppoutta tuona aikana.”*

*” Treenistilojen yhteydessä esiintymistilat.”*

*” Olisi hyvä, jos kunnollisia treenikämppeä vaihtoehtoja olisi enemmän!”*

*” Keikkapaikkoja olisi myös hienoa saada takaisin. Tuntuu siltä kuin tämän kaupungin musiikki ”skene” olisi hiljaa kuolemassa”*

*” Yhteiset harjoittelutilatkin kävisi”*

### 3.2 Sähköpostikeskustelu kulttuuriyksikön päällikön kanssa

Halusin tiedustella myös kaupungin edustajan näkemyksiä harjoittelutilojen nykyisestä saatavuudesta, joten lähestyin Porin kaupungin kulttuuriyksikön päällikköä, Jyri Träskeliniä sähköpostitse asiasta.

1. Onko Porin kaupungilla tarjota nuorille harjoittelutiloja? Peritäänkö niistä vuokraa?

*”Porin kaupungilla on avoimessa käytössä (paitsi että käyttöaste on sen verran iso, että ainakin uusien vakiovuorojen saaminen valitettavan haasteellista) bändikämppeä*

*Nuokkarin alakerran kahden kämpän lisäksi Kulttuuritalo Anniksella (3 treenistä) ja Väinölän vanhalla radioasemalla 6kpl.”*

Kulttuuritalo Annis on Porin kaupungin ylläpitämä kaikille avoin kulttuuritalo, jossa nuorten on mahdollista päästä toimimaan muun muassa teatterin ja musiikin parissa. Anniksella on mahdollisuus myös järjestää erilaisia tapahtumia. (Porin kaupungin www-sivut 2020.)

Träskelin kertoo, että haasteena harjoittelutilojen tasapuoliselle käytölle on yhtenäisten käytäntöjen puute tilojen käytön suhteen, ja sen että tiloja hallitsevat eri tahot. Lisäksi hän kertoo, että joissakin harjoittelutiloissa käyttöaste on hyvä, mutta joissain käyttöaste on paljon satunnaisempaa.

*”Anniksen ja Nuokkarin kämpät ovat käsittääkseni käyttäjilleen maksuttomia, koska ne varataan ko. tilojen työntekijöiden kautta, radioaseman kämpistä on taas vuosien/vuosikymmenten aikana tehty vuokrasopimuksia yksityisten henkilöiden ja teknisen toimialan välillä. Vuokrat käsittääkseni kuitenkin kohtuullisia, muutamia satoja euroja / vuosi / bändikämpä.”*

Träskelin kertoo myös, että Väinölän vanhan lyhytaaltoaseman suhteen tilojen hallinnointi on tarkoitus järjestää niin, että elävän musiikin yhdistys Porin Musa Ry alkaa selkeästi koordinoita tiloja käyttäviä ihmisiä ja ylläpitää varauskalenteria tiloihin. Näin on tarkoitus mahdollistaa useamman bändin harjoittelumahdollisuudet kyseisen talon harjoittelutiloissa.

*”Saattaa myös olla, että tekninen toimiala on vuokrannut tilaa bändikämpäkäyttöön jostain muualtakin. Ja myös koulujen musiikkiluokissa jotkut bändit (yleensä ko. koulun opiskelijoista koostuvat) treenaavat satunnaisesti.”*

2. Mikä on henkilökohtainen mielipiteesi, onko tiloja riittävästi verraten esimerkiksi muihin samankokoisiin kaupunkeihin?

*”Lyhyt ja ytimekäs vastaus – Ei ole.*

*Eräs suurimpia ongelmia kaupungin kulttuuritoimijoiden tilanteen suhteen on se, että kaupunki ei pysty vastaamaan kentän toimitilatarpeeseen, oli kyse sitten taiteilijoiden työtiloista tai muusikkojen bändikämpistä. Myöskään galleriatiloja tai keikkapaikkoja paikallisille, aloittelevimmille tekijöille ei ole juurikaan tarjolla.”*

(Sähköposti Träskelin 11.11.2020)

## 4 HARJOITTELUTILAT MUISSA KAUPUNGEISSA

Tarkoitukseni oli myös tehdä vertailua musiikkiharrastustilojen saatavuudesta eri kaupunkien välillä. Pyrin valitsemaan kaupungit niin, että vertailu Poriin olisi väestömäärän- ja rakenteen puolesta järkevää. Lähetin sähköpostikyselyn alkuvuodesta 2021 eri kaupunkeihin, ja kysyin siinä seuraavat kysymykset:

1. Onko kaupungissanne tarjolla edellä mainitulle kohderyhmälle helposti saatavia (hinta, sijainti) musiikkiharrastustiloja?
2. Jos on, niin kuka toiminnasta vastaa, ja kuka sitä rahoittaa?
3. Onko harjoittelutiloja tarpeeksi?
4. Oletteko yhdistäneet musiikkiharjoittelutiloihinne toimintoja nuorisotyön kanssa, ja koetteko sen tarpeelliseksi?

### 4.1 Kotka

Kotkasta sain sähköpostivastauksen nuorisonohjaaja Toni Raukolalta. Hän kertoo, että Kotkan kaupungin nuorisotoimella on yhteensä 13 harjoittelutilaa alle 29-vuotiaiden käytössä. Osassa tiloista harjoittelee useampi bändi, mutta suurimmassa osassa tila ei riitä kuin yhden bändin tarpeisiin. Harjoittelutilat ovat maksuttomia bändeille, joissa yli puolet soittajista ovat alle 20-vuotiaita. Muille bändeille harjoittelutilojen käyttö maksaa 30 euroa kuukaudessa. Hän kertoo myös, että kun suurin osa bändin jäsenistä on täyttänyt 30 vuotta, bändi luovuttaa harjoittelutilan seuraavalle halukkaalle ryhmälle.

Hän kertoo myös, että kahdella kaupungin nuorisotiloista soittuhuoneet ovat käytettävissä avointen iltojen aikana. Toinen näistä tiloista on muuten normaalisti laulutuntikäytössä, ja toinen on yläkoulun musiikkiluokka, joka on yhteiskäytössä. Näitä harjoittelutiloja ylläpitää ja hallinnoi Kotkan kaupungin nuorisotoimi, ja rahoittajana toimii Kotkan kaupunki.

Lisäksi Kotkassa toimii BandBox-niminen yritys, joka tarjoaa maksullisia bändikerhoja omissa tiloissaan, mutta nämä tilat eivät ole yleisesti käytettävissä. Lisäksi Kotkan Musiikkiopisto tarjoaa tiloja käyttöön opiskelijoilleen.

Kysynnästä Raukola toteaa, että tämänhetkisen kysynnän mukaan harjoittelutiloja on hieman liian vähän.

Nuorisotyön yhdistämisestä musiikkiharjoittelutiloihin hän kertoo myös, että nuorisotoimen toisessa harjoittelutiloja sisältävässä kompleksissa on juuri remontoitu myös studio, jossa he järjestävät pienryhmätoimintaa.

(Sähköposti Raukola 27.1.2021)

#### 4.2 Kouvola

Kouvolasta kyselyyni vastasi nuoriso-ohjaaja Jussi-Mikko Salminen. Hän kertoo sähköpostissaan, että Kouvolassa harjoittelutiloja on tarjolla niin kaupungin ylläpitämänä, kuin yksityisiltäkin vuokraajilta. Hän mainitsee esimerkiksi kaupungin ydinkeskustassa sijaitsevan vanhan paloasema Brankkarin toimineen lukuisten bändien harjoittelutiloina jo vuosikymmeniä, ja kertoo esimerkiksi maineikkaan rock-yhtye Peer Güntin harjoitelleen siellä. Hän kertoo kuitenkin kompleksin olevan purku-uhan alla. Toimintaa, eli harjoittelutilojen vuokraamista nuorille nimelliseen hintaan on tarkoitus jatkaa kuitenkin edelleen.

Salminen kertoo, että tilojen hallinnointi on aina kuulunut Kouvolan kaupungin nuorisopalveluille. Hän kertoo, että Kouvolan nuorisopalvelut on ollut mukana kaksivuotisessa Rock Academy-hankkeessa, jonka turvin he ovat saaneet vuokrattua harjoittelutiloja hankkeeseen osallistuville bändeille aivan ydinkeskustasta nuorisotila NuortenPaikan vierestä. Hanke loppuu maaliskuussa 2021, eikä tilojen vuokraamisen jatkosta ollut haastatteluun vastatessa vielä tietoa. NuortenPaikka tarjoaa myös nuorille mahdollisuuksia järjestää esiintymisiä. Hän kertoo myös, että kirjaston yhteydessä olevassa Mediamajassa on ilmainen studio.

Lisäksi Kouvolassa on paljon yksityisiä harjoittelutilojen vuokraajia. Näistä Salminen mainitsee erikseen Haitaritehtaan, jossa on useampi harjoittelutila. Näiden harjoittelutilojen hintatasosta hän ei osaa sanoa tarkemmin, mutta arvelee niiden olevan huokeita.

Lisäksi hän mainitsee harjoittelutiloja löytyvän myös seurakunnan tiloista, mutta toteaa yhteistyön jäävän usein vähäiseksi.

*”Tällä hetkellä tuntuu, että emme elä bändiharrastuksen kulta-aikaa.”*

Salminen kertoo, että he tekevät tällä hetkellä kartoitusta paikkakunnan nuorista yhteisistä, ja harvakseltaan he saavat kyselyitä vapaista tiloista. He joutuvat kuitenkin toteamaan, ettei vapaita tiloja ole. Hän pohtii, että tarvetta olisi kokonaiselle kulttuurikeskukselle. Hän kertoo myös, että he saivat pari vuotta sitten kolmikerroksisen NuortenPaikan, jossa on mahdollisuus järjestää tapahtumia, mutta jossa ei kuitenkaan ole harjoittelutiloja.

Harjoittelutilojen ja nuorisotyön yhdistämisestä hän toteaa nuorisopalveluiden edustajana, että he ovat aina valmiina kartoittamaan erilaisia yhteistyökuvioita ja toteuttamaan hyviä ideoita.

(Sähköposti Salminen 27.1.2021)

#### 4.3 Lappeenranta

Lappeenrannasta kyselyyni vastasi nuoriso-ohjaaja Ville Pääkkönen. Hän kertoo, että Lappeenrannan kaupungilla on tarjolla harjoittelutiloja alle 29-vuotiaille. Tilat ovat Lappeenrannan ydinkeskustassa sijaitsevassa Monarilla, sekä nuorisotila Rientolassa Joutsenossa. Tiloja hallinnoi ja ylläpitää Lappeenrannan kaupunki.

Harrastustilojen riittävydestä hän toteaa, että tämänhetkiseen tarpeeseen tiloja on riittävästi.

Kysymykseen nuorisotyön ja musiikkiharrastuksen yhdistämisestä hän kertoo, että Monarilla toimii ohjaamon bändipaja, joka on ollut suosittu ja koettu tarpeelliseksi. (Sähköposti Pääkkönen 26.2.2021)

#### 4.4 Rovaniemi

Rovaniemeltä sain vastauksen nuoriso-ohjaaja Mikko Ruokamolta. Hän kertoo, että kaupungin tarjoamia harjoittelutiloja Rovaniemeltä löytyy vain yksi. Tilat sisältävät myös studion. Rovaniemellä on Kouvolan tapaan käynnissä myös Rock Academy-hanke. Hän kertoo myös, että seurakunnalla on ollut tarjolla nuorille kaksi harjoittelutilaa, mutta remonttien vuoksi näistäkin on käytössä tällä hetkellä vain yksi. Muuten kaupungin harjoittelutiloja on tarjolla ainoastaan yksityiseltä sektorilta.

Rovaniemen kaupungin tarjoama harjoittelu- ja studiotila on kaupungin nuorisopalveluiden ylläpitämä, ja toiminnasta vastaa musiikkitoiminnasta vastaava nuoriso-ohjaaja.

Harjoittelutilojen tarpeesta Ruokamo toteaa, että kaupungin tarjoamia ilmaisia tai edullisia harjoittelutiloja voisi ehdottomasti olla enemmän, mutta toteaa myös, että Rovaniemellä harjoittelutilojen tarjonta on perinteisesti ollut pääasiallisesti yksityisen sektorin vastuulla.

Nuorisotyön ja musiikkiharrastuksen yhdistämisestä hän toteaa, että periaatteen tasolla kaikki heidän tiloissaan tapahtuva toiminta on nuorisotyötä, ja kertoo että musiikin harrastamisen ohella nuoret voivat saada tukea myös muilla elämän osa-alueilla. Hän näkee asian erittäin positiivisena. Hän toteaa myös, että nuorisotyön kautta he voivat tarjota hienoja mahdollisuuksia musiikkiin liittyen, kuten esiintymisiä ja studioäänitysmahdollisuuksia.

(Sähköposti Ruokamo 10.3.2021)



## 5 YHTEENVETO VERTAILUSTA KAUPUNKIEN KESKEN

Kaupunki	Väestömäärä	13–29-vuotiaat	Osuus väkiluvusta
Pori	83934	16326	19,45 %
Kouvola	81198	13596	16,74 %
Kotka	51699	9141	17,68 %
Lappeenranta	72669	15340	21,11 %
Rovaniemi	63042	14389	22,82 %

TAULUKKO 4. Kohderyhmän määrä kaupunkien kokonaisväestöstä.

(Suomen virallinen tilasto: Väestörakenne 2019)

Kuten jo mainittu, halusin verrata Porin tilannetta joko samankokoisiin, tai hieman pienempiin kaupunkeihin. Alkuperäinen tarkoitukseni oli saada vastaukset viidestä verrokkikaupungista, mutta lähetettyäni kyselyni kymmeneen eri kriteerini täyttävän kaupungin nuorisotyön edustajille, sain vastaukset vain neljästä kaupungista. Näiden osalta voidaan todeta vastausten olleen rakentavia ja seikkaperäisiä. Maantieteellinen hajonta näiden kaupunkien osalta jäi harmillisen pieneksi, koska kaikki vertailukaupunkini sijaitsevat vain noin sadan kilometrin säteellä toisistaan Kaakkois-Suomessa, Lapissa sijaitsevaa Rovaniemeä lukuun ottamatta.

Kokonaisväestömääränsä puolesta Kouvola on ihanteellinen vertailukohde Porille, vaikka itse kohderyhmän edustajia kaupungissa onkin hieman Poria vähemmän. Vastauksen perusteella Kouvolan tilanne musiikkiharrastustilojen saatavuudessa on hyvä, vaikka tilanne voikin elää, jos vastauksessa mainittu purku-uhka konkretisoituu, kuten Porissa aikanaan kävi. Myönteistä on kuitenkin nuorisotoimen nuorten yhtyeiden kar-toittaminen, jotta tiloja järjestyisi kaikille halukkaille nuorille muusikoille. Myös yhteistyö eri toimijoiden välillä nuorten hyväksi nähtiin mahdollisena.

Lappeenrannassa kokonaisväestömäärä on Poria noin 10 000 asukasta pienempi, mutta vastaavasti kohderyhmää oli prosentuaalisesti hieman enemmän. Lappeenrannan kaupungin ylläpitämiä musiikkiharjoitustiloja oli kahdessa eri nuorten keskuksessa, ja tilat koetaan riittäväksi nykyiseen tarpeeseen.

Kotkan kokonaisväestömäärä on jo Poria merkittävästi pienempi, kuten myös kohderyhmän edustajien määrä. Kuitenkin Kotkan kaupungilla on enemmän harjoittelutiloja tarjolla kuin Porin kaupungilla. Toiminta vaikuttaa hyvin koordinoitulta. Lisäksi erilaista yhteistyötä alueen muiden toimijoiden kanssa kerrotaan olevan asiassa. Tästä huolimatta tiloja koetaan olevan tarjolla hieman liian vähän.

Rovaniemellä harjoittelutilat ovat pitkälti yksityisten tahojen järjestämiä, eikä kaupungin omia tiloja ole käytössä kuin yksi. Näissä tiloissa pyritetään myös Rock Academy-toimintaa, jonka tarkoituksena on pyrkiä parantamaan musiikkia harrastavien edellytyksiä kehittyä harrastuksessaan mahdollisesti ammattilaisuuteen saakka (Rovaniemen kaupungin www-sivut 2021). Kaupungin tarjoamia ilmaisia tai edullisia harjoittelutiloja kaivataan enemmän. Kaupungin tarjoamassa harjoittelutilassa nuorten on myös mahdollista saada tukea muillakin elämänalueilla, ja nuoret voivat myös saada tukea ja mahdollisuuksia muun muassa esiintymisten ja äänitysten tekemiseen.

Kouvolan ja Kotkan edustajien vastauksista käy myös ilmi, että kyseisissä kaupungeissa on toimitilojen ylläpito ja jakelu on koordinoitua, ja selkeät toiminta- ja kehittämismallit ovat sovittu. Porin kaupungin kohdalla vastauksien perusteella asiassa ollaan vasta suunnitteluasteella.

## 6 RAHOITUSHAKEMUS NUORTEN MUSIIKKIKESKUKSELLE

Koska tulokset niin kyselyn kuin haastattelujen perusteella osoittivat, että Porin kaupungissa on liian vähän helposti saatavia harjoittelutiloja kohderyhmälle, oli seuraavaksi pohdittava keinoja asian parantamiseksi. Tutkin ja tutustuin erilaisiin mahdollisiin rahoitusmalleihin internetissä, ja lopulta hakemus päädyttiin laatimaan Sosiaali- ja terveysjärjestöjen avustuskeskus STEA:lle. Pääsyynä tähän oli, että toimeksiantajani Kulttuuripaja Lumo on STEA:n rahoituksella tapahtuvaa toimintaa, joten hakemuksen malli oli jo selvillä toimeksiantajalle.

Päädyimme anomaan rahoitusta nuorten musiikkikeskukselle, joka tarjoaa helposti saavutettavia, edullisia ja päihitteettömiä musiikkiharrastustiloja Porissa. Tarjolla olisi myös työntekijän, kuten sosionomin tai nuorisohjaajan tukea henkilökohtaisten asioiden hoitamisessa, kuten työllistymisen edistäminen, kouluttautuminen, tai keskusteluapu vaikeissa elämäntilanteissa.

Keskuksen tarkoituksena on tarjota nuorille turvallinen harjoitteluympäristö, jossa voi päästä toteuttamaan itseään, saada onnistumisen kokemuksia, tavata muita nuoria, luoda sosiaalisia suhteita, ja perustaa bändejä tai muita kokoonpanoja. Toiminnan tarkoituksena ja näkökulmana on nuorten mielenterveyden edistäminen ja syrjäytymisen riskin ehkäiseminen harrastustoiminnan, ja sen luoman sosiaalisen verkoston ja onnistumisen kokemusten kautta.

Olennainen osa keskuksen toimintaa on työntekijät, jotka ovat koulutukseltaan sosionomeja, nuorisohjaajia, lähihoitajia tms. Työntekijältä odotetaan myös musiikin, ja esimerkiksi jonkin instrumentin tuntemusta. Työntekijän rooli on toimia nuoren tukijana harrastuksessa, sekä auttaa häntä mahdollisissa vaikeissa elämäntilanteissa esimerkiksi keskusteluapua tarjoten, tai ohjaamalla nuori oikean palvelun piiriin esimerkiksi työllistymis- tai opiskeluasioissa. Tämä edellyttää työntekijältä hyvää palvelukentän tuntemusta.

Nuorisotyöntekijän on kyettävä tunnistamaan nuorten erilaisia tarpeita. Hän on välittävä ja läsnä, sekä kannustaa nuoria. Työntekijä antaa nuorelle aikaa ja tilaa kasvaa ja

oppia virheistään. Työntekijä myös ohjaa nuoria ratkaisemaan ristiriitatilanteita myönteisesti, sekä purkamaan asenteellisuutta ja ennakoluuloja. (Allianssi Ry:n [www-sivut n.d.](http://www-sivut.n.d.))

Musiikkiharrastus on usein myös välineurheilua. Esimerkiksi bändisoitossa kalustolta vaaditaan tietty taso harrastuksen mielekkyyden säilyttämiseksi ja harrastuksessa kehittymisen takaamiseksi. Tästä syystä keskuksessa tulisi olla ainakin yksi yleinen tila, jossa on tarpeellinen ja laadukas kalusto monipuoliseen musiikin harrastamiseen.

Satakunnan alueella erityisesti nuorten ja aloittelevien muusikoiden on hankala päästä esiintymään elävän yleisön eteen. Tästä syystä keskuksessa on myös tilat, joissa aloittelevat yhtyeet ja esiintyjät pääsevät esiintymään erilaisissa päihdeettömissä livetapahtumissa. Nuorilla on myös mahdollisuus itse järjestää erilaisia musiikki-iltoja tiloissa. Tätä kautta artistit saavat vastuullisuuden ja onnistumisen kokemuksia, ja pääsevät esittämään tuotoksiaan elävälle yleisölle.

Keskuksessa on myös mahdollista saada yksilöityä apua musiikkiharrastuksessa, kuten esimerkiksi instrumentin soittamisen opettelussa, tai äänittämisen perusteiden opettelussa. Keskuksessa on tilat ja tarvittava kalusto musiikin äänittämiseen. Tarvittaessa soittamisen tai nauhoittamisen opetusta voidaan järjestää myös osa-aikaisesti palkattujen asiantuntijoiden toimesta. Keskuksen tehtävänä on myös perustaa kanava, jonka kautta nuoret voivat julkaista äänittämäänsä musiikkia. Tämä auttaa nuoria eteenpäin harrastuksessaan, ja kasvattaa heidän itseluottamustaan ja itsetuntoaan.

Musiikkikeskus kouluttaa myös halukkaista vapaaehtoisista nuorista vertaisohjaajia, jotka voivat myös auttaa nuoren harrastuksen tukemisessa ja kehittämisessä. Vertaistukikoulutuksen saanut saa kokemusta vastuusta ja luottamuksesta. Vertaisohjaajakoulutus kasvattaa vapaaehtoisen itseluottamusta ja osallisuuden tunnetta. Vertaistukea saava nuori tuntee olonsa tervetulleeksi, ja saa luotua sosiaalisia suhteita.

Musiikkikeskus tarjoaa myös työttömille tai osatyökykyisille mahdollisuuden osa-aikaistyöllisyyteen, työkokeiluun tai kuntouttavaan työtoimintaan virikkeellisessä ja kannustavassa ympäristössä.

Musiikkikeskuksen työntekijät arvioivat päivittäin kohtaamisissa nuorten tilannetta ja mahdollisia tarpeita. Työntekijät pyytävät myös palautetta nuorilta säännöllisin väliajoin esimerkiksi kyselylomakkeilla, ja sen avulla analysoivat ja reflektoivat toimintaa ja mahdollisia parannustarpeita. Kävijämäärää seurataan ja tilastoidaan kuukausittain, jotta nähdään toiminnan kehityksen suunta. Kyselylomakkeessa voidaan kysyä esimerkiksi seuraavia asioita:

1. Mitkä asiat toimivat ja mitä pitäisi kehittää?
2. Oletko kehittynyt musiikkiharrastuksessasi?
3. Oletko saanut tarvitsemiasi palveluita musiikkikeskuksesta?
4. Vastaako laitteisto tarpeitasi?
5. Onko työntekijöille helppo puhua?
6. Onko työntekijät auttaneet sinua tarvittaessa?
7. Ovatko vertaisohjaajat tarpeellisia?

”Vaikuttavuuden mittaaminen ja todentaminen auttaa hahmottamaan, tehdäänkö oikeita asioita oikeilla resursseilla. Ennen kaikkea kysymys on siitä, kohdennetaanko nuorten tai nuorisovalan palvelut oikeaan suuntaan ja mahdollistaako se toiminnan kehittämisen.” (Allianssi Ry:n www-sivut n.d.)

Lisäksi perustamme musiikkikeskukselle erillisen ohjausryhmän, johon kuuluvat hankkeen työntekijät ja olennaisimmat porilaiset vaikuttajat nuorisotyön ja kulttuurisyksikön puolelta.

Toiminnan alussa on tärkeää tehdä hanketta tunnetuksi. Hyviä yhteistyökumppaneita harrastajien rekrytoinnissa ja näkyvyyden hankinnassa voivat olla esimerkiksi Porin kaupunki, koulut, etsivä nuorisotyö, nuorisopsykiatrian poliklinikka ja porilaiset musiikkiliikkeet.

## 7 LOPPUPOHDINTA

Nuorten syrjäytyminen yhteiskunnan ulkopuolelle on vakava uhka hyvinvointiyhteiskunnallemme, niin inhimilliseltä kuin taloudellisen kestäkyvyn kannalta. Miten tukea parhaassa työiässä olevia nuoria osaksi yhteiskuntaa? Syrjäytymiseen johtavat syyt ovat usein monimutkaisia, eikä niihin löydy yksinkertaisia ratkaisuja. Ongelman ennaltaehkäisy on kuitenkin helpompaa ja yhteiskunnalle halvempaa, kuin niiden korjaaminen jälkikäteen.

Halusin tutkia aihetta nimenomaisesti nuorten harrastusmahdollisuuksien kautta. Musiikkiharrastustilat ja niiden tarjonta kotikaupungissani Porissa valikoituivat tarkemman tutkinnan kohteeksi, koska ennakkokäsitykseni mukaan tarjonta itsessään oli kaupungissa suppeahkoa, ja kysyntä ylitti tarjonnan. Tämä ennakkokäsitys vahvistui opinnäytetyöni tulosten myötä.

Pyrin esittämään, että nuorille tarjotut harrastusmahdollisuudet ovat hyvä keino torjua syrjäytymisen vaaraa, ja tarjota nuorille onnistumisen, vastuun ja osallisuuden kokemuksia.

Aloitin tutkimukseni laatimalla Google Forms-internetkyselyn, jossa pyrin selvittämään musiikkiharrastustilojen saatavuutta ja kysyntää porilaisten 13–29-vuotiaiden nuorten keskuudessa. Tulokset osoittivat aiemmin mainitsemani ennakkokäsityksen paikkansa pitäväksi. Ehkä kyselyä olisi voinut jakaa nykyisten jakelukanavien lisäksi myös esimerkiksi etsivälle nuorisotyölle.

Kyselyn laatimisen jälkeen esitin sähköpostilla kysymyksiä musiikkiharrastustilojen kysynnästä ja tarjonnasta Porin kaupungin kulttuuriyksikön päällikölle, Jyri Träskelille. Hän vahvisti niin ennakkokäsitykseni, kuin kyselyni tulokset oikeiksi.

Porin kaupungin tilanteen vertaaminen muihin kaupunkeihin oli myös olennainen osa tutkimustani. Koska seuraava, väestömäärältään Poria suurempi kaupunki Lahti oli jo huomattavasti isompi, koin vertailun pienempiin kaupunkeihin tutkimuksen kannalta

olennaisempaan. Vertailu osoitti, että väestömäärältään pienemmissäkin kaupungeissa tarjonta ja tilojen koordinointi voi olla hyvällä tasolla.

Koska tutkimusteni tulokset osoittivat, että Porissa on tarvetta lisätä nuorten musiikkiharrastusmahdollisuuksia, laadimme rahoitushakemuksen nuorten musiikkikeskuksen perustamiseksi. Sosionomin ammatillisesta näkökulmasta musiikkikeskus antaisi harrastusmahdollisuuksien lisäksi nuorelle mahdollisuuden saada tukea erilaisiin vaikeisiin elämäntilanteisiin, ja saada apua erilaisten instanssien kanssa asioimisessa. Se mahdollistaisi myös erilaisissa elämäntilanteissa, kuten osatyökyvyttömänä tai työttömänä olevien ihmisten työllistämisen, työkokeilun tai kuntouttavan työtoiminnan.

Musiikkikeskus antaisi nuorille monia mahdollisuuksia kehittyä harrastuksessaan, ja saada positiivisia kokemuksia kasvun ja kehittymisen tueksi, kuten mahdollisuudet järjestää tapahtumia, äänittää omia kappaleita, sekä kanavan jakaa omia tuotoksiaan. Myös musiikkikeskuksen kävijöiden mahdollisuus kouluttautua vertaisohjaajaksi antaa nuorelle vastuullisuuden tunnetta, sekä kokemusta ihmisten kanssa toimimisesta.

Musiikkikeskuksen toiminnan kannalta toiminnan arviointi niin itsearviointina, kuin palautekyselyiden kannalta on olennaista. Ilman itsereflektiota ja palautetta toiminta ei kehity, ja mahdolliset toiminnan epäkohdat voivat jäädä huomioimatta.

Ammatillisen kehittymisen näkökulmasta opinnäytetyössäni antoisin osa oli rahoitushakemuksen laatiminen. Kolmannen sektorin toimijat näyttelevät isoa roolia sosiaali- ja terveysalan palveluiden tuottajana, ja monet näistä pyörivät erilaisten hankerahoitusten mahdollistamana.

Jatkotutkimusten kannalta olisi ehkä aiheellista selvittää, miksi Pori väestömäärältään pienemmässä Kotkassa on katsottu aiheelliseksi resursoida musiikkiharrastustilojen olemassaoloon ja ylläpitoon huomattavasti enemmän. Asiaan vaikuttavia muuttuvia tekijöitä voivat olla muun muassa kaupunkien työllisyys- ja veroaste, jotka vaikuttavat käytettävissä olevien taloudellisten resurssien määrään, kaupunkien tilapolitiikka, ja yksittäisten toimijoiden lobbaus asian puolesta.

## LÄHTEET

Allianssi Ry:n www-sivut. N.D. Viitattu 30.3.2021 [www.alli.fi](http://www.alli.fi)

Honkola T. 2011. Minä välitän? -Välitän-hanke Hankasalmella. Teoksessa P Lundbom & J Herranen (toim.) Sosiaalinen vahvistaminen kokemuksina ja käytänteinä. Helsinki: Humanistinen Ammattikorkeakoulu, 179–190. Viitattu 30.3.2021

Kontu E. 2004. Mielen ja musiikin ikkunat autismiin. Väitöskirja. Helsingin yliopisto. Soveltavan kasvatustieteen laitos. Viitattu 14.2.2021 [Mielen ja musiikin ikkunat autismiin : Mielen teoria ja kommunikaatiosuhde - tapaustutkimuksia \(helsinki.fi\)](http://Mielen_ja_musiikin_ikkunat_autis-miin_Mielen_teorja_ja_kommunikaatiosuhde_tapaustutkimuksia_helsinki.fi)

Kulttuuripaja Lumon www-sivut. 2021. Viitattu 29.3.2021 [kulttuuripajalumo.fi](http://kulttuuripajalumo.fi)

Laakso A. Rantala K. 2014. Bändikeskus menettää tilansa Porissa. Viitattu 11.1.2021. <https://yle.fi/uutiset/3-7133526>

Lehikoinen K. Vanhanen E. 2017. Taide ja hyvinvointi – katsauksia kansainväliseen tutkimukseen. Viitattu 14.2.2021 [Kokos\\_1\\_2017.pdf \(uniarts.fi\)](http://Kokos_1_2017.pdf_uniarts.fi)

Mieli Ry:n www-sivut. 2021. Viitattu 29.3.2021. [Terveystta kulttuurista mielenterveysseura ry – Terveystta kulttuurista mielenterveysseura edistaa hyvinvointia kulttuuri- ja taideperustaisten menetelmien avulla. \(mielenterveysseurat.fi\)](http://Terveystta_kulttuurista_mielenterveysseura_ry_Terveystta_kulttuurista_mielenterveysseura_edistaa_hyvinvointia_kulttuuri_ja_taideperustaisten_menetelmien_avulla_mielenterveysseurat.fi)

Myrskylä P. 2012. Hukassa – Keitä ovat syrjäytyneet nuoret? Viitattu 30.1.2021 [Syrjaytyminen.pdf \(eva.fi\)](http://Syrjaytyminen.pdf_eva.fi)

Mönttinen P. 2011. Kulttuurillinen osallisuus nuorisotyössä. Ylempi AMK-tutkinto. Metropolia Ammattikorkeakoulu. Viitattu 30.3.2021 [Pekka Monttinen .pdf \(theseus.fi\)](http://Pekka_Monttinen.pdf_theseus.fi)

Nuorten linkin www-sivut. n.d. Viitattu 30.3.2021 [www.nuortenlinkki.fi](http://www.nuortenlinkki.fi)

Nyyti Ry:n www-sivut. n.d. Viitattu 30.3.2021 [www.nyyti.fi](http://www.nyyti.fi)

Pihlaja, K & Hakanen, P. 2010. Terve minä – Tukioppilastoiminnan materiaali itse-tuntemuksesta. Mannerheimin Lastensuojeluliitto. Viitattu 30.3.2021

Porin kaupungin www-sivut. 2020. Viitattu 29.3.2021 [www.pori.fi](http://www.pori.fi)

Pääkkönen, V. Nuorten musiikkiharrastustiloista. Vastaanottaja Tuomas Koski. Lähetetty 26.2.2021 klo 13:59. Viitattu 3.3.2021



Raukola, T. Nuorten musiikkiharrastustiloista. Vastaanottaja Tuomas Koski. Lähetetty 27.1.2021 klo 13:31. Viitattu 26.2.2021

Romunen, E. 2017. Musiikkiharrastuksen yhteyksiä nuorten musiikin harrastajien subjektiiviseen hyvinvointiin. Pro gradu-tutkielma. Turun Yliopisto: Kasvatustieteen laitos. Viitattu 26.3.2021 [Romunen\\_Erkka\\_progradu.pdf \(utupub.fi\)](#)

Rovaniemen kaupungin www-sivut. 2021. Viitattu 28.3.2021 [Rock Academy - Palvelut - Rovaniemi - Arktinen pääkaupunki](#)

Ruokamo, M. Nuorten musiikkiharrastustiloista. Vastaanottaja Tuomas Koski. Lähetetty 10.3.2021 klo 16:41. Viitattu 28.3.2021

Saastamoinen, A. Musiikki vaikuttaa lasten aivotoiminnan kehitykseen voimakkaasti. 2013. Viitattu 28.3.2021 [Tutkimustulos: Musiikkiharrastus vaikuttaa lasten aivotoiminnan kehitykseen voimakkaasti | YleX | yle.fi](#)

Salminen, J-M. Nuorten musiikkiharrastustiloista. Vastaanottaja Tuomas Koski. Lähetetty 27.1.2021 klo 9:31. Viitattu 26.2.2021

STEAn www-sivut. 2016. Viitattu 25.1.2021 [STEAn - STEA](#)

Suomen virallinen tilasto: Väestörakenne [verkojulkaisu]. Helsinki : Tilastokeskus [PxWeb - Valitse muuttuja ja arvot \(stat.fi\)](#) Viitattu 28.3.2021

Träskelin, J. Porin bändikämppätilanne. Vastaanottaja: Tuomas Koski. Lähetetty 11.11.2020 klo 15:01. Viitattu 14.2.2021

Terveystieteen ja hyvinvoinnin laitoksen www-sivut 2019. Viitattu 30.1.2021 [Nuorten syrjäytyminen - Lapset, nuoret ja perheet - THL](#)

Terveystieteen ja hyvinvoinnin laitoksen www-sivut 2018. Viitattu 14.2.2021 [www.thl.fi/fi](#)

Vehkamaa, K. Kyselytutkimuksen mittarit ja menetelmät. 2019. Helsinki: Helsingin yliopisto. Viitattu 29.3.2021 [Kyselytutkimuksen mittarit ja menetelmät \(helsinki.fi\)](#)

Vänninmaja P, Sainio V, Saarela M-R. Harrastuksia ja hyvinvointia yhteistyöllä. 2008. Tampereen kaupungin Harrastava iltapäivä -hankkeen ensimmäisen vaiheen loppuraportti. Tampere: Perusopetus. Viitattu 30.3.2021. [Harrastava iltapäivä loppuraportti.pdf \(tampere.fi\)](#)

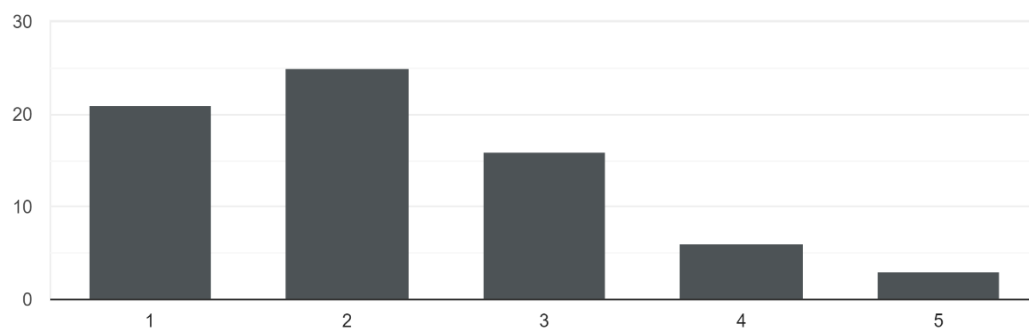
Åstrand R, 2007. Harrastustoiminta syrjäytymisen ehkäisijänä – tapaustutkimus Suvelan sirkuksesta ja Iceheartsista. Pro gradu-tutkielma. Helsingin Yliopisto: Soveltavan kasvatustieteen laitos. Viitattu 30.3.2021 [MUSTAKIN OLIS VOINU TULLA JOKU HULIGAANI JOS EN MÄ OLIS SIIHEN SIRKUKSEEN JUMITTUNU - PDF Ilmainen lataus \(docplayer.fi\)](#)

## LIITTEET

### LIITE 1

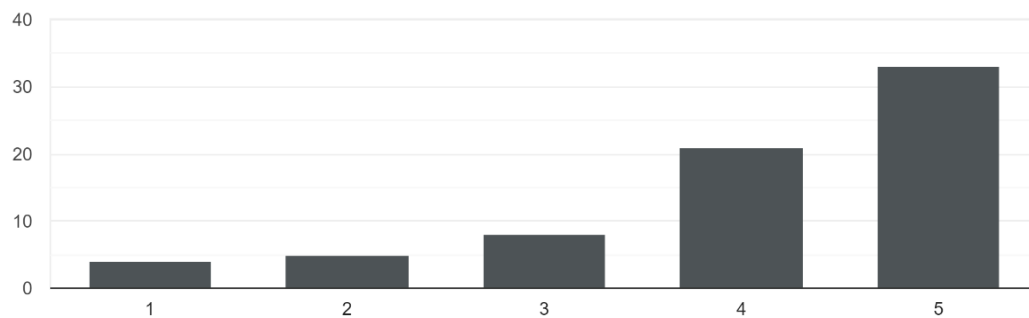
Kuinka helppoa Porista on mielestäsi saada harjoittelutilat?

71 vastausta



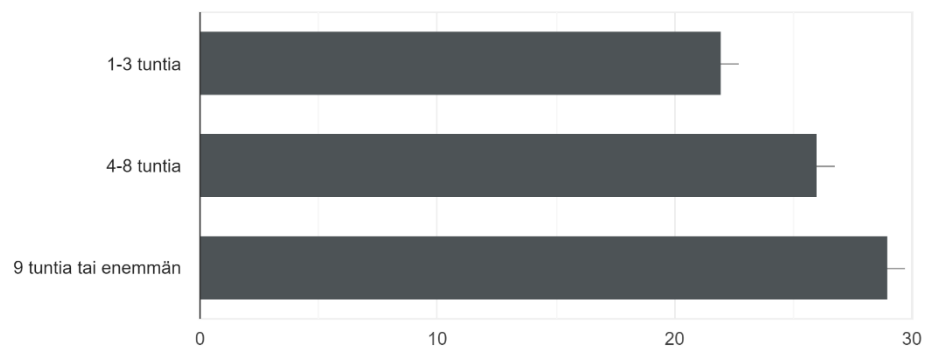
Arvioi oma kiinnostuksesi harjoittelutiloille

71 vastausta



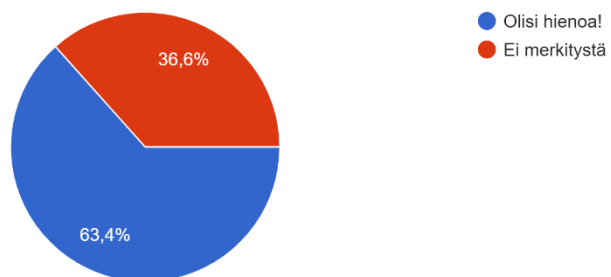
Kuinka monta tuntia käytät viikossa musiikkiharrastuksesi parissa?

71 vastausta



Haluaisitko että harjoittelutilojen yhteydessä olisi tarjolla tukea musiikkiharrastuksessasi?

71 vastausta



Haluaisitko että harjoittelutilojen yhteydessä olisi tarjolla tukea henkilökohtaisissa asioissa?

71 vastausta

