



SANTIYAGO DELGADO

Uskoni Mytologia

KUVATAITEEN TUTKINTO-OHJELMA
2021

Tekijä Delgado, SantiYago	Julkaisun laji Opinnäytetyö, AMK	05.05.2021
	Sivumäärä 31	Julkaisun kieli Suomi
Julkaisun nimi Uskoni Mytologia		
Tutkinto-ohjelma Kuvataide		
Tiivistelmä Tein kirjallisen omasta uskon näkemyksestä, ja tutkimuksen voiko ihminen nähdä muistoja tulevaisuudesta.		
Asiasanat Jumalat, uuden ajan jumalat, pakana jumalat, uuden ajan pakana uskonto, uuden ajan uskonto, kuvanveisto,		

Author Delgado, SantiYago	Type of Publication Bachelor's thesis	05th May 2021
	Number of pages 31	Language of publication: Finnish
Title of publication Mythology of my faith		
Degree program Visual arts		
Abstract I did my thesis about my spiritual fate and i did a self study that could a human remember the future.		
Key words God's, new God`s, old God`s. Faith, sculpture, Pagan. New age Pagan religion.		

1 ALKUSANAT

Ensiksi haluan kiittää puolisoani Toni Turusta, joka on auttanut minua koko tämän opiskelun aikana. Ilman häntä en olisi tässä nyt. Paljon kiitoksia Laura Könöselle ja Paula Salmelalle. Ilman teidän apuanne ja tukeanne en olisi tässä pisteessä. Haluan myös kiittää perhettäni ja kaikkia jotka on ollut tukemassa prosessin aikana taloudellisesti ja henkisesti, en unohda teitä. Teoskokonaisuus onnistui ilman suurempia sattumuksia.

SISÄLLYS

1	ALKUSANAT	4
2	JOHDANTO	6
3	IDEA	7
3.1	Tutkielma. Tulevaisuuden muisteleminen	7
3.2	Mikä on Jumala	8
4	POSITIIVISET JUMALAT JA OLENNOT.....	9
4.1.1	All father, Cosmos the Galaxys	9
4.2	Lilith the First born	10
4.3	Metsän jumala Tapio.....	11
4.4	The Spirits of the forest.....	12
5	NEGATIIVISET JUMALAT JA DEMOONIT.....	13
5.1	Yahwe, the Second son	13
5.2	Hüdra the children of Yah.....	14
5.2.1	Timøra = pelko	15
5.2.2	Ødium = viha	16
5.2.3	Béllum=sota	17
5.3	Øleum, Öljyn jumala.....	18
5.4	Internum Saboteur	19
6	MUISTO PÄIVÄKIRJA.....	20
7	KÄYTÄNNÖN PÄIVÄKIRJA.....	23
LÄHTEET		
LIITTEET		

2 JOHDANTO

Kaikki työt, jotka on osa minun lopputyötä, alkoi muistosta joka tapahtui tulevaisuudessa. Ymmärrän että tämä on mitä hulluin ajatus mitä kukaan voisi ikinä tuoda esiin. Mutta jos haluat päästä samaan ajatusmaailmaan kuin minä, sinun pitää ajatella pidemmälle kuin laatikon ulkopuolelle ja yrittää miettiä maailmaa ilman tätä laatikkoa.

Tämä ajatusmaailma antaa sinulle mahdollisuuden nähdä maailma uusin silmin, mutta vain jos hyväksyt faktan että ei ole faktaa. Elän todellisuudessa, jossa menneisyyden muisto ei ole ainoa mitä voit muistaa. Minun todellisuudessa olen hyväksynyt, että voin muistaa asioita tulevaisuudesta, joita ei ole vielä tapahtunut. Samalla tavalla kuin muistelen asioita menneisyydestä jotka ovat jo tapahtuneet. Toisin sanoen muistan menneestä ja tulevasta vain ne tärkeät kohokohdat elämästäni. Vaikka kuinka absurdilta ajatukselta tämä voi kuulostaa, olen sitä mieltä että en ole ainoa joka kokee samoja kokemuksia. Minun teoriani mukaan déjà vu tapahtuu kun sinun muistosi tulevaisuudesta ja nykyinen hetki kohtaa, jolloin koet tuntevasi että se tilanne olisi tuttu. Kukaan ei tiedä varmaksi mistä se johtuu.

Esimerkkitapaus: suunnitelin teoksen, jonka näin visuaalisesti mielessäni samalla tavalla kuin muiston menneisyydestä. Tässä visiossa katsoin isoa ihmisperhosta silmiin ja se minua kouluni galleriassa. Silloin päätin tehdä tämän teoksen ja aloin suunnittelemaan sitä. Puoli vuotta myöhemmin olin ripustamassa sitä koulun galleriaan samalle paikalle missä näin sen omassa visiossani. Kun sain perhosen ylös vaikeuksien kautta minulle tuli voimakas déjà vu ja ensimmäistä kertaa tunsin oman vision/muiston/näyn tulevaisuudesta.

Sain sinä päivänä ajatuksen, että mitä jos voimme olla yhteydessä tulevaisuuden minäni kanssa hetkellisesti? En tarkoita että ”näen” kaikkien tulevaisuuden, vaan jokainen näkee omansa. Uskon että tämä ajatusmaailma antaa mahdollisuuden nähdä mihin suuntaan pitää mennä elämässä. Uskoni Mytologia - sarja on visuaalinen kertomus minun uskon näkemyksestä ja sen hyvistä ja pahoista jumalista sekä samalla tutkimus joka tulee tukemaan tätä teoriaa. Otan muistiinpanoja muistoista joita saan tämän tutkimuksen aikana. Kirjaa niitä ylös sitä mukaan mitä niitä näen ja rakentaa kokonaisuuden sen mukaan.

3 IDEA

Aion tulkita ja luoda oman uskoni positiivisia ja negatiivisia jumalia, demoneja ja olentoja. Tämä usko ei ole maailmanlaajuinen uskonto vaan minun oma uskoni näkemys, jonka olen luonut itselleni. Tuon entisiä pakana uskontoja ja nykyisen uskonnäkemykseni esiin uudella tavalla ja niiden merkitystä. Samalla näyttäen nämä jumalat uudessa valossa.

Olen tutkinut uskontoja ja ihmisen historiaa taiteessa ja tullut siihen loppupäätökseen, että uskonto on yksi asia joka auttaa meitä havaitsemaan hyvän ja pahan. Se auttaa erottamaan meidät eläimistä. Myös olen tullut siihen tulokseen että uskon näkemykseni ei ole kaikille, vaan heille jotka itse aidosti uskovat siihen mitä se merkitsee. Tämä antaa säännön, että en voi myöskään pakottaa ketään uskomaan johonkin yliluonnolliseen. Yksi tärkeä ehto on ajatella omilla aivoilla eikä antaa kenenkään muun puhua sinun puolestasi.

Tällä teos kokonaisuudella pystyn itse konkretisoimaan oman uskoni olentoja ja jumalia. Minulla on mahdollisuus tuoda esiin mitä mielenkiintoisimpia hahmoja kuten Äiti maan ja metsän jumalan sekä itse paholaisen. Tämä lopputyö voi kuulostaa monien korvaan hullulta, mutta olen päässyt lyhyen elämäni aikana siihen pisteeseen, että en välitä juurikaan muiden negatiivisista tai turhista mielipiteistä.

Tällä hetkellä pidän itseäni oman uskoni viestittäjänä ja kun katsot töitäni, niin samalla kommunikoit jumalieni kanssa. Teos kokonaisuus perustuu kahdeksaan veistokseen josta pienimmät ovat 50cm ja isoin on jopa 4metriä korkea.

Myös tulen tutkimaan ihmisen mieltä ja sen mahdollisuuksia. Tässä tutkimuksessa ensisijainen koekaniini on minä. Tulevaisuudessa otan muita tähän tutkimukseen mukaan.

3.1 Tutkielma. Tulevaisuuden muisteleminen

Olen tullut siihen lopputulokseen tutkimuksissani, että jos on kyky nähdä tulevaisuus, niin se kannattaa kanavoida johonkin tiettyyn asiaan, jotta ei mene liian syvällisiin asioihin. Minun tilanteessani aion kanavoida sen taiteeseen, koska silloin minulla on mahdollisuus kontrolloida lopputulosta.

Esimerkiksi jos haluat nähdä ihmiskunnan tulevaisuuden 10 vuoden päästä ja se on negatiivinen, niin vaikka kuinka haluaisit et silti voi kontrolloida tai muuttaa sitä massiivisella skaalalla. Joten on suositeltavaa että yrittää muistaa vain asioita jotka on kontrolloitavissa.

Jos avaat mentaalisen portin mieleesi ja pääset pisteeseen missä voit muistaa tulevan, voi olla että alat näkemaan asioita joita et halua. Sama kun muistat jotain negatiivista menneisyydestä voit silti saada niitä myös tulevaisuudesta.

3.2 Mikä on Jumala

Koko konsepti jumalista tulee niiden merkityksestä ja niiden taka ajatuksista. Esimerkiksi jos puhutaan antiikin Kreikan Meren Jumala Poseidonista sen merkitys on meri, ja jotta ihminen pystyisi kommunikoimaan ja ymmärtämään häntä siitä piti tehdä ihmisen näköinen.

Saman aion tehdä tulevista jumalista. Tiedän että ei ole olemassa ihmismäisiä olentoja tässä todellisuudessa. Mutta taiteilijana minulla on mahdollisuus tehdä niistä sen näköisiä miten olen nähnyt ne spirituaalisessa todellisuudessa. Ihmisen historiassa jokaisella jumalamaisella olennolla on oma merkitys ja taka-ajatus. Lähes kaikki jumalat ovat ihmismäisiä olentoja. Tämä päätinkin ennen, mutta ei tänä päivänä koska tiede on tuonut sen niin selvästi esille. Mutta entä jos yhdistämme tieteen, uskon ja spirituaalinen todellisuuden yhteen kokonaisuuteen, voisimme saavuttaa jotain uutta ja ehkä jopa aitoa uskomusta.

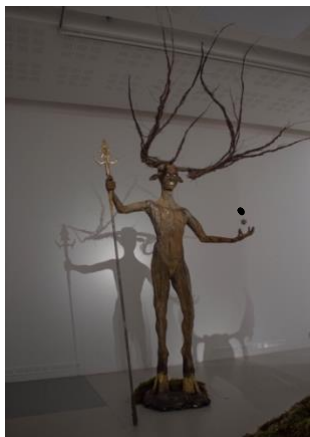
Esimerkiksi jos alkaisimme uskoa enemmän maapalloon kuin kristilliseen jumalaan, voisimme päästä paratiisiin ennen kuin kuolemme. Jos näkisimme olevamme osa tätä luontoa eikä sen yläpuolella voisimme auttaa maapalloa parantumaan ennen kuin ihmiskunta kuolee. Esittelen uskoni paholaisen ja sen luomia olentoja joiden ymmärrys selviää vasta kun avaa mielen syvemmälle mitä koskaan ennen. Tuon myös esiin jumalan joka näyttäytyi minulle ja nimeän sen. Esittelen uuden näkökulman hänestä. vaikka se on ollut tiedossa jo pitkään niin tuon sille kokonaisuuden ja uuden ulottuvuuden ja nimeän sen.

4 POSITIIVISET JUMALAT JA OLENNOT

4.1.1 All father, Cosmos the Galaxys



Cosmos on ylin herra joka vartioi hänessä asuvia olentoja, hän näkee ja kuulee kaiken mitä hänen sisällä tapahtuu ja päättää kohtalon kanssa mitä tulevaisuudessa tapahtuu. Hänellä on kaksi sisarusta. Veli nimeltä Yahwe joka oli hänelle rakkain, kunnes tämä petti hänet. Ja sisko nimeltä kohtalotar. Cosmos ei pysty taistelemaan yahwea vastaan koska rakkaus hänen veljeä kohtaan on liian suuri. Cosmoksen tapaisia jättiläisiä on monia universumissa. Cosmos kuvaa meidän galaksia se on kosminen laji joka elää avaruudessa miljoonien samanlaisten olentojen kanssa. Yritän tehdä sen tällä teoksella selväksi että galaksi on orgaaninen olento joka toimii niin massiivisella tavalla että ihmisen mieli ei välttämättä pysty eikä halua käsittää sitä, otan sen itselleni tavoitteeksi että edes muutaman näkee sen mitä itse näen. Teen hänet ihmismäiseen muotoon jotta voit ymmärtää minun taka ajatuksen.



4.2 Lilith the First born

Lilith oli energiaa joka kulki universumissa EkA (Ennen Kaiken Alkua), kunnes kosminen voima loi hänelle fyysisen muodon. Lilith on Cosmoksen yksi monista lapsista ja yhdessä he loivat planeetan joka nykytermeissä tunnetaan nimellä maapallo.

Hänen lapsiaan ovat myös Aquatar ja Tapio. Yhdessä he kuvastavat maapallon merta ja luontoa. Lilith loi kaiken, jopa ihmisen. Mutta myös olentoja jotka tunnetaan monessa mytologiassa ja pakanauskonossa.

Kun hänen veljensä Yahwe saapui maahan hän tuhosi kaiken joka muistuttaisi entistä maailmaa ja antoi Lilithille pahamaisen maineen minkä jälkeen otti vallan maassa ja ihmiskunnassa.

Minun näkemys Lilithistä on jumalatar jolla on naisen ja miehen puolia, hänellä on sarvet ja kaviot.

Lilith kuvaa maapalloa ja teos minkä aion toteuttaa tulee olemaan minun oma näkemykseni Äiti Maasta. Miksi olen päättänyt nimetä sen Lilithiksi? Koska se nimi on ollut olemassa ehkä kaikista pisimpään monessa uskonossa. Vaikka Lilith esitetään kaiken pahan äitinä niin omasta näkemyksestä olemme yksi niistä pahoista olennoista joita hän on luonut. Lilith ei ole kaikkien demonien äiti vaan kaiken äiti, Mother Earth.

Lilith tunnetaan monessa eri uskonossa eri tavalla, ja sen juuret ylettyvät jopa 4000-6000 eaa.

Syy miksi annoin Äiti maalle nimeksi Lilith on koska omasta mielestä tämän päivän uskonnoissa on liian paljon miespuolisia jumalia. Maailma toimii miehen säännöillä suurimmaksi osaksi ja jos haluamme muuttua ihmiskuntana pitää

meidän miettiä uusia ratkaisuja ja vaihtoehtoja. Luoda uusia näkökulmia tulevaan maailmaan. Jos Äiti maa nousisi uudestaan valtaan ja jos päätämme tehdä yhteistyötä hänen kanssaan voisi kaikki muuttua 100 vuodessa. Vaikka se kuulostaa ikuisuudelta sinulle, niin se on vain murto sekunti kokonaisuudessa.



4.3 Metsän jumala Tapio.

Metsän jumala Tapion velvollisuus on suojella Äiti maata ja tuhota ne jotka sitä satuttavat. Hänellä on ollut monta muotoa elämänsä aikana. Mutta muoto joka minulle on näyttäytynyt, on Karhu jolla on Hirven sarvet. Yahwen takia Tapiosta tuli pakanajumala ja joutui unholaan. Sielä hän odottaa hetkeä jolloin hänen aikana koittaa taas ja yhdessä Lithin kanssa he ottavat maanpäällisen valtakuntansa takaisin.

Tapio kuvaa luontoa eli metsää ja sen elämää. Kaikki mitä näet metsässä kävelemässä on osa sitä jota kutsun Tapioksi. Se mikä pitää ymmärtää on että todellisuus ja spirituaalinen todellisuus on kaksi eri asiaa. Minun uskon näkemyksessä yhdistän nämä kaksi.

Jos osaa pitää ne tasapainossa voi saavuttaa kolmannen silmän. Tiedän hyvin että ei ole hirvipäistä karhu-olentoa tuolla metsässä, mutta kun menen meditoimaan sinne ja pääsen pääni sisään pystyn luomaan sen siihen tilanteeseen ja kysyä siltä neuvoa elämään. Yksi vanha sanonta menee; niin metsä vastaa kuin sille huudetaan.

Haluan kunnioittaa vanhan ajan kuninkaita jotka elivät suomen metsissä. Jatkaa samalla tavalla kuin ennen. Tapion säännöt ovat selvät ota vain se minkä tarvitset ja kunnioita sitä mitä saat. Aina kun menen metsään keräämään luonnon materiaalia pyydän luvan ja saan ohjeet miten niitä kerätä. Vastineeksi kerään roskat sieltä missä kerään.

4.4 The Spirits of the forest



Metsän henget ovat metsän jumalan satureita, jotka pystyvät olemaan yhteydessä metsän jumalaan, Äiti maahan ja jopa itse kosmokseen. Sanotaan, että heillä on myös kyky olla yhteydessä menneisyyteen, nykyhetkeen ja jopa tulevaisuuteen. Heidän velvollisuus on yrittää pitää tasapaino luonossa, vaikka se on miltein mahdotonta nykypäivän menossa. Maailmasta löytyy enää kourallinen, jotka yrittää parhaansa mukaan kunnioittaa näitä jumalia. Moni metsän henki on saanut vastarinnan viestin ja valmistautuu tulevaan sotaan Yahvea ja hänen demoneja vastaan. Yksi ennuste kertoo eräästä metsän hengestä joka pystyy herättämään äiti maan unesta jotta hän pääsisi kostamaan mitä hänelle on tehty ja tuomaan tasanpainon maapalolle.

(HUOM. En kerro itsestäni tässä)

5 NEGATIIVISET JUMALAT JA DEMOONIT

5.1 Yahwe, the Second son



Cosmoksen lapsi Yahwe näki itsensä ainoana jumalana ja päätti pettää Cosmoksen ja siskonsa Lilithin ja toi maanpäälisille rahan ja vallanhimon. Näin hän otti valan maapallossa ja pikkuhiljaa teki Tapiosta ja muista Lilithin lapsista ja sutureista pakanajumalia. Se oli Yahwe joka käänsi ihmisen omaan lajia vastaan ja käski mennä sotaan jokaista ihmistä joka ei uskonut häneen. Yahwe loi omat demoninsa, jotka jakautuivat koko maan päälle. Hän uskotteli ihmiselle olevansa kaikkea rakastava hyvä jumala ja tänäpäivänäkin moni ihmisista uskoo häneen valheisiinsa. Yahwen voimat perustuu siihen kuinka moni häneen uskoo. Jotta hänet voisi kukistaa lopullisesti pitää hänen uskoviensa herätä hänen vallasta ja nähdä kokonaisuus itse.

Yahwe edustaa rahan ja vallan himoa. Hän on kapitalismi ja hänen lapsensa on Sota, Viha, Pelko.

5.2 Hüdra the children of Yah



Yahwe loi hüdran omaksi kuvakseen. Se perustuu kolmesta erillisestä osasta: pelosta, vihasta ja sodasta. Hüdran ainoa tehtävä on tuhota tämän maailman hyvyys, viattomuus ja turvallisuuden tunne. Yahwen ansiosta hüdra on onnistunut juuri tässä. Sen pahimpia puolia on se että jos katkaisee yhden pään ja kaksi uutta nousee valtaan. Hüdran spirituaalinen muoto, liskomainen otus jolla on kolme päätä, ovat toinen toistaan pahempia.

Teos on spirituaalinen muoto maapallomme diktaruuteistamme jotka yhdessä muodostavat hüdran.

5.2.1 Timøra = pelko



Pelko on hüdran tärkein pää. Tämä levittää pelkoa mihin ikinä pääseekin. Pelko hyppää kehosta kehoon levittäen itseänsä kaikkiin heikkoihin ihmisiin. Hänen päämäärä on tuoda epävarmuus ihmiskuntaan jotta se ei ikinä nousisi jumalia vastaan.

5.2.2 Ødium = viha



Viha on yksi ärsytävimmistä ja haitallisimmista hydran päistä, sillä se saa ihmiset kääntymään toisiaan vastaan. Näin syntyy reaktio jossa ihminen tuhoaa itse itsensä ajan myötä. Tänä päivänä viha on levittäytynyt miltein kaikkialle. Ainoa mitä dium pelkää on hyvyyden henkiä jotka näyttävät valoa pimeään, mutta riitäkö kourallinen henkiä taistelemaan tätä demonia?

5.2.3 Béllum=sota



Bellum on sodan jumala. Yahven kanssa he tuhosivat entiset jumalat ja heidän uskojansa ja loi nykyisen maailman. Béllum tunnetaan myös monella nimellä maailman historiassa. Bellum on vahvin ja vaarallisin hydran päistä, hänen ainoa tehtävä on tuhota. Ja se joka vastustaa häntä tulee tuntemaan bellumin tuhon. Aino olento joka voi tällä hetkellä tuhota hänet on Lilith.

Jokaisessa uskonnossa on ollut sodan jumala ja minun tarkoitukseni on tuoda se esille mitä odottamattomalla tavalla. Tämän päivän ihmiset luulevat uskovansa yhteen jumalaan vaikka oikeasti he uskovat moneen jumalaan kuten Bellumiin ja muihin hydran päihin.

5.3 Øleum, Öljyn jumala



Øleum on tehty öljystä joka oli yksi monesta Yahwen liittolaisista. Alun perin hän oli Cosmoksen kanssa sopimuksessa, jossa Hän huolehti kuolleista ja ravitsi samalla Äiti Maata. Hän pääsi ihmisen pään sisälle ja loi mielikuvan, että ihminen ei ole mitään ilman häntä, jolloin Hän antoi käskyn tuhota kaikki jotka eivät häntä kuunnellut.

Øleum on musta kaapuinen hahmo joka jättää pelkkää tuhoa sinne minne hän menee. Sitä on vaikea kukistaa koska se pystyy rakentaa itsensä ajan myötä uudestaan.

5.4 Internum Saboteur



Hänen velvollisuus on pitää ihminen sokeana ja vallanhimoisena. Hänen on myös käsketty pitää rakastavaiset erossa toisistaan niin pitkään kuin mahdollista. Hänen yksi heikkous on aito rakkaus. Hänellä on monta kasvoa ja muotoa. Se etsii sinun kiusauksesi ja yrittää kääntää sen sinua vastaan. Internum saboteur on enemmän henkilökohtainen demoni, joka on syntynyt parisuhteeni aikana.

Tämä on kaikkien oma henkilökohtainen demoni ja se esiintyy monessa muodossa. Se saa voimaa haluista ja vahvistuu sitä mukaan miten sitä ruokkii.

.

6 MUISTO PÄIVÄKIRJA

17.10.2019

Näin visuaalisen ajatuksen loppunäyttelystäni, jossa olin Mäntinrannan galleriassa. Keskellä isoa salia oli veistoksia joista tunnistin kaksi. Yksi oli Mother Earth-veistos ja toinen oli karhumainen Metsän jumala. Heräsin todellisuuteen ennen kuin ehdin nähdä loput.

08.11.2019

Otin päivä unet, jossa yritin muistella tulevaa ja pääsin pidemmälle kuin koskaan ennen muistoissani. Näin loppunäyttelyni kokonaisuuden. Keskellä galleriaa oli veistokseni metsän henki, metsän jumala, Äiti-maa ja Cosmos-teos niiden vastapäätä. oli uskoni paholainen, hirviö joka oli tehty rahasta ja hänellä oli kätyreitä jotka kaikki oli hirviö muodossa.

23.12.2019

unessani olin Mäntinrannan galleriassa ja näin 3-4m veistoksen joka kuvasi universumia. Se oli korkea ihmismäinen veistos, jolla oli hame ja jonka sisälle pystyi menemään. Siellä oli avaruus teemainen projisointi. Aloin muistelemaan miten veistos oli tehty ja sain siihen suunnitelmat. Samassa visiossa näin Äiti Maa veistoksen joka oli noin 2m korkea feminiininen sarvipäinen veistos ja hänellä oli kaksi maapalloa kädessä, toinen kuollut ja toinen elävä.

02.01.2020

Tällä kertaa katsoin vastakohtia ja näin veistoksia jotka olivat pelottavia ja demonisia. Näin ison siivekkään olennon, jota voisin ainostaan kuvailla uskontoni pää paholaiseksi. Sen vierellä oli monta demonia, jota lähdin selvittämään.

08.01.2020

Näin yhden tärkeästä demonista joka muistutti Hüdraa. Se oli kolmipäinen hirvio, joka kuvasi sotaa, vihaa ja pelkoa. Se oli muuten ihmismäinen. Jalat olivat erillaiset (kuva teoksesta löytyy sivulta 13). Samassa visiossa Tapio oli muuttunut betoniksi, jolla oli pronssiset sarvet ja kynnet. Silmät oli tehty pronssista.

Äiti maa (Lilith) oli myös samalla tavalla tehty. Yahwe oli muuttunut isoksi valkoiseksi olennoiksi joka muistutti Cosmosta. mutta valkoinen Sen minkä olen huomannut kun katsoo tulevaisuuteen on, että se heti muuttuu ja sitä on vaikea kontrolloida, ainoa mitä voi tehdä jos haluaa sen tismallen tapahtuvan on unohtaa se heti. Mutta kun tämän tutkimuksen aikana, se on mahdotonta. Mutta se ketä tätä tulevaa tulee muuttamaan olen minä ja jos tämän veistoksen kokonaisuus muuttuu tekemisen aikana ei se minua haittaa.

20.01.2020

Sain selville mistä materiaalista minun kannattaa tehdä metsän jumala ja näin parhaaksi tehdä sen betonista ja pronssista.. Näin myös yhden demoneista joka oli öljy ja se oli tehty keramiikasta. Tässä muistossa näin myös Yahwen konseptin, joka oli valkoinen modernia jumalaa kuvaava hahmo, miltein peili kuva Cosmoksesta.

)

25.01.2020

Alan näkemään myös miten nämä teokset tehdään, niiden valmistusprosessi ja mitä minun pitää tehdä jotta teokset rakentuvat ammattimaisesti. Viime yön muistossa näin miten valmistan Tapion, se oli monimutkainen rakentaa mutta loppujen lopussa siitä tuli jumalainen veistos.

05.02.2020 Näin vihdoinkin milta Yahwe näytti. Se oli paholaista muistuttava hahmo, joka oli laiha ja sillä oli helma. Ei silmiä tai korvia mutta hampaat oli. Teen piennois mallin mahdollisimman pian.

20.02.2020

Kävin taas Mäntinrannan galleriassa ja näin kokonaisuuden alkavan rakentua. Alan näkemään vaihtoehtoja mitä voin käyttää, että kokonaisuus näyttää paremmalta. Kuten olen maininnut sen, että aina kun katsoo tulevaisuuteen se jollain tavalla muuttuu. Tässä muistossa näin Hüdran todella visuaalisesti. Sillä oli kolme päätä jotka muistuttivat Yahwea jonkin verran ja niistä huomaa, että ne on samaa sukua. Näin myös Øleumin, öljyn jumalan, joka oli kaapumainen hahmo ja joka oli tehty öljyltä näyttävältä keramiikalta.

29.02.2020

Näin vision jossa jouduin taistelemaan, että saan toteuttaa tämän teoksen. Muutama opiskelija ja jopa koulun henkilökunta oli sitä vastaan, mutta sain puhuttua itseni läpi heille mainitsemalla kaiken sen mitä olen tehnyt koulun eteen. He suostuivat, mutta henkilökohtaiset välini näiden luokkalaisten kanssa ovat kokonaan katkaistu.

05.03.2020

Näin taisteluvalmiin metsänhengen, sillä oli haarnista, joka muistutti kaarnaa ja taljajousi. Äiti maa oli tehty betonista ja sillä oli keraamiset sarvet.

01.04.2020

Korona tällä hetkellä sumentaa muistojani, koska niin epävarma tilanne maailmassa, että ei tiedä mitä tapahtuu. Onko tämä loppu vai alku, se jää nähtäväksi. Kummiskin näen vielä loppunäyttelyni tapahtuvan ja jatkan tekemistä, tapahtuuko se vai ei.

16.04.2020

Näen kokonaisuuden muuttuvan muisto kerrallaan. Vaikka se on sama ajatus, sen toteutus tapa muuttuu. Näen vain paremman version siitä. Yksi vaihtoehto olisi tuoda kaikki veistokseni esiin jotka liittyvät uskon näkemykseeni.

Mutta en tiedä miten koulu suhtautuu siihen, näen valitusta ja mielensä pahoittajia.

20.04.2020

Näin vision Äiti Maasta, sillä oli toisessa kädessä maapallo ja toisessa kädessä koronavirus. Omasta mielestä korona on tämän maapallon arsenaali, ihmiskuntaa vastaan jonka takia haluan tuoda tämän sanoman veistokseeni, mutta en vielä tiedä onko se erillinen teos vai osa Äiti maata. Näin myös Metsän Hengistä erillaisia versioita. Yksi ratsasti karhun selässä, toisella oli jousipyssy ja kolmanella oli vesuri miekat. En tiedä vielä minkä näistä vaihtoehtoista otan.

06.05.2020

Näen, että korona ei muuta meidän loppunäyttelyä muuten kuin, että meille tulee olemaan virtuaalinen näyttely.

12.05.2020

Näin Tapion kirkkaanpana kuin koskaan ennen ja se oli tehty betonista ja sillä oli pronssiset silmät ja kynnet. Sarvet oli keraamiset. Se seiso i betonisella jalustalla, jossa oli minun pronssinen taitelija leima.

30.05.2020

näin Äiti Maan asennon ja se mitä sillä oli kädessä.

Sillä oli toisessa kädessä pyörivä maapallo ja toisessa oli jotain mistä en saanut selvää

12.06.2020

Äiti maalla oli sauva kädessä joka oli tehty raudasta, keramiikasta, bronssista ja kivistä.

09.07.2020

Näin miltä metsän henki näytti, sillä oli pronssinen vartalo ja keraamiset housut. Hänen kypärä ja kengät oli tehty pronssista. Hän oli ampuma asennossa taljajousi kädessä.

01.08.2020

Näin Hüdran. Se oli liskomainen, mustasta keraamikasta tehty olento jolla on pronssiset hampaat, pronssiset piikit selässä ja sen hännän päässä oli pronssinen pääty. Se oli kivi pöydällä

25.08.2020

Muistelin miltä metsän henki näyttää ja sain selville että se on tehty pronssista ja betonista

01.11.2020

Näin Yahwen todella visuaalisesti gallerian tilassa. Hän oli noin 3 metriä korkea, seisovaa paholaista muistuttava veistos, joka oli tehty uretaanista ja maalattu kulta-mustaksi

Viimeinen muisto

05.03.2021

Menin galleriaan ja näin kokonaisuuden todella kirkkaasti. Siinä oli keskellä Cosmos ja hänen oikealla puolella oli Metsän Henki jolla on taljajousi. Hänen takana on Tapio kaikessa kunniassaan ja hänen takana Äiti Maa. Cosmoksen vasemmalla puolella on Interium Sabotour ja hänen takana kaksi veistosta Hüdra ja Øleumin. Niiden takana seiso i iso kultainen Jumala joka katsoi Äiti Maata silmiin.

7 KÄYTÄNNÖN PÄIVÄKIRJA

09.12.2019

Aloitan lopputyön tekemisen Tapiolla, vaikka visiossa näin sen kokonaan olevan pronssista, niin voi olla että teos vaihtaa materiaalia jos rahoitusta ei tule. Vaihtoehdot ovat betoni yhdistettynä pronssiin ja/tai keramiikkaan. Karhun vartalosta tulee 140cm, johon liitetään sarvet. Ne tulee olemaan 60cm pitkät ja alusta joka on 150x150x60cm. Ajatus on tehdä veistoksesta näyttävä. Rakennan ensimmäiseksi Tapi on savesta.

12.12.2019

Tapion plastinen osuus on melkein valmis. Puuttuu vielä sarvet, jotka teen valmiiksi kun pääsen työn vauhtiin. Aloitan lopputyön tekemisen ajoissa, jotta kokonaisuus tulee valmiiksi keväällä 2021

08.01.2020

Aloitin tekemään tapiolle muottia kipsistä ja tulin siihen tulokseen opettajan kanssa että paras valu olisi betoni.

09.01.2020

Teimme vinamold muotin karhun päästä jotta voin tehdä erillaisia materiaali kokeiluja.

16.01.2020

Saimme karhun pään vinamold muotin valmiiksi. Seuraavaksi aloitan vartalon muotin tekemisen ja samalla alan kokeilemaan eri materiaali kokeiluja.

20.01.2020

Aloitin tekemään karhun vartalo muottia. Teimme ensiksi etuosan yhdestä osasta.

22.01.2020

Tein takaosan seitsemästä eri osasta. Prosessi oli haastava ja vaikea monella eri tavalla, henkisesti sekä fyysisesti.

27.01.2020

Irroitin muotin saviteoksesta ja melkein menetin järkeni sitä tekemässä. Päivän päätteksi minulla oli muotti, joka oli vain hieman murtunut mutta ei liikaa. Sain vielä hyvän kritiikin muotti- ja valu-kurssista.

01.02.2020

Tein prototyypin Øleumin keramiikasta, mutta en tiedä onko se sitä mitä haen.

06.02.2020

Tein Yahwesta pienoismallin, jonka valan pronssista tulevalle viikolla.

28.02.2020

Sain valmiiksi Yahween pienoismallin ja siitä tuli juuri sellainen kuin muistelin. Nyt alan suunnittelemaan isompaa versiota. Myös suunnittelen Øleumin hieman isommaksi ja anatomisesti oikein tehtyä versiota jonka tulen tekemään keramiikasta.

09.03.2020

Aloitin valamaan Tapion betonista

10.03.2020

Jatkan Tapion valamista yksi osa kerrallaan. Hieman olen epävarma lopputuloksesta, mutta uskon että kun alkaa viimeistely, niin lopputuloksesta tulee hyvä.

11.03.20

Jatkoin Tapion valamista pala palalta. Hajoamis piste on saavutettu.

12.03.2020

Tapiossa tuli mutka matkaan enkä pysty laminoimaan, teosta enempää, koska en pääse tarpeeksi syvälle teoksessa jonka takia teen osat valmiiksi ja hakkaan ne muotista jonka jälkeen kasaan ne veistokseen ja kuvittelen tilanteen missä olen jo poistanut muottia jonkin verran.

13.03.2020

Korona pandemia alkaa Suomessa, mutta en anna sen vaikuttaa työntekoon muuten kuin, että pidän ansaitun loman.

29.04.2020

Pääsin takaisin koululle ja saman tien hakkasin Tapion ulos muotista.

02.05.2020

Aloitan tapio veistoksen seuraavan osion joka on laittamaan palaset yhteen ja korjaamaan sen pahimmat vauriot

10.05.2020

Sain Tapion korjattua ja nyt alan viimeistelemään sitä, aloitan myös sarvien tekemisen

25.05.2020

Alotin tekemään Äiti maan rungoa hitsaamalla harjateräkset yhteen

10-15.06.2020

Muhensin Äiti maan rungoa uretaanilla

20.08.2020

Alotin tekemään hüdraa. Tein ekana punavahasta pienoismallin.

25.08.2020

Aloitin hüdran keraamisen osion tekemisen, sain tehtyä vartalon, päät ja raajat. Myös aloin tekemään muotti rungoa Cosmokselle, ja Yahweelle.

27.08.2020

tein hüdran hännän

04-06.09.2020

Laitoin hüdran uuniin

10.09.2020 muovailin punavahasta metsän hengen, josta teen pronssiveistoksen.

15.10.2020

Valmistin pronssivalua varten muotin metsän hengelle

26.10.2020

Itse pronssi valu

27.10-26.11.2020

Hioin metsän henkeä ja valmistin valussa myös kynnet Tapiolle ja hioin ne.

12.11-20 .2020

Aloin rakentamaan Yahwea, ensiksi tein metalli rungon mihin asetan savet, Tämän jälkeen aloin muovailemaan häntä.

20.11.2020

Tein Yahwen käsistä muotit ja ekan valun. Ajatuksena tehdä muutama kokeilu kpl ja niiden parhaasta valita yksi.

04.12.2020

Jatkoin Äiti Maan rakentamista muotoilu betonista ja samalla jatkoin metsän henkeä

09.12.2020

Sain Äiti Maan aika hyvään pisteeseen muotoilu betonin kanssa, muovailin myös Tapiolle hirven sarvet keramiikasta ja tein metsän hengelle alustan.

31.12.2020

Tein Yahwen plastisen vaiheen valmiiksi

21-22.01.2021

Tein kipsi muotin Yahweesta

01-03.02.2021

Tein uretaani valut

04-28.02.2020

Muokkasin Yahween ja Cosmoksen lopulliseen muotoon

20.02.2021

Jouduin tekemään äiti maalle uudet jalat koska olin tehnyt virheen veistoksen rungon kanssa.

21-27.02.2021

Tein äiti maalle uudet jalat

01-30.03.2021

Tein Äiti Maalle pään, muovailin ensiksi sen savesta ja sitten tein siitä kipsi muotin ja valoin sen betonilla, niin että sen sisälle jäi saaville tuki runko. Myös maalasin Yahween kultaiseksi ja tein tarvittavat muutokset että siitä tulisi hyvä. Viimeistelin myös Tapion. Liimasin sen kynnet kiinni ja aloin rakentamaan sen jalusta.

Aloitin myös Cosmoksen tekemisen Yahween muottia käyttäen. Ja myös maalasin sen kosmiseksi.

Tein myös Øleumin ja interium Sabotorin raakapolttoon vaille valmiiksi.

01.04.2021

Tein Äiti Maalle jalustan pohjan (en vielä tiedä miten teen sen loppuun myös tein Tapion Jalustaa eteenpäin.

02.04.2021

Sain Yahween ja Cosmoksen valmiiksi, ja myös sain tapion veistos osuuden valmiiksi nyt vain pitää koristella jalusta luonnon materiaaleilla.

04.04.2021

Laitoin Øleumin ja Interium saboteurin raakapoltoon.

06.04.2020

Maalasin Øleumin öljymäisen pinnan

05-12.04

Viimeistelin teokset valmiiksi ja rakensin kaikille laatikot kuljetusta varten, Äiti maalle otin sängyn

.

LÄHTEET.

asumiskelvoton maapallo. Elämä lämpiämisen jälkeen: David Wallace-wells (2019) (s5–130)

Universe: The Solar System and Beyond: my eBooks äänikirja (koko äänikirja)

Uskonto ja maailmanpolitiikka: Heikki Pasonen, Tuula sakaranaho ja Sini Paukkunen (2019) (s50-200)

Uskonnot kohtaavat- mahdollisuus parempaan maailmaan:

Mikko Heikka (2018) (s10-10)

