

## OPINNÄYTETYÖ

### **Flamenco Online; Flamencotanssi kansainvälisellä taiteenkentällä ja digitaaliset mahdollisuudet Covid-19 pandemian aikana**

Flamencotanssin ja Sevillalaisen flamencotanssin oppimuotojen kehityskaaret nykypäivän kansainväliseksi flamencoksi.

Johanna Tuominen

Kulttuurituottaja

(240 op)

Arvioitavaksi jättämisaika

(6/2021)

# TIIVISTELMÄ

Humanistinen ammattikorkeakoulu  
Kulttuurituottaja

---

Tekijät: Johanna Tuominen

Opinnäytetyön nimi: Flamenco Online; Flamencotanssi kansainvälisellä taiteenkentällä ja digitaaliset mahdollisuudet Covid-19 pandemian aikana.

Sivumäärä: 70 ja 4 liitesivua

Työn ohjaaja(t): Jari Hoffren

Työn tilaaja(t): Ángeles Gabaldón/La Plazuela

---

Ensimmäinen kosketukseni flamencotanssin saloihin tapahtui aikuisiälläni 2008 Jyväskylän Flamencoyhdistyksen opetustunneilla. Se oli voimakas alkupiste johdattamalla minut intohimoiseen flamenconmaailmaan, niin Suomessa kuin Espanjassa. Flamencotanssi on aina merkinnyt minulle voimaannuttavaa ja eheyttävää taiteellista tilaa ylläpitämällä minun sisäistä luovuutta toimintakykyisenä. Se on muokannut minua vuosien varrella kestämaan elämänpolkuja ja antamaan supervoimia jaksaa aina niin muuttavassa maailmassa.

Flamencotanssin taiteellisena harrastajana minulle oli myös luontevaa aloittaa kulttuurituottajan opiskelu. Tavoitteenani on ollut kerätä tutkimusaineistoa tämän hetken vallitsevasta pandemian tilanteesta Espanjassa, ja Covid-19 viruksen aiheuttamista muutoksista flamencossa taiteenkentällä, erityisesti flamencotanssissa ja sen opiskelussa kansainvälisesti Espanjassa. (Terveyden ja hyvinvoinninlaitos, Koronavirus Covid-19, 2021)

Opinnäytetyön tilaajani on Sevillalainen Ángeles Gabaldón ja hän on toiminut myös pitkäaikaisena tanssinopettajanani Espanjassa käydessäni. Minun oli tarkoitus lähteä Espanjaan kirjoittamaan opinnäytetyötäni, hankkimaan tutkimusaineistoa ja valmentautumaan flamencotanssissa, mutta koronavirus pandemia muutti kaiken. Tammikuussa 2021 sain projekti idean flamencotanssi Online- tunneista, minkä tarkoituksena oli analysoida Online-tuntien toimintaa ja toimia tukimuskyselyiden tukena tutkimustyössäni. Kerroin suunnitelmistani Ángelesille ja päätimme järjestää yhteisiä Online- flamencotanssitunteja.

Tutkimusmenelmiini on kuulunut kolmella kielellä toteutetut Webropol- tutkimuskyselyt: Flamenco Online ja Afectados de Covid-19 de organizaciones del flamenco, sekä olen hankkinut Espanjan kielisiä aineistoja; Flamencon historian ja alkuperän vaiheista, keskittyen flamencotanssiin ja Sevillalaisen flamencotanssin koulukunnan tyyliisuuntaan. Tärkein käyttämäni aineisto opinnäytetyössäni on ollut Ana Rosa Perozo Limones, 2018, Universidad de Málaga, La Escuela Sevillana de baile flamenco: Estudio de las características estilísticas. Tutkimusmenelmiini sisältyi Ángeles Gabaldónin haastattelu. Olen myös sivuuttaen referoinut Union Flamenca järjestön tekemää tutkimuskyselyä Covid-19 vaikutuksista flamenconammattilaisille: Union Flamenca, 2020, Flamenco y Covid-19 el colectivo de artistas antes y después de la pandemia del coronavirus, informe flamenco y Covid-19 el colectivo de artistas antes y después de la pandemia del coronavirus.

---

Asiasanat: flamenco (tanssit), kulttuurituottajat, kulttuuri, <http://finto.fi/ysa/fi/>

# ABSTRACT

Humak University of Applied Sciences  
Culture and Management

---

Author: Johanna Tuominen

Title: Flamenco Online; Flamenco dancing international art field and digital possibilities during the Covid-19 pandemic.

Number of Pages: 70 and 4 attachment pages

Supervisor(s): Jari Hoffren

Commissioned by: Ángeles Gabaldón/La Plazuela

---

The objective of this study was to gather information about Covid-19 pandemic, how it has affected flamenco and flamenco dancing generally in Spain. I collected data from Webropol-surveys names: Flamenco Online (flamenco dancing classes in Online) and Afectados de Covid-19 de organizaciones del flamenco (flamenco organizations in Spain and affected from Covid-19). This was not only point my objective of the thesis, because after reflection of meaning about flamenco, I decided to gather materials also history and origins of flamenco especially flamenco dancing as well history of educating flamenco and academies of flamenco dance. Same time I analysis Seville School Style of Flamenco dancing. I wanted analysis how flamenco dancing have been forming these centuries and how it been grown flamenco art field as in internationally.

This thesis was carried out also as a project with my long-time flamenco dancing teacher from Seville, Ángeles Gabaldón. We decided to create flamenco Online- dancing project with Ángeles and she offered for me flamenco Online- clases. My work in project was collecting data and observations of Online flamenco dance classes how it works. I have also made interview Ángeles Gabaldón.

I have collected a wide range of materials, both on the history of flamenco and origins of flamenco, but most important the theoretical section explores doctoral thesis from Ana Rosa Perozo Limones, 2018, Universidad de Málaga, La escuela Sevillana Baile de flamenco: Estudio de las características estilísticas and Heras Monastero, Bárbara de las. La construcción histórica del baile flamenco como disciplina formativa: Andalucía en los siglos XVI-XXI. *IE Rev. investig. educ. REDIECH* [online]. 2018.

My data of thesis were analyzed using qualitative content analysis. My results and findings basics context to surveys and my analysis of materials, how I observed of these data. Conclusions is how the flamenco will survive with time pandemic now and after this. How flamenco studying, performing, shows will changes in the future and what will be the situations of the flamenco. What is sure, passionate flamenco students won't stop gathering skills of flamenco and about history and culture of flamenco is so powerful in Spain that flamenco will be stay more strong than ever.

---

Keywords: flamenco, dancing, culture,

# SISÄLLYS

## TIIVISTELMÄ

## ABSTRACT

1	JOHDANTO.....	6
2	Flamencon alkuperän teorianäkemyksiä .....	8
	2.1 Andalusian mustalaiset, Gitanos Andaluz .....	10
	2.2 Cante Gitano Andaluz, Mustalais- andalusialainen flamencolaulu .....	11
3	Flamencotanssin historian ajanjaksot; Sevillalainen flamencotanssi koulukunta, La Escuela Sevillana de baile flamenco .....	13
	3.1 Flamencotanssijan vartalonkäytön raamit Sevillalaisessa koulukunnassa .....	14
	3.1 Flamencotanssijan esteettiset perusominaisuudet Sevillalaisessa koulukunnassa.....	15
	3.2 Flamencotanssi; Akatemit, koulutuksen ja opiskelun kehittyminen.....	17
4	Flamencotanssi kansainvälisen taiteenkentällä ja koulutuksen merkitys; Digitaaliset mahdollisuudet ja sovellusalustat .....	20
	4.1 Livestriimaus yleisesti ja sen käyttö flamencon taiteenkentällä.....	21
	4.2 Online- verkkoalusta oppimisalustana yleisesti.....	23
	4.3 Havainnointiprojekti 2021 Flamenco Online; Flamencotanssin opiskelun Online-tunneilla ja muistiinpanot.....	23
5	Opinnäytetyön Tutkimusmenetelmät .....	26
	5.1 Laadullinen tutkimus .....	26
	5.2 Havainnointi.....	28
	5.3 Määrällinen tutkimus .....	29
	5.4 Benchmarking, vertailuhavainnointi.....	29
6	Webropol-tutkimuskyselyt opinnäytetyön aineiston keräämisvälineenä; Flamenco Online ja Afectados de Covid-19 de organizaciones .....	31

6.1 Flamenco Online tutkimuskyselyn suunnittelu.....	31
6.2 Flamenco Online tutkimuskyselyn analysointi.....	32
6.3 Flamenco Online tutkimuskyselyn tulokset.....	47
6.4 Flamencon toimijat; Afectados de Covid-19 de organizaciones del flamenco tutkimuskyselyn suunnittelu .....	52
6.5 Flamencon toimijat; Afectados de Covid-19 de organizaciones del flamenco tutkimuskyselyn analysointi.....	52
6.6 Flamencon toimijat; Afectados de Covid-19 de organizaciones del flamenco tutkimuskyselyn tulokset.....	57
7 Opinnäytetyön Tilaaaja Ángeles Gabaldón.....	59
7.1 Flamencotanssi Onlinetunti kehittämisprojekti 2021 .....	60
7.2 Maria Angeles Gabaldon haastattelu ja Sevillalainen flamencotanssi .....	60
8 Flamencotaide ja flamenconammattilaiset; pandemian vaikutukset tiivistettynä .....	66
9 Kiitokset ja loppusitaatit opinnäytetyön vaiheista.....	68
LÄHTEET .....	70
LIITTEET .....	74

# 1 JOHDANTO

Flamenco taiteenmuotona on saanut kokea läpi historiansa ajan murrosta ja kapinaa aina 1400–1500 luvun taitteesta tähän päivään. 2021 tulee kuluneeksi 10-vuotta siitä, kun Unesco nimitti flamencon ihmiskunnan aineettomaksi kulttuuriperinnöksi. Taiteenlaji joutuu kuitenkin jatkaamaan samaa kapinan matkaa, tällä kertaa Covid-19 pandemian aiheuttamista ongelmista. (Jun-tadeandalucia.es 2019 ja Terveiden ja hyvinvoinninlaitos, 2021. Koronavirus-covid-19).

Espanjan hallitus ei ole tukenut tarpeeksi flamencoja ja sen ammattilaisia, ja flamencotaiteilijoilla, sekä sen toimijoilla on suuri pelko flamencon tulevaisuudesta. (El Diario, El SOS de desesperado de los tablaos en Madrid: si desaparecen muere el flamenco, David López Canales, 2021.).

Aloitin opinnäytetyöni tekstiosuuden kertomalla johdatusta flamencoon sen alkuperästä ja mytologiasta, siirtyen flamencon historiaan, flamencolaulujen syntyperään Cante Jondo ja sen merkitykseen flamencossa. (Elflamencoensevilla.com 2020, El Palacio en Andaluz, What is cante Jondo). Tämän jälkeen siirryn käsittelemään flamencotanssia, flamencon opiskelua ja flamencoakatemioiden kehitystä ajanjaksollisesta näkökulmasta. Flamencotanssissa keskityn Sevillalais- flamencotanssi koulukunnan oppityyliin ja tanssijan vartalonkäytön ominaisuuksia esteettisesti.

Flamencon opiskelu on kautta aikojen ollut suosittua Espanjassa ja monet flamenconopiskelijat ovat saapuneet ympäri maailmaa paikan päälle nauttimaan flamencon autenttisesta ilmapiiristä ja aidosta flamencosta, minkä vain voi kokea Espanjassa. Flamencon akateeminen koulutus on muotoutunut aikajaksojen kautta ja Sevillasta kehkeytynyt flamencon opiskelijalle sielu. Flamencotanssin historiaan kohdistuvalla tekstillä haluan määritellä flamencotanssin ja flamencotanssitaiteen syntymisestä nykypäivän flamencotanssiksi aina kansainvälisesti.

Opinnäytetyöni on laadullinen tutkimustyö, joka pitää sisällään tutkimusmenetelminä havainnointia yleisesti ja kirjoittaen, vertaisarviointia ja Webropol-tutkimuskyselyitä ja tilaajan Webropol- haastattelun. Tutkimustani tukevia muita luotettavia tutkimustuloksia olen verrannut Union Flamenca järjestön tuottamasta tutkimuksesta, joka on selvittänyt flamencon tilaa flamencoammattilaisten keskuudessa Covid-19 pandemian aikana. (Union Flamenca, 2020).

Opinnäytetyön tutkimustyön tarkoituksena on ollut selvittää flamencon, flamencotanssin ja taiteenmuodon vallitsevaa tilaa Covid-19 pandemian aikana Espanjassa. Lisäksi pohdin Flamenco- Online tutkimuskyselyn ja oman havainnoinnin kautta flamencotanssin oppi -ja opetustuntien toimivuutta Onlinessa, sekä sen tuomiin digitaalisiin mahdollisuuksiin ja sekä uhkiiin. Flamenco Online tutkimuskyselyllä olen halunnut selvittää; Minkälaisia tulevaisuuden näkemyksiä flamencokoulujen ja flamencon opiskelijoiden kentällä on ollut pandemian keskellä? Ja miten Flamenco Online opetustunnit ovat käytännössä toimineet?

Lisäksi täydennän aihetta toisella Webropol- tutkimuskyselyllä Afectados de Covid-19 de organizaciones del flamenco, minkä tarkoituksena on ollut selventää flamencotaiteen toimijoiden tilaa Covid-19 pandemian aikana, kuten teatterit, tablaot, festivaalit, museot ja erilaiset flamenco organisaatiot, jotka tuottavat flamenco ammattilaisille. Minkälaisia toimenpiteitä on tehty ja ovatko ne toimineet, minkälaista tukea toimijat ovat mahdollisesti saaneet ja mitä uusia käytäntöjä on otettu digitaalisesti käyttöön? Mitä halutaan kehittää tulevaisuudessa?

Tutkimuskyselyyn vastanneita olen hakenut pääasiassa sosiaalisen median ja omien kontaktieni kautta Espanjasta erityisesti Sevillasta ja Granadasta, flamenco opetuksen puolelta ja flamencon toimijoita sivustolta De Flamenco. (DeFlamenco.com 2018).

Opinnäytetyön tilaajani on Sevillalais- Espanjalainen flamencotaiteilija ja flamencotanssija Ángeles Gabaldón. Havainnointimenetelmiini flamencotanssin Onlinetunneista on kuulunut havainnointimuistiinpanot, jota olen kirjoittanut tammikuusta 2021- huhtikuulle 2021 kokemuksistani osallistumalla Ángeles Gabaldón:n ohjaamille flamencotanssin Onlinetunneille.

Muistiinpanojen tarkoituksena on ollut saada vertaavaa tutkimustietoa Webropol- tutkimuskyselyiden rinnalle havainnointi menetelmänä, sekä kehittää Ángelesin tarjoamia Onlinetunteja, sillä olen ollut heidän ensimmäinen Online oppilaansa. Tilaajani toiveina on ollut saada kehitettävää havainnointi apua Onlinetuntien toimivuudesta. (Ángeles Gabaldón 2021).

## 2 FLAMENCON ALKUPERÄN TEORIANÄKEMYKSIÄ

Flamenco sanan alkuperästä löytyy useita teorioita. Yleisin ja ehkä tunnetuin niistä perustuu Blas Infanten kirjaan ”Origenes de lo flamenco”, jonka mukaan flamenco sana olisi tullut arabialaisesta termistä ”Felah Mengus” joka tarkoittaa kulkurin vaeltelua vuorille. Historian kannalta tällä teorialla on perää ajatuksena siitä, että romanit vaelsivat Espanjaan ja sinne saapuesaan ystäväystyivät siellä asuvien arabien kanssa. (Andalucia.com, Blas Infante, 2021).

Flamenco sanasta mysteerisen tekee kuitenkin sen alkuperästä ja etymologiasta useat muut teorit. Yhden teorian mukaan flamenco sanana tarkoittaisi puukkoa tai veistä. Flamenco sanan kirjoitettuja viittauksia löytyy kirjailija *González del Castillon* farssissa ”*El Soldado Fanfaron*”, vuodelta 1763–1800, lauseessa: ”*El melitar, que sacó para mi esposo, un flamenco.*”

Kirjoitettuja viittauksia voidaan lisäksi tunnistaa lauluista. Rodriguez Marinin laulun säeparissa mainitaan flamenco näin: ”*Si me s'ajuma er pescao / y desenvaino er flamenco / con cuarenta puñalás / se iba a rematar el cuento*”. Rodriguez Marinilla oli lisäksi ajatuksia flamenco sanasta, jonka mukaan, silloin kun laulajat harjoittelevat laulua ja heillä on päällään pitkä ja vyötäröltä rikkinäinen puvuntakki, tämä muistuttaisi lintua, joka olisi kertonut flamencon sanana olevan lintu.

Yleisesti nämä kirjoitelmat ovat vain ohimeneviä lausahduksia edellä olevista eepoksista, missä flamenco sana esiintyy, ja kuten edellä voidaan todeta tätä monelta kannalta perustelematonta teoriaa, löytyy näitä myös lisää. Hipólito Rossy:lla ja Carlos Almendro:lla on toteamuksia siitä, että sana flamenco tulisi espanjalaisesta polyfonisesta musiikista, kuten 1600-luvulla Alankomaissa kutsuttiin vanhaa soitinta Flandesta. Tätä teoriaa ovat jopa puolustaneet kirjailijat George Borrow ja Hugo Schuchard, jotka kirjoittivat, että romanien uskottiin olevan germaanista alkuperää, joka voisi selittää nimen flamenco.

Kiinnostavana hypoteesina flamencosta voidaan kuitenkin pitää Antonio Machadon ja Alvarez Demófilon kertomukset, että mustalaisia kutsuttiin Andalusian sieluksi, jotka olivat nimeltään flamenco. Manuel Garcia Matos on taasen muotoillut, että flamenco tulisi slangi sanoista pröystäilevä, suurellinen tai leuhka tai kuten yleisesti Andalusiassa määritellään ”*echao p'alante*”.

Kuten sanan alkuperästä, myös flamencon historiasta on ollut monenlaisia tarinoita, teorioita ja kertomuksia, siitä mistä kaikki olisi saanut alkunsa. Osittain asiaa vaikeuttaa flamencon esi-



isinä pidettävät *gitanot*, eli mustalaiset ts. romanit, jotka olivat luku- ja kirjoitustaidottomia, eivätkä olisi voineet merkata tietoaan historian kirjoihin. Heidän kohtaamansa vaino menneiden ajan saatossa tukahdutti flamenco ja hidasti taiteenmuodon kehittymistä historiaan merkkäämisen kannalta. (Andalucía.org, 2021. Flamenco, Historia, Orígenes de la palabra flamenco ja Manuel Barrios, Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2010, Blas Infante, Orígenes de lo Flamenco y secreto del cante jondo, (1929- 1933), s.28-37).

Flamencon sanotaan olevan tunne, espanjaksi tunnetta flamencossa kutsutaan *duente* jota erityisesti flamencolauluissa esitetään. Romanien vaino synnytti flamencolaulun, missä esiintyivät kaikki heidän koettelemuksensa, kärsimyksen tunne, surullisuus, pettymykset ja vaikeudet. Myöhemmin heidän laulujen ja tarinoiden kautta flamenco kulki tietoisuuteen, ja se oli ainoa keino jakaa flamenco taiteenmuotona perintönä suvulta suvulle eteenpäin.

Mustalaisten lisäksi puhutaan myös paljon arabeista, islameista, intialaisista ja egyptiläisistä, jotka vaelsivat Etelä- Eurooppaan ja Espanjaan noin 1500 luvun taitteessa. Tämän pystyy kuulemaan myös flamencolauluista, sävelkulusta ja musiikkityyleistä, joista kuului melodioita, inspiraatioita ja musiikillisia muotoja virsistä, juutalaisesta, kreikkalaisesta ja hindulaisesta musiikista, bysanttilaisista ja muslimi lauluista, sekä suosittuja *mozarabialaisia* lauluja, joista todennäköisesti tuli myös flamencolle tyypillisiä tyylejä *jarchas* ja *zambras*.

Mustalaiset ystävystyivät myöhemmin muiden sorrettujen kansojen kanssa. Tärkeitä vaikutteita maahan jättivät pohjoisafrikkalaiset muslimit, jotka pitivät Iberian niemimaata hallussaan yli 700 vuotta eli 700-luvulta aina 1400-luvulle saakka. Muslimi valloituksen aikana Andalusiassa asui myös paljon juutalaisia, jotka tulivat hyvin toimeen arabien kanssa. (Andalucia.org. 2021. Junta de Andalucía, Historia y Orígenes del Flamenco).

Kristittyjen vallattua alueen suuresta osasta väestöstä tuli yhtäkkiä ei-toivottua kansaa – juutalaisia ja muslimeja vainottiin, ja moni joutui pakenemaan vuorille. Ei-toivottuihin kansalaisiin kuuluivat myös romanit (*gitanos*), jotka tulivat suurin joukoin maahan 1400-luvulla. (Tove Djupsjobacka. 2006 s.17–18).

## 2.1 Andalusian mustalaiset, Gitanos Andaluz

Mustalaiset, eli espanjaksi Gitanos, heidän tiedettävissä olevaa liikehdintää voidaan paikantaa 1000jKr. Kerrotaan, että mustalaisväestö alun perin asui Indus joen varrella Pakistanissa, Intiassa. Väestö Intiassa on jaettu kasteihin tänäkin päivänä, ja mustalaiset olivat Pakistanin alemman kastin köyhä kansa.

Romanien Eurooppaan maahanmuutto alkoi noin 1000–1500- välisen luvun aikana. He vaelsivat läpi Intian, Afganistanin ja myöhemmin Iranin, jonka kautta mustalaisväestön katsottiin jakautuen eri ryhmiin, joista toiset ylittivät Armenian ja toiset Syyrian saapumalla Pohjois-Afrikkaan, sekä Iberian niemimaalle. Romanit jakautuivat osa saapumalla idästä länteen Pyreneiden läpi ja Pohjoisen-Afrikan läpi Gibraltariin etelässä.

Mustalaisten uskottiin saapuneen Espanjaan noin 1425- luvun saatossa, joista osa perheistä asettui Andalusiaan. Espanjalainen runoilija ja kirjailija Felix Grande kirjoittaa kirjassaan *Memoria del flamenco*, että mustalaiset jäivät Andalusiaan, koska he tunsivat ensimmäisen kerran tulevan hyväksyttäväksi yhteiskuntaan ja kokivat sitä kautta Andalusian kodikseen, jonne jäädä. Andalusian ajat olivat tuolloin vaikeat ja köyhät, mutta heidän nopea sopeutumisensa vaikeisiin aikoihin auttoi heitä asettumaan, sillä he olivat kokeneet paljon vastoinkäymisiä selviytyä jo aiemmin, mutta pahempaa oli vielä luvassa.

Katollisen kuninkaat päättivät, että kristinuskon tuli olla ainoa uskonto, jota seurata. Arabit karkotettiin ja juutalaisia vainottiin. Kastillian eli muinaisen Espanjan kuningaskunnaksi kutsuttu kuningatar Isabel la Catolica (vallassa 1479–1504) pakotti mustalaiset pakenemaan tai palvelemaan.

Vuoteen 1525 mennessä arabien ja juutalaisten piti kääntyä kristinuskoon tai lähteä maasta. Kastettuja espanjalaisia muslimeja kutsuttiin maureiksi ja juutalaiset olivat käännyttäisiä. Espanjan mustalaiset kärsivät sortotoimista ja vainosta Iberian niemimaalla. Lisäksi alkoi nälänhätä.

Näinä vaikeina vuosina syntyi myös mustalais- andalusialainen laulaminen, el cante gitano andaluz. Andalusian mustalaiset loivat juuret heidän taiteelleen ja musiikilleen yhdessä juutalaisten ja maurien eli arabien kanssa laulamalla ja tanssimalla. Liberaalinen kommunismi ja cante jondo kohtasivat epätoivoisen filosofisen islamin, uskonnollisen hebrean, sekä mustalaisten sosiaalisen epätoivon.

Andalusian mustalaisväestön syrjäytyminen jatkui vielä 1700-luvulle. Iberian niemimaan asukkaat eli alkuperäiskansa hylkäsivät heidät kulttuurinsa erilaisuuden vuoksi. Andalusian mustalaisista tuli sitä kautta hyvin kapinallisia ja Andalusian muu köyhä ja sorrettu väestö, kuten, kerjäläiset, maurit, rosvot tunsivat yhtenäisyyttä heidän kanssansa ja saivat heidän tuen.

Espanjan kuningas Felibe II voidaan pitää mahdollisesti julmimpana Espanjan kuninkaana 1556–1598 välisenä aikana. Hän halusi erottaa mustalaismiehet ja naiset erilleen yrittämällä lopettaa koko kansa. Hän kielsi heidän vaatteensa ja kielensä, hän ei sallinut heidän mennä naimisiin ja määräsi heidät työskentelemään vain pelloilla. Kaiken tämän Andalusian mustalaisten kokemansa sorto teki flamencosta entistä mysteerisempää ja kesti paljon aikaa, kunnes he olivat päässeet hyväksytyksi Espanjassa. (Clara de la Flor, Marca España Flamenco, 2011, Difusión, Centro de Investigación y Publicaciones de Idiomas, S.L. s.19-22).

## 2.2 Cante Gitano Andaluz, Mustalais- andalusialainen flamencolaulu

Andalusian mustalaisväestö on välittänyt kulttuurinsa sukupolvelta toiselle laulamalla. Laulaminen on ollut tärkein ja kaunein välityskanava. Flamencolaulua on kutsuttu mustalaisandalusialaiseksi taiteeksi, espanjaksi cante gitano-andaluz, sekä flamenco kutsutaan myös mustalaisandalusian taiteeksi. Merkittävin hetki Andalusian kulttuurin kehittymisen kannalta on, kun se alkoi sekoittua mustalaisiin.

*Cuando canto, me sabe la boca a sangre o Canto por-que me acuerdo de lo que he vivido*, Kun laulan, tunnen suussani veren maun ja laulan, että tunnen olevani elossa ja elänyt elämäni. Nämä muinaisien laulajien flamencolaulun sanat kertovat, että laulu ei ole ollut vain teatteria ilman terapian vaikutusta, mainitsee Félix Grande. Laulaja laulaa kollektiivista muistiaan ja hänen tuskansa on universaalista. Ilolla ja surulla (itkulla) on samat juuret.

Espanjalainen runoilija Federico García Lorca (1898–1936) sanoi, että flamenco todellisena ja esteettisenä ovat sama asia. Hän on erittäin arvostettu runoilija Andalusiassa ja flamencopiireissä, koska kirjotti hyvin lähellä romanien saapumisen jälkeistä aikakautta kaksi merkittävää teosta, Romancero gitano ja Poema del cante jondo. (Clara de la Flor, Marca España Flamenco, 2011, Difusión, Centro de Investigación y Publicaciones de Idiomas, S.L. s.22-23).

Ensimmäisen teoksen *Romancero Gitano*, päähenkilöitä ovat Andalusian mustalaiset ja toisessa teoksessaan *Poema del cante jondo*, Lorca pelastaa andalusialaisen laulun perinteet. Hänen ymmärtämänsä historian mukaan flamenco on toisinaan todella vakavaa, ja tai sitten erittäin iloista, ja tämän vuoksi monet flamenco artistit uskovat, että joka on kärsinyt ennen, pystyvät myös laulamaan flamenco parhaiten. Samasta syystä eräät flamencotaiteilijat ajattelevat, että flamencolaulua ei pysty opettamaan tai harjoittelemaan.

1500–1700-luvun mustalaisväestö omaksuivat tavan elää Andalusianssa, ja näinä aikoina muoutuivat Sevillassa ja Cadizissa olevien alueiden nimet, *gitanerias*. Uskotaan, että flamencolaulu on syntynyt näillä alueilla. Andalusialainen kirjailija, José Manuel Caballero Bonald selvitti, että laulu nimenomaan syntyi keskellä mustalaisperheitä Espanjassa eteläpuolen Sevillassa, Cadizissa ja läntisessä Malagassa. He alkoivat käyttää flamencolaulua heidän omana lohduttavana viestintämuotona kokemuksistaan.

Josea seuraten, on suuria eroja näiden mustalaisten ja mustalaisten, jotka jatkoivat matkustamista. Ajatellaan, että vanhin andalusialais- mustalaisväestö tuntevat tänään olevansa lähempänä heidän maataan, kuin paimentolais- mustalaiset.

Flamenco on syntynyt monien tekijöiden yhdistymisen kautta. Flamencon alkuperä luonnollisesti on mustalainen ja andalusialainen eli Espanjaksi niiden yhdistelmä *mestizo*. Flamencon ensimmäinen ilmaisumuoto on laulu, mikä muodostui ensisijaisesti mustalaisperheiden rituaaliksi tai mustalaisväestön valituslauluksi, kun he joutuivat vankilaan. Flamencolaulun merkitystä voi kuvata huutoa alistumisesta, kivusta ja kapinan tarpeesta kohtalostaan.

1800-luvun ajanjakso kuitenkin muutti kuvaa Andalusian mustalaisista. Se sai heidät näyttämään seikkailullisilta, maagisilta ja itsenäisiltä erityisesti aatelisten ja yläluokan keskuudessa, joka haastoi paimentolaisuuden sosiaalisen järjestyksen uudelleen. Pian sen jälkeen ensimmäiset tabernat ja tyylikkääät saluunat omaksuivat flamencon omakseen, joka synnytti ensimmäiset flamenco esiintymiset ja flamencolaulun aikakausi alkoi kukoistaa. Flamencokitara muuntui fundamentaaliseksi instrumentiksi ja flamencotanssijan kenkien kopina alkoi iskeä rytmiä melodiaan. (Clara de la Flor, *Marca España Flamenco*, 2011, Difusión, Centro de Investigación y Publicaciones de Idiomas, S.L. s.23-25).

### **3 FLAMENCOTANSSIN HISTORIAN AJANJAKSOT; SEVILLALAINEN FLAMENCOTANSSI KOULUKUNTA, LA ESCUELA SEVILLANA DE BAILE FLAMENCO**

Ensimmäinen mahdollisesti merkittävin vaikuttaja Sevillalaisessa flamencotanssi tyyliässä lienee 1900-luvun bolera ja flamencotanssija Amparo Alvarez. Hänen tanssilliset piirteensä loivat määritelmän Sevillalaisen koulukunnan oppityylistä. Flamencotanssin raamin muotoa tanssillisen näkökulmasta katsoen ei kuitenkaan ole pelkästään määritellyt tyyliisuuntaa, vaan sitä ovat myös muokanneet monet piirteet andalusialaisessa kulttuurissa ja historiassa.

1900-luvun loppupuolella Sevillasta tuli flamencotanssi akatemioiden keskus. Myöhemmin nämä akatemit muuntuivat niin kutsutuiksi Cafes de Cante flamencotanssin esiintymispai-koiksi. Flamencotanssin opiskeleminen herätti myös kiinnostusta. Nämä paikat olivat artistisesti parhaiden opettajien ja maestrosien ”mekka” Sevillalaisesta flamencotanssityylistä. Parhaimmistosta voidaan mainita Rosario Monje, La Mejorana, Magdalena Seda Loreto ja La Malena, jotka nousivat edustamaan tyylipuhtaasti autenttista Sevillalaista flamencotyylä.

Tämän aikakauden flamencotanssin historiallisessa mielessä suurimpiin vaikuttajiin voidaan nimetä myös Vicente Escudero, Pilar López, Carmen Amaya, La Argentinita ja Antonio Ruíz Soler. 1915-luvun pioneerit Pastora Imperio ja Manuel de Falla ensi-ilta esiintymisessä Lara de Madrid teatterissa, teoksella Amor Brujo, siirsi flamencotanssin teattereihin

Teatterijakso oli pitkä flamencotanssin ja flamencon kehityksen kannalta ja aina 1970-luvun taitteeseen saakka ja flamencotanssista puhuttiin myös flamenco balettina ”El ballet Flamenco”. Flamencotanssi seurasi nykytanssin muotoa tehden fuusioituneita esityksiä teattereissa, joiden musiikissa, valotekniikassa ja erilaisissa variaatioissa julistettiin erityisesti klas-sista tanssia tai ja nykytanssia.

Lyhyesti muotoiltuna kyse oli flamencomaisesta teatteritanssista, kontekstissa, jossa flamenco-tanssija kattoi eri näkökulmia ja kohtauksia käsikirjoitusta, dramaturgiaa, koreografiaa ja oh-jaajaa. Tämän tyylin edustajiksi voidaan nimetä kuuluisat flamencotanssitaiteilijat Mario May, Antonio Gades ja Christina Hoyos.

Flamenco baletin aikakausi oli historiallisesti korkea hetki flamencotanssin näkökulmasta, koska tilanne johti lähes eurooppalaisen baletin tasolle. Autenttisena ja flamenco perinteisemmässä mielessä verraten Cafe de Cantes aikajaksoon, se kuitenkin muuttui melko radikaalisti, sillä esim. flamencokitaran korvasi orkesteri ja flamencotanssista taas muotoutui kollektiivista ja tanssin improvisaation korvasi opiskeltu koreografi ja dramaturgia. (Ana Rosa Perozo Limones, 2018 La Escuela Sevillana de baile flamenco, Estudio de las características estilísticas, Metodología, s.26-29).

Flamencotanssi aloitti kuitenkin vahvan eteenpäin vievän ajanjakson luomalla flamencotanssista laji artistisen luokan kehittämällä flamencotanssia artistisuuteen ja luovuuteen. Flamencosukupolvien flamencotanssillinen oppi on niin ikään kulkenut aina ”mestarilta mestarille” ja varmistanut sukupolvien välisen oppimuodon jakautumisen aina 2000-luvulle heistä vanhimpaan vaikuttajaan, flamencotaiteilija ja flamencotanssija Matilde Coraliin. (Andalusia.org 2011, Escuela de Danza Matilde Coral).

Matilde Coralin, hänen Sevillalaisensa flamencotanssi sukupolviensa muodostumisen ansiosta voimme havaita flamencotanssin ja erityisesti Sevillalaisen flamencotanssi koulukunnan ja tyylin, La Escuela Sevillana de baile flamenco, edistymisen. Tähän sukupolveen kuuluvat flamencotanssijat María Oliveros, Milagros Mengíbar, Merche Esmeralda, Pepa Montes ja Isabel Bayón. (Ana Rosa Perozo Limones, La Escuela Sevillana de baile flamenco, Estudio de las características estilísticas, Fundamentación teórica, s.32-37).

### **3.1 Flamencotanssijan vartalonkäytön raamit Sevillalaisessa koulukunnassa**

Tulkitsemalla flamencotanssin tekniikan ja sen artistisuuden evoluutiota on varmasti 20-luvun loppupuolelta havaittu, että perinteistä flamencotanssia seuraten, sen esivanhemmat ovat luoneet ja jakaneet sitä sukupolvelta toiselle. Tämän perusteella voidaan todeta, että tämän koulukunnan opitun flamencotanssijan vartalonmuodon ”figuuri” perustuu samanlaisiin opittuihin liiketyyleihin käsien ja jalkojen ilmaisusta ja tanssijan vaatetuksesta, kuin tämän flamenco sukupolven edustajalla esiintyy. (Ana Rosa Perozo Limones, 2018 La Escuela Sevillana de baile flamenco, Estudio de las características estilísticas, Metodología, s.26-29).

Flamencotanssi syntyi taiteellisena ja symbolisena ilmentymänä, joka ikää kuin harjoitteli sosiokulttuuriset raamit andalusialaisesta kulttuurista. Flamencotanssi muotoutuu rituaaliseen kommunikaatioon yhdessä tanssin, laulun ja rytmiikan kesken, jotka pelaavat roolia ilmaisusta, ensisijaisessa pääroolissa tietenkin tanssi. Flamencotanssissa, kuten kaikessa tanssimisessä on olemassa tietynlaisia manereja ja esteettisiä näkemysteorioita vartalonkäytöstä.

Hipolito Rossy kirjoittaa kirjassaan *Teoria del Cante Jondo* ja sanoo Andalusialaisesta koulukunnasta, että Flamencotanssia tulisi opettaa tyylikkäästi. Flamencotanssijan vartalon figuuri täytyy muodostua vartalonasunnoista, missä; ylävartalo pidetään pystysuorassa, lantio hallittuna ja kädet kohotettuina pään yläpuolella. Tanssilliset liikkeet tulisi tehdä valoisasti, energisesti, tarkasti ja hallitusti. (Ana Rosa Perozo Limones, 2018 *La Escuela Sevillana de baile flamenco*, Estudio de las características estilísticas, Fundamentación Teórica, s.50-51).

Sevillaisen flamencotanssin oppisuunnan koordinaattori ja flamencotanssimestari, Matilde Corral taas määrittelee Sevillaisen flamencotanssin vartalonkäytön perusteet seuraavasti; jos tanssija on nainen, täytyy hänen ulosanti esityksesssä luoda näyttävä, läsnä oleva ja karismaattinen tunnelma. Naisflamencotanssijan vartalon figuurin kuva tukee fyysistä ja voimakasta hahmoa, jonka kädet kulkevat avattuina pään yläpuolella ja liikkuvuus lantiossa on sensuaalinen.

Miesflamencotanssijan sen sijaan tulee seurata tanssillista näkökulmaa, jonka mukaan naistanssija edustaa aina enemmän sensuaalisempaa ja kauniimpaa. Vastakohtana miesflamencotanssija on hillitympi, elegantimpi, selkeä askelluksessa ja figuuri kuin ”kaislan ruoko” taipuvana naistanssijan rinnalla. (La Escuela Sevillana de baile flamenco, Estudio de las características estilísticas, 2018, Fundamentación Teórica, s.54).

### **3.1 Flamencotanssijan esteettiset perusominaisuudet Sevillalaisessa koulukunnassa**

Voidaan todeta, että flamencotanssija tulkitsee vartalonkäytön estetiikkaa parhaiten, koska hän ymmärrettävästi ja näkyvästi pystyy luomaan tuntemuksen. Flamencotanssijan vartalonkäytön estetiikkaa voidaan määritellä, sen kautta, mistä tanssija on tuntemuksensa tehnyt ja esittänyt. Voimme analysoida sitä myös flamenco naistanssijan tanssin menetelmänä esteettisyydelle tai toisesta aspektista katsoen feminiinisenä näkökulmana.

Tämä näkökulmien määrittelyjoukko merkitsee erot flamencotanssijan ulosannista, mutta tärkeät ohjat kulkevat myös Sevillalaisen flamencotyylisuunnan opettajalla, jolla on vastuu flamencotanssijan oikeanlaisen tanssillisen ulosannin luomisella ja sen ominaisuuksien määrittelyllä tanssinopetuksessa.

Flamencotanssijan perusominaisuudet Sevillalaisen tyyli- ja koulusuunnan oppimuotojen mukaan voidaan jakaa yhdeksään erilaiseen määritelmään:

1. Figuurin eli vartalonkuva muodostuvat seuraavista kehonkuvista: Pää tulee pitää kauniisti pystyssä, niska suorana, olkapäät ovat linjassa ja selkä suorassa.
2. Jalan asento muodostuu (baletin) kolmannessa perus- asennossa.
3. Käsivarsien tulee luoda harmoninen kaari vartalon rungolle, Matilde Coralia mukailien käsivarret pyöreinä.

Myös flamencotyylin ja palon esittäminen vaikuttaa vartalon liikehditään ja ulosantiin. Mikäli flamencotyylillä edustaa iloa eli flamencotyylilajin palon mukaan alegrías, käsivarret pidetään aina ulospäin suuntautuneena ja liikkeellisesti, sekä tunnelmallisesti tanssija on hyvin avoin ja valoisa esittämisessä, ja jos flamencotyylinä ovat suru käsitteenä, kuten flamencotyylilajit seguiriya tai soleares ovat käsivarret enemmän sisäänpäin, ajatuksenomaisesti lähellä sydäntä, kuin suojaten vartalonkuorta.

4. Kämmenet tulee näyttää siroilta ja kauniilta. Kämmenien liike sormissa on pehmeää ja harmonista.
5. Lantion ja olkapäiden kehonkieli on liikkuva, mutta ei koskaan yliliikkuva, varsinkaan lantion seudulla. Olkapäitä voi merkata tanssillisia aksentteja.
6. Kasvot ovat ilmeikkäät. Riippuen flamencotyylilajista, minkälaisen tunnelman kasvot esityksessä haluavat antaa, iloa tai melankoliaa.
7. Jalkatekniikka on aina musikaalinen ja rytmillinen. Se myös pitää sisällään melodian, joka on tanssimisessa ikään kuin on soitin. Askellukset flamencokengillä, jotka ovat nauhatut erilaisen äänien takaamiseksi kohdistetaan flamencomusiikkiin ja sen osiin. Se voi lopettaa osia ja aloittaa, myös niitä voi esiintyä esityksen keskellä.

Koputusten eli puhutaan koputussarjoista, niiden sisällä ääni harjoitellaan koreografisesti liikesarjojen ja tietynlaisen sääntöjen mukaan, mutta flamencotanssija saa aina itse päättää missä



osioissa esittää sen. Koputussarjoissa esiintyy erilaisia jalkatekniikoita, niin rytmillisesti kuin teknisesti. Flamencon jalkatekniikka koputuksissa vaatii harjoittelemista ja aikaa ymmärtämään, miten se kohdistetaan eri tyyliin ja sarjoihin.

8. Vartalonkäytön perusominaisuudet tulee hallita myös ulkoisten asuste elementtien kanssa käytettäessä yhdessä, joita ovat mm. bata de cola (flamenco laahushame), mantón de cola (huivi hameen kanssa), sekä mantón (huivi), palillos (kastanjetit) ja sombrero (hattu).

Flamencoasusteilla on myös erilaisia vaatteiden värillisiä vaatimuksia. Alegrias hyvin usein esitetään pastellinsävyisissä flamenco laahushameissa, kun taas solea hakee enemmän tumman sävyisyyttä asusteissa.

9. Tanssillisen kävelyn ja kehonliikkeiden tulee seurata aina luonnollista, elegantista ja muokattavaa linjaa, ennen kaikkea tyylikästä liikkumista. (La Escuela Sevillana de baile flamenco, Estudio de las características estilísticas, 2018, Fundamentación Teórica s.48-58 ja Elementos que configuran el baile de la escuela sevillana s.77-100).

### **3.2 Flamencotanssi; Akatemit, koulutuksen ja opiskelun kehittyminen**

Flamencotanssin akatemioista Andalusiassa voidaan puhua 1900-luvun loppupuolella, kun ensimmäiset flamencokoulut perustettiin Sevillaan. Tämän seurauksena Sevillasta muotoutui nopeasti flamencotanssi akatemioiden keskus. Tanssiakatemit olivat kuitenkin yksityisiä ja ilman virallista tunnustusta flamencotanssin opetuksesta, mutta huolimatta siitä, se kasvatti nopeasti kiinnostusta kehittyvään tanssitaiteeseen eli flamencotanssiin.

Hyvin usein nämä tanssiakatemit avautuivat nimen salooni alla, missä flamencotanssin opettajat harjoittelivat opettamista, ilman virallisen koulun vaatimuksia. Saloonit olivat oivallisia paikkoja akatemioille, koska siellä flamencotanssi pystyi kehittymään myös yleisön arvioinnin edessä saamaan nimeä ja suosiota.

1900-luvun keskipuolella niin kutsutut flamencotanssin ”maestrot” eli opettajat alkoivat saamaan julkisesti merkittävää nimeä flamenco yhteisöissä ja toivat siten myös flamencon opettamista julkisuuteen. Flamencotanssi nähtiin myös intohimoisena harrastuksena, mikä vaikutti ulkomaalaisiin flamencon harrastelijoihin, sekä artisteihin, että saapuivat näihin ”kouluihin”

oppimaan. Tässä tapauksessa on myös kiinnostavaa nähdä, kuinka nopeasti tämän ”koulutus-työn”, mitä salooneissa tapahtui ja niiden avulla luotiin ikään kuin kaupallinen pohja markkinoida tätä ilmiötä niin flamencon artisteille kuin harrastajille.

Julkisuuden seurauksena flamencotanssiminen, niin alueellisesti, kansallisesti ja kansainvälisesti pyrki pikkuhiljaa saamaan tunnettavuutta ja nosti opetustuntien tasoa korkeammalle.

Opettämisen ja oppimisen prosessit alkoivat muuttua kuitenkin monimutkaisemmiksi, siten että alkoi muodostua konkreettisia tärkeitä sisältöjä tanssimisesta, jotka kuuluivat perinteiseen Andalusialaiseen kulttuuriperintöön. Tämä osaltaan määritteli ”tutkinnon” osan opettamisten suuntaa, mihin kuului opettajan, heidän omat metodinsa opettamisesta, ja oppilaista, jotka tarkoituksen mukaisesti pääsivät kouluun oppimaan.

Akatemioista syntyi myös sosiaalisia alueita, missä oppilaat ja opettajat tapasivat, eivät siis pelkästään kouluttautumisen takia, vaan myös näyttämään, että harjoittelemalla flamencotanssia voisivat ne synnyttää julkisia flamenco esiintymisiä.

Tanssiakatemioiden opetustyö johti pian Cafe Cantantes paikkojen kokoamiseen ja asetti ensimmäistä kertaa flamencon ammattilaiset siihen struktuuriin ja kontekstiin, mitä flamencotanssi on tänä päivänä. Tämä kaikki edisti kannattavuutta flamencotanssin taustalla ja kasvatti koulutuskysyntää, vaikka koulutus pysyi yksityisenä. Tämän aikakauden flamencotanssijat avasivat koulutuksellisen tilan, jotka ovat jakaneet taitojansa tälle aikakaudelle, kuten on syntynyt myös Sevillalainen flamencotanssin koulukunta, Escuela Sevillana se Baile Flamenco.

Flamencobaletin aikakauden kukoistuksessa aina 1930–1980, elävöitti myös flamencotanssi akatemioiden ja instituutioiden kehityskulkua ja kiinnostusta artistien tehdessä uraa flamencotanssijana ja tanssinopettajana. Se haastoi myös muita espanjalaisia tansseja, kuten klassinen baletti, La Danza Espanola, La Escuela Bolera (Bolera) ja Danza Folclorica, joiden tunteja saattoi saada flamencon lisäksi näistä akatemioista.

Kun 1950-luvun Madridista kehittyi tablaoitien keskus flamencotanssille syntyi mahdollisuus luoda flamenco enemmän perinteisemmässä mielessä. Artisaisuuden kannalta tablaot olivat sen kehityskulun hyppäys luomalla tanssillisia tasoaspekteja lisää. Lisäksi 1940, 1950 ja 1960-luvun flamencotanssiryhmät yhdistyivät kansallisiin ja kansainvälisiin piireihin, jonka seurauksena flamencon akatemioiden ja harjoittelutilojen määrä alkoi kasvamaan, jonka seurauksena se nosti opetuksen tasoa huomattavasti.

Akatemiat, sekä flamencon esiintymispaikat ovat olleet erittäin tärkeitä flamencotanssin opetuksen ja oppimisen kannalta, mutta ei pidä unohtaa, että flamenco opetetaan myös mustalaisperheissä, joka tänä päivänä samalla lailla edelleen jakaa flamencollisia taitojaan suvulta suvulle. (Heras Monastero y Bárbara de las, 2018. La construcción histórica del baile flamenco como disciplina formativa: Andalucía en los siglos XVI-XXI. IE Revista de investigación educativa de la REDIECH, 9(17), 4.2.2 Academización del baile flamenco).

## 4 FLAMENCOTANSSI KANSAINVÄLISEN TAITEENKENTÄLLÄ JA KOULUTUKSEN MERKITYS; DIGITAALISET MAHDOLLISUUDET JA SOVELLUSALUSTAT

Merkittävin askel flamencon koulukseen liittyvästä säädöksestä on ollut 19.3.2007 Andalusian autonomian perussäännön 2/2007 37.1 §:ssä säädetyn lain muuttaminen siten, että se takaa ja varmistaa Andalusian kulttuuriperinnön, historian, luonnonympäristön, taiteellisen perinnön erityisesti flamencon säilyttämisen ja parantamisen, sekä vahvistaa flamencon koulutuksen, tutkimuksen edistämistä.

Andalusian koulutuksesta 10.12.2007 annetussa laissa 17/2007 ja sen II osasto, joka on omistettu opetuksella ja opetussuunnitelmalle luvussa I on määriteltä andalusialainen kulttuuri integroituneesti. Lain 40 pykälässä säädetään opetussuunnitelma, joka on sisällyttävä Andalusian luonnonympäristön, historian, kulttuurin ja sen tuntemus, erityisesti flamenco arvostetusti ja kunnioitettavasti. Näiden säännösten toimesta se tulee noudattamaan eri koulutusvaiheita varhaiskasvatuksesta alkaen aina perusasteen koulutukseen, toisen asteen oppivelvollisuuden osalta, sekä Ylioppilastutkinnon osalta.

Ylioppilastutkinnon osalta säädetyn koulutuslain 40 pykälän mukaan, tulee opetuksen pitää sisällään Andalusialaisen kansanperinteen, jonka objektina on flamenco, sisällyttäen sen tanssin, musiikin ja taiteen alkeis-, ammatti ja korkeakouluopetuksen aiheina ja tai erikoisaloina. Näitä säädöksiä tukee opetus, kulttuuri- ja urheilu ministeriön luja sitoutuminen siihen, että Flamenco on osa Andalusian koulutusjärjestelmää. (Junta de Andalucía, 2021. El Flamenco en el Sistema Educativo Andaluz).

Koulutusjärjestelmän ansioista flamenco nähdään nyt myös korkeakoulutettujen keskuudessa erilaisten tutkimustöiden kautta, kuten myös minä opinnäytetyössäni olen halunnut tuoda esille. Myös yksityiset tanssiakatemit ja koulut ovat tärkeitä paikkoja jakamaan flamenco ja flamencon tanssia taiteenmuotona kansainvälisesti. Tämän voi havaita vuosittain, kun useat flamencon harrastajat ja ammattilaiset seuraavat tarvettaan päästä opiskelemaan tätä taiteenmuotoa Andalusiaan. Andalusiaassa on paljon tanssikouluja, mutta tarjontaa opiskelulle löytyy myös flamencon kitaran, laulun ja cajonin eli cajon-rummun opiskelussa.

Flamencosta on löytänyt tiensä universaalisesti ja sen tunnettavuus on noussut suuresti ympärimaailmaa. Flamenco on tavoittanut teatterit ja sosiaaliset keskuudet yleisesti, mutta myös sen opiskelu ja tutkimustyö Yliopistoissa on kasvattanut kiinnostusta. Vuonna 2010 flamenco on saavuttanut arvokkuutensa sille kuuluvalla tavalla saamalla nimeä maailmanperintökohteena, joka osaltaan on antanut impulssinsa kansainvälisessä mielessä. Flamenco yhdistetään tänä päivänä monen genren tyyliin ja tekee siitä innovatiivisen taiteenlajin sen harrastajien ja ammattilaisten keskuudessa kansainvälisesti. (Maria Cuellar-Moreno, 2016. Flamenco dance. Characteristics, resources and reflections on its evolution, Cogent Arts & Humanities, s.2-4)

Viime vuosina flamencon opiskelulle on haasteen kuitenkin tuonut vallitseva Covid-19 pandemia. Se on muuttanut Espanjan flamencokoulujen opiskelua sen suhteen, että Online verkko-tunteja on täytynyt ottaa mukaan opetukseen. (EuropaSur.es, 2020. Flamenco en tiempos de coronavirus ja Terveyden ja hyvinvoinninlaitos, 2021. Koronavirus Covid-19).

Tämä ei tietenkään ole ollut verrattavissa flamencon opiskeluun livetilanteessa, sillä kuten kaikki tanssi, se vaatii aina lähestyttävämpää opetuksellisuutta. Hienovaraisia vartalonliikkeitä on vaikeampi kameran kautta huomata ja tunnelma tanssillisesta näkökulmasta katsoen voi olla hiukan ”kylmä”. Tämän tyyliä vastauksia sain tutkimuskyselyssäni Flamenco Online. Muutama tutkimuskyselyyn vastaaja oli sitä mieltä, että flamenco ei ylipäätään voisi opettaa Online- muodossa, mutta aika moni oli kuitenkin sitä mieltä, että se on ollut pakollinen keino säilyttää opetustunnit.

Rahasta on ollut pula ja varmasti monen taiteenalan, ja tapahtumien mahdollisuudet ovat olleet heikoilla, kun pandemia on säätänyt monia erilaisia säännöksiä tapahtumien osalta. (Anna Kauppila & Antonia Ridderstråle, 2020. Raportti, Tapahtumien tila, Lyyti Oy, s.6–7).

#### **4.1 Livestriimaus yleisesti ja sen käyttö flamencon taiteenkentällä**

Livestriimaus mahdollistaa internetin kautta tapahtuvan sisällön luomisen ja lähettämisen suorana webkameran ja käytettävän sovellusalustan kautta. Sovellusalustoja on erilaisia ja niiden käyttötavat myös vaihtelevat. Suosittuja suoratoisto eli striimaus alustoja sosiaalisessa mediassa ovat Twitch, YouTube, Instagram ja Facebook. (Computer Hope 2021. Live Streaming).

Striimaaminen on metodi, datan siirrossa, joka halutaan katsoa internetissä. Se on keino toimittaa videotiedostoa vähän kerrallaan ajassa sen etätallennus sijainnista, jolloin tiedostoa ei tarvitse ladata etukäteen ennen sen katsomista. Live striimausta on, kun striimattu video on lähetetty yli internetin todellisen ajan ilman tallennusta tai taltiointia Tänä päivänä TV lähetykset, videopeli striimaus ja sosiaalisen median kautta tulevat videot voidaan kaikki live striimata. (Cloudflare 2021. What is live streaming. How live streaming works).

Livestriimauksen hyödyt ovat vaikuttavia ja tehokkaita keinoja suorittaa mitä tahansa haluat sillä saavuttaa. Live striimausta voidaan käyttää niin uuden tuotteen promotoimisessa, eri alan palveluiden markkinoimisessa, yrityksen uutisia julkistaessa tai opettamisessa Online tunneilla. Live striimaus mahdollistaa brändien saatettavuuden interaktiivisesti lähes miljoonien ihmisten kesken ympäri maailmaa. (Influencer Marketing Hub 2021. Benefits of Live Streaming).

Flamencoammattilaiset ja opiskelijat ovat ottaneet livestriimauksen käyttöön erityisesti Instagram- alustan kautta. Flamencotaiteilijana seuraan paljon Instagramissa erilaisia flamencon artisteja Espanjasta. Flamencoä liveinä Instagramissa voi seurata hashtäkäten; #flamencolive, #flamencovirtual, #flamencoliveshows. (Instagram, 2021.).

Myös flamencon tapahtuma-ala on ottanut live-videoinnin käyttöönsä. Jezerin flamenco festivaalit, Festival de Jerez 2021 toteutettiin tänä vuonna osittain striimattuna. Jerezin flamenco festivaalit ovat tunnetuimpia tapahtumia Espanjan Jerezissä ja vuonna 2021 vietettiin tapahtuman 25. vuotis- juhlaa.

2021 Jerezin flamencofestivaalit toteutettiin yhteistyössä Yhdysvalloissa toimivan Third Row Live suoratoistoyhtiön kanssa. Festival de Jezer ja Third Rown emoyhtiö Laudable ovat myös järjestäneet toimintansa uudelleen yhteistyön toimesta 2020–21 selviytyäkseen Covid-19 pandemiasta tukeakseen myös taiteiljoita ja esittävän taiteen teollisuutta.

Tämä suoratoisto palvelu ja yhteistyö on mahdollistanut historiallisen Villamarta teatterin kautta striimatun livelähetyksen flamencon opiskelijoille ja tapahtuman faneilleen ympärillä. (Festival de Jerez, 2021, Broadcast Live).

Joka vuosi tuhannet flamencotanssin opiskelijat matkustavat Jerez de la Fronteran, Espanjaan, sillä festivaaleilla on aina ollut mahdollisuus päästä oppimaan flamencotanssia flamencon mes-

tareilta. Vuosi 2021 toi mukanaan Online- flamencoverkkotunnit ja kurssit myös Jerezin flamencofestivaaleille. (DeFlamenco.com, 2021. El Festival de Jerez ofrece seis cursos online para quienes no puedan desplazarse a la ciudad).

## **4.2 Online- verkkoalusta oppimisalustana yleisesti**

Covid-19 virus epidemian alkaessa Online- verkkotuntien muodossa olevat oppitunnit, tapaa- miset, palaverit jne. tulivat tutuiksi monelle, niin koulussa, kuin työssä, ja niin myös tapahtui harraste, sekä muun vapaa-ajan oppimiskeinona saada jatkaa valmentautumista itselleen tärkeiden kohteiden parissa.

Online opetusmetodien tukena on ollut mahdollistaa opettaminen reaaliajassa internetissä. Online oppitunnit, koulutukset tai kurssit toteutetaan yleensä Zooms- tai Teams- sovellusalustan avulla, mutta käytössä voi olla myös Googlen Meets-sovellusalusta.

Zoomia pidetään hyvänä alusta eritoten siellä olevan Breakroom- pienryhmien toteuttamiselle, joka helpottaa opettamista, sekä tallenteet. (Ala-Hiiri, J., Junttila, J., Luonuansuu, S. & Oinonen, T. 2021. Kokemuksia korona-ajan etäopetuksesta. ePooki. Oulun ammattikorkeakoulun tutkimus- ja kehitystyön julkaisut s. 82).

## **4.3 Havainnointiprojekti 2021 Flamenco Online; Flamencotanssin opiskelun Online- tunneilla ja muistiinpanot**

Koronan vaikutukset tanssin harrastamisessa saivat tanssikoulut tarjoamaan tanssinopetusta verkossa Suomessa. Koronakevät siirsi tanssinopetuksen verkkoon. Näin myös tapahtui flamencotanssin kohdalla Espanjassa. Monien flamencokoulujen tarjonta siirtyi Online- verkkoalustoille, kuten aiemmin 4. osioissa olen alustanut asiaa. (Kirkonpelto, A. 2020, Pedanssi: asiaa tanssista ja tanssikasvatuksesta, 4(2), 42–45, ja Yle.fi, 2021. Tanssitunnit siirtyvät kovaa vauhtia verkkoon – uusia tanssiharrastajia aikaisempaa vähemmän).

Havainnointiprojekti idea sai alkunsa 2020 syksyn pandemian aikana, jolloin kokeilin satunnaisesti flamenco Facebookissa flamencokoulu Amor de Dios:ksen järjestetyissä ilmaisissa

livestriimaus flamencotanssitunneilla. Olin jo pitkään miettinyt, kuinka voisin harrastaa ja valmentautua pandemian aikana. Minulla oli ollut suunnitelmina, että menisin kirjoittamaan opin- näytetyötäni Sevillaan 2020- syksyllä, sekä samanaikaisesti tekemään viimeisintä harjoitte- luani, mutta pandemian muuttaessa suunnitelmiani aloin kehittämään ajatusmielessä projektia, missä minä sain ohjatusti flamencotanssitunteja. (Amordedios.es, 2020. Arte Flamenco).

Tammikuussa 2021 otin yhteyttä pitkäaikaiseen opettajaani Espanjan, Sevillassa asuvaan fla- mencotanssijaan ja opettajaan Ángeles Gabaldoniin. Juttelimme vallitsevasta tilanteesta ja ker- roin, miksi minun flamencotanssini opiskelu suunnitelmat olivat niin radikaalisti muuttuneet 2020 syksyn aikana. Pandemian tila Espanjassa tuolloin 2020 syksyn ja talven aikana oli todella huono ja en tietenkään voinut itsekään riskiryhmäläisenä riskeerata menemistäni Espanjaan, saati lapsiani, jotka tietenkin olisivat lähteneet mukaan. Tästä sitten lähti ajatus yhteisistä On- line- flamencotanssi verkkotunneista.

Aloitimme Online- flamencotunnit tammikuun puolen välin aikoihin ja en olisi arvannut, miten paljon teknisiä ongelmia saattaisin aluksi kohdata. Ensimmäisenä haastavinta oli huomata, että äänitasot, kamera ja tabletti tai kannettavatietokone olisi oltava mahdollisimman hyvä toista- miseen ja kuvan käsittelyyn ja nopeuteen videolähetyksen kautta.

Hankin kannettavan tietokoneen Huawei- merkkisen läppärin, lisäksi Dacotan webkameran ja lähellä olin myös ostamassa Bluetooth- kuulokkeita, jotta opetus luonnistuisi paremmin ja kuu- lisin opettajan paremmin, kun tanssin kauempana läppäristäni. Myöhemmin ymmärsin yhdistää kannettavan tietokoneeni tanssisalissa oleviin äänentoisto laitteisiin, ja sen jälkeen kaikki on- nistui sen puolesta paremmin.

Siitä huolimatta, koska kannettavan tietokoneeni näyttö ei ole mitenkään suuri, jouduin asetta- maan läppärini jonkinlaisen tason päälle, jotta korkeus asettui sopivasti ja toimi näkyvästi mi- nulle tanssiessani. Joskus kuitenkin keväturinko loi niin paljon säteitä Jyväskylän Flamenco- yhdistyksen toimitiloihin, Mäki-Tuvan tanssisalille, että en heijastuksesta johtuen nähnyt hyvin näyttöä. (Jyväskylän Flamencoyhdistys, 2021.).

Ongelmaksi koitui myös toisinaan katkeileva verkkoyhteys, koska minulla oli käytössä vain oma mobiilidata, joka ei ollut tarpeeksi nopea. Monta kertaa kameran kuva jähmettyi ja jouduin sulkemaan kameran hetkellisesti itseltäni. Myös ääni pätki tunnin aikana, joka osaltaan vai- keutti keskittymistäni, mutta kaikista näistä teknisistä ongelmista huolimatta olen tyytyväinen saamiini opetustunteihin.



Teknisistä ongelmista huolimatta koin Online- tunnit tarpeelliseksi itselleni, sillä ei minulla sinä hetkenä ollut muutakaan mahdollisuutta. Lisäksi tuntien teknisiä ongelmia tasoitti Ángelesin lähettämät opetusvideot, mitä olimme tunnin aikana opetelleet. Harjoittelin lisäksi kerran viikossa kotiläksyjäni. Ángelesin perusteellinen tyyli ja toistojen kerta opettaa flamencotanssia on erityisen hyvä Online- tunteja ajatellen, ja myös videot auttoivat kehittymään ja oppimaan uutta.

Ángeles opetti minulle Bata de cola- flamencotanssissa käytettävän flamencohameen, missä on laajus käyttöä. Olen aikaisemmin opiskellut puolisen vuotta Bata de cola- flamencohameella 2016 Espanjassa, Sevillassa käydessäni flamencotanssi opiskelu ja työharjoittelumatkallani.

Sen jälkeen opintoni hameeseen liittyen on ollut lähinnä itsenäistä harjoittelua ja muutaman kerran olen ollut Suomessa paikallisten flamenconammattilaisten opissa. Silti olen saanut Sevillassa erityisesti Sevillalaisen koulukunnan oppityylin Bata de cola- flamencohameen käytöstä, joten kunnioitan sen alkuperän oppineita erittäin paljon.

Ángeles on auttanut minua erittäin paljon flamencotanssissa niin Bata de cola-flamencohameella teknisesti, kuin muuten flamencotanssissa yleisesti. Erityisesti hän on opettajana saanut minut uskomaan omiin kykyihini ja luottamaan itseeni enemmän flamencotanssijana.

Olen aina kunnioittanut flamenconammattilaisia ja sen kunnioituksen kautta olen nöyränä suomalaisena ottanut opit tosissaan, mutta kulttuurilliset erot, niin opetuksessa, kuin oppimisessa olen havainnut siten, että olen hillinnyt itseäni tanssijana, koska olen pelännyt tehdä virheitä. Toisaalta myöhemmin olen oppinut käsittelemään näitä estojani ja käsityksiäni siten, että olen pyrkinyt ottamaan hitauteni voimavarana ja toisaalta, olen myös hellittänyt sen verran otetta, että voin ja uskallan tehdä virheitä, koska ne ovat kuitenkin olleet opettavaisempia hetkiä.

Kaiken kaikkiaan Kevään Online- flamencotunnit antoivat minulle energiaa Suomen kylmässä talvessa ja loivat toivoa, että ehkä seuraavana syksynä 2021 olisin jälleen Espanjassa opiskele-  
massa itselleni tärkeää lajia, flamencotanssia. (Ángelesgabaldon.com, 2021).

## 5 OPINNÄYTETYÖN TUTKIMUSMENETELMÄT

Opinnäytetyön tutkimusmenetelminä olen käyttänyt laadullista tutkimusta, havainnointia, määrällistä tutkimusta Webropol- tutkimuskyselyiden pohjustuksessa ja benchmarking eli vertaishavainnointia. Laadullisen tutkimuksen valitsin, siksi, että tutkimuskysymykseni on elänyt koko opinnäytetyö prosessisini edetessä ja oli siten luonteva valinta tutkimus tavalle toimia. Tutkimusmenetelmien valitsemisen ja aineiston keruussa olen käyttänyt internet painoksia, koska espanjalaista aineistoa on vaikeampi löytää kirjastoista.

Tutkimusmenetelminä halusin käyttää erityisesti havainnointia, koska se oli paras keino saada aineistoa tapahtuvasta toiminnasta, kuten tässä tapauksessa flamencotanssi Online- verkkotunneista ja havainnointi metodini tuki myös kokemuspohjaani flamencotanssista. Olen kirjoittanut myös omia havaintoja tukemaan saatuja tuloksia, sekä tukemaan teoreettista tekstiosuutta.

Lisäksi tein vertaishavainnointia omien Webropol- tutkimuskyselyiden rinnalle vertaamalla niiden vastaustuloksia Union Flamenca järjestön tekemään kyselyyn flamenconammattilaisille.

### 5.1 Laadullinen tutkimus

Opinnäytetyöni perustuu laadulliseen tutkimukseen, koska tutkimuskysymyksen merkitys ja eteneminen on vaihdellut koko tutkimuksen ajan. ”Tutkimus on systemaattisin keinoin tapahtuvaa tiedonkeruuta maailmasta. Sen tarkoitus on tuottaa uutta tietoa. Mutta ei ole olemassa puhtaasti uutta tietoa – kaikki tieto on uutta vain suhteessa aikaisempaan tietoon.” (Hanna Welisius, 2017. Laadullisen tutkimuksen perusteet, Tutkimusmenetelmät, s.3–9).

Opinnäytetyön tutkimuskysymykseni on ollut melko teorialähtöinen, koska kyseessä on ollut niin sanotusti uusi toiminta ja tapa tuottaa, sekä harjoitella ja toimia flamencotanssissa, Online-verkkotuntien muodossa. Toisaalta olen kuitenkin halunnut aineistolähtöisesti, aineistojen perusteella perustella flamencotanssin merkitystä taiteenkentällä, sekä mitä flamencotanssi lähtökohtaisesti on, kuinka tärkeäksi se on muodostunut aikojen saatosta tähän päivään ja mikä merkitys flamencolla historiallisesti ja kulttuurillisesti on Espanjassa.

Miten nykypäivän tanssiakatemit selviävät tulevista muutoksista ja mitä flamencotaiteen kentällä tulee muutoksia lähivuosien aikana. Tutkimuskyselyiden perusteella voidaan sanoa, että flamencokoulut ja niiden toimijat ovat heränneet Covid-19 pandemian aiheuttamiin vaikutuksiin avaamalla Online verkkotunteja, mutta toisaalta flamencoesiintymispaikat, kuten tablaot ja teatterit ovat olleet jonkin verran jäljessä toiminnassaan. Sitten, kun turismi on hiipunut ja ei ole katsojia, tablaoiden toiminta on ollut erityisen vaikeassa tilanteessa. Lisäksi se on vienyt flamencoammattilaisten toimeentulon, koska esiintymiä ei ole ollut. Espanja joutuu edelleen vastaamaan flamenco taiteenalan polttaviin kysymyksiin, mitä asioille tehdään ja tai tullaan tekemään. (Vozdeamerica.com, 2021, El Flamenco: una de las víctimas del COVID-19 en España).

Laadullisen tutkimuksen merkitys opinnäytetyössäni on ollut voimakas, koska olen prosessin aikana löytänyt paljon uusia näkökulmia, jotka ovat myöhemmin johtaneet siihen, että olen hakenut tietoa lisää eri aineistoista. Tämän huomasin erityisesti Sevillalaisen koulukunnan kohdalla, kun perustelin flamencotanssin historian tapaa esittää flamencotanssia, heräsi minulla kiinnostus kouluttautumisesta, koska itse olen ikään kuin ollut flamencoturismi Espanjassa, tosin flamencotaiteen harrastajana ja opiskelijana.

Oli kiinnostavaa huomata aineistojen perusteella, että miksi nykyiset akatemit eivät ole tarjonneet virallista tutkintoa flamencotanssin opiskelusta ja, miksi edelleen flamencotanssia ja flamencoä yleisesti opiskellaan ilman virallista todistusta. Intohimoisena harrastajana tiedän, kuinka monta kertaa olen unelmoinut saada itselleen virallisen todistuksen, siitä, kuinka paljon olen flamencoä opiskellut, mutta olen ymmärtänyt, että se pääoma, mitä minulla flamencotanssista on kaikkien niiden vuosien saatosta tullut, ja mitä olen Espanjassa ollessani ollut ja opiskellut on ollut kuitenkin korvaamatonta pääomaa unelmilleni. Se pääoma on niin tärkeä nykypäivänä omille suunnitelmilleni, että virallista todistusta siihen en kuitenkaan ole tarvinnut, vaikka olenkin uhrannut monia asioita ympärilläni saada harrastaa ja käydä Espanjassa oppimassa flamencotanssia.

Laadullisen tutkimustyön kautta olen omien kokemuksieni kautta, sekä laadukkaiden aineistojen perusteella tehnyt paljon omia näkökulmia ja pyrkinyt selvittämään niitä tarpeeksi ymmärrettävästi sisällyttäen oman havainnointini kokemuseräisesti.

Flamenco on usein elämäntapa ja se näkyy ympärille. Tanssia on elävää ja liikkuvaa toimintaa, jossa usein yhdistyvät eri kulttuurit ja sosiaaliset piirit. Flamenco kulttuuriperintönä on voimakas. Flamencon ilmaisemiseen tarvitaan usean vuoden kokemusperä niin historiasta kuin sen konkreettisesta esittämisestä. Flamencossa yhdistyvät kapina, hyväksytyksi tuleminen, eri kulttuurit ja eheytyminen. Sillä voidaan korjata sielua ja antaa lohtua sille. Flamenco on huuto kaukaisesta Andalusiasta, missä romanien vainon tuska yhdistyi avunhuutoihin flamencolauluissa. Kuten aina taiteessa, toiselle laulaminen voi olla puhdistavaa, myös tanssi toimii terapeuttisena, niin myös flamencossa. (Alandaluz-flamenco.com, 2015, Mariangel Vindas, Cante y Baile Flamenco, El blog, Beneficios Psicológicos de Bailar Flamenco).

## 5.2 Havainnointi

Havainnointi eli observointi on tutkimusmenetelmän keino, jolla selvitetään tietoa toimivatko ihmiset, siten niin kuin sanovat toimivansa. Tieteellinen havainnointi on systemaattista tarkkailua ja sen avulla voidaan saada välitöntä ja suoraa informaatiota yksilön, ryhmien ja organisaatioiden toiminnasta ja käyttäytymisestä. Havainnointi mahdollistaa laadullisen tutkimuksen menetelmäksi ja on erinomainen esim. vuorovaikutuksen tutkimisessa. Havainnoiden voidaan tutkia myös nopeasti muuttuvia tilanteita. Tutkittavat havainnoit voivat kohdistua tapahtumiin, käyttäytymiseen tai fyysisiin kohteisiin, ja se voidaan jakaa osallistaviin, jolloin tutkijalla on aktiivinen rooli havainnoitavassa toiminnassa, kuten toimintatutkimuksessa ja ei osallistuva taas pitäytyy havainnoijana.

Havaintotekniikoita ovat systemaattiset, kuten pitkälle strukturoitua ja jäsenneiltyä, yksityiskohdaista ja ei systemaattista strukturoimatonta, joustavaa ja väljää. Strukturoitu havainnointi vaatii tutkijan jäsenellä ongelma ennen varsinaista havainnointia. Huomioitavaa on, että tutkittavasta alueesta täytyisi olla ennestään sellaista tietoa, jota voidaan päättää mitä ja milloin havainnoidaan.

Strukturoimatonta havainnointia tulee käyttää silloin, kun halutaan mahdollisimman paljon monipuolista ja ennakkotietoa asiasta. Hyödynnetään tutkittavan ilmiön teoriaa, koska havainnointia ei voi luokitella etukäteen. Tämän teorian avulla merkataan havainnoidut seikat ja saadaan ennakko- oletuksia siitä, mitä ilmiössä tulee tapahtumaan. Havainnointia suunniteltaessa pitää

huomioida tutkijan rooli positiossa havainnoitavaan, kuten onko se täysin osallistava, osallistuja havainnoitsijana, havainnoitsija osallistujana vai täysin havainnoitsija. Tutkittavasta asiasta tulee olla paljon taustatietoa ja on ymmärrettävä, miten edustava asia on ilmiöön nähden. Havainnointia on myös eleet, ilmeet, asennot ja liikehdinnät eivät pelkästään verbaalisen asioiden ilmaisua.

Olen valinnut opinnäytetyössäni havainnoinnin muistiinpano menetelmää käyttäen ja kirjoittanut oppimispäiväkirjaa tärkeimmistä havainnoistani Ángeles Gabaldónin flamencotanssin Online-tunneilta. (Anita Saaranen-Kauppinen & Anna Puusniekka. 2006. KvaliMOTV - Menetelmäopetuksen tietovaranto. Tampere: Yhteiskuntatieteellinen tietoarkisto).

### 5.3 Määrällinen tutkimus

”Määrällinen eli kvantitatiivinen tutkimus on tieteellisen tutkimuksen menetelmäsuuntaus, joka perustuu kohteen kuvaamiseen ja tulkitsemiseen tilastojen ja numeroiden avulla.” (Koppa, Jyväskylän Yliopisto, 2021. Määrällinen tutkimus). Määrällinen tutkimus on osa tutkimusstrategiaa, jonka avulla ollaan kiinnostuneita erilaisista luokitteluista, syy- ja seuraussuhteista, vertailusta ja numeerisista tuloksista. Määrällinen menetelmä sisältää laskennallisia ja tilastollisia analyysimenetelmiä.

Määrällisen tutkimus on laadullista eli kvalitatiivista tutkimusta, jonka tehtävänä on ymmärtää kohteen laatua, ominaisuuksia ja merkityksiä kokonaisvaltaisesti. Laadullisen ja määrällisen menetelmäsuuntauksen välisiä eroja usein korostetaan, vaikka molempia suuntauksia voidaan käyttää osana tutkimuskohdetta.

Olen valinnut opinnäytetyöni aineistohankinta ja tutkimusmenetelmänä määrällistä tutkimusta Webropol- tutkimuskyselyn kautta. Olen toteuttanut kaksi Webropol- tutkimuskyselyä Online tanssituntien toimivuudesta ja flamencotoimijoille Covid-19 vaikutuksista toimintaan, sekä onko virtuaalisia tapahtumia järjestetty heidän toimestansa. (Koppa, Jyväskylän Yliopisto, 2021. Määrällinen tutkimus ja Aineistohankintamenetelmiä).

### 5.4 Benchmarking, vertailuhavainnointi

Vertailuhavainnointia voidaan tarkastella kahden samantyyllisen toimijan tyyliä toimia konkreettisesti. Sen avulla voidaan arvioida oppimista. Benchmarkingin avulla pystytään jäsentämään kahden eri toimijan toimintamallit oppimiskohteiksi, joista molemmat osapuolet pystyvät

hyötymään. ”Benchmarkin on sekä oppimis- että kehittämismenetelmä, joka antaa tietoa erilaisista ympäristöistä” (Laine Elina, 2007, Benchmarking-menetelmät hyödyntäminen yrityksen energianhallinnan työkalun toteutuksen suunnittelussa, s. 12–13).

Benchmarking sopii erityisesti projektityöskentelyyn joustavuutensa vuoksi. Se on nopea keino saavuttaa tietoa, jota voidaan verrata. Ensimmäisenä tarvitaan määritellä kehittämiskohde, mitä halutaan verrata, sen jälkeen vertailukohteen rajaamista suositellaan.

Oman toiminnan analyttinen tiedon kerääminen on tärkeää, jotta löydetään vertailukohteita. Kehittämiskohde täytyy kuitenkin myös tutkia ja analysoida, jotta ymmärretään, mitä halutaan oppia. (Laine Elina, 2007, Benchmarking-menetelmät hyödyntäminen yrityksen energianhallinnan työkalun toteutuksen suunnittelussa s. 13–17).

Perushavainnointini perusteella pyrin lähtökohtaisesti etsimään vertailtavia kohteita Online-tuntien toiminnasta Webropol-tutkimuskyselyiden kautta, koska tutkimuskyselyyn vastanneiden vastauksista löysin hyvin erilaisia toimintatapoja käytännöllisesti, markkinoida, toteuttaa ja toimia Online-verkkotunneilla.

Lisäksi havainnointi muistiinpanoista löysin hyviä vertaishavainnointi- kohteita tutkimuskyselyiden vastauksien rinnalle, joiden avulla pystyin analysoimaan mm. tutkimuskyselyissä. (Matti Mäkelä, Mika Salonen, Niina Salonen, Vertaansa vailla, Vertaiskehittämisen käsikirja, 2016. s. 6–7)

## **6 WEBROPOL-TUTKIMUSKYSELYT OPINNÄYTETYÖN AINEISTON KERÄÄMISVÄLINEENÄ; FLAMENCO ONLINE JA AFECTADOS DE COVID-19 DE ORGANIZACIONES**

Webropol-tutkimuskysely alustaa käyttäen tein seuraavat tutkimuskyselyt; Flamenco Online, joka jakautui Flamencotanssin opiskelijat ja opettajat, ammattilaiset ja flamencotanssikoulujen toimijoiden kesken ja Afectados de Covid-19 de organizaciones del flamenco, missä selvitin flamencon eri toimijat organisaatioissa kesken tutkimalla heidän sen hetkistä tilaa ja tulevaisuuden näkymiä.

Tutkimuskyselyn tarkoituksena oli opinnäytetyöni aineiston keräämisväline ja havaintoprosessin väline vertaishavainnoinnissa. Tein myös tutkimuskyselyiden aineiston analysoinnin ja raportoinnin. (KvantiMOTV, 2010, Kyselyaineiston dokumentointi ja raportointi).

### **6.1 Flamenco Online tutkimuskyselyn suunnittelu**

Flamenco Online- tutkimuskyselyn suunnittelu alkoi tammikuussa 2021. Kirjoitin ensin Suomen kielistä versiota kysymyksistä, mutta hyvin pian lisäsin Englannin kielen käännökset kysymyksistäni, jotka olivat helpompi kääntää myös Espanjaksi. En olisi arvannut, että tutkimuskyselyn kysymyksien tekemiseen ja suunnitteluun menisi paljon aikaa ja varsinkin, kun lähtökohtaisesti olin päättänyt tehdä tutkimuskyselyn kolmella eri kielellä ja monelle jakaumalle vastaajia.

Suurin aikaa vievä prosessi oli eritoten tehdä tutkimuskyselystä ja kysymyksistä yksinkertaisia ja helppoja vastata, mutta ajan käytön haasteina oli myös se, että en ollut aikaisemmin tehnyt tutkimuskyselyä. Opettelin siis saman aikaisesti paljon uutta asiaa. Lisäksi jouduin käyttämään ystäväpiiriin kääntäjä apua, ja iso kiitos siitä kuuluu Daniel Mouta:lle, sillä hän auttoi minua kääntämään yli 15- sivua tekstiä Espanjan kielelle.

Tutkimuskyselyn Flamenco- Online suunnittelu oli suuri ja aikaa vievä prosessi, sillä tarvitsin vastauksia niin monen kysymyksen alle tutkiessani Flamencotanssin opiskelun toimivuutta verkossa ja Online:ssa teknisesti ja yleisesti, mahdollisuuksia ja uhkia, sekä tulevaisuuden näkymiä pandemian aikana flamencotanssin taiteenkentällä; flamencokoulujen ja ammattilaisten, sekä flamenconopiskelijoiden kesken. (KvantiMOTV, 2010 Kyselylomakkeen laatiminen).

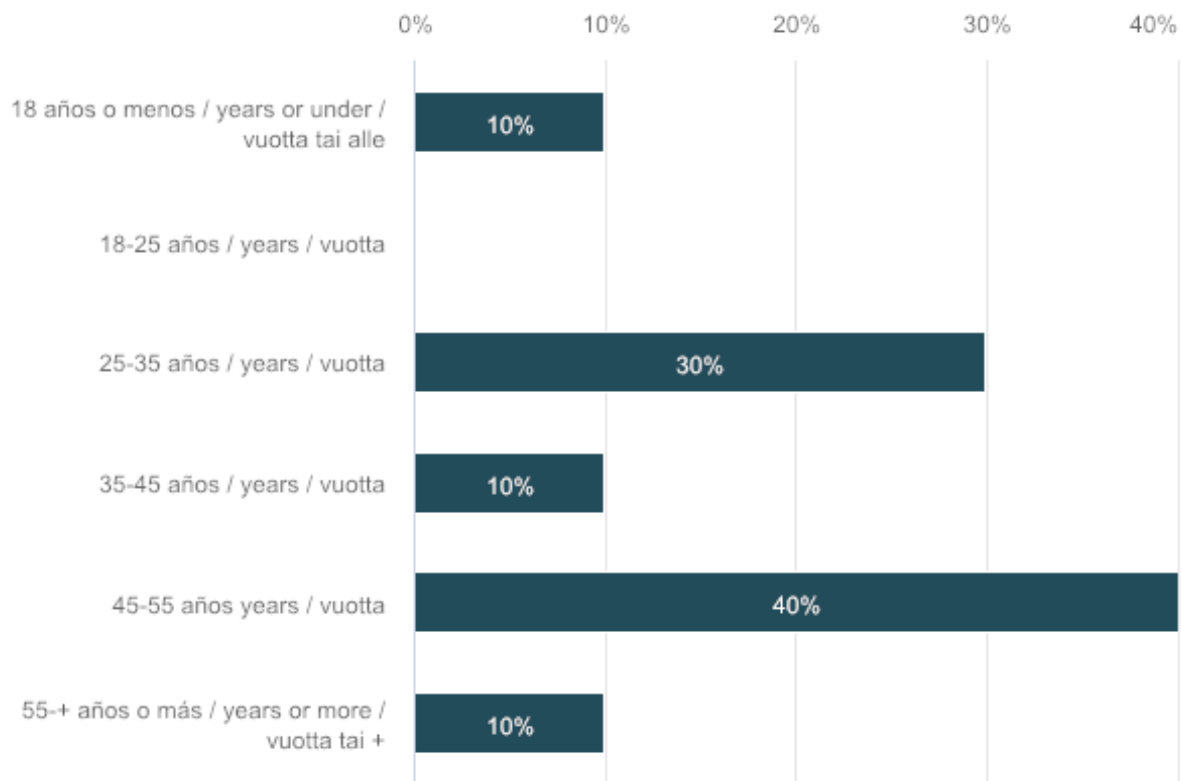
## 6.2 Flamenco Online tutkimuskyselyn analysointi

Kaiken kaikkiaan Flamenco Online- tutkimuskyselylle tuli huimat 15 sivua ja kysymyksiä 16 kpl. Tutkimuskyselyn Jakauma koostui flamencotanssin opiskelijoista ja opettajista, sekä flamencotanssikoulujen toimijoista. Tutkimuskyselyn kysymykset koostuivat osa yhtä aikaa flamencon opiskelijoita ja toimijoita koskevilla kysymyksillä tai ja erikseen. Tämä toki lisäsi tutkimuskyselyn haastetta ymmärtää kysymykset, milloin se koskisi haettavaa genreä.

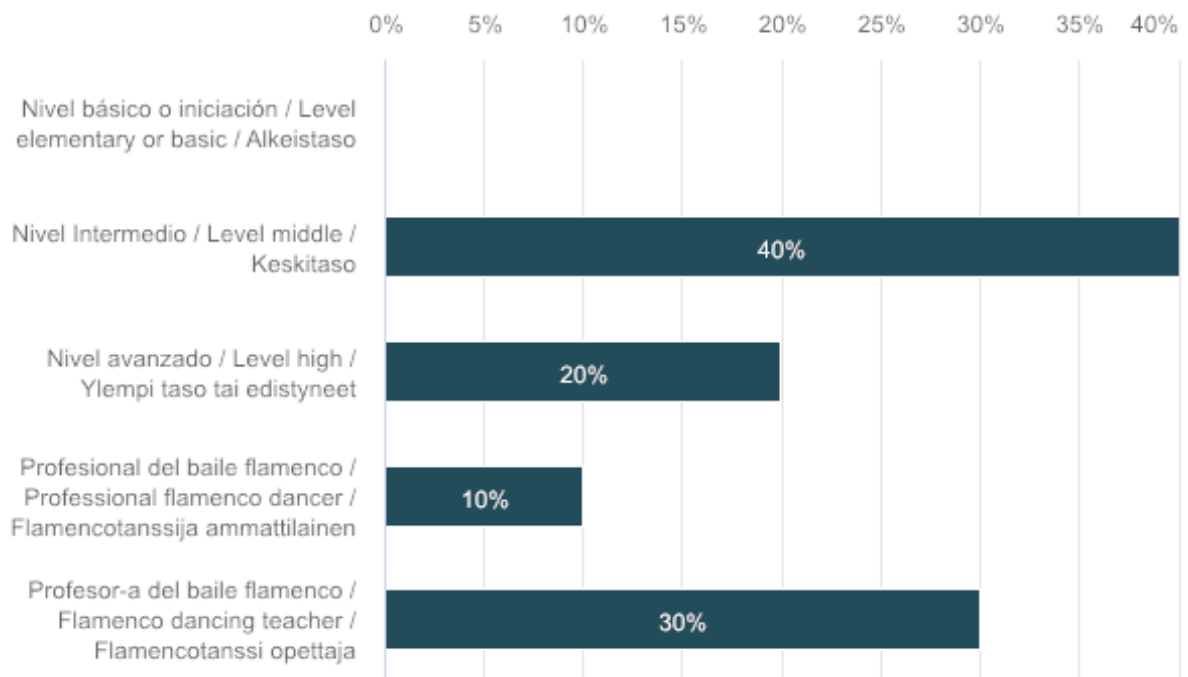
**Tutkimuskyselyn peruskysymykset 1.–5. kysymykset** määrittivät vastaajan ikäjakaumaryhmää, flamencotanssin tasoa (flamencon tasovaatimusten mukaisesti määriteltynä), ajanjaksoa, kuinka kauan flamencotanssia on tanssinut opiskeltavassa mielessä, vastaajan kansallisuutta ja flamencotanssin opiskelijoiden ja ammattilaisten vakinaista harjoite maata, eli missä vaikuttaa taiteellisesti. Tietosuojalain mukaan olen piilottanut kaikkien vastaajien henkilötiedot ja kaikki vastaajat ovat jaettu flamencon opiskelijoihin tai flamencon toimijat, sekä ammattilaiset. (Finlex, Tietosuojalaki, 2018.).

1. Kysymyksen tulokset ikäjakaumasta jakaantuivat seuraavasti: **Ikäjakauman enemmistön vastaajista 40 % ovat 45–55- vuotiaita.** Seuraavaksi 30 % vastaajista 25-35- vuotiaita ja loput 10 % vastaajista 18- vuotta tai alle, 10 % 35-45- vuotta ja 10 % 55+ tai enemmän vuotta. (kuvio prosentuaalisesta jakautumisesta 1. alla)

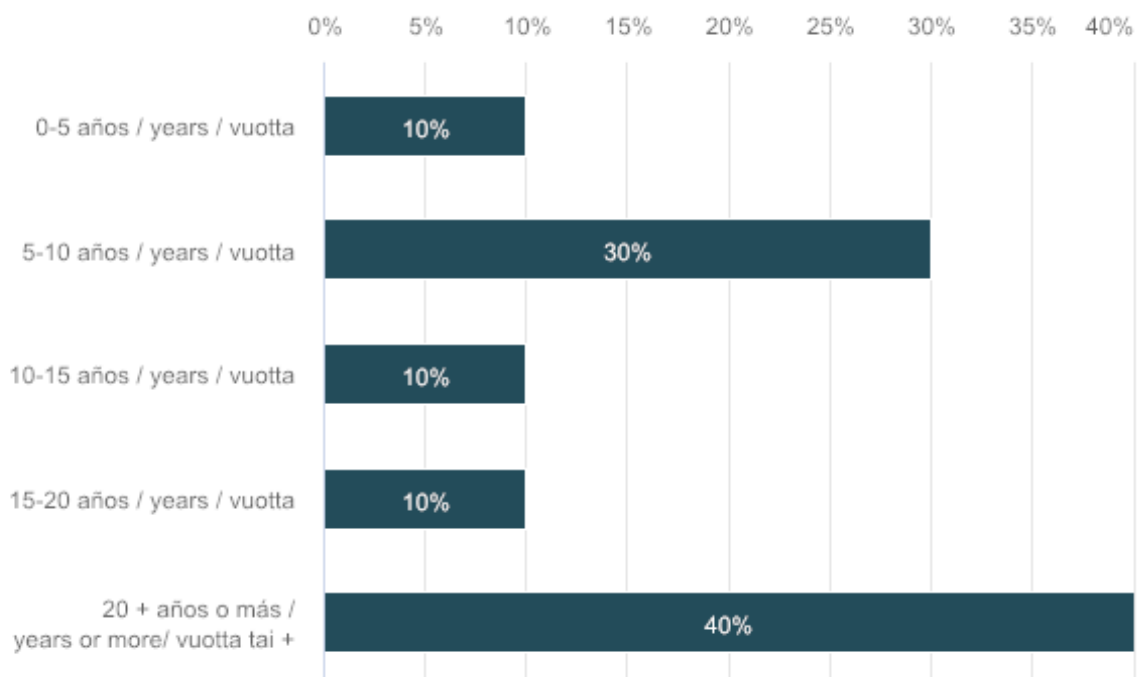




2. Kysymyksen tulokset jakautuivat seuraavasti: **Flamencotanssin tasoa määrittelevä kysymys on enemmistöllä 40 % keskitason määrittelemää flamencotanssin tasoa**, seuraavana 30 % vastaajista ovat flamencotanssin opettajia, 20 % Ylemmän tason flamencotanssijoita ja 10 % Flamencotanssin ammattilaisia. (kuvio prosentuaalisesta jakautumisesta 2. alla)



3. Kysymyksen tulokset: Kuinka kauan olet tanssinut flamencotanssia? Vastaukset määrittyivät seuraavasti. **Flamencoaa on tanssinut vastaajista: 40 % 20-vuotta tai enemmän**, 30 % 5–10 vuotta, 10 % 0–5 vuotta, 10 % 10–15 vuotta ja 10 % 15–20 vuotta. (kuvio prosentuaalisesta jakautumisesta 3. alla)



4. Kysymys oli avoin kysymys ja sen tarkoituksena oli nähdä vastaajien kansallisuus:

Vastaukset järjestyksessä ovat:

Espanol de Sevilla

Finland

Finlandia

Mexicana

Barcelona, Espana

Argentina

Espana

Italiana

German

Costarricence

Tämän mukaan voidaan laskea, että **Espanja on vastattu 3kpl enemmistön määrällä**, sen jälkeen Suomi 2kpl, ja tämän jälkeen maat Meksiko, Argentiina, Italia, Saksa ja Costa Rica.

5. Kysymys oli jaettu kahdelle eri vastaajalle ja siinä oli avoin vastaamiskenttä. 1. OPISKELIJAT: Missä maassa ja minkä nimisessä yhdistyksessä, koulussa tai akatemiassa opiskelet (tai harrastat) flamencotanssia? 2. AMMATILAISET: Missä maassa ja minkä nimisessä yhdistyksessä, koulussa tai akatemiassa opetat tai jos olet vieraileva taiteilija ja kurssitat? Henkilöiden taustatiedot, joudun tietosuojalain mukaisesti piilottamaan, joten kerron vastaukseksi, miten opiskelijoiden ja ammattilaisten määrä jakautui. **Vastauksia saatiin 10.kpl, joista 80 % 8kpl ovat flamencon ammattilaisia, opettajia tai toimijoita ja 20 % 2kpl flamencon opiskelijoita.** (Finlex, Tietosuojalaki, 2018.).

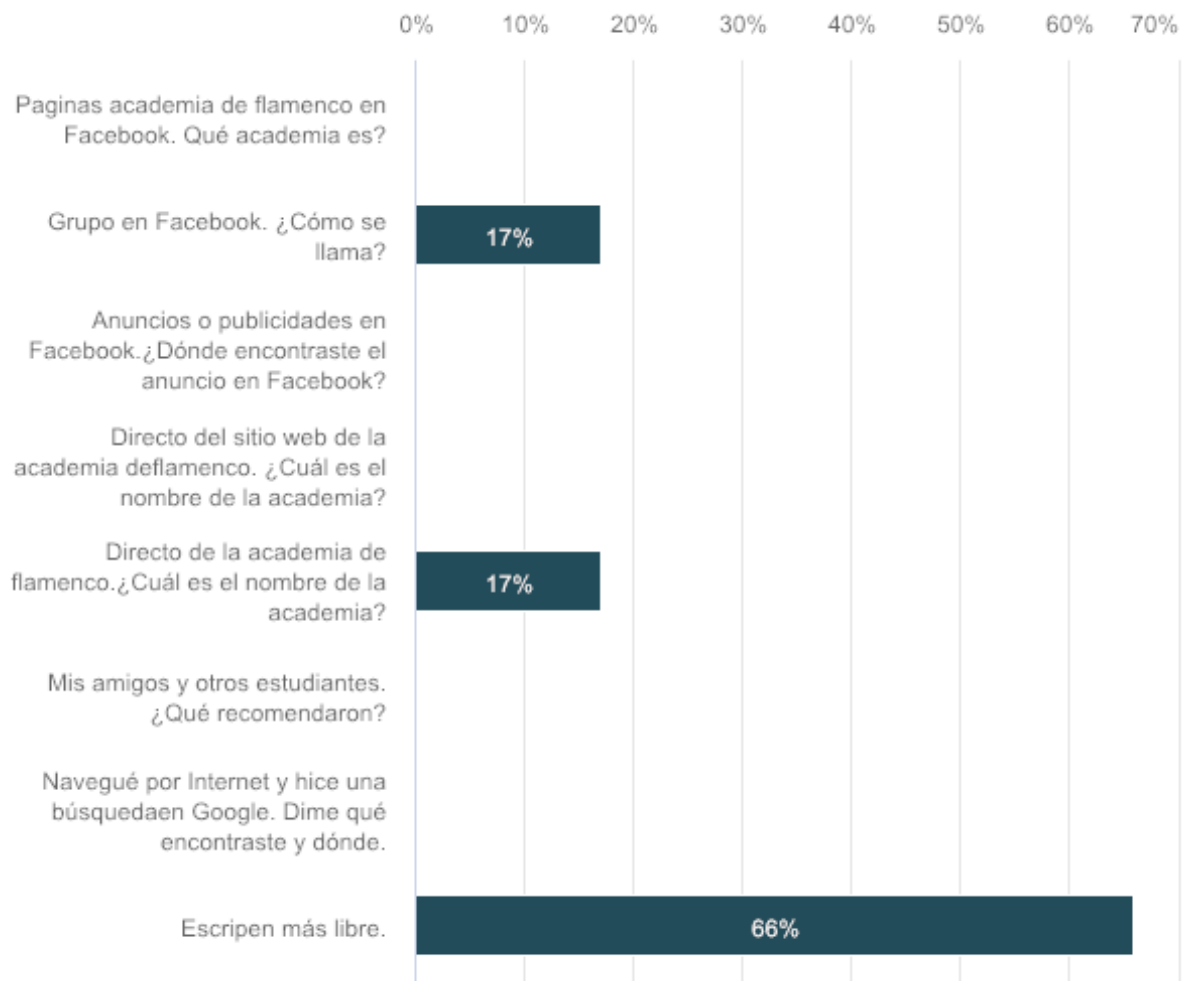
**Seuraavat kysymykset 6.-10.** ovat määritelty Online-tunteja koskeviin kysymyksiin mm. tekniikasta ja mitä kautta flamencotanssin Online-tuntien tieto saatavista tunneista on hankittu, minkälaisia sovelluslustoja Online-tuntien toteuttamisessa on käytetty, mitkä syyt ovat vaikut-

taneet Online-tuntien toteutumiseen ja hankkimiseen (esim. Covid-19 ja pandemia vastausvaihtoehtoisissa), minkälaisia kriteerejä on käytetty Online-tuntien tarjoajia valitessa ja minkälaisia teknisiä työkaluja; webkamera, internet yhteys, mikit jne. on hankittu.

6. Kysymykset: Mitä kautta sait ja tai löysit tietoa flamencotanssin onlinetunneissa?  
 VASTAUSVAIHTOEHDOT: - Facebook sivusto (flamencokoulun oma Facebook sivu) Minkä niminen koulu? - Facebook ryhmä (minkä niminen ryhmä?) - Facebook mainos tai ilmoitus, mistä löysit ilmoituksen tai mainoksen Facebookissa? - Suoraan flamencokoulun sivuilta. Minkä niminen koulu? - Suoraan flamencokoululta, siellä käydessäni. Minkä niminen koulu? - Kuulin suosituksia muilta opiskelijoilta, Mitä suositeltiin? - Navikoin internetissä ja löysin Google tms. haulla etsimäni, kerro mitä löysit ja mistä?

**Kysymyksessä: 66 % vastaajista halusivat kirjoittaa lisätietoa, vastauskentän vastauksissa kävi ilmi, että tieto oli saavutettu mm. ystäviltä, suoraan flamencotanssin opettajalta ja koulusta. Facebook ryhmän nimenä mainittiin Flamenco Suomi.**

17 % vastaajista kertoi löytäneensä Flamenco Online tunti mahdollisuudesta Facebook ryhmän kautta ja 17 % vastaajista kertoi saaneensa tiedon ja mahdollisuudesta suoraan flamencotanssikoulusta. (kuvio 6.alla)



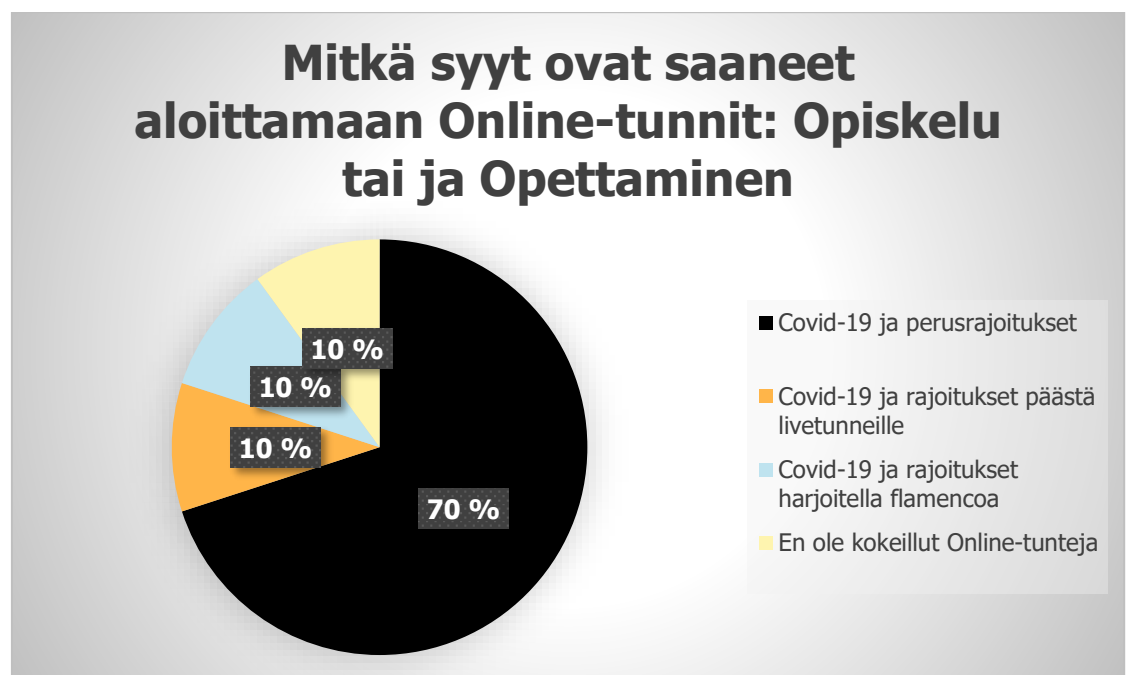
7. Minkälaisia työkaluja ja viestintäkanavia olette käyttäneet onlinetuntien tai kurssien markkinoinnissa? Kysymys määritteli vastaajia kertomaan työkaluista ja sovelluslustoista verkkotuntien apuna, sekä markkinoinnista. Vastauksia kysymykseen sain 3.kpl koska tämä ei ole ollut pakollisena kysymyksenä. Markkinointiin liittyen en ole saanut vastauksia, ehkä kysymys on ymmärretty väärin, mutta työkaluihin sain vastauksia.

**Online- tanssituntien sovelluslustoina vastauksena on annettu: Zoom, Meets, Teams, You Tube- kanava ja WhatsApp. Näistä jokaisessa kolme kertaa mainintana Zoom- minkä voidaan määrittellä sen olevan enemmistönä käytettävistä sovelluslustoista, sen jälkeen 2.kpl Whatsapp, 1.kpl Meets, 1.kpl Teams ja 1.kpl You tube- kanava.**

8. Kysymys: Minkälaiset syyt ovat saaneet aloittamaan online-tunneilla flamenco-tanssi opiskelun tai opettamisen? Vastausvaihtoehdot ja käännökset suomeksi:1.

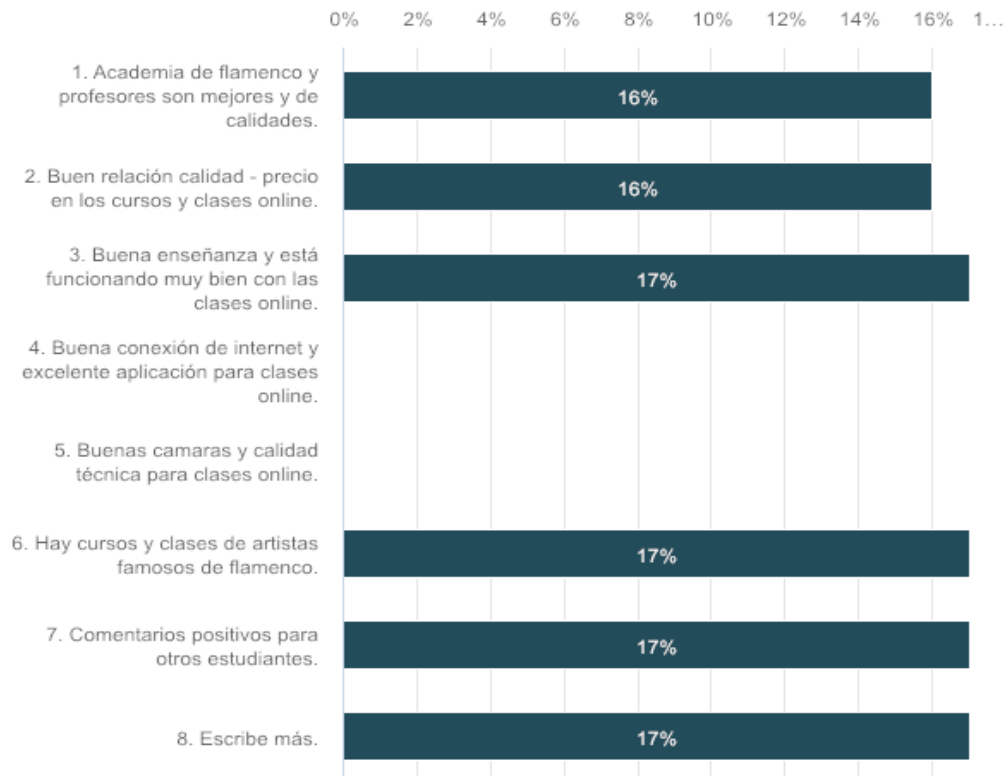
Covid-19 ja perusrajoitukset tästä johtuen.2. Covid-19 ja matkailurajoitukset maailmassa.3. Covid-19 ja rajoitukset osallistua ryhmätunneille tai kursseille livenä.4. Covid-19 ja riskiryhmään kuuluminen.5. Covid-19 ja rajoitukset harjoitella flamenco. Harjoituspaikka suljettu.6. Covid-19 ja onlinetunnit ja tai kurssit ovat ainoa keino opiskella flamenco.7. Covid-19 ja onlinetunnit ja kurssit ovat mielenkiintoisia ja tarjolla on tunnettujen flamencotaiteilijoiden kursseja ja tai tunteja.8. Kerro vapaasti lisää.

Kysymys 8. oli tarkoitettu kaikille vastaajille ja sen vastaajamäärä on ollut 10kpl, sama kuin koko tutkimuskyselyyn vastanneet, eli jokainen vastaaja on vastannut tähän kysymykseen. **70 % vastaajista enemmistö oli sitä mieltä, että Covid-19 ja perusrajoitukset tästä johtuen on vaikuttanut aloittamaan flamencotanssin opiskelun tai opettaminen Online.** 10 % vastaajista valitsivat vastausvaihtoehdon 3. Covid-19 ja rajoitukset osallistua ryhmätunneille tai kursseille livenä ja lisäksi 10 % valitsi vastausvaihtoehdon 5. Covid-19 ja rajoitukset harjoitella flamenco. Harjoituspaikka suljettu. 10 % vastaajista tässä tapauksessa yksi henkilö halusi myös vastata vapaasti kirjoittaen: En ole kokeillut flamenco Online-tunteja. (kuvio prosentuaalisesta jakautumisesta 8. alla)



9. Kysymys: Minkälaisia kriteerejä teillä on valitessanne flamencotanssi Online tuntien tai kurssien tarjoajan? (Tarjoajia ovat esim. flamencokoulut, akatemit, tai flamenco artistien kurssit.) VASTAUSVAIHTOEHDOT:1. Flamencokoulu ja sen opettajat ovat laadukkaita ja parhaita 2. Hyvä hintalaatu suhde 3. Laadukas opetus ja hyvin toimivat Online tunnit 4. Hyvä internet yhteys ja toimiva sovellus online-tuntien käytössä 5. Hyvä kamera ja tekniset puitteet, sekä niiden laadukkuus 6. Tarjolla on myös kuuluisimpien tai pinnalla olevien flamencoartistien kursseja ja tai tunteja 7. Positiiviset palautteet muilta opiskelijoilta 8. Kerro vapaasti lisää, jos haluat.

Kysymykseen vastaamalla olen halunnut saada tietoa minkälaisia kriteerejä valitessa Online tanssituntien ja tai kurssien tarjoajaa on ollut. Kysymykseen vastasi yhteensä 6kpl ja vastausvaihtoehdot määrittyivät seuraavasti: **17 % vastaajista kohta 3. Laadukas opetus ja hyvin toimivat Online- tunnit. 17 % vastaajista kohta 6. Tarjolla on myös kuuluisimpien tai pinnalla olevien flamencoartistien kursseja ja tai tunteja, 17 % vastaajista kohta 7. Positiiviset palautteet muilta opiskelijoilta ja 17 % on halunnut kirjoittaa vapaasti seuraavasti: Yksinomaan tanssikoulu ei ole tärkeä vaan yksittäiset tanssinopettajat. (Kuvio prosentuaalisesta jakautumisesta 9. alla)**



10. Kysymys on suunnattu ainoastaan flamencon ammattilaiset ja Online tuntien tuottajat tai managerit. Kuinka olette suunnitelleet ja luoneet flamencon onlinetunteja? Minkälaisia kriteerejä olette ensisijaisesti käyttäneet onlinetuntien suunnittelussa? Kuinka olette kehittäneet onlinetunteja? Minkälaisia työkaluja, sovelluksia olette käyttäneet onlinetuntien käytössä? Kysymys on suunnattu flamencon ammattilaiset, opettajat ja tanssikoulujen toimijat: **Vastaajien määrä 3kpl** ja vastauksen on voinut kirjoittaa vapaasti kirjoitettavalla alustalla. Vastaukset: **Enemmistön vastaamana kaksi on maininnut, että oppilaat ovat vaikuttaneet Flamenco Onlinetuntien suunnitteluun ja toteutukseen.**

**Avoimen tekstikentän vastaukset, miten olette suunnitelleet Online-tunteja:**

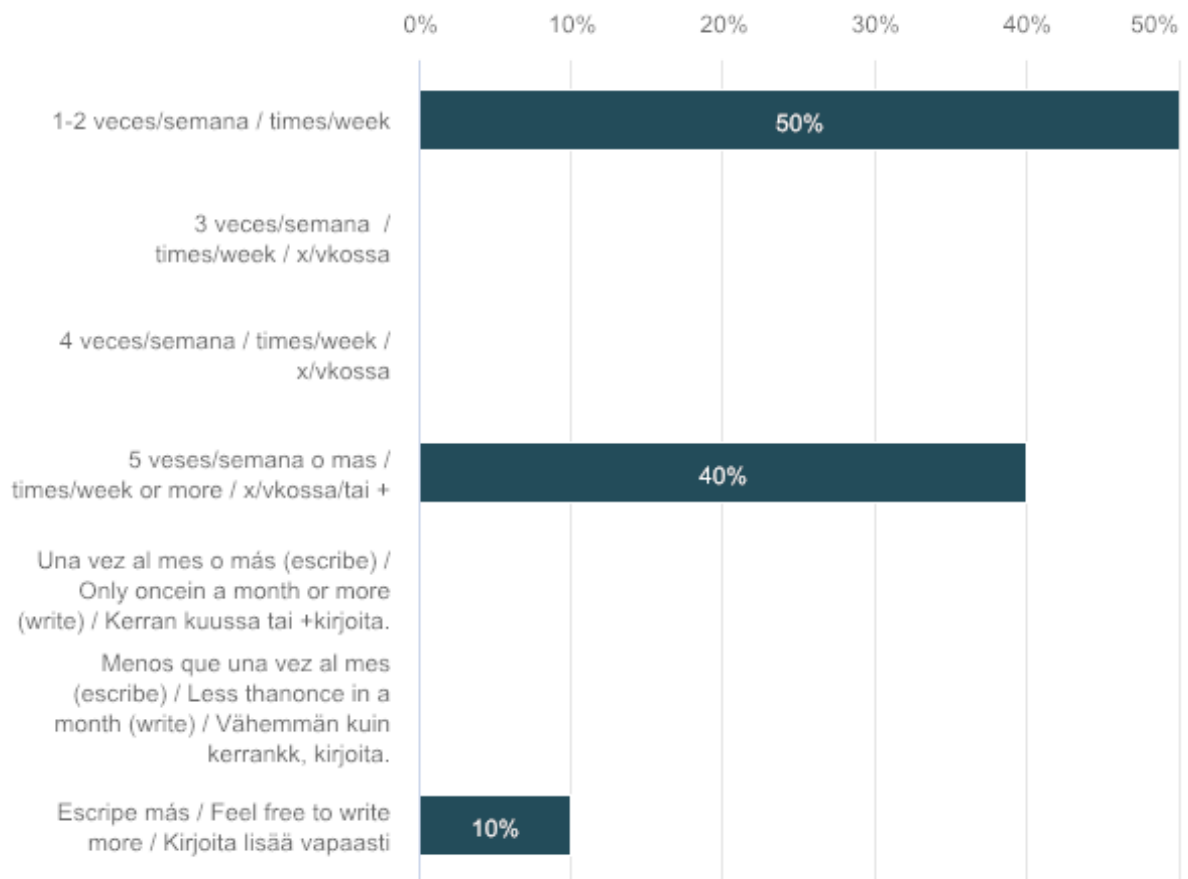
- **1/ Yhdessä oppilaan ja ystävän kanssa. 2/ Tarjoamalla jotain erilaista. 3/ Omassa koulussa. 4/ Kannettava tietokone, lisäkamera ja TV-ruutu.**



- **Ensimmäisenä kysyin oppilailtani. Seuraavaksi vaadin Sevillan kaupunginvaltuustolta pystyä työskentelemään flamenconopettajana pandemian aikana. Suunnittelu ja kehittäminen on tapahtunut yhtä aikaa kasvokkain tunneilla. Yhteyttä varten olen käyttänyt Meet and Teams -palvelua ja Whatsapp:ia.**
- **Tanssitunnit pitämällä mahdollisimman lyhyinä kestoltaan ja yhdistämällä kaksi kameraa lähelle jalkoja flamencotanssin jalkatekniikan avuksi.**

**Tutkimuskyselyn kysymykset 11.-14.** määrittelevät kuinka usein flamencokouluilla ja toimijoilla on Online-tunteja ja kuinka usein opiskelijat niillä käyvät ja miten Online-tunnit käytännössä toimivat, mitä mieltä opiskelijat ja ammattilaiset ovat Online-tunneista verraten livetunteihin, voiko tunneilla saada samantasoista opetusta, ovatko tunnit selkeä kulkuisia ja helppo seurata, saatto tunneilla tarpeeksi ohjausta ja palautetta, miten flamencontojat suunnittelivat opetuskokonaisuuden Online-tunneille, mikä on koettu toimivaksi ja mikä ei.

11. Kysymys on valintakysymys: 1. Opiskelijat: Kuinka usein harjoittelet flamencotanssia online-tunneilla? 2. Ammattilaiset/tuottajat: Kuinka paljon teillä on tarjolla online-tunteja? **Vastaajista enemmistö 50 % halusi flamencotanssin Online-tunteja tai niitä oli tarjolla flamencotoimijoilla 1–2 kertaa viikossa. 40 % vastaajista halusi 5 kertaa viikossa ja 10 % yksi vastaajista kirjoitti: En ole kokeillut Online- flamencotanssin verkkotunteja. Vastaajien määrä yht. 10kpl. (Kuvio prosentuaalisesta jakautumisesta 11. alla).**



12. Kysymys: Mitä mieltä olet Online-tuntien toimivuudesta teknisesti? Onko sinulla käytössäsi toimiva internet yhteys? Oletko joutunut hankkimaan lisävarusteita online-tuntien takia, esim. webkameran tai jotain muuta? Millä sovelluspohjalla olet ollut online-tunneilla ja koetko sovelluksen toimivaksi? Vastaajien määrä: 10kpl.

**50 % vastaajista on sitä mieltä, että Online- tunnint toimivat hyvin teknisesti.** 10 % vastaajista vastasi, että on hyvä internet yhteys, 10 % vastaajista on ostanut teknisiä lisävarusteita ja 10 % ei ole ostanut lisävarusteita ja 10 % vastaajista kirjoittivat vapaasti. Avoimeen tekstikenttään annetut vastaukset: Käytettävä sovellusalusta mainittu kaksi kertaa: Zoom. 10 % on hankkinut nopean ja hyvän internet-yhteyden, sekä kaapelin yhdistettynä puhelimeen. 10 % Ei ole kokeillut Online-tunteja.

13. Mitä mieltä olet Online tunneista verraten livetunteihin? Pystytkö saamaan tai antamaan yhtä laadukasta opetusta ja valmentamista? **Vastaaajien määrä: 10.kpl ja 6kpl vastaajista on sitä mieltä, että sitä ei voi verrata livetunteihin.**

**Avoimen tekstikentän vastaukset, mitä mieltä olette Online-tunneista verraten livetunteihin:**

- **1/ Sitä ei voi verrata, sekä opettajat että oppilaat ovat rajallisia. 2/ Ei tietenkään.**
- **Opetus ja palaute eivät ole samalla tasolla kuin oikealla tunnilla. Ilman kenkiä (flamencokengät) ei ole tekniikkaa. Sen sijaan olemme keskittyneet kehonilmaisuun.**
- **Ei ole verrattavissa, mutta tämä on ainutlaatuinen tilaisuus näinä aikoina.**
- **Mielestäni se riippuu paljon opettajien ja opiskelijoiden asenteesta, minun tapauksessani, 15-vuoden aikana olen antanut mahdollisuuden varaamalla koko aikani, tekemällä intohimoista siitä, mitä Flamenco on ja olen oppinut paljon.**
- **Kasvokkain tapahtuvat livetunnit olisivat aina parempi.**
- **Se ei ole sama asia, kasvotusten opetus tuntuu minusta tehokkaammalta ja motivoivalta.**
- **Sitä ei voida verrata, se on täysin eri asia. Yksi tunti livenä tarjoaa paljon enemmän tietoa. Oppiminen yksinomaan Online- tunneilla, se tarvitsee paljon enemmän aikaa ja tunteja.**
- **Online- tunneilla ei ole samanlaista energiaa.**
- **Ajattelen kyllä, koska sinulla on videoita apuna harjoitella, jotka auttavat etenemisessä paljon, koska sinun täytyy tehdä vaiheet yksin kotona. Sinun täytyy todella oppia itse ja tietää, mitä aiot tehdä.**
- **Se ei ole saavutettavissa äänellisesti. Heti kun rajoitukset poistettiin Online- tunnit vähenivät alhaisen kysynnän vuoksi, kunnes ne katosivat kokonaan.**

14. Kysymys on avoin ja kirjoitettava: Mitä mieltä olet online-tuntien toimivuudesta käytännössä? Ovatko tunnit selkeä kulkuisia ja helppo seurata? Koetko, että opettaja ohjaa tarpeeksi tunneilla ja tai saat henkilökohtaista palautetta tarpeeksi?2. AMMATTILAISET: Mitä ajattelet Online tunneista käytännössä, niiden toimivuus?

Miten suunnittelet Online tuntiasi käytännössä? Mikä osa opettamisessa toimii hyvin Online tunneilla ja mikä ei?

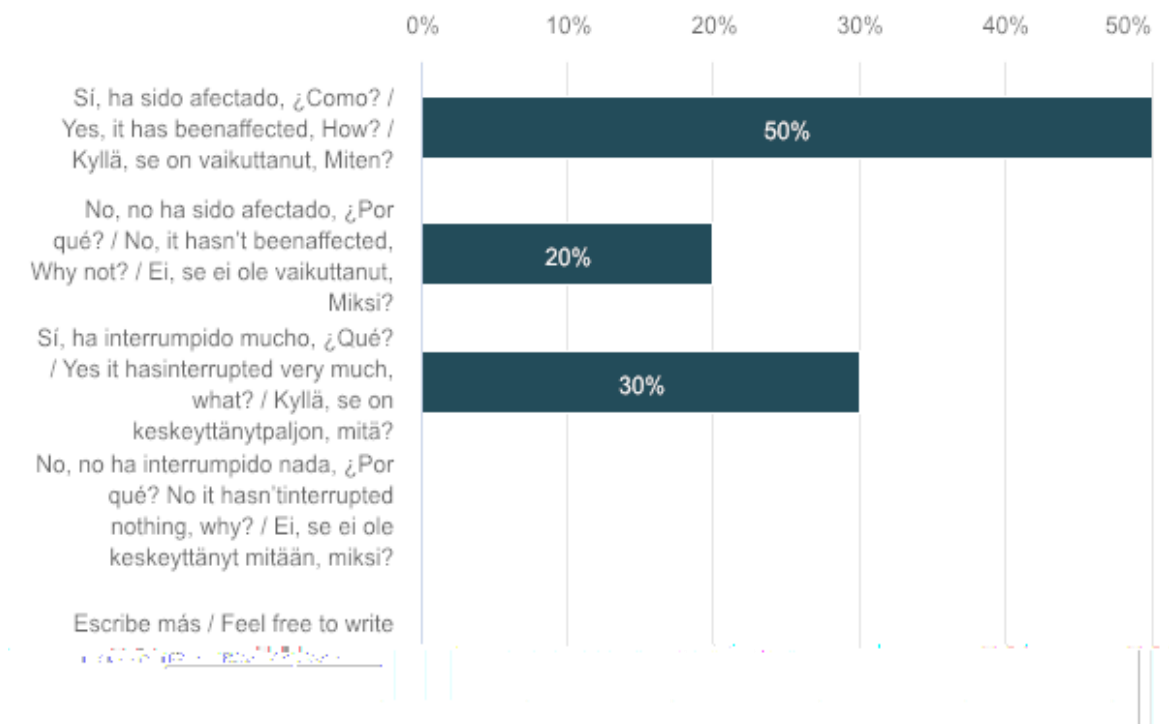
**Vastauksien tuloksina voidaan määritellä, että teknisiä ongelmia esiintyy ja haastavuutta erityisesti äänien kanssa ja opetuksellisesti tarvitaan paljon toistoa ja hitautta liikesarjojen näyttämässä. Muutama on sitä mieltä, että tallenteet ovat parempia, kuin suora livetunti tai ja siitä annetut tallenteet kotiharjoitteluun. Muutama on sitä mieltä, että Online-tunnit eivät ole toimivia ja niitä ei voi verrata livetunteihin.**

Avoimen tekstikentän vastaukset, miten suunnittelette Online-tunnit ja miten ne toimivat käytännössä:

- **1/ Olemme rajallisia 2/ Laitan jotain materiaalia ja selitän teorian, tyylin ja erilaisia sen mahdollisuuksia. 3/ Suurin vaikeus on äänen ja kuvan viive, myös vähäinen tila, mitä on tarjolla muutamille oppilaille opiskella.**
- **Online-tunnit ovat helppoja seurata. Henkilökohtainen palaute on pienempää. Tunnit ovat silti erittäin hyödyllisiä.**
- **Tarvitaan paljon toistoa ja pehmeitä liikesarjoja.**
- **Kun olen oppinut paljon, olen huomannut, että voin käyttää enemmän luovuuttani, ja voin tutkia ja uskaltaa tehdä joka päivä enemmän.**
- **Parempia ovat Online-tunnit ja niiden tallennetut tunnit.**
- **En ole kokeillut Online- tunteja, mutta luulen, että huomioiminen on täysin opettajalla ja oleellista näytön kautta oppilaisiin nähden.**
- **Online-tunneilla minun mielestäni opettaja joutuu työskentelemään tuplasti ja oppilas oppii puolet. Parhaimpia ovat tuntien tallenteet.**
- **Ovat hyviä, mutta eivät ole verrattavissa, mitä livenä voi antaa.**
- **Meidän opettajamme David on uskomaton, erittäin hidas ja ottaa huomioon jokaisen oppilaan, lopuksi hän tekee muutamia videoita jalkatekniikasta ja opettaa ne hitaasti ja nopealla rytmillä, mikä vaikuttaa siihen tosiasiaan, että en koskaan ajatellut, että Online- tunnit voisivat toimia niin hyvin.**
- **Online- tunnit eivät ole toimivia.**

**Viimeiset kysymykset 15. ja 16.** hakivat tietoa Covid-19 ja pandemian vaikutuksista flamencon opiskeluun ja ammattilaisilla esityksiin ja opetukseen, sekä tulevaisuuden suunnitelmista, uhkakuvista ja toiveista.

15. Miten paljon covid-19 on vaikuttanut flamencon opiskeluusi? Oletko joutunut keskeyttämään opintoja, treenejä, teoksia tai koreografeja, sekä esiintymisiä?  
**2. AMMATTILAISET:** Minkälaisia vaikutuksia organisaationne on kokenut covid-19 aikana? Miten se on vaikeuttanut opetustoimintaa tai kursseja? **Vastaaajien määrä: 10kpl ja 50 % vastaajista kokee, että Covid-19 ja pandemia ovat vaikuttaneet flamencon opiskeluun, opetustoimintaan, oppilaiden määrään, mikä on vähentynyt matkustus rajoituksista johtuen. (Kuvio prosentuaalisesta jakautumisesta 15. alla ja vastaukset käännöksineen).**



**Avoimen tekstikentän vastaukset ja vaikutusalueet, miten Covid-19 on vaikuttanut:**

- Se on vaikuttanut ainoastaan Online-esityksiin ja vähemmän tanssiteokseni harjoituksiin.
- Vaikutukset ovat olleet taloudelliset.
- Kyllä, olen kokeillut Online-tunteja, kun livetunnit loppuivat.
- Vaikutus on ollut 50 % oppilaiden vähenemiseen.

- Se ei ole vaikuttanut, koska ajatuksen on, että henkilökohtainen kasvuni on ollut suurempaa sinä aikana, omistamalla se rakastamalleni flamencolle.
- Vaikutus on näkynyt, ei ole töitä.
- Opiskelijoiden määrän väheneminen, matkailu, konsertit, kurssit on peruttu.
- Se on keskeyttänyt minun harjoitukseni, keikat ja esiintymiset.
- Se on keskeyttänyt tanssimisen.

16. Kysymys on avoin kirjoitettava: Minkälaiset suunnitelmat teillä on tällä hetkellä flamencotanssimisessa tulevaisuudessa? Mitä ajattelette, kuinka Covid-19 tulee vaikuttamaan tulevaisuudessa flamencotaiteeseen? 2. AMMATTILAISET: Minkälaisia suunnitelmia teillä on organisaationne tms. tarjota Online tunteja ja tai kurseja tulevaisuudessa? Mitä ajattelette, kuinka Covid-19 tulee vaikuttamaan tulevaisuudessa flamencotaiteeseen tai flamenco alan taiteilijoihin, tuottajiin ja organisaatioihin? **Vastaaajien määrä: 10kpl. ja valtaosa noin 7kpl vastaajista ajattelee positiiviseen sävyyn tulevaisuudesta ja, kuitenkin muutama noin 3kpl on epätoivoinen tulevaisuuden suhteen.**

**Avoimen tekstikentän vastaukset minkälaiset suunnitelmat ovat tulevaisuudessa:**

- **1/ Prioriteettina on toteuttaa tunnit kasvokkain livenä. 2/ En osaa sanoa, mikä on flamencon tulevaisuus, nykyisyys on surullista ja tuskallista.**
- **Aion osallistua enemmän Online kursseille ja tapahtumiin.**
- **Jatkan opiskelua ja yritän ymmärtää enemmän päivittäin. Etsin mahdollisuuksia toteuttaa livetunteja, niin pitkälle kuin mahdollista. En lopeta tanssimista.**
- **Flamencon paluu tulee kestäväkään kauan.**
- **Edistymistä tanssijana. Toivottavasti kaikki normalisoituu pian ja flamenco voi jatkaa kuten ennenkin.**
- **Minulla on ajatuksena tehdä opetusvideoita oppilailleni.**
- **Covid-19 on selvitettävissä ja pidämme toivoa ja voimia yllä, että voimme jatkaa flamencon opiskelua ja opettamista.**
- **Tehdä lisää Online- tunteja kuin livetunteja.**

- **Tanssin flamenco** vain huvikseni, joten minulla ei ole mitään suunnitelmia tanssimisesta, kuitenkin toivon pääseväni matkustamaan myös Granadaan ja ottamaan jotain verkkotunteja, mutta yhdistämisen mahdollisuus Online- tunneista Granadan opettajien kanssa vaikuttaa hyvältä idealta.
- **Ei yhtään.** Ihmiset eivät hyväksy muuttumista ja haluavat tunteja kasvokkain tai he eivät ilmoittaudu.

### 6.3 Flamenco Online tutkimuskyselyn tulokset

Huomasin kyselyn aikana, että, koska olin tehnyt kyselyn myös tanssikoulujen omistajille, flamencotanssin opettajille ja flamencon opiskelijoille, sain kuitenkin vähemmän vastauksia opiskelijoilta. En osaa sanoa, mikä asiaan on vaikuttanut suorilta käsin. En myöskään ollut täysin tyytyväinen vastaajamääriin 10kpl, mutta huolimatta siitä, löysin paljon merkittäviä kehityskohtia Online-tunneille vastausten perusteella. Mahdollisesti tutkimuksen toteuttaminen hie- man aiemmin pandemian alettua jo syksyllä 2020, olisi saattanut lisätä vastaajia enemmän, sillä keväällä 2021 pandemian tila oli kuitenkin parempaan suuntaan ja se näkyi osassa vastauksissa.

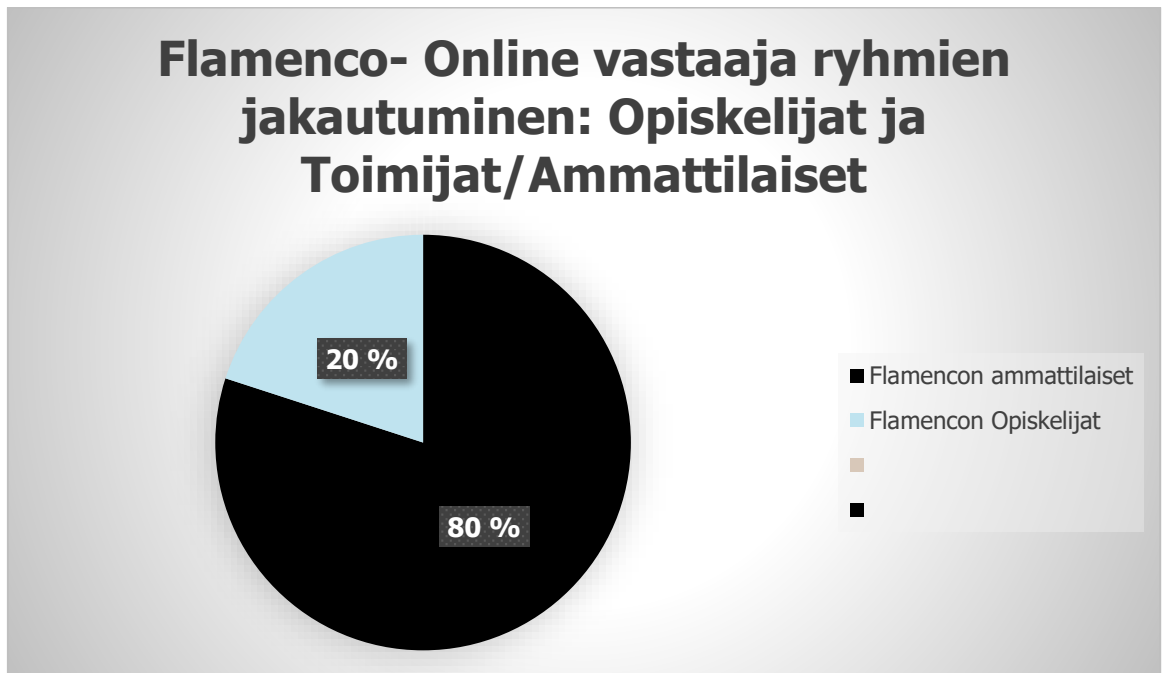
Seurasin myös vastanneiden käyttämää aikaa, mikä todella lähenteli 40min aina tuntiin. Tiedän itse, että pitkät kyselyt ovat hankalia toteuttaa ja saada vastaajia, mutta koin silti, että tutkimuskyselyllä on ollut painoarvoa vallitsevan pandemian aikana ja vaikka olen osittain pettynyt vastaajien määrään, voin silti tämän kokemuksen ja tutkimustyön avulla tulevaisuudessa kehittää parempia kyselyitä ja tutkia flamenco kansainvälisessä mielessä, ja saada niille enemmän painoarvoa, kohdistamalla asiakohtia ja genreä tarkemmin.

Mikä on selvää, on Zoomi-sovellus alusta, joka toistuu useissa vastauksissa. Monet tarjoajat ovat kokeneet sen parhaaksi alustaksi. Lisävarusteita ja kameroita on hankittu ja ääni ongelmia on havaittu. Online- tunnit selvästi vaativat tekniikkaa ja flamencotanssin haastavin ääni ongelma tulee juuri flamencokenkien koputustekniikan äänitasosta.

### Lopulliset tulokset tiivistettynä:

#### Vastaukset: 1–5

- **Ikäjakauman enemmistön vastaajista 40 % ovat 45–55- vuotiaita.**
- **Flamencotanssin tasoa määrittelevä kysymys on enemmistöllä 40 % keskitason määrittelemää flamencotanssin tasoa.**
- **Flamenco on tanssinut vastaajista: 40 % 20-vuotta tai enemmän.**
- **Vastaajien kansallisuus: Tämän mukaan voidaan laskea, että Espanja on vastattu 3kpl enemmistön määrällä.**
- **Vastauksia saatiin 10.kpl, joista 8kpl ovat flamencon ammattilaisia, opettajia tai toimijoita ja 2kpl flamencon opiskelijoita.**

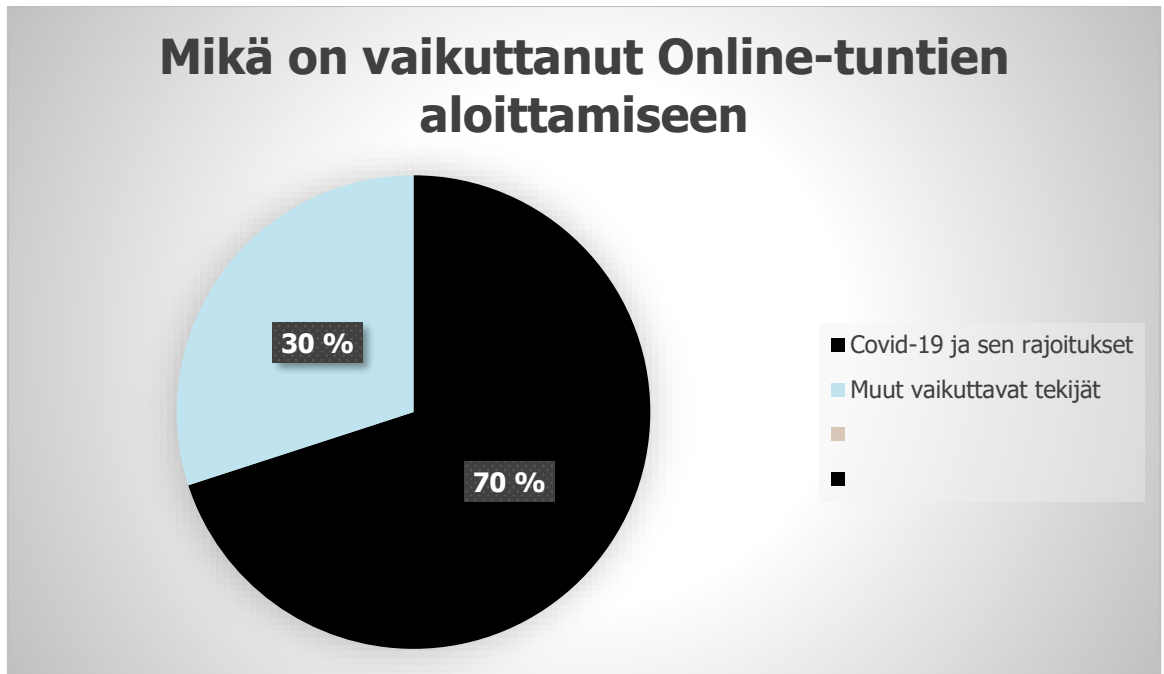


#### Vastaukset: 6–10

- **66 % vastaajista halusivat kirjoittaa lisätietoa, vastauskentän vastauksissa kävi ilmi, että tieto oli saavutettu mm. ystäviltä, suoraan flamencotanssin opettajalta ja koulusta. Facebook ryhmän nimenä mainittiin Flamenco Suomi.**
- **Näistä jokaisessa kolme kertaa mainintana Zoom- sovellusalusta, minkä voidaan määritellä sen olevan enemmistönä käytettävistä sovellusalustoista.**



- **70 %** vastaajista enemmistö oli sitä mieltä, että Covid-19 ja perusrajoitukset tästä johtuen on vaikuttanut aloittamaan flamencotanssin opiskelun tai opettaminen Onlinessa.

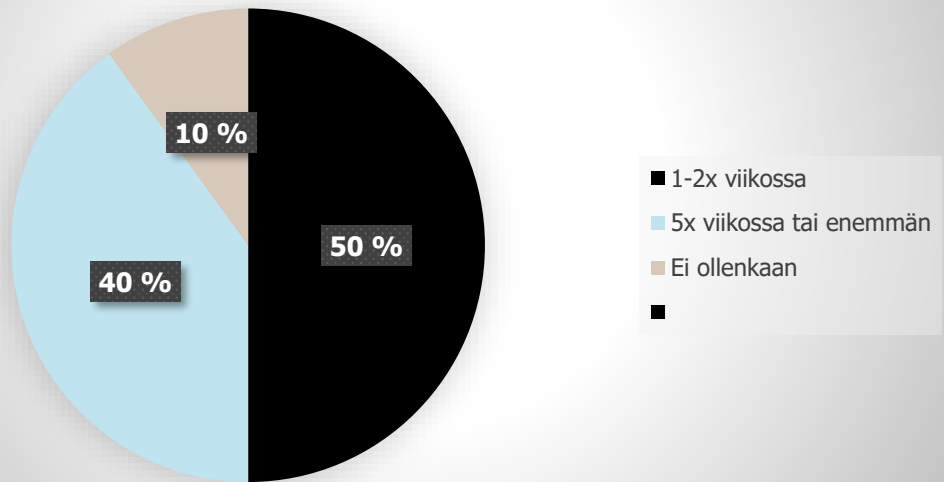


- Valintakysymyksen prosentuaalinen jakautuminen: 17 % vastaajista kohta 3. Laadukas opetus ja hyvin toimivat Online- tunnit. 17 % vastaajista kohta 6. Tarjolla on myös kuuluisimpien tai pinnalla olevien flamencoartistien kursseja ja tai tunteja, 17 % vastaajista kohta 7. Positiiviset palautteet muilta opiskelijoilta ja 17 % on halunnut kirjoittaa vapaasti seuraavasti: Yksinomaan tanssikoulu ei ole tärkeä vaan yksittäiset tanssinopettajat.
- Vastaajien määrä 3kpl ja vastauksen on voinut kirjoittaa vapaasti kirjoitettavalla alustalla. Vastaukset: Enemmistön vastaamana kaksi on vastannut, että oppilaat ovat vaikuttaneet Flamenco Online- tuntien suunnitteluun ja toteutukseen.

#### Vastaukset: 11–14

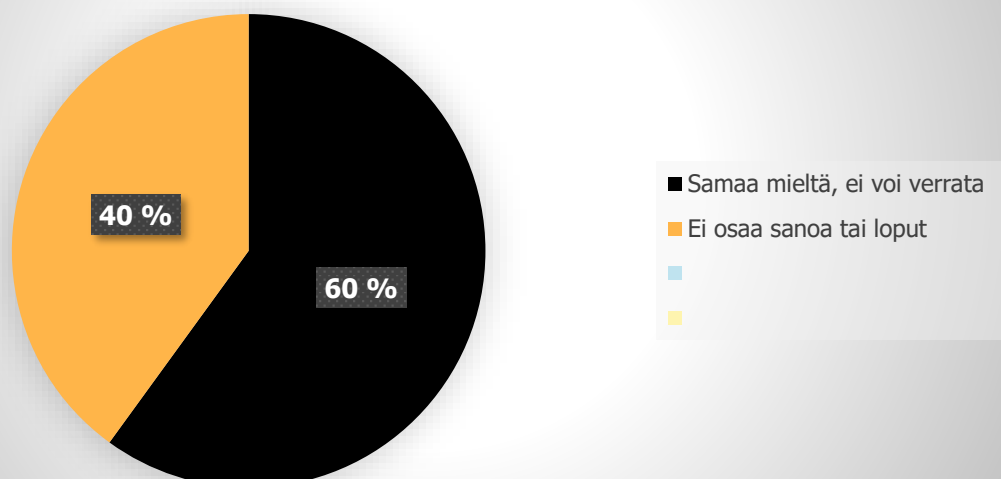
- Vastaajista enemmistö 50 % halusi flamencotanssin Online- tunteja tai niitä oli tarjolla flamencotoimijoilla 1–2 kertaa viikossa.

## Online-tunneilla opiskellaan ja tai niitä on tarjolla viikossa



- 50 % vastaajista on sitä mieltä, että Online- tunnit toimivat hyvin teknisesti.
- Vastaajien määrä: 10.kpl ja 6kpl vastaajista on sitä mieltä, että sitä ei voi verrata livetunteihin.

## Online-tunteja ei voi verrata live tanssitunteihin

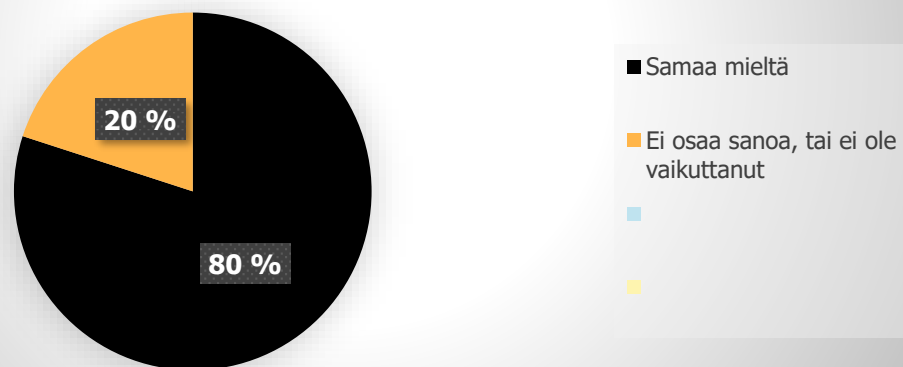


- Vastauksien tuloksina voidaan määritellä, että teknisiä ongelmia esiintyy ja haastavuutta erityisesti äänien kanssa ja opetuksellisesti tarvitaan paljon toistoa ja hitautta liikesarjojen näyttämässä. Muutama on sitä mieltä, että tallenteet ovat parempia, kuin suora livetunti tai ja siitä annetut tallenteet kotiharjoitteluun. Muutama on sitä mieltä, että Online-tunnit eivät ole toimivia ja niitä ei voi verrata livetunteihin.

#### Vastaukset: 15–16

- Vastaajien määrä: 10kpl ja 50 % vastaajista kokee, että Covid-19 ja pandemia ovat vaikuttaneet flamencon opiskeluun, opetustoimintaan, oppilaiden määrään, mikä on vähentynyt matkustus rajoituksista johtuen.
- Vastaajien määrä: 10kpl. ja valtaosa noin 7kpl vastaajista ajattelee positiiviseen sävyyn tulevaisuudesta ja, kuitenkin muutama noin 3kpl on epätoivoinen tulevaisuuden suhteen.

### Covid-19 Pandemia on vaikuttanut merkittävästi flamencon opiskeluun, opetustoimintaan, oppilaiden määrään ja flamencoturismiin



## 6.4 Flamencon toimijat; Afectados de Covid-19 de organizaciones del flamenco tutkimuskyselyn suunnittelu

Flamencon toimijoidelle suunnattu Webropol-tutkimuskysely: Afectados de Covid-19 de organizaciones del flamenco on tutkimuskysely, millä lähdin tukimaan flamencon toimijoiden; tablaoiden, teattereiden ja festareiden tilannetta pandemian aikana. Tutkimus epäonnistui harmitukseni, sen suhteen, että kyselylle vastaajia tuli vain 2kpl, mutta antoi silti loistavaa kuvaa pandemian aiheuttamista ongelmista. Lähetin tutkimuskyselyä yli 20 toimijalle mutta luultavasti monen tablaon mennessä kiinni Covid-19 rajoituksista johtuen Espanjassa, myöskään sähköpostit eivät mahdollisesti tavoittaneet toimijoita.

Päätin tehdä Flamencon toimijoille suunnatun kyselyn, minkä tehtävänä oli tutkia flamencotoimijoiden tilaa pandemian aikana. Ilmiselvää oli tietenkin se, että työ oli viety, koska monet tablaot ja esiintymispaikat sulki ovensa pandemian aikana alkukevällä 2021.

Surullisinta oli saada sähköposti viesti tutkimuskyselyyn vastaannelta tablaolta NIMI, joka kertoi avoimesti ahdingostaan ja kiitteli minua tekemästani tutkimuskyselystä. Asia Espanjassa on ollut ”tapetilla” ja luulen, että niihin tablaoihin ja teattereihin, joihin yritin saada yhteyttä, jotta olisivat vastanneet, minun kyselyyni johtui vastaamattomuus siitä epätoivosta, mikä heidän tilanteensa oli. Ehkä vastaaminen kyselyyn oli masentavaa sillä hetkellä.

Mutta ainoat kaksi vastaajaa kertoivat minulle, että tilanne on hälyttävä, jonka olin myös huomannut mediasta ja uutisoinnista. (Theolivepress.es Hodgson Cristina, Spain’s Flamenco Agony: Tablaos are on the path to extinction in battle to survive coronavirus crisis, 2021.).

## 6.5 Flamencon toimijat; Afectados de Covid-19 de organizaciones del flamenco tutkimuskyselyn analysointi

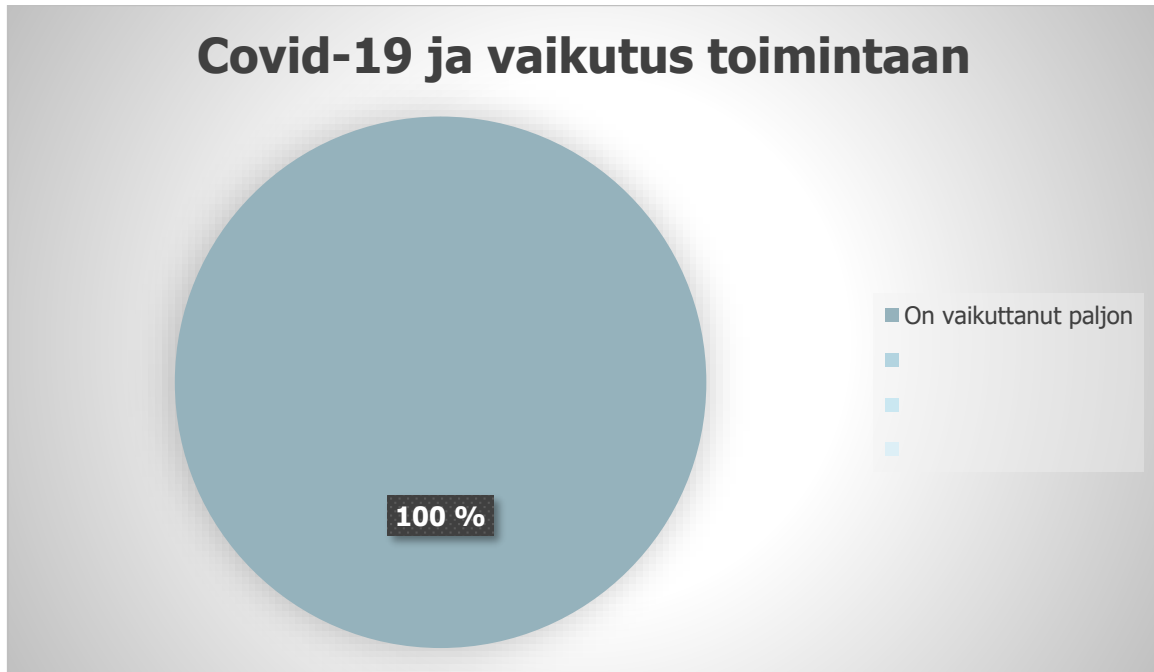
1. **Mikä on organisaationne nimi? Millä alueella vaikutatte? Ja mikä kulttuurin toimija alue teillä on käytössänne?** What is the name of your organisations? What is the area of your organisations? What area of culture you are impact? (Associations, festivals, museums, theatres, tablaos, producers, managements etc.)

Vastaajien kokonaismäärä: 2 kpl, Vastaajina ovat Madritissa toimiva iso tablao (tietosuojalain mukaan piilotan vastaajan, koska en saanut vastausta julkisesti nimen kirjoittamiseen) ja kahden flamencojärjestön edustaja. Toinen vastaaja on lupautunut julkiseen nimen käyttöön tutkimuskyselyssä ja toinen edustajista on Madritissa vaikuttava pieni Tablao flamenco Cafe Ziryab.

- 2. Miten Covid-19 on vaikuttanut flamenco organisaatioiden toimintaan yleisesti? Miten se on vaikuttanut teidän organisaatioonne? Oletteko joutuneet keskeyttämään taiteellista työtä, esityksiä ja tapahtumia?** How Covid-19 have been affected for flamenco organisations general in Spain? How have been affected your organisations? Have you had interruption of artworks, performances, flamenco shows? What measures and changes has Covid-19 brought up in your organization?

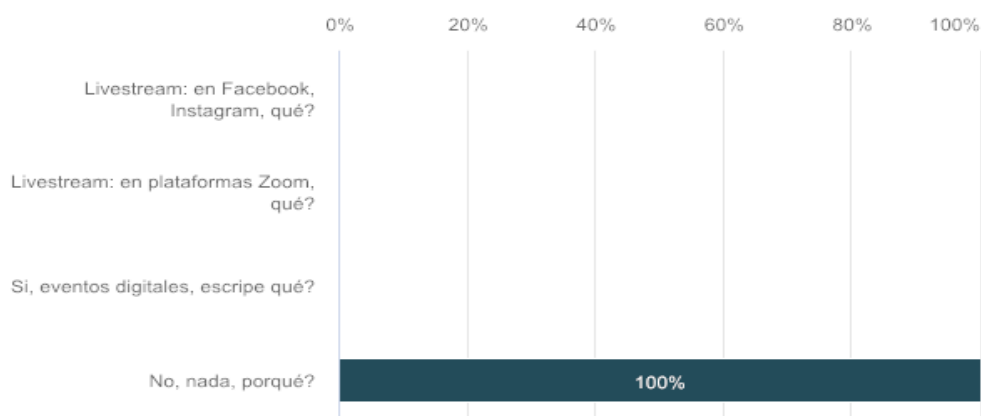
Avoimen tekstikentän vastaukset suomeksi käännettynä:

- **Jouduimme kaikki sulkeutumaan 14.3.2020 ja elämme pääasiallisesti turismin kautta. Jos ei ole turismia, ei ole tablaoita.**
- **Tablao El Cafe Ziryab on pieni tablao ja 8 kuukauden sulkuajan jälkeen (kaikki kulut mukaan lukien, ilman tuloja) olemme palaneet tekemään esityksiä viikonloppuisin, rajoitetulla kapasiteetilla, ja kiitos terassin käyttöoikeuden, sen ansiosta olemme voineet palauttaa osan toiminnasta ja ottaa tarjoilijoita mukaan toimintaan, mutta taiteilijoilla on mahdollisuus esiintyä vain muutamina päivinä, koska enempiä esityksiä ei voida pitää etäisyyksien rajoittaessa. Vaikutusta on ollut ja se on tuntunut erittäin vakavasti.**



3. Minkälaisia työkaluja ja jakamisvälineitä tai sovelluslustoja olette käyttäneet luodesanne flamencoesityksiä Covi-19 panemia tilanteessa? Oletteko käyttäneet digitaalisia apuvälineitä, kuten digitaalisia tapahtumia esityksiä tai striimausta? **What kind of tools, communication channels or platforms have you used to create flamenco shows in these Covid-19 situations? Have you used any alternative for example digital events, performances, or streaming?**

Vastaukset: 100 % ei minkäänlaisia. (Kuvio 3. alla).



Avoimeen tekstikenttään annetut vastaukset suomeksi käännettynä:

- **Keskitymme vain esityksiin.**

- **Olemme tablao, joka tarjoaa vain live esityksiä.**
4. **Mikälaisia muutoksia Covid-19 on tuonut flamencotaiteilijoiden keskuuteen? Miten Covid-19 on vaikuttanut taiteilijoiden ja toimijoiden yhteistyöhön? What changes has Covid-19 brought flamenco artists for making artwork and choreographers? How has Covid-19 influenced flamenco from the perspective of an artist and a producer? What measures has it put forward?**

Avoimen tekstikentän vastaukset suomeksi käännettynä:

- **Monet flamencotaiteilijat ovat työskennelleet opettamassa verkossa Online-tunneilla, tai tehneet striimausta, mikä on kohdistunut pääsääntöisesti Instagramiin.**
  - **Flamencotaiteilijat työskentelevät yleensä tabloissa, mutta tämä tilanne on rajoittanut paljon hakemaan muita töitä ja jopa hakemaan ruokalahjoituksia järjestöltä Dona Flamenco. Taitelijat ja tablaot ovat rajoitetussa tilanteessa.**
5. **Oletteko joutuneet väliaikaisesti sulkemaan oviaanne Covid-19 pandemian aikana? Jos, niin miten esityksiä on järjestetty sen jälkeen? Have had to permanently close the doors during Covid-19? (Flamenco tablaos, theatres, museums / organizations of flamenco) If the tables and venues have been closed, how are the arrangements for the performances organized?**

Avoimen tekstikentän vastaukset suomeksi käännettynä:

- **Madridissa on useita tabloita, jotka on suljettu lopullisesti, jotkut ovat alkaneet avaamaan vain yhden esityksen (normaalisti vähintään 2kpl). joka on toteutettu erittäin vähäisellä kapasiteetilla ja hinnanalennuksella, missä kustannuksia tuskin on katettu.**
- **Olemme avautuneet hyvin täpärästi marraskuusta lähtien kolmasosalla yleisöä, etäisyyksillä ja ilmanpuhdistimilla.**

6. Miten teidän organisaationne on suhtautunut tulevaisuuden haasteisiin? Mitä olette tehneet käytännössä? Mitä työkaluja olette toteuttaneet organisaatiossanne? **How has your organization been able to meet the challenges of the future? What have you done in practically? What tools have you implemented in your organization?**

Avoimen tekstikentän vastaukset suomeksi käännettynä:

- **Olemme velkaantuneet pankkilainoilla.**
  - **Olemme selviytyneet, kiitos pienen ulko- terassin, joka tarjoaa meille asiakkaita. Toki tämä ei ole flamenco tablaon tarkoitus, mutta ainakin se on pelastanut meidät tällä hetkellä.**
7. Onko Espanjan hallitus auttanut kulttuurisektorilta? Miten? **Has the Spanish government helped with cultural scholarships? How?**

Avoimen tekstikentän vastaukset suomeksi käännettynä:

- **He ovat antaneet joitakin symbolisia apuja, eivät ratkaisseet ongelmaa. Kaikki omalla sektorillani ovat velkaantuneet ja vaikka olemme koputtaneet kulttuuriministeriön ovea, he eivät ole kuunnelleet meitä tai ratkaisseet ongelmia.**
  - **Minun kohdallani ei ole ollut minkäänlaista apu, ainoastaan pieni avustus 600 €/kk.**
8. Mitä on tapahtunut flamencoturismille pandemian aikana? **What has happened to flamenco tourism during Covid-19?**

Avoimen tekstikentän vastaukset suomeksi käännettynä:

- **Ei ole turismia, espanjalaisilla ei ole tapana mennä tablaoihin katsomaan flamenco, olemme laskeneet hintoja, ja jokunen espanjalainen on tullut, mutta nämä hinnat paljon alhaisempina pitää kapasiteetin alhaisena ja tuskin kattaa kuluja.**



- **Flamencoturismi on vähentynyt 90%.**
9. Minkälaisia tulevaisuuden suunnitelmia teidän organisaatiollanne on? **What kind of plans does your organisations have in the future?**

Avoimen tekstikentän vastaukset suomeksi käännettynä:

- **Ei ole paljon, odotan, että voimme luottaa siihen, että pian tämä kaikki loppuu ja emme joudu sulkemaan lopullisesti.**
- **Riippuu toimenpiteistä ja pandemian kehittymisestä.**

## **6.6 Flamencon toimijat; Afectados de Covid-19 de organizaciones del flamenco tutkimuskyselyn tulokset**

On selvää, että pandemia on vaikuttanut flamencon toimijoiden tilaan. Tutkimuskyselyn perusteella voidaan todeta, että monia asia on muuttunut ja monen asian suhteen organisaatiot ovat joutuneet äärimmilleen, ja ovat vaarassa velkaantua, varsinkin kun Espanjan kulttuuriministeriö ei ole apua juuri antanut.

Flamencontaiteilijat ovat siirtyneet opetuksessa Online- tunneille ja tapahtumia striimataan Instagramin kautta. Flamencontaitelijat ovat olleet myös erittäin pahassa tilanteessa ja ovat joutuneet turvautumaan jopa ruoka-avustuksiin.

Flamencoturismi on flamencotabloiden pääsääntöinen toimeentulon kohde, ja pandemian vaikutuksesta flamencoturismi on romahtanut. Tablaot elävät flamencoturismilla, koska espanjalaiset eivät normaalisti käy tabloissa seuraamassa flamenco. Pandemian aikana jotkut espanjalaiset on kuitenkin saatu houkuteltua tabloihin, mutta se ei yksinomaan hintatason takia ole riittänyt kattamaan kuluja, koska espanjalainen ei ole valmis maksamaan samaa hintaa kuin turisti.

Tablaot ovat myös joutuneet käyttämään muita apukeinoja selviytyä, kiitos teranssi käyttöoikeuden, kirjoittaa Cafe Ziryab- tablaon omista, joka sanoo, että se on lähes yksinomaan pitänyt

heidän tablaon elossa. ”*Sen ansiosta olemme voineet palauttaa osan toiminnasta ja ottaa tarjoilijoita mukaan toimintaan, mutta taiteilijoilla on mahdollisuus esiintyä vain muutamina päivinä, koska enempää esityksiä ei voida pitää etäisyyksien rajoittaessa.*” (El Diario, David López Canales, Sos Desesperado tablaos si desaparecen muere flamenco, 2021.)

## 7 OPINNÄYTETYÖN TILAAJA ÁNGELES GABALDÓN

Opinnäytetyön tilaajani on pitkäaikainen flamencotanssin opettajani Sevillasta, Ángeles Gabaldón. Ángeles on aloittanut hyvin nuorena tanssimisen 10-vuotiaana. Hän on saanut Sevillan tanssin konservatoriosta espanjalaisen tanssin kandidaatin tutkinnon lisäksi myös klassisen baletin diplomitutkinnon.

Hän on opiskellut flamencotanssia Madridissa ja Sevillassa, ja hänen flamencotanssinsa ”maestroja” ovat olleet Matilde Coral, Manolo Marin, Ziro, El Mimbres, Milagros Mengíbar, Manolete, Javier Latorre, Merche Esmeralda, Ana María Bueno, Eva Yerbabuena, Juana Amaya, Javier Gruz, Alejandro Granados ja Belén Maya.

Ángeles on ottanut osaa nimekkäisiin tapahtumiin, kuten Flamencon biennaali Sevillassa, Jerezin festivaalit, el Mercat de las Flors Barcelonassa, biennaali LA Biennale de la Dance de Lyon ja Tanzmesse Dusseldorfissa, sekä esiintynyt nimekkäissä paikoissa Teatro Maestranza Sevillassa ja Metropolitan New Yorkissa.

Ángelesilla on pitkä ura flamencotanssin opettajana, ja hän on myös vierailut opettajana monissa eri maissa, kuten profesorina Institut de Teatre Barcelonassa 2005, ulkomailla festivaaleilla ja tanssikouluissa Japanissa, Meksikossa, Ranskassa, Saksassa, Itävallassa, Puolassa, Sveitsissä, Australiassa ja Turkissa.

Koko loistavan uransa aikana hän on saanut merkittäviä taiteellisia palkintoja mm. Alegrías de la Perla de Cadiz ensimmäisen kansallisen palkinnon parhaasta koreografista sekä Cante de las Minas de la Uniónin kansainvälisen festivaalin ensimmäisen palkinnon ”El Desplante 2002” Lisäksi Ángeles on Sevillan biennaalin ainoa kaksinkertainen finalistti ja hänen ensimmäinen esiintymisensä ” Inmigración” voitti Crítica al Mejor Espectaculo y Mejor Compania de los premios Flamenco Hoy, paras esitys ja paras kokoonpano palkinto.

Ángelesin intohimo flamencoön näkyy hänen tanssissaan, sekä Sevillalaisen koulukunnan esteettiset piirteet, eleganssi ja hienovaraisuus, yhdistettynä eri tyylijalit voimakkaaseen ja temperamenttiseen ilmeikkääseen tanssilliseen ulosantiin. (Ángeles Gabaldón, Biografía, 2021.).

## 7.1 Flamencotanssi Onlinetunti kehittämisprojekti 2021

Flamencotanssin Online- verkkotunnit ovat olleet pelastus alkukevään luovaan ahdinkoon ja siihen, etten päässyt syksyllä 2020 Espanjaan. Ilman näitä opetustunteja en olisi tanssijana se, mitä nyt olen. Ángeles on kasvattanut tanssillista itsetuntoani niinkin paljon, että samaisen kevään aikana aloitin projekti pilotin flamencotanssin bata de cola laahushameen valmentamisessa ja koreografin suunnittelussa omille pilottiryhmän jäsenilleni.

Minulla on paljon muistoja Espanjasta, mutta en haluaisi unohtaa niitä hetkiä ja siksi Onlinetunnit ovat olleet minulle portti flamencon autenttisuudesta, kulttuurista ja espanjalaisuudesta, muistutusta siitä, mitä ne hetket silloinkin ovat minulle merkinneet ja merkitsevät edelleenkin. Näistä asioista ja paljon muusta olen kiitollinen Ángelesille ja ehdottomasti haluan kiittää häntä kaikesta saamastani avusta ja tuesta, että hän sai tanssillisen energiani ja intohimoni flamencon uudelleen kasvuun.

Online-tunneista ei ole hyötynyt pelkästään minä oppilaana, vaan Angeles voi nyt hyödyntää tulevaisuudessa meidän projektimme taholta Online-tuntejansa, ja pohtia, sekä verrata tuntien toimivuuden oppimansa kautta, mikä sovellusalusta on paras, minkälainen yhteys vaaditaan ja, että pitäisikö jalkatekniikkaa mikittää ja tai olisiko bluetooth- kuullokkeet hyvä vaihtoehto tarkkaan kuunteluun. Minkälainen näyttö on paras teknisesti ja olisiko kuvatarkuuden olla nopea resoluutioinen, monia kysymyksiä, mitkä varmasti auttavat tulevaisuudessa, jos Online-tunteja tullaan tarvitsemaan maailman vaihtuvien tilanteiden mukaan.

## 7.2 Maria Angeles Gabaldon haastattelu ja Sevillalainen flamencotanssi

Olen aikaisemmin kirjoittanut monien eri lähteiden osalta flamencotanssin kehityksestä, mutta myös Sevillalaisesta flamencotanssista. Tein haastattelun Marialle sen pohjalta, mitä ajatuksia minulla oli tullut opinnäytetyötäni kirjoittaessa. Olen kirjoittanut kaikki käännökset haastattelun vastauksien perään (litterointi)

Haastattelukysymykset:

### ENTREVISTA FLAMENCO/ HAASTATTELU FLAMENCO

1. ¿Describe primero sobre ti, Como te llamas y qué estás haciendo hoy con el flamenco y el baile? Kerro ensin itsestäsi, mikä sinun nimesi on, mitä teet tänä päivänä flamencon ja tanssin kanssa?

Vastaukset ja käännökset suomeksi:

Angeles Gabaldón

Tengo actualmente una escuela de baile flamenco en Sevilla.

**Minulla on tanssikoulu Sevillassa.**

Soy vicepresidenta de la Asociación de Artistas Flamencos.

**Olen flamencotaiteilijoiden liiton varapuheenjohtaja.**

Estoy en activo como bailaora para cualquier evento.

**Olen aktiivisena tanssijana kaikissa tapahtumissa.**

**2. ¿Cuándo y dónde empezaste a bailar flamenco? Cuéntanos tu carrera con el baile flamenco. Milloin ja missä aloititte tanssimaan flamenco? Kerro sinun flamenco-tansillisesta urastasi.**

Vastaukset ja käännökset suomeksi:

Empecé a los 8 años.

**Aloitin 8- vuotiaana.**

Mi formación como profesional del baile dista de 35 años. Tengo la carrera de ballet clásico y danza española por el conservatorio de Sevilla, estudios de música contrabajo y cante flamenco en el conservatorio. He sido profesora del conservatorio de Barcelona (institud del Teatre), he dado clases por casi todos los festivales del flamenco del mundo.

**Minun koko ammatillinen urani on ollut 35-vuotta tanssin parissa. Minulla on klassisen baletin ja espanjalaisen tanssin tutkinto Sevillan konservatoriosta. Olen tehnyt musiikin-opintoja työskennellen ja laulaen flamenco konservatoriossa. Olen ollut opettajana Barcelonan konservatoriossa, Institut del Teatre, ja olen opettanut ja esiintynyt flamenco-tanssia eri tapahtumissa monissa maissa ympäri maailmaa.**

Durante 15 años mi propia compañía con la que giré con espectáculos montados por mi.

**Minun 15- vuotta kestänyt kokoonpanoni yhdessä tapahtumien kanssa.**

Véase biografía: **Katso internetsivusto:** [www.angeles-gabaldon.com](http://www.angeles-gabaldon.com)

3. **¿Qué significa para ti el baile flamenco? ¿Qué flamenco y el baile es para ti? ¿Qué respetas del flamenco? Mitä flamenco merkitsee sinulle? Mitä flamencotanssi on merkitsee sinulle? Mitä kunnioitat flamencossa?**

Vastaukset ja käännökset suomeksi:

El baile flamenco para mi es una forma de expresión artística, necesaria para todos.

**Flamencotanssi on minulle taiteellisen ulosannin muoto artistisuudesta, joka on välttämätöntä kaikessa.**

El flamenco es parte de mi desde mi infancia, nazco en un barrio flamenco, y aunque en mi familia nadie lo es, todos se comunican con él.

**Flamenco on ollut osa minua lapsuudestani lähtien ja olen syntynyt flamenco naapurustossa, ja vaikka perheeni ei sitä ole, kaikki ovat kommunikoineet flamencon kanssa.**

El baile flamenco nace en mi tarde, porque primero me formé como bailarina, cuando ya tuve 18 años. El bailar es una respiración constante, necesidad física y desarrollo creativo.

**Flamencotanssi on syntynyt minun päiviini, koska ensimmäisenä kouluttauduin tanssijaksi, kun täytin 18- vuotta. Tanssiminen on jatkuvaa hengitystä ja tarvitsee fyysisyyden kehittyä luovaksi.**

Respeto la constancia y las transmisiones culturales de generaciones pasadas, fuente de cultura.

**Kunnioitan menneiden sukupolvien kulttuuria ja pysyvyyttä, kulttuurin lähdeä.**

4. **¿Háblame del estilo del flamenco en Sevilla y qué es las maneras del baile tipo de escuela Sevillana baile de flamenco? ¿Como se ha moldeado hasta la actualidad? ¿Qué importancia tiene el flamenco tradicional para ti? ¿Qué opinas tienes del flamenco moderno hoy? Kerro minulle Sevillalaisesta flamencotanssi tyylistä? Miten se on muotoutunut tähän päivään? Ja miten tärkeänä perinteisesti flamenco on sinulle tänä päivänä?**

Vastaukset ja käännökset suomeksi:

En la escuela sevillana de la que yo pertenezco, predomina el braceo y la expresión corporal sin estridencias (ya sean sonoras o físicas) se ciñe a un equilibrio entre los componentes que realizan el flamenco. Respeto y escucha sin agresiones sonoras. Esto no quiere decir que no llegue a su culmen en diferentes ocasiones, pero no se busca gratuitamente un aplauso, ni un ole, no es un flamenco comercial.

El flamenco tradicional es una fuente de la que nunca se termina de beber.

**Sevillalaisessa koulussa, mihin myös minä kuulun, hallitsee erityisesti syvyyttä ja vartalon ulosantia ilman ”fanfaareja” (kuten äänellisesti tai fyysisesti) Se täyttää komponenttien välisen tasapainon, jotka toteuttavat itse flamenco kunnioittaen ja kuunnellen ilman aggressiivisia (päällekkäviä) ääniä. Tämä ei tarkoita, etteikö se saavuttaisi huipentumaansa eri tilanteissa, mutta suosionosoituksia ei haeta ilmaiseksi, ilman Olé- huutoa. Flamenco ei ole kaupallista.**

**Perinteinen flamenco on kuin suihkulähde, joka ei koskaan lopeta juomistaan.**

- 5. ¿Describe para el baile con bata de cola? ¿Qué es de la historia del baile con bata de cola? en Sevilla? ¿Qué importancia y forma tiene el baile del flamenco? Kuvaile tanssimista bata de cola- flamencolaahushameella? Mikä historia bata de cola hameella on? Sevillassa? Kuinka tärkeä muoto sillä on flamencotanssissa?**

Vastaukset suomeksi käännettynä:

Para mí el baile con bata y primera regla de la bata de cola es hacer que se mueva sin que parezca que se está haciendo mucho o como si no se hiciera nada.

Dicen que la cola venía de las mujeres adineradas con sus trajes largos, para que cuando pasaran se quedara el "alo"(aura) todavía en el ambiente. Las bailadoras de los cafés can-tantes las imitaban con sus trajes y así nació un nuevo estilo de baile.

El baile flamenco con bata es un baile suave, de colocación correcta y con fuerza comedi-da.

**Minun ensimmäinen sääntöni bata de colalla tanssimisessa on saada se näyttämään ja liikkumaan siten, että sen eteen ei ole paljon tehty töitä. Sanotaan, että bata de cola tuli varakkailta naisilta, kun he ohittivat pitkillä puvuillaan, pysyi sen perässä ikään kuin aura.**

**Café Cantantes- flamenconesiintymispaikkojen tanssijat jäljittelivät heidän vaatteitansa ja näin syntyi uusi tanssityyli. Flamencotanssi Bata de Colalla on pehmeää tanssia, oikealla asennolla ja hillityllä voimalla.**

- 6. ¿Qué tipo de pensamientos tienes sobre el flamenco en internacionalmente? ¿Qué importancia es turismo de estudiantes internacionales del baile flamenco en Sevilla? Mitä ajattelet flamencosta kansainvälisessä mielessä? Miten tärkeää on kansainvälinen flamencon opiskelijoiden turismi Sevillassa?**

Vastaukset käännettynä suomeksi:

El flamenco internacional me parece maravilloso, ha sido muy necesario para poder subsistir, gracias a los estudiantes internacionales se ha mantenido una economía unida al turismo.

En estos momentos ha disminuido fuertemente por la situación de la pandemia, quedándose en online.

No sé las cifras de la economía, pero observo en mi gremio una importante bajada de estudiantes internacionales, lo que repercute directamente en la economía local. Tablaos cerrados, clases casi vacías, tiendas cerradas.

**Flamenco kansainvälisesti on mielestäni upeaa ja on ollut erittäin tarpeellista voida pystyä jatkamaan, kiitos kuuluu kansainvälisten opiskelijoiden, sillä he ovat mahdollistaneet matkailuun liittyvän rahoituksen, mikä saadaan turismista. Tällä hetkellä se on kuitenkin vähentynyt huomattavasti pandemian aiheuttaman tilanteen vuoksi. En tiedä talouden lukuja, mutta näen merkittävän turismin vähenemisen, millä on suora vaikutus paikalliseen talouteen. Ja siitä johtuen tablaot on suljettu ja tanssituntien luokat lähes tyhjät ja kauppoja on suljettu.**

- 7. ¿Qué cambios ha tenido Covid-19 en tu carrera y en la enseñanza del baile flamenco? ¿Qué cambios ha hecho y como se ha afectados los todos? ¿Qué esperanzas en el futuro?**

Vastaukset suomeksi käännettynä:

Los tablaos cerrados han hecho que no se pueda bailar diariamente, esto es muy triste, tanto por la economía como por la creatividad. Ha sido y es, lo más duro de la situación, no poder bailar diariamente.



Me ha "reducido" a la enseñanza, que para mí ha sido un cambio, porque ahora sólo me dedico a esto, a enseñar.

Me gusta.

No lo veo malo, aunque espero que en un futuro cercano pueda volver a los escenarios y disfrutar del público nacional e internacional, por ahora estoy disfrutando de clases.

**Suljetut tablaot ovat tehneet sen, että ei ole voinut tanssia päivittäin, tämä on erittäin surullista, niin myös ekonomian kannalta kuin luovuudellisesti. Se on ollut vaikeinta tässä tilassa, että ei ole voinut tanssimaan päivittäin. Se on vähentänyt minun tanssinopetustani, mikä on ollut minulle iso muutos, koska tällä hetkellä opettaminen, se on ollut tärkeintä minulle ja mistä tykkään. En kuitenkaan näe tilannetta huonona, vaikka toivon, että lähitulevaisuudessa voin palata nauttimaan kansallisesta kuin kansainvälisestä yleisöstä. Tällä hetkellä nautin flamencotunneistani.**

## 8 FLAMENCOTAIDE JA FLAMENCONAMMATTILAISET; PANDEMIAN VAIKUTUKSET TIIVISTETTYNÄ

Voidaan sanoa, että Covid-19 on tullut jäädäkseen erilaisten varianttien taakse, mutta maailmaa ei voi pysäyttää pelkän pandemian vuoksi vakavuudesta huolimatta.

Flamencon tilanne on elpymään päin, nyt kun kirjoitan opinnäytetyötäni 2021 toukokuussa, mutta paljon elpymiseen kohdistettavia toimenpiteitä on tehtävä, jotta flamenco saamaan pysymään hengissä sen ammattilaisten ja taiteenalan tuottajien keskuudessa. Flamencoturismi on saatava, ellei samalle tasolle, niin ainakin sen eteen on keksittävä ratkaisumalleja, koska tablaot elävät käytännössä pelkästään niiden turvin. (Cincodias.elpais.com, El Covid-19 pone jaque el futuro del flamenco, Ana Muñoz Vita, 2020.).

Flamenco kulttuurillisena perintökohteena on niin arvokas, että flamenco tuskin koskaan tulee kuolemaan, mutta sillä eläminen voi tulevaisuudessa olla haastavaa. Tarvitaan paljon apuvoimia, turisteja ja kohteita avattua, jotta flamenco voidaan jälleen esittää ja tuoda julkisuuteen. (Vozdeamerica.com, El flamenco: una de las víctimas del COVID-19 en España, Graham Keeley, 2020.).

Flamencokoulut ovat eläneet kansainvälisillä flamencoturismi opiskelijoilla ja jotta flamencokoulut saadaan pysymään hengissä, tarvitaan paljon uusia toimenpiteitä harjoitella flamenco, silloin kun elävästi ei pystytä paikalle saapua oppimaan. Lisäksi Online-tunteja tulisi kehittää enemmän, että vastaavissa tilanteissa, niitä voitaisiin ottaa käyttöön. Mahdollisesti flamencokoulut ovat uudistumisen edessä sen suhteen ja vaikka vastustusta Online-tunteja kohtaan löytyy, niin en voi olla uskomatta, että ilman niitä tulevaisuudessa pärjättäisiin.

Flamenco digitaalisesti tulee kehittymään, kuten moni muukin kulttuurintoimiala ympäri maailmaa digitaalisin silmin, sillä uskon, että se on osaltaan tullut jäädäkseen. Sen turvin pystytään jo nyt jakamaan taidetta ja taiteen tuntemusta enemmän kuin tiedetään, sillä taiteen opiskelijoilla ei ole aina mahdollisuutta taloudellisessa mielessä matkustaa tutustumaan eri taiteenaloihin. Luulen, että kaikki tämä on murroksen alla ja se tulee muuttamaan monia käytäntöjä ei pelkästään tapahtuma ja kulttuurialalla.

Euroopan Unionin on tehtävä töitä sen eteen, että kulkeminen Euroopan alueella on helpompaa testeistä huolimatta ja niiden hintaa olisi voitava kilpailuttaa ja koronarokotepassin saantia tulisi nopeuttaa.

Flamenco on saanut kokea todella mittavia kolahduksia pandemian aikana ja monet akatemit ovat joutuneet sulkemaan ovensa tai vähentämään opettajia, koska oppilaita ei enää ole ollut.

Flamenconammattilaiset ovat joutuneet perumaan esiintymisiä, koska tablaot ja teatterit ja erilaiset esiintymispaikat ovat sulkeutuneet. Onneksi tukevia tahoja on järjestäytynyt flamencon turvaamiseen, kuten esim. ANTFES- kerro mikä toiminta ja mitä järjestö tekee flamencon hyväksi.

## 9 KIITOKSET JA LOPPUSITAATIT OPINNÄYTETYÖN VAIHEISTA

Kiitän kaikkia tutkimuskyselyyn vastanneita ympäri maailmaa ja erityisesti flamencotaiteilija, tanssija ja opettaja Ángeles Gabaldonia. Ángelesin ansioista en olisi oppinut niin paljon Online-tunneista ja myös sain tiivistävää valmentautumista pitkän ajan jälkeen, koska olin niin kauan yksin harjoitellut flamencotanssia. Ángelesin opit varmistivat minulle myös sen, että pystyn flamencotanssijana siihen, mitä haluan tehdä ja ehdottomasti olen jatkamassa yhteistyötäni Ángelesin kanssa jatkossakin.

Sevilla on kaupunkina minulle rakas, koska asuin siellä puolisen vuotta, vuonna 2016, ja sinä aikana opin enemmän flamencosta ja erityisesti flamencotaiteesta. Tein työharjoitteluni tuona aikana Museo del Baile Flamenco, Sevillan flamencomuseossa ja harjoitteluni aikana hankin paljon teoreettisia ja historiallisia flamencotanssi tietoja. Kiitos siitä, kuuluu Museon henkilökunnalle. (lähde museodelbaile)

Kiitos kuuluu myös perheelleni, että ovat mahdollistaneet minun työskentelyni koko opinnäytetyön kirjoittamisen ajan aina tammikuusta 2021 alkaen, joka on vienyt niin paljon aikaa yhteisistä ajoistamme. Kiitos kuuluu myös lehtorilleni ja valmentajalleni Jari Hoffrenille tsemppaamisestani ja antamalla lisä aikaa opinnäytetyön toteutukseeni.

Näistä kaikista edellä mainituista asiakohdista olen erittäin kiitollinen ja olen myös kiitollinen siitä, että flamenco on tullut elämäni, sillä sen voimin olen jaksanut päivä kerrallaan myös tähänkin päivään saakka. Se, mikä on varmaa tulen jatkamaan flamencon parissa tulevaisuudessa ja toiveena on löytää sen kautta tutkimustyö, jonka avulla voisin elättää itseni ja perheeni, mahdollisesti asua Espanjassa osan ajasta.

Kiitos kuuluu myös ystäväpiirilleni, erityisesti Daniel Mouta, joka mahdollisti tutkimuskyselyni Espanjan kielelle ja auttoi minua käänöksissä. Olen oppinut niin valtavasti opinnäytetyötäni tehdessä, varmasti enemmän kuin koko opiskeluvuoteni, toisaalta tämä on kypsyyntyä siitä, miksi olen aikaani uhrannut itselle tärkeään asiaan, mitä flamenco minulle merkitsee ja sen on myös syy, miksi pyrkii jatkamaan tutkimustyötä flamencon kohdalla vielä myöhemminkin.



## LÄHTEET

Järjestys: **Sukunimi, Etunimi Julkaisuvuosi. Teoksen nimi. Painos. Kustantajan kotipaikka: Kustantaja.**

Ala-Hiiri, J., Junntila, J., Luonuansuu, S. & Oinonen, T. 2021. Kokemuksia korona-ajan etäopetuksesta. ePooki. Oulun ammattikorkeakoulun tutkimus- ja kehitystyön julkaisut 82. Haku-päivä 25.4.2021. <http://urn.fi/urn:nbn:fi-fe202102023516>

Andalucia.org, 2011. Flamenco, Origen de la palabra flamenco, Viitattu 19.4.2021. <http://www.andalucia.org/es/flamenco/origen-de-la-palabra-flamenco/>

Andalucia.org, 2011. Flamenco, Historia y Origenes del Flamenco, Viitattu 19.4.2021, <http://www.andalucia.org/es/flamenco/historia-y-origenes-del-flamenco/>

Andalusia.org, 2011. Escuela de Danza Matilde Coral, Viitattu 4.6.2021, <https://www.andalucia.org/en/sevilla-flamenco-escuela-de-danza-matilde-coral>

Alandaluz, Cante y Baile Flamenco, El blog, Beneficios Psicológicos de Bailar Flamenco, Mariangel Vindas, viitattu 28.5.2021. <http://www.alandalus-flamenco.com/blog/2015/04/beneficios-psicologicos-de-bailar-flamenco/>

Amordedios.com, 2020. Arte Flamenco, Viitattu 4.6.2021. <https://amordedios.com/bienvenida/ensenanza-on-line/cursos-on-line/arte-flamenco/>

Ana Rosa Perozo Limones, 2018, Universidad de Málaga, La Escuela Sevillana de baile Flamenco: Estudio de las características estilísticas, Metodología s.25-29, Fundamentación teórica s.31-37, Elementos que configuran el baile de la escuela sevillana s. 77- 100

Ángeles Gabaldón, Biografía, Viitattu 27.5.2021 ja 3.6.2021. <https://www.angeles-gabaldon.com/biografia/>

ANTFES, Porque Antfes, viitattu 31.5.2021, <https://www.antfes.com/porque-antfes>

Cervantes Virtual, Obra Visor, Poema del cante jondo, Viitattu 19.4.2021 [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poema-del-cante-jondo-785126/html/18cc3c66-f933-48e8-8527-a33f6672c0bd\\_2.html#I\\_0\\_](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/poema-del-cante-jondo-785126/html/18cc3c66-f933-48e8-8527-a33f6672c0bd_2.html#I_0_)

Cervantes, Literatura, Viitattu 19.4.2021, [http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/04/aih\\_04\\_1\\_053.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/04/aih_04_1_053.pdf)

Computer Hope 2021. Live Streaming. Viitattu 25.4.2021. <https://www.computerhope.com/jargon/l/live-streaming.html>

Cincodias.elpais.com, El Covid-19 pone jaque el futuro del flamenco, Ana Munoz Vita, 2020, Viitattu 6.6.2021, [https://cincodias.elpais.com/cincodias/2020/08/26/fortunas/1598465045\\_105052.html](https://cincodias.elpais.com/cincodias/2020/08/26/fortunas/1598465045_105052.html)

Clara de la Flor, Marca Espana Flamenco, Difusión, Centro de Investigación y Publicaciones de Idiomas, S.L., 2011, s.19- 25, [https://www.difusion.com/uploads/telechargements/catalogue/ele/lecturas\\_graduadas/marcaespana/Flamenco.pdf](https://www.difusion.com/uploads/telechargements/catalogue/ele/lecturas_graduadas/marcaespana/Flamenco.pdf)

- Cloudflare 2021. What is live streaming. How live streaming works, Viitattu 25.4.2021. [https://www.cloudflare.com/learning/video/what-is-live-streaming/?utm\\_referer=https://www.google.com/](https://www.cloudflare.com/learning/video/what-is-live-streaming/?utm_referer=https://www.google.com/)
- De Flamenco, 2018, Tablaos Flamencos en Sevilla, Viitattu: 20.4.2021. <https://www.deflamenco.com/tablaos-flamencos-en-sevilla.html>
- De Flamenco, 2018, El Festival de Jerez ofrece seis cursos online para quienes no puedan desplazarse a la ciudad, Viitattu 28.5.2021, <https://www.deflamenco.com/revista/festival-de-jerez/el-festival-de-jerez-ofrece-seis-cursos-online-para-quienes-no-puedan-desplazarse-a-la-ciudad.html>
- Djupsjobacka Tove, 2006, Flamencon muotorakenne ja muusikoiden roolit. Kahden kappaleen analyysi. Pro gradu -tutkielma, Helsingin yliopisto, Taiteiden tutkimuksen laitos ja Musiikkiteide, s.17–18, <http://www.tovedjupsjobacka.com/wp-content/uploads/2011/10/ToveProgradu.pdf>
- El Diario, Sos Desesperado tablaos si desaparecen muere flamenco, David López Canales, 2021. Viitattu 20.4.2021. [https://www.eldiario.es/madrid/sos-desesperado-tablaos-si-desaparecen-muere-flamenco\\_1\\_7312178.html](https://www.eldiario.es/madrid/sos-desesperado-tablaos-si-desaparecen-muere-flamenco_1_7312178.html).
- EuropaSur.es, 2020, Flamenco en tiempos de coronavirus, viitattu 28.5.2021, [https://www.europasur.es/algeciras/Monika-Bellido-escuela-flamenco-coronavirus\\_0\\_1497450594.html](https://www.europasur.es/algeciras/Monika-Bellido-escuela-flamenco-coronavirus_0_1497450594.html)
- Festival de Jerez, 2021, Broadcast Live, Viitattu 28.5.2021, <https://thirdrow.live/jerez/>
- Finlex, Tietosuojalaki, 2018, LAKI tietosuojasta, viitattu 2.6.2021 <https://finlex.fi/fi/laki/alkup/2018/20181050>
- Heras Monastero, Bárbara de las. Formato Documento Electrónico 2018. La construcción histórica del baile flamenco como disciplina formativa: Andalucía en los siglos XVI-XXI. *IE Revista de investigación educativa de la REDIECH*, 9(17), s.145-164. Viitattu 19.5.2021. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2448-85502018000200145&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-85502018000200145&lng=es&tlng=es).
- Influencer Marketing Hub 2021. Benefits of Live Streaming. Viitattu 25.4.2021. <https://influencermarketinghub.com/glossary/live-streaming/>
- Instagram, 2021, Viitattu 28.5.2021. [Instagram.com](https://www.instagram.com)
- Junta de Andalucía, Flamenco 10, Viitattu 20.4.2021. <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/flamenco/content/flamenco10>
- Junta de Andalucía, Orígenes de lo flamenco, Orígenes de lo flamenco, Viitattu 19.4.2021. [http://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/1337160241origenes\\_de\\_lo\\_flamenco.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/1337160241origenes_de_lo_flamenco.pdf)
- Junta de Andalucía, El Flamenco en el Sistema Educativo Andaluz, Viitattu 28.5.2021. <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/portal-de-flamenco/introduccion>
- Jyväskylän Flamencoyhdistys, 2019, Viitattu 6.6.2021, <http://www.flamencojyvaskyla.fi/>
- Kauppila Anna & Ridderstråle Antonia, Raportti, Tapahtumien tila 2020, Lyyti Oy, Viitattu 28.5.2021, s.6–7, <https://www.lyyti.com/fi/state-of-events-2020>

- Koppa, Jyväskylän Yliopisto, 2021, menetelmäpolkuja, määrällinen tutkimus ja aineistonhankintamenetelmiä. Viitattu 3.5.2021. <https://koppa.jyu.fi/avoimet/hum/menetelmapolkuja/menetelmapolku/tutkimusstrategiat/maarallinen-tutkimus>.
- Koppa, Jyväskylän Yliopisto, 2021, Aineistohankinta menetelmät, kyselyt, Viitattu 3.5.2021. <https://koppa.jyu.fi/avoimet/hum/menetelmapolkuja/menetelmapolku/aineistohankintamenetelmat/kyselyt>.
- Koppa, Jyväskylän Yliopisto, 2021, Tutkimusstrategiat, Laadullinen tutkimus, Viitattu 24.5.2021, <https://koppa.jyu.fi/avoimet/hum/menetelmapolkuja/menetelmapolku/tutkimusstrategiat/laadullinen-tutkimus>
- Kirkonpelto, A. (2020). Koronakevät siirsi tanssinopetuksen verkkoon. *Pedanssi: asiaa tanssista ja tanssikasvatuksesta*, 4(2), 42–45. <https://issuu.com/oamktanssi>
- KvantiMOTV, 2010, Kyselyaineiston dokumentointi ja raportointi, Viitattu 28.5.2021. <https://www.fsd.tuni.fi/menetelmaopetus/raportointi/raportointi.html>
- KvantiMOTV, 2010, Kyselylomakkeen laatiminen, Viitattu 28.5.2021. <https://www.fsd.tuni.fi/menetelmaopetus/kyselylomake/laatiminen.html>
- Laine Elina, Lahden Ammattikorkeakoulu, Liiketalouden koulutusohjelma, 2007, Benchmarking-menetelmän hyödyntäminen yrityksen energianhallinnan työkalun toteutuksen suunnittelussa, <https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/11265/2008-02-26-12.pdf?sequence=1>
- Manuel Barrios, Junta de Andalucia. Consejería de Cultura, 2010, Blas Infante, Orígenes de lo Flamenco y secreto del cante jondo, 1929- 1933, s.28-37
- Matti Mäkelä, Mika Salonen, Niina Salonen, Vertaansa vailla, Vertaiskehittämisen käsikirja, 2016. s. 6–7 [https://www.lapaisy.fi/wp-content/uploads/2016/12/vertaansa\\_vailla\\_web.pdf](https://www.lapaisy.fi/wp-content/uploads/2016/12/vertaansa_vailla_web.pdf)
- Maria Cuellar-Moreno, 2016 Flamenco dance. Characteristics, resources and reflections on its evolution, *Cogent Arts & Humanities*, 3:1, 1260825, DOI: 10.1080/23311983.2016.1260825, Tandfonline.
- Miguel A. Berlanga El Flamenco, un Arte Musical y de la Danza, 2017, file:///D:/ElFlamencounArteMusicalydeladanza.pdf
- Museu Virtual del Poble Gitano a Catalunya, El Flamenco, patrimonio de los gitanos, 2016, Viitattu 19.4.2021. <https://www.museuvirtualgitano.cat/es/arte/el-flamenco/>
- Saaranen-Kauppinen Anita & Puusniekka Anna. 2006. KvaliMOTV - Menetelmäopetuksen tietovaranto. Tampere: Yhteiskuntatieteellinen tietoarkisto. Viitattu 3.5.2021 <https://www.fsd.tuni.fi/menetelmaopetus>.
- Terveysten ja hyvinvoinninlaitos, 2021. Koronavirus Covid-19, Viitattu 6.6.2021, <https://thl.fi/fi/web/infektioaudit-ja-rokotukset/taudit-ja-torjunta/taudit-ja-taudinaiheuttajat-ao/koronavirus-covid-19>
- Theolivepress.es Hodgson Cristina, Spain´s Flamenco Agony: Tablaos are on the path to extinction in battle to survive coronavirus crisis, 2021. <https://www.theolivepress.es/spain-news/2021/04/17/spains-flamenco-agony-tablaos-are-on-the-path-to-extinction-in-battle-to-survive-coronavirus-crisis/>



Vozdeamerica, El Flamenco: una de las víctimas del COVID-19 en España, Viitattu 28.5.2021, <https://www.vozdeamerica.com/noticias-internacional/el-flamenco-una-de-las-victimas-del-covid-19-en-espana>

Union Flamenca, 2020, Flamenco y Covid-19 el colectivo de artistas antes y después de la pandemia del coronavirus, informe flamenco y Covid-19 el colectivo de artistas antes y después de la pandemia del coronavirus, [https://unionflamenca.org/wp-content/uploads/2020/11/INFR\\_FLAMENCO\\_Y\\_COVID-19\\_el\\_colectivo\\_de\\_artistas\\_antes\\_y\\_despue%CC%81s\\_de\\_la\\_pandemia.pdf](https://unionflamenca.org/wp-content/uploads/2020/11/INFR_FLAMENCO_Y_COVID-19_el_colectivo_de_artistas_antes_y_despue%CC%81s_de_la_pandemia.pdf)

YLE, Uutiset, Tanssitunnit siirtyvät kovaa vauhtia verkkoon – uusia tanssiharrastajia aikaisempaa vähemmän, Viitattu 25.4.2021. <https://yle.fi/uutiset/3-11525913>

Waselius Hanna, Laadullisen tutkimuksen perusteet, 2017. s.3–9, file:///D:/Laadullisen%20tutkimuksen%20perusteita.pdf

## LIITTEET

### *Havaintopäiväkirja opinnäytetyö*

Opinnäytetyön flamencotanssi Online-tuntien havainnointia tutkimusnäyttöä varten päiväkirja 2021

11.1.2021

Minulla oli tarkoitus olla ensimmäinen yksityinen tanssitunti Angeles Gabaldonin opettamana, mutta teknisien ongelmien takia jouduimme vaihtamaan päivää saman viikon sunnuntaille. Ensimmäinen ongelma lienee, että olin lukenut, että olisimme Zoom alustalla. Sitten sähköpostini oli hävittänyt osallistumislinkin, mahdollisesti mennyt roskapostiin, kuitenkin sieltä sitä en koskaan löytänyt.

Angeles lähetti minulle uuden linkin ja sen jälkeen huomasin, että alusta oli täysin eri Google Meet. Aika kului sovelluksen lataamiseen ja kaiken päälle olin unohtanut Googlen salasanan. Ei voi sanoa, kuin todella kommelluksien kokeilu ja tähän kaikkeen kului sitten niin paljon aikaa, että yhteiselle tunnille ei enää jäänyt aikaa. Sen verran, mitä voisin Online ensituntumasta sanoa, on että varaa riittävästi aikaa tekniikan hoitamiseen, sekä selvittää, mikä alusta on käytössä ja ole ajoissa paikalla testaamassa, että kaikki varmasti toimii.

Tein pieniä kokeiluja tietokoneellani, kun lopetimme puhelun ja huomasin, että tässä läppärissä kamera on niin erikoisessa paikassa, että vaatii koneelle hyvän paikan kuvata. Lisäksi huomasin, että liikettä on ehkä helpompi koneen kautta katsoa sivuttain tanssittuna ja mielellään lähellä tanssisalin peiliä, jotta eri kuvakulmaa tulee. Vielä en osaa sanoa, miten helppo liikeitä on seurata ruudulta käsin, mutta avoimin mielin lähdän sunnuntain tanssitunnille testaamaan. Nyt ainakin kaikki tekniset asiat ovat hallussa ja valmiina.

18.1.2021

Olimme sopineet seuraavasta online- tunnista sunnuntaille 17.1.2021 klo:11–12 välisenä aikana ja Ángeles laittoi minulle mese viestiä, että olisimme tällä kertaa Teams- sovelluksen kautta ja tämä tietenkin sopi minulle mainiosti, sillä Teams- sovellusta olen käyttänyt jo jonkin verran.

Saimme kuvayhteyden ja muut asiat toimimaan, sekä aloittamaan tunnin. Tunnin aikana huomasin, että kuinka tärkeä hyvä kamera, yhteys ja sarjojen toistaminen ovat, sillä jos internet yhteys sattuu pätkäisemään, et tiedä, missä tempo on sillä hetkellä menossa, kun yhteys palaa.

Ángeles päätti huonon internet yhteyden vuoksi lähettää minulle jokaisesta tekniikka sarjasta videon, missä hän tanssii tanssiosiot erikseen. Tämä oli erittäin hyvä asia minun oppimiseni kannalta ja sain myös materiaalia itselleni tulevaisuutta varten.

Olen tanssinut yksin vuodesta 2017, kun tyttäreni syntyi. Muutamia kursseja olen vuosien 2017–2020 välillä käynyt valmentautumassa, mutta yksityistunneilla en ole koskaan ollut. Olen erittäin innoissani ja olen hyvin motivoitunut online- tunneille, koska henkilökohtaista valmennusta en ole pitkään aikaan saanut. Tarkoituksena on hankkia toukokuuhun saakka kestävää valmennusta viikoittain, sekä lisäksi käydä harjoittelemassa oppimaani. Minulla on myös muutama koreografi, joita aion tekniikkaharjoitusteni kautta myös työstää. Kaikesta voin päätellä, että tanssin täyteinen kevät minulle on tulossa ja en voi olla kuin erittäin kiitollinen, että Ángeles on halunnut minulle järjestää aikaa henkilökohtaisesti.

Seuraavaksi aion hankkia hyvän web-kameran. Huomasin tunnilla, että nykyisen kamerani vuoksi, en pysty näyttämään eri kuvakulmia tanssille. Olen muutamia merkkejä katsonut, mutta loppuviikosta selviää, mihin merkkiin ja malliin tulen päätymään. Ensimmäisen tunnin jälkeen voin siis sanoa, että hifistelyä tarvitaan toimivaan online- tuntiin.

En ollut oikeastaan ajatellut koko asiaa aiemmin, mutta siksi juuri aloitin kirjoittaa tunneista päiväkirjaa, että saisin henkilökohtaisen kokemuksen kautta tutkimustietoa ja kokemusta tulevaisuudelle, mikäli samansuuntaisia online- tunteja, kenties teoksia tulisin tekemään Espanjassa olevien kollegoiden kanssa.

Tarkoitukseni on hakea myös tutkimustietoa yleisellä tasolla, miten muut tanssitaiteilijat ovat kokeneet uuden tilanteen, kun matkustaminen on niin rajoitettua tai ja et yksinkertaisesti uskalla lähteä toiseen maahan, missä menee raja oppimisen kannalta. Onko online-tunnit toimiva vaihtoehto livetunneille, missä opettaja pystyy vielä syvemmin pureutumaan tanssillisiin asioihin. Monia kysymyksiä minulla on mielessä ja niitä yritän selvittää.

Tarkoituksena on päästä live tunneille syksyllä 2021, mutta vielä en ole uskaltanut päättää asiaa virus epidemian varjossa.

26.1.2021

Olemme sopineet Ángelesin kanssa, että hän couthaa minua jokaisen viikon sunnuntaina aina keväeseen toukokuuhun saakka. Ensimmäisenä voisin kertoa hieman ajatuksistani tulevaisuudesta. Jollain tavalla se jonkin tunne, mitä kutsutaan usein intuitioksi, sattumaksi, kohtaloksi on kohdannut minut viime aikoina.

Viimeisin matkani Espanjaan 2016 ei missään tapauksessa ollut tarkoituksena jäädä viimeiseksi ja olihan minulla niin paljon suunnitelmia elää Espanjassa tulevaisuudessa. Silti organisoiden minun oli pakko jättää se tuonemmaksi, ei pelkästään lapsen saannin takia, mutta taloudellisen asetelman vuoksi.

Edelleen taustalla hämärtää taloudelliset asetelmat, mutta ehkä jotain valoa tunnelin päässä voisi olla näkymässä. Olen varaamassa lentoja Espanjaan syksyille 2021. En ole suunnitellut muuta, kuin, että menen Sevillaan. Minun haaveissani on aina ollut viettää osan aikaa Espanjassa, mutta aina sille on tullut esteitä toteuttaa.

Sitten itse tunnista. Tällä kertaa internet yhteys sitten reistaili todella paljon. Se, että yrität kuunnella pätkivää puhetta ja taustalta tulevaa rytmiä on todella haastavaa, jos yhteys pätkäisee puolelta välissä. Pätkiminen ei sinänsä ollut ainoa ongelma, sillä uusi Dakota- merkinen webkamerani hyytyi monta kertaa yhteyden aikana, mikä ei sinänsä ollut kamerasta johtuvaa. 60min tunti venyi taas jälleen kerran 15 minuutilla yhteys ongelmien vuoksi.

Internet yhteys ongelmista huolimatta sain taas lisää materiaalia harjoituksiini, jotka Ángeles lähettää minulle jokaisen tunnin jälkeen videoiden muodossa vielä erikseen Whatsapp- sovelluksen kautta. Nämä videot ovat tärkeitä minulle, koska jos tunti pätkii paljon, näen kokonaisuuden sitten videon muodossa. Oppimisesta sen verran, että toki nyt huomaan, ettei Ángeles pysty ja voi ohjeistaa minua niin hyvin, kuin mitä se olisi livenä tehtynä.

Motivaationi tunteja kohtaan on aina korkealla ja odotan seuraavaa online- tuntiamme. Koska nyt on mahdotonta ajatella lähteväni Espanjaan, niin saan edes henkilökohtaista valmentamista siten, että voin omassa maassani harjoitella. Tämä motivoi todella paljon ja edelleen ajattelen Online tunneista positiiviseen sävyyn.

1.2.2021

Saavuin valmiiksi hikipäisenä lumesta tarpomisesta Mäkituvalle Jyväskylän Flamencoyhdistyksen tiloihin, missä Online-tuntini siis pidetään. Varaan salia omaa käyttöä ja treenaamista varten muutenkin viikoittain. Kevättä kohden tarkoitukseni olisi saada vielä yksi perjantai aamu

lisää joka toinen viikko. Nyt treenaan flamenco keskiviikkoisin ja sunnuntaisin, mutta myöhemmin tarkoituksena on siis lisätä myös kolmas tunti viikkoon.

Aloitimme tunnin suht nopeatempoisesti ja tällä kertaa voin sanoa, että tanssiminen jo tuntui lihaksissa. Edellisten viikkojen hitauteen vaikutti internetyhteytemme, joka pätki vähintään 5 minuutin välein ja kamera hyytyi jatkuvasti. Ongelmana on, että yhdistyksen tiloissa ei ole wifi yhteyttä ja sen takia joudun käyttämään omaa mobiiliyhteyttäni, jonka vielä jaan koneeseeni. Tässä olisi ehdottomasti yksi parannus asia yhdistykselle, jos internetyhteyttä tarvittaisiin.

Ángeles tanssitti minua jo aikaisemmin käytyjä tekniikkaharjoituksia ja sain myös kotitehtäväksi muutaman uudenkin. Tämän viikon tiistaina siis huomenna olisi tarkoitukseni mennä treenaamaan opittuja tai keskiviikko aamuna.

Kerroin Ángelesille, että olen ostanut lentoliput Espanjaan 9.10.2021 ja tarkoitukseni olisi tulla viimeistään marraskuun alusta treenaamaan Sevillaan. Tietenkin taas pienellä varauksella tämän vuoden suunnitelmat ovat, mutta halu ja toive on suuri ja sitä kohti on mentävä. Samalla totesimme, että Onlinetunnit ovat kuitenkin hyvä mahdollisuus valmentautua ja kehittää itseään etänä, jos muita keinoja ei ole.

8.2.2021

Tällä kertaa saimme yhteyden ajoissa. Olin itsekin hieman ennen klo11 salilla ja sain asennettua kaikki laitteet ajoissa. Tunti eteni suhteellisen hyvin tekniikkaa läpi käyden ja Ángeles totesi, että olimme saaneet nyt kasaan mukavasti materiaalia, videot, jotka hän oli minulle lähettänyt joka tunnin jälkeen jokaisesta tekniikka osiosta. Tarkoituksemme olisi seuraavana sunnuntaina aloittaa koreografin tekeminen viuhkan kanssa *guarijas – palolle*. Olen aikaisemmin tehnyt itse kyseiseen paloon viuhka-bata yhdistelmällä toteutetun pienen koreografin, mutta odotan opettajaltani hieman uutta näkökulmaa ja tekniikoita kyseiseen paloon ja koreografiin.

Tekniikasta sen verran, että olen alkanut miettimään kameraa, joka pystyisi seuraamaan liikettä paremmin. Dacota- webkamera on sinänsä hyvä peruskamera webkäyttöön, mutta kaipaisin hieman lisää potentiaalia. Nopeasti Googlettamalla liikkeentunnistin kameraa käytetään vain valvontakameroissa ja erikoiskameroissa, mutta näiden kameroiden hinnat pyörivät tuhansissa euroissa. Taidan siis tyytyä tanssimaan edelleen samalla pinta-alalla kuin ennenkin ja kallistellen tarvittaessa kameraa liikkeiden muuttuessa.

Toinen ongelma kameran kanssa on hyytyvä kuva ja nettiyhteys. Nämä ongelmat ovat kuitenkin sellaisia, joille en tällä hetkellä pysty tekemään juuri mitään. Ainostaan irrotan kaapelin katkenneen yhteyden jälkeen ja liitän uudelleen. Vaikka kaikkia pieniä ongelmia on ja niitä ilmenee jokaisella tunnilla, mitä tulee tekniikkaan, silti pidän valmentautumista Online-tuntien keinoilla parempana, kuin ei mitään.

23.2.2021

Olen kerennyt käymään kahdella Online-tunnilla ennen kuin aikataulussani kerkesin aloittamaan kirjoittamaan havainnoistani. Kahden viime tunnin kokemuksista voin kertoa, että ensimmäistä kertaa huomasin itsessäni kehitystä. Olen käynyt nyt noin reilu kuukauden verran (7 h) Onlinetunneilla. Viimeisin tunti oli myös ensimmäinen, jolloin pääsin kertomaan, että olin väsynyt fyysisesti.

Ángeles on valmentanut minua kaikki nämä 7 h bata de cola tekniikan kautta. Pienimuotoisesti olemme aloittaneet pientä koreografin pätkää viuhkan kanssa, mutta eniten olemme keskittyneet teknisiin asioihin.

Muutimme tanssiviikonpäivän perjantaille ja käyn jatkossa joka viikon perjantaina Onlinessa tunneilla. Tämä on parempi päivä kaiken kaikkiaan minulle, sillä sunnuntait menevät opetustoiminnassa ja pystyn keskittymään siihen enemmän.

Harjoittelen aikataulujeni salliessa myös extrana 1-2h viikossa Onlinetuntien lisäksi, sillä minun täytyy jonkin verran harjoitella oppimaani, jotta pystymme etenemään sovitussa ajassa. Kaikki tekniset ongelmat ovat onneksi hieman vähentyneet, paitsi kamera, joka aika ajoin hyytyy huonon internet yhteyden vuoksi, mutta parilla viime kerralla sitäkin on ollut vähemmän.

## Flamenco Online

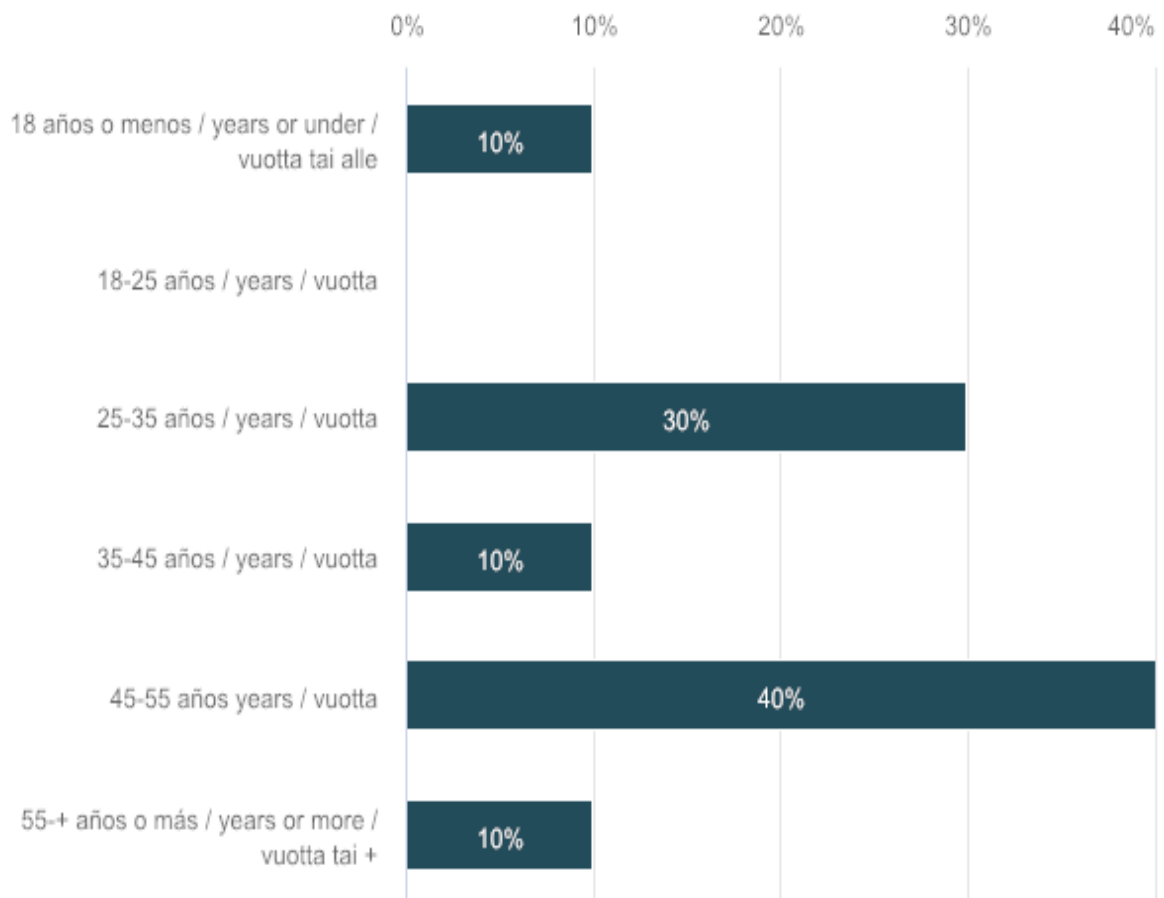
### ENCUESTA POR CUESTIONARIOBAILE DEL FLAMENCO ONLINE Afectado de generales de COVID-19 del baile flamenco

Vastaajien kokonaismäärä: 10

#### 1. ¿Cuál es tu rango de edad?What is your age group?

(ES) Por favor, elige, ¿Cuál es tu rango de edad?(GB) Please, select, what is your age group?(FI) Olkaa hyvä ja valitkaa, mihin ikäryhmään kuulutte?

Vastaajien määrä: 10



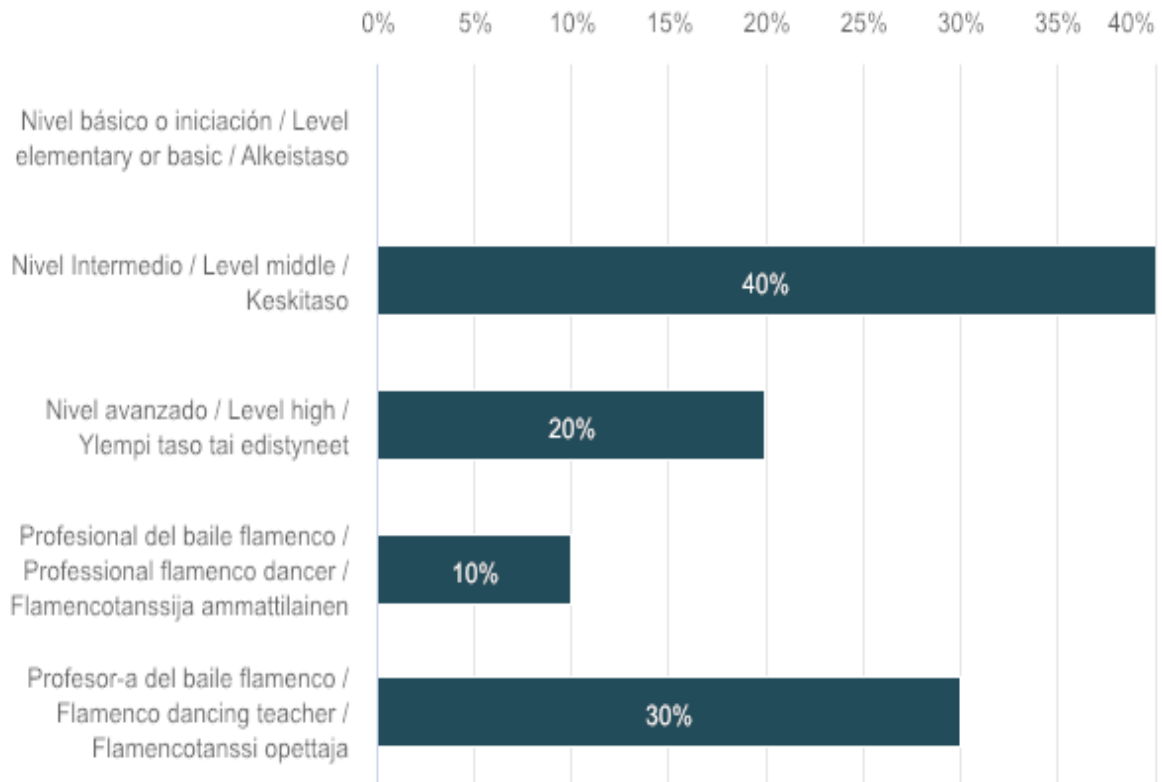
	n	Prosentti
<b>18 años o menos / years or under / vuotta tai alle</b>	<b>1</b>	<b>10%</b>
<b>18-25 años / years / vuotta</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>25-35 años / years / vuotta</b>	<b>3</b>	<b>30%</b>
<b>35-45 años / years / vuotta</b>	<b>1</b>	<b>10%</b>
<b>45-55 años years / vuotta</b>	<b>4</b>	<b>40%</b>
<b>55-+ años o más / years or more / vuotta tai +</b>	<b>1</b>	<b>10%</b>

**2. ¿Cuál es tu nivel de baile flamenco?What is your flamenco dancing level?**

*(ES) Por favor, elegirle, ¿Qué es sus niveles del baile flamenco? Las respuestas poder ser más, no solo una.(GB) Please, select, What is your level of dancing? You can also choose more answers than one.(FI) Olkaa hyvä ja valitkaa, Mikä sinun flamencotanssi tasosi on? Voit myös valita useampia vaihtoehtoja.*

**Vastaajien määrä: 10**



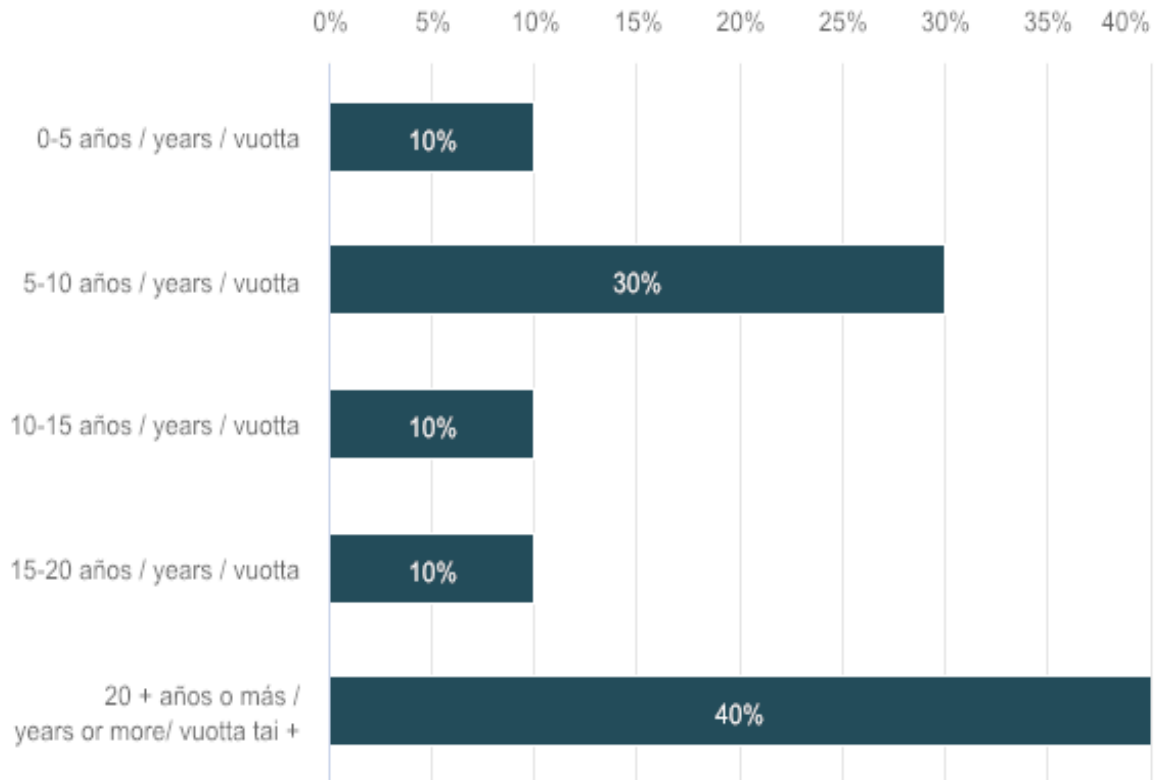


	n	Pro-sentti
<b>Nivel básico o iniciación / Level elementary or basic / Alkeistaso</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Nivel Intermedio / Level middle / Keskitaso</b>	<b>4</b>	<b>40%</b>
<b>Nivel avanzado / Level high / Ylempi taso tai edistyneet</b>	<b>2</b>	<b>20%</b>
<b>Profesional del baile flamenco / Professional flamenco dancer / Flamencotanssija ammattilainen</b>	<b>1</b>	<b>10%</b>
<b>Profesor-a del baile flamenco / Flamenco dancing teacher / Flamencotanssi opettaja</b>	<b>3</b>	<b>30%</b>

3. ¿Cuántos años llevas bailando flamenco? How many years have you been dancing flamenco?

*(ES) Por favor, elegirle ¿Cuántos años ustedes tienen baile el flamenco?(GB) Please, select, How many years you have been dancing flamenco?(FI) Olkaa hyvä ja valitkaa vaihtoehtoista, Kuinka kauan olet tanssinut flamenco?*

**Vastaajien määrä: 10**



	n	Prosentti
<b>0-5 años / years / vuotta</b>	<b>1</b>	<b>10%</b>
<b>5-10 años / years / vuotta</b>	<b>3</b>	<b>30%</b>
<b>10-15 años / years / vuotta</b>	<b>1</b>	<b>10%</b>
<b>15-20 años / years / vuotta</b>	<b>1</b>	<b>10%</b>
<b>20 + años o más / years or more/ vuotta tai +</b>	<b>4</b>	<b>40%</b>

4. ¿Cuál es tu nacionalidad? ¿De dónde eres? What is your nationality? Where are you from?

*(ES) Por favor, escribe, ¿Cuál es tu nacionalidad? ¿De dónde eres? (GB) Please, write, What is your nationality? Where are you from? (FI) Olkaa hyvä ja kirjoittakaa, Minkä maan kansalainen olet?*

Vastaajien määrä: 10

<b>Vastaukset</b>
<b>Español de Sevilla</b>
<b>Finland</b>
<b>Finlandia</b>
<b>Mexicana</b>
<b>Barcelona, España</b>
<b>Argentina</b>
<b>España</b>
<b>Italiana</b>
<b>German</b>
<b>Costarricense</b>

5. 1. ESTUDIANTES: ¿En qué país y en qué organizaciones (Escuela/Academia) estudias o practicas el baile flamenco? 2. PROFESIONALES: ¿En qué país y en qué organizaciones (Escuela/Academia) enseñas el baile flamenco o eres un artista invitado que está realizando cursos? 1. STUDENTS: In which country and organization (School/Academy) do you study or practice flamenco dancing? 2. PROFESSIONALS: In which country and organization (School/Academy) do you teach flamenco dancing or are you a visiting artist who is doing courses?

*(ES) Por favor, escribe y elige las preguntas si eres 1. estudiantes o 2. profesionales:1. ESTUDIANTES: ¿En qué país y en qué organizaciones (Escuela/Academia) estudias o practicas el baile flamenco?2. PROFESIONALES: ¿En qué país y en qué organizaciones (Escuela/Academia) enseñas el baile flamenco o eres un artista invitado que está realizando cursos?(GB) Please, select questions if you are 1. students or 2. professionals:1. STUDENTS: In which country and organization (School/Academy) do you study or practice flamenco dancing?2. PROFESSIONALS: In which country and organization (School/Academy) do you teach flamenco dancing or are you a visiting artist who is doing courses? (FI) Olkaa hyvä ja valitkaa oikea kysymys 1. opiskelijat tai 2. ammattilaiset1. OPISKELIJAT: Missä maassa ja minkä nimisessä yhdistyksessä, koulussa tai akatemiassa opiskelet (tai harrastat) flamencotanssia?2. AMMATTILAISET: Missä maassa ja minkä nimisessä yhdistyksessä, koulussa tai akatemiassa opetat tai jos olet vieraileva taiteilija ja kurssitat?*

Vastaajien määrä: 10

Vastaukset
Soy Maestro de baile flamenco en mi propia escuela, Espanja toimija.
Finland: toimija
Finlandia, toimija
Mexico- toimija
Barcelona, opiskelija
España - Flamenco toimija
Espacio de creación flamenca “La Plazuela” Sevilla, España.
En Sevilla opiskelija
Granada, Espanja toimija
Soy directora toimija
Tietosuojattu!

6. ¿Dónde encontraste información para las clases de baile flamenco online? Where did you find information for online flamenco dance classes?

*(ES) Esta pregunta es solo por estudiantes de flamenco, no profesionales. Pueden elegir más de una respuesta. Por favor escribe por qué elegiste la respuesta. ¿Dónde encontraste información para las clases de baile flamenco online?* *(GB) This question is only for flamenco students, no professionals. You can choose more than one answer. Please write why you select the answer. Where did you find information for online flamenco dance classes?*

*ANSWERS TRANSLATION AND RESPONSE OPTIONS IN ENGLISH:- Facebook site (flamenco school's own Facebook page) What is the name of the school?- Facebook group (what is the name of the group?)- Facebook ad or announcement, where did you find the announcement or ad on Facebook?- Directly from the flamenco school website. What is the name of the school?- Straight from flamenco school, when I went there. What is the name of the school?- I heard recommendations from other students. What was recommended?- I navigated the internet and found what I was looking for with a Google search. Tell me what you found and where?*

*(FI) Tämä kysymys on ainostaan flamencon opiskelijoille, ei ammatilliset. Voit myös valita useampia vastaus vaihtoehtoja. Olkaa hyvä, kuvailkaa vasutauksenne perään kirjoittamalla. Mitä kautta sait ja tai löysit tietoa flamencotanssin onlinetunneissa?*

*VASTAUSVAIHTOEHDOT JA KÄÄNNÖKSET SUOMEKSI:- Facebook sivusto (flamencokoulun oma Facebook sivu) Minkä niminen koulu?- Facebook ryhmä (minkä niminen ryhmä?)- Facebook mainos tai ilmoitus, mistä löysit ilmoituksen tai mainoksen Facebookissa?- Suoraan flamencokoulun sivuilta. Minkä niminen koulu?- Suoraan flamencokoululta, siellä käydessäni. Minkä niminen koulu?- Kuulin suosituksia muilta opiskelijoilta, Mitä suositeltiin?- Navikoin internetissä ja löysin Google tms haulla etsimäni, kerro mitä löysit ja mistä?*

*What was recommended?- I navigated the internet and found what I was looking for with a Google search. Tell me what you found and where?*

*(FI) Tämä kysymys on ainostaan flamencon opiskelijoille, ei ammatilliset. Voit myös valita useampia vastaus vaihtoehtoja. Olkaa hyvä, kuvailkaa vasutauksenne perään kirjoittamalla. Mitä kautta sait ja tai löysit tietoa flamencotanssin onlinetunneissa?*

*VASTAUSVAIHTOEHDOT JA KÄÄNNÖKSET SUOMEKSI:- Facebook sivusto (flamencokoulun oma Facebook sivu) Minkä niminen koulu?- Facebook ryhmä (minkä niminen ryhmä?)- Facebook mainos tai ilmoitus, mistä löysit ilmoituksen tai mainoksen Facebookissa?- Suoraan flamencokoulun sivuilta. Minkä niminen koulu?- Suoraan flamencokoululta, siellä käydessäni. Minkä niminen koulu?- Kuulin suosituksia muilta opiskelijoilta, Mitä suositeltiin?- Navikoin internetissä ja löysin Google tms haulla etsimäni, kerro mitä löysit ja mistä?*

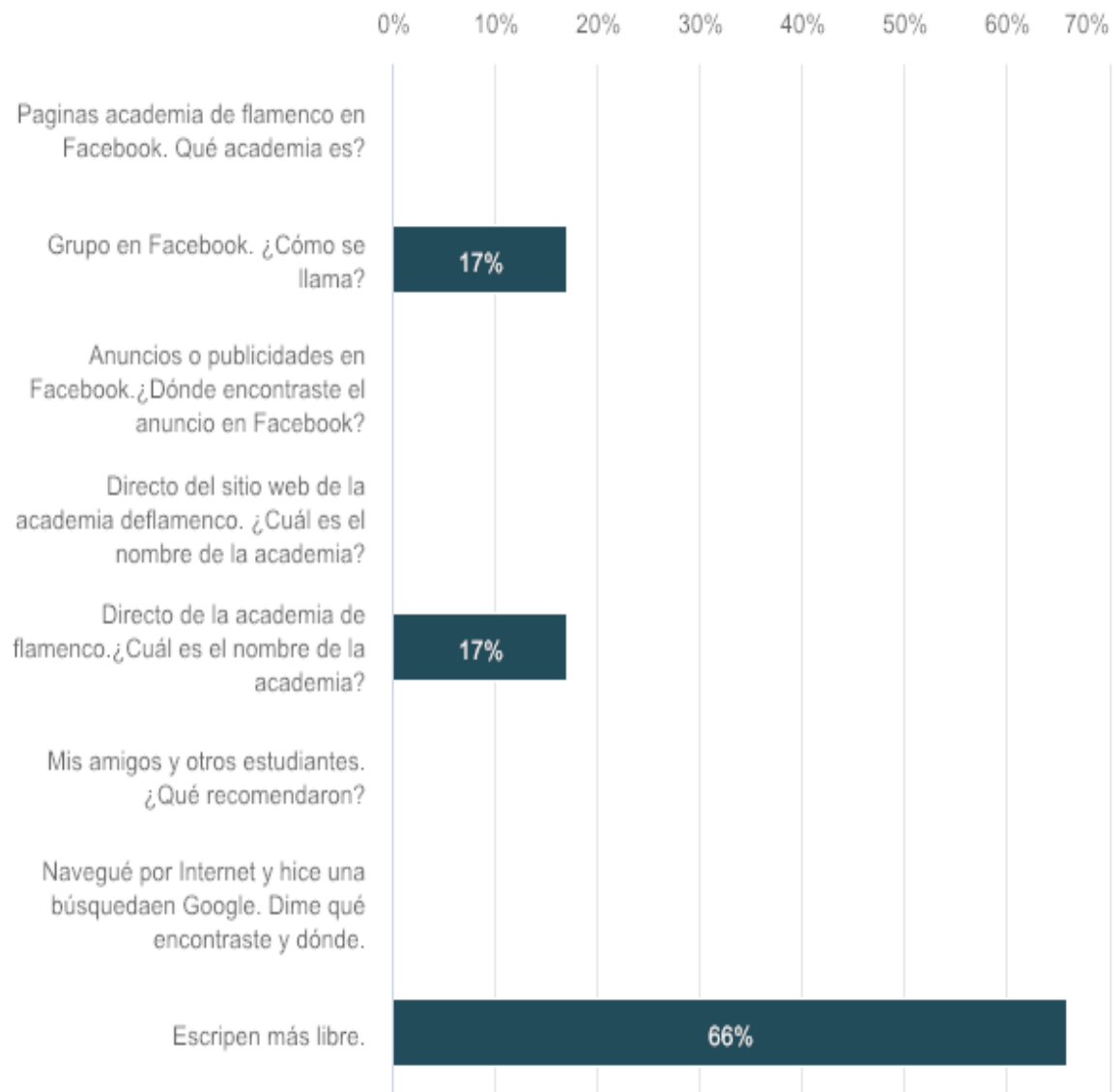
*What was recommended?- I navigated the internet and found what I was looking for with a Google search. Tell me what you found and where?*

*(FI) Tämä kysymys on ainostaan flamencon opiskelijoille, ei ammatilliset. Voit myös valita useampia vastaus vaihtoehtoja. Olkaa hyvä, kuvailkaa vasutauksenne perään kirjoittamalla. Mitä kautta sait ja tai löysit tietoa flamencotanssin onlinetunneissa?*

*VASTAUSVAIHTOEHDOT JA KÄÄNNÖKSET SUOMEKSI:- Facebook sivusto (flamencokoulun oma Facebook sivu) Minkä niminen koulu?- Facebook ryhmä (minkä niminen ryhmä?)- Facebook mainos tai ilmoitus, mistä löysit ilmoituksen tai mainoksen Facebookissa?- Suoraan flamencokoulun sivuilta. Minkä niminen koulu?- Suoraan flamencokoululta, siellä käydessäni. Minkä niminen koulu?- Kuulin suosituksia muilta opiskelijoilta, Mitä suositeltiin?- Navikoin internetissä ja löysin Google tms haulla etsimäni, kerro mitä löysit ja mistä?*

*What was recommended?- I navigated the internet and found what I was looking for with a Google search. Tell me what you found and where?*

**Vastaajien määrä: 6**



	n	Pro-sentti
<b>Paginas academia de flamenco en Facebook. Qué academia es?</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Grupo en Facebook. ¿Cómo se llama?</b>	<b>1</b>	<b>16,7%</b>
<b>Anuncios o publicidades en Facebook. ¿Dónde encontraste el anuncio en Facebook?</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>

Directo del sitio web de la academia de flamenco. ¿Cuál es el nombre de la academia?	0	0%
Directo de la academia de flamenco.¿Cuál es el nombre de la academia?	1	16,7%
Mis amigos y otros estudiantes. ¿Qué recomendaron?	0	0%
Navegué por Internet y hice una búsqueda en Google. Dime qué encontraste y dónde.	0	0%
Escripen más libre.	4	66,6%

#### Avoimeen tekstikenttään annetut vastaukset

Vastausvaihtoehdot	Teksti
Escripen más libre.	De las profesoras via fb
Escripen más libre.	Amigos profesionales privados
Escripen más libre.	Amigas
Escripen más libre.	I have been doing onsite classes before
Directo de la academia de flamenco.¿Cuál es el nombre de la academia?	EFA, la Truco, Cristina aguilera, Karime Amaya
Grupo en Facebook. ¿Cómo se llama?	Flamenco Suomi

7. ¿Qué tipo de herramientas de trabajo y canales de comunicación has utilizado para comercializar lecciones o cursos online de baile flamenco? What kind of work tools and communication channels have you have used to market flamenco online lessons or courses?

*(ES) Solo puedes responder a esta pregunta si eres un profesor de flamenco o un director de una academia de flamenco. ¿Qué tipo de herramientas de trabajo y canales de comunicación has utilizado para comercializar lecciones o cursos online de baile flamenco? (GB) You can*

*only answer this question if you are a flamenco teacher or a manager for flamenco academy. What kind of work tools and communication channels have you have used to market flamenco online lessons or courses?(FI) Jos olet flamenco opettaja tai organisaationne tuottaja, voitte ainostaan vastata tähän kysymykseen. Minkälaisia työkaluja ja viestintäkanavia olette käyttäneet onlinetuntien tai kurssien markkinoinnissa?*

**Vastaajien määrä: 3**

Vastaukset
He utilizado un ordenador portátil, Cámara adicional y pantalla de televisión. A través de Zoom.
Zoom, Meet y Teams . También lo complementó con wassap.
Zoom, canal Youtube, videos por whatsapp

**8. 1. ESTUDIANTES: ¿Qué motivos te han llevado a iniciarte en el baile flamenco en clases o cursos online?2. PROFESIONALES: ¿Qué motivos te han llevado a empezar a enseñar el baile flamenco online? ¿Qué motivos te han llevado a crear clases o cursos de flamenco online?1. STUDENTS: What kind of reasons have led you to start flamenco dancing in online classes or courses?2. PROFESSIONALS: What kind of reasons have led you to start teaching online flamenco dancing? What kind of reasons have led you to create flamenco online classes or courses? VASTAUSVAIHTOEHDOT TARKISTUS ES**

*(ES) Esta pregunta puede ser respondida por cualquier persona - estudiantes, maestros y líderes organizacionales. Selecciona primero si eres 1. Estudiantes o 2. Profesionales y luego selecciona las respuestas correctas y escribe a continuación.1. ESTUDIANTES: ¿Qué motivos te han llevado a iniciarte en el baile flamenco en clases o cursos online?2. PROFESIONALES: ¿Qué motivos te han llevado a empezar a enseñar el baile flamenco online? ¿Qué motivos te han llevado a crear clases o cursos de flamenco online?(GB) This question can be answered by anyone - students, teachers, and organizational leaders. Please select first if you are 1. students or 2. professionals and then select the right answers and write behind.1. STUDENTS: What kind of reasons have led you to start flamenco dancing in online classes*



*or courses?2. PROFESIONALS: What kind of reasons have led you to start teaching online-flamenco dancing? What kind of reasons have led you to create flamenco online classes or courses?Answers translations and response options in English:1. Covid-19 and basic restrictions in these situations2. Covid-19 and travel restrictions in the world3. Covid-19 and limits to participate in group classes or courses4. Covid-19 and limits for risk group5. Covid-19 and limits for training flamenco. Training place closed.6. Covid-19 and online classes and courses was the only way to study flamenco dancing7. Covid-19 and online classes and courses were interesting and there was famous artists8. Feel free to tell more if you want.(FI)Tähän kysymykseen voivat vastata kaikki, opiskelijat, opettajat ja organisaation johtajat. Minkälaiset syyt ovat saaneet aloittamaan online-tunneilla flamencotanssi opiskelun tai opettamisen?Vastausvaihtoehdot ja käännökset suomeksi:1. Covid-19 ja perusrajoitukset tästä johtuen.2. Covid-19 ja matkailurajoitukset maailmassa.3. Covid-19 ja rajoitukset osallistua ryhmätunneille tai kursseille livenä.4. Covid-19 ja riskiryhmään kuuluminen.5. Covid-19 ja rajoitukset harjoitella flamenco. Harjoituspaikka suljettu.6. Covid-19 ja onlinetunnit ja tai kurssit ovat ainoa keino opiskella flamenco.7. Covid-19 ja onlinetunnit ja kurssit ovat mielenkiintoisia ja tarjolla on tunnettujen flamencotaiteilijoiden kursseja ja tai tunteja.8. Kerro vapaasti lisää.*

**Vastaajien määrä: 10**

	n	Pro-sentti
<b>1. Covid-19: y restricciones basicas para todos.</b>	<b>7</b>	<b>70%</b>
<b>2. Covid-19: y restricciones de viaje en el mundo.</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>3. Covid-19: y limitaciones para participar en las clases de grupo y cursos en la academia.</b>	<b>1</b>	<b>10%</b>
<b>4. Covid-19: y limitaciones para grupos de riesgo.</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>5. Covid-19: y limitaciones para ensayar el baile flamenco.</b>	<b>1</b>	<b>10%</b>
<b>6. Covid-19: y clases y cursos online era la unica manera para estudiar el baile flamenco.</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>

7. Covid-19: y clases y cursos online son interesantes y hay artistas famosos.	0	0%
8. Escribe más / Feel free to write more / Kirjoita vapaasti lisää	1	10%

#### Avoimeen tekstikenttään annetut vastaukset

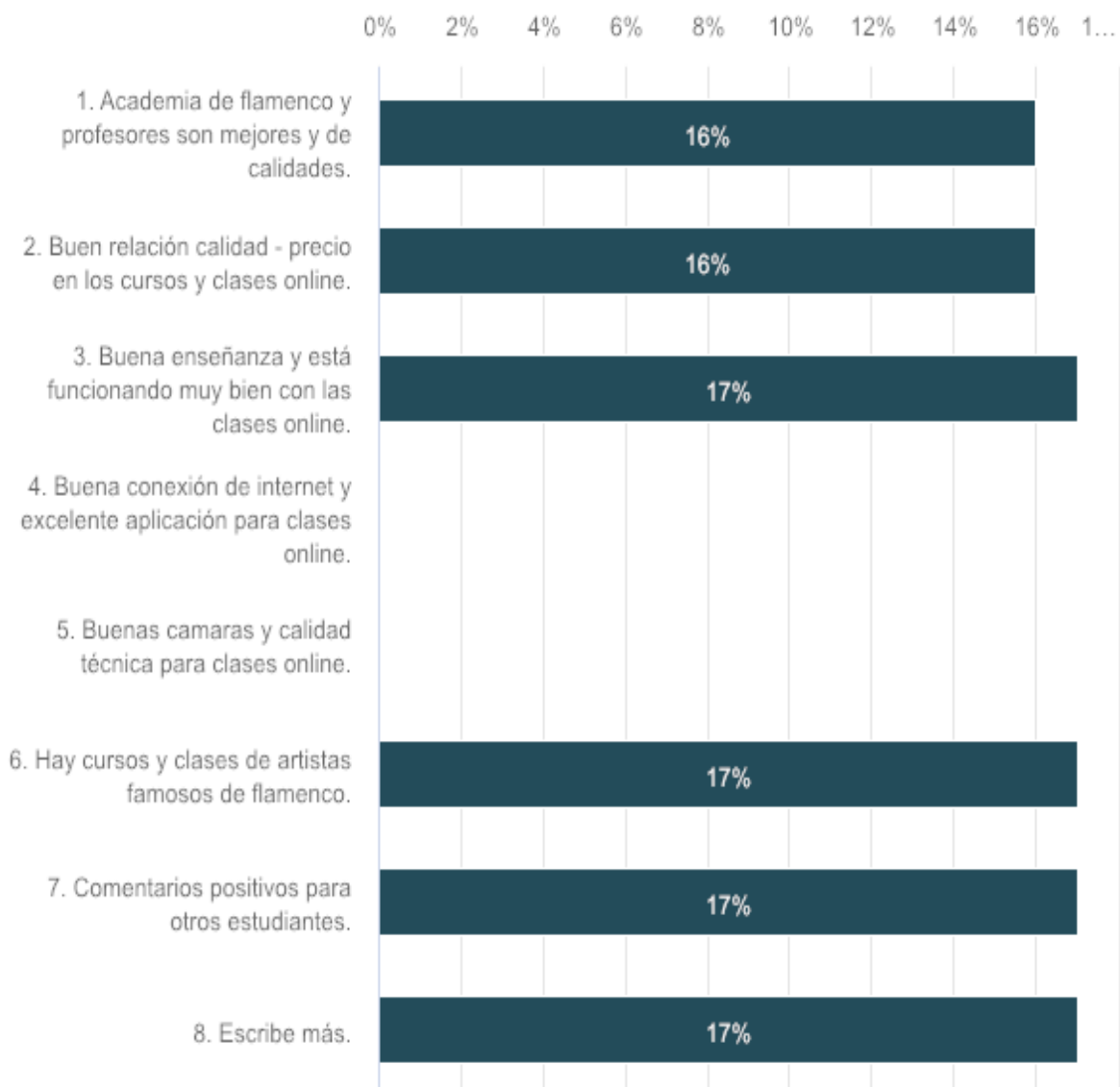
Vastausvaihtoehdot	Teksti
8. Escribe más / Feel free to write more / Kirjoita vapaasti lisää	No he probado clases online

9. ¿Qué criterios tienes a la hora de elegir una clase online de baile flamenco o un productor/proveedor de cursos? What criteria do you have when choosing an online flamenco dance class or course producer/provider?

*(ES) Describa y elija entre las opciones qué criterios considera importantes al elegir un proveedor de lecciones online. Esta pregunta es solo para estudiantes de flamenco. ¿Qué criterios tienes a la hora de elegir una clase de baile flamenco o un proveedor de cursos? (Los proveedores incluyen, por ejemplo, escuelas, academias o cursos de flamenco para artistas flamencos)(GB) Describe and choose from the options which criteria you consider important when choosing an online lesson provider. This question is for flamenco students only. What criteria do you have when choosing a flamenco dance class or course provider? (Providers include, for example, flamenco schools, academies, or courses for flamenco artists.)ANSWERS TRANSLATIONS AND RESPONSE OPTIONS IN ENGLISH:1. Very good and quality flamenco academy and teachers.2. Good price quality ratio.3. Very good teaching and it is working very good with online classes.4. Very good connections of internet and excellent application for online classes.5. Good cameras and technical quality for online classes.6. You can also pick classes and courses for famous flamenco artists.7. Positive feedback for other students.8. Feel free to tell more if you want.(FI) Kuvaile ja valitse vaihtoehdoista, minkälaisia kriteerejä pidät tärkeänä, kun valitset onlinetuntien tarjoajan. Tämä kysymys on ainoastaan flamenconopiskelijoille.Minkälaisia kriteerejä teillä on valitessanne flamencotanssi online tuntien tai kurssien tarjoajan? (Tarjoajia ovat esim. flamencokoulut, akatemiati, tai*

*flamenco artistien kurssit.) VASTAUSVAIHTOEHDOT JA KÄÄNNÖKSET SUOMEKSI:1. Flamencokoulu ja sen opettajat ovat laadukkaita ja parhaita2. Hyvä hinta-laatu suhde3. Laadukas opetus ja hyvin toimivat online tunnit4. Hyvä internet yhteys ja toimiva sovellus online-tuntien käytössä5. Hyvä kamera ja tekniset puitteet, sekä niiden laadukkuus6. Tarjolla on myös kuuluisimpien tai pinnalla olevien flamencoartistien kursseja ja tai tunteja7. Positiiviset palautteet muilta opiskelijoilta8. Kerro vapaasti lisää, jos haluat.*

**Vastaajien määrä: 6**



	n	Prosentti

<b>1. Academia de flamenco y profesores son mejores y de calidades.</b>	<b>1</b>	<b>16,6%</b>
<b>2. Buen relación calidad - precio en los cursos y clases online.</b>	<b>1</b>	<b>16,6%</b>
<b>3. Buena enseñanza y está funcionando muy bien con las clases online.</b>	<b>1</b>	<b>16,7%</b>
<b>4. Buena conexión de internet y excelente aplicación para clases online.</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>5. Buenas camaras y calidad técnica para clases online.</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>6. Hay cursos y clases de artistas famosos de flamenco.</b>	<b>1</b>	<b>16,7%</b>
<b>7. Comentarios positivos para otros estudiantes.</b>	<b>1</b>	<b>16,7%</b>
<b>8. Escribe más.</b>	<b>1</b>	<b>16,7%</b>

#### Avoimeen tekstikenttään annetut vastaukset

Vastausvaihtoehdot	Teksti
<b>8. Escribe más.</b>	<b>Escuela no es importante pero individual profesoras</b>

**10. ¿Cómo planificaste y creaste las clases de flamenco online? ¿Qué criterios has utilizado principalmente para planificar tus clases online? ¿Cómo has desarrollado las clases online? ¿Qué tipo de herramientas de trabajo y aplicaciones has utilizado para las clases online? How did you plan and create flamenco online classes? What criteria have you primarily used to plan your online classes? How have you developed online classes? What kind of work tools and applications have you used for online classes?**

*(ES) Esta pregunta está dirigida únicamente a profesionales del flamenco y productores o gestores de lecciones online. ¿Cómo planificaste y creaste las clases de flamenco online? ¿Qué criterios has utilizado principalmente para planificar tus clases online? ¿Cómo has desarrollado las clases online? ¿Qué tipo de herramientas de trabajo y aplicaciones has utilizado para las clases online? (GB) This question is addressed only to flamenco professionals and online lesson producers or managers. How did you plan and create flamenco online classes? What criteria have you primarily used to plan your online classes? How have you developed online classes? What kind of work tools and applications have you used for online*

*classes?(FI) Tämä kysymys on suunnattu ainoastaan flamencon ammattilaiset ja online tuntien tuottajat tai managerit. Kuinka olette suunnitelleet ja luoneet flamencon onlinetunteja? Minkälaisia kriteerejä olette ensisijaisesti käyttäneet onlinetuntien suunnittelussa? Kuinka olette kehittäneet onlinetunteja? Minkälaisia työkaluja, sovelluksia olette käyttäneet onlinetuntien käytössä?*

**Vastaajien määrä: 3**

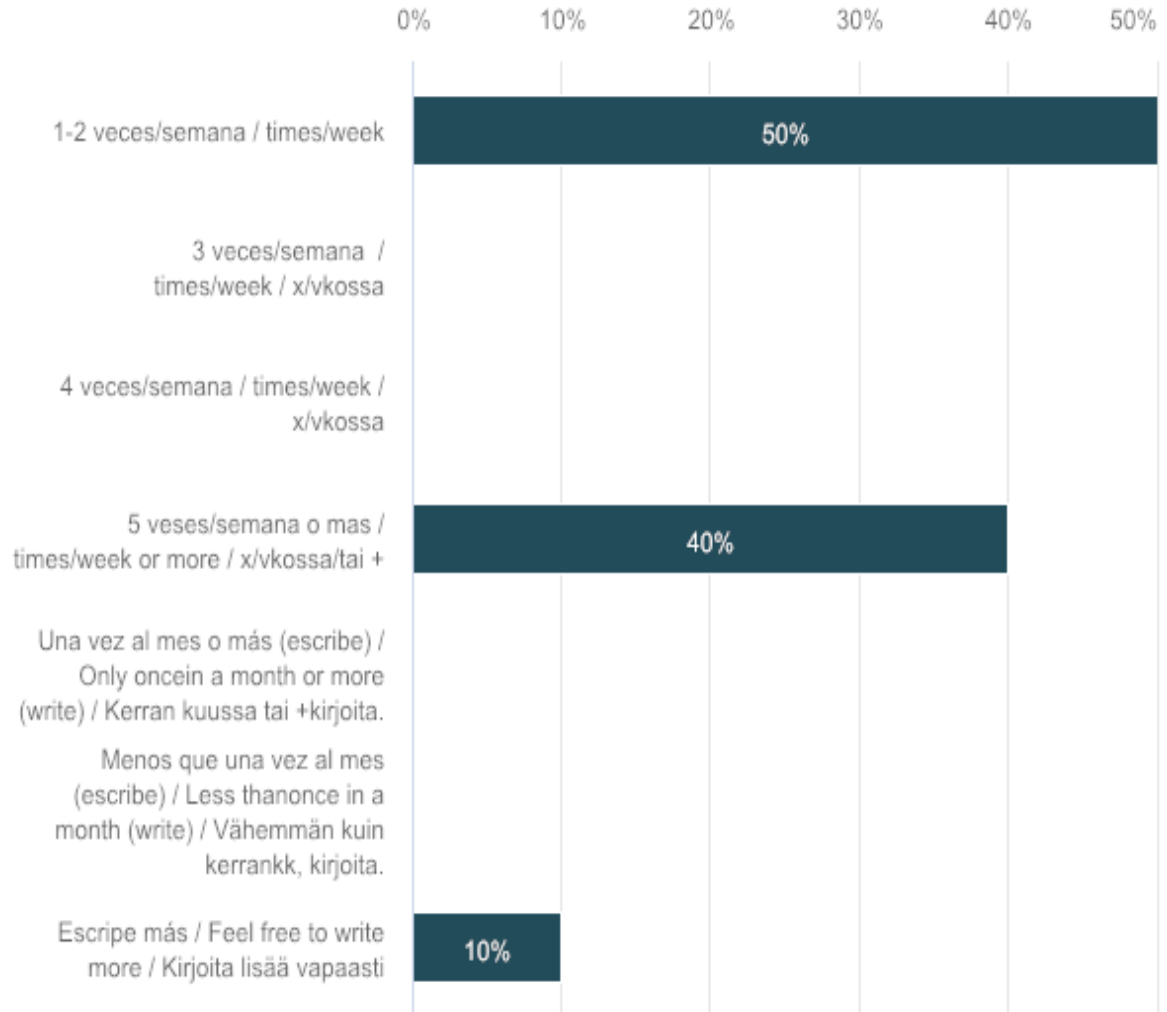
Vastaukset
1/ Junto con una alumna y amiga. 2/ Ofrecer algo diferente. 3/ En mi propia escuela. 4/ Ordenador portátil, cámara adicional, y pantalla de televisión.
<p>Primero-Me las pidieron mis alumnas.</p> <p>Segundo-Me las exigió el ayuntamiento de Sevilla para ser profesora de flamenco y poder trabajar, de otra manera no se podía.</p> <p>La planificación y el desarrollo es el mismo que con las clases presenciales.</p> <p>Para la conexión utilizo Meet y Teams y apoyo de wassap</p>
Clases más cortas, en segmentos, con dos cámaras para tener acercamiento a los pies

**11. 1. ESTUDIANTES: ¿Cuántas veces a la semana practicas baile flamenco en clases online?2. PROFESIONALES: ¿Cuántas veces a la semana puedes ofrecer clases de flamenco online?1. STUDENTS: How many times in a week do you practice flamenco dance in online classes?2. PROFESSIONALS: How many times in a week can you offer flamenco online classes?**

*(ES) ELIJE LA PREGUNTA CORRECTA 1. Estudiantes 2. Profesionales:1. ESTUDIANTES: ¿Cuántas veces a la semana practicas baile flamenco en clases online?2. PROFESIONALES / PRODUCTORES: ¿Cuántas veces a la semana puedes ofrecer clases de flamenco online?(GB) CHOOSE THE RIGHT QUESTION 1. Students 2. Professionals:1. STUDENTS: How many times in a week do you practice flamenco dance in online classes?2. PROFESSIONALS / PRODUCERS: How many times in a week can you offer flamenco*

*online classes?(FI) VALITSE OIKEA KYSYMYSVAIHTOEHTO 1. Opiskelijat 2. Ammattilaiset: 1. OPISKELIJAT: Kuinka usein harjoittelet flamencotanssia online-tunneilla? 2. AMMATILAISET/TUOTTAJAT: Kuinka paljon teillä on tarjolla online-tunteja?*

**Vastaajien määrä: 10**



	n	Pro-sentti
<b>1-2 veces/semana / times/week</b>	<b>5</b>	<b>50%</b>
<b>3 veces/semana / times/week / x/vkossa</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>

4 veces/semana / times/week / x/vkossa	0	0%
5 veces/semana o mas / times/week or more / x/vkossa/tai +	4	40%
Una vez al mes o más (escribe) / Only once in a month or more (write) / Kerran kuussa tai +kirjoita.	0	0%
Menos que una vez al mes (escribe) / Less than once in a month (write) / Vähemmän kuin kerran, kirjoita.	0	0%
Escribe más / Feel free to write more / Kirjoita lisää vapaasti	1	10%

#### Avoimeen tekstikenttään annetut vastaukset

Vastausvaihtoehdot	Teksti
Escribe más / Feel free to write more / Kirjoita lisää vapaasti	No he probado clases online

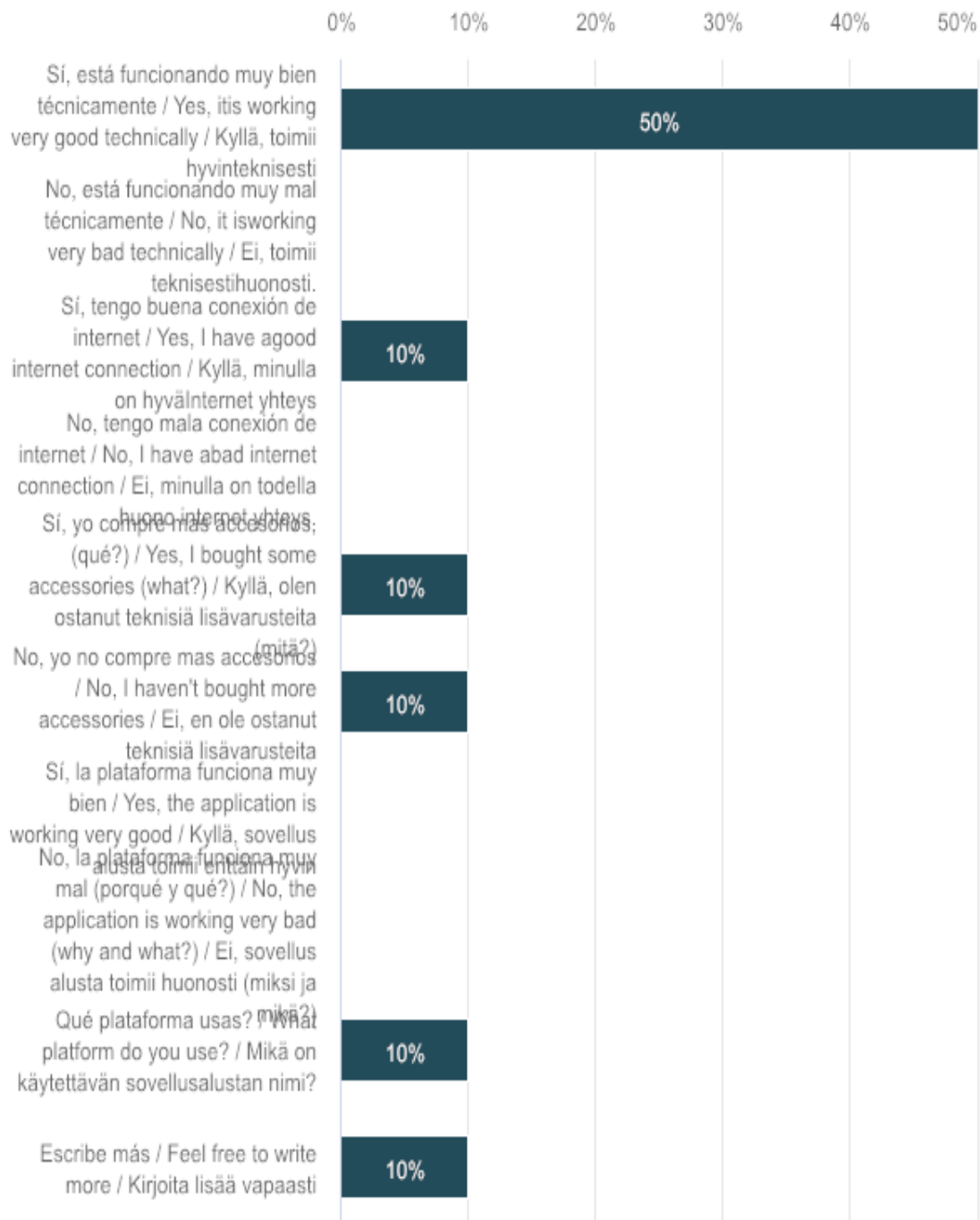
12. ¿Qué opinas técnicamente de la funcionalidad de las clases online? ¿Tienes una buena conexión a Internet, como Wi-Fi? ¿Has tenido que comprar accesorios debido a clases online, como una cámara web o otra cosa? ¿Qué tipo de plataformas y aplicaciones usaste para las clases online y crees que esto está funcionando bien? What do you think about the functionality of online classes technically? Do you have a good internet connection, such as Wi-Fi? Have you had to buy accessories because of online classes, such as a webcam or something else? What kind of platforms and applications you used for online classes and do you think this is working well?

*(ES) ESTA PREGUNTA ES PARA TODOS LOS ESTUDIANTES Y PROFESIONALES, ELIGE LAS OPCIONES Y ESCRIBE A CONTINUACIÓN: ¿Qué opinas técnicamente de la funcionalidad de las clases online? ¿Tienes una buena conexión a Internet, como Wi-Fi? ¿Has tenido que comprar accesorios debido a clases online, como una cámara web o otra cosa? ¿Qué tipo de plataformas y aplicaciones usaste para las clases online y crees que esto está funcionando bien? (GB) THIS QUESTION IS FOR ALL STUDENTS AND PROFESSIONALS, CHOOSE THE OPTIONS AND WRITE IN FOLLOW: What do you think about*

*the functionality of online classes technically? Do you have a good internet connection, such as Wi-Fi? Have you had to buy accessories because of online classes, such as a webcam or something else? What kind of platforms and applications you used for online classes and do you think this is working well? (FI) TÄMÄ KYSYMYS ON KAIKILLE OPISKELIJAT JA AMMATTILAISET, VALITKAA VAIHTOEHDOISTA JA KIRJOITA PERÄÄN:Mitä mieltä olet Online-tuntien toimivuudesta teknisesti? Onko sinulla käytössäsi toimiva internet yhteys? Oletko joutunut hankkimaan lisävarusteita online-tuntien takia, esim webkameran tai jtn muuta? Millä sovelluspohjalla olet ollut online-tunneilla ja koetko sovelluksen toimivaksi?*

**Vastaajien määrä: 10**





	n	Pro-sentti
<b>SÍ, está funcionando muy bien técnicamente / Yes, it is working very good technically / Kyllä, toimii hyvin teknisesti</b>	<b>5</b>	<b>50%</b>

No, está funcionando muy mal técnicamente / No, it is working very bad technically / Ei, toimii teknisesti huonosti.	0	0%
Sí, tengo buena conexión de internet / Yes, I have a good internet connection / Kyllä, minulla on hyvä Internet yhteys	1	10%
No, tengo mala conexión de internet / No, I have a bad internet connection / Ei, minulla on todella huono internet yhteys.	0	0%
Sí, yo compre mas accesorios, (qué?) / Yes, I bought some accessories (what?) / Kyllä, olen ostanut teknisiä lisävarusteita (mitä?)	1	10%
No, yo no compre mas accesorios / No, I haven't bought more accessories / Ei, en ole ostanut teknisiä lisävarusteita	1	10%
Sí, la plataforma funciona muy bien / Yes, the application is working very good / Kyllä, sovellus alusta toimii erittäin hyvin	0	0%
No, la plataforma funciona muy mal (porqué y qué?) / No, the application is working very bad (why and what?) / Ei, sovellus alusta toimii huonosti (miksi ja mikä?)	0	0%
Qué plataforma usas? / What platform do you use? / Mikä on käytettävän sovellusalustan nimi?	1	10%
Escribe más / Feel free to write more / Kirjoita lisää vapaasti	1	10%

#### Avoimeen tekstikenttään annetut vastaukset

Vastausvaihtoehdot	Teksti
Qué plataforma usas? / What platform do you use? / Mikä on käytettävän sovellusalustan nimi?	Zoom
Sí, está funcionando muy bien técnicamente / Yes, it is working very good technically / Kyllä, toimii hyvin teknisesti	Zoom

<b>Escribe más / Feel free to write more / Kirjoita lisää vapaasti</b>	<b>No he probado clases online</b>
<b>Sí, yo compre mas accesorios, (qué?) / Yes, I bought some accessories (what?) / Kyllä, olen ostanut teknisiä lisävarusteita (mitä?)</b>	<b>Tuve que contratar una conexión de super wifi y comprar un cable de teléfono</b>

**13. ¿Qué opinas de las clases online en comparación con las clases en vivo? ¿Puede recibir o proporcionar la misma calidad de enseñanza y entrenamiento en una clase online? What do you think of Online classes compared to live classes? Are you able to receive or provide the same quality of teaching and coaching in an online class?**

*(ES) ESTA PREGUNTA ES PARA TODOS LOS ESTUDIANTES Y PROFESIONALES, ESCRIBE RESPUESTA BREVE: ¿Qué opinas de las clases online en comparación con las clases en vivo? ¿Puede recibir o proporcionar la misma calidad de enseñanza y entrenamiento en una clase online? (GB) THIS QUESTION IS FOR ALL STUDENTS AND PROFESSIONALS, WRITE A SHORT ANSWER: What do you think of Online classes compared to live classes? Are you able to receive or provide the same quality of teaching and coaching in an online class? (FI) TÄMÄ KYSYMYS ON KAIKILLE OPISKELIJAT JA AMMATTILAISET, KIRJOITA VASTAUS LYHYESTI: Mitä mieltä olet Online tunneista verraten livetunteihin? Pystytkö saamaan tai antamaan yhtä laadukasta opetusta ja valmentamista?*

**Vastaajien määrä: 10**

<b>Vastaukset</b>
<b>1/ No tienen comparación, tanto los maestros como los alumnos estamos limitados. 2/ Por supuesto que no.</b>
<b>Teaching and feedback are not at the same level as in a real class. No shoes means no technique. Instead, we have concentrated on body expression.</b>
<b>No, pero es un oportunidad en estas tiempos</b>

Creo que depende mucho de la actitud de maestros y alumnos, en mi caso al tener 15 años, me da la oportunidad de adentrarme y ocupar todo mi tiempo por en lo que me apasiona que es el Flamenco. He aprendido mucho.
Las presenciales siempre serán mejores
No es lo mismo, el intercambio presencial me parece más efectivo y motivante
No se puede comparar, es otra cosa, una clase presencial proporciona mucho más conocimiento. Para aprender online solamente se necesitan muchísimas más horas
Las clases online no tienen la misma energía
I think yes because you have the videos to practice which helps a lot to advance and as you have to do the steps alone at home, you really have to learn on your own and know what you are able to do
No es lograble por el sonido. En cuanto se levantaron restricciones se disminuyeron clases on line por baja demanda, hasta desaparecer

**14. 1. ESTUDIANTES:** ¿Qué opinas sobre la efectividad de la práctica en las clases online? ¿Las clases son claras y fáciles de seguir? ¿Sientes que el profesor te está guiando lo suficiente y recibes comentarios personales? ¿Hay algo que quieras cambiar en la clase online? **2. PROFESIONALES:** ¿Qué opinas de la práctica en clases online, su funcionalidad? ¿Cómo planeas tu clase online? ¿Qué parte de la enseñanza funciona bien en las clases online y qué no? **1. STUDENTS:** What do you think about the effectiveness of practice in online classes? Are the classes clear and easy to follow? Do you feel that the teacher is guiding you enough and do you get personal feedback? Is there something that you want to change in the online class? **2. PROFESSIONALS:** What do you think about practice in online classes, their functionality? How do you plan your online class? What part of teaching works well in online classes and what does not?

*Mitä mieltä olet online-tuntien toimivuudesta käytännössä? Ovatko tunnit selkeä kulkuisia ja helppo seurata? Koetko, että opettaja ohjaa tarpeeksi tunneilla ja tai saat henkilökohtaista*

*palautetta tarpeeksi?2. AMMATILAISET: Mitä ajattelet online tunneista käytännössä, niiden toimivuus? Miten suunnittelet online tuntiasi käytännössä? Mikä osa opettamisessa toimii hyvin online tunneilla ja mikä ei?*

Vastaaajien määrä: 10

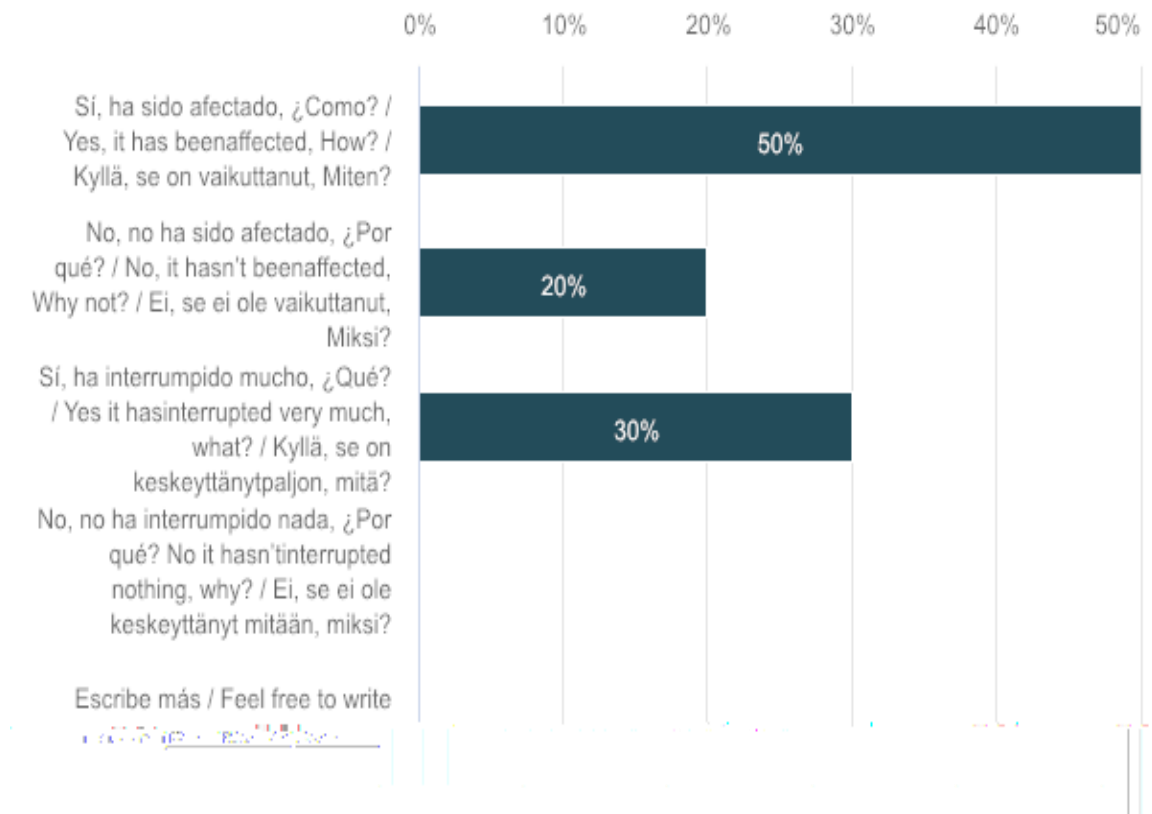
Vastaukset
1/ Estamos limitados. 2/ Monto algo de material y explico basándome en teoría, estilo y diferentes posibilidades. 3/ La dificultad máxima se tiene en el retraso del sonido y de la imagen, también el poco espacio que tienen algunos alumnos para estudiar.
They are easy to follow. The amount of personal feedback is smaller. The classes are still very useful.
Repeticion necesario. Sencilla movimientos
Si estoy aprendiendo mucho y he descubierto que uso más mi creatividad pues puedo explorar y atreverme a hacer cada día mas.
Lo mejor son las clases pregrabadas
No he probado las clases online, pero creo que es esencial la atención completa del profesor con los alumnos a través de la pantalla
Online-En mi opinión el profesor trabaja el doble y el alumno aprende la mitad. Lo bueno es la grabación de la clase.
Son buenas pero no hay comparación con las que se dan en vivo
Our teacher David is incredible, very slow and takes care of every student, at the end he does several videos with the steps learnt in a slow and a fast fhythm, as a matter of fact I never thought that online classes could work out that well.
No es funcional

15. 1. ESTUDIANTES: ¿Como el Covid-19 ha afectado a tus estudios del baile flamenco? ¿Has tenido que interrumpir tus estudios, ensayos, coreografías, obras, actuaciones de flamenco o algo?2. PROFESIONALES/ACADEMIAS: ¿Como el Covid-19 ha afectado tu

academia? Has tenido que interrumpir tus obras, actuaciones, espectáculos de flamenco, etc? 1. STUDENTS: How Covid-19 has been affecting your flamenco study? Did you have to interrupt your training, artwork and choreographies or flamenco shows? 2. PROFESSIONALS: How Covid-19 has been affecting your academia? Did you have to interrupt your artwork and choreographies, training, flamenco shows, etc?

*(ES) ESTA PREGUNTA ES PARA ESTUDIANTES Y PROFESIONALES, ELIGE LA PREGUNTA CORRECTA Y ESCRIBE LA RESPUESTA: 1. ESTUDIANTES: ¿Como el Covid-19 ha afectado a tus estudios del baile flamenco? ¿Has tenido que interrumpir tus estudios, ensayos, coreografías, obras, actuaciones de flamenco o algo? 2. PROFESIONALES/ACADEMIAS: ¿Como el Covid-19 ha afectado tu academia? Has tenido que interrumpir tus obras, actuaciones, espectáculos de flamenco, etc? (GB) THIS QUESTIONS IS FOR STUDENTS AND PROFESSIONALS, CHOOSE THE RIGHT QUESTION AND WRITE THE ANSWER: 1. STUDENTS: How Covid-19 has been affecting your flamenco study? Did you have to interrupt your training, artwork and choreographies or flamenco shows? 2. PROFESSIONALS: How Covid-19 has been affecting your academia? Did you have to interrupt your artwork and choreographies, training, flamenco shows, etc? (FI) TÄMÄ KYSYMYS ON KAIKILLE OPISKELIJAT JA AMMATTILAISET, VALITSE OIKEA KYSYMYS JA KIRJOITA VASTAUS: 1. OPISKELIJAT: Miten paljon covid-19 on vaikuttanut flamencon opiskeluusi? Oletko joutunut keskeyttämään opintoja, treenejä, teoksia tai koreografeja, sekä esiintymisiä? 2. AMMATTILAISET: Minkälaisia vaikutuksia organisaationne on kokenut covid-19 aikana? Miten se on vaikeuttanut opetustoimintaa tai kursseja?*

**Vastaajien määrä: 10**



	n	Pro- sentti
<b>Sí, ha sido afectado, ¿Como? / Yes, it has been affected, How? / Kyllä, se on vaikuttanut, Miten?</b>	<b>5</b>	<b>50%</b>
<b>No, no ha sido afectado, ¿Por qué? / No, it hasn't been affected, Why not? / Ei, se ei ole vaikuttanut, Miksi?</b>	<b>2</b>	<b>20%</b>
<b>Sí, ha interrumpido mucho, ¿Qué? / Yes it has interrupted very much, what? / Kyllä, se on keskeyttänyt paljon, mitä?</b>	<b>3</b>	<b>30%</b>
<b>No, no ha interrumpido nada, ¿Por qué? No it hasn't interrupted nothing, why? / Ei, se ei ole keskeyttänyt mitään, miksi?</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Escribe más / Feel free to write more / Kirjoita lisää vapaasti</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>

## Avoimeen tekstikenttään annetut vastaukset

Vastausvaihtoehdot	Teksti
Sí, ha sido afectado, ¿Como? / Yes, it has beenaffected, How? / Kyllä, se on vaikuttanut, Miten?	Solamente online espectaculos y menos clases y mi propio obras
Sí, ha sido afectado, ¿Como? / Yes, it has beenaffected, How? / Kyllä, se on vaikuttanut, Miten?	Por motivos económicos
Sí, ha sido afectado, ¿Como? / Yes, it has beenaffected, How? / Kyllä, se on vaikuttanut, Miten?	Befor I dared to try online classes I had to stop classes
Sí, ha sido afectado, ¿Como? / Yes, it has beenaffected, How? / Kyllä, se on vaikuttanut, Miten?	50% alumnos
No, no ha sido afectado, ¿Por qué? / No, it hasn't beenaffected, Why not? / Ei, se ei ole vaikuttanut, Miksi?	No me ha afectado, porque es personal y mi crecimiento ha sido mayor pues dedico el tiempo a lo que yo amo que es el Flamenco
No, no ha sido afectado, ¿Por qué? / No, it hasn't beenaffected, Why not? / Ei, se ei ole vaikuttanut, Miksi?	No hay trabajo
Sí, ha interrumpido mucho, ¿Qué? / Yes it hasinterrupted very much, what? / Kyllä, se on keskeyttänyt paljon, mitä?	En cantidad de alumnos. Viajes, conciertos y cursillos anulados.
Sí, ha interrumpido mucho, ¿Qué? / Yes it hasinterrupted very much, what? / Kyllä, se on keskeyttänyt paljon, mitä?	My training, gigs and shows



Sí, ha interrumpido mucho, ¿Qué? / Yes it has interrupted very much, what? / Kyllä, se on keskeyttänyt paljon, mitä?	De bailar
--	-----------

**16. 1. ESTUDIANTES:** ¿Qué tipo de planes tienes para el baile flamenco en el futuro? ¿Cómo crees que afectará el Covid-19 al futuro del flamenco?**2. PROFESIONALES/ACADEMIAS:** ¿Qué tipo de planes tiene tu academia para ofrecer clases y cursos online en el futuro? ¿Cómo crees que afectará el Covid-19 al futuro del flamenco?**1.STUDENTS:** What kind of plans do you have for flamenco dancing in the future? How do you think Covid-19 will affect the future of flamenco?**2.PROFESSIONALS:** What kind of plans does your academy have for offering online classes and courses in the future? How do you think Covid-19 will affect the future of flamenco?

*(ES) ESTA PREGUNTA ES PARA ESTUDIANTES Y PROFESIONALES, ELIGE LA PREGUNTA CORRECTA Y ESCRIBE LA RESPUESTA:1. ESTUDIANTES: ¿Qué tipo de planes tienes para el baile flamenco en el futuro? ¿Cómo crees que afectará el Covid-19 al futuro del flamenco?2. PROFESIONALES/ACADEMIAS: ¿Qué tipo de planes tiene tu academia para ofrecer clases y cursos online en el futuro? ¿Cómo crees que afectará el Covid-19 al futuro del flamenco?(GB) THIS QUESTIONS IS FOR STUDENTS AND PROFESSIONALS, CHOOSE THE RIGHT QUESTION AND WRITE THE ANSWER:1.STUDENTS: What kind of plans do you have for flamenco dancing in the future? How do you think Covid-19 will affect the future of flamenco?2.PROFESSIONALS: What kind of plans does your academy have for offering online classes and courses in the future? How do you think Covid-19 will affect the future of flamenco?(FI) TÄMÄ KYSYMYS ON KAIKILLE OPISKELIJAT JA AMMATTILAISET, VALITSE OIKEA KYSYMYS JA KIRJOITA VASTAUS:1. OPISKELIJAT: Minkälaiset suunnitelmat teillä on tällä hetkellä flamencotanssimisessa tulevaisuudessa? Mitä ajattelette, kuinka Covid-19 tulee vaikuttamaan tulevaisuudessa flamencotaitteeseen?2. AMMATTILAISET: Minnlälaisia suunnitelmia teillä on organisaationne tms. tarjota online tunteja ja tai kurseja tulevaisuudessa? Mitä ajattelette, kuinka Covid-19 tulee vaikuttamaan tulevaisuudessa flamencotaitteeseen tai flamenco alan taiteilijoihin, tuottajiin ja organisaatioihin?*

**Vastaajien määrä: 10**

<b>Vastaukset</b>
<b>1/ mi prioridad esta en las clases presenciales. 2/ No sabría decir cual es el futuro del flamenco, el presente es triste y penoso.</b>
<b>I will attend more online courses and events</b>
<b>Yo continuo como siempre y espero colaboracion con mi flamenco amigas</b>
<b>1. Seguir estudiando y poder crecer mas cada día. Buscar los medios para hecerlo presencial en cuanto.me sea posible. No dejar nunca de Bailar.</b>
<b>El flamenco tardará mucho en volver</b>
<b>Progresar como bailaora. Ojalá que pronto todo se normalice y el Flamenco pueda seguir como antes.</b>
<b>Tengo pensado hacer tutoriales grabados para mis alumnas/os.</b>
<b>El COVID19 será superado y vendremos con muchas más ganas y fuerzas para seguir aprendiendo y enseñando flamenco.</b>
<b>Habrán más clases online además de las presenciales</b>
<b>I dance flamenco just for fun so I have no other plans than enjoy by dancing, anyway I would love to be able to travel also to Granada and take some onsite classes, but the option to be able to combine them afterwards with the online classes with the teachers from Granada seems a good idea</b>
<b>Ninguno. La gente no acepta la modalidad, quieren clases presenciales o no matriculan.</b>

**Afectados de Covid-19 de organizaciones del flamenco**

**Organizaciones flamenca**

**Vastaajien kokonaismäärä: 2**

1. ¿Cuál es el nombre de sus organizaciones? ¿Cuál es el área de sus organizaciones? ¿En qué área de la cultura estás impactando? (asociaciones, festivales, museos, teatros, tablaos, productores etc.) What is the name of your organisations? What are the area of your organisations? What area of culture you are impact? (associations, festivals, museums, theaters, tablaos, producers, managements etc.)

Vastaajien määrä: 2

Vastaukset
1. Tietosuojattu, vastaaja
2. Café Ziryab Tablao Flamenco (lupa saatu julkaista nimellä)

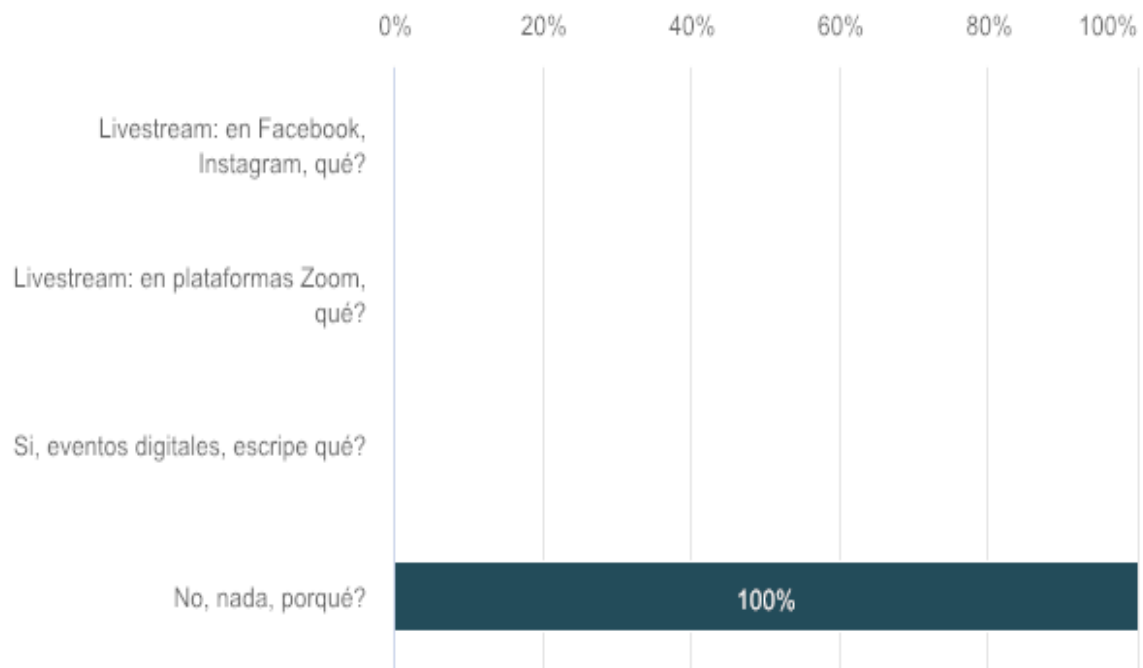
2. ¿Cómo se ha visto afectado el Covid-19 para las organizaciones de flamencas en general en España? ¿Cómo se han visto afectadas sus organizaciones? Has tenido interrumpir de obras, actuaciones, espectáculos de flamenco? ¿Qué medidas y cambios ha introducido Covid-19 en su organización? How Covid-19 have been affected for flamenco organisations general in Spain? How have been affected your organisations? Have you had interruption of artworks, performances, flamenco shows? What measures and changes has Covid-19 brought up in your organization?

Vastaajien määrä: 2

Vastaukset
Todos nosotros tuvimos que cerrar el 14 de marzo de 2020, vivimos principalmente del turismo, no hay turismo, no hay tablao.
El Café Ziryab es un tablao pequeño, y después de 8 meses cerrados (con los gastos, pero sin ingresos), hemos vuelto a hacer espectáculos los fines de semana, con aforo limitado, y gracias a la concesión de una terraza podemos recuperar algo de una actividad y reincorporar a los camareros, pero los artistas tienen solo posibilidad de actuar muy pocos días, ya que no se sostienen más espectáculos con el aforo tan limitado por las medidas de distancia. El impacto ha sido y está siendo gravísimo.

3. ¿Qué tipo de herramientas, canales de comunicación o plataformas has utilizado para crear espectáculos de flamenco en estas situaciones Covid-19? ¿Ha utilizado alguna alternativa, por ejemplo, eventos digitales, actuaciones o streaming? What kind of tools, communication channels or platforms have you used to create flamenco shows in these Covid-19 situations? Have you used any alternative for example digital events, performances, or streaming?

Vastaajien määrä: 2



	n	Prosentti
<b>Livestream: en Facebook, Instagram, qué?</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Livestream: en plataformas Zoom, qué?</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Si, eventos digitales, escribe qué?</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>No, nada, porqué?</b>	<b>2</b>	<b>100%</b>

Avoimeen tekstikenttään annetut vastaukset

Vastausvaihtoehdot	Teksti
No, nada, porqué?	nosotros gestionamos espectáculos
No, nada, porqué?	somos un tablao de actuaciones en directo

4. ¿Qué cambios Covid-19 ha traído a los artistas flamencos para hacer obras de arte y coreógrafos? ¿Cómo ha influido Covid-19 en el flamenco desde la perspectiva de un artista y un productor? ¿Qué medidas ha propuesto? What changes has Covid-19 brought flamenco artists for making artwork and choreographers? How has Covid-19 influenced flamenco from the perspective of an artist and a producer? What measures has it put forward?

Vastaajien määrä: 2

Vastaukset
muchos artistas si han trabajado dando clases online, o stream a través principalmente de Instagram
Los artistas flamencos que habitualmente trabajan en los tablaos están en una situación límite, muchos han tenido que optar por otros trabajos, o incluso recibir donaciones de alimentos de una organización que reparte alimentos 'Dona Flamenco'. Artistas y Tablaos están en situación límite.

5. ¿Han tenido que cerrar definitivamente sus puertas durante el Covid-19? (los tablaos, teatros, museos/ organizaciones de flamenco) Si se han cerrado las mesas y los lugares, ¿cómo se organizan los arreglos para las actuaciones? Have had to permanently close the doors during Covid-19? (flamenco tablaos, theaters, museums / organizations of flamenco) If the tables and venues have been closed, how are the arrangements for the performances organized?

Vastaajien määrä: 2

Vastaukset

en Madrid han cerrado de forma definitiva varios tablaos, algunos hemos empezado a abrir solo con una actuación ( normalmente eran mínimo 2) y con un aforo muy reducido y reducción de precios, con lo que apenas se cubren los gastos.

Hemos reabierto de forma muy reducida desde noviembre, con una tercera parte del público, mesas con distancia, purificador de aire, etc.

6. ¿Cómo ha podido su organización afrontar los retos del futuro? ¿Qué has hecho en la práctica? ¿Qué herramientas ha implementado en su organización? How has your organization been able to meet the challenges of the future? What have you done in practice? What tools have you implemented in your organization?

Vastaajien määrä: 2

Vastaukset

nos hemos endeudado con préstamos bancarios.

Estamos sobreviviendo gracias a una pequeña terraza exterior que nos facilita clientes. Claro, esto no es el propósito de un tablao flamenco, pero por lo menos nos salva de momento.

7. ¿Ha ayudado el gobierno español con becas culturales? Como? Has the Spanish government helped with cultural scholarships? How?

Vastaajien määrä: 2

Vastaukset

Han dado algunas ayudas simbólicas, no solucionan el problema. Todos los de mi sector, estamos endeudados y aunque hemos llamado a las puertas del Ministerio de cultura y de otras administraciones, no nos hacen caso ni nos solucionan los problemas.

En mi caso no se ha recibido ninguna ayuda, solamente una pequeña ayuda de autónomos (600€ al mes).

**8. ¿Qué ha pasado con el turismo flamenco durante el Covid-19?What has happened to flamenco tourism during Covid-19?**

**Vastaajien määrä: 2**

<b>Vastaukset</b>
<b>No hay turismo, el español no tiene costumbre de ir a los tablaos y ver flamenco, nosotros al bajar los precios, viene algo de público español, pero con estos precios más la reducción de aforo apenas se cubren los gastos.</b>
<b>Se ha reducido el 90%</b>

**9. ¿Qué tipo de planes tienen sus organizaciones en el futuro?What kind of plans does your organisations have in the future?**

**Vastaajien määrä: 2**

<b>Vastaukset</b>
<b>No muchas, esperar hasta que podamos y confiar que pronto se acabe todo esto, si no tendremos que cerrar definitivamente.</b>
<b>Depende de las medidas y el desarrollo de la pandemia</b>

## **ENTREVISTA FLAMENCO**

### **Perusraportti**

Total number of respondents: 1

**1. Describe primero sobre ti, Como te llamas y qué estás haciendo hoy con el flamenco y el baile?**

Vastaajien määrä: 1

**Responses**

Angeles Gabaldón

Tengo actualmente una escuela de baile flamenco en Sevilla.

Soy vicepresidenta de la Asociación de Artistas Flamencos.

Estoy en activo como bailaora para cualquier evento.

**2. ¿Cuándo y dónde empezaste a bailar flamenco? Cuéntanos tu carrera con el baile flamenco.**

Vastaajien määrä: 1

**Responses**

Empecé a los 8 años.

Mi formación como profesional del baile dista de 35 años. Tengo la carrera de ballet clásico y danza española por el conservatorio de Sevilla, estudios de música contrabajo y cante flamenco en el conservatorio. He sido profesora del conservatorio de Barcelona (institud del Teatre), he dado clases por casi todos los festivales del flamenco del mundo.

Durante 15 años mi propia compañía con la que giré con espectáculos montados por mi.

Véase biografía:

[www.angeles-gabaldon.com](http://www.angeles-gabaldon.com)

**3. ¿Qué significa para ti el baile flamenco? ¿Qué flamenco y el baile es para ti? ¿Qué respetas del flamenco?**

Vastaajien määrä: 1

**Responses**



El baile flamenco para mi es una forma de expresión artística, necesaria para todos.

El flamenco es parte de mi desde mi infancia, nazco en un barrio flamenco, y aunque en mi familia nadie lo es, todos se comunican con él.

El baile flamenco nace en mi tarde, por que primero me formé como bailarina, cuando ya tuve 18 años. El bailar es una respiración constante, necesidad física y desarrollo creativo.

Respeto la constancia y las transmisiones culturales de generaciones pasadas, fuente de cultura.

**4. Háblame del estilo del flamenco en Sevilla y qué es las maneras de el baile tipo de escuela Sevillana baile de flamenco? Como se ha moldeado hasta la actualidad? ¿Qué importancia tiene el flamenco tradicional para ti? ¿Qué opinas tienes del flamenco moderno hoy?**

Vastaajien määrä: 1

#### Responses

En la escuela sevillana de la que yo pertenezco, predomina el braceo y la expresión corporal sin estridencias (ya sean sonoras o físicas) se ciñe a un equilibrio entre los componentes que realizan el flamenco. Respeto y escucha sin agresiones sonoras. Esto no quiere decir que no llegue a su culmen en diferentes ocasiones, pero no se busca gratuitamente un aplauso, ni un ole, no es un flamenco comercial.

El flamenco tradicional es una fuente de la que nunca se termina de beber.

**5. Describe para el baile con bata de cola? ¿Qué es del historia del baile con bata de cola? en Sevilla? ¿Que importancia y forma tiene el baile del flamenco?**

Vastaajien määrä: 1

#### Responses

Para mi el baile con bata y primera regla de la bata de cola es hacer que se mueva sin que parezca que se está haciendo mucho o como si no se hiciera nada.

Dicen que la cola venía de las mujeres adineradas con sus trajes largos, para que cuando pasaran se quedara el "alo"(aura) todavía en el ambiente. La bailadoras de los cafés cantantes las imitaban con sus trajes y así nació un nuevo estilo de baile.

El baile flamenco con bata es un baile suave, de colocación correcta y con fuerza comedida.

**6. ¿Qué tipo de pensamientos tienes sobre el flamenco en internacionalmente? ¿Qué importancia es turismo de estudiantes internacionales del baile flamenco en Sevilla?**

Vastaajien määrä: 1

**Responses**

El flamenco internacional me parece maravilloso, ha sido muy necesario para poder subsistir, gracias a los estudiantes internacionales se ha mantenido una economía unida al turismo.

En estos momentos ha disminuido fuertemente por la situación de la pandemia, quedándose en online.

No sé las cifras de la economía pero observo en mi gremio una importante bajada de estudiantes internacionales, lo que repercute directamente en la economía local. Tablaos cerrados, clases casi vacías, tiendas cerradas.

**7. ¿Qué cambios ha tenido Covid-19 en tu carrera y en la enseñanza del baile flamenco? ¿Qué cambios ha hecho y como se ha afectados los todos? ¿Qué esperanzas en el futuro?**

Vastaajien määrä: 1

**Responses**

Los tablaos cerrados han hecho que no se pueda bailar diariamente, esto es muy triste, tanto por la economía como por la creatividad. Ha sido y es, lo más duro de la situación, no poder bailar diariamente.

Me ha "reducido" a la enseñanza, que para mi ha sido un cambio, por que ahora sólo me dedico a esto, a enseñar.

Me gusta.

No lo veo malo, aunque espero que en un futuro cercano pueda volver a los escenarios y disfrutar del público nacional e internacional, por ahora estoy disfrutando de clases