

Elias Varila

UUTISKUVAAJAN AMMATIN KOHTAAMA MUUTOS SUOMESSA VIDEOKAMEROIDEN KEHITTYESSÄ

UUTISKUVAAJAN AMMATIN KOHTAAMA MUUTOS SUOMESSA VIDEOKAMEROIDEN KEHITTYESSÄ

Elias Varila
Opinnäytetyö
Syksy 2021
Viestinnän tutkinto-ohjelma
Oulun ammattikorkeakoulu

TIIVISTELMÄ

Oulun ammattikorkeakoulu

Viestinnän tutkinto-ohjelma, Visuaalisen suunnittelun suuntautumisvaihtoehto

Tekijä(t): Elias Varila

Opinnäytetyön nimi: Uutiskuvaajan ammatin kohtaama muutos Suomessa videokameroiden kehittyessä

Työn ohjaaja(t): Tuukka Uusitalo

Työn valmistumislukukausi ja -vuosi: Syksy 2021

Sivumäärä: 33 + 1 liite

Tutkielmassa käydään läpi videokameroiden kehitystä ja sen näkymistä Suomessa vuosien varrella ja sitä, kuinka kehitys on vaikuttanut uutiskuvaajien ammattiin erityisesti 2000-luvulla. Isoimmat ja tärkeimmät muutokset käydään läpi 1990-luvulta asti, kun taas videokameroiden alkutaivalta käsitellään suppeasti. Näin saadaan käsitys siitä, mitkä olivat lähtökohdat siirryttäessä uudelle vuosituhannelle.

Tutkielman tietoperustana käytetään kirjoja ja lehtiä sekä verkkojulkaisuja. Kirjallisina lähteinä toimivat pääsääntöisesti videokameroihin perehdyttävät oppaat. Lähteitä tarkastellaan ja analysoidaan kriittisesti. Uutiskuvaajan ammatista hankitaan tietoa kvalitatiivisella tutkimuksella, joka suoritetaan kyselyllä, johon osallistuu useampi uutiskuvaaja. Vastauksia analysoidaan erityisesti uutiskuvaajien kohtaamien hyötyjen ja haittojen, sekä työnkuvan muutoksien pohjalta. Tutkielman tavoitteena on saada käsitys siitä, miten uutiskuvaajat ovat joutuneet sopeutumaan laitteistokehityksen edetessä ja mihin suuntaan uutiskuvaajan ammatti on menossa. Vaikkakin uutiskuvaajan työ on helpottunut videokameroiden kehityksen myötä, on heidän työnkuvansa muuttunut laajasti. Töiden lisääntyminen ja ammattinimikkeiden rajojen hälventyminen on laajentanut uutiskuvaajilta tarvittavaa osaamista. Tutkielmassa käsitellään myös moniosaamisen tärkeyttä uutiskuvaajan ammatin kannalta.

Uutiskuvaajiin ja heidän ammattiinsa kohdistuvalla tutkimuksellani on hyvät lähtökohdat olla osa suurempaa ja kattavampaa tutkimusta, sillä uutiskuvaajan ammatista ei löydy juurikaan minkäänlaista olemassa olevaa aineistoa.

Videokamera, uutiskuvaaja, laitteistokehitys, resoluutio, analoginen videokamera, digitaalinen videokamera

ABSTRACT

Oulu University of Applied Sciences
Degree Programme in Communication, Option of Visual Communication

Author: Elias Varila

Title of thesis: Changes in news videographers profession in Finland as the video cameras developed

Supervisor: Tuukka Uusitalo

Term and year when the thesis was submitted: Fall 2021

Number of pages: 33 + 1 appendix

This thesis goes through the birth and major developments of video cameras and how it changed the job description of news videographer. Thesis focuses on 21st century but addresses major earlier developments of video cameras so reader knows the premises. This thesis is not a definitive history of video cameras.

Thesis composes of two categories. First thesis addresses history of video cameras and then the changes news videographers faced throughout the years. Sources used in the first category are mainly guide books of video cameras and web articles of said subject. The latter category is based on interviews of six news videographers with different amount of experience.

The main goal was to learn about the effects of development of video cameras and how those affected news videographers work. The analysis found out that as some parts of work became easier and faster, the work load of videographers grew exponentially. As videographing became easier other job titles merged as one. When videographers used to just operate the camera now they also do editing, voice recording and take still pictures so they can cover as many news platforms as there is. As internet became more common different news outlets grew in numbers and the battle of who can publish the story first intensified. Now videographers work is juggling between fastly produced news and quality of finished product.

This thesis isn't accurate report of news videographers job title in general. There aren't many or at all sources or information about news videographers so this thesis could be a start to a larger project about news videographers job.

Keywords:

News, videographer, analog, digital, resolution

SISÄLLYS

1	JOHDANTO	6
2	TIETOPERUSTA JA TIEDONHANKINNAN MENETELMÄT	8
3	VIDEOKAMERAN HISTORIAA.....	10
3.1	Videokameran synty	10
3.2	1990-luvulla käytössä olleet videokamerat	12
4	VIDEOKAMEROIDEN TEKNISET OMINAISUUDET JA NIIDEN KEHITYS	15
4.1	Tallennusformaatin, resoluution ja kuvasuhteen muuttuminen	15
4.2	Videokameroiden kehitys 2010-luvulta nykypäivään	18
5	MISSÄ MENNÄÄN NYT	21
6	UUTISKUVAAJAN AMMATTI	22
6.1	Uutiskuvaajan arkipäivä 1990-luvulla	22
6.2	Uutiskuvaajien käyttämä laitteisto 90-luvulla	23
6.3	Uutiskuvaajan ammatti 2000-luvulla	25
6.4	Uutiskuvaajan ammatti 2010-luvulta tähän päivään	26
7	YHTEENVETO UUTISKUVAAJAN AMMATISTA	28
8	POHDINTA	29
9	LÄHTEET	31
10	LIITTEET	33

1 JOHDANTO

Videokamerat ovat uutiskuvaajilla jokapäiväisessä käytössä, ja ne ovat kokeneet suuria muutoksia viime vuosikymmenien aikana. Kehitystä ei ole pelkästään tapahtunut teknisten tietojen saralla, vaan myös kameroiden koko ja muoto ovat muuttuneet. Erikoiskameroita on tullut markkinoille drone- ja urheilukameroiden muodossa. Lisäksi nykypäivän puhelimet sisältävät laadukkaan kameran. Mutta kuinka paljon kehitystä on ehtinyt tapahtua 2000-luvun alusta tähän päivään? Onko kehitys ollut vain pientä parantelua, vai ovatko videokamerat kokeneet mullistaviakin muutoksia? Ja miten kehitys on vaikuttanut uutiskuvaajan ammattiin? Käyn opinnäytetyössäni läpi videokameroiden kehitystä Suomessa ja pyrin avaamaan sen aiheuttamia muutoksia uutiskuvaajan arjessa. Käyn myös videokameroiden historiaa lyhyesti läpi ja selitän videokameroiden tärkeimmät perusteet selvittääkseni ymmärrettävyyttä.

Uutisia ei enää kuvata pelkkiin uutislähetysiin, vaan myös erilaisiin erikoislähetysiin, ajankohtaisohjelmiin ja verkkoon. Uutiskuvaajan ammattinimikkeen rajat ovat hälventyneet 1990-luvulta ja työmäärät ovat kasvaneet. Eri medioiden kasvanut tarjonta vaatii monta eri versiota uutisesta. Miten uutiskuvaajat ovat kohdanneet kasvaneen työmäärän ja kuinka se vaikuttaa konkreettisesti kuvaajan arkeen? Onko uusista videokameroista apua, ja ovatko erikoiskamerat vakiinnuttaneet jalansijansa uutisissa? Uutiskuvaajan ammatista löytyi hyvin vähän, jos lainkaan, jo olemassa olevaa materiaalia. Videokameroista sen sijaan löytyy paljon enemmän teoksia, sekä artikkeleita. Perehdyn videokameroiden kehitykseen kirjojen, sekä artikkeleiden ja haastatteluiden kautta ja uutiskuvaajan ammatin muutoksiin pelkästään haastatteluiden avulla. Haastattelen jo pitkän uran tehneitä uutiskuvaajia heidän itse kokemistaan muutoksista ja pohdin, mihin suuntaan ammatti on menossa ja kuinka tärkeää moniosaajuus on uutiskuvaajan ammatissa.

Valitsin tämän aiheen, koska olen päässyt seuraamaan läheltä isäni matkaa uutiskuvaajan ammatissa jo yli 20 vuotta ja näkemään kyseisen ammatin muutoksista vuosien varrelta. Kuvaaminen on aina kiinnostanut minua, ja tiesin jo nuorella iällä haluavani seurata isäni jalanjälkiä uutiskuvaajan ammatin pariin.

Uutiskuvaajan ammatti on murroksessa. Tuotantotalot (esimerkiksi MTV3 ja YLE) ovat vähentäneet aluetoimittajien ja kuvaajien määrää ja ulkoistavat toimia muilla tahoille tarpeen vaatiessa. Isäni kertoi MTV3:n vähentäneen aluetoimittajien määrää, jolloin jäljelle jääneille

toimittajille ja kuvaajille jäi maantieteellisesti isompi alue katettavaksi. Työmatkat ja työajat pitenivät. Aloin miettimään, onko tämä vain säästökeino vai onko myös videokameroiden kehityksellä ollut osuutta asiaan. Uutiskuvaajalle riittää töitä, mutta riittääkö niitä alalle pyrkiville uutiskuvaajille? Kuvaajalle riittää töitä, kunhan on vain saanut työpaikan. Vaikuttaako töiden määrä lopputulosten laatuun? Yritän pohtia, mikä on videokameroiden vaikutus tässä yhtälössä.

Tein opinnäytetyön visuaalisessa osassa lyhytdokumentin Koulujen Elokuuviikosta. Tein suurimman osan konkreettisesta työstä itse: kuvasin, äänitin, suoritin haastatteluja ja editoin. Mielessäni heräsi kysymys, että jos pystyin yksin tekemään lyhytdokumentin, miksi uutisten teossa käytetään haastattelijaa sekä kuvaajaa. Olisiko mahdollista, että nämä ammatit yhdistettäisiin?

2 TIETOPERUSTA JA TIEDONHANKINNAN MENETELMÄT

Henkilökohtaista tietoa ammatista sekä kameroista minulta löytyy isäni kautta. Olen saanut auttaa isääni niin kameran takana, kuin edessäkin. Lisäksi olen käyttänyt kameroita koulun puolesta tehden dokumentteja. Lisäksi olen suunnitellut, ohjannut, kuvannut ja editoinut musiikkivideon.

Kirjastosta ja verkosta löytyy kattavasti materiaalia videokameroista, niiden käytöstä, kehittämisestä sekä historiasta. Käytän lähteinäni kirjoja, lehtiä, artikkeleita ja verkkojulkaisuja. Uutiskuvaajan ammatista toteutin kvalitatiivisen kyselyn sähköpostin välityksellä aikataulullisista syistä. Muuten uutiskuvaajan ammatista löytyy hyvin vähän jo olemassa olevaa aineistoa.

Suurin osa tietämyksestäni aiheesta tulee isältäni sekä koulussa opetetuista asioista. Uutiskuvaajaan ammattiin liittyvät tiedot hankin haastatteluiden avulla. Pienoistutkielmaa varten haastattelin isääni, ja itse tutkielmaa varten viittä uutiskuvaajaa. Näin ollen saan kattavimman tiedon suoraan ilman välikäsiä. Lisäksi on hyvä verrata, kuinka uutiskuvaajat ovat kokeneet muutokset pääkaupunkiseudulla sekä muualla Suomessa. Haastatteluun suostui Aki Blomberg, Nella Nuora, Jukka Virenius, Markku Pelkola sekä anonymiminä pysyttelevä henkilö. Häneen viittaan Vastaaja A:na.

Haasteena on uutiskuvaajan ammatista olemassa olevan aineiston ja materiaalin vähyys. Uskon, että muutaman uutiskuvaajan haastattelu antaa hyvän pohjan lähteä analysoimaan saamiani tietoja. Olin yhteydessä MTV3:n ja YLE:n kuvaajiin. Kysyn heiltä heidän käyttämistään videokameroista ja muusta laitteistosta 1990-luvulta alkaen, mitkä ovat olleet isoimmat kehitysaskleet laitteiston puolesta ja miten tämä on vaikuttanut heidän työnkuvaansa vuosien varrella. Pyrin haastatteluiden avulla selvittämään muun muassa sen, kuinka iso muutos siirtyminen analogisesta kamerasta digitaaliseen kameraan oli, ja vertaamaan sitä 2000-luvulla tapahtuneisiin muutoksiin. Tällöin saan hyvän kuvan siitä, miten uutiskuvaajan ammatti on konkreettisesti muuttunut. Päätin sisällyttää 1990-lukua kysymyksiini, jotta saan taustatietoa siitä, mitkä ovat olleet lähtökohdat ennen 2000-lukua. On myös mielenkiintoista saada tietää, ovatko eri uutistoimistot siirtyneet aina yhdessä uuteen laitteistoon vai onko joku ollut edelläkävijä. Yksi mielestäni mielenkiintoisimpia muutoksia on lennokkien käyttö uutisten kuvaamisessa. Se ei ole mullistava kehitysaskel, ja vaikuttaa vain sisällön vetoavuuteen uusilla mahdollisilla kuvakulmillaan. Silti sen käyttö on yleistynyt, ja uutiskuvaajille on tullut yksi uusi asia opeteltavaksi.

Videokameroista hankin tietoa pääosin kirjoista sekä nettilähteistä. Kysyin myös haastateltavilta heidän käyttämistään videokameroista ja muista laitteistoista. Sain tietää, mitä kameraa he ovat milloinkin käyttäneet ja kavensin aineiston etsintääni siihen kameraan. Pystyin myös vertailemaan heidän käyttämiään laitteistoja, jos he ovat käyttäneet samana vuonna eri videokameroita.

3 VIDEOKAMERAN HISTORIAA

Videokamerat ovat kulkeneet pitkän matkan ensimmäisistä versioista nykyisiin digitaalisiin kameroihin. Nykyään videokameroita on saatavilla runsaasti, ja erilaisia vaihtoehtoja niin ammatti- kuin kotikäyttöön löytyy eri hintaluokista. Tänä päivänä huippulaatuinen kuvamateriaali on jo arkipäivää niin pienimmissäkin kameroissa kuin puhelimissakin. Käsittelen tutkielmassa videokameroiden kehitystä 2000-luvulta eteenpäin, mutta koen, että on tärkeää tietää, mitkä olivat lähtökohdat siirryttäessä 2000-luvulle. Käyn ensin läpi videokameran historiaa, ja luvussa 5 siirryn 2000-lukuun.

3.1 Videokameran synty

On vaikea sanoa, kuka kehitti ensimmäisen videokameran. Moni tutki ja kehitti sellaista 1900-luvun alussa, mutta kaksi nimeä nousee muiden yläpuolelle: John Baird ja Vladimir Zworykin. 1923 amerikkalaissyntyinen Zworykin kehitti ensimmäisen kokonaan sähköisen videokameran, eli ikonoskoopin (ks. kuva 1), toiselta nimeltään katodisädeputken. Tässä laitteessa elektronisuihku pyyhki erittäin valoherkkää pintaa, ja muutti linssillä tarkennetun kuvan elektroniseksi signaaliksi. (Salo 2020, 119.) Baird oli puolestaan skotlantilainen insinööri, ja hänen kehittelynsä perustuivat edeltävien keksijöiden tuotoksille. Hänen suunnittelemansa videokamera toimi lähtökohtana nykypäivän videokameroille. (Beam 2010.)



Kuva 1. Vladimir Zworykin ja ikonoskooppi. (Britannica Kids, 2021)

1956 Ray Dolby, Charles Ginsberg ja Charles Anderson kehittivät ensimmäisen videokameran, joka nauhoitti kuvan lisäksi myös ääntä. Vain suurilla televisioyhtiöillä oli varaa ostaa kyseisiä kameroita, mutta ne pysyivät käytössä useamman vuoden. (Beam 2010). Sony kehitti 1960-luvun lopulla U-Matic järjestelmän, ja 1980-luvulla Betacam-järjestelmän. Nämä olivat käytössä Suomessa 1990-luvulla, joten näistä enemmän luvussa 3.2. 1980-luvulla markkinoille tulivat ensimmäiset analogiset videokamerat, jotka tallensivat kuvan sähköisesti magneettinauhalle (Välikylä 2005, 2–3.)

Videokameroiden kehityksessä yksi suurimmista muutoksista oli siirtyminen analogisista kameroista digitaalisiin kameroihin. Muutos alkoi vuonna 1981, jolloin Sony kehitti ensimmäisen elektronisen Mavica-merkkisen kameran. Vaikka tämä kamera ei ollut digitaalinen, se oli alku digitaalisten kameroiden tulolle. (Waybackmachine 2012.)

3.2 1990-luvulla käytössä olleet videokamerat

1990-luvulla oli pääsääntöisesti vielä käytössä analogiset videokamerat. Vasta 90-luvun puolivälissä ensimmäiset amatöörikuvaukseen tarkoitetut digitaaliset videokamerat tekivät tulonsa Suomeen. Kamerat olivat kalliita, mutta siitä huolimatta ne yleistyivät vauhdilla. Vireniuksen mukaan digitaaliset videokamerat tulivat käyttöön uutiskuvaajilla vasta 2000-luvun alussa. (Leponiemi 2010, 8.) Tätä käsitellään luvussa 5.1

Haastateltavat kertoivat yleisimpien uutiskuvaajien käyttämien analogisten videokameroiden olleet U-Matic- ja Betacamkalusto. Vastaaja A:n mukaan Sonyn 70-luvun taitteessa kehittämässä U-Maticissa (ks. kuva 2) eli analogisessa tallennusvideokasettiformaatissa oli iso kasetti, mikä tarkoitti, että kamerassa oli erillinen ja painava, kaapeleilla yhdistetty nauhuri. Betacam-järjestelmän myötä kasetti pieneni ja oli sijoitettu kamerasisään. Odotetusti Betacam-järjestelmä syrjäytti U-Maticin 90-luvun puolessa välissä.

U-Matic viittaa kameras tallennusformaattiin. Se suunniteltiin ammattikäyttöön, ja se käytti suurehkoa $\frac{3}{4}$ tuuman (19,05 mm) nauhaa, joten kasetit olivat isoja. U-Maticversioita oli kolme: alkuperäinen Low Band, High Band ja SP (Superior Performance). High Band -versio käytti suurennettua kantotaajuutta paremman kuvanlaadun tuottamiseksi. SP oli tästä vielä kehittyneempi versio, joka käytti krominauhaa muun muassa kohinan vähentämiseksi. (Barnett & Evans 2002.)



Kuva 2. U-Matic Low Band videokamera ja nauhuriosa sekä editointilaitteisto. (Filmi- ja videokuvaajien liitto Ry, 2019)

Betacam-järjestelmä syrjäytti U-Maticin Suomessa videotuotannossa sen käytännöllisyyden vuoksi. Betacam-videokameroissa käytettiin ½ tuuman (12,7 mm) magneettinauhaa (ks. kuva 3) ja nauhuri oli integroitu kameraan, mikä teki siitä kevyemmän ja pienemmän. Kyseinen kamera oli myös ensimmäinen analoginen videokamera, jossa videosignaali koostui kolmesta eri signaalista. Yksi niistä oli krominanssisignaali (värikkyyssignaali) ja loput kaksi luminanssisignaaleja (kirkkaussignaaleja). Aikaisemmassa U-Matic-järjestelmässä nämä signaalit tallennettiin yhdessä, kun taas Betacamissa erikseen. Tämä mahdollisti vähäisen signaalien menetyksen nauhoitusvaiheessa. (Barnett, Evans 2000.)



Kuva 3. U-Matic nauha (vas.) ja Betacamin analoginen ja digitaalinen nauha

Digitaalisen videokameran myötä editointi helpottui huomattavasti. Ennen videokameroiden digitalisoitumista editointi oli lineaarista, eli kuvat kopioitiin nauhalta toiselle haluttuun järjestykseen. Kopioiminen heikensi yleensä kuvanlaatua. Nykyään editointi on non-lineaarista, eli kuvat voidaan laittaa haluttuun järjestykseen tuomalla ne suoraan kovalevyltä, eikä niitä tarvitse hakea erillisiltä nauhoilta. (Pitkospuu Productions 2020.)

Virenius kertoi Betacamin olleen Suomessa pitkään uutiskuvaajilla käytössä. Vasta 2000-luvun alussa uusi digitaalinen DV-kamerateknologia tuli Betacamin rinnalle.

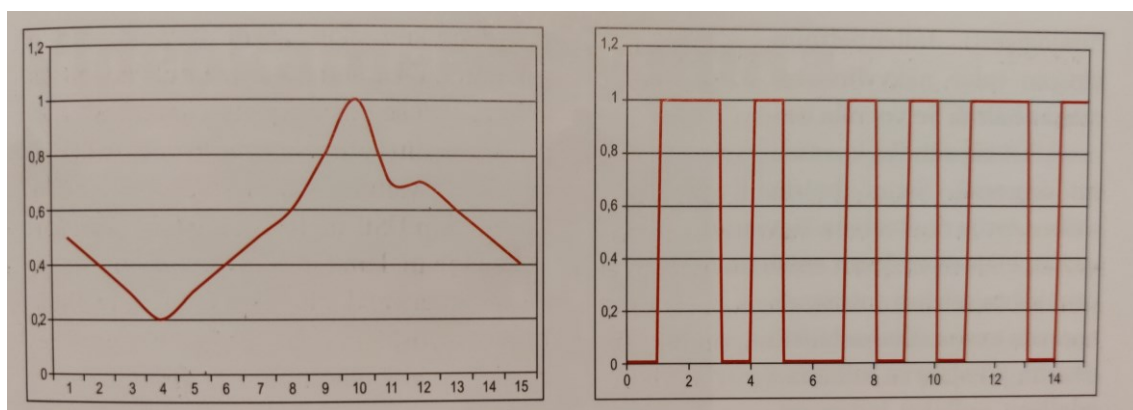
4 VIDEOKAMEROIDEN TEKNISET OMINAISUUDET JA NIIDEN KEHITYS

Merkittävimmät kehitysskeleerit videokameroiden osalta tapahtuivat 1900-luvun lopulla, mutta niitä mahtuu myös 2000-luvulle. Kameran pienentäminen huomattavasti, ja kuvanlaatu koki suuriakin muutoksia. Myös kameroiden ulkomuodot kokivat muutoksen. Suomessa oli analogiset kamerat uutiskäytössä. Digitaalinen tallennustapa tuli käyttöön uutiskuvaaajilla, ja sen jälkeen kaseteista siirryttiin muistikortteihin.

4.1 Tallennusformaatin, resoluution ja kuvasuhteen muuttuminen

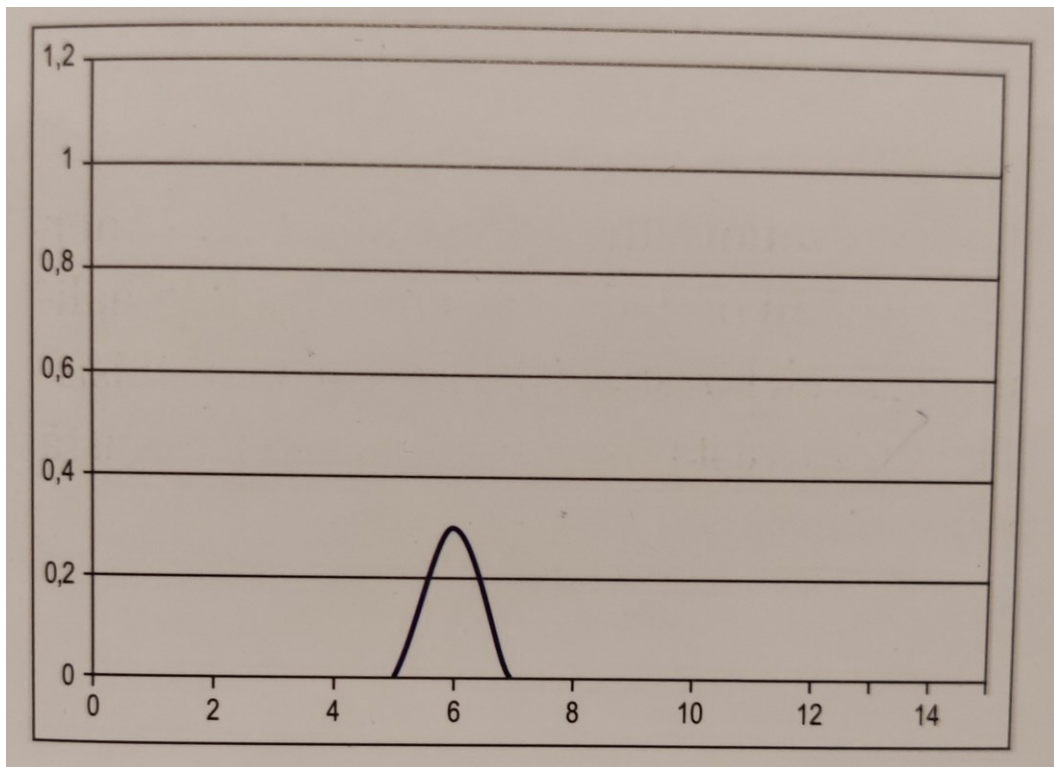
Digitaalisen videokameran myötä kasetin käyttö tallennustapana poistui 2000-luvulla. Materiaalin pystyi tallentamaan optiselle levylle, esimerkiksi DVD:lle tai muistikortille (Välikylä 2005, 5.)

Analoginen videokamera tallensi materiaalin magneettinauhalle, kun taas digitaalinen videokamera tekee sen digitaalisesti. Digitaalisuudella tarkoitetaan tiedon, eli kuvan ja äänen, tallennustapaa. Analogisessa ja digitaalisessa kamerassa on sama elektroniikka, mutta tallennustavat ovat erilaiset. Analoginen kuvasignaali on jatkuvaa, kun taas digitaalisessa kuvasignaalissa on vain kaksi mahdollista jännitettä, ykkönen ja nolla. (Välikylä 2005, 5.)



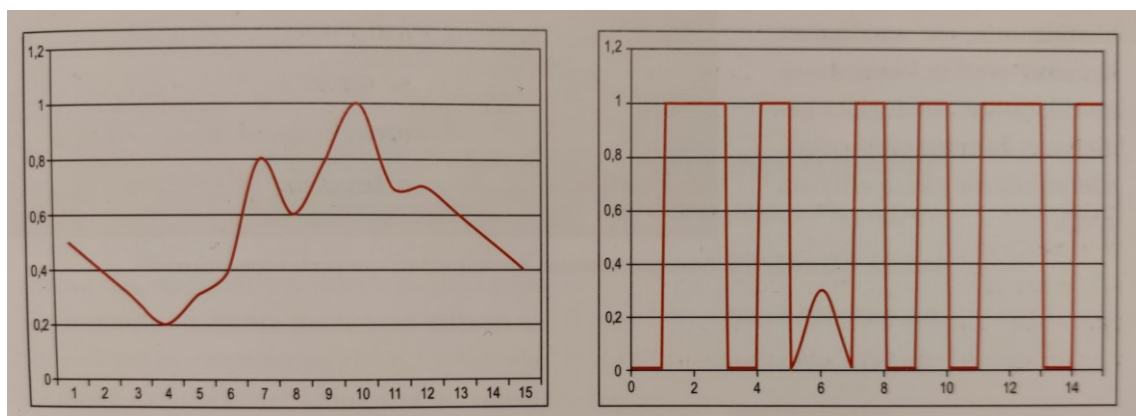
Kuva 4. Vasemmalla analogisen kameran signaali ja oikealla digitaalisen (Välikylä 2005, 7).

Digitaalinen materiaali on parempilaatuista kuin analoginen, sillä virhe signaalissa ei ole niin raju digitaalisessa kamerassa. Signaalin häiriöitä aiheuttavia tekijöitä voidaan estää esimerkiksi suojaamalla kaapelit, signaali altistuu silti häiriöille ja vaihtelee hieman jatkuvasti. (Välikylä 2005, 6-7.)



Kuva 5. Kuviteltu häiriö signaalissa. (Välikylä 2005, 7)

Häiriö näkyy analogisesti tallennetussa kuvassa esimerkiksi äänen tai kuvan epätäydellisyytenä. Digitaalisessa kuvassa on vain kaksi mahdollista jännitettä, joten pieni virhe signaalissa luetaan edelleen nollaksi, eikä kuva tai ääni koe minkäänlaista häiriötä. (Välikylä 2005, 7.)



Kuva 6. Digitaalisessa jännitteessä on vain kaksi arvoa, joten pieni häiriö signaalissa ei vaikuta kuvan laatuun. (Välikylä 2005, 7)

Kummatkin kamerat tallensivat magneettinauhalle, mutta digitaalisten kameroiden takana oli Sonyn kehittämä DV-formaatti, joka esiteltiin 1995. Kameroissa oli käytettävissä kaksi erilaista

kasettia: MiniDV ja Digital8. Nämä olivat lähes identtiset, muun muassa ulkonäkö ja koko olivat erit. Tämän lisäksi Digital8-formaattia tukevilla kameroilla pystyi katsomaan vanhoja analogisia nauhoja. (Välikylä 2005, 3.) Vastaaja A sanoi DV-kameroiden yleistyneen Suomessa 2000-luvulle siirtymisen aikoihin. Tyypillisimmät uutiskuvaajien käyttämät kamerat olivat Sonyn DVCAM ja Panasonicin DVCPRO.

DV-formaatin kamerat käyttivät myös tehokkaampaa tallennustapaa, videotiedostojen pakkausta (video compression). Tämä tekniikka poisti videomateriaalista kaiken ylimääräisen, joten tallennusformaatit pystyivät tallentamaan kuvaa tehokkaammin materiaalin viemättä yhtä paljon tilaa kuin aikaisemmin ja kuvanlaadun kärsimättä. Videomateriaalin pakkauksen kehittyessä digitaalisiin kameroihin tulivat muistikortit ja optiset levyt tallennustilaksi. Tämä näkyi Suomessa vasta 2000-luvun lopulla. (Välikylä 2005, 3: JVC 2021.)

DV-formaatilla sai kuvattua SD-kuvaa (standard definition). Tämä tarkoitti leveyssuunnassa 720 kuvapikseliä ja korkeussuunnassa 576 kuvapikseliä, eli kuvan resoluutio oli 720 x 576. Resoluutio tarkoittaa käytännössä sitä, kuinka tarkkaa kuvanlaatu on. Pienellä ruudulla 720 x 576 näyttää vielä hyvältä, mutta mitä isommalta ruudulta kuvaa katsoo, sitä rakeisemmaksi kuva muuttuu kuvapikseleiden suuretessa. Videokameroiden kehittyessä seuraavat askeleet resoluution parissa olivat 1280 x 720, 1920 x 1080, 3840 x 2160 ja kaikista uusimpana 7680 x 4320. 1280 x 720 resoluutio oli teräväpiirtokuvaa eli HD (high definition) ja siitä seuraava 1920 x 1080 täysteräväpiirtokuvaa eli Full HD (ks. 1aulukko 1). Sitä seurasi jo nykyään arkipäivää oleva 4K kuvanlaatu. Nimi tulee siitä, että 4K:ssa (3840 x 2160) on melkein 4000 kuvapikseliä leveydeltään, ja pinta-alaltaan se on noin 4 kertaa suurempi kuin FullHD (1920 x 1080). (Rusen 2019.)

Taulukko 1. Kuvakoot, resoluutiot ja kuvasuhteet.

Kuvakoko	Resoluutio	Kuvasuhde
576	720x576	4:3
720 (HD)	1280x720	16:9
1080 (Full HD)	1920x1080	16:9
2160 (4K)	3840x2160	16:9
4320 (8K)	7680x4320	16:9

Kuvasuhde tarkoittaa sitä, kuinka korkea kuva on suhteessa sen leveyteen. Televisiossa ja elokuvissa käytettiin aluksi 4:3 kuvasuhdetta, joka oli siis melkein neliö. SD-kuvan kuvasuhde on 4:3 ja HD:n 16:9 eli laajakuvaa. Nykyään elokuvien ja digitaalisten televisiolähetysten kuvasuhde on 16:9. Kuvasuhteella 4:3 kuvattua materiaalia voidaan näyttää laajakuvatelevisiossa ja toisinpäin. Tällöin videokuvaa joko rajataan tai kuvaan lisätään mustat reunat (ks. kuva 7). (Eriksson 2015.)



Kuva 7. Kuvasuhde 4:3(vas.) verrattuna 16:9(oik.). (Studiobinder 2020)

4.2 Videokameroiden kehitys 2010-luvulta nykypäivään

Viime vuosikymmen on ollut kameroiden pienenemisen aikaa. Tavalliset järjestelmäkamerat tukevat jopa 4K-kuvaa ja tekevät käytännössä saman kuin isot, uutiskuvaajien käyttämät ENG-kamerat. ENG tulee englannin kielestä Electronic News Gathering. Nuora kertoi lisäksi erikoiskameroiden yleistyneen. Muun muassa dronet ja pienet urheilukamerat, esimerkiksi GoPro, ovat raivanneet tiensä videotuotantoihin.



Kuva 8. Drone. (Lamminaho 2021)

Myös puhelimien kameroiden kehitys on tuonut video- ja valokuvaamisen jokaisen ulottuville. Ensimmäinen mobiilipuhelin, jossa oli kamera, oli Kyocera-yhtiön Visualphone VP-210. Puhelimen kameralla sai 0,11 megapikselin kuvia 20 kappaletta, ennen kuin puhelimen muisti oli täynnä. (CNN 1999; Callahan 2021) Megapikseli tarkoittaa, kuinka monta pikseliä kuvassa on. Mitä enemmän pikseleitä, sitä enemmän yksityiskohtia kuva tallentaa. Kesäkuussa 2000 Samsung julkaisi ensimmäisen puhelimensa, jossa oli kamera. Puhelin ja kamera olivat kuitenkin periaatteessa erilliset yksikkönsä samassa laitteessa. Puhelin piti liittää tietokoneeseen, jotta kuviin pääsi käsiksi. Kameralla sai 20 kuvaa 350,000 pixelin resoluutiolla, joka tarkoitti 0,35 megapikseliä. Myöhemmin samana vuonna Sharp julkaisi oman puhelimensa kameralla, jolla pystyi myös lähettämään kuvia elektronisesti. Kyseisen puhelimen kameran kuvien resoluutio oli kuitenkin 0,11 megapikseliä, kuten edeltäjässään Visualphonessa. (Hill 2013.)



Kuva 9. Sharp yhtiön kehittämä puhelin 0,11 megapikselin kameralla. (Hill 2013)

Ensimmäinen HD-kuvaa tallentava älypuhelin oli Samsungin Omnia. 16:9 kuvasuhde ja 720 kuvakoko oli alkua älypuhelimien isoille ja laadukkaille näytöille. (Korea IT Times 2009) Sittenmin puhelimien prosessoreiden ja kameroiden kehitys on mahdollistanut myös 4K-kuvauksen.

5 MISSÄ MENNÄÄN NYT

Kuten kävi ilmi, videokamerat eivät ole pelkästään kokeneet muutoksia tekniikan saralla, vaan myös kameroiden koot ovat muuttuneet, mikä on mahdollistanut kuvaamisen uusissa paikoissa. Enää ei tarvitse kantaa valtavaa, yli 20 kilon kameranauhuria olalla, vaan pienellä, taskuun menevällä älypuhelimella voi saada samanlaista ja jopa parempaa kuvaa. Helikopteria ei enää tarvita ilmakuvan saamiseen, vaan kuka tahansa voi tehdä sen dronella. Tällä säästetään rahaa sekä aikaa. Siinä missä videokuvan saaminen oli ennen tuhansien eurojen ja ammattitaidon takana, se on nyt jokaisen ulottuvilla. Ennen usean ihmisen vaatineet kuvausryhmät voidaan hoitaa parhaimmassa tapauksessa yhdellä henkilöllä. Tämä on mahdollistanut monien indie-, harrastelija- ja pienibudjettisten elokuvien ja videotuotannon määrän kasvun. Hyvän ja mielenkiintoisen materiaalin tuotto ei ole enää varallisuudesta kiinni.

Suurin muutos, mikä on mahdollistanut kaiken tämän, on tapahtunut materiaalin tallennustavassa. Kameroiden digitalisoituminen, tallennusalojen kehitys ja videoiden pakkaus ovat mahdollistaneet pidemmät kuvausajat ja editoimisen missä vain. Materiaalin siirron ja lähettämisen nopeutuminen on helpottanut niin ammattilaisten, kuin amatöörien kuvaamista. Lisäksi tietoliikenteen nopeutuminen on mahdollistanut materiaalin siirron internetin välityksellä nopeasti ja luotettavasti mihin päin maailmaa vain.

Samalla tavalla kuin 4K kuvanlaatu teki tuloaan 2010-luvun alussa, 8K-kuvanlaatu on tekemässä tuloaan. 4K on vakiinnuttanut paikkansa niin televisioissa kuin puhelinten ja tietokoneiden näytöissä, ja tarjolla on 4K elokuvia ja videoita. Nähtäväksi jää, kuinka nopeasti 8K kuvanlaatu yleistyy ja mitä sen jälkeen tulee.

6 UUTISKUVAAJAN AMMATTI

Uutiskuvaajan ammatista oli vaikeampaa löytää minkäänlaista aineistoa kuin videokameroista. Olemassa olevaa aineistoa ei juurikaan löydy Suomessa tapahtuneista muutoksista uutiskuvaajan ammatissa. Paras keino saada tietoa oli suorittaa haastattelu tai kyselytutkimus. Haastatteluun suostuneet henkilöt toivoivat jälkimmäistä tapaa. Kyselytutkimukseen osallistui isäni Timo Varila ja viisi muuta uutiskuvaajaa. Kyselyyn osallistuneet olivat MTV 3:lla ja freelancerina työskennellyt Aki Blomberg, sekä YLE:llä työskennelleet Markku Pelkonen, Jukka Virenius, Nella Nuora ja Vastaaja A. Kokemusta kyselytutkimukseen vastanneilla on 10–40 vuotta. Tämän luvun ja sen alalukujen tiedot ovat peräisin tutkielmakyselyyn osallistuneilta.

Uutiskuvaajan tarkoitus on tuottaa sopivaa videomateriaalia kyseessä olevaan uutiseen. Ammattinimike on kokenut suuria muutoksia, ja moniosaajuudesta on tullut välttämättömyys. Videokameroiden ja laitteistojen kehittyessä uutiskuvaajan harteille on tullut valtava työmäärä, eikä sitä helpota uusien uutiskanavien tulo.

6.1 Uutiskuvaajan arkipäivä 1990-luvulla

1990-luvulla kuvaajan ammatti ei ollut niin laaja-alaista mitä se nykypäivänä on. Jokaisen kyselyyn osallistuneen vastauksista välittyi ammatin ”yksinkertaisuus”. Nuora kertoi kuvaajan kuvanneen, äänittäjän äänittäneen ja editoijan leikanneen materiaalin. Jokaisella oli oma vastuualueensa, mikä oli kylläkin muuttumassa.

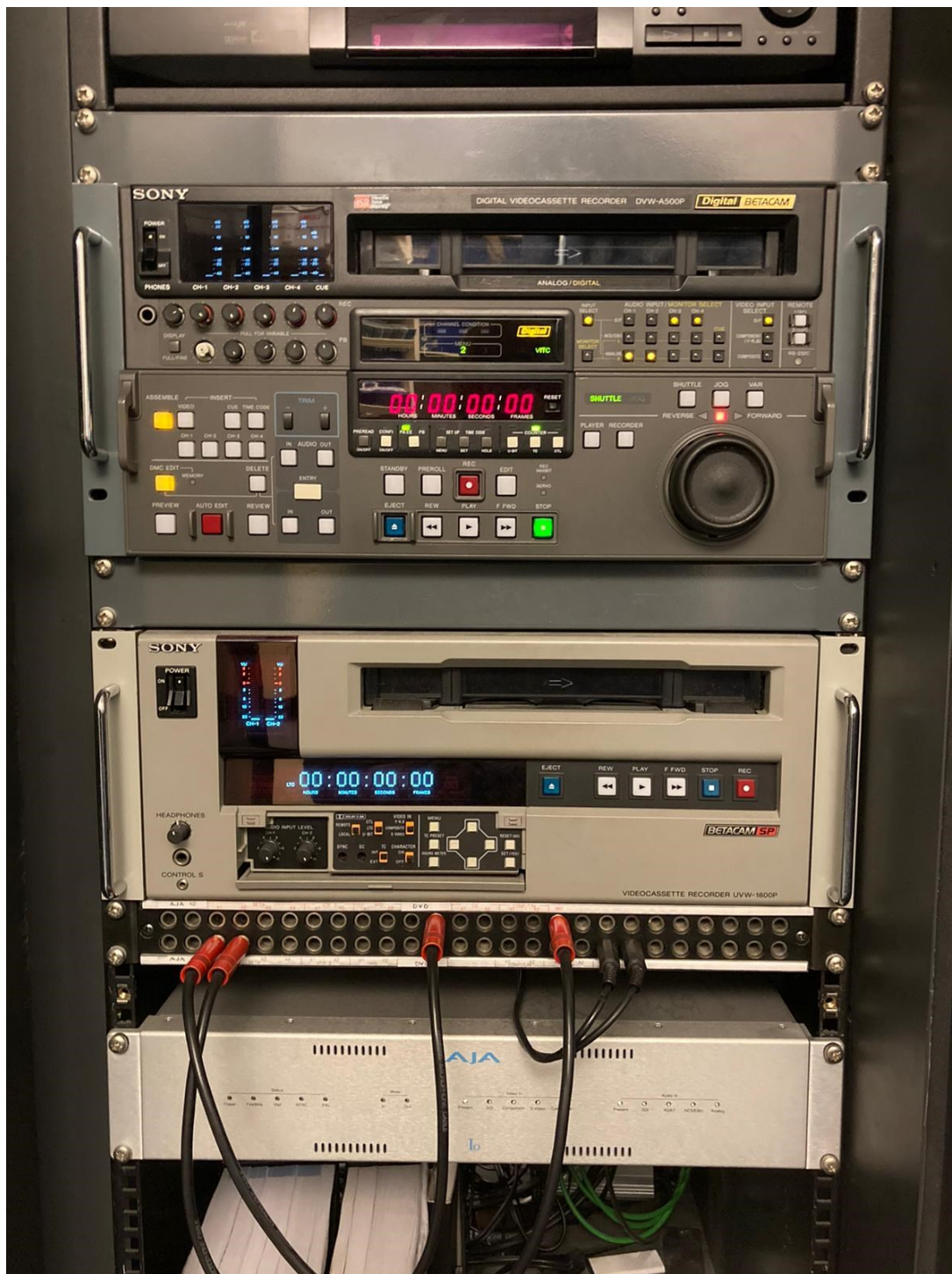
Vastaajien mukaan työpäivät menivät tietyllä kaavalla aikataulusta riippuen. Blomberg, joka on kuvannut jo 80-luvulla uutisia MTV 3:lle, kertoi työpäivien alkaneen toimittajan kokouksella tai puhelulla, missä päivän uutisjutut jaettiin. Tämän jälkeen toimittaja ja kuvaaja (sekä tarvittaessa äänittäjä) kokoontuivat suunnittelemaan aikataulua ja toimintatapaa joko työpaikalla tai nopealla aikataululla vasta autossa. Nuoran mukaan, joka työskenteli YLE:llä, suunnittelu-aikaa ei ollut, vaan kaikki palaverointi tapahtui vasta matkalla kuvauspaikalle. Tämän jälkeen lähdettiin kentälle hankkimaan materiaalia. Kuvaamisen ja haastattelun jälkeen paluumatkalla toimittaja kävi haastattelut läpi ja laati käsikirjoituksen uutiselle. Työpaikalle päästyä toimittaja nauhoitti puheensa,

ja kuva- ja äänimateriaali lähetettiin eteenpäin Pasilaan. Silloin MTV 3:n uutisten editointi tapahtui vain Pasilassa.

Vastaajien mukaan ikinä ei tiennyt minkälainen työpäivä on edessä, sillä uutiset eivät katso aikaa, eikä paikkaa. Blombergillä kertyi usein yli 200 kilometriä auton mittariin yhden työpäivän aikana.

6.2 Uutiskuvaajien käyttämä laitteisto 90-luvulla

Vastaajat, jotka työskentelivät 90-luvulla, kertoivat silloin käytössä olleen analogiset videokamerat. Magneettinauha toimi tallennustapana. Editointi oli lineaarista eli tapahtui nauhalta nauhalle-periaatteella. Editointitapaa kutsuttiin lineaariseksi siksi, koska kuvajärjestystä ei voitu muokata. Editointilaitteessa oli kaksi nauhapaikkaa: toisella nauhalla oli kuvattu materiaali (toistava) ja toinen nauha oli tyhjä (nauhoittava). Toistava nauha, jolla materiaali oli, laitettiin pyörimään, ja siitä tallennettiin halutut kohdat tyhjälle nauhalle. Blombergin kalusto koostui 90-luvun alussa Betacam SP kameranauhuriyhdistelmästä sekä editointilaitteesta. Tässä editointilaitteessa oli paikat kahdelle nauhalle, joista materiaali voitiin tallentaa. Tästä kokonaisuudesta sai irrotettua yhden nauhapaikan, jolloin siitä tuli Blombergin mukaan ”matkaeditti” mukaan otettavaksi. Blomberg kiersi ympäri maailmaa tällä laitteistolla, ja sen kokonaispaino oli lähemmäs 100 kiloa.



Kuva 10. Alempänä Betacam SP nauhuri ja ylempänä paranneltu Digital Betacam nauhuri (Varila 2021)

Valaistus toi myös lisäkiloja laitteistoon. Vastaaja A:n mukaan 90-luvulla lisävaloja tarvittiin monesti uutiskeikoille, sillä silloisten kameroiden kennot eivät olleet vielä niin herkkiä tai valovoimaisia kuin nykyään. Hämäret olosuhteet vaativat lisävaloja, ettei kuvamateriaaliin syntynyt kohinaa.

Materiaalin lähetys oli hyvinkin erilaista kuin nykypäivänä. Blombergin mukaan kasetilla ollut materiaali lähetettiin välillä junalla tai lentokoneella Pasilaan, jos sillä ei ollut kiire. Toisinaan materiaali lähetettiin YLE:n tai Telen linkillä paikalliselta toimipisteeltä. Tämä tarkoitti sitä, että oli sovittu materiaalin vastaanottajan kanssa tietty kellonaika, jolloin materiaali lähetetään. Nauhuri laitettiin toimipisteellä kiinni linkkiverkkoon, ja vastaanottaja sai kuvan näkyviin omalla toimipisteellään. Lähettäjä toisti valmiin materiaalin, ja vastaanottaja nauhoitti näkyvän kuvan. Blomberg mainitsi myös, että 1990-luvun aikana YLE:n ja Telen linkkiverkon laajempi käyttöönotto oli yksi suurimpia 90-luvun asioita materiaalin lähetyksen kannalta. Linkkiverkko oli avoinna pidempään, joten materiaali voitiin lähettää vasta lähempänä uutisten alkua.

6.3 Uutiskuvaajan ammatti 2000-luvulla

2000-luvun myötä videokameroista tuli digitaalisia sekä pienempiä versioita markkinoille. Kaikki vastaajat mainitsivat digitaalisten DV-kameroiden tulon olevan yksi isoimmista asioista, kun siirryttiin uudelle vuosituhannele. Muun muassa Vastaaja A kertoi kameroiden pienentymisen mahdollistavan toimittajien ja muiden ei-kuvaajien pystyvän ottamaan kameran helpommin käyttöön. Lisäksi kameroiden pienentymisen hyviä puolia oli kameran mukaan ottaminen sinne, minne ennen ei voitu, haluttu tai saatu ottaa erillistä kuvaajaa. Hän ei ollut kuitenkaan kokonaan kyseisen asian puolesta puhuja. Vastaaja A:n mukaan miinuspuolia oli kuvatun materiaalin laadun heitteleminen, sillä pienempi kamera ei automaattisesti tarkoita parempaa kuvaa tai tee kuvaajasta ammattilaista. Lisäksi hän mainitsi kameroiden operoinnin ja asetusten muuton olevan vaikeammin hallittavissa.

Digitaalisen materiaalin siirto tietokoneelle mahdollisti non-lineaarisen editoinnin. Enää ei oltu kiinni kuvatun materiaalin järjestyksessä, vaan tietokoneen editointiohjelmalla kuvattua kuvaa pystyttiin järjestelemään kuten haluttiin. Vireniuksen mukaan YLE:llä siirryttiin vaiheittain non-lineaariseen editointiin vuoden 2005 paikkeilla. MTV 3:lle työskennellyt Blomberg kertoi saaneensa vuonna 2003 ensimmäisen editointiohjelmansa kannettavaan tietokoneeseensa ja tämän mahdollistaneen liikkuvuuden työskentelyssä: enää editointi ei ollut sidoksissa tiettyyn paikkaan.

Tietoliikenteen nopeutuminen 2000-luvun alussa mahdollisti valmiiden juttujen siirron netin välityksellä. Blombergin mukaan tässä lajissa edelläkävijänä toimi MTV 3:n kirjeenvaihtaja Kari

Lumikero. Lumikero työskenteli Saksassa enimmäkseen yksin. Valmiin jutun lähetys Saksasta Suomeen kesti netin välityksellä tosin 6–8 tuntia.

Muita kuvaajia helpottavia kehityksiä olivat Nuoran mukaan värinäytön ilmestyminen kameroiden etsimeen, siirtyminen langattomiin mikrofoneihin ja LCD-näyttöjen tulo kameroiden kylkeen. Nuoran mukaan värinäytön tulo helpotti valkotasapainon säätöä, ja langattomat mikrofonit mahdollisti sen, että kuvaaja pystyi toimimaan myös äänittäjänä. Näiden lisäksi kaikki vastaajat mainitsivat muistikortin tulon kameran tallennustavaksi helpottaneen kuvaajan työtä. Formaattiksi valittiin Panasonicin P2. Virenius mainitsi sen tulleen käyttöön vuoden 2007 paikkeilla. Vastaaja A kertoo, että tämän myötä perinteinen 4:3 kuvasuhde muuttui 16:9:än. Hän kertoo sen muuttaneen hieman kuvankerrontaa ja vaatineen totuttelua laajakuvaan.

6.4 Uutiskuvaajan ammatti 2010-luvulta tähän päivään

Tutkimuskyselyssä selvisi, ettei uutiskuvaajan työpäivien rakenne ole muuttunut huomattavasti. Edelleen aluksi suunnitellaan, seuraavaksi kuvataan ja editoidaan ja sitten materiaali lähetetään eteenpäin. Nuoran ja Vastaaja A:n mukaan työmäärä on kuitenkin lisääntynyt eri kanavien yleistymisen takia. Nuora lisää vielä perinteisen uutismaailman jäämisen vähemmälle muun muassa kohdeyleisön pirstaloitumisen takia. Heidän mukaansa uutiskuvaajan työhön kuuluu nykyään myös valokuvien otto ja niiden editointi verkkojulkaisuja ja arkistointia varten, videokuvan editointi uutisiin sekä nettiin ja joskus pelkän äänen saaminen radioon, mikä vaatii kuvaustilanteessa mahdollisimman virheettömän äänenlaadun. Jatkuvan kiireen takia yhteen aiheeseen käytetään vähemmän aikaa, ja kiire on lisääntynyt, mikä saattaa näkyä sisällön laadussa. Vastaaja A:n mukaan välillä kuvaajien harteille kasataan epärealistisia odotuksia materiaalin suhteen, sillä video- ja valokuvaamisen ajankäyttö pitää suunnitella tarkasti. Panostaminen toiseen on aikaa pois toisesta. Joskus samalta keikalta tarvitaan suoraa videomateriaaliakin.

Valokuvaamisen lisäksi myös suorat lähetykset ovat yleistyneet. Muutaman vastaaja kertoi tämän olevan vastahakoista hommaa joidenkin kuvaajien keskuudessa. Blomberg mainitsi nykyään käytössä olevan LiveU-reppulähtetimen eli ”kuvausrepun”. Lähetin käyttää mobiiliverkkoa ja akkuja, jotka riittävät pidemmillekin kuvauspäiville.

Vastahakoiseksi Nuora mainitsee myös yleistyneet leikkausvuorot. Monesti kuvaaja joutuu editoimaan koko päivän, eikä vain omaa materiaalia, vaan myös muiden.

Urheilukamerat eli muun muassa GoPro ja dronet tulivat käyttöön myös uutiskuvaajilla. Nuoran mukaan niille ovat omat käyttäjänsä eivätkä ne kuulu kaikkien kuvaajien kalustoon. Vastaaja A ja Blomberg kertovat kuitenkin niiden käytön vähentyneen uutiuudenviehätyksen jälkeen. Lisäksi kuvaajien toimenkuvien lisääntyessä aikaa ja halua värkätä dronen tai GoPro:n kanssa parinkymmenen sekunnin kuvan takia ei ole.

Isoimpia muutoksia materiaalin suhteen oli siirtyminen FullHD-tarkkuuteen., Vireniuksen mukaan se tapahtui 15.1.2018. Vastaaja A kertoi tämä tarkoittaneen parempaa resoluutiota ja kuvanlaatua. Hän mainitsi myös FullHD:n vaatineen enemmän kapasiteettia muistikorteilta ja editoinnissa, mikä oli siirtymävaiheessa ongelma. Editointilaitteet päivitettiin FullHD:n myötä teräväpiirtoa tukeviksi, sanoo Pelkonen.

7 YHTEENVETO UUTISKUVAAJAN AMMATISTA

Uutiskuvaajan ammatti on kiireistä nykypäivänä. Uutisia ei enää tehdä vain televisioon pääuutislähetysiin, vaan niitä tuotetaan myös lukuisiin erikoislähetysiin, nettiin sekä mobiililaitteille. Uutisoitavat tapahtumat eivät katso aikaa eikä paikkaa. Enää ei tarvitse odottaa, että uutiset tulevat televisiosta, vaan ne ovat saatavilla verkosta ympäri vuorokauden. Tämä on lisännyt tuotantotalojen kilpailua uutisien julkaisemisessa. Internetin aikakaudella kaikki on kiinni klikkauksista, joten kilpailu uutisen julkaisemisen nopeudesta on suurta. Moni uutissivusto luottaa myös silminnäkijöihin, eli tapahtumapaikalla olleiden ihmisten kuvaamaan materiaaliin. Tällöin uutinen saadaan entistä nopeammin ihmisten luettavaksi ja katsottavaksi. Silti ”oikeat” uutiset tehdään kuvaajan ja toimittajan kanssa televisiossa esitettäväksi.

Työn tekotapa riippuu pitkälti asian kiireellisyydestä. Ennalta sovittu tapahtuma, esimerkiksi konsertti, kuvataan silloin kun se tapahtuu. Tämän jälkeen palataan työpaikalle ja uutinen editoidaan ja lähetetään tuotantotalolle ennen deadlinea. Jos kyseessä on yllättävä tapaus, esimerkiksi onnettomuus, valmis uutinen editoidaan ja lähetetään jo paikan päällä eteenpäin. Internetin ja kannettavien tietokoneiden kehityksen ansiosta ei enää olla ”kiinni” editointipaikassa. Kun ennen kuvauskeikalle osallistui kuvaaja, äänittäjä ja haastattelija, voi nykyään yksi henkilö suorittaa nämä kaikki osa-alueet myös editoinnin mukaan lukien.

Tasaisesti laajentunut toimenkuva takaa töitä uutiskuvaajille. Moniosaajuus on valttikortti, mitä esimerkiksi 90-luvulla ei tarvittu. Nykyään kuvaajan saattaa joutua hoitamaan yhdellä keikalla kuvaamisen, valokuvaamisen, haastattelut, äänityksen sekä mahdollisesti lähettää vielä suoraa kuvaa nettiin tai televisioon. Tämän jälkeen kuvaajan täytyi siirtää materiaalit koneelle, editoida valmis uutisjuttu televisioon sekä nettiin ja käsitellä valokuvat ja julkaista ne omilla alustoillaan. Moniosaajuuden käänköpuoli on kaiken työn kasaantuminen yhdelle henkilölle. Kun työnkuvan laajuus ja kiire kasvaa, niin työnlaatu heikkenee.

8 POHDINTA

Vaikka videokameroiden kehitys on mahdollistanut yhä pienempien ja pienempien kameroiden saatavuuden, eivät uutiskuvaajien käyttämät ENG-kamerat ole juurikaan muuttuneet kokonsa puolesta. En usko, että näistä luovutaan vielä hetkeen. Kameroissa on vielä paremmat asetukset ja ominaisuudet verrattuna esimerkiksi älypuheliin tai järjestelmäkameroihin, linssejä on monenlaisia ja ne ovat helppo vaihtaa sekä olalla pidettävä kamera takaa suhteellisen vakaan kuvan ilman jalustan tarvetta. Moniosaajuuden tarpeesta on tullut ammattitaidon kartoittamisen ja näyttämisen mahdollisuus, mutta myös kiros. Uutiskuvaajan ammattinimike kattaa yhä enemmän, kuin mitä se aluksi oli. Verkkojulkaisujen yleistyminen ja uutisten julkaisu vain verkossa voitaisiin siirtää verkkojournalistin harteille, joka huolehtisi verkkomateriaalin kuvaamisesta ja julkaisemisesta ja suorista, verkossa näytettävistä lähetyksistä. Tällöin uutiskuvaajan työmäärät pysyisivät kohtuullisempina, ja kuvaajan ei tarvitse huolehtia täysin erillisestä uutisoinnin alustasta. Monet uutiset julkaitaan jo nyt vain ja ainoastaan netissä. Uskon, että myös "silminnäkiäjien" materiaaliin luotetaan varsinkin verkkojulkaisuissa yhä enemmän ja enemmän. Tuotantotalojen kilpailu siitä, kuka ensimmäisenä julkaisee uutisen, kasvaa vain entisestään.

HD-laatuisten lähetysten uskon pysyvän vielä pitkään uutisissa, vaikka 4K olisi saatavilla. Jälkimmäinen vaatii nykypäivän standardeilla liikaa tilaa ja kapasiteettia esimerkiksi, kun lähetetään materiaalia ulkomailta. Jos ja kun tulevaisuudessa tietoliikenne nopeutuu ja 4K televisiot tulevat joka kotiin, asiaa harkitaan varmasti.

Uutiskuvaajien kiire on lisääntynyt viime vuosien aikana, ja kun toimittajat tekevät ulkomailta jo nyt yksin juttuja, uskon että yksin tekeminen yleistyy myös Suomessa aluetoimittajien kustannuksella. Enää ei luokitella uutiskuvaajaa ja toimittajaa erikseen, vaan nämäkin ammattinimikkeet yhdistyvät saman nimen alle.

Suorat lähetykset tulevat pysymään yhtä haluttuina ja niiden käyttö kasvaa, varsinkin verkossa. Vaikkakin suorat lähetykset eliminoivat editoinnin tarpeen, ne saattavat käydä tylsiksi ja yksitoikkaisiksi. Esimerkkinä isäni oli kuvaamassa kesällä 2021 rantalentopallokisoja suorana nettiin. Kisat kestivät 2 päivää, ja otteluita oli aamusta iltaan. Isäni kuvasi lauantaina koko päivän, ajoi noin 100 kilometrin matkan kotiin nukkumaan, ja seuraavana päivänä sama toistui. Uskoisin tällaisen työn syövä motivaatiota. Ainakin itselle uutiskuvaajan ammatin viehätys perustuu

työnkuvan ja juttujen vaihtelevuudelle. Ensin kuvataan ja sitten editoidaan, eikä samanlaisia uutisjuttuja ole. Yksitoikkoinen, 10 tunnin kuvauskeikka ei kuulosta enää houkuttelevalta.

9 LÄHTEET

Betacam PALsite 2002. The Format. Hakupäivä 30.10.2021.

<http://betacam.palsite.com/format.html>

Callaham 2021. The first camera phone was sold 22 years ago, and it's not what you'd expect.

Hakupäivä 2.11.2021. <https://www.androidauthority.com/first-camera-phone-anniversary-993492/>

CCN 1999. First mobile videophone introduced. Hakupäivä 2.11.2021.

<http://edition.cnn.com/TECH/ptech/9905/18/japan.phonetv/>

Digi-kuva 2015. Mitä ovat Ultra HD ja 4K? Hakupäivä 26.9.2021. [https://digi-](https://digi-kuva.fi/valokuvauslaitteet/mita-ovat-ultra-hd-ja-4k)

[kuva.fi/valokuvauslaitteet/mita-ovat-ultra-hd-ja-4k](https://digi-kuva.fi/valokuvauslaitteet/mita-ovat-ultra-hd-ja-4k)

Eriksson, Jonna 2015. Kuvan resoluutio ja kuvasuhteet. Hakupäivä 31.10.2021.

<https://sites.google.com/site/avtekniikanperusteet/kuvakoot-ja-kuvasuhteet>

Hill, Simon 2013. A Complete History Of The Camera Phones. Hakupäivä 2.11.2021.

<https://www.digitaltrends.com/mobile/camera-phone-history/>

Beam, Jake 2010. Who Invented the video camera? Hakupäivä 30.9.2021. [https://www.wise-](https://www.wise-geek.com/who-invented-the-video-camera.htm)

[geek.com/who-invented-the-video-camera.htm](https://www.wise-geek.com/who-invented-the-video-camera.htm)

JVC 2008. "Didn't JVC invent MPEG? Did JVC invent HDV?" Hakupäivä 30.10.2021.

http://pro.jvc.com/prof/attributes/faq.jsp?tree=&feature_id=13&itempath=&model_id=MDL101539#hdv_hist

Korea IT Times 2009. Samsung Omnia HD) dazzles at Mobile World Congress with its HD

brilliance. Hakupäivä 2.11.2021. <http://www.koreaitimes.com/news/articleView.html?idxno=586>

Leponiemi, Kari 2010. Videokuvaus – taitoa ja tekniikkaa. 1. painos. WSOYpro Oy Helsinki.

Pitkospuu Productios 2020. Tuskallinen videoeditointi – näin helpotat videoeditointia. Hakupäivä 24.10. <https://pitkospuu.fi/tuskallinen-videoeditointi/>

Rusen, Ciprian 2019. What do the 720p, 1080p, 1440p, 2k, 4k resolutions mean? What are the aspect ratio and orientation? Hakupäivä 30.10.2021. <https://www.digitalcitizen.life/what-screen-resolution-or-aspect-ratio-what-do-720p-1080i-1080p-mean/>

Salo, Markku 2020. Minustako tubettaja? Planeetta 9 Kustannus.

Studiobinder 2020. The definitive guide to aspect ratio. Hakupäivä 31.10.2021. <https://www.studiobinder.com/blog/aspect-ratio/>

U-Matic PALsite 2002. The Format. Hakupäivä 22.10.2021. <http://umatic.palsite.com/format.html>

Varila, Timo. Videokameroiden kehitys ja muutokset uutiskuvaajan ammatissa. Henkilökohtainen sähköpostiviesti 28.9.2021. Vastaanottaja: Elias Varila.

Välikylä, Jaakko 2005. Digivideokoulu. 1. Painos. Docendo Finland Oy, SanomaWSOY-konserni.

Wayback Machine 2012. 1980-1983. Hakupäivä 8.11.2021. https://web.archive.org/web/20141205124001/http://www.digicamhistory.com:80/1980_1983.html

10 LIITTEET

HAASTATTELUKYSYMYKSET LIITE 1

Nimi:

Ammattinimike:

Työkokemus vuosina (milloin aloitit):

Laitteisto

1. Mitä laitteita käytit kun aloitit kuvaajan työt? (Kamera ja editointilaitteet)

2. Laitteiston kehitys (Jos useampi niin kerro vaiheittain, myös pienemmät ja ei niin "merkitykselliset" kehitykset lasketaan. Kaikki mikä vain mieleen juolahtaa)

2.a. Kameroiden puolesta? (kameroiden kehitys; resoluutio, teräväpiirto, tallennusformaatti, uudet kamerat jne)

-1990-2000? (jos kokemusta/tietoa siltä ajalta)

-2000-2010?

-2010-nykypäivä?

2.b. Editointilaitteiston puolesta?

-1990-2000? (jos kokemusta/tietoa)

-2000-2010?

-2010-nykypäivä?

3. Miten urasi aikana uudet laitteet ovat vaikuttaneet työnkuvaan? (Esim. drone)

Ammatti

1.a. Mitä uutiskuvaajan työnkuvaan kuului, kun aloitit? (Vaiheet ajatuksesta valmiiseen uutiseen)

1.b. Mitä uutiskuvaajan työnkuvaan kuuluu nykypäivänä (Onko nämä vaiheet muuttuneet, jos vertaa siihen, kun aloitit)?

2. Mitkä ovat olleet isoimmat muutokset (jos on ollut) uutiskuvaajan työssä urasi aikana *tekemisen* suhteen? (Onko tullut uusia laitteita, miten niitä käytetty, onko asioista tullut helpompaa/nopeampaa aina kuvaamisesta materiaalin siirtoon ja lähettämiseen)

3. Mitkä ovat olleet isoimmat muutokset (jos on ollut) uutiskuvaajan urasi aikana *ammatin* suhteen? (onko vähentynyt uutiskuvaajien työt, onko vähennetty uutiskuvaajien määrää, tarvitaanko kuvaajaa aina, onko työajat pidentyneet yms)

4. mihin suuntaan uskot uutiskuvaajan ammatin menevän tulevaisuudessa ja mitä muutoksia tulisi?

5. Sana vapaa (voit kertoa omin sanoin vapaasti ihan mitä mieleen juolahtaa uutiskuvaajan ammatista ja sen kohtaamista muutoksista, esimerkiksi työajoista, työmatkoista yms.)