



**LAHDEN AMMATTIKORKEAKOULU**  
*Lahti University of Applied Sciences*

## LYHYTELOKUVA ”TURO V.”

Leikkaus, käsikirjoittaminen ja tuotanto

LAHDEN  
AMMATTIKORKEAKOULU  
Muotoilu- ja Taideinstituutti  
Viestintä  
Elokuva- ja TV-ilmaisu  
Opinnäytetyön kirjallinen osa  
06.03.2013  
Suvi Solja

Lahden ammattikorkeakoulu  
Viestintä

SOLJA, SUVI:

Lyhytelokuva ”Turo V.”  
Leikkaus, käsikirjoittaminen ja tuotanto

Elokuva- ja TV-ilmaisun opinnäytetyö, ?? sivua, ?? liitesivua

Kevät 2013

TIIVISTELMÄ

---

Tässä opinnäytetyöni kirjallisessa osiossa käyn läpi prosessini sekä oman osanottoni ja panokseni lyhytelokuvan ”Turo V.” tuotannossa. Tein opinnäytetyöni leikkauksesta, mutta toimin myös käsikirjoittajana ja tuotantopäällikkönä.

Pohdin sitä, miten tuotantotiimin jäsenten valinta vaikuttaa lopputulokseen ja yritän pohtia omia virheitäni elokuvan teon aikana.

Olen jakanut tekstini kahteen pääosaan, ensin käsikirjoitukseen ja tuotantoon ja sitten leikkaukseen. Lopuksi teen yhteenvedon päätelmistäni.

Asiasanat: Turo V., leikkaus, käsikirjoitus, käsikirjoittaminen, tuotanto, tuotantopäällikkö

Lahti University of Applied Sciences  
Degree Programme in Communication Studies

SOLJA, SUVI:

The Short Film "Turo V."  
Editing, Screenwriting and Production

Bachelor's Thesis in Film and Television Studies  
pages of appendices

?? pages, ??

Spring 2013

ABSTRACT

---

In this written part of my thesis I go through my process of making the short film "Turo V." I did my thesis in editing but I also wrote and production managed the film.

I discuss the fact how choosing the right people for the production affects the production and I try to see my own mistakes during the production.

I have divided my film into two main parts. First: screenwriting and production. And second: editing.

Key words: Turo V., editing, screenplay, screenwriting, production, production manager

## SISÄLLYS

1	JOHDANTO	1
2	KÄSIKIRJOITTAMINEN JA TUOTANTO	2
2.1	Käsi kirjoittaminen	2
2.2	Tuotanto	3
3	LEIKKAUS	4
3.1	Tekniset valinnat	4
3.2	Turo V:n leikkaaminen ja virheet	4
4	YHTEENVETO	5
	LÄHTEET	6
	LIITTEET	7

## 1 JOHDANTO

Idea elokuvalla lähti jo keväällä 2011. Ohjaaja Emilia Lindholm halusi tehdä elokuvan, jossa päähenkilönä on hirviö. Tämän idean ympärille muodostui työryhmämme: ohjaajana Emilia Lindholm, kuvaajana Sofia Palillo, leikkaajana minä, Suvi Solja, sekä äänisuunnittelijana Tuomas Vauhkonen. Me kaikki olimme innoissamme hirviöideasta.

Minä ja Tuomas kirjoitimme ideoita kesän yli Emilialle, mutta emme saaneet mitään kunnolla lähtemään liikkeelle. Tuomas kirjoitti hyvän synopsiksen hirviöstä bisnesmaailmassa, joka kuvasi sitä, miten hirviömäisyydestä on hyötyä kyseisissä piireissä. Emilia ei kuitenkaan tuntenut tätä omalta kohdaltaan totuudenmukaiseksi, joten päätimme jättää tuo idean sivuun.

Syksyllä 2011 Tuomas ja Juha Laine (joka päätyi tekemään musiikit lopulliseen elokuvaan) saivat idean, että hirviö voisi olla hirviö, joka ei tiedä olevansa hirviö. Tuomas ja Emilia aloittivat kirjoittamaan tästä yhdessä, mutta eivät päässeet kovin pitkälle. Minä kirjoitin oman ideani pohjalta lyhyen step outlinen, joka kertoi teini-ikäisestä karjalaisesta hirviöstä nimeltään Turo, joka ei tiedä olevansa hirviö. Emilia piti siitä ja kirjoitin saman iltana ensimmäisen käsiversion. Emilia piti myös siitä, joten lähdimme tämän kässärin matkaan.

Tässä vaiheessa olin jo sitoutunut elokuvaan leikkaajan pestin lisäksi tuotantopäälliköksi. Tiesin, että koulussa tulee olemaan miehistövaje, koska osaston lakkauttamisen takia uusia ykkösiä ei enää oteta opiskelemaan. Halusin siis tehdä elokuvaan leikkauksen lisäksi myös jotain muuta, mutten myöskään halunnut olla kuvauksissa. Halusin pystyä edes kerran koulun aikana säilyttämään leikkaajalle hyödyksi olevan objektiivisuuden kuvamateriaalia kohtaan. Tiesin, että tuotantopäällikkönä pystyn olemaan poissa kuvauspaikalta, kunhan saan hyvän järjestäjän mukaan työryhmään. Nyt tein siis lopputyöleikkaukseni lisäksi elokuvaan tuotantopäällikön sekä käsikirjoittajan hommia.

## 2 KÄSIKIRJOITTAMINEN JA TUOTANTO

Käyn tässä luvussa läpi ensin Turo V:n käsikirjoittamisen ja sitten tuotannon.

### 2.1 Käsikirjoittaminen

Kuten jo johdannossa mainitsin, idea hirviötarinasta lähti ohjaajaltamme Emilia Lindholmilta. Lähdimme kehittämään käsikirjoitusta ideasta, jossa päähenkilö on teini-ikäinen karjalainen hirviö, joka ei tiedä olevansa hirviö. Hirviön nimi on Turo Virtanen, josta elokuva saa nimensä: Turo V.

Sijoitin elokuvan nimeättömään maalaiskuntaan Etelä-Karjalaan, koska olen sieltä (Imatralata) kotoisin. Elokuvan päähenkilö Turo tuntee itsensä vangiksi ja ulkopuoliseksi pienessä paikassa, kuten minäkin tunsin itseni Imatralla asuessani. Lopulta Turo löytää kaltaisiaan hirviöitä ja muuttaa kotoa. Minäkin löysin kaltaisiani ihmisiä, kun muutin kotonta Lahteen opiskelemaan elokuvaa kansanopistoon. Elokuva oli siis hyvin henkilökohtainen minulle. Mutta koska Turo on hirviö, pystyy katsoja samaistumaan häneen omien ongelmiansa kanssa.

Minulla on aina ollut vaikeuksia kirjoittaa dialogia. En ollut ennen Turo V:tä kirjoittanut dialogia omalla murteellani. Huomasin, että murteellani kirjoittaminen helpotti dialogin kirjoittamista todella paljon. Tajusin, että ennen olin päässäni joutunut kääntämään dialogia yleiskielelle, mikä vaikeutti dialogin tuottamista.

Halusin kirjoittaa samalla hauskan ja koskettavan elokuvan. Halusin tuoda molemmat esiin hahmojen kautta. Vaikeuksia tuli, kun emme ohjaaja Emilia Lindholmin kanssa päässeet sopuun siitä ovat ihmiset sen kaltaisia kuin mitä olin kirjoittanut. Omasta mielestäni hahmot olivat sympaattisia ja Emilian mielestä he olivat julmia ja ilkeitä. Tajusin, että olemme kasvaneet täysin erilaisissa ympäristöissä ja karjalainen räiskyvyys ei kääntynyt Emilian eteläsuomalaiselle kielelle.

Vaikka olemme Emilian kanssa hyviä ystäviä ja tulemme toimeen, huomasin että maailmankatsomuksemme ovat liian erilaisia, jotta voisimme tehdä yhteistyötä ohjaajan ja käsikirjoittajan rooleissa. Yritimme löytää Turon käsikirjoituksesta

sellaisen elokuvan, johonka pystyisimme molemmat uskomaan. Tämä johti siihen, että elokuvasta tuli tasapaksu tasoiteltu kompromissi.

## 2.2 Tuotanto

Toimin Turo V:ssä tuotantopäällikkönä, joka tarkoittaa sitä että olin vastuussa tuotannon budjetista, henkilöstöstä ja siitä, että kaikki esivalmistelut eri osastoilla tulevat tehtyä ennen elokuvan kuvausten alkua. Toimin läheisessä yhteistyössä järjestäjämme Jarno Harjun kanssa. Järjestäjän tehtävänä on järjestää kuvauspaikkoihin kuvausluvut, sähköt, kyydit, vessat, taukopaikat, mahdolliset lämmitykset ja jätteenkeräys.

Vaikein osa tuotantoa oli kuvauspaikkojen löytäminen sekä maskeeraajan hankkiminen. Kuvauspaikoissa oli haastavaa se, että Turon kotitalo oli syrjäisellä seudulla: sitä ei siis voinut kuvata Lahdessa. Tämä taas lisää bensakulujen määrää. Tarvitsimme ammattimaskeeraajan, koska päähenkilömme oli hirviö ja hirviön näyttelijälle laitettiin joka aamu silikonihirviömaski, jonka ohjaajamme Emilia Lindholm oli tehnyt.

Koulussamme ei erityisesti opeteta tuotantopäällikön käytäntöä, joten kaiken joutuu oppimaan vanhemmilta oppilailta ja omien virheittensä kautta. En ollut ennen toiminut tuotantopäällikkönä, ja huomasin, ettei tuotanto ole ollenkaan minun alaani elokuvantekemisessä. En nukkunut viimeisin kahden tuotantoviikon aikana kuin noin 3 tuntia yössä ja jos en istunut tietokoneen ääressä Excell- taulukot tulilla ja puhelin korvalla, ravasin edestakaisin lattiaa ja mietin/puhuin itsekseni ääneen mitä kaikkea pitää vielä tehdä.

### 3 LEIKKAAMINEN

Tässä luvussa käsittelen itse opinnäytetyöni, leikkaamisen, prosessin.

#### 3.1 Tekniset valinnat

Leikkasin opinnäytetyöni Final Cut Pro 7:llä. Pidän itse enemmän Avidista, mutta Final Cut Prosta saa helpommin hyvännäköisen ja sopivankokoisen master-tiedoston ulos. Ja FCP:stä saa elokuvan helpommin parempaan värimääritysohjelmaan kuin Avidista. Lisäksi osaan Avidin jo hyvin ja halusin harjoitella Final Cutin käyttämistä enemmän. Näiden syiden takia valitsin Final Cut Pron.

Päähenkilömme Turo-hirviö syöksee myös tulta. Päätimme toteuttaa tulensyöksennän turvallisesti jälkituotannossa. Liekit teki after effects –osaaja Ville Ilkkala. Hän asuu Tampereella, joten lähetin kuvapaloja hänelle internetin kautta. Ville lähetti testipaloja takaisin. Kommentoin testipaloja, josta tehtiin taas uusia testipaloja, kunnes lopulta kuvan oltua kiinni teimme lopulliset versiot. Leikkasimme tulesyöksennät lyhyiksi, jolloin liekkien epäaitoutta ei kerkeä tajuamaan ja ne toimivat loppupeleissä oikein hyvin. Liekit olivat yksi riskaabeli asia monista tässä elokuvassa, mutta yksi niistä harvoista, joka ei epäonnistunut.

#### 3.2 Turo V:n leikkaaminen ja virheet

Kun olin ensin kolme ja puoli kuukautta kirjoittanut 17 minuuttista elokuvaa ja sen jälkeen, ja osittain päällekkäin, tuottanut samaista elokuvaa kuukauden ajan (josta puolet lähes nukkumatta), oli aika aloittaa opinnäytetyöni tekeminen: leikkaus.

Kun ensimmäisen kerran aloin leikkaamaan Turoa, olin niin henkisesti ja fyysisesti väsynyt etten halunnut puhua kellekkään taikka kuulla kenenkään ääntä tai mielipidettä. Halusin vain istua yksin editissäni ja leikata. En halunnut etenkään kuulla ohjaajani mielipiteitä sen jälkeen kun olimme soutanut käsikirjoituksen kanssa turhauttavat kolme ja puoli kuukautta lopputuloksen ollessa enintään keskinkertainen.



Tämä oli suuri virhe. Minun olisi pitänyt löytää jostain lisää voimia siihen, että käyn ohjaajani kanssa elokuvaa paremmin läpi leikkausvaiheessa. Ja minun olisi pitänyt unohtaa käsikirjoittamisvaihe ja kuunnella ohjaajan mielipiteitä kunnolla vaikkein olisikaan niitä kaikkia toteuttanut. Ehkä minun olisi pitänyt pitää taukoa ennen leikkaamista, mutta aikataulu ei antanut siihen mahdollisuutta.

#### 4 YHTEENVETO

Loppujen lopuksi opin Turo V:n tuotannosta sen, että elokuvia ei kannata tehdä taiteellisesti ja maailmankuvallisesti sopimattomien ihmisten kesken, ainakaan aiheista, joista todella välittää.

Jos Turo V. ei olisi aiheena koskettanut minua niin paljon kuin sen kosketti, niin olisin pystynyt paremmin antamaan periksi Emilian näkemyksille. Ei elokuvasta olisi silloinkaan pakosti tullut menestys, mutta ainakin siitä olisi tullut jonkinlainen, eikä vain sekava kompromissi.

Yhdestä asiasta en ole vieläkään varma: minun joko pitäisi oppia nielemään omat mielipiteeni paremmin ja kuunnella ohjaajaa taikka pitää enemmän kiinni omistani ja yrittää oppia selittämään ne paremmin niin, että muutkin ne ymmärtäisivät. Tai sitten minun pitää oppia molemmat sekä oppia milloin käyttää yhtä taitoa ja milloin toista.

## LÄHTEET

LAMK. 2011. Reppu: Opinnäytetyön ohje

Lahden Ammattikorkeakoulu. Saatavissa:

<http://reppu.lamk.fi/mod/book/view.php?id=116250>.

## LIITTEET

Turo V. kuva



Turo V. Käsikirjoitus:

EXT. METSÄAUKIO. PÄIVÄ.

TURO (3kk, hirviö) makaa lumessa ja itkee. Vieressä on kuollut HIRVIÖEMO. ÄITI (30v.) ja parrakas ISÄ (32v.) patikoivat paikalle äänen johdattelemana. Äiti tulee Turon luo.

ISÄ

Elä..

Äiti nostaa Turon ja kapaloi tämän isoon kaulaliinaansa. Turo lakkaa itkemästä. Nytyistä kuuluu röyhtäisy ja sieltä pulpahtaa pieni tulenliekki. Metsästä kuuluu kaukaista ulvontaa.

EXT. TALON PIHA. ILTA.

Äiti ja Isä tuovat Turon kotiin. Kotitalo on metsän reunalla, pitkän pihatien päässä. Muita taloja ei näy.

PLANSSI: 15 VUOTTA MYÖHEMMIN

INT. KEITTIÖ. PÄIVÄ.

Turo (15v.) kampa turkkiaan tarkkaavaisesti peilin edessä. Peili on ikkunan vieressä. MIKA (17v.) käärii sätkää keittiön pöydän ääressä. Pöydällä on Mikan

avonainen reppu ja herkkuja katettuna. Mikan tuolin selkämyksellä on takki. Turo katsoo ikkunasta ulos, jossa Isä (47v.) kävelee pihan poikki raapien partaansa. Turo hivelee leuassa kasvavaa turkkiaan.

TURO

Mie oon kyl tullu enemmän iskään ku sie.

Mika siirtää painoan tuolilla ja vilkaisee Turoa.

TURO

Vai mitä? Kuulit sie? Siu kantsii varoo, jos sie oot tullu äitii ku kaljugeenit tulee aina naisten puolelta.

Mika kokoaa tupakkatarpeensa ja menee jääkapille lappaamaan kaljaa reppuunsa. Isä tulee ulkorakennuksesta taluttaen pressulla peitettyä mopoa. Turo hymyilee.

TURO

Ota miullekki pari.

Mika iskee jääkaapin oven kiinni ja naurahtaa.

MIKA

Mis sie meinasit ne juuva?

TURO

Mie tuun tänää mukaa kiskalle.

MIKA

Häh?

Äiti (45v.) tulee ovesta sisään kantaen syntymäpäiväkakkua. Mika sulkee repun nopeasti. Äiti laulaa syntymäpäivälaulua. Lauluun yhtyy sisään tuleva Isä, jolla on kamera. Turo taputtaa käsiään ja hymyilee. Äiti laittaa kakun pöydälle ja pussaa Turoa poskelle.

ÄITI

Onnea! Puhalla kynttilät!

Isä ottaa kuvan, kun Turo puhaltaa: Puhallus muuttuu liekeiksi, kermaa lentää ympäriinsä. Kakku on sulanut. Äitin päässä palaa yksi kynttilä. Mika nauraa.

ISÄ

Koittaisit nyt varoa tuon kanssa!

Turo nousee pyyhkimään levinyttä kermaa hihallaan.

TURO

Anteeks. Se oli tosi hieno.

ÄITI

Ei se haittaa.(Isälle)Ei haittaa.

Ovi kello soi. Turo kääntyy ovelle.

ISÄ/ÄITI

Ei!

ISÄ

Mie meen.

Isä lähtee ovelle.

INT./EXT. ETEINEN. PÄIVÄ.

Isä avaa oven. Oven takana on JANNE (20v.)

ISÄ

Mika ei lähe tänää mihikää.

mika (O.s.)

Mie tuun ihan just!

ÄITI (O.S.)

Siet lähe mihikää!

Kun Isä kääntää päänsä takaisin äänien suunnasta, Janne yrittää tulla sisään. Isä laittaa käden ovenkarmille.

JANNE

Vittu, mie käyn heittää kepillisen.

ISÄ

Mie heitän siut koht kepillisen tuoho maaha.

INT. KEITTIÖ. PÄIVÄ.

Turo huuhtelee tiskirättiä. Äitillä on tuppo talouspaperia kädessä. Mika laittaa takkia päälle.

ÄITI

Kyl sie voisit oman veljes synttäreille jäähä!

MIKA

Moro.

Mika ottaa reppunsa ja lähtee. Turo puristaa tiskirätin kuivaksi.

TURO

Oota minuu!

Turo lähtee Mikan perään, mutta Äiti pysäyttää.

ÄITI

Sie et nyt ainakaa lähe!

TURO

Mitennii en lähe? Emmie halua enää mitä kakkusynttäreitä ja pihaleikkejä! Mika pääsee aina kiskalle. Ja sil on kaikki kaverit!

Turo laittaa kädet puuskaan ja katsoo pois päin. Äiti hieroo Turoa käsivarresta.

ÄITI

Onha siul mie ja iskä.

TURO

Ei se vissii oo sama asia! Mikä *mius* on vikana?

Äiti kääntää Turon itseään päin ja osoittaa tätä sormella.

ÄITI

Älä sie koskaa luule et sius ois jotai vikana.

Eteisestä kuuluu oven pamahdus, joka havahduttaa Turon sekä Äitin. Isä tulee keittiön ovelle ulkotakki auki.

ISÄ

Eiköhä mennä kattoo se siun lahja.

Turo juoksee hymyilleen Isän ohi.

EXT. TALON PIHA. PÄIVÄ.

Äiti kurkkaa ovesta. Äiti päästää Turon edeltä pihalle. Isä taluttaa nurkan takaa pressun peittämän möykyn. Isä paljastaa pressun alta mopon, jonka tangossa on kypärä.

ISÄ

Tadaa! Tälläne tää olis.

TURO

Jes!

Turo halaa Isää. Isän selkä rutisee.

ISÄ

Aijai!

TURO

Mie tiesin et sie saisit äitin ylipuhuttuu.

Turo käy mopon päälle istumaan ja asettelee kypärän päähänsä.

TURO

Mie lupaan etten polta tupakkaa tai juo tai mitää ja tuun aikasi kotii.

äiti

Eiku tää on iha pihamopoks vaa.

TURO

Eikä oo.

Isä kiinniittä munalukolla ketjun mopoon. Ketjun toinen pää on kiinni pihan yli vievässä vaijerissa. Turo katsoo silmät pyöreinä. Isä hymyilee.



ISÄ

Noni. Pistähä käyntii.

Turo käynnistää mopon. Turo ajaa vihaisena ketjun päässä pientä ympyrää.

ÄITI

Mie sanon vielä kii et ois ostettu se Nintendo.

Turo katsoo vaijeria, jossa mopo on kiinni.

ISÄ

Et sie voi sitä ikuisesti kököyttää neljän seinän sisäl.

Turon koventaa vauhtia.

ÄITI

Mitä jos sille käy jotain!

ISÄ

Voi jumalauta laitoinha mie sen vaijerin!

Turo ajaa vauhdilla ketjun katki. Äiti ja Isä säpsähtävät riidastaan. Turo kaasuttaa tielle.

ÄITI

Elä nyt se menee!

Isä juoksee ja yrittää saada Turon kiinni. Isä kaatuu mopon perästä lyöden päänsä ja menettää tajuntansa. Äiti juoksee Isän luo.

ÄITI

Pena! Turo!

EXT. TIE. AURINGONLASKU.

Turo ajaa mopolla pitkin tietä kurvitellen. Turo viheltelee. Tiellä tulee vastaan SAUVAKÄVELIJÄ (35v.). Turo nauraa.

TURO

Mihi sie sukset jätit!

Turo ajaa Sauvakävelijän ohi. Sauvakävelijä huomaa Turon ja lähtee sauvajuoksemaan karkuun.

EXT. KISKA METSÄN VIERESSÄ. ILTA.

Mika sekä Janne nojailevat amisautoon. Kiskan toisella laidalla on 3 hengen TEINIPORUKKA. Janne leikkii kääntöveitsellään ja säikäyttää sillä Mikan. Janne nauraa. Turo ajaa mopolla poikien luo. Mikan tupakka putoaa maahan.

TURO

Moi.

JANNE

Hah, mitä vittuu!

Janne kiertää mopon yrittäen sytyttää tupakkaa. Sytkäri ei syty. Mika katsoo hermostuneena Jannea.

MIKA

Tietääks äiti ja iskä et sie oot täällä?

JANNE

Onks *tää* siun pikkuroidi? Mitä *tää* on?

Janne kurottaa kätensä koskettaakseen Turon naamaa.

TURO

Ai mikä?

Mika työntää Turon mopoa taaksepäin. Janne vetää kätensä pois ja yrittää taas sytyttää tupakkaansa naureskellen.

MIKA

Ei mikää. Lähe nyt menee.

TURO

Elä viitti! Elä!

JANNE

Saa se jäähä. Onks siul tulta?

Mika lopettaa työntämisen.

TURO

Miul on!

Janne kääntää päänsä Turoa vasten. Turo syöksee liekit Jannen naamaan. Teiniporukka lähtee karkuun. Jannen naamassa on palovammoja ja hänen tupakkansa on syttynyt. Janne ottaa tupakan hitaasti suustaan ja katsoo sitä. Janne siirtää katseensa tupakasta Turoon.

JANNE

Mikä vittu sie oot?

TURO

Se.. ku sie..

Turo tekee sytkärinsyöttämiseleen. Mika kävelee kohti Jannea.

MIKA

Ei se tarkottanu pahalla.

Janne vetää veitsen esiin ja huitaisee kohti Mikaa. Turo nousee mopon selästä.

JANNE

Pysy vittu kaukana!

TURO

Hei älä huijo sil!

Turo ottaa Jannea ranteesta kiinni ja ravistaa. Käsi rutisee.

TURO

Päästä irti!

MIKA

(Turolle) Lopeta!

Janne päästää irti huutaen kivusta. Turo päästää irti.

JANNE

Anteeks! Emmie tarkottanu.

Janne kusee housuun. Turo ottaa askeleen taaksepäin.

TURO

Mikä siun kavereit oikee vaivaa?

MIKA

Ai mikä NIIT vaivaa?! Kato nyt ittees. Oot sie koskaa ihmetelly ku kukaa muu ei osaa syöksee vittu tulta?! Et sie oo miun veli. Sie oot.. Sie oot hirviö!

Turo katsoo maassa kättään pitelevää ja nyyhkyttävää Jannea. Turo peräänny askeleen ja näkee itsensä auton ikkunassa. Äiti ja Isä ajavat paikalle farmariautossa. Isällä on pää paketissa.

TURO

Mie oon hirviö.

ÄITI

Turo! Nyt heti autoon!

Turo kääntyy Äitiä ja Isää päin.

TURO

Mie oon hirviö.

ÄITI

Elä höpäjä.

Isä yrittää ottaa Äitiä olasta kiinni, mutta Äiti väistää.

TURO

Sie sanoit ettei mius oo mitää vikana.

Äiti yrittää löytää jotain sanottavaa, mutta lopulta laskee kätensä luovuttamisen merkinä. Turon huuli väpäjää.

TURO

Haista paska!

Turo tönäsee Äitin amisautoa vasten. Turo juoksee metsään.

ÄITI

Turo!

EXT. METSÄ/METSÄAUKIO. YÖ.

Turo räppii metsässä hengästyneenä ja itku silmässä.

ÄITI (O.S.)

Turo! Turoo!

Turo näkee kivenjärkeen ja istuu sitä vasten. Turo sopertaa itkua polviinsa ja lyö nyrkillä polveensa. Kova ryminä havahduttaa Turon. Turo näkee matkan päässä valaistun aukion ja hahmon, joka raahaa puunrunkoa. Turo nousee ylös ja lähtee kävelemään aukiota kohti.

EXT. METSÄAUKIO. YÖ.

BOLEK (15v, hirviö) laskee puunrungon aukion keskelle vanhan kannon päälle. Bolekilla on tatuointeja naamassaan. Bolek huomaa metsästä tulevan Turon.

BOLEK

*Hei! Auttaisitko minua kokon kanssa?*

Turo vilkuilee ympärilleen ja kävelee varovasti lähemmäs Bolekia samalla kun Bolek korjaa puunrungon asentoa. Bolek alkaa oikaista itseään.

BOLEK

*Olet etuajassa. Muut eivät ole vielä-*

Bolek huomaa Turon ja katsoo tätä päästä varpaisiin.

BOLEK

*Et taida olla täältä päin. Minun nimeni on Bolek.*

TURO

Ämbgh... Ämbgh ligesh Turo.

Bolek hymyilee.

BOLEK

*Tänään saan urosmerkkini. Tähän.*

Bolek osoittaa poskessaan olevaa tyhjää kohtaa.

BOLEK

*Käy istumaan. Haluatko nähdä urosraivoni?*

Turo istuuntuu kivenlohkareelle ja nyökkää. Bolek karjuu niin että Turo säpsähtää. Bolek repii irti puun juurineen ja uhoaa. Turo nauraa. Bolek hymyilee.

BOLEK

Og tung h paupau?/Mitä sinä osaat?

Turo nousee ylös ja katsoo ympärilleen. Turo hakee katkenneen oksan maasta. Bolek katsoo kiinnostuneena. Turo syöksee tulta sytyttäen oksan. Bolek taputtaa käsiään reisiin.

BOLEK

Tung h taa tarrak! Kung h lep taka kannat!/Sinä olet tulensyöksijöitä! Kaikki luulivat että olitte kuolleet!

Bolek haluaa Turoa. Metsästä kuuluu rummutusta ja askelia.

HIRVIÖ 1 (O.S.)

Paamka Bolek! Rau kala rakma!/Hoi Bolek! Tule auttamaan!

BOLEK

Gu, Turroo!/Tule, Turo!

Bolek juoksee pois kuvasta. Turo hymyilee ja kävelee pois kuvasta. Turon varjo heijastuu kallion seinämään.

INT. KEITTIÖ. AAMU.

Turo juoksee hengästyneenä keittiöön hirviötaljat päällään. Äiti vispaa kermaa, koko keittiö on täynnä leivonnaisia. Isä istuu tuolilla ja Mika vaihtaa sidettä tämän päähän. Kaikki huomaavat Turon.

ÄITI

Mis sie oot ollu!

Äiti tulee Turon luo ja hipelöi taljoja. Äitin silmät ovat punaiset.

ÄITI

Mitä siul on päällä! Kato nyt näitä. Oota täs.

Äiti poistuu. Turo ottaa askeleen Isän luo.

TURO

Mie löysin ne muutkii.

ISÄ

Hirviöt?

Turo nyökkää.

TURO

Mie meen heijän kans.

Isä istuu hetken, kunnes nousee ja haluaa Turoa.

MIKA

Anteeks ku mie sanoin siel kiskalla.

Turo irrottautuu halauksesta.

TURO

Ei se haittaa.

Äiti palaa huoneeseen ja yrittää antaa Turolle vaatekerran. Turo ei ota vaatteita.

TURO

Emmie oo jäämässä. Mie meen muitten hirviöiden luo.

ÄITI

Hirv.. (Isälle) Sano siekii nyt jotai!

Äiti katsoo Isää ja Turoa ja viskaa vaatteet lattialle. Äiti menee vispaamaan kermaa vihaisesti.

ÄITI

Mee sit saatana.

Turo menee Äitin luo. Äiti kääntyy pois päin. Turolle nousee kyynelleet silmiin. Turo yrittää sanoa jotain, mutta lähtee pois. Isä katsoo Turon perään. Äiti jää vatkamaan vihaisesti. Isä kääntyy Äitiin päin.

ISÄ

Älä nyt sitä voiks vatkaa.

Äiti lopettaa vatkamisen. Äiti pyyhkii kyynelleet poskiltaan ja vetää syvään henkeä. Äiti kaivaa lavuaarin alta muovipussin.

EXT. TALON PIHA. AAMU.

Turo käynnistelee mopoa. Äiti juoksee puolitäyden muovipussin kanssa Turon luokse.

ÄITI

Ota täst vähä piirakkaa mukaan. Anna vaikka kavereille siellä. Ne on kaikki hylaa.

TURO

Kiitti.

Turo halaa Äitiä.

TURO

Sie oot hyvä äiti.

ÄITI

Oo sit varovasti.

Turo mopottaa kaukaisuuteen.