

# Neotraditionaalinen



tatuointityyli

Neotraditionaalinen tatuointityyli  
LAB-ammattikorkeakoulu,  
Muotoiluinstituutti  
Medianomi (AMK)  
Visuaalinen viestintä  
Graafinen suunnittelu  
Kevät 2021  
Ella Nykänen



## TIIVISTELMÄ

Opinnäytetyössä tutkittiin neotraditionaalista tatuointityyliä vesiväreillä, puukynillä ja tusseilla. Tutkimustyössä tehtiin 4 teosta A3-paperin koossa (297 x 420mm).

Työskentelyn kirjallisessa osassa, tutkittiin neotraditionaaliseen tatuointityyliin ominaisia piirteitä, kuten esimerkiksi sen symboliikkaa, muotoja, värejä ja ääriiviivaa. Prosessissa kuvattiin omaa kokemusta ja pohdintaa.

Tutkimustyössä tutkittiin myös tyylin historiaa ja lähtökohtia.

Tutkimustyössä tutkittiin, että tyylille ominaisia piirteitä ovat perinteiset tatuointi aiheet, sekä voimakkaat värit ja linjat.

Avainsanat: Tatuointi, neotraditionaalinen, symboliikka, perinteinen

## ABSTRACT

The grounds of thesis were personal intrest in neotraditional tattoos.

The artistic work process was about learning about the style by making 4 A3-sized works using wooden pencils, watercolors and black ink.

The goal of the thesis was to understand the basics of neotraditional style.

The written work dealt with history and origins of neotraditional tattoo style. It included also writer´s own fireflections.

It was assigned, that the characteristic features of the style are traditional subjects and wide color scale.

Keywords: Tattoo, neo traditional, symbolism, traditional

## Sisällys

<b>1.</b>	<b>Johdanto</b>	<b>11</b>
1.1	Tausta	12
1.2	Tutkimuskysymys	13
1.3	Tavoitteet	14
1.4	Metodit	15
<b>2.</b>	<b>Tyylin historia</b>	<b>17</b>
<b>3.</b>	<b>Prosessi</b>	<b>23</b>
3.1	Tutkimustyö ja referenssit	24
3.2	Omaa pohdintaa	26
<b>4.</b>	<b>Teokset</b>	<b>29</b>
4.1	Mustarastas ja kettu	30
4.2	Kahleet	34
4.3	Kohtaaminen	40
4.4	Otso	46
<b>5.</b>	<b>Loppupäätelmät</b>	<b>53</b>
5.1	Arviointi	54
5.2	Yhteenveto	55



Kuva 2, Jahangir Alam 2019.  
Mukailtu Nykänen 2021

# 1. Johdanto

## 1.1 Tausta

Olen aina ollut kiinnostunut tatuointimaailmasta. Olen hiljattain ottanut askeleen lähemmäs ai-  
hettä, kun pääsin tatuointistudiolle työharjoitteluun. Siellä minulle on synytynyt unelma, että haluan luoda alalla itselleni uraa.

Suurin vahvuuteni on aina ollut visuaalisuus, olen tykännyt pienestä asti piirtää. Olen suunnitellut ystäväilleni pari tatuointia, mutta onkin hassua, että tajusin sen voivan olla ammattini vasta pari vuotta sitten. Yhteiskunnassa tatuointiala nähdään edelleen pienimuotoisena tabuna, vaikka asenteet ovat yleisesti muuttuneet tatuointeja kohtaan hyväksyvämmäksi. Tatuointi opettajani Anna Niinimäki kertoikin, että tatuoimista ei vielääkään osata nähdä kunnan ammattina.

Tiesin heti, että haluan tehdä opinnäytetyöni alaani liittyen. Työharjoittelu kulki käsi kädessä opinnäytetyön kanssa, sovelsin tutkimustyössä oppimaani asiaa harjoitteluun ja harjoittelussa oppimaani asiaan tutkimustyöhön. Halusin tehdä teoksia, joita voin ylpeänä näyttää asiakkailleni, kenties myös tatuoida heille niitä. Opinnäytetyön lopullinen idea tuli siis melko nopeasti.

© Автор про татуировки Pavuk Ink  
www.pavuk.ink



Kuva 3. Pavuk 2021

## 1.2 Tutkimuskysymys

Tatuointimaailman tyyleistä olen aina tuntenut vetoa eniten neotraditionaalista tyyliisuuntaa kohden. Sen graafisuus ja voimakkaat linjat viehättävät minua hyvin paljon. Suurin osa omista tatuoinneistani on myöskin juuri kyseisellä tyylillä. Oma piirustustyylini taipuu siihen loistavasti.

Neotraditionaalinen tyyli on kotoisin 70-luvun Amerikasta. Se syntyi perinteisten merimiestatuointien ja värikkäiden japanilaisten jengitatuointien yhteentörmäyksestä. (Mänty, 2019)

Tutkimuskysymykseni on, että mitkä ovat neotraditionaaliselle tatuointityylille ominaisia piirteitä ja lähdän tutkimaan niitä käytännössä.

### 1.3 Tavoitteet

Tavoitteenani on ymmärtää, että mikä tekee neotraditionaalista tatuointityylistä neotraditionaalista. Aihe on myöskin työni kannalta tärkeä, sillä tavoitteeni on tehdä asiakkaille kyseisellä tyyllillä tatuointeja. Haluan oppia luomaan tyyllillä asetelmia, sekä hahmottamaan, miten ne toimisivat iholla.

Luovassa työskentelyssä on tavoitteena, että teokset tunnistaa tyylistä ja että ne on mahdollista luokitella neo traditionaaliseksi.

Kirjallisen osuuden tavoitteena on avata tyyliuunan taustaa ja kertoa lukijalle, mistä tyyliin on kyse ja että lukija pystyy erottamaan tyylin muista.



Kuva 5. Pinterest 2021

### 1.4 Metodit

Suurena apuna prosessissa on olleet ammattilaistatuoijat, joiden kanssa olen keskustellut tyylistä. Juuri käytännössä tekeminen ammattilainen opettajanani on ollut minulle paras tapa lähestyä aihetta.

Toteutan käytännön tutkimustyön niin, että teen 4 A3-kokoista (297 x 420 mm) teosta. Käytän töihini välineitä, joiden jälki olisi mahdollista toteuttaa myöskin tatuointikoneella. Lähimpänä koneen jälkeä ovat tussit, puukynät ja vesivärit. Työni ovat samalla myös flasheja, eli toteutan ne niin, että ne olisi mahdollista luoda saman näköisenä myös iholle. Tatuointi opettajani Anna Niinipuu on ohjeistanut minua siinä.

Flashilla tarkoitetaan valmista tatuointimallia, jonka esimerkiksi asiakas voi valita itselleen tatuoitavaksi flasheja täynnä olevasta kirjasta, eli flashbookista.



## 2. Työläisten historia

Kuva 5. Peregrine Jazmin  
2019. Mukailtu Nykänen  
2021

Neotraditionaalinen tatuointityyli on saanut alkunsa 70-luvun Amerikasta. Siihen asti tatuointeja ottivat lähinnä merimiehet ja rikolliset, tyyliltään ne olivatkin perinteisiä merimiestatuointeja ja jengimerkkejä. Tatuoinnit olivat tabu silloin ja niitä paheksuttiin yleisesti. (Mänty, 2019)

Sen aikaiset merimiestatuoinnit olivat tyylillisesti hyvin pelkistettyjä, niissä saatettiin käyttää enintään muutamaa pääväriä korostamiseen niin, että ne olisi mahdollista toteuttaa sen ajan tatuointikoneilla ja väreillä (kuva 6). 70-luvulla Amerikan tatuointimaailma alkoi saada vaikutteita japanilaisesta tatuointityylistä. Siinä missä amerikkalainen tyyli oli pelkistettyä, japanilaiset tatuoinnit olivat erittäin värikkäitä, suuria ja yksityiskohtaisia (kuva 7). Amerikkalaisille old school tatuoinneilla, eli perinteisille tatuoinneille oli tyypillistä, että pienempiä kuvia oli yksi tai useampi. Japanilaiset tatuoinnit ovat perinteisesti yksi iso yhtenäinen kuva. Sen myötä moderniin tatuointimaailmaan alkoi tulla suuret ja yhtenäiset tatuoinnit. (Mänty, 2019; Repuadmin, 2020)



Kuva 6. John Henry



Kuva 7. Horihana 2012

Tatuointityylit ottivat toisistaan vaikutteita ja näin alkoi syntyä alkuperäinen neo traditionaalinen tyyli. Se käsittelee perinteisiä aiheita ja symboliikkaa, mutta hyvin voimakkaissa väreissä ja vahvoilla linjoilla. Tyylin tunnistaakin parhaiten sen räikeistä liukuväreistä. Vastaväriä käytetään siinä paljon. Neo traditional on nykyään yksiä suosituimpia ja tunnetuimpia tatuointityylejä. (Mänty, 2019)

Nykyajan neotraditionaalinen tatuointityyli on saanut paljon vaikutteita myös jugendista ja art decosta. Tyyli voi olla hyvin koristeellista (kuva 8). Suuri tekijä tyylin kehittämisessä on ollut myöskin tatuointikoneiden- ja tekniikoiden kehittyminen, sekä jälkihoidon parantuminen. Kun jälkihoitoon on osattu keskittyä enemmän, muste on tatuoinnin parantuessa jäänyt iholle selkeämmin, sekä kulunut vuosien myötä hitaammin. Tatuoinnista ollaan näin saatu terävemmän näköisiä ja räikeämpiä. (Morrow, 2019; Tattoos of the new age - Neo traditional style)

Koska yleinen suhtautuminen tatuointien ympärillä ei ole enää niin negatiivinen, tatuoin-

tien suosio on räjähtänyt. Vielä 70-luvulla tatuoinnit yhdistettiin vahvasti rikollisiin ja alamaailmaan, mutta tatuointikoneiden yleistyttyä stigma tatuointien ympäriltä on alkanut muuttua. Sillä on myöskin ollut vaikutuksensa tyylin suosioon, koska ihmiset uskaltavat ottaa yhä värikkäämpiä ja suurempia tatuointeja ilman, että heitä leimataan esimerkiksi rikollisiksi.

Neotraditionaalinen tyyli sekoitetaan usein new school -tyyliin, joka on myöskin hyvin räikeää, mutta neotraditionaalista tyyliä sarjakuvamaisempaa (kuva 9).



Kuva 8. Hannah Flowers 2020



Kuva 9. Neil Roberts 2011



### 3. Prosessi

Kuva 10. Mytattooeskiz. Mukailtu Nykänen 2021

### 3.1 Tutkimustyö ja referenssit

Ensimmäinen askel oli etsiä kuvia tyylistä ja analysoida niitä. Etsin esimerkiksi Instagram sovelluksessa juuri kyseiseen tyyliisuuntaan keskittyneitä tatuojia.

Tatuointiartisti Anna Niinipuu kertoi, että tyyliisuuntaan käytetään enemmän aikaa kuin esimerkiksi perinteisiä old school tatuointeja tehdessä, koska tyyli on niin yksityiskohtaista ja eri paksuisia ääri viivoja käytetään paljon, mikä vaatii hidasta tatuointineulojen vaihtamista.

Pinterest- kuvahausta löytyi paljon mallikuvia. Oikealla on muutama niistä havainnollistamassa tyyliille ominaisia piirteitä.

Kuvassa 14 voi huomata tyyliille hyvin ominaisen piirteen, eli erityisesti kasvojen aluetta rajataan linjoilla ja alueet liukuvat usein tummasta vaaleampaan.

Huomasin tutkiessani kuvia, että neo traditionaalisissa tatuoinneissa on hyvin yleistä korostaa eläintä tai objektia eräänlaisella kehällä (kuva 11). Sillä voidaan kuvastaa jotain pyhää tai esimerkiksi tatuoitavalle henkilölle jotain tärkeää ja henkilökohtaista aihetta. Värienkäyttö on hyvin voimakasta ja vastavärit ovat hyvin läsnä.



Kuva 11. Krish Trece 2018



Kuva 12. Juan Randon 2020



Kuva 14. Nobert 2017



Kuva 13. Rodrigo Kalaka 2019

“NEOTRADITIONAALINEN TYYLI ON MODERNI TATUOINTI TYYLI. SE KEHITTYI VANHANAJAN “AMERICANA” TATUOINNEISTA KUN DESIGNEIHIN LISÄTTIIN ELEGANSSIA JA VÄREJÄ.”

2017. TATTOOS OF THE NEW AGE - NEO TRADITIONAL STYLE. [INKEDCARTEL.COM](http://INKEDCARTEL.COM)



Kuva 15. Med Tech 2021

### 3.2 Omaa pohdintaa

Haastavinta toteutuksen aloittamisessa oli se, että käytin värejä yleisesti hyvin hillitysti, pääasiassa vain mustaa ja valkoista punaisella korostaen. Tyylille omaisen värikyyden takia jouduin todella lähtemään mukavuusalueeni ulkopuolelle. Minua aluksi pelotti tarttua haasteeseen juuri tuntemattomien värien takia.

Työhön oli myös suuret paineet, sillä tarkoitukseni oli julkaista valmiit teokset median kanavilleni, mistä mahdolliset asiakkaat voivat nähdä taitoni. Asiakkaan luottamus tatuoijaan tulee helposti jo muutaman teoksen pohjalta. Minulla oli siis paineet saada teoksista sellaisia, että osaisin siirtää ne myös iholle.



## 4. Teokset

Kuva 16. Isabella Marowski 2017.  
Mukailtu Nykänen 2021

#### 4.1 Mustarastas ja kettu

Kettu ja mustarastas ovat minulle erittäin tärkeitä eläimiä, sillä ne kuvastavat minulle kotia. Lapsuudenkotini pihalla pesi aina kesäisin mustarastas, jonka laulun kuulin aina kesäiltais. Nykyään mustarastaan laulu luo minulle aina kotoisan olon. Kettu taas on aina ollut minulle eräänlainen turvaeläin. Opettelin pienenä lapsena piirtämään, niin että piirsin pelkästään kettuja. Ne ovat aina olleet minusta todella kauniita eläimiä.

Halusin tässä teoksessa saada minulle turvalliset asiat taistelemaan keskenään. Mustarastas ja kettu- teos kuvastaa omalla tavallaan siis minua ja omia demonejani ja konfliktejani.

Aikaa teokseen meni noin. 3 päivää. Oikealla on käyttämäni referenssikuvat.



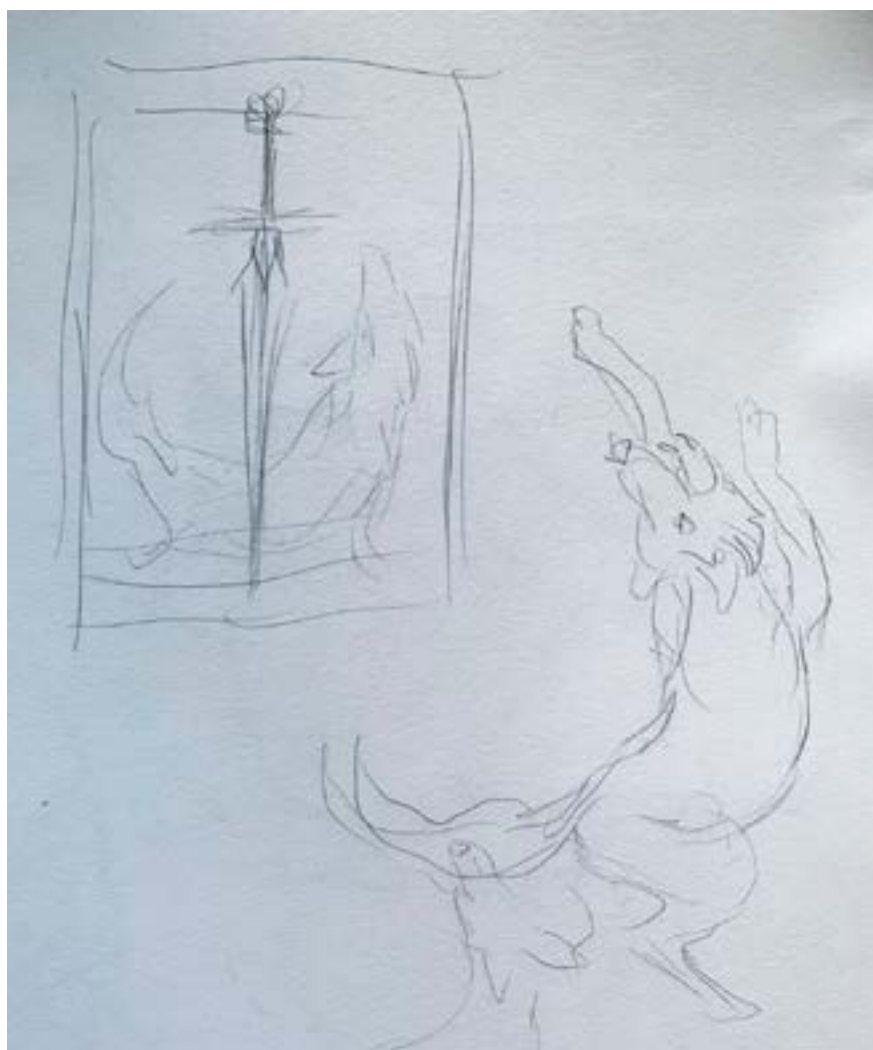
Kuva 17. Pinterest



Kuva 18. Mary Frische 2014



Kuva 19. Mitchell Allenden 2016



Kuva 20. Ensimmäiset suunnitelmat

Teoksen alkuperäinen suunnitelma vaihtui moneen kertaan. Ensimmäinen suunnitelma oli tehdä taistelu metsstäjän ja ketun välille. Työssä meni keskellä suuri miekka joka lävisti ketun (kuva 20). En ollut kuitenkaan täysin tyytyväinen ideaan, joten päätin piirtää teokseen minulle tutut eläimet. Pidin siitä ideasta kovasti ja aloin työstämään sitä eteenpäin. Alunperin mustarastaan ympärillä olevan punaisella auringolla ei ollut mustia säteitä. Halusin teokseen lisää kontrastia joten aloin lisätä säteitä ja ne kasvoivat moneen kertaan (kuva 21).



Kuva 21. Mustarastas ja kettu 2021. 297 x 420 mm

## 4.2 KAHLEET

Halusin seuraavassa teoksessani lähestyä minulle hyvin henkilökohtaista aihetta. Silloin minulle oli vielä ajankohtaista taisteluni masennuksen ja vaikean eron kanssa. Halusin kuvata sitä konfliktina ja minulle tuli heti mieleen kahden linnun välinen taistelu. Neotraditionaalisessa tyyliässä luonto onkin isossa roolissa.

Aloitin työn hakemalla luonnoksilla asetelmaa (kuva 25). Tiesin jo pian, miten haluan linnut asetella. Vahvistin ääriviivat mustekynällä ja lähdin värittämään teosta vesiliukoisilla puukynillä. Sain määrällä siveltimellä väreihin haluamani liu'un. Vaaleanpunaiseen taustaan sain haluamani sävyn guassimaaleilla. Aikaa taustatyöhön ja teoksen tekemiseen meni noin. 4 päivää. Oikealla on käyttämäni referenssikuvat.

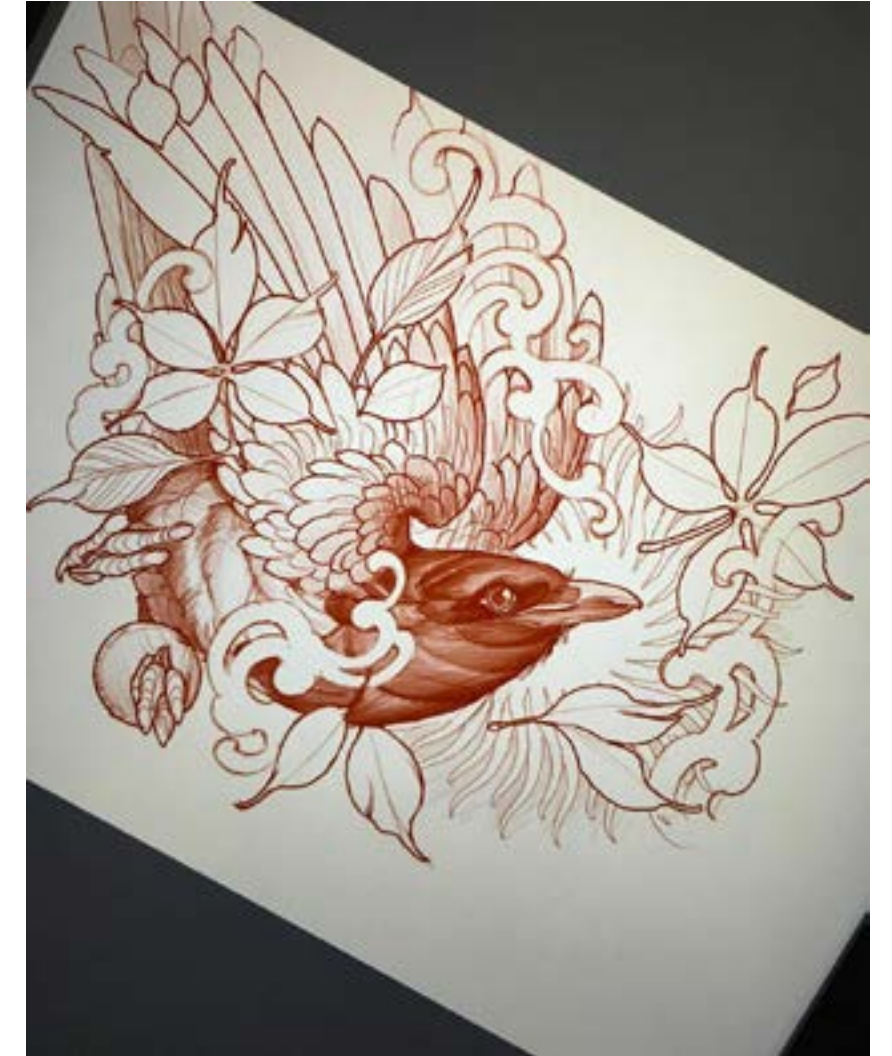
Halusin tehdä lintujen välille kahleet kuvastamaan, että konfliktia ei pääse pakoon, vaan se on aina vierellä kiusaamassa.



Kuva 22. Ramon 2019



Kuva 23. Pinterest



Kuva 24. Mitch 2018





38

Kuva 27. Valmis linjapiirros

Tatuointeja tehdessä puhdas ääriivipiirros on todella tärkeässä roolissa, koska siirtokuva iholle tehdään sen pohjalta. Linjojen täytyy olla tarpeeksi selkeät ja suuret, jotta ne olisi mahdollista toteuttaa myös tatuointineulalla ilman, että jäljestä tulee levinnyttä.



Kuva 28, Kahleet 2021. 297x420mm

39

### 4.3 KOHTAAMINEN

Referenssikuvia tutkiessani huomasin, että neotraditionaalisessa tyylissä nainen usein kuvataan sivuprofilissa. Myös kuolema on paljon läsnä. Minua on lapsesta asti kiinnostanut kuolema konseptina, joten halusin ehdottomasti luoda henkilön ja kuoleman rauhanomaisen kohtaamisen.

Kasvonpiirteissä halusin ottaa mallia Florence Welchistä (kuva 29). Florence Welch on Florence and the machine -yhtyeen laulaja ja lauluntekijä. Hän on yksi suosikki artisteistani ja olen saanut paljon inspiraatiota omiin töihini hänen musiikistaan

Käytin teokseen mustekyniä ja vesiliukoisia puukyniä. Lisäsin valkoisella guassilla pieniä yksityiskohtia ja korjauksia.

Teokseen meni noin. 4 päivää. Oikealla on käyttämäni referenssikuvat.



Kuva 29. Vogue 2013



Kuva 30. Pinterest



Kuva 31. Pinterest



Kuva 32. Lilyfashionstyle 2020



42

Kuva 33. Asetelman haku

Alkuperäisessä suunnitelmassani hahmot suutelivat (kuva 33). Muutin pian suunnitelmaa, koska halusin kuvastaa kohtaamista ja saada teokseen rauhallisen kantsekontaktin (kuva 34).



43

Kuva 34. Lopullinen asetelma



Kuva 35. valmis linjapiirros

Halusin Kohtaamisessa todella lähteä leikkimään mukavuusalueeni ulkopuolelle värien kanssa. Kokemus on todella silmiä avaava ja tuntui että pääsin värien kanssa lentoon. Lähdin kokeilemaan värejä, joita en koskaan ajatellut käyttäväni, mutta samalla se tuntui juuri oikealta ja hyvältä.



Kuva 36. Kohtaaminen 2021. 297x420mm

#### 4.4 OTSO

Neljännessä työssäni palasin luontoaiheisiin. Tällä kertaa halusin kokeilla tatuoinneille todella perinteistä eläin ja pääkallo asetelmaa. Alunperin tarkoitukseni oli tehdä teokseen susi, mutta vaihdoin siihen Suomen muinaismytologian tärkeimmän eläimen, eli karhun.

Sain teokseen paljon vaikutteita Florence and the machine- yhtyeen kappaleesta Hunger. Halusin luoda työhön samanlaisen kauniin melankolisen ja rauhallisen tunnelman. Laulaja kertoo kappaleessa taistelustaan syömishäiriön kanssa. Sanoissa nälkää kuvailaan raakkaudella ja sen toivotonta etsimistä. Syömishäiriö on minulle aiheena tuttu ja tärkeä, koska olen aina tapellut suhteestani ruokaan. Teoksessa aihe tulee esiin saallis-saalistaja asetelmassa. (Moore, 2018)



Kuva 37. Frank Scott 2017

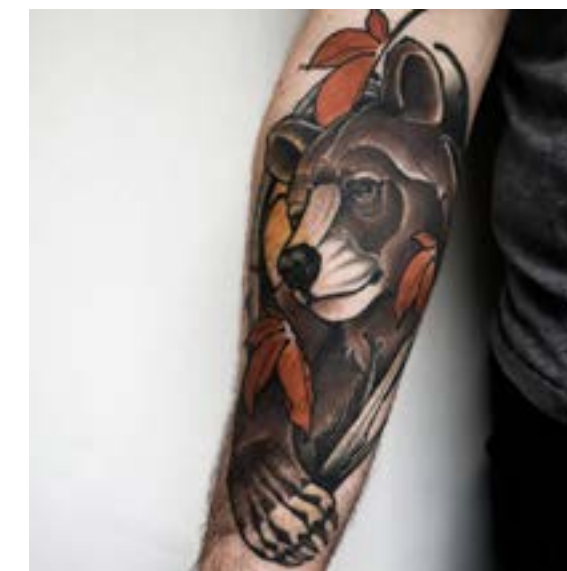


Kuva 38. Alvaro Alonso 2018

Keskityin referenssikuvia tutkiessani erityisesti eläimen kasviojen piirteisiin. Aikaa teokseen meni noin. 4 päivää.



Kuva 39. Shoplatham



Kuva 40. Pinterest



Kuva 41. Ensimmäinen asetelma

Tätä työtä tehdessä tuntui, että aloin todella päästä kiinni siitä, mistä neotraditionaalisisessa tyyliässä on kyse. Tein karhun naamalle vahvat rajaukset joissa väri menee aina tummasta vaaleaan. Uskon, että tämä on tyyliä erittäin tärkeä osa enkä ole sitä vielä edellisissä töissä huomannut.

Alunperin tarkoitukseni oli tehdä teos suden ja peuran taistelusta. Susi olisi peittänyt tassullaan peuran silmät (kuva 41). Aloin jo hahmottelemaan teosta tusseilla, mutta en ollut tyytyväinen ideaan. Asetelmaan vaihtui peuran kallo, jonka päällä suden pää asettui. Susi muistutti kuitenkin tyyllisesti hyvin paljon ensimmäisen teokseni kettua. Samalla tutkin suomen muinaismytologiaa karhusta ja inspiroiduin siitä. Niinpä lopulliseen teokseen tuli karhu (kuva 42).



Kuva 42. Toinen asetelma

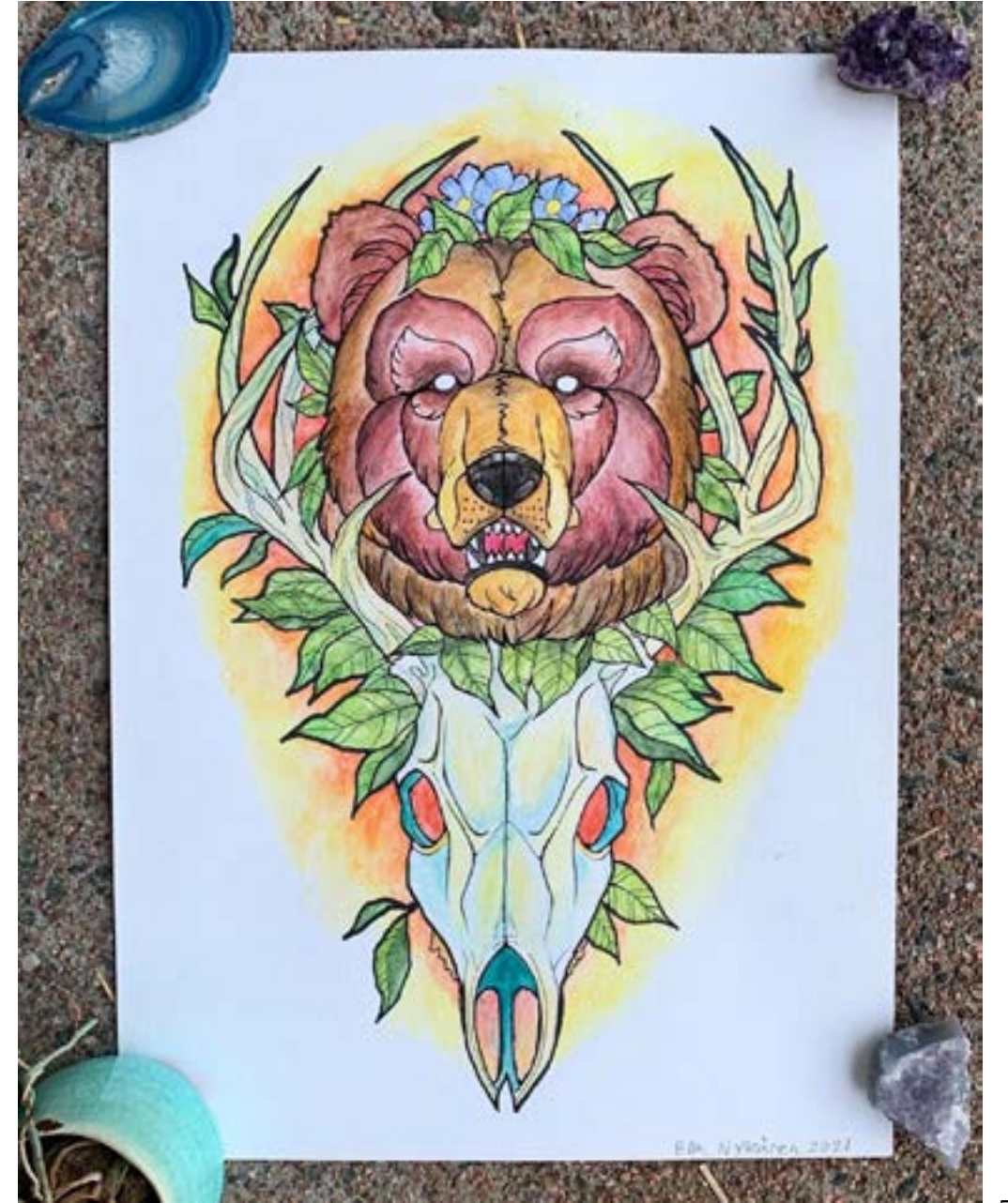


50

Kuva 43. Lopullinen luonnos



Kuva 44. Valmis linjapiirros



51

Kuva 45. Otso 2021. 297x420mm



Kuva 46. Skizy Tatu

## 5. Loppupäätelmät

## 5.1 Arviointi

Olen aina vierastanut vastavärejä, mutta teokset puski-  
vat minua kokeilemaan niitä. Se yllätti positiivisesti,  
kuinka paljon pidin värienkäytöstä. Kenties ongel-  
ma on ollut ennen siinä, etten ole uskaltanut lähteä  
kokeilemaan vahvempia värejä siinä pelossa, että  
teos menee pilalle. Onnistuin siitä huolimatta värien  
käytössä hyvin.

Kehittymiseni voi nähdä kuva kuvalta. Se on huomattavissa, kuinka olen tajunnut tyylistä joka kuvalta yhä enemmän, ja olen ottanut uudemmissa töissä sellaisia asioita huomioon, mitä en edellisissä ottanut. Mustarastas ja kettu -teoksessa olen vielä melko varovainen värien kanssa, mut jo seuraavassa teoksessa lähden rohkeammin kokeilemaan vastavärejä. Osasin esimerkiksi kuvassa 44 ottamaan huomioon tyyllille kuuluvat sisälinjat esimerkiksi silmien ympärille. Osasin joka teoksessa myös dokumentoida prosessia enemmän. Kokemuksena tämä oli siis todella opettavainen ja olen äärimmäisen tyytyväinen lopputulokseen.



Kuva 47. Inkbox 2021

## 5.2 Yhteenveto

Tutkimustyössä selvisi, että neotraditionaalisen tattuointityylin ominaisia piirteitä ovat sen voimakkaat linjat, perinteiset aiheet, luontoaiheet, pyhää kuvataan usein kehällä, erityisesti eläinten kohalle värialueet on rajattu ja ne kulkevat aina vaaleasta tummaan. Värimaailma tyyllissä on hyvin voimakas ja vastavärejä käytetään paljon.

Tyyli on nykyaikainen ja kehittyneempi versio old schoolista, eli perinteisestä merimiestattuointityylistä. Se syntyi 70-luvun Amerikassa, kun paikalliseen tattuointi maailmaan alkoi tulla vaikutteita perinteisestä japanilaisesta tattuointityylistä.

Neotraditionaalinen tyyli on kehittynyt teknologian kehittymisen myötä, sekä rikollisuuden liitettävän stigman katoamisen ansiosta.

**Kiitos!**

## LÄHTEET

Niinipuu, A. 2021. Tatuoiija. Dexter dei tattoo. Haastattelu 1.4.2021.

Repuadmin. 2020. Neo traditional tattoos: whaf you should know. 1984studio.vn. Viitattu 15.4.2021. Saatavissa: <https://1984studio.vn/neo-traditional-tattoos-what-you-should-know/>

Goks, J. Neo traditional tattoos. Cloak and dagger london. Viitattu 15.4.2021. Saatavissa: <https://www.cloakanddaggerlondon.co.uk/tattoo-styles/neo-traditional/>

2021. Inkedcartel. Tattoos of the new age - Neo traditional style. Viitattu 16.4.2021. Saatavissa: <https://inkedcartel.com/neo-traditional-style-tattoos/>

Mänty, E. Tatuointityylit: Neo traditional. Krunikanleima.com. Viitattu 15.4.2021. Saatavissa: <http://krunikanleima.fi/tatuointityylit-neo-traditional/>

Moore, M. Florence Welch opens up on writing about her battle with an eating disorder. Nme.com. Viitattu 3.5.2021. Saatavissa: <https://www.nme.com/news/music/florence-welch-eating-disorder-florence-and-the-machine-song-hunger-2400647>

Kuva 1. Pinterest. Viitattu 21.4.2021. Saatavissa : <https://fi.pinterest.com/>

Kuva 2. Alam, J. 2019 Viitattu 21.4.2021. Saatavissa: <https://www.pinterest.es/pin/358106607864866781/>

Kuva 3. Pinterest. 2021. Viitattu. 14.4.2021. Saatavissa: <https://fi.pinterest.com/pin/824792119251246436/>

Kuva 4. Pinterest. Rose illuminati tattoo sketch. Viitattu 21.4.2021. Saatavissa: <https://fi.pinterest.com/pin/809029520557408410/>

Kuva 5. Peregrine, J. Luna moth sticker. 2019. Saatavissa: <https://fi.pinterest.com/pin/800937114979609281/>

Kuva 6. Henry, J. Viitattu 19.4.2021. Saatavissa: <https://fi.pinterest.com/pin/52565520638409942/>

Kuva 7. Horihana. 2017. Viitattu 19.4.2021. Saatavissa: <https://fi.pinterest.com/Algia64/dnd/>

Kuva 8. Flowers, H. 2020. Viitattu 15.4.2021. Saatavissa: [https://www.reddit.com/r/Best\\_tattoos/comments/g698p4/tattoo\\_artwork\\_by\\_hannah\\_flow-ers/?utm\\_medium=android\\_app&utm\\_source=share](https://www.reddit.com/r/Best_tattoos/comments/g698p4/tattoo_artwork_by_hannah_flow-ers/?utm_medium=android_app&utm_source=share)

Kuva 9. Roberts, N. 2011. Viitattu 21.4.2021. Saatavissa: [https://en.wikipedia.org/wiki/New\\_school\\_\(tattoo\)#/media/File:OctopusTattooNS.png](https://en.wikipedia.org/wiki/New_school_(tattoo)#/media/File:OctopusTattooNS.png)

Kuva 10. Pinterest. Viitattu 20.4.2021. Saatavissa: [https://br.pinterest.com/pin/839358449292599775/?amp\\_client\\_id=CLIENT\\_ID\(&#x27;\)&mweb\\_unauth\\_id=%7B%7Bdefault.session%7D%7D&amp\\_url=https%3A%2F%2Fbr.pinterest.com%2Famp%2Fpin%2F175781191689878694%2F](https://br.pinterest.com/pin/839358449292599775/?amp_client_id=CLIENT_ID(&#x27;)&mweb_unauth_id=%7B%7Bdefault.session%7D%7D&amp_url=https%3A%2F%2Fbr.pinterest.com%2Famp%2Fpin%2F175781191689878694%2F)

Kuva 11. Trece, K. 2018. Viitattu 15.4.2021. Saatavissa: <https://fi.pinterest.com/pin/703756182686826/>

Kuva 12. Randon, J. 2020. Viitattu 16.4.2021. Saatavissa: <https://fi.pinterest.com/pin/1125968647680186/>

Kuva 13. Kalaka, R. 2019. Viitattu: 16.4.2021. Saatavissa: <https://www.instagram.com/rodrigokalaka/?hl=fi>

Kuva 14. Nobert, 2017. Viitattu 19.4.2021. Saatavissa: <https://fi.pinterest.com/pin/331296116336874033/>

Kuva 15. Tech, M. 2021. Viitattu 21.4.2021. Saatavissa: <https://fi.pinterest.com/pin/601230619005586681/>

Kuva 16. Marowski, I. 2017. Viitattu 19.4.2021. Saatavissa: <https://fi.pinterest.com/pin/743164376009855490/>

Kuva 17. Pinterest. Viitattu 20.4.2021. Saatavissa: <https://id.pinterest.com/pin/779052435513912102/>

Kuva 18. Frische, M. 2014. Viitattu 19.4.2021. Saatavissa: <https://www.pinterest.co.uk/pin/799670477561030489/>

Kuva 19. Allenden, M. Viitattu 15.4.2021. Saatavissa: <https://fi.pinterest.com/pin/183169909835027520/>

Kuva 22. Ramon. 2019. Viitattu 15.4.2021. Saatavissa: <https://fi.pinterest.com/pin/806848089476903443/>

Kuva 23. Pinterest. Viitattu 15.4.2021. Saatavissa: <https://www.pinterest.co.uk/pin/851532242036541978/>

Kuva 24. Mitch. 2018. Viitattu 15.4.2021. Saatavissa: <https://br.pinterest.com/pin/45317539986360706/>

Kuva 29. Vogue. 2013. Viitattu 20.4.2021 Florence Welch debuts jewellery collection. Saatavissa: <https://www.vogue.co.uk/gallery/florence-welch-jewellery-collection>

Kuva 30. Pinterest. Viitattu 20.4.2021. Saatavissa: <https://fi.pinterest.com/pin/856669160369610296/>

Kuva 31. Pinterest. Viitattu 16.4.2021. Saatavissa: <https://fi.pinterest.com/pin/40532465384667483/>

Kuva 32. Pinterest. Viitattu 16.4.2021. Saatavissa: <https://lilyfashionstyle.com/39-figure-watercolor-tattoos-that-are-beautiful-works-of-art/>

Kuva 33. Lilufashionstyle. 2020. 39 figure watercolor tattoos that are beautiful work of art. Viitattu 16.4.2021. Saatavissa: <https://lilyfashionstyle.com/39-figure-watercolor-tattoos-that-are-beautiful-works-of-art/>

Kuva 37. Scitt, F. 2017. Viitattu 20.4.2021. Saatavissa: <https://blogi.puustelli.fi/Inspiraatio/inspiroidu-ruskeasta>

Kuva 38. Alonso, A. Sleepy bear. 2018. Viitattu 15.4.2021 Saatavissa: <https://fi.pinterest.com/pin/490962796876840219/>

Kuva 39. Shoplatham. Deer skull. Viitattu 15.4.2021. Saatavissa: <https://www.shoplatham.com/products/deer-skull>

Kuva 40. Pinterest. Viitattu 15.4.2021. Saatavissa: <https://fi.pinterest.com/pin/100486635425772612/>

Kuva 46. Skizy, T. Viitattu 17.4.2021. Saatavissa: <tps://tatooha.ru/eskizy-tatu/>

Kuva 47. Inkbox. 2021. Viitattu 21.4.2021. Saatavissa [https://inkbox.com/products/fofelia?artist\\_name=inkbox](https://inkbox.com/products/fofelia?artist_name=inkbox)