Från ett gammalt hus till ett nytt hem

Inredningsplanering till ett egnahemshus

Taru Viljanen

Examensarbete
Yrkeshögskolan Novia
Utbildningsprogrammet för formgivning
Åbo 2013

EXAMENSARBETE

Författare: Taru Viljanen
Utbildningsprogram och ort: Formgivning, Åbo
Inriktningsalternativ/Fördjupning: Textil inredning
Handledare: Laura Suominen

Titel: Från ett gammalt hus till ett nytt hem - Inredningsplanering till ett egnahemshus

Datum: Våren 2013
Sidantal: 52
Bilagor: 10

Abstrakt

Ämnet för mitt examensarbete är en inredningsplan för ett egnahemshus. Utgångspunkterna i planeringen är kundernas önskemål och behov. Kunden önskar ett modernt, lugnt och ljust hem. Som inspirationskälla används också husets historia: 1970-talets inredning. Inredningsplanen täcker vindfånget, tamburen, vardagsrummet, köket, och två sovrum. Planerna innehåller ytor, möbler och textilier.

Målet med arbetet är att planera en inredning som är modern men samtidigt passar till husets stämning, och skapa ett hem som fungerar i kundens vardag och där kunden trivs. Syftet är att lära sig mer om kommunikation med kunden och lära sig att använda nya metoder i planeringsprocessen.

Som metoder och verktyg i planeringen används bakgrundsundersökning om 1970-talets inredning, forskningsdata om köksplanering, interaktion med kunden, moodboard, färgpalett, funktionsanalys och produktkollager.

Färdiga inredningsplaner presenterades till kunden med hjälp av bottenritningar, bildkollager, materialprov och rumskort. Planerna uppfyllde målen och kunden var nöjd med resultaten.

Språk: svenska
Nyckelord: inredningsplanering, kök, sovrum

BACHELOR'S THESIS

Author: Taru Viljanen
Degree Program: Design, Åbo
Specialization: Textile design
Supervisor: Laura Suominen

Title: From an Old House to a New Home – Interior Design to a Detached House/
Från ett gammalt hus till ett nytt hem – Inredningsplanering till ett egnahemshus

Date: Spring 2013
Number of pages: 52
Appendices: 10

Summary

The subject of this thesis is an interior design to a detached house. The starting point of the work is the customer's desires and needs. The customer wishes a modern, light and calm home. The house's history, the 1970's design, works also as a source of inspiration to the design. The design work contains interior surfaces, furniture and textiles in the hall, the living room, the kitchen, and two bedrooms.

The goal of the thesis is to create a design to an interior that both fits into the house's original design and functions in the everyday life of the residents and makes them feel comfortable. The aim is to learn more about communication with customer and to learn to use new methods in the planning process.

The methods and tools used in this work are search of background information on the 1970's interiors, research knowledge about kitchen design, interaction with the client, moodboards, function analysis and product collages.

The final designs were presented to the client by using layout drawings, collages, material samples and room cards. The designs fulfilled the goal and the client was happy with the work.

Language: Swedish
Key words: interior design, kitchen, living room, bedroom

OPINNÄYTETYÖ

Tekijä: Taru Viljanen
Koulutusohjelma ja paikkakunta: Formgivning, Turku
Suuntautumisvaihtoehto/Syventävät opinnot: Textil inredning
Ohjaajat: Laura Suominen

Nimike: Vanhasta talosta uudeksi kodiksi - Sisustussuunnitelma omakotitaloon /
Från ett gammalt hus till ett nytt hem - Inredningsplanering till ett egnahemshus

Päivämäärä: Kevät 2013
Sivumäärä: 52
Liitteet:10

Tiivistelmä

Opinnäytetyön aiheena on sisustussuunnitelma omakotitaloon. Suunnittelun lähtökohtana ovat asiakkaan toiveet ja tarpeet. Asiakas toivoo modernia, rauhallista ja valoisaa kotia. Inspiraation lähteenä suunnittelussa käytetään myös talon historiaa: 1970-luvun sisustusta. Sisustussuunnitelma kattaa tuulikaapin, eteisen, olohuoneen, keittiön ja kaksi makuuhuonetta. Suunnitelmiin sisältyvät pinnat, kalusteet ja tekstiilit.

Työn tavoitteena on suunnitella sisustus, joka on yhtä aikaa sekä nykyaikainen että talon henkeen sopiva ja tarjota asiakkaalle viihtyisä koti, joka toimii arjessa. Päämääränä on oppia lisää kommunikaatiosta asiakkaan kanssa sekä oppia käyttämään uusia työtapoja suunnitteluprosessissa.

Työtapoina ja työvälineinä suunnittelussa käytetään taustatietoa 1970-luvun sisustuksesta, tutkimustietoa keittiösuunnittelusta, vuorovaikutusta asiakkaan kanssa, moodboardeja, toimintoanalyysiä ja tuotekollaaseja.

Valmis suunnitelma esitettiin asiakkaalle pohjapiirustusten, kuvakollaasien, materiaalinäytteiden ja huonekorttien avulla. Suunnitelma täytti tavoitteet ja asiakas oli tyytyväinen työhön.

Kieli: ruotsi
Avainsanat: sisustussuunnittelu, keittiöt, olohuoneet, makuuhuoneet

Innehållsförteckning

1 Inledning 1
2 Planeringens utgångspunkter 3
2.1 Beskrivning av objektet 3
2.2 Kundernas önskemål 7
2.3 Inredning i Finland på 1970-talet 8
2.4 Köksplanering 11
3 Planeringsprocessen 15
3.1 Husets funktioner 15
3.2 Husets stämning 24
4 Inredningsplaner 27
4.1 Vindfånget 30
4.2 Tamburen 30
4.3 Toaletten 33
4.4 Vardagsrummet 33
4.4.1 Möbler 34
4.4.2 Textilier och belysning 35
4.5 Köket 37
4.5.1 Möbler och hushållsmaskiner 38
4.5.2 Textilier och belysning 39
4.6 Sovrummet 41
4.7 Gästrummet 43

5 Analys 45
6 Sammandrag 47
Källförteckning 49
Bilagor
Bilaga 1. Rumskort: vindfång.
Bilaga 2. Rumskort: tambur.
Bilaga 3. Rumskort: vardagsrum.
Bilaga 4. Rumskort: kök.
Bilaga 5. Rumskort: sovrum.
Bilaga 6. Rumskort: gästrum.
Bilaga 7. Produktkollage sitsar.
Bilaga 8. Produktkollage bord.
Bilaga 9. Produktkollage förvaring.
Bilaga 10. Produktkollage belysning.

1 Inledning

Som mitt examensarbete gör jag en inredningsplanering för ett egnahemshus. Min kund är ett par som ska flytta till huset. Huset är byggt på 1973 och där har bott familjens frus mor. Nu har hon flyttat bort, så ett generationsskifte ska ske. Huset är i det skick den tidigare ägaren har lämnat det och de nya ägarna vill förnya allt.

Huset har ett vindfång, en tambur, två sovrum, ett vardagsrum, ett kök, ett badrum, en bastu, ett grovkök, två toaletter och ett rum med öppen spis. I mina inredningsplaner ska ingå vindfånget, tamburen, vardagsrummet, köket, en toalett och de två sovrum. Nästan alla ytor ska göras om och nästan alla möbler och textilier ska förnyas.

Den viktigaste utgångspunkten i planeringsarbete är kundernas önskemål. Som inspirationskälla ska jag använda också husets historia: 1970-talets inredning, men tyngdpunkten i planeringen är kundernas önskemål och behov. Mitt mål är att planera en inredning som är modern men passar samtidigt husets stämning, och skapa ett hem som fungerar i familjens vardag och där kunderna trivs och känner sig hemma. Mitt syfte är lära mig mer om kommunikation med kunder och lära mig att använda nya metoder i planeringsprocessen, som till exempel funktionsanalys i planering och kollage i presentationen.

Som metoder i mitt arbete ska jag använda bakgrundsundersökning om 1970-talets inredning, stil och material från både skriftiga och visuella källor och forskningsdata om köksplanering. I planeringsprocessen ska jag använda funktionsanalys, produktkollager och interaktion med kunden med hjälp av olika redskap, som till exempel moodboard och färgpalett.

I presentationen ska jag använda bottenritningar, rumskort, kollage och materialprover.

I det här arbetet går jag först genom projektets utgångspunkter: hurdant objekthuset är och hurdana önskningar kunderna har. Jag berättar också lite om 1970-talets inredning i Finland och presenterar de centrala principerna för köksplanering. Som följande beskriver jag planeringsprocessen: hur hittade jag de rätta funktionerna och visuella lösningarna och den rätta stämningen till huset. Sedan presenterar jag de slutliga inredningsplanerna för varje utrymme. Till slut analyserar jag projektet, planeringsprocessen och slutresultatet och gör ett sammandrag av arbetet.

2 Planeringens utgångspunkter

2.1 Beskrivning av objektet

Huset består av ett litet vindfång, en rymlig tambur, två sovrum, en klädkammare, en toalett, ett kök, ett vardagsrum, ett brasrum, ett badrum och bastu, ett stort lagerrum och ett garage. Innan jag kom med i projektet, hade kunden bestämt att förändra lagerrummet till ett litet sovrum, en toalett och ett grovkök. De hade också bestämt att göra strukturella förändringar i badrummet och bastun. Under mitt första besök hos kunden diskuterade vi de här ombyggnadsarbetena, och kom till resultatet att de skulle lämnas bort från mina planer. Vi tog beslutet av två orsaker: stora förändringar i husets strukturer hör inte till min utbildning eller mitt kompetensområde och tidtabellen för ombyggnadsarbetet passade inte ihop med min tidtabell för examensarbete. Kunden tyckte att rummet med spis skulle göras samtidigt med badrummet, så vi bestämde att lämna det bort från planen också, men jag lovade ge tips och hjälpa där också med till exempel material och färger till ytor.

Huset är byggt på 1973. Mycket i huset är i ursprungligt skick eller renoverat enligt den tidigare ägarens smak. Också alla möbler är från henne. De nya invånarna vill göra huset till sitt hem, så de vill i praktiken byta allt. Jag frågade, om det var möjligt att använda några av de gamla möblerna eller textilierna, och kunderna sade, att det skulle gå, bara de passar till helheten. Som material på ytor fanns det tapet på de flesta väggar och på golvet parkett i tamburen och vardagsrummet och plastmatta annanstans. Utgångspunkten i inredningsplaneringen var alltså att förnya alla ytor förutom parketten i

vardagsrummet och tamburen och byta alla möbler och textilier.

I huset finns det några fina originaldetaljer, som till exempel dörrar, som jag ville spara för att berätta om husets historia. Jag bestämde också att annars ta husets ursprungliga stämning och byggnadsperioden till den röda tråden jag skulle följa genom planeringen, men uppdaterad enligt dagens krav och estetik.

Bild 1. Huset i början av projektet.

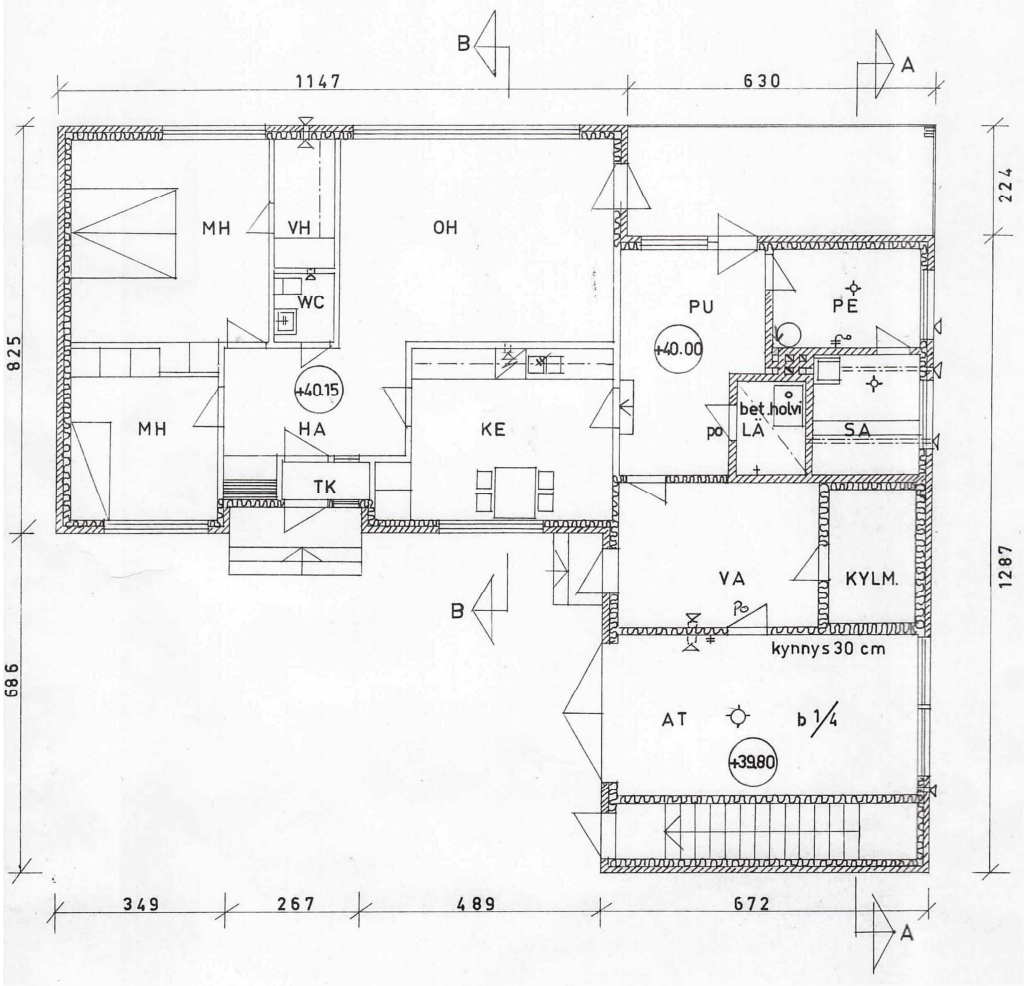


Bild 2. Bottenplan av huset.

2.2 Kundernas önskemål

Huset kändes nu för mörkt och gammaldags för kunderna. De önskade ett ljusare och modernare hem. I deras tidigare hem hade de haft stilmöbler och nu ville de ha någonting annorlunda: klarhet och enkelhet. De önskade ljusa och lugna färger som vitt, grått och beige.

När vi diskuterade husets material, önskade kunderna, att golvet i köket och sovrummet skulle vara av kork. Färgen skulle jag få välja. Under mitt första besök sade kunden, att hon inte skulle vilja ha sten eller trä som material till arbetsbänken, utan helst laminat, men senare i våra samtal konstaterade hon, att den skulle kunna vara av ett annat material också, kanske även sten. Väggarna skulle helst bli målade, för det blir enklast och lättast att förverkliga på de gamla skivväggarna. Det följer också bra husets tidsålder, för från 1960-talet minskades användning av tapeter mycket och målfärg blev populärt i stället (Heikkinen 2009, s. 292).

Husets rumsfördelning skulle bli ungefär densamma. Ett sovrum är för familjen, och dit behövs också ett ställe för en dator och en symaskin. Det andra sovrummet blir ett gästrum. Den tidigare invånaren hade ett matbord i vardagsrummet, men nu behövdes det inte mer, utan ett matbord för 6 till 8 personer i köket räcker.

2.3 Inredning i Finland på 1970-talet

Jag började att leta efter husets nya stämning och visuella framställning genom att söka information och inspiration. Jag bekantade mig med 1970-talets stil, färger, former och material, så att jag kunde använda dem som referenspunkt genom min planering. Som källor använde jag olika böcker om gånga tiders inredningsstilar och formgivning. Jag besökte också Aikamatka-utställning på Habitare-mässan 2012, som framställde Finlands formgivning och inredning från 1950-talet till idag.

Objekthusets arkitektur följer trender från 1970-talet. Utrymmena är rymliga och klara. Ännu på 1960-talet bodde folk i Finland mycket trångt jämfört med det övriga Europa men i början av 1970-talet började bostäderna bli större och ha bättre nivå med utrustning, som till exempel hushållsmaskiner (Juntto 1999, s. 136; Huokuna 2006 s. 44-46, 153). Barn fick ett eget rum och badrummet blev populär (Juntto 1999, s. 136).

På 1960-talet var formgivning och inredning färgfull och lekfull. Formgivarna var ivriga över nya möjligheter som utvecklingen av material och produktionsmetoder gav (Balint m. fl. 1991, s. 11). Atmosfären var kreativ och experimentell. På 1970-talet blev klimatet mera seriöst och politiskt, och det syntes också i tidens estetik: kreativiteten byttes till logik. Viktiga teman i formgivning var ergonomi, användbarhet och massproduktion. Å andra sidan, mot 1970-talets slut, söktes inspiration också i mera romantiska lantliga miljöer (Hagelstam och Hämäläinen 2003, s. 395).

Plasten blev ett mycket populärt material på 1960-talet, och det var den ännu i början av 1970-talet (Huokuna 2006, s. 82). Den var ett lätt material, så plastföremål lättade vardagens arbeten, men snart märkte formgivare också dess möjligheter som ett material, som tillät nya,

fantasifulla former och färger, och en estetik, som kändes modern (Huokuna 2006, 82-83, 88-90). Den globala energikrisen år 1973 bröt plastens segertåg och miljöfrågor och samhälleligt medvetande steg fram (Balint m. fl.) 1991, s. 85; Huokuna 2006, s. 91). De ekologiska synpunkterna fick formgivare att gallra material och färger till minimum (Balint m. fl.) 1991, s.85). Trä blev ett trendigt material igen, särskilt furu (Hagelstam och Hämäläinen 2003, s. 399).

1970-talets färgpalett var ganska tungt: rött, grönt, mörkbrunt, gult, orange och violett (Hagelstam och Hämäläinen 2003, s. 398). Möblernas formspråk var relativt tungt och tapetsering var oftast läder eller sammet (Hagelstam och Hämäläinen 2003, s. 398; Seppälä-Kavén 2008, s. 86). Mot slutet av decenniet blev möbler ljusare och formspråket lättare (Seppälä-Kavén 2008, s. 86).

När jag började projektet, tänkte jag, att 1970-talet skulle ge en stark inspiration till inredningen, men under planeringen märkte jag, att verkan egentligen blev ganska liten, för jag ville följa mera kundernas önskemål om ett modernt hem. Jag bestämde att ta ett lättare och ljusare grepp till objekthusets inredning, men plocka accentfärger från 1970-talets palett samt några material.

Bild 3. Billy Bokhylla (Ikea 2012). Ikeas Billy Bokhylla är ett bra exempel av 1970-talets design. Den är planerat av Gillis Lundgren på 1978, och den representerar teman som var viktiga på 1970-talet: praktiskhet och massproduktion.

2.4 Köksplanering

Utgångspunkten i köksplanering, som i annan inredningsplanering också, är kundens behov: vem ska använda köket och hur ska det användas (Baden-Powell 2005, s. 23; Conran 2010, s. 16)? Det kan variera från en passionerad matlagare till snabbmatens och uteätandets vän.

Köket är den plats i huset, där man kokar mat och diskar alltså arbetar. Därför måste ergonomi och arbetssäkerhet tas i beaktande, när man planerar ett kök. De viktigaste arbetspunkterna i ett kök är diskbänken, spisen och kylskåpet. De formar en så kallad arbetstriangel. Punkterna borde finnas inom ett rätt avstånd från varandra för att göra matlagning så lätt som möjligt. Om de är för nära varandra, är det svårt att arbeta i ett trångt arbetsutrymme. Om avståndet mellan punkterna är för stort, går det mycket energi till spills till att röra sig och arbetarskyddet lider. De ideala avstånden uppfylls, när triangelns sidors sammanräknade längd är mellan 3,5 m och 6,5 m. Det finns olika sätt att placera arbetstriangels punkter i proportion till varandra. De mest populära är: I-köket, II-köket, L-köket, U-köket och ö- eller uddeköket. (Baden-Powell 2005, s. 32-34; Conran 2010, s. 24, 27-28)

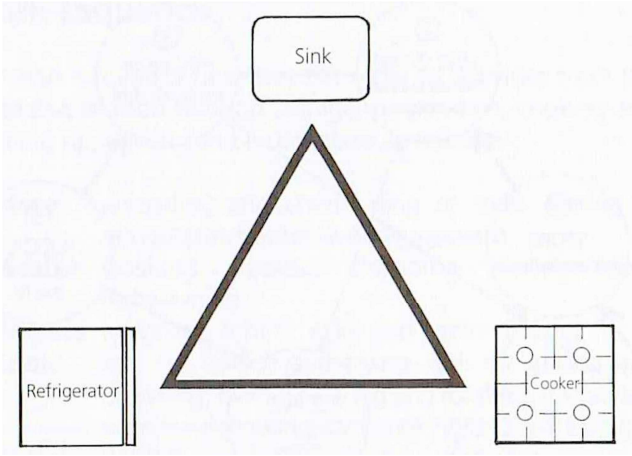


Bild 4. Arbetstriangel (Baden-Powell 2005, s. 32)

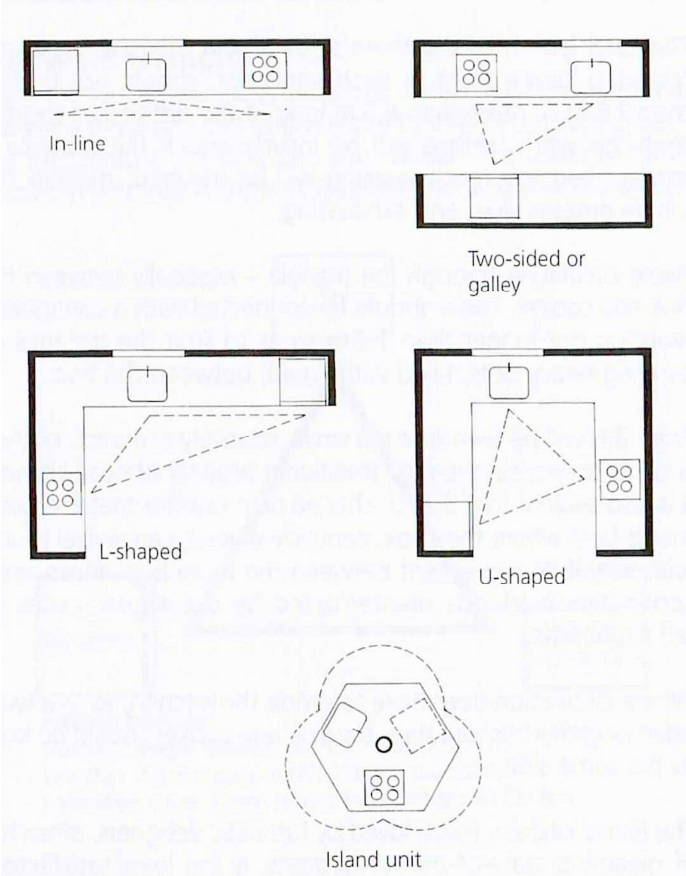
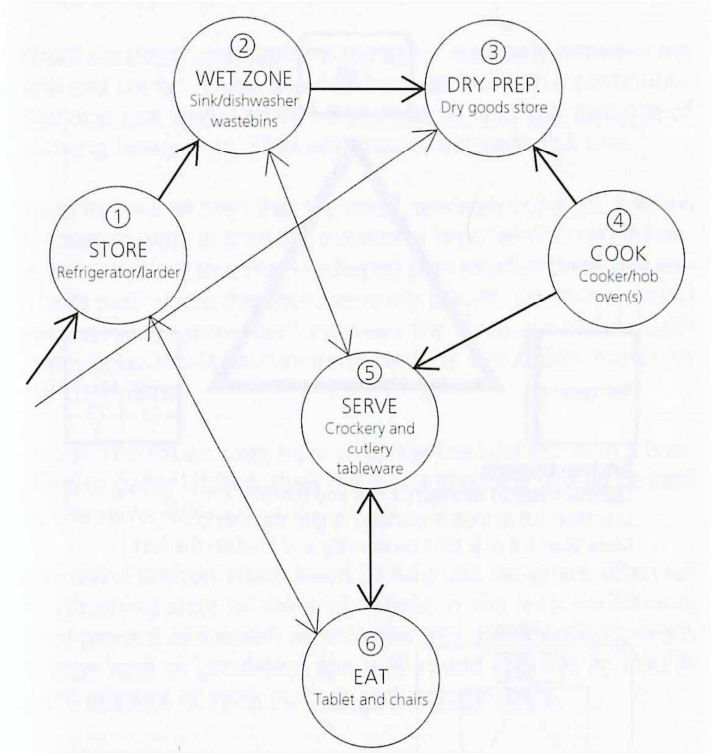


Bild 5. Olika köksmodeller (Baden-Powell 2005, s. 34).

Vid placeringen av kökets funktioner hjälper också att tänka på kökets och matlagningens arbetsordning. Charlotte Baden-Powell beskriver i sin bok Architect's Pocket Book of Kitchen Design (2005, s. 31) en typisk arbetsordning med ett schema.



Schema 1. Kökets arbetsordning (Baden-Powell 2005, s. 31)

De flesta kök – som vårt objektkök också – är inte bara en plats för arbete, utan också för att äta, umgås och traktera gäster. Därför är ergonomin och bra arbetsmöjligheter inte de enda saker att beakta. Utrymmet ska också vara trivsamt och där ska finnas tillräckligt med sittplatser. Utrymmets stämning borde vara utbytbar från effektivt till stämningsfullt enligt situationen. En faktor, som underlättar det här, är modifierbar belysning, som erbjuder möjlighet till både arbets- och stämningsbelysning (STEK, 2012). En bra arbetsbelysning är viktigt också ur arbetssäkerhets- och hygiensynvinkel (Baden-Powell 2005, s. 65).

3 Planeringsprocessen

Jag ville ta husets tidsålder som en utgångspunkt i mina planer, men ännu viktigare var kundens önskemål. Det gäller ett hem, så det är framför allt viktigt att invånarna trivs och att huset motsvarar till deras vardagskrav. Jag började planeringsprocessen genom att kartlägga kundens önskemål och vanor via diskussioner med kunden. På basis av de här samtalen och min bakgrundsundersökning började jag planeringen som följer två lika viktiga linjer: både husets funktioner och stämningen ska vara rätt.

När jag hade hittat randvillkor till inredningsplanerna, började jag gå genom affärernas urval för material och möbler. Jag samlade listor på produkter som skulle passa till huset. Jag tänkte, att eftersom huset kräver mycket nya möbler och textilier, är det bäst att arbeta systematiskt.

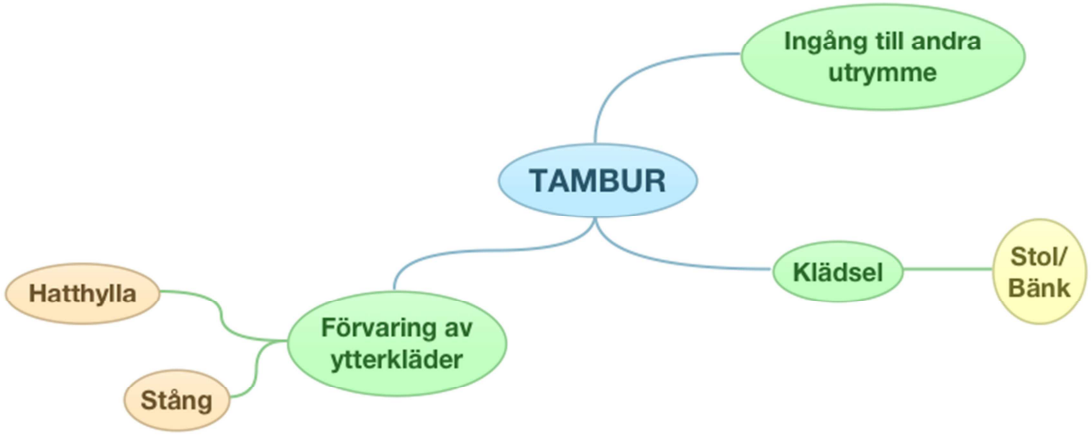
3.1 Husets funktioner

Kunderna hade nyligen flyttat till huset, så alla vardagens funktioner hade inte ännu hittat sin form. Vid diskussioner med kunderna och andra familjemedlemmar hittade jag de viktigaste aktiviteterna som skulle ske i varje utrymme. Samtidigt talade vi om element som redan fanns i huset (ytor, möbler och textilier) som skulle sparas eller förnyas. Efter de här diskussionerna gjorde jag en funktionsanalys av varje utrymme för att hjälpa med planering. Schemat visar huvudaktiviteter som sker i rummet, element som stöder de här aktiviteterna som redan finns och element som ska skaffas hör huset. Några funktioner, som till exempel bokförvaring finns inte i scheman, för jag var inte ännu säker på deras placering så tidigt i planering.

Bild 6. Funktion- och behovscheman: förklaring.

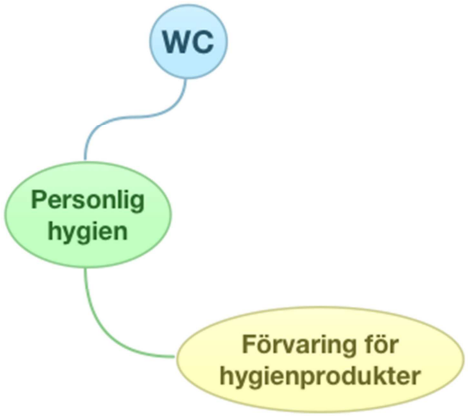
Schema 2. Vindfång.

Via vindfången kommer man in till huset, så där måste man förvara skor. Ett nytt element till utrymmet blir en skohylla eller skoskåp.



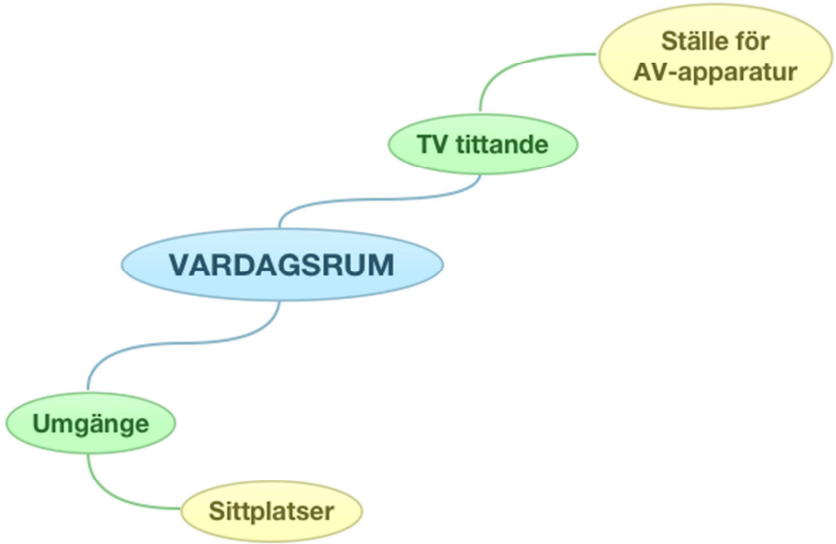
Schema 3. Tambur.

I tamburen förvaras ytterkläder, och för dem finns det redan en stång och en hatthylla. Ett nytt element till utrymme skulle vara en bänk för att underlätta påklädning. Tamburen fungerar också som både visuell och konkret ingång till andra utrymmen.



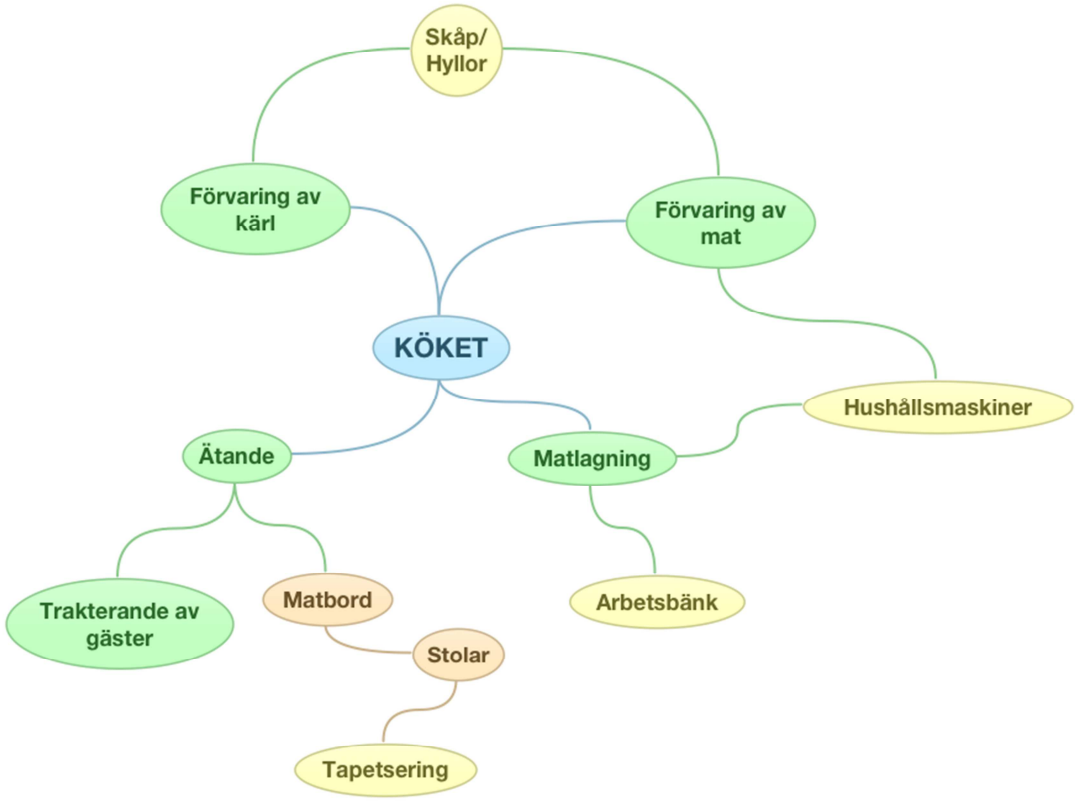
Schema 4. Toalett.

I toaletten ska förvaras produkter för personlig hygien.



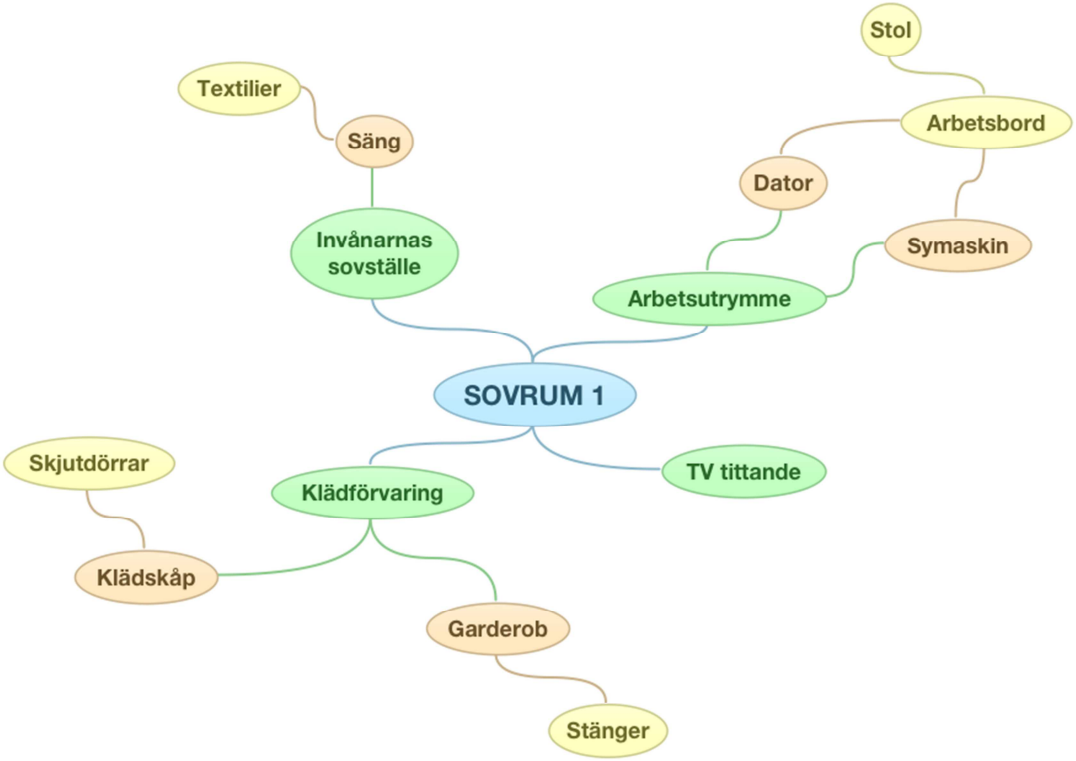
Schema 5. Vardagsrum.

I vardagsrummet tittar man på TV, kopplar av och umgås. Det behövs alltså bekväma sittplatser och ett ställe för TV apparatur.



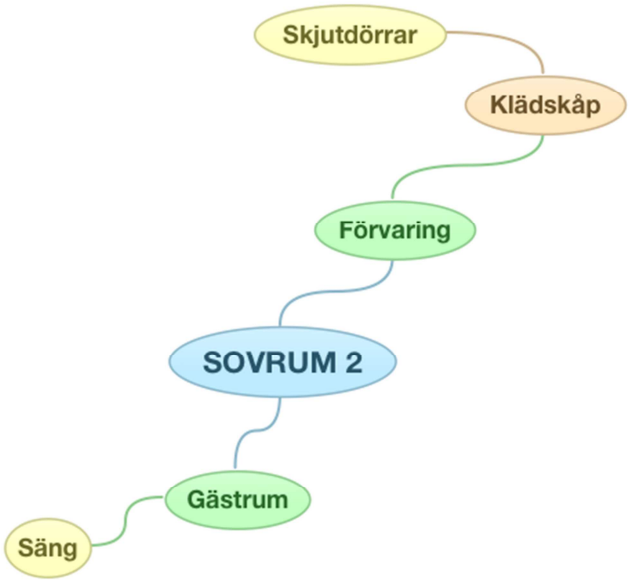
Schema 6. Köket.

I köket lagar man mat, så där behövs arbetsbänk och olika hushållsmaskiner och förvaringsplats för både mat och kärl. De ska alla bli nya. Köket fungerar också som en matsal. Kunden har redan ett matbord med stolar, men stolarna ska tapetseras om.



Schema 7. Sovrum 1.

I sovrummet både sover och arbetar man. Kunden vill också titta på TV i sovrummet. Kunden har redan en säng, men det behöver nya textilier och kanske en sänggavel. Kunden behöver ett ställe för att arbeta både med dator och också symaskin. Klädskåpet blir moderniserats med skjutdörrar.



Schema 8. Gästrum.

I gästrummet sover gäster. Där behövs kanske också arbetsutrymme. Klädskåpet blir moderniserat med skjutdörrar.

3.2 Husets stämning

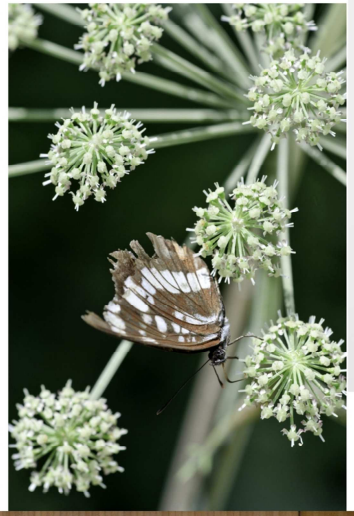
När jag började fundera på den nya inredningen och rätta stämningen till huset, sökte jag inspiration från 1970-talets inredning i Finland. Idéen var inte att försöka få inredningen att se ut som om den skulle ha varit där från början, utan bara ta inspiration till några antydda detaljer från husets historia.

Jag samlade fyra moodboard för att visualisera stämningen jag ville nå i mina planer. Moodboard skulle fungera som en guide för mig när jag väljer färger, material och möbler. Jag använde dem också som ett verktyg i diskussioner med kunden. Moodboard stödde mina förklaringar om husets kommande atmosfär och estetik. Som den röda tråden i inredningens stil och stämning valde jag lugnet, enkelheten och hemtrevnaden med en aning lyx. Det skulle bli ett behagligt hem för ett vuxet par.

Sedan valde jag färgpaletten. Jag sökte ett urval mjuka vita, beige och grå toner som bottenfärg till all planering enligt kundens önskemål. Kunden hade önskat att helheten skulle bli ljus, men jag ville inte komma till resultatet med bara den vita färgen, för det kunde lätt göra omgivningen för hård. Som tilläggsfärger valde jag brutna och djupa röda, gröna, gula, svartbruna och orange. Tilläggsfärger valde jag från 1970-talets färgpalett, men i nutidens toner.

I mitt andra möte med kunden visade jag henne de färger jag hade valt samt med de moodboard jag hade samlat och frågade henne, om jag var på väg till rätt riktning med stämningen och färger. Hon sade genast, att färgerna såg ut annars bra, men att hon inte alls tyckte om grönt. Så bestämde vi att lämna den gröna färgen bort och fortsätta med resten.

Nästa steg var att kartlägga produkturvalet på marknaden. Eftersom det behövdes mycket nya möbler till huset, bestämde jag mig för att arbeta systematiskt. Jag översåg möbler, textilier, lampor o.s.v. av olika affärer och tillverkare. Jag plockade bland produkter sådana som jag tänkte att skulle kunna passa till huset och gjorde kollage av dem. Först efter det började jag bearbeta bottenplanen och gjorde de slutliga produktvalen.



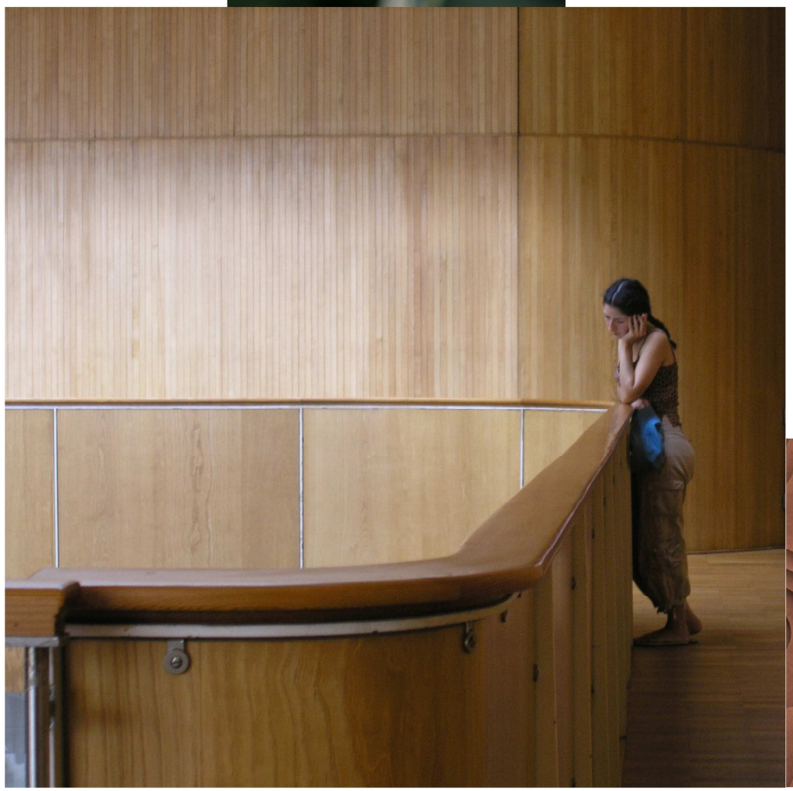


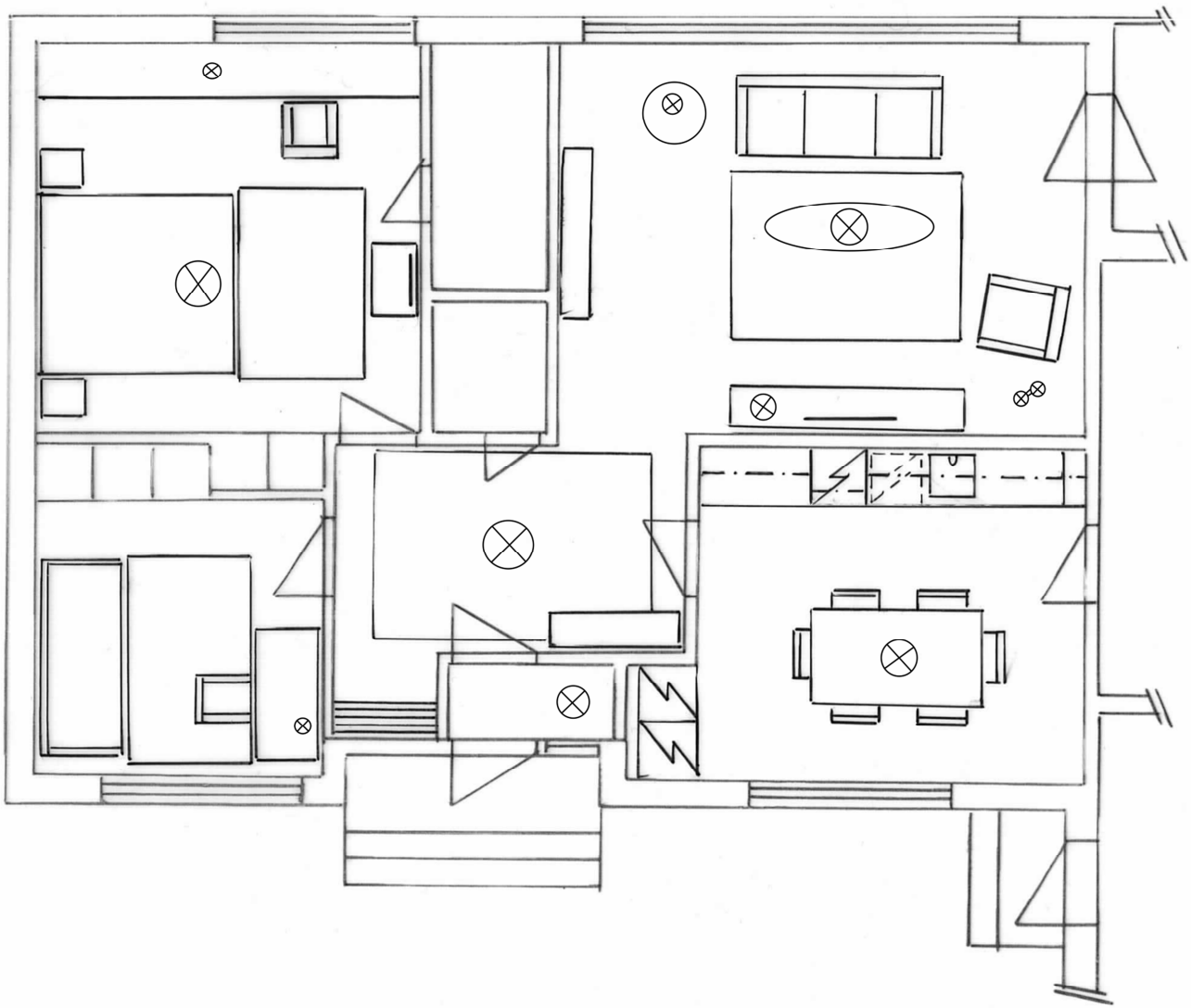
Bild 7. Ett exempel av en moodboard och en färgpalett (Artek 2012; Flickr 2012; Showroom Finland 2013)

4 Inredningsplaner

Husets bottenplan hittade sin form efter ett par skisser. För de flesta rum fick funktionerna vara ungefär där de redan fanns, för de hade redan hittat sina fungerande platser. De största förändringarna i bottenens layout skedde i vardagsrummet, där funktionerna helt bytte plats. I början av projektet hade jag tänkt, att jag skulle också gärna spara några av den tidigare ägarens möbler och textilier, som ännu fanns i huset. Till slut märkte jag ändå, att mängden gamla produkterna blev ganska liten, för de bara inte fungerade i helheten. Det som blev kvar av gamla möbler och textilier var: matbordet och stolar (som ska tapetseras på nytt), ett litet sidobord, en säng, en matta och ett par gardiner.

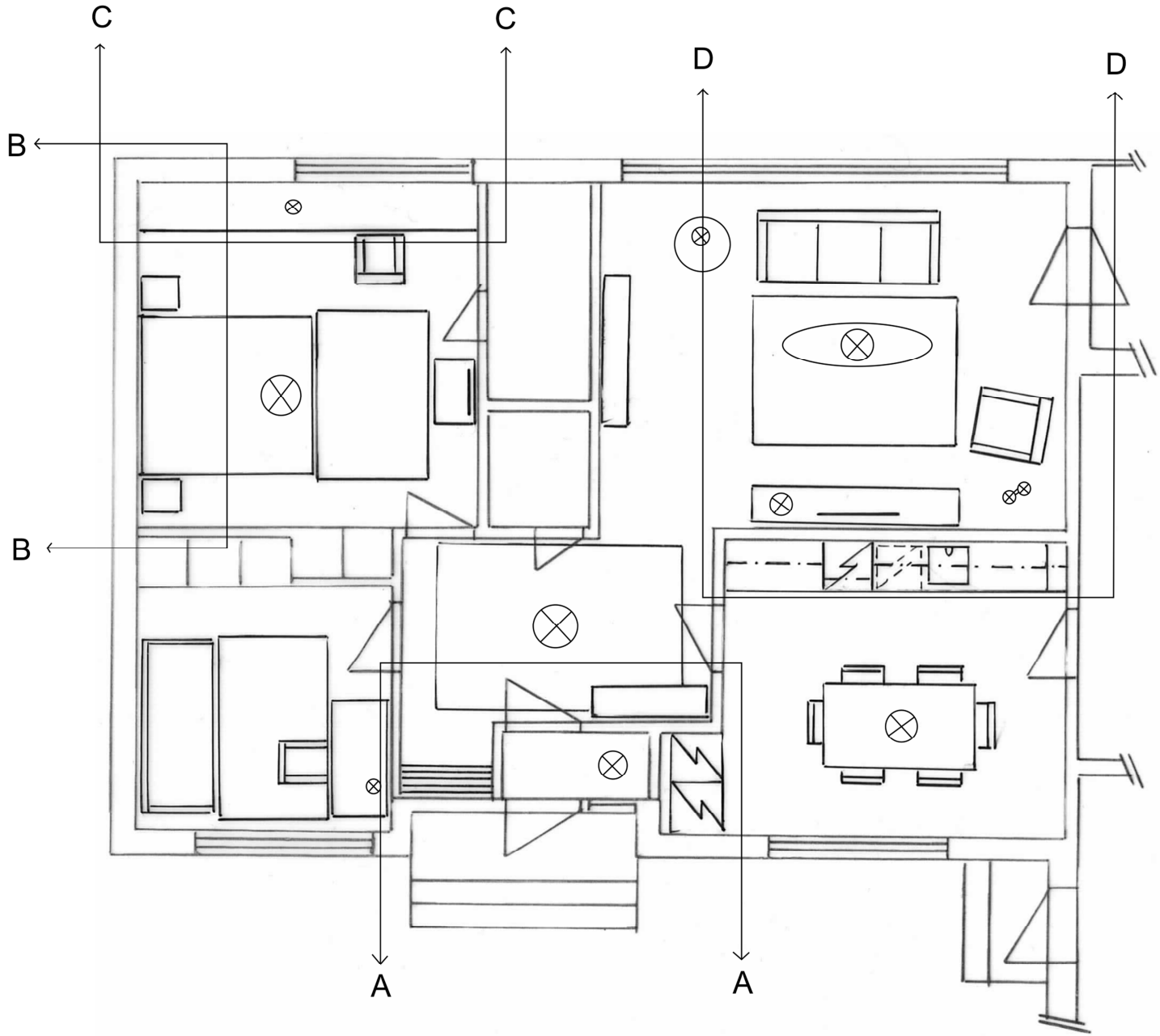
Väggarna ska målas med olika ljusa, mjuka toner: vitt, grått och beige. Golvet ska bytas bara i köket, vindfånget och sovrummet, i andra utrymmen finns det parkett. Nu finns det olika takmaterial i huset, men de ska alla förnyas till vit panel. Då kan man möjligtvis utnyttja det gamla paneltaket som finns i vardagsrummet och tamburen.

Jag gjorde av de färdiga planerna kollage där jag förenade bottenritning, genomskärningsritning och produktbilder. Jag satte ritningarna i skalan 1:75 för det passade bäst till kollageformatet: tillräckligt stor för att allt synnas, men tillräckligt litet för att allt ryms. Jag använde kollagen i presentationen när jag förklarade till kunden de färdiga inredningsplanerna.



Projekt Examensarbete	
Ritning Planritning	
Datum 29.11.2012	Skala 1:75

Bild 8. Planritning.



Projekt Examensarbete	
Ritning Planritning	
Datum 29.11.2012	Skala 1:75

Bild 9. Planritning om genomskärningsbilder.

4.1 Vindfånget

Vindfånget är det första utrymmet man kommer till, när man kommer in i huset. Det betyder att man ännu har skor på sig i det. Därför är det viktigt, att vindfångets golv är av hållbart material. Golvet i det nya rummet med öppen spis skulle bli av gråa, stora fyrkantiga kakel. Jag tog samma golvmaterial till vindfånget för att skapa ett enhetligt uttryck till hela huset. Vindfångets väggar ska bli målade med ljusgrå färg.

I vindfånget finns det ett elskåp. Jag ville utnyttja det lilla utrymmet under elskåpet till skoförvaring, så jag placerade dit en skohylla. Hyllan är av björk och den hämtar lite värme till utrymmet.

4.2 Tamburen

Husets tambur är ganska stor, men den känns lite orolig, för den har så många dörrar – den fungerar som en korsning som leder till resten av huset. Mitt mål med tamburen var att göra den lugnare. Jag ville skapa ett utrymme, som skulle ge en lugn och presentabel bild av huset och som skulle ge den rätta stämningen genast när man kommer in. Man får trots allt inte glömma utrymmets funktion, så jag ville planera en tambur, som fungerar i vardagen.

Tamburens golv är av parkett, som är i relativt gott skick, så det ska sparas. Väggarna ska målas med en mjuk vit färg. Det gör tamburen ljusare.

Det finns en hatthylla och klädstång i tamburens fördjupning, bredvid ingången. Hatthyllan fungerar bra, men stången ska flyttas lite mot bakväggen så att ytterkläder inte genast syns när man kommer in i huset. På väggen mellan de två

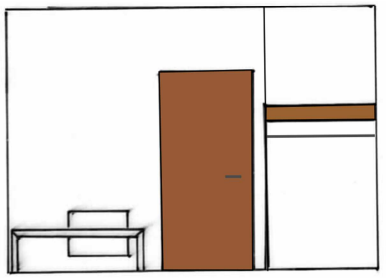
sovrummen ska placeras en spegel. Där är avståndet inte långt till ytterkläds förvaring, om man ännu vill kolla sitt utseende innan man går ut.

Jag tycker att en sittplats i en tambur är också en bra idé, för det hjälper för att klä på sig, speciellt när det gäller barn eller åldringar. I den här tamburen är den bästa platsen för en stol eller en bänk genast till höger när man kommer in till huset, bredvid kökdörren. Kunden hade planerat att kanske ta bort dörren. Det finns ett värmeelement på väggen, så en lång, luftig bänk är den bästa lösningen, för att den inte hindrar den varma luftens cirkulation. De flesta bänkar som finns på marknaden är för djupa för utrymmet, så det är bäst att skaffa en måttbeställningsmöbel. Då får man stilen att också passa precis med andra möbler i huset. I det här fallet sökte jag inspiration från TV-möbeln i vardagsrummet. På bänken kan man sätta en korg, där man kan förvara till exempel mössor och handskar.

En ljus matta som kunden tidigare har haft i vardagsrummet ska flyttas till tamburen. Den hämtar ljus till utrymmet och den stora storleken får utrymmet att kännas enhetligare och större. Samtidigt skyddar den golvet.

Spegel
Peili

Lampa
Valaisin

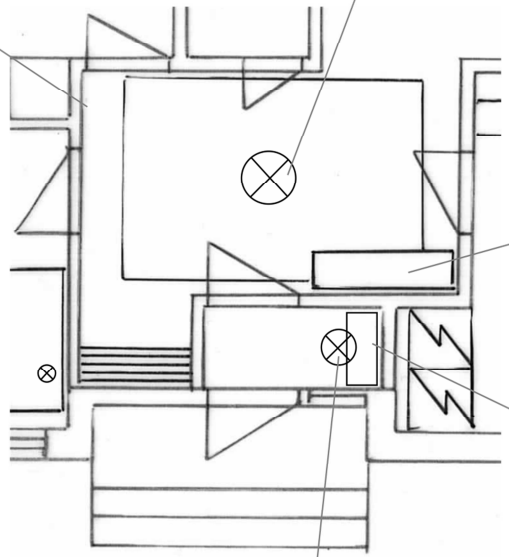


A-A

Måttbeställningsbänk
vit

Mittatilauspenkki
valkoinen

130x35x45 cm



Tambur
Eteinen

Vindfång
Tuulikaappi

Skoförvaring
Kenkäsäilytys

Lampa
Valaisin

Projekt Examensarbete	
Ritning Planritning, Genomskärning	
Datum 29.11.2012	Skala 1:75

Bild 10. Kollage: Vindfång och tambur (Ikea 2012; Sokos verkkokauppa 2012)

4.3 Toaletten

När jag började projektet, var det meningen att jag skulle planera den lilla toaletten, som ligger genast vid tamburen. Under projektet renoverade kunden en annan toalett i huset, den nya toaletten vid grovköket. Kunden hade valt färdigt kakel och inredning till den nya toaletten som skulle byggas. Till golvet hade hon valt ett litet grått kakel och till väggarna en relativt stor vit kakel med en dekorationsband av grå mosaikkakel. Möblerna är gråa och vita och linjerena. Jag föreslog kunden att de skulle renovera den andra toaletten i samma stil. Användningen av samma material på båda toaletterna ger huset enhetlighet och lugn. Om man vill skapa en liten skillnad mellan de två toaletterna, kan man välja textilier i olika färger.

4.4 Vardagsrummet

Vardagsrummet är stort och ganska ljust. Jag valde till vardagsrummet ganska stora möbler, för med för små möbler skulle utrymmet bli oroligt. Större möbler passar bättre med utrymmets skala. Med möbler och textilier strävade jag efter en lung och tidlös rum som skulle kännas ”vuxet”. Jag valde klassiska former och ljusa färger. Jag placerade möblerna så, att det är bekvämt att titta på TV och lätt att umgås. Jag behöll helheten öppet och rymlig, vilket respekterar rummets original arkitektur.

Parketten fortsätter från tamburen till vardagsrummet, så den ska sparas. Väggarna ska målas med samma ljusgråa färg som vindfången. De vita möblerna skönjas vackert mot en grå vägg.

4.4.1 Möbler

När man kommer in till vardagsrummet, ser man genast de stora fönstren som visar bakgården. Jag placerade soffan framför fönstret så att den bjuder att sätta sig och slappna av genast när man kommer in till rummet. Soffans formgivning är klassisk och träfötterna får den stora möbeln att se lättare ut. Som tapetseringstyg valde jag en ljusbeige tät sammet med låg ludd. Sammet var ett populärt tapetseringstyg på 1970-talet, och nu valde jag ett elegant alternativ av den. Familjen har en katt, så tapetseringstyget måste vara hållbart. Som par till soffan valde jag en fåtölj med lite tyngre och kantigare former. Fåtöljens vita lädertapetsering och enkla kromfötter tar inredningen lite mot modernare riktning, men helheten är ändå tidlös.

Framför soffan finns ett soffbord. Träyta ger värme till utrymmet och runda former balanserar andra möblers kantiga former. Vid soffan finns också ett litet runt bord med träyta, som kunden redan hade. Den fungerar som ett par till det större bordet och ger mera bordsyta.

Vid väggen mittemot fönstren satte jag en vit TV-möbel. Den är stor men låg och delad till fyra delar, lådor på sidor och hyllor på mitten. Hyllorna är täckta av vikdörrar, som kan vikas upp bort i vägen, när det behövs, men som täcker AV-apparater när de inte används.

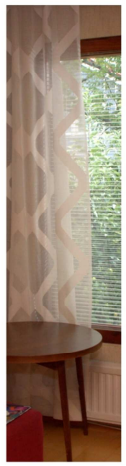
Bokhyllan har lite mjukare former än TV-möbeln, men dess synliga hyllor följer TV-möbelns starka horisontella linje. Bokhyllan är vit, hyllorna är av björk och varje hylla har en skjutdörr av glas.

4.4.2 Textilier och belysning

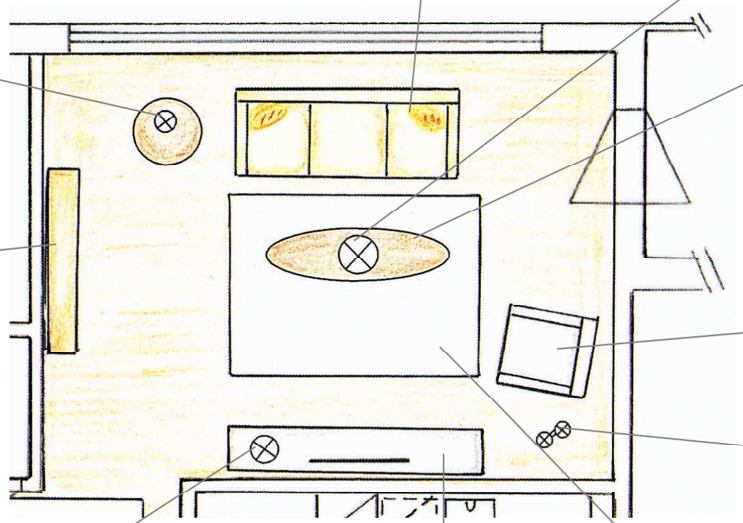
I vardagsrummet finns det gardiner, som ska sparas. De är ljusa och lätta, och deras geometriska mönster passar till husets enkla stil. Mattan ska flyttas till tamburen och vardagsrummet ska ha en lite mindre, men mjukare och lyxigare matta i stället. På soffan ska placeras ett par dynor från Pentiks Lehti-kollektion. Dynor från samma kollektion i olika variationer och färger finns också i sovrummet och i gästrummet, så en enhetlig linje fortsätter i olika utrymmen i huset. Då blir det också lätt att flytta dynor från ett rum till annat, om det behövs.

Vid fönstren, bakom gardinbrädan, finns lysrör som ger allmänbelysning till vardagsrummet. Utöver dem ville jag hämta flera mindre ljuspunkter till rummet för att kunna skapa olika stämningar. Alla lampor som jag valde har enkla former och de följer samma tidlösa linje som hela husets inredning. På taket ovanför soffbordet finns en vit taklampa, som upprepar det lilla bordets runda form. På det lilla sidobordet och på TV-möbeln finns en bordslampa med en genomskinlig glasfot, som ser luftig ut. Vid hörnet, bredvid fåtöljen finns en fotlampa av samma serie som arbetslamporna i sovrummet och gästrummet. Det binder igen ihop de olika utrymmenas inredning.

väggar



Bokhylla
3x6 moduler
Kirjahylly
3x6 moduulia



Vardagsrum
Olohuone

TV-möbel
vit

TV-taso
valkoinen

Projekt Examensarbete	
Ritning Planritning	
Datum 29.11.2012	Skala 1:75

Bild 11. Kollage: vardagsrum (Ikea 2012; Asko 2012; Finnish Design Shop 2012; Niemen tehtaat 2012; Pentik 2012)

4.5 Köket

Husets kök är en plats för att koka mat, men också för att äta. Husets tidigare ägare hade haft ett matbord också i vardagsrummet, men i diskussioner med kunden kom det fram att de egentligen behöver bara ett. Nu skulle måltiderna flyttas helt till köket. Det betyder, att dit ska rymmas från 6 till 8 personer att äta, och att köket ska också visuellt vara en lugn och trevlig matplats. Fast mina kunder är ett par som bor utan barn, har de ofta gäster och familj som kommer på besök.

Köket var nu en blandning av I- och L-köket. Jag bestämde hålla den nya planen ganska nära den gamla, men göra den lite tätare. Jag placerade alla fasta möbler och hushållsmaskiner på samma vägg mittemot fönstren med undantag av kylskåp och frysskåp. Till dem hittade jag en plats från hörnet där det stod ett gammalt fast skåp som skulle rivas. Den långa I-linjen i köket skulle möjliggöra en relativt gles placering av arbetstriangelns punkter, men ur arbetssäkerhets synvinkel är det bäst att sätta vissa funktioner till mitten av linjen. I båda ändar av linjen finns en dörr, så jag placerade ugnen, diskmaskinen och bänkskåpet till mitten för att minska risken av en sammanstötning när man arbetar.

Köket har en dörröppning till rummet med öppen spis. Rummets golv ska bli mörkgrått, så jag tänkte fortsätta samma linje i köket. Som material hade kunden önskat kork. Väggarna ska målas med en ljusbeige färg för att ge värme till utrymmet.

4.5.1 Möbler och hushållsmaskiner

Köket fungerar också som matsal, så jag ville hålla arbetsutrymmet visuellt lugnt och placerade alla skåp och hushållsmöbler på samma linje horisontalt. Tidigare hade köket övre skåp som fortsatte ända till taket, men jag valde en lägre modell för ett lättare slutresultat. Till skåpen valde jag en vit glansig dörr med ett tunnt, nästan obemärkt handtag för att få ett enkelt och klassiskt utseende. Arbetsbänken blir av grå stenkomposit. Som komplement till övre skåp planerade jag ett par öppna hyllor av ek för att bringa lite luftighet och värme till utrymmet.

Diskmaskinen är integrerad och ugnen är vit för att hålla helheten harmonisk. Spisfläkten blir istället av rostfritt stål för att fungera som ett par till kylskåpet och frysskåpet som också är av rostfritt stål.

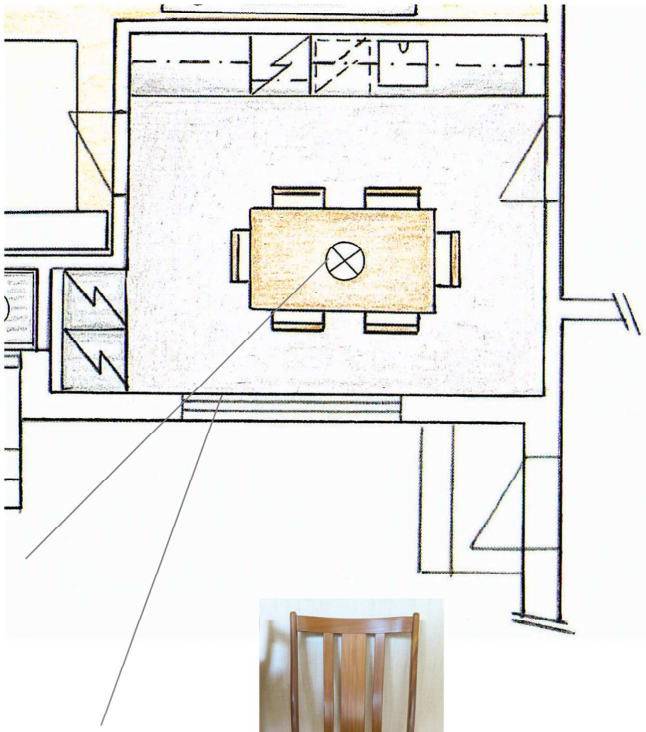
Kunden har ett matbord som är tillräckligt stort för deras behov, och i bra skick, så vi bestämde oss för att spara det. Stolarna är också annars bra, men tapetseringstyget är lite sliten och passar inte till den nya stilen. Jag bestämde att stolarna ska tapetseras med samma tyg som soffan i vardagsrummet. Det binder ihop de gamla möblerna med de nya skapar och igen enhetlighet i huset.

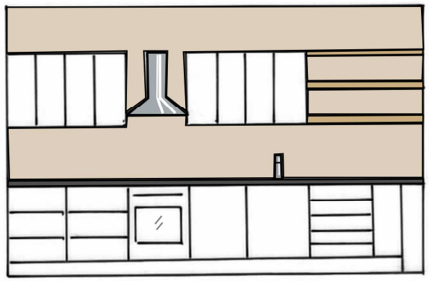
4.5.2 Textilier och belysning

Linjerna och formerna i köket är mest raka och kantiga, så gardiner är ett bra sätt att göra intrycket lite mjukare. Jag ville också hämta en aning lyx till köket med gardiner. Jag valde ett vitt tyg, som är mycket tunt, nästan genomskinligt, men ändå har god hållning. Tyget låter ljuset komma genom och har en liten glans. Gardinernas modell är rak.

Oftast ser man inte kökets arbetsbelysning, för man står när man arbetar, och lamporna blir under övre skåp, utom räckhåll för blicken. I det här köket äter man också, vilket betyder, att man sitter, och blicken kommer mycket lägre. Därför är det bästa att välja inbäddade arbetslampor under övre skåp. Ovanför övre skåp tillsatte jag en LED-band för att skapa indirekt ljus till rummet. Ovanpå matbordet valde jag en stor lampa som fungerar som ett blickfång i utrymmet.

Köket
Keittiö





D-D

* vita, glansiga dörrar
* nästan omärkliga handtag
* mörkgrå stenkompositarbetsbänk
* hyllor av björk
* integrerad diskmaskin
* omärkliga arbetsbelysning
* LED-band ovanpå hyllor för indirekt belysning

väggar
seinät

Gardiner
Verhot

Ny tapetsering för stolar
Tuolien uusi verhoilu

* valkoiset, sileäpintaiset kiiltävät ovet
* lähes huomaamaton alumiinivedin
* tummanharmaa kivikomposiittityötaso
* avohyllyt koivua
* integroitu astianpesukone
* yläkaappien päällä LED-nauha

Projekt Examensarbete	
Ritning Planritning, Genomskärning	
Datum 29.11.2012	Skala 1:75

Bild 12. Kollage: kök (Ikea 2012; Lauritzon's 2012; Showroom Finland 2012; Kalustetukku 2012)

4.6 Sovrummet

Till sovrummets golv valde jag kork enligt kundens önskemål. Kork är ett behagligt golvmaterial, för det känns mjukt och varmt under fötterna. Att hålla antalet olika materialet relativt lågt hjälper att skapa en lugn omgivning. I köket finns det gråfärgad kork, men i sovrummet valde jag kork av naturfärg för att ge en varmare stämning. Väggarna målas med samma ljusgråa färg som vindfången och vardagsrummet.

Kunderna har en säng som de vill spara. Den består av två resårsängar. Sängen är inte standardmått, utan den är 190 cm bred, så det är svårt att hitta en sänggavel för den. En sänggavel skulle ändå ge karaktär åt sängen och till hela rummet, så jag bestämde att planera en. Gaveln ska byggas av halvrunda ribbor som ska målas med en mörkgrå färg.

Till nattduksbordet valde jag enkla små byråer och som TV-möbel en större byrå i samma kollektion. Kunderna vill också jobba i rummet, så jag planerade ett stort arbetsbord som är lika långt som hela fönsterväggen. Bordet består av två delar och det har tillräckligt rum för att två personer kan arbeta samtidigt. Då kan en jobba med datorn och en med symaskinen. Arbetsstolen är likadan som i gästrummet, så därifrån kan man ta en till stol, om det behövs.

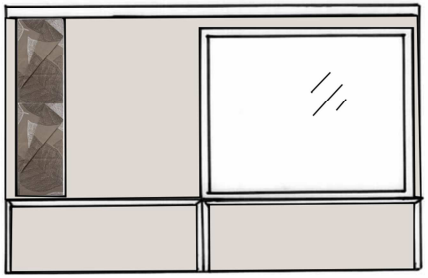
Till sovrummet valde jag en ljus yllematta med slät yta, som passar ihop med tamburens och gästrummets matta. Gardinerna är från Pentiks Lehti-kollektion. Den brungråa färgen är lugn och de gråa dynorna på sängen är från samma kollektion. Sängöverkastet är vitt.

Arbetslampan är mycket enkel, men taklampans lekfulla form påminner om gångna årtionden. Den passar också ihop med vardagsrummets gardiner, vilket skapar enhetlighet till huset.

Sovrum
Makuuhuone

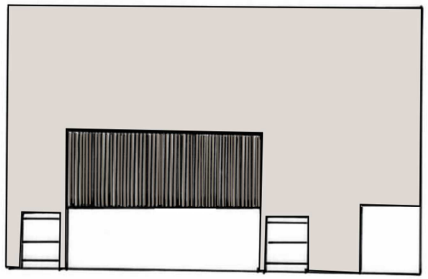
Gardiner
Verhot

sänggavel
sängynpääty
väggar
seinät



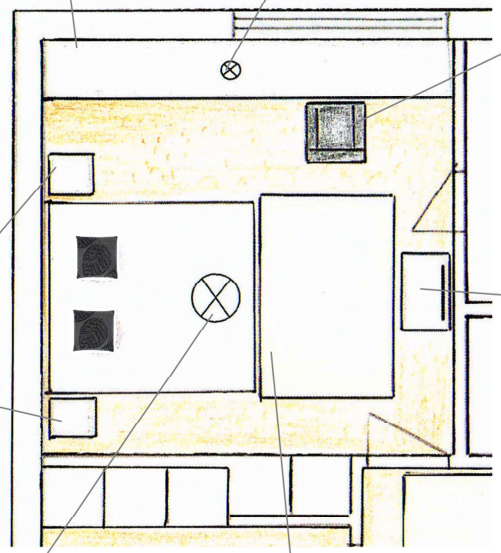
C-C

Måttbeställningsbord
Mittatilaustyöpöytä 2 kpl
djup/syvyys 60 cm
höjd/korkeus 72 cm



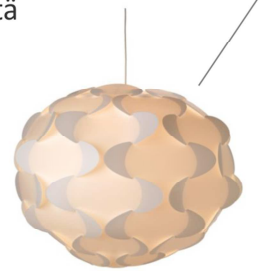
B-B

Måttbeställningssänggavel
halvrund ribba
Mittatilaussängynpääty
puolipyöreää rimaa
höjd/korkeus 135 cm



Nattduksbord
Yöpöytä

Byrå/TV-möbel
Lipasto/TV-taso



Projekt Examensarbete	
Ritning Planritning, Genomskärning	
Datum 29.11.2012	Skala 1:75

Bild 13. Kollage: sovrum (Ikea 2012; Pentik 2012; Asko 2012)

4.7 Gästrummet

Till gästrummet valde jag samma naturfärgade korkgolv som till det första sovrummet. Väggarna ska målas med samma mjuka vit färg som tamburens väggar.

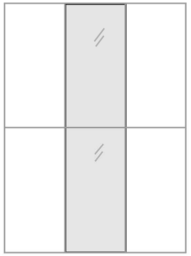
Till gästrummet valde jag en möbel som fungerar både som en soffa och en säng och som har förvaringsutrymme för till exempel sängkläder. Jag placerade i rummet också ett arbetsbord. Det finns ett stort arbetsbord i sovrummet också, men med två invånare i huset är det bra att ha två arbetspunkter i olika utrymmen i så fall att båda vill arbeta samtidigt i fred. Arbetsbordet valde jag från samma kollektion som nattduksbordet och byrån i sovrummet. Arbetsstol är också likadan som i sovrummet.

Kunden har en stor tavla, som ska placeras ovanför bäddsoffan. Som takbelysning valde jag en lampa med tre spotlights så att två av dem kan riktas mot tavlan för att få den bra belyst. En kan man rikta mot arbetspunkten. På arbetsbordet finns det också en mörkgrå arbetslampa i samma serie som i sovrummet. Den fungerar som ett visuellt par till det mörkgråa sängöverkastet.

Gardinerna är från samma kollektion som sovrummets gardiner, men färgen är roströd. Dynorna på soffan är också från samma kollektion. Idén är, att när dynorna i sovrummet, gästrummet och vardagsrummet alla är från samma kollektion, är det lätt att flytta dem från ett rum till annat, om man vill ha lite omväxling.

Skjutdörrar
vit glas/spegel

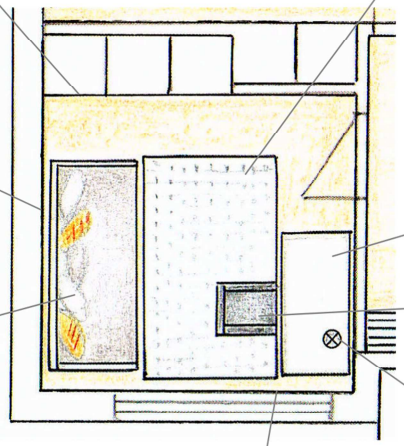
Liukuovet
valkoinen lasi/peili



Gästrum
Vierashuone

Matta
Matto

Tavla
Taulu



Gardiner
Verhot

Projekt Examensarbete	
Ritning Planritning, Genomskärning	
Datum 29.11.2012	Skala 1:75

Bild 14. Kollage: gästrum (Ikea 2012; Pentik 2012; Hanna Korvela 2012)

5 Analys

När jag började projektet, hade jag en klar utgångspunkt: kundens önskningar. Vidare ville jag använda husets historia, d.v.s. 1970-talets inredning som inspirationskälla och referenspunkt för mina planer. Under planeringsprocessen märkte jag, att kundernas önskemål blev det starkaste rättesnöret i inredning och 1970-talets estetik syntes bara i finkänsliga hänvisningar. Arbetets betoning blev alltså starkare än jag hade i början tänkt.

Jag använde några nya metoder i planeringsproce0ssen: funktionsanalys och kollage. Jag har använt de här metoderna tidigare i mina arbeten i någon form, men aldrig så systematiskt och i en så utvecklad form som nu. Jag märkte, att de här metoderna passade mig mycket bra och underlättade mitt arbete betydligt. Jag ska säkert använda dem i framtiden också.

Planeringen gick bra och relativt lätt. Projektet var stort, så det hjälpte mycket att jag arbetade mycket systematiskt, för då var det lättare att ha helheten under kontroll. De enda problem jag hade var att hitta några möbler och mattor som skulle vara i rätt stil och storlek. Därför bestämde jag att använda delvis måttbeställningsprodukter i huset.

Under projektet lärde jag mig mycket om kommunikation med kunder. Interaktion med kunden är mycket viktigt i inredningsplanering. Alla metoder jag hade valt fungerade inte så bra i det här projektet. Till exempel användningen av moodboard var inte produktivt för de väckte inget gensvar hos kunden. Jag hade hoppats att de skulle fungera som en guide i diskussioner, men

jag tror att det var svårt för kunden att tolka dem och att tillämpa den visuella informationen i sina tankar om den nya inredningen. I stället var metoder som fungerade och förde diskussioner framåt färgpaletter och tydliga, klara frågor, som till exempel: ”Är det här bordet fungerande? Tycker ni om dess utseende?”.

Presentationen av inredningsplanerna till kunden gick bra. Jag hade som hjälpmedel bildkollage jag hade gjort av varje utrymme, rumskort av varje utrymme och några materialprover och produktbroschyrer. När jag presenterade planerna till kunden, gav jag samtidigt några alternativ hur de kan lätt göra några förändringar i planerna, om det känns för dyrt eller om de inte vill ha måttbeställningsmöbler. Till exempel det stora arbetsbordet i sovrummet kan bytas till ett likadant litet arbetsbord som i gästrummet och tamburens bänk kan ersättas med en stol. Kunden var nöjd med de slutliga planerna och bara några detaljer förändrades som till exempel sänggaveln. Kunden hade bestämt att använda en annan säng som de redan hade, så en skild sänggavel ska inte behövas. Att ska alla andra planer förverkligas blir att se, för kunden inte ännu var säker om renoveringens gång. Allt som allt var projektet trevlig och intressant och jag var också nöjd med resultaten.

6 Sammandrag

Som mitt examensarbete gjorde jag inredningsplaner till ett egnahemshus som är byggt på 1973. Min kund var ett par som ska flytta till huset. Huset var i det skick den tidigare ägaren hade lämnat det och de nya ägarna ville förnya nästan alla ytor, möbler och textilier, och även göra större förändringar till en del av huset. Mina inredningsplaner gällde vindfånget, tamburen, vardagsrummet, köket, sovrum och gästrum.

Utgångspunkten i planeringsarbetet var kundernas önskningar. Som inspirationskälla använde jag också husets historia: 1970-talets inredning, men tyngdpunkten i planering var i kundernas önskningar och behov. Kunden önskade ett modernt, lugnt och ljust hem. Jag kartlade kundernas smak och drömmar under två möten. Jag använde moodboard och färgpaletter som hjälpmedel i diskussioner.

I de slutliga inredningsplanerna använde jag ljusa färger och mjuka toner som ljusgrå, beige vit och som tilläggsfärger lite starkare toner som roströd och mörkgrå. För möblerna valde jag klassiska och enkla former och sedan piggade jag upp helheten med några effektfulla lampor och färggranna textilier. Nyckelorden i inredningen är lugn, tidlöshet och ljus.

Som metoder och verktyg i mitt arbete använde jag bakgrundsundersökning om 1970-talets inredning och forskningsdata om köksplanering, interaktion med kunden med hjälp av olika redskap, som till exempel moodboard och färgpalett, funktionsanalys och produktkollager. I presentationen använde jag bottenritningar, rumskort, kollager och materialprover. Presentationen gick bra, och kunden var nöjd med planer.

Mitt mål var att planera en inredning som passar till husets stämning och samtidigt är modern samt skapa ett hem som fungerar i familjens vardag och där kunderna trivs och känns hemma. Mitt syfte var att lära mig mera om kommunikation med kunder och lära mig att använda nya metoder i planeringsprocessen. Jag tycker att jag nådde mina mål och mitt syfte bra. Jag lärde mig, att en inredningsplanerare inte alltid kan använda samma metoder och tekniker i kommunikationen med kunden, utan man måste anpassa sig lite till situationen. Jag lärde mig också, att man inte får fastna för mycket i sina första idéer i planeringsprocessen, utan man måste våga utveckla dem. Jag hittade nya arbetsmetoder, som kollage och funktionsanalys, som jag säkert ska använda i mitt arbete i framtiden.

Hela projektet var mycket intressant och roligt och gav mig mycket. Och en av de viktigaste sakerna är att jag fick göra det som är väsentlig i inredningsplanering: skapa bättre miljöer.

Källförteckning

Baden-Powell, C. (2005). *Architect's Pocket Book of Kitchen Design*. New York: Architectural Press.

Balint, J. m. fl. (1991). *Suomalaisen muotoilun kuvia 1960–1990*. Helsinki: Teollisuustaiteen Liitto Ornamo.

Conran, T. (2012). *Essential Kitchens*. London: Conran Octopus Ltd.

Hagelstam, W. och Hämäläinen, P. och Hagelstam, K. (2003). *Uusi antiikkikirja 1900–1980*. Helsinki: WSOY.

Heikkinen, M. (2009). *Suomalainen tapettikirja*. (Museoviraston rakennushistorian osaston julkaisuja 32). Helsinki: Suomalaisen kirjallisuuden seura ja Museovirasto.

Huokuna, T. (2006). *Vallankumous kotona! Arkielämän visuaalinen murros 1960-luvun lopussa ja 1970-luvun alussa*. Helsinki: Yliopistopaino.

Seppälä-Kavén, U. (2008). *Muodon ajat*. (Turun ammattikorkeakoulun oppimateriaaleja 8). Turku: Turun Ammattikorkeakoulu.

STEK (2012). Kodin valaistus/ Valaistus kodin eri tiloissa/ Keittiö. Hänvisad 12.10.2012. http://www.kodinvalaistus.fi/valaistus-kodin-eri-tiloissa/keittio

Bildförteckning

Bild 3. Billy Bokhylla.
Ikea (2012). Ikea/ Olohuone/ Kirjahyllyt/ Billy järjestelmä rungot. Hänvisad 30.11.2012.
http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/10208472/

Bild 4. Arbetstriangel.
Baden-Powell, C. (2005). *Architect's Pocket Book of Kitchen Design*. New York: Architectural Press.

Bild 5. Olika köksmodeller.
Baden-Powell, C. (2005). *Architect's Pocket Book of Kitchen Design*. New York: Architectural Press.

Bild 7. Ett exempel av ett moodboard och en färgpalett.
Artek (2013). Artek/ Tuotteet / Valaisimet. Hänvisad 2.1.2013.
http://www.artek.fi/fi/products/lighting/144
Flickr (2012). Hänvisad 2.1.2013.
http://www.flickr.com/photos/horiavarlan/4988899123/sizes/l/in/photostream/
http://www.flickr.com/photos/seier/2987844450/sizes/l/in/set-72157621955224662/
http://www.flickr.com/photos/seier/493969936/sizes/l/in/photostream/
http://www.flickr.com/photos/zooboing/4293136099/sizes/o/in/photostream/
Showroom Finland (2012, 2013). Showroom Finland/ Lights. Hänvisad 30.11.2012.
http://www.showroomfinland.fi/wp-content/uploads/PILKE-36-birch_MG_6749_LR1.jpg

Bild 10. Kollage: Vindfång och tambur.
Ikea (2012). Ikea/ Kaikki tuotteet/ Peilit. Hänvisad 30.11.2012.
http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/30219460/
Ikea (2012). Ikea/ Kaikki tuotteet/ Vaatesäilytys. Hänvisad 30.11.2012.
http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/00171092/#/20152667
Ikea (2012). Ikea/ Kaikki tuotteet/ Valaisimet. Hänvisad 30.11.2012.
http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/20032415/
Sokos verkkokauppa (2012). Sokos verkkokauppa/ Koti/ sisustaminen/ Valaisimet. Hänvisad 30.11.2012.
http://sokos.s-verkkokauppa.fi/webapp/wcs/stores/servlet/AjaxCatalogSearchView?storeId=10151&catalogId=10051&langId=-11&pageSize=28&beginIndex=0&sType=SimpleSearch&resultCatEntryType=2&showResultsPage=true&pageView=image&searchTerm=sirocco&brand=Valitse+br%C3%A4ndi

Bild 11. Kollage: vardagsrum.
Asko (2012). Asko/ Tuotteet/ Matot. Hänvisad 30.11.2012.
http://www.asko.fi/matot
Finnish Design Shop (2012). Finnish design shop/ Tuotteet/ Valaisimet/ Pöytävalaisimet. Hänvisad 30.11.2012.
http://www.finnishdesignshop.fi/valaisimet-poytavalaisimet-modern-art-valaisin-p-916.html
Ikea (2012). Ikea/ Kaikki tuotteet/ Lepotuolit. Hänvisad 30.11.2012.
http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/80214399/#/40214400
Ikea (2012). Ikea/ Kaikki tuotteet/ Pöydät. Hänvisad 30.11.2012.
http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/60103793/
Ikea (2012). Ikea/ Kaikki tuotteet/ Valaisimet. Hänvisad 30.11.2012.
http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/00209207/
http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/40166890/
Kodin 1 (2012). Kodin 1/ Valaisimet/ Riippuvalaisimet. Hänvisad 30.11.2012.
http://www.kodin1.com/webapp/wcs/stores/servlet/ProductDisplay?productId=899749&storeId=3444&catalogId=3444&shopId=3070000&compartmentId=3070100&categoryId=3070103
Niemen tehtaat (2012). Niemen tehtaat/ Vitriini. Hänvisad 30.11.2012.
http://www.niementehtaat.fi/vitriini/index.tmpl

Bild 12. Kollage: kök.
Kalustetukku (2012). Kalustetukku/ Keittiöt. Hänvisad 30.11.2012.
http://www.kalustetukku.fi/keittiot/altaat
http://www.kalustetukku.fi/keittiot/kodinkoneet/uunit
http://www.kalustetukku.fi/keittiot/liesituulettimet
Lauritzon's (2012). Lauritzon's/ Crema . Hänvisad 30.11.2012.
http://www.lauritzon.fi/index.php?pageId=1&content=fabrics&fabricId=511&collectionId=10
Showroom Finland (2012, 2013). Showroom Finland/ Lights. Hänvisad 30.11.2012.
http://www.showroomfinland.fi/wp-content/uploads/PILKE-36-birch_MG_6749_LR1.jpg

Bild 13. Kollage: sovrum.
Asko (2012). Asko/ Tuotteet/ Matot. Hänvisad 30.11.2012.
http://www.asko.fi/matot
Ikea (2012). Ikea/ Kaikki tuotteet/ Säilytyskalusteet. Hänvisad 30.11.2012.
http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/70053924/#/00214553
http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/90053918/#/80214549

Ikea (2012). Ikea/ Kaikki tuotteet/ Tekstiilit ja matot. Hänvisad 30.11.2012.
http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/40162646/#/00162634
Ikea (2012). Ikea/ Kaikki tuotteet/ Tuolit. Hänvisad 30.11.2012.
http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/90074949/#/70068162
Ikea (2012). Ikea/ Kaikki tuotteet/ Valaisimet. Hänvisad 30.11.2012.
http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/10196860/#/00157897
http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/40154415/#/50148565
Pentik (2012). Pentik/ Tuotteet/ Tekstiilit/ Pakkakankaat. Hänvisad 30.11.2012.
http://www.pentik.com/FI/PRODUCTS/Sivut/Product.aspx?Catalog=VCNK99&ProductID=1PUV78703L1(Pentik+Base+Catalog)
Pentik (2012). Pentik/ Tuotteet/ Tekstiilit/ Tyynynpäälliset ja tyynyt. Hänvisad 30.11.2012.
http://www.pentik.com/FI/PRODUCTS/Sivut/Product.aspx?Catalog=VCNK99&ProductID=1PUV77654L1(Pentik+Base+Catalog)

Bild 14. Kollage: gästrum.

Hanna Korvela (2012). Hanna Korvela / Tuotteet/ Kudotut matot. Hänvisad 30.11.2012.
http://www.hannakorveladesign.fi/index.php?id=1249
Ikea (2012). Ikea/ Kaikki tuotteet/ Sängyt ja patjat. Hänvisad 30.11.2012.
http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/00228705/
Ikea (2012). Ikea/ Kaikki tuotteet/ Tekstiilit ja matot. Hänvisad 30.11.2012.
http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/40151695/#/70114159
http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/40162646/
Ikea (2012). Ikea/ Kaikki tuotteet/ Työpöydät. Hänvisad 30.11.2012.
http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/00214157/#/60214159
Ikea (2012). Ikea/ Kaikki tuotteet/ Valaisimet. Hänvisad 30.11.2012.
http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/10196860/
Pentik (2012). Pentik/ Tuotteet/ Tekstiilit/ Pakkakankaat. Hänvisad 30.11.2012.
http://www.pentik.com/FI/PRODUCTS/Sivut/Product.aspx?Catalog=VCNK99&ProductID=1PUV78704L1(Pentik+Base+Catalog)
Pentik (2012). Pentik/ Tuotteet/ Tekstiilit/ Tyynynpäälliset ja tyynyt. Hänvisad 30.11.2012.
http://www.pentik.com/FI/PRODUCTS/Sivut/Product.aspx?Catalog=VCNK99&ProductID=1PUV77722L1(Pentik+Base+Catalog)

Projekti: Opinnäytetyö

Huonekortti TUULIKAAPPI

KOHDE	TUOTE	kpl	HINTA À	HINTA YHT	TOIMITTAJA
Lattia	Laatta, harmaa				oma
Katto	Valkoinen paneeli				
Seinät	Tikkurila X487 A/1				
Kalusteet	Kenkäteline Ställ, koivu	1	59,00 €	59,00 €	Ikea
Valaistus	Plafondi Sirocco	1	34,95 €	34,95 €	Sokos
	Yhteensä			**93,95 €**	

Hinnat ovat suuntaa antavia, voivat vaihdella toimittajan mukaan.
Hinnat eivät sisällä muutostöitä.

Suunnittelija: Taru Viljanen

Projekti: Opinnäytetyö

Huonekortti ETEINEN

KOHDE	TUOTE	KPL	HINTA À	HINTA YHT.	TOIMITTAJA
Seinät	Tikkurila G503 A/1				
Katto	Valkoinen paneeli				
Kalusteet	Peili PS 2012	1	59,00 €	59,00 €	Ikea
	Penkki, valkoinen	1			mittatilaus
Tekstiilit	Vaalea matto	1			oma
Valaistus	Plafondi Calypso	1	29,95 €	29,95 €	Ikea
	Yhteensä			**88,95 €**	

Hinnat ovat suuntaa antavia, voivat vaihdella toimittajan mukaan.
Hinnat eivät sisällä muutostöitä tai mittatilauskalusteita.

Suunnittelija: Taru Viljanen

Projekti: Opinnäytetyö

Huonekortti OLOHUONE

KOHDE	TUOTE	kpl	HINTA À	HINTA YHT.	TOIMITTAJA
Seinät	Tikkurila X487 A/1				
Katto	Valkoinen paneeli				
Kalusteet	Sohva Note, verhoilu Lauritzon´s Corona 05 Sesame	1	1 573,00 €	1 573,00 €	Vepsäläinen
	Sohvapöytä Ikea Stockholm 170x60 cm	1	219,00 €	219,00 €	Ikea
	Sivupöytä pyöreä	1			oma
	TV-taso Lähellä 252 cm (2x laatikot reunoilla, 2x taiteovi keskellä), valkoinen	1	3 000,00 €	3 000,00 €	Vepsäläinen
	Lepotuoli Mellby, valkoinen nahka	1	449,00 €	449,00 €	Ikea
	Kirjahylly Vitriini 180 cm leveä, 6 hyllyä korkea, valkoinen + koivu, lasiovet	1	2 215,00 €	2 215,00 €	Vepsäläinen
Tekstiilit	Vaaleat verhot	3			oma
	Tyynynpäällinen Lehti kirjailtu, oranssi	2	20,00 €	40,00 €	Pentik
	Matto Silver, 170x240 cm	1	848,00 €	848,00 €	Asko
Valaistus	Lattiavalaisin Tisdag, valkoinen	1	99,00 €	99,00 €	Ikea
	Kattovalaisin Taifuuni	1	349,00 €	349,00 €	Asko
	Pöytävalaisin Ikea Stockholm	1	119,00 €	119,00 €	Ikea
	Pöytävalaisin Modern Art	1	279,90 €	279,90 €	Kodin 1
	Yhteensä			**9 190,90 €**	

Hinnat ovat suuntaa antavia, voivat vaihdella toimittajan mukaan.
Hinnat eivät sisällä muutostöitä.

Suunnittelija: Taru Viljanen

Projekti: Opinnäytetyö **Huonekortti KEITTIÖ**

KOHDE	TUOTE	kpl/m	HINTA À	HINTA YHT.	TOIMITTAJA
Lattia	Korkki, tummanharmaa				
Seinät	Tikkurila H484 A/1				
Katto	Valkoinen paneeli				
Kiinteät kalusteet	Allas Box line 50	1			Kalustetukku
	Hana				
	Runko, valkoinen				Kalustetukku
	Etusarjat, kiiltävä valkoinen				Kalustetukku
	Vedin				Kalustetukku
	Työtaso kivikomposiitti, Dark Grey				Kalustetukku
	Avohyllyt koivua	3			mittatilaus
Kodinkoneet	Astianpesukone OMI 60 - 36T integroitu	1			Kalustetukku
	Uuni IO 9610-90, valkoinen	1			Kalustetukku
	Induktioliesi 6574-90T	1			Kalustetukku
	Jääkaappi 60 cm pakastin 60 cm, ruostumaton teräs	1			Kalustetukku
	Liesituuletin Venus, ruostumaton teräs	1			Kalustetukku
Kalusteet	Ruokapöytä				oma
	Tuolit				oma
	Tuolien verhoilu Lauritzon´s Corona 05 Sesame				
Tekstiilit	Verhot Lauritzon´s Crema, A01	2,2	93,00 €	204,60 €	Uniikki
Valaistus	Lamppu Pilke Ø 60 cm, valkoinen	1	585,00 €	585,00 €	Vepsäläinen
	Työvalaistus upotettu			0,00 €	Kalustetukku
	Led-nauha yläkaappien päälle			0,00 €	Kalustetukku
	Yhteensä			**789,60 €**	

Hinnat ovat suuntaa antavia, voivat vaihdella toimittajan mukaan.
Hinnat eivät sisällä muutostöitä, ompelutyötä tai ompelutarvikkeita.
Kangasmenekit ovat suuntaa antavia.
Kalustetukun tuotteille tarjous pyydettävissä erikseen.

Suunnittelija: Taru Viljanen

Projekti: Opinnäytetyö

Huonekortti MAKUUHUONE

KOHDE	TUOTE	kpl/m	HINTA À	HINTA YHT.	TOIMITTAJA
Lattia	Korkki, natur				
Seinät	Tikkurila X487 A/1				
Katto	Valkoinen paneeli				
Kalusteet	Lipasto Malm 80x48x100, valk.	1	99,00 €	99,00 €	Ikea
	Lipasto/yöpöytä Malm 40x48x55, valk.	2	49,00 €	98,00 €	Ikea
	Työtuoli Patrik, harmaa	1	139,00 €	139,00 €	Ikea
	Liukuovet, valkoinen lasi + peili keskellä listalla jaettuna				Kalustetukku
	Sängynpääty, puolipyöreä lista 21 mm 1 cm:n välein, Tikkurila K487 A/2				mittatilaus
	Työpöytä	2			mittatilaus
Tekstiilit	Verhot Lehti, ruskea	5,5	22,00 €	121,00 €	Pentik
	Tyynynpäällinen Lehti chenille, harmaa	2	20,00 €	40,00 €	Pentik
	Matto Esmeralda 133x200 cm, valkoinen 71	1	310,00 €	310,00 €	Asko
	Päiväpeite Alina 260x280, valkoinen	1	69,00 €	69,00 €	Ikea
Valaistus	Pöytävalaisin Basisk	2	14,95 €	29,90 €	Ikea
	Kattovalaisin Fillsta Ø 47 cm	1	34,95 €	34,95 €	Ikea
	Työvalaisin Tisdag, valkoinen	1	59,00 €	59,00 €	Ikea
	Yhteensä			**999,85 €**	

Hinnat ovat suuntaa antavia, voivat vaihdella toimittajan mukaan.
Hinnat eivät sisällä muutostöitä, mittatilaustuotteita, ompelutyötä tai ompelutarvikkeita.
Kangasmenekit ovat suuntaa antavia.
Kalustetukun tuotteille tarjous pyydettävissä erikseen.

Suunnittelija: Taru Viljanen

Projekti: Opinnäytetyö

Huonekortti VIERASHUONE

KOHDE	TUOTE	kpl/m	HINTA À	HINTA YHT.	TOIMITTAJA
Lattia	Korkki, natur				
Seinät	Tikkurila G503 A/1				
Katto	Valkoinen paneeli				
Kalusteet	Sohvasänky Brimnes, valkoinen	1	249,00 €	249,00 €	Ikea
	Liukuovet vaatekaappiin, valkoinen lasi jaettu listalla				Kalustetukku
	Taulu sohvan ylle				oma
	Työpöytä Malm, valkoinen	1	199,00 €	199,00 €	Ikea
	Työtuoli Patrik, Ultuna tummanharmaa	1	139,00 €	139,00 €	Ikea
Tekstiilit	Verhot Lehti, oranssi	5,5	22,00 €	121,00 €	Pentik
	Matto Hanna Korvela Duetto4, 215x130 cm, luonnonvalkoinen 001	2,8	287,00 €	803,60 €	Vepsäläinen
	Päiväpeite Alina 180x280, tummanharmaa	1	49,95 €	49,95 €	Ikea
	Tyynynpäällinen Lehti, oranssi	2	16,00 €	32,00 €	Pentik
	Tyynynpäällinen Ritva, valkoinen	2	4,99 €	9,98 €	Ikea
Valaistus	Työvalaisin Tisdag, tummanharmaa	1	59,00 €	59,00 €	Ikea
	Kohdevalaisin Basisk	1	24,95 €	24,95 €	Ikea
	Yhteensä			**1 687,48 €**	

Hinnat ovat suuntaa antavia, voivat vaihdella toimittajan mukaan.
Hinnat eivät sisällä muutostöitä, ompelutyötä tai ompelutarvikkeita.
Kangasmenekit ovat suuntaa antavia.
Kalustetukun tuotteille tarjous pyydettävissä erikseen.

Suunnittelija: Taru Viljanen

Bilaga 7. Produktkollage: sitsar.

http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/60207347/#/60207347

http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/10103187/#/10103187

http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/90074949/

http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/90126571/#/70126567

http://www.iskukoti.fi/koti/actions/customer_base/product/ProductView.action?selectedProductFamilyId=70572&productId=2495745&returnUrl=http%3A%2F%2Fwww.iskukoti.fi%3A80%2Fkoti%2Factions%2Fisku%2Fproduct%2FProductFamilySearch.action%3FnaviSection%3Dproducts%26productFamilyId%3D70572%26page.currentPage%3D1&naviSection=products

Bilaga 8. Produktkollage: bord.

http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/80103792/#/80103792

http://www.iskukoti.fi/koti/actions/customer_base/product/ProductView.action?selectedProductFamilyId=70643&productId=2494459&returnUrl=http%3A%2F%2Fwww.iskukoti.fi%3A80%2Fkoti%2Factions%2Fisku%2Fproduct%2FProductFamilySearch.action%3FnaviSection%3Dproducts%26productFamilyId%3D70643%26page.currentPage%3D3&naviSection=products

http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/40103794/

http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/00214157/#/60214159

http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/60103793/

Bilaga 9. Produktkollage förvaring.

http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/00176320/

http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/30219484/

http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/10103795/

http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/00103791/

http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/10207316/#/70207323

Bilaga 10. Produktkollage belysning.

http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/90136607/

http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/10196860/

http://www.finnishdesignshop.fi/
valaisimet-tyovalaisimet-secto-poytavalaisin-koivu-p-1835.html

http://www.ikea.com/fi/fi/catalog/products/50086591/

http://www.finnishdesignshop.fi/valaisimet-riippuvalaisimet
-norm-lamppu-small-p-2817.html

http://www.kodin1.com/webapp/wcs/stores/servlet/
ProductDisplay?productId=716064&storeId=3444&catalogId
=3444&shopId=3070000&compartmentId=3070100&categoryId=3070103

http://www.finnishdesignshop.fi/
valaisimet-riippuvalaisimet-bell-valaisin-pieni-p-6160.html