

## **GAALA-ASU SUOMESSA VUONNA 2021**



Ammattikorkeakoulututkinnon opinnäytetyö

Visamäki, Muotoilun koulutus

Kevät 2021

Minna Backman

## TIIVISTELMÄ

Tämän opinnäytetyön tilaaja on Suomessa toimiva levy-yhtiö Universal music Finland.

Yrityksen yhteyshenkilöinä toimii Veera Hjerppe ja hänen edustamansa artisti Bess.

Opinnäytetyössä tutkitaan mitä Emma-gaala-asulta halutaan vuonna 2021. Tutkimuksessa huomioidaan käyttäjien arvoja, sanomaa ja tyyliä. Pohjatyönä työn tekijä tutkii vuoden 2020 gaala-asuja ja kartoittaa niiden tyyliä ja merkitystä. Tätä tietoa hyödynnetään vuoden 2021 Emma-gaalan trendejä analysoidessa. Tutkimuksen tukena käytetään alan ammattilaisten haastatteluja ja aiheeseen liittyviä digitaalisia tietolähteitä. Tutkimuksen pohjalta suunnitellaan gaala-asu vuoden 2021 Emma-gaalaan Bess artistille.

Opinnäytetyön tuloksena syntyi analyysi vuoden 2021 Emma-gaala-asujen trendeistä ja luonnos gaala-asusta. Gaala-asu on monesta eri osasta muodostuva kokonaisuus. Pääosassa asussa on musta ja osittain läpikuultava toppi yläosana ja foliomaisesta kankaasta pitkä laahus alaosana. Gaala-asun luonnos luovutetaan Bessin käyttöön.

Avainsanat Universal music, Emma-gaala, gaala-asu

Sivut 47 sivua

---

Author Minna Backman

Year 2021

Subject Gala outfits in Finland 2021

Supervisors Leena Koivunen, Pirjo Seddiki

---

## ABSTRACT

The client of this thesis is the Finnish record company Universal music Finland. The company's contact persons are Veera Hjerppe and the artist she represents, Bess.

In my thesis, I study what is wanted from the Emma gala costume in 2021. The study considers the values, message, and style of the users. As groundwork, I study the 2020 gala outfits to map out their style and significance. This information will be used to analyze trends in the 2021 Emma Gala. The research is supported by interviews with professionals in the field and digital sources of information related to the topic. Based on the study, a gala outfit is planned for the 2021 Emma Gala.

The result of the thesis was an analysis of the trends of the Emma gala costumes of 2021 and a sketch of the gala costume. The gala costume is an ensemble of many different parts. The main part of the outfit has a black and partially translucent top at the top and a long pull from the foil-like fabric at the bottom. The sketch of the gala costume will be handed over to Bess.

Keywords Universal music, Emma-gala, gala-outfit

Pages 47 pages

## Sisällysluettelo

|       |  |    |
|-------|--|----|
| 1     | Johdanto .....   | 1  |
| 1.1   | Aiheen valinta .....   | 1  |
| 1.2.  | Tavoitteet ja rajausta.....                                      | 2  |
| 2     | Kysymystenasettelu ja tiedonhankinta .....                       | 3  |
| 2.1   | Tiedonhankintamenetelmät .....                                   | 3  |
| 2.2   | Viitekehys.....  | 4  |
| 2.3   | Prosessikaavio .....   | 5  |
| 3     | CASE BESS .....  | 6  |
| 3.1   | Yhteistyön syntyminen ja taustalla Over the lines-mallisto ..... | 7  |
| 3.2   | Artisti Bessin haastattelu .....                                 | 9  |
| 3.2.1 | Tyyliesikuvat .....  | 11 |
| 3.2.2 | Ulkonäölliset toiveet asulle .....                               | 12 |
| 3.2.3 | Asulle tärkeät arvot .....                                       | 13 |
| 4     | Haastattelut.....  | 14 |
| 4.1   | Sisko .....  | 14 |
| 4.2   | Veera Hjerppe, markkinointipäällikkö Universal music.....        | 17 |
| 4.3   | Haastatteluiden yhteenveto .....                                 | 19 |
| 5     | Emma-gaala-asut 2020.....  | 20 |
| 5.1   | Mekko .....  | 20 |
| 5.1.1 | Musta .....  | 21 |
| 5.1.2 | Vaalea.....  | 22 |
| 5.1.3 | Värikäs .....  | 23 |
| 5.2   | Puku.....  | 26 |
| 5.2.1 | Tumma .....  | 26 |
| 5.2.2 | Värikäs .....  | 28 |
| 5.3   | Muut asut.....   | 30 |
| 5.3.1 | Vaalea.....  | 30 |
| 5.3.2 | Värikäs .....  | 31 |
| 5.3.3 | Musta .....  | 33 |
| 5.4   | Yhteenveto gaala-asuista 2020.....                               | 34 |
| 5.4.1 | Muodot ja elementit, jotka tekevät asusta näyttävän.....         | 35 |
| 5.4.2 | Kuinka arvot näkyvät asuissa 2020 .....                          | 36 |
| 6     | BESSIN ASUN SUUNNITTELU .....                                    | 37 |

|     |  |    |
|-----|--|----|
| 6.1 | Huomioon otettavat trendit .....             | 37 |
| 6.2 | Huomioon otettavat värit ja muodot.....      | 37 |
| 6.3 | Prosessin analysointi.....                   | 38 |
| 6.4 | Asun analysointi .....                       | 39 |
| 6.5 | Asun arvot .....                             | 40 |
| 7   | TULOS .....                                  | 41 |
| 7.1 | Asun suunnitelma .....                       | 41 |
| 7.2 | Gaala-asun määritelmät ja toiveet 2021 ..... | 41 |
| 8   | YHTEENVETO .....                             | 43 |
|     | LÄHDELUETTELO.....                           | 45 |

|  |  |    |
|--|--|----|
|  | Kuva 1 Viitekehys.....   | 4  |
|  | Kuva 2 Prosessikaavio, kuinka suunnitella artistille Bess asu .....  | 5  |
|  | Kuva 3 Prosessikaavio, kuinka suunnitella asu vuodelle 2021 .....  | 5  |
|  | Kuva 4 Bess on artisti täynnä asennetta .....  | 6  |
|  | Kuva 5 Kuvia mallistostani Over the lines. Kuvassa vasemmalla edestä takki ja haalari.<br>Kuvassa oikealla takki takaa. ....   | 8  |
|  | Kuva 6 Kultainen haalari oli malliston sielu, josta koko idea syntyi. Kuvassa vasemmalla<br>kultainen haalari edestä. Kuvassa oikealla takin alle suunniteltu pikkumekko. .... | 8  |
|  | Kuva 7 Kuva Bessin Peace-kappaleen promoamisesta Instagramissa. ....   | 9  |
|  | Kuva 8 Tulokasartisti Sisko tekee modernia popmusiikkia. ....  | 14 |
|  | Kuva 9 Veera Hjerppe toimii markkinointipäällikkönä Universal musicilla.....   | 17 |
|  | Kuva 10 Kokoelma mustista mekoista.....  | 21 |
|  | Kuva 11 Kokoelma vaaleista mekoista. ....  | 22 |
|  | Kuva 12 Kokoelma värikkäitä mekoja.....  | 23 |
|  | Kuva 13 Kokoelma tummia pukuja.....  | 26 |
|  | Kuva 14 Kokoelma värikkäitä pukuja.....  | 28 |
|  | Kuva 15 Kokoelma vaaleita asuja. ....  | 30 |
|  | Kuva 16 Kokoelma muista värikkäistä asuista.....   | 31 |
|  | Kuva 17 Kokoelma muita mustia asuja.....   | 33 |
|  | Kuva 18 Bessille esitetty viimeinen käsin tehty luonnos.....   | 41 |

## 1 Johdanto

Työssäni tutkin millainen on gaala-asu Suomessa vuonna 2021. Keskityn Suomessa vallitseviin trendeihin ja arvoihin. Tutkin millaisia aatteita, toiveita ja tyyliisuuntaa asulta toivotaan sitä valittaessa. Työssäni pohdin, mitä arvoja ja trendejä tulee näkymään asussa 2021. Keskityn työssäni erityisesti Emma-gaalaan ja artistien toiveisiin. Hyödynnän työssäni analyysiani gaala-asuista ja haastatteluista, kun suunnittelen artistille Bess Emma-gaala-asun 2021 gaalaan. Emma-gaala on Suomen suurin musiikkialan palkintojenjakotilaisuus. (Emmagaala, n.d.)

Inspiraatiota Bessin asun suunnitteluun haen artistin tyylistä, värimaailmasta ja arvoista. Myös artistin omat inspiraation lähteet huomioidaan asun suunnittelussa. Asulta toivotaan ennen kaikkea näyttävyyttä ja monikäyttöisyyttä. Haastatteluiden ja tutkimuksen tuloksena syntyy gaala-asun suunnitelma Emma-gaalaan 2021, sekä analyysi vallitsevista trendeistä ja niiden kehityksestä, jotka pohjaavat ennustetta vuoden 2021 gaalaan.

### 1.1 Aiheen valinta

Suunnittelin kolmantena opintovuotena malliston nimeltä Over the lines. Mallisto oli osa vuosikurssimme Synesthesia-mallistokokonaisuutta. Julkaistuani instagramissa kuvan mallistostani sain yhteydenoton Veera Hjerpeltä, joka on artistin Bess edustaja. Hjerppe oli sitä mieltä, että mallistoni näyttävyyys toi mieleen Bessin tyylin. Hjerppe lähestyi yhteistyön merkeissä ja toivoi, että suunnittelisin Emma-gaala-asun Bessille vuoden 2021 gaalaan. Kiinnostukseni näyttäviä edustusasuja kohtaan oli jo ennestään kasvanut mieltäni omia vahvuuksiani ja mielenkiinnon kohteitani. Yhteistyö tuntui täydelliseltä projektilta opinnäytetyöksi. Emma-gaala-asu valmistetaan, vaikka vuoden 2021 gaala peruuntuisikin.

## **1.2. Tavoitteet ja rajaus**

Selvitän työssäni, mitä gaala-asulta halutaan Suomessa vuonna 2021. Mitkä arvot ovat tärkeimpiä ja mitä trendejä tullaan näkemään? Perustelen analyysini haastattelemalla kolmea artistia ja Univarsal music Finland:lla työskentelväää markkinointipäällikköä. Haastatteluilla kartoitan toiveita gaala-asulle. Tutkin ja analysoin myös 2020 Suomessa nähtyjä gaala-asuja. Työssäni suunnittelen artistille Bess Emma-gaala-asun artistin omien arvojen ja toiveiden pohjalta. Opinnäytetyönä tuloksena syntyy analyysi vuoden 2021 gaala-asuista Suomessa sekä suunnitelma opinnäytetyön asiakkaan Bessin gaala-asuun. Pohjautan tuloksen omien havaintojeni, sekä haastatteluiden kautta saamiene tietojen varaan.

## 2 Kysymystenasettelu ja tiedonhankinta

Pääkysymys:

1. Minkälainen on artistin gaala-asu vuonna 2021?

Sivukysymykset:

1. Mitkä arvot ovat tärkeitä gaala-asussa vuonna 2021?
2. Mitkä trendit näkyvät gaala-asuissa vuonna 2021?

### 2.1 Tiedonhankintamenetelmät

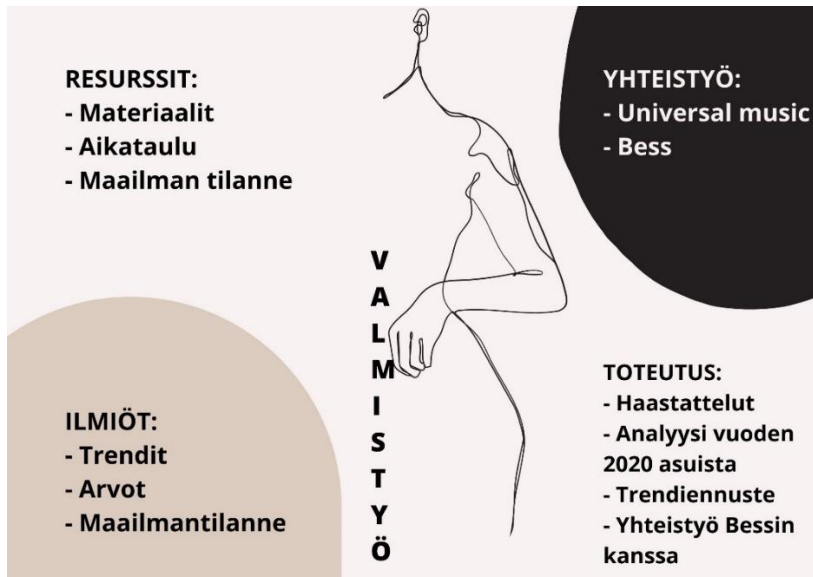
Hyödynnän tiedonhaussani digitaalisia tiedonhakumenetelmiä ja artistien haastatteluja. Etsin tietoa eri verkkosivuilta ja sosiaalisesta mediasta hakiessani kuvia vuoden 2020 gaala-asuista Suomessa. Hyödynnän pääosin instagramia. Tutkin ja jaottelen asuja eri kategorioihin mallien ja värien mukaan. Tämä auttaa hahmottamaan kokonais kuvaa vuoden 2020 trendeistä. Pohdin 2020 nähdyissä gaala-asuissa näkyviä trendejä ja arvoja. Haastattelen kahta artistia ja yhtä alan tekijää gaalapukeutumiseen liittyen.

Hyödynnän artistin sosiaalista mediaa ja artikkeleita kartoittaessani hänen tyyliään ja mieltymyksiään värimaailmaan ja materiaaleihin liittyen. Haastattelen Bessiä ja keskustelemme hänen toiveistaan asua kohtaan. Pohjana suunnittelulle on myös artistin arvomaailma.



## 2.2 Viitekehys

Kuva 1 Viitekehys

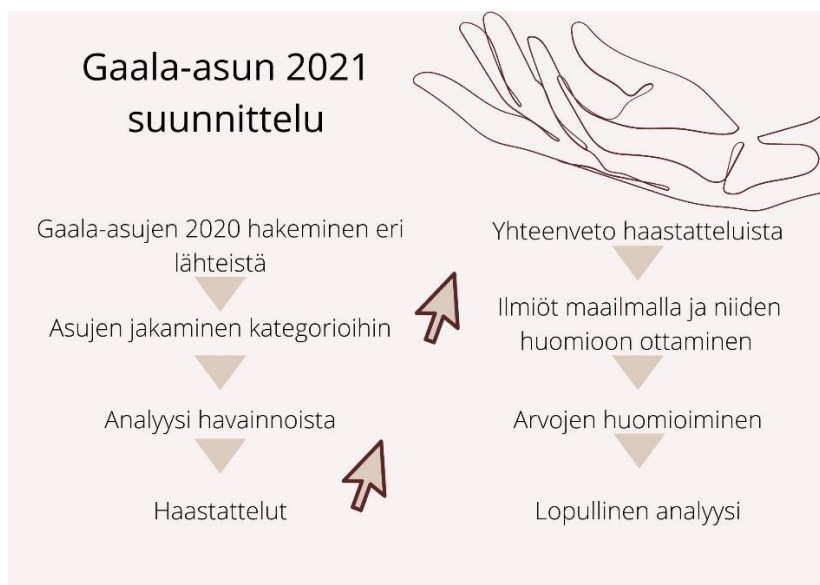


## 2.3 Prosessikaavio

Kuva 2 Prosessikaavio, kuinka suunnitella artistille Bess asu



Kuva 3 Prosessikaavio, kuinka suunnitella asu vuodelle 2021



### 3 CASE BESS

Bess on nuori artisti, mutta hänellä on jo pitkä musiikkialan tausta takanaan. Bess on rohkea artisti täynnä asennetta. Yhteistyö artistin kanssa on inspiroivaa.

Kuva 4 Bess on artisti täynnä asennetta



(@bessofficial, 2021)

Bess on artisti, joka tekee oman kuvailunsa mukaan 1990-luvun housevaikutteista popmusiikkia. Bessin tuottajana toimii Nopsajalka ja levy-yhtiönä Universal music Finland (tästä eteenpäin tässä työssä Universal music). Bessiä inspiroivat suuresti funkbändit ja soul-artistit sekä kunnan diivailumeininki. Artistilla on monipuolinen musiikkihistoria, joka sisältää kaikenlaista kevyemmästä rankempaan musiikkiin. Artistin levyttä, erityisesti pian julkaistavalta toiselta albumilta löytyy monipuolinen kattaus erityyylisiä kappaleita. Ensimmäinen albumi on kevyempää bilemusiikkia, mutta toinen levy sisältää enemmän elämänaiheisia kappaleita ja syvällisempää aihemaailmaa. Bess toteaa itse, että välillä pitää hullutella, mutta nyt hän on halunnut syventyä enemmän tunteisiin musiikissaan ja erityisesti, koska tällaisina aikoina on hyvä tuoda lohtua ja valoa musiikilla. (Bess, henkilökohtainen tiedonanto, 3.4.2021)

### 3.1 Yhteistyön syntyminen ja taustalla Over the lines-mallisto

Opintoihimme kuului suunnitella kolmantena opintovuotena viiden asukokonaisuuden mallisto. Mallisto on osa vuosikurssimme Synesthesia-mallistokokonaisuutta. Synesthesiaan kuului kahdenkymmenen opiskelijan mallistot. (Mäntyneva, 2021) Suunnittelin ja valmistin Over the lines-malliston. Over the lines-mallistooni kuului viisi näyttävää asukokonaisuutta. Näistä valittiin kaksi asukokonaisuutta valmistukseen. Valmistamani asukokonaisuudet olivat kultainen haalari ja kultainen liivitakki pitkällä laahuksella, sekä lyhythelmainen alusmekko. Mallistoni filosofia on: Rakastan, kun unohdetaan hetkeksi kaikki minkä annamme rajoittaa meitä ja uskalletaan olla luvalla ”liikaa”. Haluan osaltani rohkaista leikittelemään vaatteilla ja nauttimaan jopa pienestä ylimielisyydestä.

Valokuvasimme mallistot studiolla. Julkaisin malliston kuvan Instagram-tililläni @bckmndesign joulukuussa 2020. Sain pian yhteydenoton Universal musicin markkinointipäälliköltä Veera Hjerpeltä. Hjerppe edustaa Universal musicilla useampaa artistia. Hjerppe ehdotti yhteistyötä, sillä kultaiset asut toivat hänelle mieleen artistin Bess tyylin. Kultaiset asut toivat artistin rohkean ja näyttävän tyylin mieleen.

Budjettia sovittaessa Hjerppe pyysi hinta-arviota asulle. Asu oli siinä kohtaa vielä suunnittelematta, joten asulle laskettiin erilaisia vaihtoehtoja eri tyylisten visioiden pohjalta. Näistä arvioista huomioitiin kallein ja budjetti asetettiin tästä arviosta vielä yläkanttiin. Asulle sovittiin maksimibudjetiksi tuhat euroa.

Kuva 5 Kuvia mallistostani Over the lines. Kuvassa vasemmalla edestä takki ja haalari. Kuvassa oikealla takki takaa.



Kuva 6 Kultainen haalari oli malliston sielu, josta koko idea syntyi. Kuvassa vasemmalla kultainen haalari edestä. Kuvassa oikealla takin alle suunniteltu pikkumekko.



### 3.2 Artisti Bessin haastattelu

Kuva 7 Kuva Bessin Peace-kappaleen promoamisesta Instagramissa.



Viite: @bessofficial, 2021

Pidimme artistin kanssa puhelinpalaverin 3.4.2021. Haastattelin artistia ja käsitelimme laajasti artistin inspiraationlähteitä, toiveita asulle, arvomaailmaa ja muita ajatuksia liittyen pukeutumiseen.

Aloitimme keskustelun käymällä läpi toiveita. Bess kertoi fiilistelevänsä tällä hetkellä erityisesti Jean-Paul Gaultierin seksikkäitä korsetteja sekä kaikkia herrasmiesvaatteita. Bess mainitsi myös Muglerin korsettiasut ja lähetti suosikeistaan kuvia. Tällä hetkellä miellyttää erityisesti silmää musta, mesh, nude ja kaikki kimaltava. Inspiraationa pukeutumiseen toimii myös Kali Uchis. Bessin tyyliin kuuluu yhdistellä näyttävää ja kaikkea hieman hullua rohkeasti, mutta myös pitää mukana ripaus klassisuutta. Niiden yhdisteleminen toimii artistille ja niiden yhdistelemistä tavoittelemme tässäkin projektissa.

Siirtyessämme muihin toiveisiin kysyin, haluaako Bess peitellä tai korostaa joitakin piirteitä vartalostaan. Tällaisia toiveita ei kuitenkaan löytynyt ja artisti kertoikin, ettei ollut oikein

ikinä ajatellut asiaa. Artistin tyyliin on pidemmän aikaa kuulunut rento tyyli ja löysät vaatteet, mutta nykyään on löytynyt tyyliin vyötärön korostaminen sekä korseteilla että muuten pukeutumisella. Myös bodyt ovat Bessille mieleisiä ja niitä artistin vaatevalikoimasta löytyykin runsaasti erilaisia. Artisti on käynyt nuoruutensa aikana läpi goottivaiheen, joka on sisältänyt korkeita korkoja ja korsetteja, joten näyttävä ja jopa hieman paljastavakin pukeutuminen on luontevaa, kunhan se on tehty tyylillä. Näyttävä pukeutuminen gaalassa on erityisen tärkeää ja mieleistä erityisesti nyt, kun koronan vuoksi keikat ja tapahtumat on peruttu yli vuoden ajalta. Pukuloistoa, sekä muuta gaalasäihkettä osaa nyt erityisesti arvostaa ja sinne on ihanaa panostaa pukeutumiseen. Edustustilaisuuksissa, kuten Emma-gaalassa on usein aika lämmin ja sekä valot, porukka, että tarjoilu vaikuttavat siihen, että voi tulla kuuma. Asussa siis tulee huomioida tämänkin kannalta mukavuus.

Gaala-asulle ei noussut esiin muita rajoitteita, kuin että keltainen väri ei ole mieleinen eikä myöskään kreikkalaistyylinen kokoasu edustaisi artistia tyylillisesti. Värimaailma, joka puolestaan puhuttelee Bessin visuaalista silmää, sisältää mustaa, sinistä, hopeata, liilaa, turkoosia ja muita kosmisia sävyjä. Goottityylin löytyessä matkaan jäi vahvasti mukaan musta väri ja se on artistin eniten käyttämä väri. Musta on mieleinen ja turvallinen, mutta ei koskaan tylsä. Mustan värin matkaan on tarttunut vahva ultravioletti, jota nähdäänkin paljon artistin yllä. Artisti mainitsi myös mieltymyksensä vetoketjuihin sekä koristeena että käyttötarkoituksessa.

Arvomaailmasta nousi heti tärkeimpänä pinnalle kestäväkehitys. Artisti ostaa suurimmaksi osaksi vaatteitaan sekä arkeen että keikoille kierrätettynä. Myös vuoden 2020 Emma-gaala-asu oli ostettu kirpputorilta ja alun perin muuhun tarkoitukseen, mutta se sopi myös gaala-asuksi. Vuoden 2021 Emma-gaala-asulle nousikin tärkeäksi arvoksi monikäyttöisyys. Kestävän kehityksen lisäksi tärkeitä arvoja Bessille ovat kaikki eläinten hyvinvointiin liittyvät arvot. Muutenkin maanläheiset arvot ovat artistille rakkaita. Goottivaiheen läpikäynyt Bess kertoo, että goottivaihe oli jo itsessään kapinointia ja halua ottaa kantaa asioihin, mutta tyyli ja arvot ovat aina olleet sellaista rakkauden täyteistä kapinaa. Sellaista rakkaus- ja hippikapinaa, kuten Bess sitä itse kuvaili. (Bess, henkilökohtainen tiedonanto, 3.4.2021)

Kävimme tarkkaan läpi, mitä tarkoitetaan puhuttaessa näyttävästä ja rohkeasta pukeutumisesta. Näyttävä sekä rohkea voivat termeinä tarkoittaa jokaiselle aivan erilaisia asioita. Bessille ne tarkoittavat, että asiat tehdään isosti. Överiasu, jota terminä käytettiin tässä keskustelussa kuvaamaan näyttävää ja rohkeaa, tarkoittaa Bessille tällä hetkellä massiivista viktoriaanista kaulusta, perhosolkaimia, suurta kimallusmäärää ja isoja elementtejä. Myös graafisuus, epäsymmetria sekä symmetria kiehtovat. Isoja kauluksia ja kimallusta ei voi olla liikaa. Kolme päällimmäistä asiaa, joilla tiivistimme toiveet asulle, olivat kimallus, teatraalisuus ja elegantti rock´n roll.

Bessin esikuvia ovat mm. Gwen Stefan, Lady Gaga, Madonna sekä Rihanna. Syynä juuri näiden artistien valikoitumisena esikuvan rooliin on juuri heidän rohkea ja itsevarma asenteensa pukeutumiseen. He pukevat juuri mitä haluavat tehden siitä oman juttunsa ja näyttävät aina yhtä upeilta.

Haastattelu kesti noin tunnin, jonka aikana Bess lähetti erilaisia valokuvia pitämistään asuista, inspiraatiotauluja Pinterestistä sekä kuvia joistain omistamistaan asuista ja asusteista. Keskustelu oli laaja, informatiivinen sekä innostava molemmin puolin. Haastattelun lopuksi käytiin läpi projektin eteneminen. Haastattelu toimii pohjatietona asun luonnostelulle.

### **3.2.1 Tyyliesikuvat**

Bess mainitsi esikuvikseen jo heti alkuun Gwen Stefanin ja Madonnan. Artistien naisellisuus ja persoonallinen ote pukeutumiseen ovat suurimpana syynä heidän antamaansa inspiraatioon. Artistien pukeutuminen ei ole riippuvainen iästä tai kenenkään asenteista ja odotuksista, vaan nämä artistit ovat rohkeita ja luoneet oman tavaramerkkinsä olemalla juuri sellaisia, kuin ovat. Artistien ”Päällikkö-asenne” voimaannuttaa. (Bess, henkilökohtainen tiedonanto, 3.4.2021)



Keskustelumme aikana Bess halusi heti näyttää minulle kokoelmiaan Pinterest-palvelussa. Kokoelmista löytyi upeaa tunnelmaa ja toistuvia piirteitä, joita Bess arvostaa vaatteissa. Kokoelmista havaitsin, että myös Lady Gaga ja Rihanna toistuivat uudelleen ja uudelleen. Rihannan rentous ja runsaat asusteet ovat Bessin mieleen. Rihanna on myös usein nähty suunnittelijoiden näyttävimmissä asuissa punaisella matolla. (Betancourt, 2020) Lady Gaga puolestaan voi laittaa mitä klassisimman iltapuvun kaikessa yksinkertaisuudessaan tai peitellä itsensä lihalla ja silti artisti saa sen näyttämään uskottavalta ja täysin omalta jutultaan. (Bess, henkilökohtainen tiedonanto, 3.4.2021)

### **3.2.2 Ulkonäölliset toiveet asulle**

Asun ei tarvitse peitellä mitään tiettyä osaa kehosta. Bess jopa hieman hämmästyí, kun asiaa kysyttiin. Ainoa ulkonäköön liittyvä toive, joka nousi esille, oli vyötärön korostaminen. Bess kertoi, että on löytänyt vyötärön korostamisen viime aikoina pukeutumiseensa, joten se huomioidaan asun suunnittelussa. Asu saa olla ihonmyötäinen ja vyötärön korostaminen voi olla myös mm. vyön tai korsetin avuin toteutettu. Gala-asussa vyötärön korostaminen tuo asulle toivottua klassisuutta sekä seksikkyyttä. (Bess, henkilökohtainen tiedonanto, 3.4.2021)

Bess ei pelkää näyttää pukeutuessaan ihoa. Asu saa olla jopa hieman paljastava. Seksikkyyss ei ole poissuljettu tämän asun suunnittelusta. Tärkeintä on edustaa Bessin imagoa. Asussa saa yhdistyä seksikkyyss, näyttävyyss, kimallus ja klassisuus. Näyttävät materiaalit ja uniikit yksityiskohdat ovat Bessin mieleen ja niitä nähdään hänen muussakin pukeutumisessaan. On myös tärkeää, että asu on mukava päällä eikä sillä tule liian kuuma tai kylmä. Bess kuvailee olevansa lämminverinen ja gaalailan aikana saattaa tulla kuuma. Tämä vaikuttaa suunnittelussa muotoihin ja materiaaleihin. (Bess, henkilökohtainen tiedonanto, 3.4.2021)

### 3.2.3 Asulle tärkeät arvot

Asulle tärkein arvo on kestävä kehitys. Kestävä kehitys näkyy tässä asussa pääosin monikäyttöisyytenä. Monikäyttöisyys tarkoittaa sitä, että asussa on monta erillistä osaa, joita voi yhdistellä myöhemmin muihin kokonaisuuksiin esimerkiksi keikoilla tai promoamistilaisuuksissa. Asua ei suunnitella ainoastaan toimimaan gaala-asuna, vaikka kokonaisuus suunnitellaankin Emma-gaalaan.

Asu valmistetaan artistin omilla mitoilla juuri hänelle ja se ommellaan Suomessa Hämeenlinnassa. Asun tilauksella tuetaan tuoretta suunnittelijaa. Nämä asiat on huomioitu yhteistyötä solmiessa. Arvoihin kuuluu myös rohkeus ja itsensä ilmaiseminen. Bess haluaa esimerkillään rohkaista kaikkia olemaan juuri sellaisia, kuin he ovat. (Bess, henkilökohtainen tiedonanto, 3.4.2021)

## 4 Haastattelut

Bessin lisäksi haastateltiin tulokasartistia Sisko sekä Universal musicin markkinointipäällikköä Veera Hjerppe. Sisko on aloitteleva artisti, joka tekee modernia popmusiikkia. Siskon haastattelu on tärkeä osa tutkimusta, sillä Sisko edustaa musiikilla tuoreen tulokkaan näkemyksiä. Hjerpellä on useampi oma artisti, joiden asioita hän hoitaa ja edustaa ja yksi näistä artisteista on Bess. Hjerpen haastattelu antaa kokonaiskuvaa gaala-asujen toiveista ja hankintaprosessista.

### 4.1 Sisko

Haastattelin artistia Sisko 28.3.2021 hänen ajatuksistaan gaalapukeutumiseen. Haastattelussa kävimme läpi millaisia toiveita ja näkemyksiä artistilla on gaalapukeutumiseen. Kävimme läpi myös artistin esikuvia ja ajatuksia arvoista.

Kuva 8 Tulokasartisti Sisko tekee modernia popmusiikkia.



@siskosamettinen, 2020

Sisko kertoi toiveistaan gaala-asulle. Gaala-asun tulee olla artistin oman tyylin mukainen ja edustava. Asun tulee olla myös erottuva ja mielikuvitusta kutkuttava. Gaala-asulta ei toivota mitään tavanomaista, vaan rohkeaa ja jopa fantasiamaista fiilistä. Ei ole väliä onko asu musta vai värien täyteinen, mutta asu saisi leikitellä joko väreillä tai pinnoilla ja materiaaleilla, ellei jopa kaikilla niistä.

Asu saa olla rohkeasti seksikäs ja luoda illuusioita. Esimerkiksi asu saa luoda lyhytvartaloisen artistin vaikuttamaan hieman pidemmältä. Seksikkyuden lisäksi Sisko mainitsi pitävänsä paljon erilaisista asusteista. Sekä asusteet että asu itsessään saavat edustaa artistin oman tyylin lisäksi myös suunnittelijan tyyliä ja visiota. Ainoa mitä Sisko ei halua ehdottomasti pukea on aito turkis tai mitään mikä voidaan liittää kulttuuriseen omimiseen. Tässäkin haastattelussa nousi esille tärkeys siitä, että asu ei saa jäädä yhden illan ihmeeksi. Asua ei haluta hankkia vain yhtä gaalaa varten, vaan sitä halutaan hyödyntää useasti. Kotimaisuus, eettisyys ja ekologisuus ovat tärkeitä arvoja Siskolle.

Sisko kertoi, että ei haluaisi edes puhuttavan rohkeasta pukeutumisesta. Näyttävien vaatteiden normalisointi on tärkeää artistille ja Sisko haluaisikin, että ihmiset uskaltaisivat ilmaista itseään enemmän vaatteilla. Haastattelussa heräsi myös paljon hyvää pohdintaa, että onko kapinointia, jos haluaa herättää asullaan huomiota. Sisko pohti kuinka pitkälle olisi valmis menemään ohi mukavuusalueensa, jos asulla olisi jokin hänelle tärkeä sanoma. Pohdinnoille ei ollut yhtä ainoaa vastausta ja Sisko toivoikin, että tulevaisuudessa joku häntä hieman haastaisikin tässä asiassa. Se tuo pukeutumiselle lisää intoa ja arvoa.

Gaalapukeutumisessa ei kuitenkaan aina tarvitse olla mitään sanomaa, vaikka asu herättäisikin katseita ja keskustelua. Asu saa olla näyttävä vain itseisarvonaankin. Sisko haluaakin pukeutua itse näyttävästi vain koska pitää vaatteista ja tahtoo pitää niitä arvostaen ja ihailien. Visuaalisuus on niin tärkeää Siskolle, että se menee asun mukavuuden edelle. Riittää, että siinä pystyy kävelemään ja hengittämään. Ja vaikka gaaloissa pukeutuminen ei olekaan kaikkein tärkeintä, niin se on silti kiinnostava osuus kokonaisuutta.

Siskolle näyttävä pukeutuminen tarkoittaa valtavirrasta poikkeavaa. Jo poikkeavat linjat ja kankaat voivat tehdä asusta todella erityisen. Haastattelussa nousi useamman kerran esille

teatraalisuus. Siskon kiinnostus teatteria kohtaan näkyy myös vaatteissa. Toinen tästä kategoriasta, joka nousi esille, oli fantasiamaisuus. Asusta saisi löytyä myös punkhenkeä ja seksikkyyttä.

Keskustellessamme tyyli-ikoneista Sisko kertoi, että hänelle tyyli-ikonit lähinnä symboloivat pukeutumisen vapautta ja oman imagon luomista. Oman imagon luomisessa on Siskolle tärkeää, että tyyli ei rajaudu yhteen kategoriaan, vaan aina olisi tilaa keksiä jotain uutta ja kokeilevaa. Muut eivät saa määritellä tyyliä, mutta auttaa saa. Työskentely stylistien kanssa olisi siis mahdollista. Stylisti on henkilö, joka auttaa asiakasta löytämään sopivan asukokonaisuuden asiakkaan haluamaan tarkoitukseen. (Työmarkkinatori, n.d.) Tässä työssä stylisteistä puhutaan, kun artistit käyttävät stylistiä kokoamaan heille asukokonaisuuden gaala-asuksi. Artistien nimiä, joita kuitenkin Sisko nosti esimerkeiksi omista tyyli-ikoneistaan, olivat: Elton John, Madonna ja Lady Gaga. Nämä artistit voivat pukeutua kuinka näyttävästi tahansa sen vaikuttamatta imagoonsa. He ovat luoneet oman brändinsä, mutta saavat kokeilla rajoja jättämättä yhteen tyyliin. Kaikki on mahdollista. Pukeutumisen kuuluu olla vapaata eikä tule takertua liikaa tiettyihin linjoihin.

Haastattelu näin tuoreen artistitulokkaan kanssa oli inspiroivaa sekä tärkeää. Siskon into ja visio omaa imagoaan ja kaikkea visuaalista kohtaan siinä ympärillä tuntui vahvasti joka kohdassa haastattelua. Haastattelu sisälsi paljon hyvää pohdintaa arvomaailmasta, pukeutumisesta ja omannäköisen tyylin toteuttamisesta. Gaalat ovat vielä tulevaisuutta ja nähtäväksi jää millainen visuaalinen matka artistille rakentuu.

## 4.2 Veera Hjerppe, markkinointipäällikkö Universal music

Haastattelin Veera Hjerppeä 14.4.2021. Haastattelulla kartoitettiin kokonaisvaltaisesti artistien toiveita gaala-asuille. Hjerpen haastattelulla myös saatiin tietoa, kuinka gaala-asujen hankintaprosessi toimii. Keskustelemme kuka hoitaa asujen hankinnan, kuka maksaa asun ja mistä asut hankitaan?

Kuva 9 Veera Hjerppe toimii markkinointipäällikkönä Universal musicilla.



(@veerahjerppe, 2017)

Veera Hjerppe toimii Universal musicilla markkinointipäällikkönä. Universal music on maailmanlaajuinen levy-yhtiö, jonka tunnetuimpia artisteja ovat mm. Eminem, The Beatles ja Lady Gaga. (Universalmusic, n.d.) Hjerppe hoitaa kokonaisvaltaisesti artistien brändäystä, jonka osana gaaloihin pukeutuminenkin toimii. Tiimi auttaa artisteja hoitamaan asujen hankinnan gaaloihin ja keikoille, ellei artisti halua hoitaa asiaa itsenäisesti.

Hjerppe mainitsee, että asutoiveissa useimmiten korostuu erityisesti asun mukavuus ja itsevarmuus. On luontevaa, että asulta halutaan näitä asioita, sillä se vaikuttaa oloon ja

kokonaisuuteen merkittävästi. Toiveissa korostuu myös vuosi vuodelta enemmän arvot. Arvot ovat artistien omiin arvoihin perustuvia, mutta vuosi vuodelta asuvalinnoissa nousee enemmän esille vintage ja second hand. Artistit haluavat usein myös muokata itse asujaan.

Tyylistä keskusteltaessa Hjerppe kertoo nuorten artistien panostavan enemmän asun näyttävyyteen, ja he haluavat asun herättävän keskustelua. Nuoremmat eli uudemmat artistipolvet toivovat asulta jopa jotain hieman hullua. Nuoret artistit inspiroivat pitkän linjan artisteja pukeutumisellaan ja toimivat vaikuttajina myös heidän asuihinsa.

Artistit usein maksavat asunsa itse. He joko hankkivat asut itse haluamastaan paikasta tai hakevat joltakin showroomilta lainaan. Showroom on tila, jossa esitellään tilan yhteistyökumppanien mallistoja. Showroom tarjoaa mallistoille näkyvyyttä ja lainaa tuotteita erilaisiin kuvauksiin ja tilaisuuksiin. (Marsaana, n.d.) Hjerppe kertoo, että tähänkin artistit saavat tiimin apua. Myös suunnittelijoiden kanssa tehdään yhteistyötä. Usein suunnittelijat lähestyvät itse artisteja ja tarjoavat työtään heille. Usein kyseessä on artisti, jonka suunnittelija kokee olevan samanhenkinen, kuin itse on suunnittelutyyliltään. Artistit, joilla on jo menestystä, käyttävät usein stylistejä.

Pukeutuminen on jakautunut hieman. Joko halutaan pukeutua todella persoonallisesti tai sitten hyvinkin neutraalisti. Arvot menevät kuitenkin usein tyylin edelle. Tarinallisuus on plussaa, mutta tiedostavuus on lisääntynyt joka vuosi. Artistien esikuvat nousevat paljon esille palavereissa asuista ja tyylistä keskustellessa. Esikuvat eivät tarkoita kenenkään kopioimista, mutta halutaan kertoa, kenen juttu on tehnyt vaikutuksen ja kuka on inspiroinut esimerkiksi tyylillään ja imagollaan.

Haastattelu Veeran kanssa oli tärkeä, sillä se antoi tukea jo tehdyille havainnoille. Veeran kanssa keskustelu vahvisti mm. käsitystä kestävästä kehityksestä ja arvokysymysten tärkeydestä gaalapukeutumisessa. Useiden erilaisten artistien kanssa työskentely on kerryttänyt kokonaiskuvaa sekä trendeistä että kehityksestä ja myös gaaloihin valmistautumisesta kokonaisuudessaan.

### 4.3 Haastatteluiden yhteenveto

Jokaisessa haastattelussa nousi esille kestävän kehityksen arvo. Artistien tiedostavuus lisääntyy vuosi vuodelta ja artistit suosivat vahvasti second handiä. (Hjerppe, henkilökohtainen tiedonanto, 14.4.2021) Second handinä toimii mistä vain hankittu käytetty vaate, mutta paljon löytöjä tehdään esimerkiksi kirpputoreilta. Myös vintageasut ovat näkyvä osuus gaaloissa. Vintage on vähintään 20 vuotta vanha vaate, joten määritelmä on hieman eri, kuin second handillä. (Radhica, 2019) Uuden asun hankkimisessa toivotaan siltä monikäyttöisyyttä. Asu ei saa toimia enää vain yhtenä kokonaisuutena.

Ei riitä, että asut ovat kestävän kehityksen mukaisia. Gaala-asulta halutaan persoonallisuutta. Halutaan, että asu edustaa artistin tyyliä. Monella artistilla on omat tavaramerkkinsä pukeutumisessaan ja ne yhdistyvät myös gaala-asuihin. Halutaan myös, että gaalapukeutumisella voi leikitellä ja rikkoa rajoja. Hullutella. Näyttävästä pukeutumisesta halutaan ottaa kaikki ilo irti. Esikuvat pukeutumisessa antavat rohkeutta pukeutua isommin. Artistit vastaavat pukeutumisestaan pääosin itse, mutta yhtiö auttaa heitä sekä saatetaan ottaa avuksi suunnittelija tai stylisti. (Hjerppe, henkilökohtainen tiedonanto, 14.4.2021)



## **5 Emma-gaala-asut 2020**

Tässä luvussa gaala-asut on jaettu kolmeen kategoriaan: mekko, puku ja muut asut. Näiden alla on lisäksi muutama kategoria värien mukaan. Kategoriat auttavat hahmottamaan kokonaiskuvaa, millaista gaalapukeutumista 2020 nähtiin. Myös asujen yksityiskohtia, materiaaleja ja trendejä nostetaan esille.

### **5.1 Mekko**

Mekot on jaoteltu mustiin, vaaleisiin ja värikkäisiin. Värien mukaan jaottelu auttaa hahmottamaan gaalassa eniten nähdyt trendivärit, sekä poimimaan siitä yksityiskohtia. Jokaisen kategorian sisällä on nähtävissä monen pituista ja mallista mekkoa.

### 5.1.1 Musta

Emma-gaalassa 2020 löytyi tyyliltään hyvin erilaisia mustia mekkoja. Mekoista löytyi eri pituisia hihoja ja helmoja. Materiaaleilla oli leikitelty.

Kuva 10 Kokoelma mustista mekoista.



1.

2.



3.

4.

Bess pitää kuvassa 1 yllään pitkää second hand mekkoa, jonka pinnassa kimaltelee hopeisia kuvioita. Samettimekkoa koristaa korsetti sekä suuri kaulakoru. Hiuksissa Bessillä on näyttävä suuri kangas kiedottuna kampauksen ympärille. (bessofficial, 2020)

Kuvassa 2 Alma Hätönen pitää yllään PVC materiaalista valmistettua lyhyttä mekkoa, jossa malliin on tuotu yksilöllisyyttä paljastamalla toinen olkapää. (almahatonen, 2020)

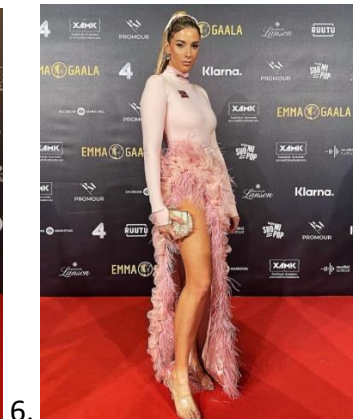
Kuvassa 3 taas on yhdistelty ihonväriä sekä mustaa. Musta harsomainen kangas tekee asusta romanttisen ja hieman perinteisemmän iltapuvun. (janinafry, 2020)

Kuvassa 4 nähtävä mekko on asuista selkeälinjaisiin. Tässä asussa muoto on hyvin yksinkertainen ja pituus sekä kangas valinnat ovat tyypillisiä perinteisille iltapuvuille. (nessaeriksson, 2020)

### 5.1.2 Vaalea

Vaaleista mekoista erottui erilaiset leikkaukset ja laskokset. Ihoa paljastettiin eri tavoilla hienovaraisesti. Perinteisiä iltapukuja ei nähty, vaan klassisempiinkin malleihin on haettu persoonallisuutta yksityiskohdilla.

Kuva 11 Kokoelma vaaleista mekoista.



Kuvassa 5 Nelli Matulan asussa yhdistyy sekä vaalea kiiltävä kangas, röhhelöt että harsokangas. Röhhelöt mukailevat vartalon muotoa korostaen sitä. Asu on avonainen, vaikka kangasta yltääkin kaulasta nilkkoihin. (tintti\_muah, 2020)

Kuvassa 6 on vaaleanpunainen pooloyläosa yhdistettynä vaaleanpunaisista höyhenistä tehtyyn hameeseen, jossa on koko jalan paljastava halkio. Väri on hamepeän vaaleanpunainen ja asu muutenkin hyvin dynaaminen. (billebeino, 2020)

Kuvassa 7 on hyvin perinteisen iltapuvun kaava rikottu olalta lähtevällä leikkauksella. Istuvan asun vyötäröä on korostettu ketjulla. (jannikabofficial, 2020)

Jenni Vartiaisen asu kuvassa 8 rikkoo tätä kaavaa. Asulla on haettu peittävyttä suurella laskostuksella, sillä artisti on tuore äiti (Hopi, Niva, 2020). (iltasanomat, 2020)

### 5.1.3 Värikäs

Pääosin värit olivat mekoissa vahvoja. Suosituin väri oli punainen. Punaisissa mekoissa nähtiin suuria helmoja ja koko jalan paljastavia halkioita.

Kuva 12 Kokoelma värikkäitä mekkoja.





Kuvassa 9 Martina Aitolehdellä on yllään punainen paljettimekko, jossa on toisen jalan lähes kokonaan paljastava halkio. Tässä asussa on käytetty mallin leikkausta ja sen alareunassa olevaa röyhelöä mielenkiinnon herättävänä yksityiskohtana. (vejits, 2020)

Kuvassa 10 on myös lähes koko jalan paljastava halkio ja laskostuksilla korostettu yläosa. (abreu, 2020)

Kuvassa 11 nähdään hyvin glamourhenkinen yksiolkaiminen ja leveähelmainen mekko. Leveä helma on suosittu elementti gaalamekoissa ja tässä se toteutuu hyvin klassisesta juhlapukumateriaalista. (annihautamaki, 2020)

Kuvassa 12 nähdään todella suurieleinen monikerroksinen tyllimekko, jossa on muhkeat hihat ja koristeellinen vyö. Tässä punaisessa mekossa ei ole kerrostuksissa säästelyä. (merimilash, 2020)

Kuvassa 13 on harvinaisempi mekoissa nähty vihreä väri. Malli ei ole istuva, vaan rennon mallinen. Asu on kuitenkin juhlava. Juhlallisuuden tekee kankaan kaunis kiilto. Ruutumainen pinta antaa myös asulle persoonallisuutta. (emmagaala, 2020)

Mekko kuvassa 14 yhdistää lähes kaikki edellä mainitut elementit. On röyhelöä, vyötärökaitale sekä leveä helma. Mekossa on kauniin sininen sävy, sekä raikas kukkakuvio. (folkveera, 2020)

Anna Puun asu kuvassa 15 on rento punainen pitsimekko, joka myötäilee vartaloa. Poolokauluksessa sekä hihansuissa on röyhelöä, joka toistuu monessa mekossa. Pitsimekkoon on yhdistetty näyttävä ja suurikokoinen hiusasuste. Mekkoon on yhdistetty myös vyötäröä korostamaan nahkamainen vyö. (iltasanomat, 2020)

Kuvassa 16 on suurieleinen tyllikankainen röyhelömekko. Ellinooran roosan värinen röyhelömekko on kaulasta nilkkaan asti röyhelökerroksia täynnä, mutta vyötärölle on jätetty paljaampi kohta korostamaan vyötärön aluetta. (hmcpublishing, 2020)



## 5.2 Puku

Puvut on jaettu värien mukaan kahteen kategoriaan: tummiin ja värikkäisiin. Puvuissa haluttiin rikkoa perinteisiä kaavoja sekä muodoilla, yhdistelmillä, materiaaleilla että väreillä.

### 5.2.1 Tumma

Tummissa puvuissa nähtiin hyvin perinteisiä yhdistelmiä sekä rohkeita variaatioita. Kauluspaidan lisäksi takin alle oli yhdistelty rennosti poolo tai jopa jätetty paita alta kokonaan pois. Materiaalit olivat pääosin perinteisiä.

Kuva 13 Kokoelma tummia pukuja.





Kuvassa 17 on erittäin persoonallinen puku, jonka juuri ja juuri tunnistaa puvuksi. Housupuvun takista löytyy tunnistettava kaulus ja materiaali, mutta takista on tehty olkavarsiin leikkaukset ja kangasta koristelee valkoiset piirroksiset maaliroiskeita. Alaosana on nahkahousut ja kenkinä saapikkaat. Gaalassa 2020 nähdystä puvuista tämä menee ehdottomasti persoonallisimpien kärkeen. (tuureboelius, 2020)

Kuvassa 18 puolestaan nähdään perinteisempiä pukuja valkoisella kauluspaidalla ja rusetilla. (robinhundochhansgladaorkester, 2020)

Perinteiseen, mutta aina yhtä tyylikkääseen pukuun on luottanut Lauri Tähkä kuvassa 19, sekä Tomi Saario kuvassa 23. (lauri.tahka, 2020), (tomisaario, 2020)

Kuvassa 20 nähdään rennompaa yhdistelyä, kun takin alla on ruosteenpunainen poolopaita. Kengät on valittu paidan kanssa yhteen sointuvaksi. (jesse\_markin, 2020)

Kuvassa 21 on musta poolo yhdistetty puvun takkiin, mutta takkiin on valittu nahkajäljitemästä hihat. (rahinarecords, 2020)

Kuvassa 22 on takin alle valittu musta kauluspaita ja musta rusetti. (edcaspiann, 2020)



### 5.2.2 Värikäs

Värikkäät housupuvut olivat Emma-gaalassa 2020 suosittuja. Värikäs puku on persoonallinen valinta. Asuilla pyritään korostamaan omaa tyyliä ja asennetta.

Kuva 14 Kokoelma värikkäitä pukuja.



24.



25.



26.



27.



28.



29.

Kuvassa 24 on siisti jakkupukumalli, jossa rentouden synnyttää kultainen kukkakuosi mustalla pohjalla sekä alle on yhdistetty mesh-paita, josta näkyy rintaliivit alta. (hairstylist.riina, 2020)

Kuvassa 25 Alex Mattson pitää muuten hyvin perinteistä pukua, mutta kankaaksi on valittu ruutukuosi. Ruutukuosi antaa asulle heti rennomman vaikutelman. (alexmattson, 2020)

Kuvassa 26 Samuli Putro esiintyy kultaisessa puvussa. Kultaisen puvun alle on valittu musta kauluspaita. Kauluspaidan värivalinta korostaa kultaisen asun väriä. (emmagaala, 2020)

Kuvassa 27 on värikäs takki, jossa on sanomalehtikuosi. Takki on varma katseenvangitsija. Takki ei ole istuva, vaan laatikkomallinen. (meriamtrabesiog, 2020)

Kuvassa 28 on lyhyt takki leveillä hihoilla sekä housut, joiden vyötäröä on korostettu V-mallilla. Kiiltävä vihreä kangas on näyttävä. (irenavirtanen, 2020)

Sanni kuvassa 29 on tyyllilleen uskollisena valinnut neovihreän jakkupuvun. Lyhyen takin alle on valittu astetta vaaleamman vihreä läpikuultava paita ja housujen pariin on valittu samaa väriä olevat kengät. (sannivirallinen, 2020)

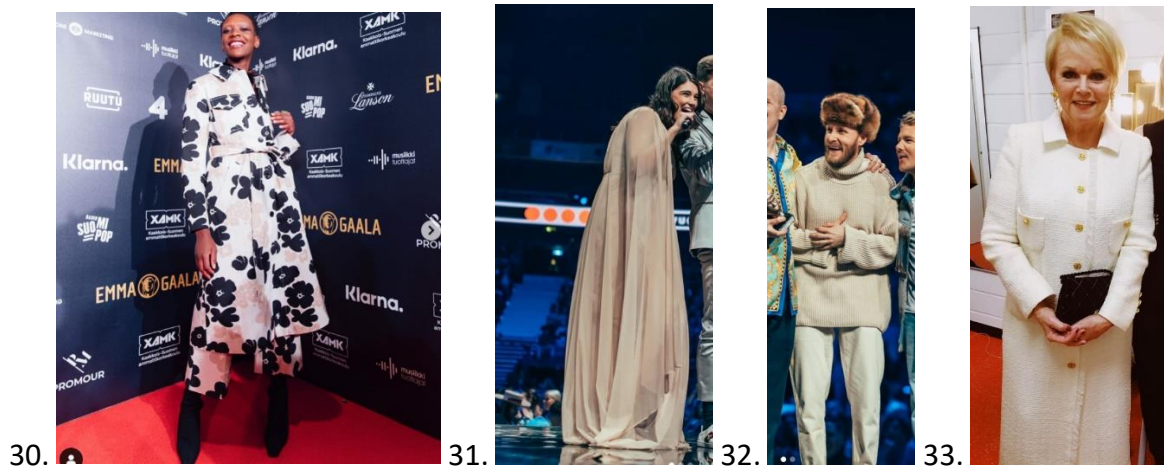
### 5.3 Muut asut

Muihin asukokonaisuuksiin kuuluu takit, haalarit ja muut yhdistelmät. Tässä kategoriassa nähdään sekä hyvin klassisia asuvalintoja että todella poikkeavia ja kanta-aottavia asuja. Myös hyvin rentoja asuvalintoja löytyy.

#### 5.3.1 Vaalea

Neuleita, takkeja ja turkishattu. Tässä kategoriassa nähtiin hyvin erilaisia asukokonaisuuksia. Takit on otettu sisäkäyttöön mekkomaisiksi kokonaisuuksiksi.

Kuva 15 Kokoelma vaaleita asuja.



Kuvassa 30 on Marimekon kokoasu, jossa on samaa kuosia sekä housut, että trenssitakki. Vaalealla pohjalla oleva musta unikkokuosi on katseenvangitsija. (maluwizz, 2020)

Kuvassa 31 Maryam Razavi pitää yllään mekkoa, johon on kuitenkin yhdistetty hieman viittamainen muoto ja koko vartalon peittävä harsokangas tekee kerroksellisesta asusta persoonallisen. (emmagaala, 2020)

Kuvassa 32 on hyvä esimerkki, kuinka rennosti artistit saattavat pukeutua gaalaan, kun se on osa heidän juttuaan. JVG:n Jare on Emma-gaalassa rennossa neuleessa ja turkishatussa. (emmagaala, 2020)

Kuvassa 33 on Katri Helena pitkässä takkimekossaan. Klassista vaaleaa takkia somistaa rivi kultaisia nappeja. (vesalaofficial, 2020)

### 5.3.2 Värikäs

Moni valitsi gaalaan omalle brändilleen uskollisen asun. Tästä kategoriasta löytyy sekä hyvin rentoa että seksikästä pukeutumista. Myös kantaaottava Karvinen-takki löytyy tästä kategoriasta.

Kuva 16 Kokoelma muista värikkäistä asuista.





37.

Kuvassa 34 syvävihreä haalariasu. Kaunis väri sekä kiiltävä kangas antavat asulle ripauksen juhlallisuutta. (idakari, 2020)

Kuvassa 35 Erika Vikman näyttävässä pinkin ja punaisen yhdistävässä asussa. Näyttävä asu pitää sisällään pinkistä karvasta tehdyn yläosan, joka paljastaa toisen olkapään sekä kireät punaiset housut. Asuun on yhdistetty kiiltävät korkeapohjaiset pinkit platform-korkokengät varsilla sekä pinkit varrelliset hansikkaat. Kaulan ympärillä on nauha ja kädessä laukku, jotka molemmat ovat täynnä pieniä lasihelmiä. (jvgfi, 2020)

Kuvassa 36 JVG:n Ville Galle on rennossa flanellitakissa, jota koristaa hihojen hapsut. Rento takki on yhdistetty farkkuihin. (iltasanomat, 2020)

Kuvassa 37 on kantaaottava asu, jonka sydän on Karvinen-pehmoleluista tehty takki, joka ottaa kantaa turkistarhaukseen. (Tani, 2020) (pins.ku, 2020)



### 5.3.3 Musta

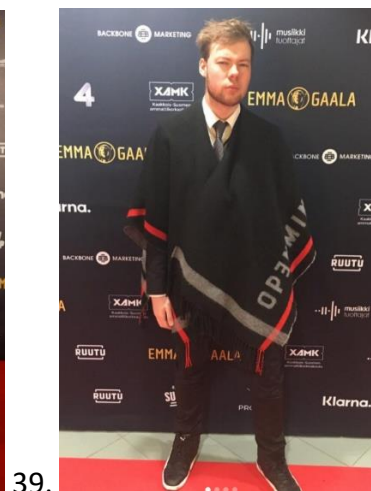
Musta asu ei ole tarkoita tylsää. Materiaaleilla ja malleilla voi rajattomasti leikkiä.

Yksityiskohdilla saa rouheutta asuun. Esimerkiksi ponchot eivät ole yleisesti kovin nähtyjä gaalapukeutumisessa.

Kuva 17 Kokoelma muita mustia asuja.



38.



39.



40.



41.

Kuvassa 38 on rentoa gaalapukeutumista. Hattu ja valkoiset mairarit yhdistettynä kokomustaan. (sharonvirallinen, 2020)

Kuvassa 39 on mustan puvun yläosaksi valittu poncho. (itsrudewolf, 2020)

Kuvassa 40 on avoin haalari, jonka kaula-aukko ja kimaltava kangas tekevät haalarista juhlanan. Suuret korvakorut täydentävät asua. (miloumusique, 2020)

Kuvassa 41 on puvun takit korvattu nahkatakeilla. Nahkatakkit tuovat rouheutta kokonaisuuteen. (susannaalexandra, 2020)

#### **5.4 Yhteenveto gaala-asuista 2020**

Gaala-asuissa on vuosi vuodelta monipuolisempi asujen kirjo. Sekä värit, muodot että materiaalit ovat joka vuosi kokeilevimpia ja leikkisämpiä. Vuoden 2020 gaala-asuissa kiteytyi oman persoonan ja tyylin korostaminen. Erityisesti Emma-gaalassa artistit ja bändit ovat hyvin uskollisia imagolleen, joka heillä on keikoilla ja muissa edustustilaisuuksissa. Tähän haastattelu Bessin kanssa antoi tukea. Vanhojen tansseissa ja linnanjuhlissa totuttu klassisten asujen kirjo on jätetty taakse ja gaala-asuilla uskalletaan ottaa rennommin.

Gaaloissa nähdyt värit on helppo kiteyttää. Suosituimpia värejä ovat musta, punainen, vihreä ja vaalean eri sävyt. Väreissä on luotettu klassisiin valintoihin ja persoonallisuus on luotu enemmän muodoilla ja yksityiskohdilla. Housupuvuissa suosituin väri oli vihreä. Puvut eivät olleet niin muodollisia, mutta niihin on haettu glamouria. Löytyi kiiltävää kangasta, kuoseja ja kultaa. Mekoissa suosituin väri oli punainen. Punaisia mekkoja löytyi moneen lähtöön, mutta yleisin yhdistävä tekijä värin lisäksi olivat erilaiset röyhelöt.

Yksityiskohdat ovat suuria ja kankaat näyttäviä. Röyhelöä on käytetty asuissa säästelemättä. Emma-gaalassa 2020 nähtiin tyyliltään hyvin erilaisia mekkoja. Asuissa nähtiin paljon röyhelöä, pitsiä, PVC:tä, kekseliäitä linjoja ja suuria asusteita. Mekoissa nähtiin myös erilaisia muotojen ja leikkausten kirjoa. Halkiot ovat kestosuosikki vuodesta toiseen. Ne olivat hyvin yleinen näky myös gaala-asuissa vuonna 2020. Vyötärön korostaminen erilaisin keinoin on nähtävissä suurimmassa osassa mekkoja. Erilaiset vyötärökaitaleet, vyöt, koristeet, saumat ja leikkaukset luovat kapean vaikutelman mekon vyötärölle. Myös erilaiset leikkaukset ovat puvuissa yleinen yksityiskohta.

Leveä helma on suosittu elementti gaalamekoissa. Suurieleiset mekot ovat tässä gaalassa yleisiä. Moni on luottanut perinteiseen housupukuun. Housupukuihin on rohkeasti alettu ottaa erilaisia yhdistelmiä mukaan. Puvuntakin alla voi olla poolo- tai T-paita. Puvuntakki saa olla varioitu mm. käyttäen erilaisia leikkauksia, printtejä tai kankaita. Puvussa on selkeästi tahdottu rikkoa perinteisen puvun kaavaa. Etikettejä ja muodollisempaa pukeutumista haastetaan ja pukeutumiseen otetaan mukaan joko todella suureleisiä elementtejä tai sitten asuihin haetaan jopa tarkoituksella arkisuutta.

#### **5.4.1 Muodot ja elementit, jotka tekevät asusta näyttävän**

Monia asuja yhdisti se, että asujen elementit ovat tehty suuresti. Asuissa näkyi paljon röyhelöitä, useita kangaskerroksia sekä paljon kimalletta. Olivat asun koristeet tai elementit mitä vain, löytyi niitä asuista paljon. Gaalapukeutumisen muodollisuutta on haluttu rikkoa ja osa asuista oli korostetun rentoja. Hapsua, flanellia, paljasta pintaa, pehmoleluja, räikeitä värejä ja valtavia asusteita.

Näyttävimmät asut eivät sisällä vain yhtä yksityiskohtaa, vaan vangitsevat katseen kokonaisuudellaan. Valtava helma tai laahus voi saada yksinkertaisenkin asun todella näyttäväksi. Elementtien käytössä ei säästellä, vaan niitä käytetään asussa runsaasti. Esimerkiksi röyhelöissä ei tyydytä vain yhteen kohtaan, vaan koko asusta tehdään runsas. Kimallusta käytetään paljon. Asu voi olla suorastaan kuorrutettu kimalteella tai kaikki asuun kuuluvat asusteet ovat säihkyviä. Poikkeavat linjat ja leikkaukset ovat myös suosittuja ja ne ovatkin näyttäviä, jos niitä on käytetty rohkeasti. Väreissä käytetään paljon vahvoja värejä. Esimerkiksi muuten tavallinen housupuku muuttuu täysin, kun se on tehty kirkkaasta väristä tai kokonaan kiiltäväksi. Seksikäs asu ei tarvitse paljasta ihoa eikä vartalonmyötäistä mallia. Rohkea ja itsevarma ote persoonalliseen asuun tekee asusta seksikkään.



#### 5.4.2 Kuinka arvot näkyvät asuissa 2020

Gaala-asua ei välttämättä osteta enää uutena tai vain gaalaa varten. Mm. Emma-gaalassa 2020 nähty Anna Puun punainen asu oli artistin omasta vaatekaapista. (Tani, 2020) Kertakäyttökulttuuri on poistumassa ja kestävästä kehityksestä on tullut trendikästä. Monelle tämä tarkoittaa, että asu löytyy omasta kaapista tai ostetaan käytettynä. Asuista saadaan juhlaan näyttävämpiä käyttämällä asusteita. Asuja myös lainataan yrityksiltä tai showroomeilta.

Tarinalliset ja kantaaottavat asut ovat osa jokaista gaalaa. Tässä gaalassa räikein osanotto oli Pinskun Karvinen-takki, joka otti kantaa turkistarhaukseen. (Tani, 2020) Myös arvoihin lukeutuu artistien ja bändien tapa vastustaa valtavirtaa tai muuten korostaa imagoaan pukeutumalla poikkeavasti. Puvun takki vaihtuu nahkatakkiin tai flanelliin, kuten Cyan Kicks (kuva 41) ja JVG (kuvat 32 ja 36) edustivat. Myös korkeat kimallesaappaat, pinkki tekoturkis tai PVC, kuten Erika Vikmanilla (kuva 35) ja Alma Hätösellä (kuva 2) poikkeavat totutusta gaalapukeutumisesta.

## 6 BESSIN ASUN SUUNNITTELU

Asun suunnittelussa otetaan erilaisia trendejä sekä artistin väri- ja materiaalimieltymyksiä huomioon. Asusta halutaan näyttävä, mutta asun halutaan olevan myös mukava päällä. Arvomaailma on iso tekijä asun suunnittelussa. Suunnitteluun vaikuttaa myös asulle asetettu budjetti.

### 6.1 Huomioon otettavat trendit

Bessin gaala-asun suunnittelussa otettiin huomioon artistin mainitsevat inspiraation lähteet ja erilaiset vaikutteet. Artisti fiilisteli mm. Jean-Paul Gaultierin ja Muglerin seksikkäitä korsetteja. Vuoden 2020 Emma-gaalassa Bessin asun päällä nähtiin korsetti. Vuoden 2021 asuun ei haluttu liittää varsinaista korsettia, mutta vyötäröä halutaan silti korostaa. Korsetin sijaan vyötäröä korostetaan leveällä vyötärökaitaleella, johon alaosa on kiinnitetty. Bess mainitsi myös pitävänsä herrasmiesvaatteista. (Bess, henkilökohtainen tiedonanto, 3.4.2021) Tämä näkyy asun yksityiskohdissa. Irrallinen kauluskappale ja yläosan materiaalin yksityiskohdat tuovat osaltaan herrasmiesvaatetuksen vaikutteita asuun.

Bessin tyyliin kuuluu yhdistellä rohkeaa ja klassista ja ne yhdistyvät tässäkin projektissa. Rohkeus tulee pääosin materiaaleista ja klassisuus asun muodoista. Silti klassiseen muotoon on yhdistetty seksikkäästi halkio aina vyötäröstä lattiaan, sekä paljas iho, että läpikuultavat osiot yläosan kankaassa.

### 6.2 Huomioon otettavat värit ja muodot

Bessin värimaailma on pääosin musta ja violetti painotteinen. Artistia miellyttävät myös kaikki kosmiset sävyt, sekä ihonväri. Väreistä epämieluisimmaksi lukeutui keltainen. (Bess, henkilökohtainen tiedonanto, 3.4.2021) Perusteluiden kera keltainen kuitenkin suljettiin pois, sillä sen ei koettu sopivan asun värimaailmaan. Artistin ja suunnittelijan värimaailmat

olivat yhtenevät ja asun väreiksi sovittiin tummanpuhuvia sävyjä. Bess pukeutui 2020 mustaan mekkoon ja aluksi musta oli poissuljettu, mutta materiaalietsinnöissä löytyi niin näyttäviä ja artistin näköisiä kankaita, että väri otettiin kuitenkin osaksi asua.

Artistin mieltymyksiin kuului myös erilaiset mesh-kankaat sekä kaikki kimaltava. Yläosaan löydetty kangas sisältää osioita mustasta mesh-kankaasta. Yläosan muodossa huomioitiin artistin mieltymys kulmikkaisiin muotoihin. Artisti on mieltynyt myös herraintyyliin ja jakkupukuihin ja yhdistämällä yläosa jakun kanssa, saadaan yhdistettyä tyyliin seksikkyyttä. Artisti visioi jo innolla eri yhdistelmiä vaatekappaleista.

Alaosa kankaan pinta on kiiltävä savun hopeaa foliomaista kangasta, joka hohtaa eri sävyjä. Laahukselta toivottiin helppoa liikkuvuutta, jotta siihen ei kompastu. Laahukselle tulee silti pituutta, sillä se on kevyttä kangasta. Kankaan keveys ja pituus auttavat laahusta liikkumaan toivotunlaisesti. Tarpeen mukaan sitä voi lyhentää myöhemmin monikäyttöisemmäksi. Alaosa ja sen kangas tulivat nopeasti tärkeäksi Bessille. Irrallinen alaosa on helppo yhdistää jatkossa, oli kyseessä sitten tumma tai vaalea asukokonaisuus.

Asuun tulee irrallinen kaulus. Kaulus on samaa kangasta, kuin laahus. Tämä tasapainottaa kokonaisuutta. Irrallisella kauluksella saa myös säväytettyä muita asuja, sillä se menee näyttävästä kaulakorusta. Irrallinen kaulus tuo myös osaltaan monikäyttöisyyttä. Asuun haluttiin ilmavuutta ja hengittävyttä, sillä gaalatapahtumissa saattaa olla hyvinkin lämmin ja näin asusta saadaan mukavampi ylläpidettävä.

### **6.3 Prosessin analysointi**

Projektin löytymisessä oli täydellinen ajoitus. Pienen jännityksen jälkeen, kun projektille saatiin vahvistus, alkoi heti pohjatyon tekeminen. Bessin Instagram-tili sekä erinäiset verkosta löytyneet haastattelut toimivat alustavana tutkimuksena artistin tyylin kartoitukseen. Erityisesti värimaailma oli helppo kartoittaa jo ennen ensimmäistä keskustelua. Ensimmäisessä puhelinpalaverissa käytiin haastattelun lisäksi läpi Bessin muita

toiveita ja artisti lähetti erinäisiä kuvakokoelmia ja kuvia yksittäisistä vaatekappaleista.

Puhelinpalaverissa käytiin myös läpi muita artistin ajatuksia pukeutumiseen liittyen. Esille nousi mm. kestävän kehityksen näkökulma, hulluttelu ja seksikkyyys. Keskustelu oli rentoa ja idearikasta.

Ensimmäisen palaverin jälkeen syntyi jo visio asusta. Ideoita kerrytettiin luonnosten ja ideakuvien avulla. Artistin lähettämät kuvat sekä jo aiemmin löytyneet kangasvaihtoehdot olivat taustoittamassa suunnittelua. Luonnoksia syntyi nopeasti ja ne lähetettiin asiakkaalle nähtäväksi. Seuraavassa palaverissa käytiin läpi asun suunnitelmia yhdessä artistin kanssa. Keskustelun pohjalta syntyi asun lopullinen versio. Asuun hankittiin asiakkaalle mieleiset kankaat ja asiakkaalta otettiin tarvittavat mitat valmistusta varten. Valmis asu toimitettiin asiakkaalle henkilökohtaisesti.

Projekti lähti hitaasti käyntiin aikatauluhaasteiden vuoksi. Valmiin luonnoksen ja materiaalin hankinnan jälkeen projekti eteni nopeaa vauhtia eteenpäin. Asiakkaan kanssa kommunikointi oli luontevaa ja visiot osuivat hyvin yhteen koko projektin ajan. Kankaan materiaali ja sen ominaisuudet otettiin huomioon asun valmistuksessa. Valinnat olivat kaikille osapuolille mieluisia.

#### **6.4 Asun analysointi**

Asusta tuli monikäyttöinen. Asussa on irrallinen kaulus, toppi, bodyn alaosa (eli lahkeettomat housut) sekä laahus. Jokaista kappaletta voi hyödyntää erikseen tai yhdessä. Kaulus toimii korumaisena yksityiskohtana eri asukokonaisuuksissa, johon halutaan ripaus näyttävyyttä. Yläosan toppi toimii housujen tai hameen kanssa sekä siihen voi yhdistää esimerkiksi jakun. Toppi tuo asuun ripauksen seksikkyyttä ja asennetta. Topin kankaassa on läpikuultavaa mesh-kangasta sekä nahkan näköistä kangasta kultaisilla reunuksilla. Kultaiset reunat näyttävät kauempaa vetoketjuilta, joihin myös Bessillä oli erityinen mieltymys. Yläosan kankaassa yhdistyi artistin toiveista mesh, musta väri, kimallus sekä vetoketjumaisuus. Myös

topin kulmikkuus on artistin toiveiden mukaan suunniteltu. Toppiin kiinnitettiin sukkanauhavyö, joka tuo oman persoonallisuutensa yläosalle.

Bodyn alaosa hankittiin valmiina. Vyötäröltä lähtevä laahus on koko asun sydän. Kangas loistaa valoa ja heijastaa eri värejä. Savun väri tekee kankaasta entistä uniikimman. Laahuksen vyötärö korostaa kauniisti vyötärön kapeinta kohtaa ja kevyt kangas laskeutuu leijailleen lantiota myötäillen ja ulottuen pitkälle taakse. Kangas myötäilee liikettä eikä jää jalkoihin haitaten liikkumista. Kankaan ominaisuuksien vuoksi laahusta voikin käyttää gaalan lisäksi esimerkiksi keikoilla.

Asu on sekä seksikäs, leikkisä, rohkea että klassinen. Seksikkyys tulee yläosan materiaalista. Leikkisyys sukkanauhavyön yhdistämisestä toppiin. Rohkeus tulee kaikkien elementtien yhdistelystä sekä alaosan avoimesta etuosasta. Klassinen vaikutelma viimeistelee kokonaisuuden linjakuudellaan. Asussa on pitkiä suorja linjoja ja koristekaulus.

## 6.5 Asun arvot

Asulle tärkein arvo oli kestävä kehitys. Asiakas halusi, ettei asu jää kertakäyttöiseksi, vaan se saa pitkän elämän ja monipuolisen käyttötarkoituksen. (Bess, henkilökohtainen tiedonanto, 3.4.2021) Asussa arvo toteutettiin niin, että kokonaisuus toteutetaan monesta irrallisesta osasta, joita voidaan hyödyntää yhdessä sekä erikseen.

Toinen tärkeä arvo oli rohkeus. Rohkeus hullutella materiaaleilla ja muodoilla. Rohkeus olla oma itsensä ja tehdä juuri niin kuin haluaa. Asun osia käyttämällä saadaan useampi näyttävä kokonaisuus koottua.

## 7 TULOS

Tuloksena opinnäytetyössä syntyi Bessin Emma-gaala-asulle suunnitelma sekä määritelmät mitä gaala-asulta halutaan vuonna 2021.

### 7.1 Asun suunnitelma

Asu julkaistaan kokonaisuudessaan Emma-gaalassa. Asun analysoinnissa kerrotaan asun materiaaleista ja muodoista. Tässä on luonnos asusta.

Kuva 18 Bessille esitetty viimeinen käsin tehty luonnos



### 7.2 Gaala-asun määritelmät ja toiveet 2021

Gaala-asulta vuonna 2021 halutaan ennen kaikkea yllättävyyttä. Halutaan jotain mitä ei ole ennen nähty. Oman persoonallisuuden tuominen pukeutumiseen on yleistynyt gaalapukeutumiseen ja 2021 tullaan näkemään enemmän rohkeita leikkauksia, muotoja ja materiaaleja. Asiat halutaan tehdä isosti ja vanhoja kaavoja ja tottumuksia halutaan rikkoa. Tullaan näkemään uusia visioita niin mekoissa, puvuissa, kuin muissakin asuissa. Materiaalinnat ovat monipuolisempia ja mukana nähdään erityisesti kiiltäviä kankaita. 2021

yleisin asuste tulee olemaan todennäköisesti maski. Pakollisesta maskista halutaan tehdä asuun sopiva ja mahdollisimman esteettinen.

Kierrätys- ja vintageasut ovat varmasti iso osa gaalapukeutumista vuonna 2021. Tiedostavuus lisääntyy ja kertakäyttökulttuurista halutaan luopua. Rennommat asukokonaisuudet lisääntyvät myös, koska se sitten asua itsessään tai asusteita. Muuten asut ovat pääosin lainattuja tai suunniteltu useampaan käyttötarkoitukseen samoin, kuin Bessin asu.

Gaala-asujen 2020 perusteella räikeät kannanotot asuissa olisivat vähenemässä. Kannanotot ovat muuttuneet enemmän muotoon, jossa artistit toteuttavat asukokonaisuutensa arvojen pohjalta ja tuovat asiansa näin näkyville. Kuitenkin tämänhetkisen Covid-19 pandemian johdosta rajoitukset ovat osuneet erityisesti kulttuurialaan, ja ala on kärsinyt mittavia tappioita. (Theworldnews, 2021) Tästä syystä nähdään varmasti kannanottoja pukeutumisessa. Artistit haluavat varmasti muistuttaa, että kulttuuriala on tärkeä osa suomalaisten yleistä hyvinvointia. Musiikista on tutkitusti apua mielenterveydelle. (Niemikotisäätiö, 2020)

## 8 YHTEENVETO

Kiinnostukseni näyttäviä edustusvaateita kohtaan oli mallistoprojektin jälkeen valtava. Yhteistyön Bessin ja Universal musicin kanssa syntyi täydellisenä ajankohtana. Bess oli entuudestaan musiikkinsa kautta tuttu artisti. Artistin tyyliä täytyi kuitenkin kartoittaa. Oli tärkeää kartoittaa kokonaiskuvaa artistin tyylistä ja imagosta ja työ alkoi heti yhteistyön sopimisen jälkeen. Myös materiaalivaihtoehtoja kartoitettiin jo ennen ensimmäistä palaveria artistin kanssa.

Kiinnostus gaala-asuihin ja projektin yhdistäminen opinnäytetyöhön sai miettimään yleisesti artistien toiveita gaala-asuille. Erityisesti toiveet arvoille ja tämän näkyminen gaala-asujen kokonaiskuvassa kiinnosti. Kiinnosti myös trendien kehittyminen, gaalapukeutumisen muuttuminen sekä kannanotot pukeutumisessa. Tutkimuskysymykseksi kehittyikin tämän vuoksi: Minkälainen on artistin gaala-asu vuonna 2021? Tutkimustyö alkoi kartoittamalla gaala-asuja vuodelta 2020. Haastattelin myös asiakkaan Bess lisäksi artistia Sisko sekä Universal musicin markkinointipäällikköä Veera Hjerppe. Haastattelulla kartoitettiin artistien toiveita ja arvoja gaala-asulle.

Palaveri asun suunnittelua koskien tapahtui Bessin kanssa 3.4.2021. Pohjatyötä oli ehditty tehdä hyvin tähän mennessä. Palaverin aikana tehtiin yleinen haastattelu trendeistä ja arvoista, joka toteutettiin lähes samanlaisena Siskon ja Veera Hjerpen kanssa. Läpi käytiin haastattelun lisäksi värejä, materiaaleja, muotoja ja trendejä, joista Bess innostuu. Artisti sai kuvailla tarkkaan unelmiensa asua. Palaveri jätti innostuneen tunteen kummallekin osapuolelle.

Palaverin jälkeen alkoi luonnostelu. Luonnoksiin yhdistettiin rohkeasti artistin haaveita ja konkreettisia toiveita. Asusta haluttiin sekä visuaalisesti että toiminnallisesti täydellinen. Myös arvot otettiin huomioon. Luonnoksissa ei säästelyä, vaan ennemmin haastettiin rohkeaan tyyliin. Haluttiin näyttää, että asuun kohdistuvat unelmat olivat täysin saavutettavissa. Luonnoksiin käytettiin jo aiemmin kartoitettuja materiaaleja, joiden pohjalta kokonaisuus oli helpompi hahmottaa.



Toisessa palaverissa käytiin läpi luonnoksia ja materiaaleja. Luonnokset miellyttivät Bessiä. Kootessa viimeisintä luonnosta, joka lyötiin Bessin kanssa lukkoon, yhdisteltiin muutamasta asusta eri elementtejä. Myös kangas saatiin lyötyä lukkoon palaverissa. Palaverissa kaikki meni jouhevasti. Oli helppoa saada koottua lopullinen kokonaisuus palasista, vaikka Bess oli innoissaan useammasta luonnoksesta. Palaverin jälkeen hankittiin kankaat ja otettiin Bessiltä mitat. Bess näki kankaat ja lopullinen suunnitelma sai näin viimeisen vahvistuksensa muuttumattomana.

Asun suunnitelma syntyi jouhevasti, sillä molempien osapuolien visiot osuivat luontevasti yhteen. Suunnittelu oli ihanteellista, sillä kaikista toiveista riippumatta asun suunnitteluun sai paljon luottoa ja vapautta. Pääelementeiksi valikoitui kiilto, valo ja rouheus. Asun pääarvo oli kestävä kehitys. Tämä näkyy asussa irrallisina osina, jotka luovat luvattua monikäyttöisyyttä. Yhteistyö artistin kanssa oli helppoa ja rehellisesti sanottuna kivaa. Myös Bessin edustajan Hjerpen kanssa kommunikointi oli nopeaa ja sujuvaa.

Emma-gaala-asuista vuodelta 2020 oli helppoa löytää kuvamateriaalia. Digitaaliset verkkoalustat pursusivat kuvia ja materiaalia täytyi rajata jonkin verran. Kuvat rajattiin materiaaliin, joka riitti todentamaan gaalassa nähtyjä trendejä. Kuvista muodostettiin erilaisia kokoelmia, jotka auttavat hahmottamaan tutkimukseni tuloksia. Trendien ja arvojen lisäksi pohdin maailmantilannetta ja analysoin sen näkyvyyttä asuissa 2021. Kulttuuriala on kärsinyt Covid19 pandemian vuoksi taloudellisesti mittavia summia. Trendeissä näkyi selkeimpänä perinteisten kaavojen rikkominen ja näyttävien elementtien yhdistäminen pukeutumiseen. Asujen helmoissa, röyhelöissä eikä väreissä säästelty. 2020 ei kantaaottavia asuja juurikaan näkynyt. Tämä tulee muuttumaan 2021. Kuvakollaasien, haastatteluiden ja analyysien pohjalta tein yhteenvedon millainen on gaala-asu 2021.

## LÄHDELUETTELO

Betancourt, B. (2.10.2020). See All Of Rihanna's standout style Moments from the Savage x Fenty Runway Show <https://www.harpersbazaar.com/celebrity/latest/a34239506/rihanna-outfits-from-savage-x-fenty-show/>

Emmagaala. (n.d.) Arkisto. Haettu 4.5.2021 osoitteesta <https://www.emmagaala.fi/fi/arkisto>

Marsaana. (n.d.) Showroom and Digishowroom services. Haettu 3.5.2021 osoitteesta <https://www.marsaana.com/showroom-and-digishowroom-services>

Mäntyneva, R (19.1.2021) Synesthesia x Marsaana-muotinäytöksestä showroomiin [https://blog.hamk.fi/yarli/synesthesia20/?utm\\_source=rss&utm\\_medium=rss&utm\\_campaign=synesthesia20](https://blog.hamk.fi/yarli/synesthesia20/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=synesthesia20)

Niemikotisäätiö (2.10.2020). Musiikki ja mielenterveys. Varjoista valoon. <https://niemikoti.fi/musiikki-ja-mielenterveys/>

Radhica. (13.3.2019). Mitä eroa on second handilla ja vinragella. <https://radhica.fi/blogs/blogi/mita-eroa-on-second-handilla-ja-vintagella>

Tani, I (8.2.2020) Tässä ovat Emma-gaalan uskaliaimmat ja upeimmat asut! Tähtiartistit täyttivät punaisen maton- Kenen tyyli on säväyttävin? Haettu 3.5.2021 osoitteesta <https://www.is.fi/viihde/art-2000006401057.html>

Theworldnews (14.2.2021) Pääministeri Marin vastasi tapahtuma- ja kulttuurialan toimijoiden kovaan arvosteluun- "Yhteinen tahto asian edistämiseksi on" Haettu 4.5.2021 osoitteesta <https://theworldnews.net/fi-news/paaministeri-marin-vastasi-tapahtuma-ja-kulttuurialan-toimijoiden-kovaan-arvosteluun-yhteinen-tahto-asian-edistamiseksi-on>

Työmarkkinatori. (n.d.) Stylisti. Haettu 3.5.2021 osoitteesta <https://kokeile.tyomarkkinatori.fi/amatit/Stylisti>

Universalmusic. (n.d.) Tietoa meistä. Haettu 3.5.2021 osoitteesta

<https://universalmusic.fi/yhtio/>

Bessofficial [@bessofficial]. (8.3.2021) 🙄 FUCK 🙄 all the violation of human rights, violation, shaming, suppressing, belittling, and nullification of women around the world.

<https://www.instagram.com/p/CMJ-h2lhRb7/>

Siskosamettinen [@siskosamettinen]. (23.10.2020) Siistejä juttuja! Sinkun julkaisusta on nyt viikko ja en vois olla tyytyväisempi sen vastaanotosta. Biisi on saanut paljon hyvää palautetta.

<https://www.instagram.com/p/CGsH39qBVdV/>

Veera Hjerppe [@veerahjerppe]. (15.9.2017) Elämä, oot ok 😊

<https://www.instagram.com/p/BZEHKsGA8hP/>

Bessofficial [@bessofficial]. (18.2.2021) Tänä yönä Peace 🙏 Pidetää pieni instalive vähä ennen puoltayötä, tune in Bbebes 📺❤️ <https://www.instagram.com/p/CLcBYdyhiw0/>

Bessofficial [@bessofficial]. 8.2.2020 🌍🌟 @emmagaala #emmagaala #emmagaala2020

<https://www.instagram.com/p/B8UTFkvhtHK/>

Almahatonen [@almahatonen]. (8.2.2020) Täällä taas gaalahumussa @emmagaala

[https://www.instagram.com/p/B8T\\_CUKnslf/](https://www.instagram.com/p/B8T_CUKnslf/)

Janinafry [@janinafry]. 8.2.2020 #emmagaala2020

<https://www.instagram.com/p/B8UllwIAfhV/>

Nessaeriksson [@nessaeriksson]. 8.2.2020 #emmagaala2020 #emmagaala @emmagaala

<https://www.instagram.com/p/B8UP58HFavm/>

Tintti\_muah [@tintti\_muah]. 10.2.2020 🌟🏆 Emma Gaala 2020 🌟 Gaala Fiilistelyitä

viikonlopulta 😊 Upean Sädehtivä @nellimatula ❤️🌟

<https://www.instagram.com/p/B8Y3YoCBhsl/>

Billebeino [@billebeino]. (16.2.2020) A week ago [@jekkuberglund](#) was premiering our first red carpet gown made in collaboration with [@anniruuthofficial](#) ✨ What do u like?

<https://www.instagram.com/p/B8omFhmF6XS/>

Jannikabofficial [@jannikabofficial]. (10.2.2020) Todistettavasti lauantaina oli hauskaa!  
#emmagaala

<https://www.instagram.com/p/B8ZqOQAD6Zq/>

Iltasanomat [@iltasanomat]. (8.2.2020) Syksyllä esikoisensa saanut Jenni Vartiainen palasi parrasvaloihin Emma-gaalassa

<https://www.instagram.com/p/B8UB5EKH0X3/>

Vejits [@vejits]. (10.2.2020) Martina Aitolehti [@martinaaitolehtiofficial](#) wearing VEJITS EXCLUSIVE Red Sequin evening dress at Emma gaala [@emmagaala](#) [@vejits official](#)

<https://www.instagram.com/p/B8X5sLSBuen/>

Abreu [@abreu]. (8.2.2020) @emmagaala

<https://www.instagram.com/p/B8UHy-2JBaR/>

Annihautamaki [@annihautamaki]. (8.2.2020) Oi Emma oi Emma! Kiitos gaalaglamourista!


<https://www.instagram.com/p/B8UAeP1HIjo/>

Merimilash [@merimilash]. (23.3.2020) Oh, this still makes me smile 😊😊😊 and by the way, that's [@maria\\_ahonen](#) under my dress 😊

[https://www.instagram.com/p/B-E\\_LS8htNW/](https://www.instagram.com/p/B-E_LS8htNW/)

Emmagaala [@emmagaala]. (8.2.2020) Vuoden klassisen musiikin palkinnon saivat Eriikka Maalismaa ja Emil Holmström! ✨ Vuoden Musiikkivideo on tänä vuonna Pariisin kevät - Onks se rakkautta! ☆

<https://www.instagram.com/p/B8UXgUNh4Eh/>

Folkveera [@folkveera]. (11.2.2020) Upea nainen @karoliinakanerva  #emmagaala2020  
<https://www.instagram.com/p/B8a3nlnBmvg/>

Iltasanomat [@iltasanomat]. (8.2.2020) Onko tässä Emma-gaalan erikoisin asu?  
<https://www.instagram.com/p/B8T-TusjXsv/>


Hmcpublishing [@hmcpublishing] (10.2.2020) What a night!  
<http://www.instagram.com/p/B8ZpuAWhwXs/>



Tuureboelius [@tuureboelius]. (8.2.2020) Emma-gaala 2020!  
<https://www.instagram.com/p/B8UEjJ5Hepb/>



Robinhundochhansgladaorkester [@robinhundochhansgladaorkester]. (8.2.2020)  
 Vi är så jäkla tacksamma för ett andra Emma pris!! <https://www.instagram.com/p/B8ULO5ngkRR/>


Lauri.tahka [@lauri.tahka]. (9.2.2020) KIITOS RAKAS YLEISÖ!  
<https://www.instagram.com/p/B8UoMtcnNj/>

Jesse\_markin [@jesse\_markin]. (9.2.2020) Thank you #emmagaala2020  
[https://www.instagram.com/p/B8VKN\\_3h1sy/](https://www.instagram.com/p/B8VKN_3h1sy/)

Rahinarecords [@rahinarecords]. (8.2.2020) Elastinen ja Jenni Vartiainen astelivat näin  
 tyylikkäänä Emma Gaalan 2020 punaisella matolla   
<https://www.instagram.com/p/B8UOAnDgY6i/>

Edcaspiann [@edcaspiann]. (8.2.2020) Emma Gaala 2020    
<https://www.instagram.com/p/B8UDvHln4Td/>

Tomisaario [@tomisaario]. (9.2.2020) Hard not to smile rubbing shoulders with these  
 stars   Had a blast at the Finnish Grammys!!  
<https://www.instagram.com/p/B8WIQUQJepo/>

Hairstylist.riina [@hairstylist.riina]. (4.6.2020) Blast from the past  Updos for Emma gaala

<https://www.instagram.com/p/CBAwy3BJQWR/>

Alexmattson [@alexmattson]. (8.2.2020) Emma-Gaala - Finnish Grammys

<https://www.instagram.com/p/B8UDj0Np2ml/>

Emmagaala [@emmagaala]. (20.2.2020) Maagisen yhteisesityksen Emma Gaalassa esittivät Samuli Putro, Eriikka Maalismaa ja Emil Holmström!

<https://www.instagram.com/p/B98yDPIBOPR/>

Meriamtrabesiog [@meriamtrabesiog]. (9.2.)

<https://www.instagram.com/p/B8Wiwb1BjJ9/>

Irenavirtanen [@irenavirtanen]. (12.2.2020) Emma Gaala 2020 Rebekka Yeboah wear two piece suit designed by Denis Owusu

<https://www.instagram.com/p/B8cXzvcBsvt/>

Sannivirallinen [@sannivirallinen]. (9.2.2020) Kaverit areenalla

<https://www.instagram.com/p/B8WhLO ITd1/>

Maluwizz [@maluwizz]. (11.2.2020) All smiles for this gorgeous @marimekko look 🧐👏 Thank you a million @afroakatemia #emmagaala2020 <https://www.instagram.com/p/B8bYn-oJCRa/>

Emmagaala [@emmagaala]. (26.2.2020) Tämän vuoden Emma Gaalan pääyhteistyökumppaneina olivat XAMK, Promour by Leader ja Klarna. 😊

<https://www.instagram.com/p/B9CBrcXhbmo/>

Emmagaala [@emmagaala]. (8.2.2020) Emma palkinnon vuoden biisistä sai JVG! @jvgfi 🎉

<https://www.instagram.com/p/B8Uh7hfBAI5/>

Vesalaofficial [@vesalaofficial]. (8.2.2020) Emmä tiedä, mutta jotain samaa meissä on

<https://www.instagram.com/p/B8T5QLMB hu/>

Idakari [@idakari]. (8.2.2020) Emma Gaala LEZZZZZ GO ! w ma boi [@toionniboi](#) 🙌 boi's first gala 🥰❤️

<https://www.instagram.com/p/B8UA7zsB9k9/>

Jvgfi [@jvgfi]. (8.2.2020) Kiitos kaikille! Puita uuniin!

<https://www.instagram.com/p/B8UgrVnFqEr/>

Iltasanomat [@iltasanomat]. (8.2.2020) Erika Vikman edusti Emma-gaalan punaisella matolla vartaloa myötäilevässä housupuvussa ja huimissa 20-sentin piikkikoroissa

<https://www.instagram.com/p/B8UCGDsFCSI/>

Pins.ku [@pins.ku]. (8.2.2020)

<https://www.instagram.com/p/B8UF7esnGjJ/>

Sharonvirallinen [@sharonvirallinen]. (11.2.2020) Ottakaa mut takas Emma Gaalaan ❤️

<https://www.instagram.com/p/B8ZxR5dB4fm/>

Itsrudewolf [@itsrudewolf]. (8.2.2020) My first time [@emmagaala](#) 🙌🥰 maybe next year getting dem awards 🏆, who knows?

[https://www.instagram.com/p/B8UD2ChAU\\_V/](https://www.instagram.com/p/B8UD2ChAU_V/)

Miloumusique [@miloumusique]. (8.2.2020) Emma-gaala: a good reason to use my Mickey Mouse handbag 🐭👜

<https://www.instagram.com/p/B8ULFp3hsGk/>

Susannaalexandra [@susannaalexandra]. (9.2.2020) Thank you Emma Gaala 2020 ❤️🙌

<https://www.instagram.com/p/B8XJMQ-BrsZ/>

Hopi A, Niva I-A, (2020).

Jenni Vartiainen hämmästytti saapumalla Emma-gaalaan – nauttii arjesta lapsen kanssa: "Se on maailman parasta" Iltasanomat 2/2020

<https://www.iltalehti.fi/viihdeuutiset/a/20c2720a-e5c6-4d66-b8b8-68bde8428930>

