



Egilgalan 2021

Filmgalan för studeranden av studeranden

Isa Antas

Examensarbete
Mediekultur: Produentskap
2021

EXAMENSARBETE	
Arcada	
Utbildningsprogram:	Mediekultur, Producentenskap
Identifikationsnummer:	8510
Författare:	Isa Antas
Arbetets namn:	Egilgalan 2021. Filmgalan för studeranden av studeranden.
Handledare (Arcada):	Nanna Engebretsen
Uppdragsgivare:	
<p>Sammandrag:</p> <p>Under hösten 2021 påbörjade jag planeringsprocessen av Egilgalan. Egilgalan är en filmgala för studeranden som anordnas i år för den 21:a gången av Yrkeshögskolan Arcadas studeranden den 16.12.2021 i Kino K13 på Skatudden. Examensarbetets syfte är att ta reda på hur man organiserar, upprätthåller och utvecklar ett evenemang som redan för många sedan blivit en tradition, samt vad Egilgalan betyder för både studeranden och andra medverkanden. Examensarbetet skall också kunna fungera som manual för hur man organiserar och utvecklar galan i framtiden. Systematisk dokumentation och lagring av information om Egilgalan har nämligen inte gjorts tidigare, vilket har försvårat arbetsprocessen år efter år. Detta examensarbete är en kvalitativ fallstudie som ger en djupgående beskrivning och analys av hela den arbetsprocessen som Egilgalan innebär. Genom kvalitativa enkäter med frågor till både förhandsjuryn samt studerandena samlades data in om galan som tradition och dess betydelse för båda fokusgrupperna. Svaren genererade också många förslag om hur Egilgalan kunde förbättras i framtiden. Arbetets SWOT-analys pekar på viktiga <i>styrkor</i>, <i>svagheter</i>, <i>möjligheter</i> och <i>hot</i> som bör beaktas i planerandet och genomförandet av galan. Examensarbetet tar inte ställning till de nominerade filmernas kvalitet och fördjupar sig inte heller i publikens upplevelse av årets gala. Forskningen resulterade i insikten om bland annat viktigheten av god intern och extern kommunikation, tydlighet i ledarskap och arbetsroller, samt nödvändigheten av systematisk dokumentation, och lagring av den, för kommande planeringskommittéer. Det gäller att bevara traditionen, samtidigt som man bör vara öppen för förändringar.</p>	
Nyckelord:	Egilgalan, manual, filmgala, evenemangsplanering
Sidantal:	57
Språk:	Svenska
Datum för godkännande:	

DEGREE THESIS	
Arcada	
Degree Programme:	Media culture, film and television production
Identification number:	8510
Author:	Isa Antas
Title:	Egilgalan 2021. Filmgalan för studeranden av studeranden
Supervisor (Arcada):	Nanna Engebretsen
Commissioned by:	
<p>Abstract:</p> <p>In the autumn of 2021, I started the planning process of Egilgalan. Egilgalan is a film gala for students and is this year arranged for the 21st time by Arcada University of Applied Sciences students. The gala will be held in Kino K13 at Katajanokka Thursday the 16th of December 2021. The purpose of this thesis is to find out how to organize, uphold and expand an event that many years ago became a tradition and to investigate what Egilgalan means for both students and other contributors. The thesis shall also work as a manual for how to organize and expand the gala in the future. Previously there has been no systematic documentation or storage of information, which has made the planning process more difficult in year after year. This thesis is a qualitative case study which gives an in-depth description and analysis of the whole planning process and what Egilgalan entails. Through qualitative questionnaires for both the preselection committee and students alike the collection of data shows what about the gala is a tradition and what it means to both focus groups.</p> <p>The answers also generated a lot of suggestions about how to improve the gala in the future. The SWOT-analysis points to important <i>strengths</i>, <i>weaknesses</i>, <i>opportunities</i>, and <i>threats</i> that should be taken into consideration when both planning and executing the gala. The thesis does not take into consideration the quality of the films and does not further go in-depth into the audience's experiences of this year's gala. The research led to the insight of the importance of a good intern and extern communication, a clearness in leadership and working roles and the necessity of systemic documentation and storage of information for future planning committees. It's about preserving traditions and at the same time be open to change.</p>	
Keywords:	Egilgalan, manual, film gala, eventplaning
Number of pages:	57
Language:	Swedish
Date of acceptance:	

OPINNÄYTE	
Arcada	
Koulutusohjelma:	Medianomi, elokuva- ja tv-tuotanto
Tunnistenumero:	8510
Tekijä:	Isa Antas
Työn nimi:	Egilgalan 2021. Filmgalan för studeranden av studeranden.
Työn ohjaaja (Arcada):	Nanna Engebretsen
Toimeksiantaja:	
<p>Tiivistelmä:</p> <p>Aloitin syksyn 2021 aikana Egilgaalan suunnitteluprosessin. Egilgaala on elokuvagaala opiskelijoille, joka tänä vuonna järjestetään 21. kerran Yrkeshögskolan Arcadan opiskelijoiden toimesta, torstaina 16.12.2021 Kino K13:ssa Katajanokalla.</p> <p>Opinnäytteen tarkoitus on selvittää miten gaala, josta jo kauan aikaa sitten tuli perinne, järjestetään, ylläpidetään ja kehitetään sekä mitä Egilgaala tarkoittaa opiskelijoille, sekä muille osanottajille. Opinnäyte tulee myös toimiaan oppaana, miten gaala järjestetään ja kehitetään tulevaisuudessa. Egilgaalasta ei aikaisemmin ole tehty järjestelmällistä dokumentointia ja tietojen taltiointia, mikä on vuosi vuodelta vaikeuttanut työprosessia. Tämä opinnäyte on laadullinen tutkimus, joka antaa syventävän kuvauksen ja analyysin siitä mitä Egilgaalan työprosessi edellyttää. Laadullisen tutkimuksen avulla kerättiin tietoa sekä esiraadilta että opiskelijoilta mitä gaala perinteenä on, sekä mitä gaala tutkimuksen vastanneille tarkoittaa. Vastaukset tuottivat myös monta ehdotusta siitä, miten Egilgaalaa voisi tulevaisuudessa parantaa.</p> <p>Työn SWOT-analyysi osoittaa monta <i>vahvuutta</i>, <i>heikkoutta</i>, <i>mahdollisuutta</i> ja <i>uhkaa</i>, jotka tulee huomioida gaalan suunnittelussa ja toteutuksessa.</p> <p>Opinnäyte ei ota kantaa ehdolla olevien elokuvien laatuun eikä syvenny yleisön kokemukseen tämän vuoden gaalasta. Tutkimus johti muun muassa siihen oivallukseen miten tärkeä hyvä sisäinen ja ulkoinen kommunikointi, johtajuuden ja työroolien selkeyttäminen on sekä miten välttämätön järjestelmällinen dokumentointi ja tietojen taltiointi on tuleville suunnittelukomiteoille. Perinnettä tulee vaalia samalla kun muutoksille tulee olla avoin.</p>	
Avainsanat:	Egilgaala, opas, elokuvagaala, tapahtumasuunnittelu
Sivumäärä:	57
Kieli:	Ruotsi
Hyväksymispäivämäärä:	

INNEHÅLL

1	INLEDNING.....	9
2	MÅLSÄTTNING OCH METOD.....	10
2.1	Målsättning och forskningsfrågorna	10
2.2	Metoder.....	11
2.2.1	Kvalitativ fallstudie	12
2.2.2	Enkäter som kvalitativ forskningsmetod.....	12
2.2.3	SWOT-analysen.....	13
2.3	Problematik.....	15
3	TEORI.....	16
4	BAKGRUND	19
4.1	Historik	19
4.2	Commedia r.f.	20
4.2.1	Commedias pris.....	21
5	PROCESSBESKRIVNING	21
5.1	Planeringskommittén	21
5.1.1	Ansvarsgrupp: Juryn.....	22
5.1.2	Ansvarsgrupp: Marknadsföring	23
5.1.3	Ansvarsgrupp: Traktering och Dekoration	24
5.1.4	Ansvarsgrupp: Tekniken.....	25
5.2	Film- och spelanmälan	25
5.3	De nominerade filmerna och spelen.....	27
5.3.1	Kriterier för bästa spel.....	28
5.4	Biografen	28
5.4.1	Biljettförsäljningen.....	30
5.4.2	COVID-19 restriktioner och åtgärder.....	31
5.5	Budgeten	33
5.5.1	Utgifter	33
5.5.2	Inkomster.....	34
5.5.3	Stiftelsen Tre Smeder.....	34
5.6	Galakvällen	35
5.6.1	Publikens favorit	37
6	INSERTERNA.....	38
7	JURY	42
7.1	Förhandsjury	43

7.2	Huvudjury	43
8	SAMMANFATTNING AV ENKÄTERNA	44
8.1	Frågor till förhandsjuryn	44
8.2	Frågor till studerandena	46
9	ANALYS	49
10	SLUTSATS	52
	Källor.....	55
	Bilaga 1. E-post: Förhandsjury för Egilgalan 2021.....	58
	Bilaga 2. Google Formulär: Frågeformulär för förhandsjuryn.....	59
	Bilaga 3. Google Formulär: Frågeformulär för studeranden	60
	Bilaga 4. E-postdiskussion med Daniela Ollus.....	61
	Bilaga 5. Google Formulär: Commedias Pris.....	62
	Bilaga 6. Google Formulär: Filmanmälan	63
	Bilaga 7. Google Formulär: Spelanmälan.....	66
	Bilaga 8. E-postdiskussion med Mirko Ahonen.....	68
	Bilaga 9. Körlista till Egilgalan	69
	Bilaga 10. Stiftelsen Tre Smeder: Sammandrag av ansökan	70
	Bilaga 11. E-post: Förhandsjury för Egilgalan 2021 / Info om röstning + filmerna	73

FIGURER

Figur 1. Inbjudan till Egilgalan 2021 (Sandra Mäki-Rautila, 2021).	10
Figur 2. SWOT-analys (Isa Antas, 2021).	14
Figur 3. En förenklad organisationsstruktur (Shone & Parry, 2004).....	17
Figur 4. Bild på lejonstatyetterna (Sandra Mäki-Rautila, 2021).	24
Figur 5. Bild på Kino K13 aula (Isa Antas, 2021).....	29
Figur 6. Grafik om galan och biljettsläppet (Sandra Mäki-Rautila, 2021).....	30
Figur 7. Information om begränsningar gällande offentliga tillställningar och evenemang	32
Figur 8. Information om begränsningarna gällande privata tillställningar (THL, 2021).32	
Figur. 9 Information om användning av munskydd (THL, 2021).....	32

Figur 10. Tidtabellsgrafiken för Egilgalan 2019 (Jessica Lillbåsk, 2019).	37
Figur 11. Röstningsformuläret för publikens favorit (Mentimeter/Isa Antas, 2021).	38
Figur 12. Skärmdumpar från Egil-inserten ”Bästa manus” (Kristofer Söderström, 2021)	41
Figur 13 Skärmdump från Egil-inserten ”Bästa dokumentär” (Kristofer Söderström, 2021).....	41

TABELLER

Tabell 1. Viktiga datum för Egilgalan 2021	22
Tabell 2. En jämförelse av hyran.....	30
Tabell 3. Tidtabellen för Egilgalan 2021	36
Tabell 4. Inspelningsperioden för Egil-inserterna 2021	40
Tabell 5. Längden på alla Egil-inserterna 2021	42

FÖRORD

Min första Egilgala var år 2018. Som nybliven studerande var allting spännande och okänt. Alla filmer var intressanta, de kändes välgjorda och jag minns mig tänka att ”är detta sådant som jag också kommer att göra under min studietid?”.

Tre år senare är jag den som planerar galan och undrar hur alla kunde få det att verka så enkelt. Att ordna denna gala som inte under rådande omständigheter kunde ordnas år 2020 har varit en stressig men lärorik upplevelse.

Sedan att ännu skriva sitt slutarbete om det har fått mig fundera mera på de saker som både fungerar och inte fungerar med Egilgalan. Egilgalan betyder mycket för mig och det är också därför jag har valt att ta reda på ifall galan betyder lika mycket för andra också.

Till slut vill jag tacka alla de personer som hjälpt mig under min arbetsprocess. Ett stort tack till de personer som trott på mig då jag inte själv gjort det.

Helsingfors den 29 november 2021

Isa Antas

1 INLEDNING

”Yrkeshögskolan Arcadas Film & Media studeranden ordnar för 21a gången en filmgala där studerandekortfilmer från det gångna åren tävlar om "årets bästa"-titlar och de eftertraktade lejonstatyetterna.” (se bilaga 1 Egilgalans arkiv¹, 2021)

På detta sätt skriver man om Egilgalan i korthet för att förklara för människor vad Egilgalan är. Denna mening är också inledningsmeningen i alla e-postar som skickats till möjliga förhands- och huvudjurymedlemmar samt inbjudna gäster.

Galan är en filmgala för studeranden av studeranden. Egilgalans struktur kan jämföras med till exempel den amerikanska Oscarsgalan, den finska Jussigalan eller egentligen vilken som helst prisutdelningsgala. Galan är ett unikt evenemang där studeranden, alumner, undervisningspersonalen och övriga inbjudna gäster har möjligheten träffas. De övriga inbjudna gästerna omfattar till exempel Arcadas rektor, prorektor och utomstående medieaktörer som Hbl och Yle.

Under galan delar man ut tio stycken lejonstatyetter i följande kategorier: bästa manus, bästa regi, bästa foto, bästa klipp, bästa ljud, bästa musik, bästa dokumentär, bästa film, bästa spel och publikens favorit.

Årets evenemang kommer att ordnas torsdagen den 16.12.2021 i Biograf Kino K13 på Skatudden med *smart casual* som klädkod, en klädstil som är ledig men stilig. Man behöver inte alltså komma i en galaklänning eller frack, men man skall inte heller delta i joggingbyxor och slapp t-skjorta. Denna klädkod möjliggör att de som vill klä upp sig kan göra det, men de som möjligen kommer rakt från arbetet kan delta i de snygga arbetskläder de har på sig.

¹ Med Egilgalans arkiv hänvisar jag till sådana texter som har producerats av tidigare organisatörer.



Figur 1. Inbjudan till Egilgalan 2021 (Sandra Mäki-Rautila, 2021).

2 MÅLSÄTTNING OCH METOD

I detta kapitel kommer jag skriva om vilka som är mina målsättningar och hur jag uppnått dem med de olika metoderna jag kommer att beskriva och använda mig av. Detta är ett praktiskt arbete och en del av metoden är att beskriva processen för Egilgalan.

2.1 Målsättning och forskningsfrågorna

Målet med detta arbete är att dokumentera min process under planeringen av Egilgalan 2021 och samla in data från olika informanter för att forska i vad som gör Egilgalan viktig för studerandena och media-aktörer.

Ett viktigt mål med detta examensarbete är också att underlätta planerandet av kommande Egilgalor och arbetet skall därför också kunna fungera som en manual och guide för framtida Egilgalors planeringskommittéer.

Mina forskningsfrågor är:

1. Vilken betydelse har Egilgalan för studeranden och andra medverkande?
2. Hur skall man föra vidare en tradition då organisatörerna byts ut år efter år?

2.2 Metoder

I min forskning har jag valt att använda mig av kvalitativa metoder för att få de resultat jag under arbetet är ute efter. För att få en helhetsförståelse kring hur man organiserar en gala kommer jag göra en *kvalitativ fallstudie* som omfattar en beskrivning av Egilgalan och organiserandet av den. Jag kommer också att skicka ut *enkäter* till förhandsjuryn och Film och Media-studeranden i Arcada för att ta reda på vad galan betyder för diverse individer.

Jag kommer inte att forska kring kvaliteten på de filmer som skickats in till galan eller som visas på galan. Jag kommer inte heller att fördjupa min i publikens åsikter om galan på grund av tidsbristen.

Enligt Idar Magne Holme och Bernt Krohn Solvang som skrivit boken *Forskningsmetoder* (1997 s. 12–13) måste de metoder man använder ha vissa grundkrav för att kunna användas i forskning:

- Det måste finnas en överensstämmelse med den verkligheten som undersöks.
- Man måste göra ett systematiskt urval av information.
- Man ska kunna utnyttja informationen på bästa sätt.
- Resultaten ska presenteras på sådant sätt att andra kan kontrollera och granska hållbarheten.
- Resultaten ska möjliggöra ny kunskap och medvetenhet om de samhälleliga förhållanden man såt inför för att detta ska kunna leda till ett fortsatt forsknings- och utvecklingsarbete och till ökad förståelse. (Holme, Solvang, 1997)

2.2.1 Kvalitativ fallstudie

”En fallstudie (eng. case study) fokuserar på viss avgränsad händelse eller ett fenomen. Syftet med fallstudien är att beskriva denna händelse eller detta fenomen för att ge en fyllig och nyanserad helhetsbild” (Carlström, Carlström Hagman, 2006 s. 155). I en fallstudie kan man använda sig av både av kvalitativa och kvantitativa metoder för att samla in data (Carlström, Carlström Hagman, 2006), men jag har i detta arbete valt mig att bara använda mig av den kvalitativa metoden.

Min fallstudie är *partikularist*, vilket i detta fall innebär att arbetet fokuserar sig på en viss händelse, alltså Egilgalan 2021. (Carlström, Carlström Hagman, 2006 s. 155). Fallstudien också är *deskriptiv*, vilket i detta fall betyder att den strävar efter en fyllig beskrivning av de händelserna som studeras eller sker. (Carlström, Carlström Hagman, 2006 s. 156).

2.2.2 Enkäter som kvalitativ forskningsmetod

Min kvalitativa forskning genomfördes med hjälp av två enkäter som jag skapade med Google Formulär (se bilaga 2 & 3). Det är viktigt att frågorna är välformulerade då man väljer vilken utformning ett frågeformulär skall ha. Formulären är lämpliga när man vill nå ett stort antal människor och få en översikt över ett ämnesområde. (Carlström, Carlström Hagman, 2006 s. 207). Frågeformulären skickades per e-post och delades via kommunikationsplattformen WhatsApp. På så sätt var enkäterna lätt tillgängliga.

Av enkäten gjordes två olika versioner som skickades till två olika målgrupper. Orsaken till detta var friheten att formulera olika frågor till de olika målgrupperna, och på så sätt också få målrättade och varierande svar. Den ena enkäten skickades till förhandsjuryn (21 personer) och den andra till Yrkeshögskolan Arcadas Film och Media-studeranden 22.11.2021 (cirka 60 studerande som har WhatsApp). Båda formulären besvarades anonymt.

Till båda målgrupperna ställdes tre stycken ganska liknande frågor. Detta ger möjligheten till en jämförande analys både bland målgruppen men också mellan de båda målgrupperna (7 svar från förhandsjuryn och 12 svar från studeranden). Nackdelen med att ställa frågor

via en enkät är att inte kunna diskutera eller ställa följdfrågor (Carlström, Carlström Hagman, 2006 s. 207)

Det finns alltid risker gällande trovärdigheten då man ber människor svara anonymt på en enkät, för den tar delvis bort ansvarsskyldigheten av hen som svarar. *Reliabilitet* förmedlar att med hur stor sannolikhet och hur trovärdigt man kan upprepa den data man samlat in. (Litwin, 1999 s. 6). Dock måste man ha en viss tillit att människor är ärliga och uppriktiga med sina svar.

Då man samlar data och skickar ut till exempel enkäter måste man också tänka på *validitet*, alltså hur bra enkäteten samlar in den data som den skall samla (Litwin, 1999 s. 33). Respondenterna för enkäten som skickades till förhandsjuryn är professionella, varav vissa varit med i förhandsjuryn förut, vilket höjer deras trovärdighet. Förutom enkäterna konsulterade jag också en del personer som är experter på sitt område som till exempel Mirko Ahonen och alumna Daniela Ollus.

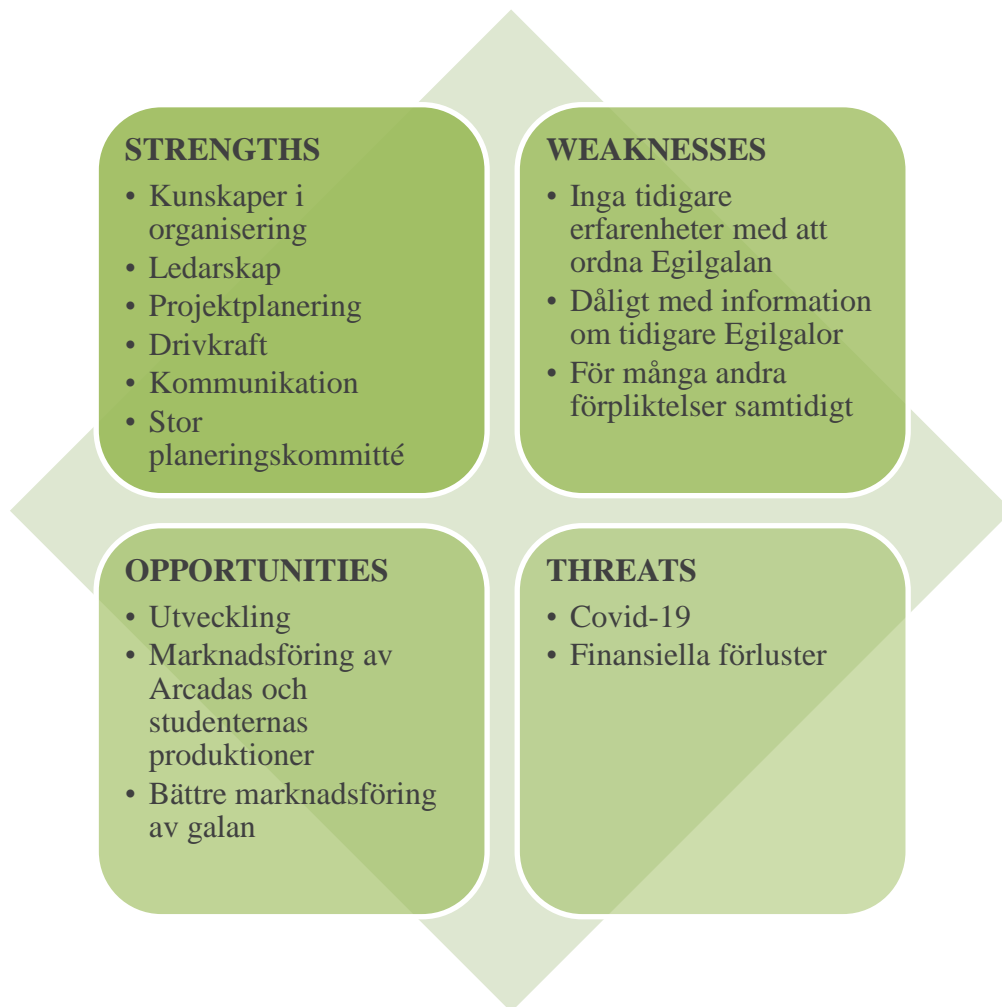
2.2.3 SWOT-analysen

SWOT-analys är en metod som kan tillämpas till exempel på företag och evenemang, men man kan också göra en personlig SWOT-analys på sig själv. Med analysmetoden kan man bland annat analysera strategier, göra utvärderingar eller nulägesanalyser. En nulägesanalys kan till exempel besvara frågor som ”vad behöver förbättras och när?” och ”vad är projektets/evenemangets status just nu? Den kan belysa utvecklingsbehov och underlätta formulerandet av framtida strategier. (Att göra en SWOT-analys och prioritera utvecklingsbehov)

SWOT står för engelskans strengths, weaknesses, opportunities och threats, vilket på svenska betyder *styrkor*, *svagheter*, *möjligheter* och *hot*. Enligt Jacksic (2019) är till exempel ens egna styrkor och svagheter interna faktorer som man kan ha kontroll över, medan möjligheter och hot är externa faktorer som ligger utanför ens kontroll. (Heather Jacksic, 2019). Styrkor och svagheter finns i nuet, medan hot och möjligheter ofta ligger i framtiden. (Att göra en SWOT-analys och prioritera utvecklingsbehov)

Figur 2. beskriver SWOT-analysens interna och externa faktorer för årets Egilgala där jag själv fungerade som evenemangets ledare. Som **styrkor** kan ses mina tidigare erfarenheter i ledarskap, organisering och projektplanering i och med mina studier i producentskap. Jag är entusiastisk, lägger vikt på god kommunikation och har samlat ihop en stor planeringskommitté. Jag ser **möjligheter** i hur evenemanget kan utvecklas och att det också finns marknadsföringspotential för galan.

Svagheterna ligger i faktumet att organisatörerna för galan byts ut år för år, att organisatörerna inte har tidigare erfarenheter med att ordna galan, att det finns dåligt med (lagrad) information om tidigare Egilgalor och att studenterna har många andra förpliktelser samtidigt. Det största **hotet** utgörs av den rådande pandemin, Covid-19, som kan leda till finansiella förluster om man till exempel blir tvungen att inhibera hela evenemanget.



Figur 2. SWOT-analys (Isa Antas, 2021).

2.3 Problematik

Det finns många problem att ta i beaktande under arbetsprocessen och planerandet av Egilgalan. Eftersom galan ordnas av studeranden finns det en stor chans att någon från programkommittén har anmält sin film eller sitt spel till galan. Fastän man hur skulle vilja vara opartisk måste man ta i beaktande och ifrågasätta ifall planeringskommittén är tillräckligt opartiska för att kunna planera galan.

Det att jag skriver om det arbete jag utför i och med Egilgalan och försöker analysera betydelser, handlingar och enkätsvar om något som jag redan har en bra uppfattning av kan orsaka att mina egna åsikter är relativt subjektiva. Det är därför bra att ta i beaktande att jag har en viss *förförståelse* av galan, hur man gjort tidigare och hur man inte borde göra i framtiden, och kan därmed tolka saker på ett visst sätt. Detta kan knytas till hermeneutiken:

” Hermeneutik handlar om tolkning. Hermeneutiska frågor börjar med en upplevelse av att vi inte förstår eller kanske missförstår. Om allt vore klart och begripligt skulle det inte finnas något behov av hermeneutik. Det hermeneutiska tolkningsarbetet syftar till att blottlägga ett underliggande sammanhang eller en djupare mening hos handlingar, texter, konstverk, historiska källor eller liknande kulturella uttryck”. (Nils Gilje, 2020)

Det har varit svårt att ha en översikt över hur galan organiserats tidigare eftersom människorna i planeringskommittén byts ut så ofta. Därmed kan jag bara skriva om det jag gör då det inte finns dokumenterat hur man gått till väga tidigare. Detta kan därför upplevas som ett problem, men kan också uppfattas som en bra sak och som en källa till kreativitet då det kommer till planerandet av galan.

Det är också svårt att inte ta enkätsvaren personligt, då man har varit så länge inblandad i planerandet av galan.

3 TEORI

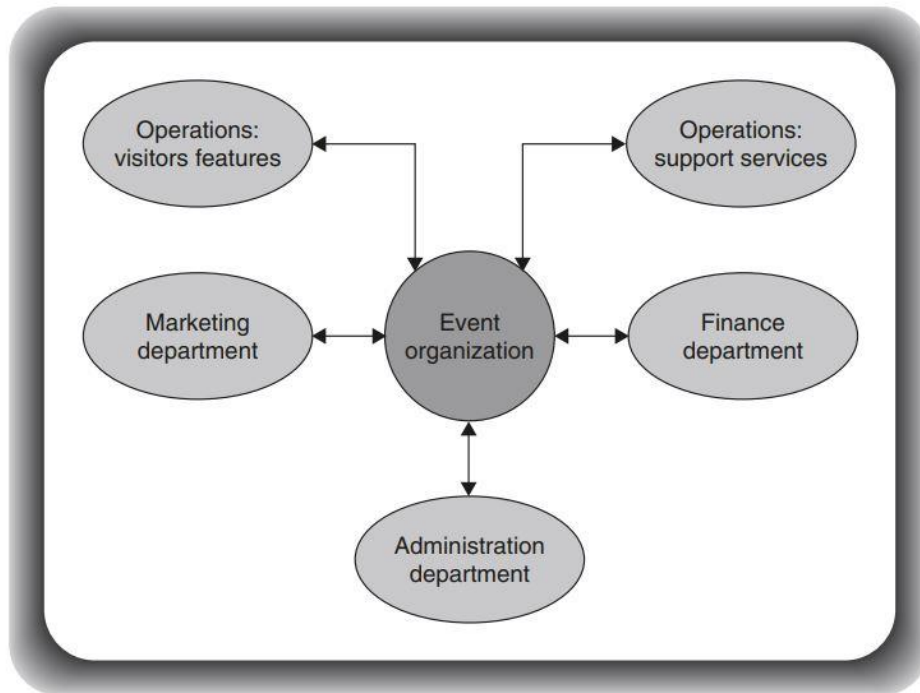
Evenemangsindustrin kan delas upp i tre olika sektorer; allmänna, privata och volontär. För att planera ett evenemang bör organisatören vara medveten om och ta i beaktande följande saker:

1. Storlek och mängden på produktionen/eventet
2. Komplexiteten och variationen av produkten/service som erbjuds till kunden
3. Osäkerheten kring antalet deltagare, kostnader, tidtabell och de tekniska kraven
4. Kommunikationen med konsumenten och i hurdan grad de bör vara/skötas

Thompson (2001) menar att ledskapet också bör förstå den externa dynamiken, möjligheterna och hoten som existerar och att dessa bör anpassas eventets resurser, dess styrkor och svagheter.

Shone and Parry (2004) har delat upp evenemangsplanering i fem olika huvudfunktioner (egen översättning från engelska):

1. Tjänster för besökare (Visitor services operations)
2. Stödtjänster (Support services operations)
3. Marknadsföring (Marketing)
4. Finans (Finance)
5. Administration (Administration)



Figur 3. En förenklad organisationsstruktur (Shone & Parry, 2004).

Dessa fem kan sedan delas upp i mindre funktionsgrupper, beroende på evenemangets storlek. I vissa fall kan samma personer vara ansvariga för mera än en funktion.

Det är viktigt att alla arbetar tillsammans och att alla vet vem som är ansvarig för vad. Därför är det viktigt att tydliggöra arbetsfördelningen och ansvaret. (Management of Event Operations, 2006)

Riskhantering är en viktig och pågående process under hela planeringstiden. En bra riskhantering är:

1. Förutspå vad som kan gå fel
2. Identifiera risken
3. Kalkylera sannolikheten att risken kommer att hända
4. Bestämma i förväg vad som kan gå fel eller planera i förväg hur man reagerar ifall risken händer
5. Kommunicera att risken skett och vad man bör ta för åtgärder

(Management of Event Operations, 2006)

Med att gå igenom dessa steg kan man undvika problem på både kort och lång sikt. Att göra en riskanalys är rekommenderat för att underlätta arbetet.

Evenemangsproduktion kräver olika slag av resurser. ”I evenemangindustrin är människorna en stor resurs och vi bör veta vad deras kompetenser är – med andra ord hurdana färdigheter de har, deras attityder och hur engagerade de är samt ifall de är fyndiga och är kapabla att ta eget initiativ” (Management of Event Operations, 2006)

Andra resurser kan till exempel vara utrymmet, informationskanalerna, tiden, utrustningen, materialen och fordon. ”Var evenemanget ordnas, hur pålitliga kommunikationskanalerna och övrig utrustning är, och hurdana människor är med och organisera evenemanget kommer att bestämma hur evenemanget kommer att se ut och vara”. (Management of Event Operations, 2006)

För att allt detta skall fungera måste en ledare också se till att:

- De resurser/material/verktyg som krävs för att utföra arbetet finns tillgängliga för medarbetarna
- Alla vet *vad* som ska göras och *hur* det görs
- Uppmuntra medarbetarna till självständigt arbete

Motivation är en stor faktor, oberoende om evenemanget drivs av volontärer eller betalda arbetare. Utan motivation saknar personalen entusiasmen för att utföra sitt arbete och detta kan sedan påverka evenemangets mål och kundbetjäning. (Bowdin et al., 2001)

Detta visar igen hur viktigt det är med kommunikation eftersom människor som inte vet vad det skall göra eller vad som kommer att hända inte är lika motiverade att utföra sina uppgifter.

Ett evenemang som drivs av volontärer kan i vissa fall ha sina risker, då de inte är bundna till evenemanget på samma sätt som en betald arbetare. Dock finns det ingen undersökning som skulle stöda detta. (Management of Event Operations, 2006)

Gertz (1997) föreslår att det möjligen finns vissa egenskaper som en volontär har:

- De är oftast mest entusiastiska över själva evenemanget
- De saknar erfarenhet och behöver utbildning
- Många vill ha kul
- Många föredrar kortsiktiga arbetsuppgifter, i synnerhet under själva evenemanget
- De kan i vissa fall vara mer konstnärligt än tekniskt kreativa
- De kan ha bra avsikter men lämnar ofta saker till slumpen eller förväntar sig andra utföra arbetet

När det kommer till Egilgalan, och då organisatörerna byts ut år efter år, är det svårt att upprätthålla en kontinuitet så att galan organiseras och ser ut någorlunda likadan ut år efter år. Samtidigt är det viktigt att upprätthålla en tradition. Enligt forskaren Jonas Engman (En dynamisk historia– om traditioner, riter och ritualer) är en tradition en ritual ”som vi som samhälle ger särskilda värden, gärna med det förflutna som kärna.”. Engman konstaterar vidare:

Tradition föreställs gärna som något stabilt över tid, men är det något som forskningen kan belägga så är det att traditioner alltid stått under mer eller mindre stark förändring. Ibland långsamt, ibland snabbt, ofta smärtsamt eftersom vi upplever att vår identitet hotas när traditioner förändras – vilket ur forskningens perspektiv sällan eller aldrig stämmer.

4 BAKGRUND

I detta kapitel kommer jag att kort skriva om Egilgalans historia och också förklara vad Commedia r.f. är.

4.1 Historik

Den första Egilgalan ordnades för första gången år 1999 av dåvarande tredje årets studerande, Jenny Nyroos och Jonna Varhama. De ansåg att deras årskurs hade blivit för uppdelad då de inte hade mera kurser tillsammans och ville därför hitta på ett sätt att hitta på ett gemensamt evenemang där man kunde visa sina produktioner samt mingla med sina studiekompisar. På så sätt blev Egilgalan till. (Sebastian Hornborg, 2016)

Första Egilgalan ordnades i Yrkeshögskolan Arcadas stora auditorium där det visades cirka 8 filmer som producerats under sommaren. Galan var manusbelagd och hade två programvärdar. Jonna och Jenny ordnade galan ännu två gånger i hoppet om att det skulle bli en tradition bland mediastuderanden. (Sebastian Hornborg, 2016)

Galan är under senare år utvecklats en hel del och år 2012 började man anlita en förhandsjury för att rösta fram nomineringarna. (Ollus, 2021, se bilaga 4) Galan har organiserats av både media- och kulturproducentstuderanden på olika biografer som till exempel Gloria i Helsingfors. År 2019 firade Egilgalan sitt 20-årsjubileum.

Lite är skrivet och dokumenterat om galan och ifall äldre material om Egilgalan finns ligger det högst antagligen lagrat i privata databaser. Detta försvårar också skrivandet av en historik eftersom det är svårt att veta exakt vilka som organiserat och deltagit i planerandet av tidigare Egilgalor då studeranden byts ut med jämna mellanrum.

4.2 Commedia r.f.

Commedia r.f. är specialföreningen för film- och mediastuderanden som de senaste åren har varit med och organiserat galan, tillsammans med Arcadas studeranden. Commedia sköter den finansiella delen av organiserandet, som till exempel biljettförsäljningen som sker via applikationen Kide.app. En stor orsak till detta är att ingen privatperson skall behöva ansvara för det finansiella.

Därmed kan man också försäkra sig om att någon ansvarar för att galan ordnas varje år, eftersom en stor del av Commedias styrelse hjälper till med organiserandet. Styrelsen har också de senaste åren dokumenterat sin arbetsprocess i molntjänsten Google Drive, vilket underlättar dem som skall organisera galan nästa år.

Enligt mig skulle en av de viktigaste rollerna för Commedia i framtiden vara att ansvara för lagrandet av informationsflödet, vilket skulle underlätta kommande projektledares arbete och planerande. Ett annat förslag skulle vara att man i framtiden lagrar namnen på medlemmarna i planeringskommittén år för år i en databas, vilket skulle underlätta kontaktandet av dessa för att fråga om hjälp.

4.2.1 Commedias pris

Commedias pris är ett pris som Commedia r.f. delar ut under galan. Alla mediastuderande har rätten att nominera en eller flera personer hen tycker att ha till exempel jobbat lite extra hårt (i skolan generellt taget) för att andra ska trivas, som tar hänsyn till andra och är rolig att jobba med i till exempel under filmproduktioner. Nomineringarna sker via Google Formulär (se bilaga 5)

En eller två personer från Commedias styrelse sammanfattar nomineringarna och presenterar dem till resten av styrelsen som sedan enbart på basen av motiveringarna som skrivits (ifall könsbenämningar använts ändras de till hen, för att hålla det så neutralt som möjligt) röstar fram vem som skall få Commedias pris.

Priset utdelas efter alla andra priskategorier på Egilgalan och vinnaren belönas med Commedias pris som i år är 100 €.

5 PROCESSBESKRIVNING

I detta kapitel kommer jag att beskriva arbetsprocessen då man planerar en Egilgalan samt vad man bör tänka på då man planerar framtida galor.

5.1 Planeringskommittén

Planeringskommittén består av Yrkeshögskolan Arcadas studenter som anmält sitt intresse då Commedias styrelse bitt om medarbetare till Egilgalan i mitten av september via den sociala media plattformen Instagram.

År 2021 består kommittén av nio personer: Ara Ali, Ida Dahlström, Agnes Koskinen, Robin Mäenpää, Sandra Mäki-Rautila, Markus Siltamäki och Ivar Vuori. Alumn Jasmine Laine, som organiserade Egilgalan år 2019, är också med i kommittén som expert. Kommittén är uppdelad i ansvarsgrupper som valdes under det första mötet den 22.9.2021. Detta gjordes för att underlätta arbetet och därmed se till att allt arbete inte faller på en människas axlar. Då bestämdes också viktiga datum inför galan (se tabell 1.).

Planeringskommittén bestämde också att träffas flera gånger under hösten för att hållas uppdaterad och diskutera om viktiga saker inför galan. Kommittén har kommunicerat via en egen WhatsApp-grupp.

Tabell 1. Viktiga datum för Egilgalan 2021

Händelse	Tidpunkt
Filmanmälan öppen	23.9. – 5.11.2021
Spelmanmälan öppen	27.10. – 12.11.2021
Commedias prisanmälan öppen	28.10. – 28.11.2021
Biljettförsäljningen börjar	8.11.2021
Förhandsjuryns röstningsperiod	8. - 28.11.2021
Nomineringarna publiceras	vecka 48
DCP:n av filmerna skickas in till Kino K13	8.12.2021
Juryn publiceras	vecka 49
Egilgalan 2021	16.12.2021

5.1.1 Ansvarsgrupp: Juryn

För denna ansvarsgrupp hör det till att kontakta professionella media aktörer i Svenskfinland för att kunna sammanställa två juryer som ska bestå av tillräckligt många personer från olika bolag, yrkesinriktningar etcetera så att sammansättningen kan uppfattas som representativ.

Gruppen ansvarar för att **förhandsjuryn** är stor och versatil också för att det möjliggör en så rättvis röstning som möjligt. All information mellan planeringskommittén och förhandsjuryn sköts av denna ansvarsgrupp. Man bör hålla juryn uppdaterad, informera om *hur* och *när* röstningen sker och svara på diverse frågor förhandsjuryn möjligen kan ha. I år bestod juryn av 21 professionella från branschen som alla såg igenom de 18 filmer som skickats in/anmälts av studenterna. Till slut valdes tio filmer som nominerades. Efter att röstningsperioden är över och nomineringarna är publicerade är det god sed att informera förhandsjuryn om detta.

Ansvarsgruppen bör också skaffa en **huvudjury** till galan. Det är huvudjuryn som väljer vinnarna i varje priskategori genom att se filmerna för första gången under själva galan. Huvudjuryn skall också bestå av professionella som jobbar i mediabranschen och de skall, om möjligt, vara experter inom de kategorier som prisen representerar.

I genomsnitt sitter fem medlemmar i huvudjuryn - varav fyra väljer bästa manus, bästa regi, bästa foto, bästa klipp, bästa ljud, bästa musik, bästa dokumentär samt bästa film, och en medlem väljer bästa spel. Som med förhandsjuryn, skall ansvarsgruppen hålla huvudjuryn välinformerad och vara juryns kontaktpersoner före och under själva galan.

5.1.2 Ansvarsgrupp: Marknadsföring

Denna grupp ansvarar för all marknadsföring av galan och uppdaterande av hemsidan (www.egilgalan.fi), Facebook och övriga sociala medier. Uppdaterande fortsätter också under själva galan genom att till exempel annonsera vinnarna i de olika kategorierna. Till gruppens ansvarsområde hör också design och grafik, så som affischer och de diplom som delas ut till vinnarna.

Inte minst ansvarar gruppen för skaffandet av själva lejonstatyetterna som skapas i samarbete med studerandena på Process- och materialteknik i Arcada. Detta samarbete började redan år 2013 (Arcada Communications, 2013) och har fortsatt fram till idag.



Figur 4. Bild på lejonstatyetterna² (Sandra Mäki-Rautila, 2021).

5.1.3 Ansvarsgrupp: Traktering och Dekoration

Trakterings- och dekorationsgruppen ansvarar över all mat och dryck under evenemanget, skaffar personal till själva galan, samt sköter dekorationerna i utrymmet.

Då man planerar maten skall man tänka på hur många människor som kommer att delta, samt ta i beaktande olika specialdieter och allergier genom att skriva små skyltar som beskriver innehållet i maten som serveras. Det är också viktigt att tänka på hur man konsumerar maten då biografen inte erbjuder sittplatser på andra ställen än i själva biosalongen.

² Statyetterna är vita innan de målas till sin slutliga färg, som är guld. Det lilla lejonet är felaktigt och kommer inte att delas ut till vinnarna.

När det gäller personal har man i år bestämt att man har behov för två servitörer, en fotograf och en ordningsman/allmän hjälpreda. Servitörerna ansvarar för maten och drycken under kvällen. Detta innebär att de sätter fram all mat som er tillverkad i förväg, ser till att allt hålls snyggt och prydligt, samt att man städar undan vid behov. Detta gäller också drycken. Ordningssvakten hjälper i första hand till med att få in alla biljetthinnehavare säkert och smidigt. I år bör alla deltagare uppvisa coronapass och kontrollerandet av dessa kommer att skapa kö vid ingången.

Då det kommer till dekorationer har Kino K13 vissa krav. Man får inte hänga upp något på väggarna med tejp eller skruva in något. Bara de skruvar och andra upphängningssystem som redan sitter fast i väggarna kan användas.

5.1.4 Ansvarsgrupp: Tekniken

Denna ansvarsgrupp tar hand om de anmälda filmerna, som detta år var 18 stycken. Hur filmanmälan görs och vad det innebär är beskrivet mer detaljerat i kapitel 4.2 *Film- och spelplanmälan*.

Då anmälningstiden tar slut (som i år var den 5.11.2021 kl. 20.00) börjar gruppen ladda upp filmerna som en olistad Youtube-spellista i alfabetisk ordning (filmens namn) som förhandsjuryn sedan får titta på och rösta fram de nominerade filmerna.

För att sedan kunna visa de nominerade filmerna i en biograf, måste filmerna finnas i DCP (eng. digital cinema package) format. Varje films arbetsteam är själv ansvarig för att göra en DCP-version av sin film och vid behov kan det tekniska teamet hjälpa till. Teknikgruppen ansvarar för att filmerna sedan skickas in elektroniskt till Kino K13 enligt överenskommen tidtabell. Kino K13 vill ha materialet cirka fem arbetsdagar innan själva galan för att kunna kontrollera allt material i god tid.

5.2 Film- och spelplanmälan

För att få sin film med i Egilgalan skall man göra en anmälan via ett Google Formulär (se bilaga 6) som programkommittén publicerar så tidigt som möjligt under hösten. Detta år

öppnades filmanmälan den 23.9.2021 och stängdes den 5.11.2021 kl. 20.00. Allt som allt anmälades 18 filmer varav 14 stycken var fiktiva filmer och fyra var dokumentärer.

Filmanmälan bör innehålla följande information: anmälarens e-postadress och namn, produktionens namn, en bekräftelse på att filmen är arkiverad i Arcadas filarkiv, filmens längd i minuter och sekunder, vem filmskaparna är (regissör, manusförfattare, ljudplanerare, musiker, fotograf och producent), när filmen blev klar och ge en tillåtelse att filmen får visas på Egilgalan 2021.

Man skall också skicka in tre bilder från filmen som kan användas för marknadsförings-syfte. Filmens poster kan också skickas in om det finns en sådan. Efter att man skickat in sin filmanmälan skall själva filmen sparas på en hårdskiva i .mp4 format som brukar placeras i Arcadas dropp off i block A2.

För att produktionen skall kvalificeras till Egilgalan bör den vara producerad av Yrkes-högskolan Arcada efter den förra Egilgalan (förra Egilgalan ordnades den 4.12.2019) och dessutom vara filarkiverad. Dessa krav är för att undvika inlämnandet av produktioner som inte har något med utbildningen att göra, egna övningar och möjliga andra produktioner som inte fyller Arcadas standarder.

Då en produktion är filarkiverad betyder det också att den är godkänd av Arcada (och därmed granskad) vilket underlättar planeringskommitténs arbete då produktionernas anmälan snabbt skall skickas vidare till förhandsjuryn. Dock kan det finnas möjlighet för undantag och då kan produktionens arbetsteam kontakta Commedia r.f. eller planeringskommittén för att diskutera innan filmanmälan stängs.

För att undvika onödiga problem och utveckla anmälningssystemet kunde man se till att man får en kopia av sin anmälan efter att den är gjord och på så sätt få en bekräftelse att anmälan verkligen mottagits. Detta är en funktion som redan finns i Google Formulär.

Spelmanmälan öppnades i år den 27.10.2021 och stängdes den 12.11.2021 kl. 20.00. Allt som allt skickades tre spel in. Precis som filmanmälan görs spelanmälan via ett Google Formulär (se bilaga 7).

I formuläret frågas det om följande saker: anmälarens e-postadress och namn, spelets namn, spelets skapare, månaden och året spelet blev klart, en länk till spelet, tillåtelse att spelets trailer får visas på Egilgalan 2021. Man bör också skicka in tre bilder från spelet som kan användas för marknadsföringssyfte. Spelet skall vara uppladdad på itch.io så att juryn kan testa spelet före galan.

Informationen om och länkarna till både film- och spelanmälan publicerades på Egilgalans Facebook sida (www.facebook.com/egilgalan) och skickades till alla mediestuderanden den 28.10.2021. Dock är den mest fungerande informationskanalen djungeltelegrafen, alltså det att studerandena själv berättar om anmälningarna till varandra eller använder sig av andra kommunikationsplattformar för att förmedla informationen.

5.3 De nominerade filmerna och spelen

Förhandsjuryn hade fram till söndagen den 28.11.2021 tid på sig att rösta fram sina favoriter i varje kategori. År 2021 blev tio filmer nominerade varav två var dokumentärer. Alla de tre anmälda spelen visas på galan.

Varje jurymedlem skulle välja tre fiktiva filmer som hen ville nominera för varje kategori. I kategorin bästa dokumentär väljer varje jurymedlem sin favorit. Detta år har planeringskommittén fått feedback från förhandsjuryn att dokumentärer inte bara skulle nomineras till ”bästa dokumentär” utan kunde också nomineras till de andra kategorierna som bästa manus, foto, ljud och så vidare.

När röstningsperioden är över sammanställer planeringskommittén resultaten. Det finns två viktiga saker att ta i beaktande då man utser de nominerade filmerna. Det första är hur många röster filmen fått och den andra är hur många filmer som kan visas på galan. Man eftersträvar att få med så många filmer som möjligt, men på grund av tidsbristen är detta inte alltid möjligt.

5.3.1 Kriterier för bästa spel

Till skillnad från filmerna så kan bästa spel enbart vinna i en kategori. För att speljuryn på ett rättvist sätt välja vinnaren har Arcadas Games Theory & Design-kursens lektor, Mirko Ahonen, blivit tillfrågad om vilka kriterier ett spel som är gjort under kursen skall uppfylla.

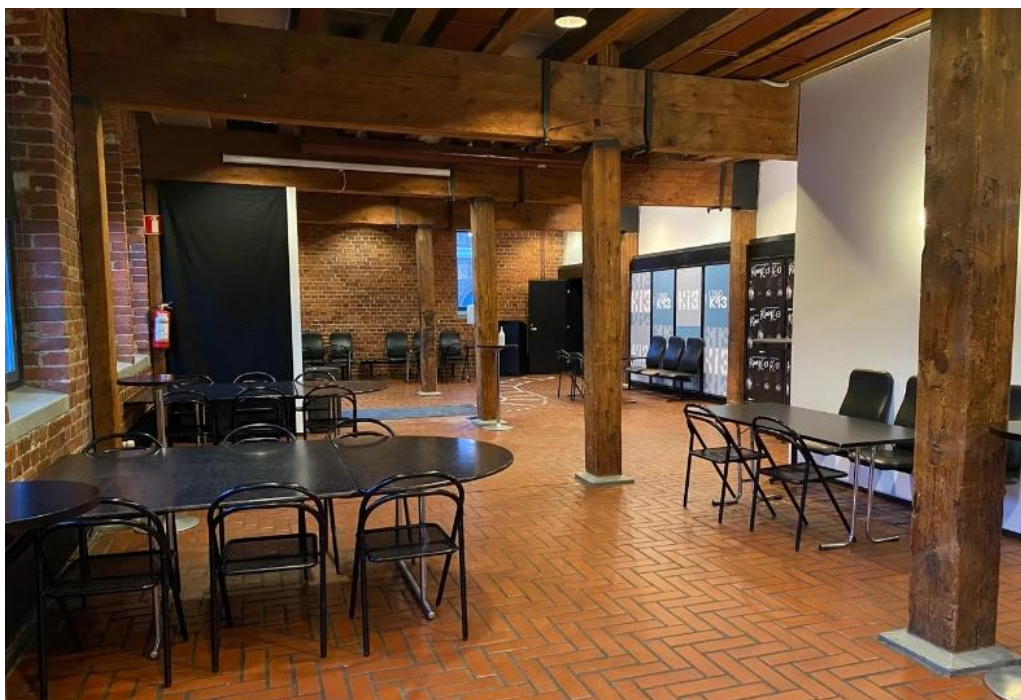
Han svarade som följande: ”Vi har haft olika kriterier tidigare, som bästa grafik, mest addikterande, det roligaste etcetera. Men det finns inte klara kriterier för vad som är ”bäst”, så man måste besluta själv”. (Ahonen, 2021) Han fortsatte med att föreslå att man gör en lista på några kriterier och sedan poängsätter dem så att den med mest poäng vinner:

- Spelets visuella helhet
- Hur roligt / addikterande spelet är
- Hur unikt, speciellt, innovativt spelet är
- Hur finlipat spelet är
- Spelets möjlighet för kommersiell framgång

”Kursen går ut på att publicera sitt första spel, så det är bra att hålla i tankarna. Vi går igenom programmering och diskuterar bra gameplay/game mechanics/core loop etcetera” (Ahonen, 2021) Se bilaga 8.

5.4 Biografen

Egilgalan har ordnats flera år i Kino K13 som ägs av Finlands Filmstiftelse. Biografen rymmer upp till 150 personer (Kino K13, 2021) och utrymmet har också en vacker aula i tegel som erbjuder bra möjligheter för mingel.



Figur 5. Bild på Kino K13 aula (Isa Antas, 2021).

Tack vare att tidigare årensprogramkommittéer hade gjort omfattande förfrågningar till flera biografer i Helsingfors tidigare år, kontaktade årets planeringskommitté direkt Kino K13:s uthyrningsansvariga, Reeta Onninen, per e-post.

Uthyrandet av biografen visade sig vara mer utmanande än tänkt, då både programkommittén och uthyrningsansvarige inte var bekanta med varandras verksamhet. Till först reserverades lördagen den 4.12.2021 som datum för galan, men slutligen visade det sig att veckoslutspriset var för högt för att intäkterna från galan skulle kunna täcka utgifterna. Efter bättre eftertanke och uträkningar av kostnaderna beslöts det att Egilgalan flyttas till torsdagen den 16.12.2021 då kostnaderna var mycket lägre och resulterade i en inbesparing på nästan 700 €.

Priset på hyran för Kino K13 är timbaserad. Under veckodagar är priset 100 € i timmen medan timpriset för helger är 200 €. Nedan finns en tabell med en uträkning på hyran beroende på om galan skulle ha ordnats på en veckodag eller en helgdag. Priserna baserar sig på Kino K13:s pristabell som man hittar på deras hemsidor, www.ses.fi/kinok13. I hyran ingår också en person som är tekniskt ansvarig för att filmerna visas. Ingen studierabatt har tagits i beaktande då uträkningen gjordes.

Tabell 2. En jämförelse av hyran

Utrymmet hyrs för 8 timmar mellan kl. 16-00

	Timhyran	Pris utan moms	Pris med moms (24 %)
Hyran på veckodagar	100,00 €	800,00 €	992,00 €
Hyran på helger*	200,00 €	1 600,00 €	1 984,00 €

*helgen börjar på fredagen kl. 17:00

För att underlätta den tekniskt ansvariga personens arbete bör en körlista (se bilaga 9) skickas in till Kino K13 där det framkommer exakt vilken tid och i vilken ordning filmerna ska visas. En körlista är något som vanligtvis används under flerkameraproduktioner och informerar alla i arbetsgruppen vad som kommer att hända när.

5.4.1 Biljettförsäljningen

Biljettförsäljningen till Egilgalan 2021 påbörjades måndagen den 8.11.2021 kl. 12.00 och pågår ända till 16.12.2021 kl. 22.00, eller tills biljetterna är slutsålda. Info om biljettförsäljningen publicerades på Egilgalans Facebooksida (www.facebook.com/Egilgalan) samt i en e-post som skickades ut till alla Film och Mediastuderanden den 28.10.2021 via Film & Mediastuderandenas egen e-postgrupp.



Figur 6. Grafik om galan och biljettsläppet (Sandra Mäki-Rautila, 2021).

Biljettförsäljningen förverkligades via Kide.app, en serviceleverantör som många studentorganisationer och evenemangarrangörer använder för att sälja biljetter till evenemang, halare, halarmärken, sångböcker med mera, samt medlemskap till olika ämnesföreningar och kårer. Commedia r.f. har använt sig av Kide.app (tidigare också känd som Bailataan.fi) sedan 2018, då de flyttade sitt medlemsregister dit.

Commedia r.f. har i år bestämt sig för att erbjuda ett förmånligare pris till Commedianer, det vill säga personer som är Commedias medlemmar. Detta skiljer sig från tidigare år då alla betalade samma pris oberoende om man var medlem eller inte. Priset för biljetten är 23 € för Commedianer och 25 € för de övriga.

Biografen rymmer upp till 150 personer och då det under skrivande stund inte finns skilda begränsningar gällande offentliga tillställningar, annat än att man måste ta i bruk coronapass, så är målet att sälja upp till 120 biljetter. Dock måste man ta i beaktande att man reserverar biljetter också för de personer som inte behöver köpa biljetter, som till exempel huvudjuryn och personalen.

5.4.2 COVID-19 restriktioner och åtgärder

Commedia r.f. har tillsammans med Egilgalans planeringskommitté beslutit att alla deltagare på Egilgalan bör visa sitt coronaintyg eller coronapass vid inträde. Detta beslut är taget för att på bästa möjliga sätt försäkra sig om att evenemanget ordnas säkert och med den minsta risken för smitta. Samma dag som galan är, torsdagen den 16.12., ombeds alla gäster som känner sig sjuka att stanna hemma. Denna information publiceras på Egilgalans och Commedia r.f:s sociala medier.

Enligt både Institutionen för hälsa och välfärd, HUS, Helsingfors Universitets-sjukhus, och Helsingfors stad gäller inga skilda begränsningar för privata tillställningar i skrivande stund. Men man rekommenderar införandet av coronapass för offentliga tillställningar och evenemang ifall antalet överskrider 20 personer. (HUS, 2021)

Offentliga tillställningar och evenemang

Med ett beslut från Regionförvaltningsverket i Södra Finland förbjuds offentliga tillställningar och allmänna sammankomster med över 20 deltagare i utrymmen inomhus i Nylandsregionen. Aktörer som ansvarar för utrymmen som är öppna för kunder och allmänheten ska dessutom ordna användningen av utrymmena så att risken för coronasmitta till följd av närkontakt mellan kunder och de som deltar i verksamheten samt sällskap kan förebyggas (lagen om smittsamma sjukdomar 58 d §).

Förbudet gäller 4–31.12.2021. Arrangörer av offentliga tillställningar kan ta i bruk coronapasset, varvid begränsningen av antalet personer inte behöver följas.

[Läs mer i Regionförvaltningsverkets meddelande](#)

Kommunerna kan utifrån epidemiläget införa begränsningar som gäller den egna kommunen.

Arrangören av den offentliga tillställningen eller evenemanget ska se till att de i 58 c§ i lagen om smittsamma sjukdomar nämnda åtgärderna för att förhindra spridning av coronavirusepidemin vidtas:

1. kunderna och deltagarna har möjlighet att rengöra händerna,
2. kunderna och deltagarna ges instruktioner om upprätthållande av tillräckliga avstånd, om rengöring av händerna och om andra motsvarande rutiner som förhindrar spridning av smitta, och
3. rengöringen av utrymmen och ytor effektiviseras utöver vad som någon annanstans föreskrivs om rengöring när det gäller verksamheten i fråga.

Dessutom ska kundernas och deltagarnas vistelse ordnas så att personerna fördelas så glest som möjligt med beaktande av verksamhetens särdrag och placera eventuella kundplatser tillräckligt långt från varandra.

Se också "Användning av munskydd" ovan.

[UKM:s och Institutet för hälsa och välfärds anvisning om förebyggande av coronavirussmitta vid offentliga tillställningar 31.5.2021](#)

Figur 7. Information om begränsningar gällande offentliga tillställningar och evenemang (THL, 2021).

Privata tillställningar

I Nyland rekommenderas man att undvika privata tillställningar för fler än 20 personer inomhus eller ordna dem i lokaler där coronapass kan krävas av deltagarna.

Se även ovan "Användningen av munskydd".

[Hur skyddar man sig mot coronaviruset \(THL\)?](#)

Figur 8. Information om begränsningarna gällande privata tillställningar (THL, 2021).

Användning av munskydd

Omfattande munskyddsrekommendation är i kraft i Nyland fram till den 16.1.2022 oberoende av vaccinationsskyddets nivå för alla 12 år fyllda och äldre. Det rekommenderas att man använder munskydd i alla offentliga lokaler inomhus och i trafikmedel där det vistas andra personer. Därmed rekommenderas användning av munskydd också på läroanstalter från och med årskurs 6.

Privata aktörer rekommenderas förutsätta att både personalen och kunderna använder munskydd under offentliga tillställningar, i butiker, i kollektivtrafiken och i övriga klientutrymmen.

[Rekommendation för medborgare om att använda munskydd](#)

Figur 9 Information om användning av munskydd (THL, 2021).

Finlands Filmstiftelse (Suomen Elokuvasäätiö, SES) skickar till alla som reserverar biografen Kino K13 till sitt bruk en påminnelse via e-post om hygienrekommendationerna som man också hittar på Finlex sidor under lagen om smittsamma sjukdomar 58 c §. (Finlex, 2021) som återges i figur 7.

5.5 Budgeten

Budgeten påverkar i hurdan skala Egilgalan kan ordnas. Specialföreningen Commedia r.f. är en ideell förening vilket betyder att ”syftet får alltså inte vara anskaffning av vinst eller annan ekonomisk förmån för medlemmarna”. (Statistikcentralen, 2021) Detta ger vissa riktlinjer till planerandet av evenemanget.

Planeringskommittén bestämmer under sitt första möte i hurdan skala man vill organisera galan och på basen av det räknar man ut utgifterna och gör upp en budget. Utgifterna måste kunna täckas av inkomsterna. Föregående galas budget finns arkiverat digitalt och tillgänglig för Commedias styrelsen.

5.5.1 Utgifter

” En utgift är anskaffningspriset för en vara eller tjänst, utan hänsyn till period” (Fortnox.se, 2021). Utgifterna baserar sig på de kostnader som förekommer då man organiserar och förverkligar galan. Egilgalan 2021 i sin nutida form kostar kring 2600 € att organisera. Med hjälp av ett fåtal sponsorer har man kunnat sänka utgifterna.

Den största utgiften för Egilgalan är **hyran** av biografen, Kino K13. Hyran baserar sig på timpris beroende på om man hyr biografen under en veckodag eller veckoslut (se kapitel 4.3 Biografen). Vad som sedan igår i hyran kan variera från år till år och det lönar sig att förhandla om detta i förväg.

Den näststörsta kostanden är **trakteringen**. Till trakteringen hör både mat och dryck. Tidigare år har man åkt till Tallinn för att inskaffa alkoholen för evenemanget men på grund av den rådande pandemin så gjordes beslutet att beställa alkoholen via nätet, vilket visade sig vara förmånligare.

Till de övriga kostnaderna hör **personalarvode**, **gåvor till juryn**, **Commedias pris**, **dekorationer**, hyra för en **paketbil** och själva **priserna**, alltså lejonstatyetterna och **diplomen**. Fastän själva tillverkandet av lejonstatyetterna inte kostar någonting, så tillkommer det kostnader då statyetterna målas och slipas. **Inserterna** (de korta inslagen/mellanakterna under prisutdelningen) bildar också en liten del av utgifterna i form av rekvisita som Commedia står för.

5.5.2 Inkomster

Inkomst betyder ”den ersättning som säljaren kräver för att sälja varan eller tjänsten” (Wikipedia, 2021). Egilgalans största inkomst är biljettförsäljningen. Priset på biljetten räknas ut på basen av de utgifter man anser att ordnandet och förverkligandet av galan kommer ha. Då biografhyran och övriga kostnader ändrar måste detta också reflekteras i biljettpriserna.

År 2019 var biljettpriset 25€ per biljett och programkommittén ansåg att det inte fanns en orsak att varken sänka eller höja biljettpriset för årets gala. Till skillnad från tidigare år har man i år, som tidigare nämnt, haft möjligheten att erbjuda Commedianer ett medlemspris på 23 € per biljett utan att rubba budgeten.

I år beviljades Commedia ett understöd på 500 € av Tre Smeder för att tänka en del av kostnaderna. Specialföreningen ansökte också om ett verksamhetsstöd av Yrkeshögskolan Arcadas Studerandekår Asken.

5.5.3 Stiftelsen Tre Smeder

Under Stiftelsen Tre Smeders septemberansökningsperiod ansökte Commedia r.f. om ett understöd för att hjälpa med Egilgalans kostnader (se ansökan i bilaga 10).

”Stiftelsens ändamål är att stödja hembygden genom kulturell och ideell verksamhet primärt i Helsingfors, främja sparandet, samt att vårda Helsingfors Sparbanks traditioner. Stiftelsen förverkligar sitt

ändamål genom att bevilja understöd för kulturell, idrottslig eller annan allmännyttig eller samhällsnyttig verksamhet.” (Stiftelsen Tre Smeder, 2021)

Stödet ansöktes i första hand för att täcka den höga hyran för biografen, men efter att programkommittén beslöt att flytta datumet för evenemanget så ändrades stödets behov. Understödet möjliggör nu att galan potentiellt kunde förverkligas i en större kapacitet, men då Commedia inte skall göra vinst på evenemanget så används biljettintäkterna i första hand för att täcka alla utgifter. Commedia ansökte om en summa på 1000 € och beviljades 500 €. Efter Egilgalan redovisas de använda medlen till Stiftelsen Tre Smeder.

5.6 Galakvällen

Egilgalan bär av stapeln torsdagen den 16.12.2021 kl. 17.00. Målet med en välplanerad Egilgala-kväll är att också planeringskommittén ska ha möjlighet att delta i festligheterna i lika stor skala som alla andra.

Klockan 16.00 anländer planeringskommittén, Commedias styrelse och personalen (två servitörer, en fotograf och en ordningsman/allmän hjälpreda) till biografen för att förbereda salen inför kvällens festligheter. Det betyder dekorerings av salen och framställandet av maten och drycken.

Klockan 17.00 öppnas dörrarna för biljetinnehavarna. Varje person måste kunna bevisa att de köpt en biljett samt att de har ett giltigt coronapass.

Klockan 18.00 skall alla personer vara inne i salen för att se på filmerna. Före filmvisningarna kommer en person från planeringskommittén eller styrelsen att hålla ett kort tal samt berätta om kvällens upplägg.

Båda filmvisningarna är ca. en timme långa var. Mellan visningarna finns en 30 minuters paus då alla har möjligheten att mingla, ta bilder, äta och dricka samt sträcka på benen. Efter den andra filmvisningen är pausen en timme lång för att ge huvudjuryn tid att välja vinnarna i varje kategori och för publiken att rösta på sin favoritfilm.

Representanten för planeringskommittén håller också här ett kort om tal om bland annat den resterande tidtabellen och nämner inserternas upphovsmän (viktigt då denna information inte framkommer någonstans annat än i Arcadas filarkiv).

Klockan 21.45 (ungefär) sker prisutdelningen där huvudjuryn delar ut lejonstatyetterna, diplomerna och motiverar sina val åt vinnarna av varje kategori. Mellan varje kategori visas Egil-inserterna (se kapitel 7). Huvudjuryn tilldelas gåvor och Commedias pris delas ut till allra sist. Efter prisutdelningen är kvällens program slut och publiken avlägsnar sig.

Klockan 00.00 stängs biografen, städad och tom.

Tabell 3. Tidtabellen för Egilgalan 2021

Händelse	Tid
Tillgång till utrymmet	16:00
Dörrarna öppnas för biljetthinnehavare	17:00
Alla in i salen	18:00
Tal och genomgång av kvällens upplägg	18:00
Filmvisning 1 (1h)	18:10
Paus 1 (30 min)	19:15
Filmvisning 2 (1h)	19:45
Paus 2 (1h)	20:50
Prisutdelning	21:50
Kvällen tar slut	23:00

Under galan 2021 visas sammanlagt tio filmer, tre speltrailers och tio inserter under kvällen. **Filmernas** sammanlagda längd är 2 timmar 8 minuter och 16 sekunder, den sammanlagda längden för **speltrailers** är 2 minuter och 53 sekunder och **inserternas** sammanlagda längd är 24 minuter och 29 sekunder.



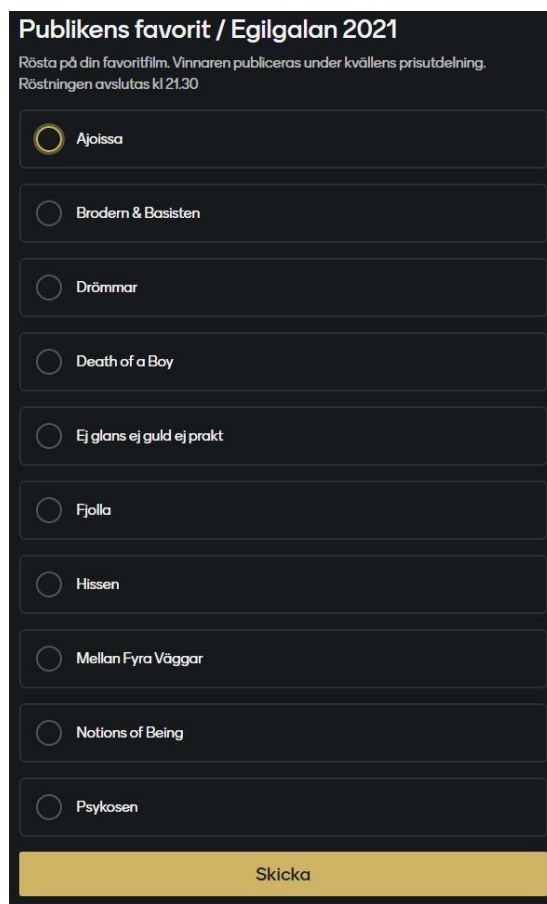
Figur 10. Tidtabellsgrafiken för Egilgalan 2019 (Jessica Lillbåsk, 2019).

5.6.1 Publikens favorit

Publikens favorit är ett pris som röstas fram av galans deltagare. Tidigare år har publikens favorit röstats fram genom att alla deltagare får under den andra pausen skriva sin favorit på en lapp, sedan har rösterna räknats manuellt och den filmen med mest röster har vunnit priset för publikens favorit.

För att göra det lättare för både deltagarna och rösträknarna kommer man i år ha möjlighet att rösta elektroniskt via Mentimeter. ”Mentimeter är ett lättanvänt, webbaserat verktyg för att skapa interaktiva och engagerande omröstningar.” (Louise Grännsjö, 2021).

Länken till röstningen finns tillgänglig via en QR-kod som kommer att finnas i Kino K13s aula och alla med en mobilapparat har därmed möjlighet att rösta. Man kan bara rösta en gång med varje apparat.



Publikens favorit / Egilgalan 2021
Rösta på din favoritfilm. Vinnaren publiceras under kvällens prisutdelning.
Röstningen avslutas kl 21.30

- ☒ Ajoissa
- ☐ Brodern & Basisten
- ☐ Drömmar
- ☐ Death of a Boy
- ☐ Ej glans ej guld ej prakt
- ☐ Fjolla
- ☐ Hissen
- ☐ Mellan Fyra Väggar
- ☐ Notions of Being
- ☐ Psykosen

Skicka

Figur 11. Röstningsformuläret för publikens favorit (Mentimeter/Isa Antas, 2021).

6 INSERTERNA

Inserterna är de mellanakter som visar under prisutdelningen då lejonstatyetterna delas ut åt vinnarna i de olika priskategorierna. Ordet insert kommer egentligen från finskans *insertti* eller engelskans *insert*, som i mediatemer betyder *i förväg inbandat material som är gjort för ett specifikt program eller evenemang*. (Wikipedia, 2021). Mellanakterna är mindre inslag i en längre helhet. Här framöver kommer jag att tala om inserter, inte om mellanakter eller inslag.

Till stilen är inserterna humoristiska, överraskande och oförväntade korta parodier på ungefär 1–2 minuter var, som innehåller både en massa minnen från studietiden och en hel del referenser som oftast enbart Film och Mediastudernaderna känner till. Ofta brukar Film och Medieutbildningens utbildningspersonal ställa upp och vara medverkande i inserterna. Inserternas huvuduppgift är att underhålla publiken och de har därför blivit en av de mest populära stunder under galan.

Mycket är inte dokumenterat om Egil-inserternas historik och de äldsta inserterna som finns i Arcadas filarkiv är från år 2016, men man kan även hitta äldre på Youtube. Enligt tradition så är det fjärde årets mediastuderanden som planerar och producerar inserterna och detta skedde också i år, dock ganska sent.

Jag började med att skicka en e-post den 14.9.2021 till alla fjärde och femte årets studerande och frågade ifall det fanns intresse av att vara med och planera samt förverkliga inserterna, men fick inga svar. Den 21.9.2021 försökte jag på nytt via en WhatsApp-grupp som alla som studerar Mediekultur på fjärde året är med i, ifall någon vill vara med. Då anmälde Matilda Melin, Robin Mäenpää, Rasmus Pietilä, Markus Siltamäki, Rebecka Store och Kristofer Söderström och sitt intresse.

Arbetet sattes genast i gång med att planera inserternas stil, den ”röda tråden” och därmed också manuskripten. Då det krävdes flera manus och idéer så träffades vi intensivt flera gånger i veckan på distans via videokonferenstjänsten Zoom.

Manuskrivningsprocessen var kort då Egil-inserterna måste pitchas under det så kallade produktionsmöte inför lärarkollegiet i Arcada. Med att pitcha menas att man kort presenterar sin idé till potentiella finansierare, produktionsbolag eller kunder. Termen används mest i mediebranschen. (Wikipedia, 2021)

Då Egil-inserterna räknas som en fristående produktion i Arcada, måste man pitcha idén för att kunna få ett produktionsnummer och därmed också möjligheten att boka utrustning och utrymmen både under inspelningsperioden och för postproduktionen.

Produktionsmötet ordnas en gång i månaden och i oktober 2021 inföll tillfället på måndagen den 11.10. Inför en pitch skall man skicka in sitt material torsdagen veckan innan. Förhandsmaterialet till lärarkollegiet och pitchen bör inkludera följande:

- 1) Manus för alla inserter
- 2) En Power Point-presentation på 10 minuter som innehåller, titeln på produktionen, synopsis, karaktärer och skådespelare, arbetsteam, eventuella mood boards, tidsplan, budget, säkerhetsplan samt en motivering inriktningsvis för varför man vill förverkliga produktionen.

Några dagar efter produktionsmötet får man beslut om ifall produktionen kan förverkligas och få produktionsnumret. Fredagen den 15.10. fick produktionen grönt ljus, vilket betyder att planeringen kunde fortsätta och därmed var produktionen i gång. Inspelningstidtabellen för inserterna såg ut om följande:

Tabell 4. Inspelningsperioden för Egil-inserterna 2021

Datum	Klockslag	Inserten som filmas
21.10.2021	12.00 - 17.00	Bästa manus
22.10.2021	12.00 - 19.00	Bästa film
28.10.2021	9.00 - 17.00	Bästa klipp & Publikens favorit
31.10.2021	9.00 - 18.30	Intro & Bästa dokumentär
11.11.2021	9.00 – 17.00	Bästa musik & Bästa ljud
12.11.2021	9.00 – 17.00	Bästa regi & Bästa klipp
17.11.2021	9.00 – 17.00	Bästa spel
18.11.2021	9.00 – 17.00	Bästa foto
29.11.2021	9.00 - 12.00	Bästa klipp

Under Egilgalan delas det ut tio pris i denna ordningsföljd: bästa manus, bästa regi, bästa foto, bästa klipp, bästa ljud, bästa musik, bästa dokumentär, bästa spel, bästa film och publikens favorit. Till alla dessa priskategorier görs en insert.



Figur 12. Skärmdumpar från Egil-inserten "Bästa manus" (Kristofer Söderström, 2021)



Figur 13 Skärmdump från Egil-inserten "Bästa dokumentär" (Kristofer Söderström, 2021)

Inserterna har ingen eller en mycket liten extern budget (som man kan anhålla om på produktionsmötet) medan den interna budgeten (det som Arcada äger, det vill säga utrustningen och utrymmen) helt beror på inserternas komplexitet. För årets Egilgala användes följande interna resurser: 21 162,00 € för utrustning, samt 8 timmar klipp, 8 timmar färgsättning, 12 timmar ljudstudio och 38 timmar multihall. Postproduktionen förverkligades till största delen med personlig utrustning för att underlätta arbetet.

Tabell 5. Längden på alla Egil-inserterna 2021

Insert	Längd (t.mm.ss)
Intro + Bästa manus	0.03.35
Bästa regi	0.01.41
Bästa foto	0.02.19
Bästa klipp	0.02.41
Bästa ljud	0.02.03
Bästa musik	0.02.24
Bästa dokumentär	0.02.29
Bästa spel	0.02.44
Bästa film	0.02.22
Publikens favorit	0.02.11
	0.24.29

7 JURY

”En jury är en särskilt utsedd nämnd, oftast opartisk, med uppdrag och befogenhet att fatta ett eller flera beslut.” (Wikipedia, 2021). Egilgalan har två olika juryn: en förhandsjury och en huvudjury. Båda juryerna består av Arcada-alumner och andra professionella media aktörer i Svenskfinland.

7.1 Förhandsjury

Under september månad skickar ansvarsgruppen för juryn ut en e-post (se bilaga 11) till de personer som kontaktats tidigare år, samt möjligen också till nya medlemmar för att för att kartlägga vem alla skulle ha möjlighet och intresse att vara med i förhandsjuryn.

E-posten skickades ut till 59 personer varav 27 svarade. Av dessa hade 21 både intresse och möjlighet att vara med i förhandsjuryn. Bland årets förhandsjurymedlemmar finns det bland annat producenter, regissörer, redaktörer, manusförfattare, fotografer, ljudplanerare, klippare, och grafiker.

Strävan är alltid att förhandsjuryn skall bestå av en divers och mångkunnig grupp med människor som representerar många olika yrkesgrupper inom branschen, men mycket beror förstås också på jurymedlemmars intresse och hur deras tidtabeller ser ut. Målet är också att genusbalansen uppnås.

Förhandsjuryens uppdrag är att se igenom alla filmerna som skickats in till Egilgalan och därefter välja ut tre fiktiva filmer som medlemmen vill nominera till varje kategori. Av alla inskickade dokumentärer väljer medlemmen en favorit. Instruktionerna och en Youtube-spellista med alla filmerna skickas per e-post (se bilaga 10). Röstningsperioden för år 2021 var en cirka tre veckors period mellan 8.-28.11.2021 och röstningen skedde via ett Google Formulär.

7.2 Huvudjury

Huvudjuryn består av fem personer som alla är erfarna media aktörer från Svenskfinland. Det är ansvarsgruppen för juryn som också ansvarar för att skaffa en huvudjury. Medlemmarna i huvudjuryn kan inte ställa upp som förhandsjury, och vice versa.

Lika som med förhandsjuryn är strävan alltid att huvudjuryn skulle bestå av en divers och mångkunnig grupp med människor som representerar många olika yrkesgrupper inom

branschen, men igen beror mycket på om jurymedlemmar är intresserade att delta och hur deras tidtabell ser ut. Målet är också här att hitta en genusbalans.

Årets huvudjury består av en producent, en ljudplanerare, en manusförfattare/inspelningsledare och en regissör/fotograf samt en spelprogrammerare.

Huvudjuryns uppdrag är att på galan se igenom alla nominerade filmerna för första gången och därefter välja vinnaren i varje kategori under den andra, en timme långa pausen. Då skall de också formulera de korta motiveringarna som läses högt under prisutdelningen då vinnarna avslöjas. Huvudjuryn har alltså inte möjlighet att se på de nominerade filmerna eller dokumentärerna på förhand för att hålla det så rättvist som möjligt.

En av jurymedlemmarna koncentrerar sig enbart på att välja ut vinnaren för spelkategorin från de spel som skickats in. Jurymedlemmen har i förväg spelat igenom och testat spelen. Endast speltrailers visas för publiken på galan.

För att underlätta huvudjuryns arbete under galan får jurymedlemmarna ett häfte där står i vilken ordning filmerna visas och i vilka kategorier varje film är nominerade i. På så sätt kan juryn också bättre koncentrera sig på de rätta kategorierna medan de ser på de enskilda, nominerade filmerna.

8 SAMMANFATTNING AV ENKÄTERNA

Jag gjorde två enkäter som jag distribuerade till två olika målgrupper. Enkäterna gjordes på Google Formulär. Jag skickade e-post till alla förhandsjurymedlemmar och bad dem fylla i enkäten. Till studerandena skickade jag enkäten via diverse WhatsApp grupper. Båda grupperna hade 6 dagar på sig att svara på frågorna (se 2.2.2 *Kvalitativ forskning* för närmare beskrivning).

8.1 Frågor till förhandsjuryn

Enkäten besvarades av sju respondenter. Enkäten innehöll tre obligatoriska frågor och ett valfritt fält där man kunde formulera sig fritt (se bilaga 2).

Varför tycker du att det är viktigt att ställa upp som förhandsjurymedlem till Egilgalan?

Svaren visar att alla jurymedlemmar var ganska eniga om att det är viktigt att det finns en förhandsjury som gallrar filmerna så att huvudjuryn inte skall behöva se på alltför många filmer. Det fanns några som också varit med om att planera Egilgalan tidigare och uttryckte förståelse för hur viktig en förhandsjurymedlems arbete är.

Flera tyckte också att det var kul att se hurdan nivå filmerna har, vilka teman som känns viktiga för studerandena och möjligen också hitta nya arbetskollegor bland Arcadas film-skapare.

En av respondenterna tyckte också att det är viktigt att stöda den Finlandssvenska mediabranschen genom Egilgalan då det är ett sätt att uppmuntra studerandena att fortsätta med filmskapandet. En annan påpekade att filmgalan driver studeranden till att försöka sitt bästa vilket är en viktig egenskap i filmbranschen, enligt respondenten.

Vilka är de för- och nackdelar som du upplevt i din roll som förhandsjurymedlem och allt det jobb det innebär?

Fördelar:

Alla som svarade var eniga om att det är roligt och inspirerande att se vad studeranden på Yrkeshögskolan Arcada gör. En respondent uppskattade att få se "the latest and greatest" även om man inte har tid att gå på galan.

Nackdelar:

Här var respondenterna också ganska eniga om en sak och det var den långa tiden det krävde av en förhandsjurymedlem att se på alla filmerna. Många uttryckte att de helt enkelt saknar tid att se ordentligt igenom filmerna.

En påpekade att webben inte lämpar sig alltid så bra för tittning: "Som fördel anser jag att möjligheten att se på filmerna och rösta via webben är väldigt bra, men det kan också bli en nackdel speciellt i tanke på kategorin bästa ljud, då man inte som förhandsjury

eventuellt har möjlighet att lyssna på ljudet i en biosal” (citat från förhandsjuryns enkät, 2021)

Hur tycker du att vi kunde förbättra filmgalan i framtiden?

Mångas svar handlar på något sätt om mängden filmer som förhandsjuryn ska se på och att man borde ha fått i förhand veta hur mycket tid det krävs av förhandsjuryn. Alternativa förslag var till exempel att alla filmer bara skulle vara 10 minuter långa. Längden kunde också påverka filmerna kvalitet då vissa kändes utdragna och på så sätt tråkiga.

En respondent såg också andra fördelar med kortare filmer: ”Dessutom skulle det högst troligt också ge en större chans för filmerna att komma med på finska och/eller internationella festivaler” (citat från förhandsjuryns enkät, 2021)

En respondent påpekar att det är viktigt att planera väl då man väljer jurymedlemmar: ”Jag hoppas också att man satsar på att försöka hitta kompetenta filmmakare/aktörer i branschen som jurymedlemmar i alla kategorier, så att galan håller en viss standard och varje inriktnings elev kan känna att bedömningen är rättvis.” (citat från förhandsjuryns enkät, 2021).

En annan önskade att förhandsjurymedlemmarna skulle få någon form av kompensation.

8.2 Frågor till studerandena

Enkäten besvarades av tolv respondenter. Enkäten innehöll tre obligatoriska frågor och ett fält där man kunde formulera sig fritt (se bilaga 3).

Vad betyder Egilgalan för dig?

Svaren tyder på att Egilgalan betyder mycket för många studerande och är ett sätt att träffa både alumner och kollegor, samt sina klasskompisar från olika årskurser. Respondenterna uttryckte att Egilgalan betyder samhörighet och gemenskap.

En respondent skriver att Egilgalan hämtar alla årskurser och undervisningspersonal tillsammans under en kväll, och galan känns till och med som en högtid för några.

”Där firar vi våra egna och varandras produktioner på ett sätt som känns både avslappnat och högtidligt. Det är viktigt för sammanhållningen. Speciellt när man som yngre studerande under första och andra året har mycket teoretiska studier, framom att faktiskt gå på filminspelningar, så är det inspirerande att se vad de äldre studerande gör för filmer. Som äldre studerande är det spännande att få se sin egen film på stora duken och spánt lyssna på publikens reaktioner. Egilgalan skapar en "vi"-gemenskap och har hjälpt mig att nätverka med de andra årskurserna.” (citatt från studerande-enkäten, 2021)

Det finns dock också de som inte ser galan som något annat än en fest och möjlighet att ha kul.

Vilka för- och nackdelar är det med att Egilgalan ordnas av Film och Mediastuderandena själva?

Fördelar:

De flesta respondenter hade ganska likadana åsikter då det gällde vilka fördelar det finns då galan ordnas av studeranden för studeranden: ”man får bestämma reglerna själv” och ”då galan ordnats i flera år så finns det en tydlig mall på hur man organiserar den”.

Nackdelar:

Då det kommer till nackdelar fanns det många olika åsikter. Enligt en respondent är det för lite utomstående involverade, medan en annan respondent tyckte att då det inte finns någon ansvarsperson är det inte klart att ”vem som får delta på galan och vem inte”.

Några respondenter tyckte också att då man studerar så finns det för lite tid att planera galan. Man påpekade också att det är en nackdel ifall juryn känner till filmskaparna och att de på så sätt är omedvetet partiska.

En respondent ser att urvalsprocessen kan skapa konflikter mellan studeranden:

”Det som kan skapa problem med att den är gjord av mediastuderandena kan också vara trycket av människorna som inte ordnar den. Då mycket av materialet är väldigt passionbaserat så kan det skapa konflikter mellan studerande och comedia även om valprocessen är väldigt rättvis. Och med detta finns risken skapa dålig känsla mellan studeranden.” (citatt från studerande-enkäten, 2021)

Denna respondent är orolig för Egilgalans framtida existens eftersom den är baserad på frivillighet:

Nackdelar är det att man inte kan garantera villiga ordnare av galan då det är frivilligt. Även om pengarna skulle finnas. Det skapar en rädsla för att ifall egil galan skulle ett år tappa intresse hos flera studerandena finns det risk att den aldrig kan återhämta sig ordentligt ifall inte entusiasmen att ordna det finns. (citrat från studerande-enkäten, 2021)

Det fanns dock en hel del respondenter som inte såg några nackdelar alls i att galan planeras av studerandena själva.

Hur tycker du att vi kunde förbättra ansökningsprocessen och filmgalan i framtiden?

Denna fråga fanns det starka åsikter om. En sak som många respondenter var eniga om var otydligheten i många saker. Det var några som tyckte att det inte fanns tillräckligt tydlig info om förhandsjuryn och andra tyckte (igen) att det var oklart vem som kan delta på galan och vem som inte kan.

Det att filmerna måste filarkiveras tyckte någon respondent att inte borde vara ett krav eftersom det tar bort från själva upplevelsen att se filmen för första gången på en stor bioduk då man inte får delta med sin (oarkiverade) film. I framtiden önskades det också att filmerna kunde skickas in digitalt i stället för att lagra den på en hårddisk som fysiskt befinner sig i skolan.

En respondent påpekade att ”själva processen (vilken process det menas var oklart), borde börjas tidigare”, några tyckte att skådespelarna borde ha en egen priskategori och några hade som önskan att galan borde vara större och inkludera mera, även utomstående, publik:

Jag önskar att galan nån gång i framtiden skulle kunna vara mer öppen för allmänheten men det handlar väl bara om reklamföring just nu. Dock är den extremt inriktad till mediastuderanden (Obviously) men anser att det inte är omöjligt att vidja tittarbasen med t.ex någon form av online attendance (Liknande MK premiär³ men med full publik). Det är såklart extremt stort projekt att framföra och vet inte om det finns intresse bland tittarna. (citrat från studerande-enkäten, 2021)

³ MK Premiär är ett evenemang, oftast organiserad av studerande, där man ser på alla filmer som producerats under kurserna Fiktivt Berättande och Slutproduktion på Yrkeshögskolan Arcada.

Det fanns också ett litet antal respondenter som inte hade några kommentar alls då det gällde galan, till viss mån på grund av att de själv aldrig anmält en produktion eller deltagit på galan.

Skriv gärna övriga kommentarer här:

Förutom lyckönskningar generade detta kommentarfält inte många kommentarer, bortsätt från två citat:

”I framtiden kunde man satsa mera på marknadsföringen då många inte vet vad Egilgalan går ut på” (citat från studerande-enkäten, 2021)

”Man kunde också bättre inkludera Online Media samt Kulturproducenterna. Kanske det i framtiden kunde vara en mediagala i stället för en filmgala” (citat från studerande-enkäten, 2021)

9 ANALYS

I mitt examensarbete har jag ställt två för mig viktiga frågor, vilka jag under arbetsprocessens gång har försökt hitta svaren till.: ”vilken betydelse har Egilgalan för studeranden och andra medverkande?” och ”hur skall man föra vidare en tradition då människorna byts år efter år?”

Egilgalan har visats sig vara en viktig tradition som många generationer av Film och Mediastuderanden har fått uppleva och det är ett evenemang som för alla årskurser tillsammans. Denna forskning har visat att för vissa studerande betyder Egilgalan både gemenskap och samhörighet, medan andra ser det som en möjlighet att festa och ha kul. För en del är galan också en möjlighet att bilda nätverk i branschen.

För professionella medverkande är Egilgalan ett ypperligt tillfälle att stöda den Finlands-svenska mediabranschen då det är ett sätt att uppmuntra studerandena att fortsätta med filmskapandet. Det fanns också ett intresse bland branschfolket att upptäcka vilka teman

känns viktiga för den yngre generationen, identifiera nya talentfulla filmskapare och kommande kolleger.

Det verkar som att Egilgalan känns viktig för många eftersom den tycks uppfattas som en tradition. Egilgalan ordnades för första gången år 1999 och att vidareföra en tradition innebär många utmaningar eftersom organisatörerna byts ut år efter år.

Som Engman konstaterar är önskan ofta att traditioner är stabila och att ifall de förändras kan det upplevas som smärtsamt. Som organisatör av Egil krävs därför en extra ansträngning för att upprätthålla de viktigaste traditionerna, som till exempel gemenskapen, inserterna och prisutdelningen. Samtidigt måste man som organisatör vara öppen för förändring och korrigera de fel som upprepats år efter år.

Min erfarenhet är att ansvarsfördelningen av uppgifter har en viktig roll i förbättringsprocessen och en tydlig ledare bör utses för planeringskommittén under första mötet. Speciellt viktigt är det då det handlar om medarbetare som är volontärer.

Volontärerna kan ofta sakna erfarenhet i evenemangsplanering och föredrar därmed kortsiktiga uppgifter som Gertz (1997) konstaterade. De är oftast också mer entusiastiska över själva evenemanget än planeringsprocessen, vilket kan leda till att de ibland lämnar saken till slumpen eller förväntar sig att andra utför arbetet. Detta uttrycktes också i vissa studerandenas enkätsvar.

I litteraturen poängteras det ofta att riskhantering är en de viktigaste faktorer som bör beaktas i evenemangsplanering (till exempel Management of Event Operations, 2006). Under den rådande pandemin händer det lätt att riskhanteringen enbart handlar om Covid-19 och man glömmer de övriga riskerna, vilket verkar vara fallet under årets planering av galan. Faktum är att ingen riskhanteringsplan har utarbetats.

Enligt Shone and Parry (2004) är marknadsföring en av grundstenarna ett fungerande evenemang. I enkäterna förekom kommentarer om förvirring kring vad Egilgalan är och vem som kan delta på evenemanget. Samtidigt uttryckte man också att Egilgalan är bra

marknadsföring av Arcadas Film- och Mediastudernaden, och ett ypperligt tillfälle för branschens professionella att få se nya filmskapares verk och kreativitet.

Enkäterna, som skickades till både studeranden och förhandsjuryn, gav mig en hel del nya saker att tänka på och saker man kan förbättra inför kommande galor.

Enligt min tolkning verkade studerandenas svar och kommentarer ofta bero på omedvetenhet. Detta tyder enligt mig några viktiga saker. För det första bör framtida gala-organisatörer kommunicera bättre om vad galan är och hur den fungerar, något man också tar upp i Management of Event Operations (2006). Bra kommunikation, både internt och externt, hör till en av de viktigaste sakerna en organisatör bör ta i beaktande. Jag hoppas också att detta examensarbete gör många saker mycket tydligare och mer transparenta eftersom arbetet kan användas som en manual för framtida organisatörer.

För det andra så kan omedvetenheten också bero på att galan inte organiserats på några år och att man därför inte vet vad Egilgalan är eller går ut på. Det är också lätt att kritisera ett system som man inte har kunskap om. Själv har jag byggt upp min egna kunskap genom min förförståelse och tidigare erfarenheter av galan som jag sedan tillämpat i mitt arbete som organisatör, samtidigt som jag försöker undvika att ta den kritik som framkommer i enkäterna personligen.

Förhandsjuryns svar och kommentarer var liknande i många avseenden, men också mer utförliga och givande. Att vara förhandsjurymedlem i år har visat sig vara extremt krävande då mängden filmer var nästa dubbelt så stor som föregående gång som galan organiserades. Detta tänkte vi inte alls på utan gav dem bara en extra vecka att se på filmerna, som igen påminner oss om hur viktig bra kommunikation är.

Enkäternas **styrkor** var mängden frågor. Detta krävde inte tidsmässigt så mycket av respondenterna, ifall det inte ville skriva långa svar. Frågorna var också formulerat på ett sådant sätt att det gav möjlighet till både korta och långa svar.

Jag skickade enkäterna ganska sent, vilket inte gav mycket tid för folk att besvara dem. Dock visade sig att de flesta besvarade enkäterna samma dag man skickade dem. En

annan **svaghet** var också att det inte fanns möjlighet till följdfrågor eller diskussion kring kommentarerna vilket är en svaghet som kan ses i den metod som valts i denna forskning.

Det finns alltid en **möjlighet** att förbättra sina enkäter men jag anser att frågorna som ställdes hjälpte mig för det syftet som de var meningen för. Då man formulerar sina frågor finns det alltid **risk** att folk missförstår frågan och på så sätt inte besvarar den på önskat sätt. Detta tyckte jag dock inte att förekom ofta i mina frågor.

Medan jag forskat har jag märkt att det finns mycket litet dokumenterat om Egilgalans historik. Detta har försvårat planerandet en hel del då man inte har möjlighet att kolla upp hur saker gjorts tidigare. Till dels kan man också se detta som en positiv sak då det möjliggör förverkligande av galan mer kreativt i stället för att göra det på samma sätt som så många år tidigare.

SWOT-analysen (Figur 2.) tar upp de element som jag antog att var **styrkor**, **svagheter**, **möjligheter** och **hot** när det kommer till organiserande och genomförande av själva galan i början av denna skrivprocess. I och med den kvalitativa analysen av enkätsvaren och min egen erfarenhet av organiserandet av galan verkar det som analysen stämmer överens med realiteten. Genom att studera figuren hittas många bra faktorer som bör beaktas nästa gång Egilgalan planeras.

10 SLUTSATS

I mitt examensarbete har jag ställt två viktiga frågor jag ville undersöka och få svar på. Den första frågan *”Vilken betydelse har Egilgalan för studeranden och andra medverkande?”* kändes först en aning svår då den verkade i mitt tycke subjektiv och svaren kunde skilja sig från person till person.

Enkätsvaren stärker min egna förståelse och uppfattning om att Egilgalan är en tradition som förstärker känslan av samhörighet och gemenskap. Galan hämtar hela film- och medieutbildningen tillsammans för en kväll för att fira de filmer som gjorts under de gångna åren. För andra medverkandet ger det en möjlighet att stöda nya finlandssvenska

talanger och se vilka teman är viktiga för unga studeranden. För mig är det också ett sätt att fira ett lyckat kapitel i sin studietid då årets kurser börjar ta slut och man får lämna efter sig färdiga filmer man producerat under det gångna året.

Min andra forskningsfråga *”Hur skall man föra vidare en tradition då människorna byts hela tiden?”* kom upp flera gånger under arbetsprocessens gång. Genom diskussioner och systematisk lagring av viktig information får man en god insikt i vad som gjorts, och därmed är det lättare att föra vidare en tradition.

Egilgalans huvudmening är att se på filmer, utse ”året bästa”-titlar och dela ut Lejonstatyetter. Det är det som är traditionen och inte det att hur man planerar galan. För mig personligen är det viktigt att traditionen för folk samman. En tradition är inget som kan återskapas med hjälp av en manual, men den kan ge **värdefulla riktlinjer** för att hjälpa kommande planeringskommittéer att föra sina egna versioner av traditionen vidare.

När det kommer till flera förbättringsförslag och ifall jag skulle få planera Egilgalan om från början, skulle jag **tydliggöra rollerna och arbetsfördelningen**. Fastän vi i år hade bra ansvarsgrupper så föll mycket på mig. Vi utnämnde heller aldrig **en ledare**, trots att jag tog den ansvarsrollen redan från början.

Då planeringskommittén baserar sig på volontärarbete kan man inte kräva fullt engagemang till arbetet hela tiden, vilket ibland kan resultera i att en eller några gör allt arbete. Därför är det också viktigt att **ledaren motiverar och uppmuntrar** sina volontärer. Årets planeringskommitté har varit entusiastiska och visat sitt intresse för galan.

Det finns alltid möjlighet till förbättring, som till exempel att **starta själva planerandet tidigare** och satsa hårt på **god kommunikation (både intern och extern)** som några respondenterna påpekade i enkäten. För att underlätta kommunikationsflödet har **diverse verktyg** utvecklats, som till exempel körlista, galakvällens tidtabell, e-postmallar, andra elektroniska hjälpmedel (kide.appen) samt formulär (se bilagor).

På basen av tidigare erfarenhet och genom denna forskning har jag igen fått starka bevis för hur viktig kommunikationen är. Man undviker missförstånd och kan därmed också

tydliggöra saker. Man bör **hålla båda juryerna, publiken och studenterna** som skickar in sina bidrag **väl informerade** under hela processen.

Större satsning på marknadsföringen kunde också övervägas i framtiden. Man borde också **involvera kulturproducenterna** i planeringsprocessen och genomförandet av galan eftersom de har expertis i att ordna kulturevenemang, vilket också en av respondenterna föreslog.

I framtiden skulle jag kanske göra en **riskanalys** för Egilgalan för att underlätta arbetet. En riskanalys hjälper till i planeringsprocessen på många sätt, så som att förhindra risker, undvika onödig stress och kanske hjälpa med att komma på saker som man tidigare inte tänkt på.

Som tidigare nämnt, kunde en förbättring därför vara att man **dokumenterar allt information systematiskt** i till exempel en **databas hos Commedia** som kommande organisatörer har tillgång till. Både vem som var med i planeringskommittén samt vad som gjorts. Jag rekommenderar också att **konsultera tidigare planeringskommittéer** redan i början av planeringsskedet.

Under förhandsjuryns röstningsperiod fick jag frågan om att varför dokumentärerna är bara med i en kategori och ifall det tyder på att de anses vara mindre viktiga. Ibland är det lätt göra som så många år tidigare utan att analysera varför man gör det. Dokumentärerna har alltid bara nominerats i en kategori och så blev det också i år. Därför föreslår jag nu att man nästa år också **tar med dokumentärerna i de övriga kategorierna**.

Till slut vilja poängtera att jag anser att mitt examensarbete är viktigt för det innehåller forskningsresultat som hjälper kommande planeringskommittéer att få en fördjupad förståelse för helheten och kan därmed **bevara och vidareutveckla en viktig tradition** som betyder mycket för studeranden.

De som planerar galan är studeranden och har på sidan om planerandet oftast ett fullpackat schema. Ifall mitt examensarbete kan underlätta arbetsprocessen för kommande organisatörer, så tycker jag att jag har lyckats nå mitt mål.

KÄLLOR

Att göra en SWOT-analys och prioritera utvecklingsbehov, VästKom,

Tillgänglig: <https://www.vastkom.se/download/18.16df26f114fdef8cb483bf22/1443617293652/Guide%20f%C3%B6r%20SWOT%20och%20prioritering.pdf>

Hämtad: 6.12.2021

Begrepp: Ideell förening, Statistikcentralen,

Tillgänglig: https://www.stat.fi/meta/kas/aatteellinen_yh_sv.html

Hämtad: 15.11.2021

Bowdin, G. A. J. 2006. *Events management*. 2. uppl. Oxford, Elsevier Butterworth-Heinemann

Carlström I., Lena-Pia Carlström Hagman, Pernilla Abrahamsson and Lundin, C. (2006). *Metodik för utvecklingsarbete och utvärdering.*, Studentlitteratur, Lund

Coronavirusepidemiläget, begränsningar och rekommendationer, HUS,

Tillgänglig: <https://www.hus.fi/sv/aktuellt/coronavirus/coronavirusepidemilaget-begransningar-och-rekommendationer>

Hämtad 13.12.2021

Dags ingen för Arcadas årliga filmgala, Egilgalan, Inside Arcada, Tillgänglig:

<https://inside.arcada.fi/mediekultur/dags-igen-arcadas-arliga-filmgala-egilgalan/>

Hämtad: 21.10.2021

Egil-galans vinnare!, Inside Arcada, Tillgänglig: <https://inside.arcada.fi/arcadacommunications/egil-galans-vinnare/>

Hämtad: 21.10.2021

En dynamisk historia– om traditioner, riter och ritualer, Natur- och kulturarv i västra götland, Tillgänglig:

<https://expo.vastarvet.se/overlays/en-dynamisk-historia-om-traditioner-riter-och-ritualer/> Hämtad: 6.12.2021

Gilje, N. & Andersson, S. 2020. *Hermeneutik som metod: En historisk introduktion*. Göteborg: Daidalos

Getz, D. (1997). *Event management and event tourism*. New York, Cognizant Communication Corporation.

Holme, I. M. & Solvang, B. K, 1986, *Forskningsmetodik: Om kvalitativa och kvantitativa metoder*, 2. uppl., Studentlitteratur, Lund

Litwin, M. S. 1995. *How to measure survey reliability and validity*. Thousand Oaks: Sage

Mentimeter, Louise Grännsjö, Karolinska institutet,

Tillgänglig: <https://medarbetare.ki.se/mentimeter> Hämtad: 5.12.2021

Rekommendationerna och begränsningarna i Helsingfors, Helsingfors Stad,

Tillgänglig: <https://www.hel.fi/helsinki/corona-sv/radgivnings/rekommendationerna-och-begransningarna#privatatillstallningar> Hämtad: 6.12.2021

Shone, A. & Parry, B. 2004. *Successful event management: A practical handbook*. 2. uppl. London, Thomson.

SWOT-analys, Heather Jacksic,

Tillgänglig: <https://www.ltu.se/student/Tjanster-och-service/karriar/SWOT-analys-1.129462> Hämtad: 3.12.2021

Tervetuloa elokuviin, Kino K13, Tillgänglig: <https://www.ses.fi/kinok13/>

Hämtad: 28.10.2021

Thompson, J., 2001. *Strategic management*. Australia, Thomson Learning.

Tum, J., Norton, P. & Wright, N. J. 2006. *Management of event operations*. Boston: Butterworth-Heinemann.

Vad är utgift?, Fortnox,

Tillgänglig: <https://www.fortnox.se/fortnox-foretagsguide/ekonomisk-ordlista/utgift/>

Hämtad: 20.11.2021

Välkommen till Stiftelsen Tre Smeders sidor för sökande och stödadministration,

Stiftelsen Tre Smeder, Tillgänglig: <https://tresmeder.rimbert.fi/> Hämtad: 25.11.2021

Wikipedia: Insertti, Tillgänglig: <https://fi.wikipedia.org/wiki/Insertti>,

senast modifierad den 27. februari 2020 kl. 22.02

Wikipedia: Pitch, Tillgänglig: <https://sv.wikipedia.org/wiki/Pitch>,

senast modifierad den 10 augusti 2021 kl. 05.30

Wikipedia: Inkomst, Tillgänglig: <https://sv.wikipedia.org/wiki/Inkomst>, senast modifierad

den 31 maj 2021 kl. 19.47

Wikipedia: Jury, Tillgänglig: <https://sv.wikipedia.org/wiki/Jury>

senast modifierad den 8 augusti 2021 kl. 00.28

Åtgärder för att förhindra spridning av covid-19-epidemin, Finlex,

Tillgänglig: <https://www.finlex.fi/sv/laki/ajantasa/2016/20161227#L6P58c>

Hämtad: 17.11.2021

Bilaga 1. E-post: Förhandsjury för Egilgalan 2021

09/12/2021, 18:25

Avaa sovelluksessa

för Egilgalan 2021

 Gmail

Commedia rf <commediarf@gmail.com>

Förhandsjury för Egilgalan 2021

58 meddelanden

Commedia rf <commediarf@gmail.com>

Hemlig kopia:

28 september 2021 12:55

Hej!

Egil-galan är Yrkeshögskolan Arcadas filmgala och Film och Media studerandens egna högtid. Vi ordnar filmgalan för 21. gången, där studerandekortfilmer från det gångna åren tävlar om "årets bästa"-titlar och de eftertraktade lejonstatyetterna. Förra året blev galan tyvärr inte av och därför är det ytterst viktigt för oss att försäkra att denna gala blir oförglömlig!

I år går galan av stapeln lördagen den 4.12.2021 i K-13. Under galan kommer de kortfilmer och dokumentärer producerade i Arcada sedan förra Egil-galan i december 2019 visas, belönas i olika kategorier samt firas med pompa och ståt.

Till förhandsjuryns uppdrag hör att kolla igenom alla de 10-15 inskickade kortfilmerna, som kan ses via en länk som skickas ut, för att sedan välja tre (3) filmer som medlemmen vill nominera inom varje kategori. En länk till ett formulär kommer även att skickas åt förhandsjurymedlemmen, där medlemmen kan registrera Sina röster!

Kategorierna för galan är:

- Bästa manus
- Bästa regi
- Bästa foto
- Bästa klipp
- Bästa ljud
- Bästa musik
- Bästa dokumentär
- Bästa film

Röstningstiden sker under perioden 8-22.11, och avslutas kl. 17 på måndagen, varefter nomineringarna publiceras 23.11.

Vi skulle gärna ha Dig med som en del av förhandsjuryn, för att erbjuda bästa möjliga expertis. Meddela oss gärna snarast möjligt ifall Du har intresse och tid för att agera i denna hederliga uppgift. Ifall Du undrar över något, svarar vi gärna på frågor!

Tack på förhand!

Bilaga 2. Google Formulär: Frågeformulär för förhandsjuryn

Egilgalan - Examensarbete

Jag skriver mitt examensarbete om Egilgalan 2021.
En del av denna studie är att forska kring Egilgalans betydelse och upplevelse för en förhandsjurymedlem.

Jag önskar därför att ni kunde ta er tiden att svara på nedanstående frågorna.

Formuläret är anonymt men svaren kommer att användas i min forskning.

Sista svarsdagen är söndagen den 28.11.2021 kl. 23.59

Mvh,
Isa Antas
Mediekultur 2018: Producentkap
Yrkeshögskolan Arcada

 (Ei jaettu) [Vaihda tilii](#) 

*Pakollinen

Varför tycker du att det är viktigt att ställa upp som förhandsjurymedlem till Egilgalan? *

Oma vastauksesi

Vilka är de för- och nackdelar som du upplevt i din roll som förhandsjurymedlem och allt det jobb det innebär? *

Oma vastauksesi

Hur tycker du att man kunde förbättra filmgalan i framtiden? *

Oma vastauksesi

Skriv gärna övriga kommentarer här

Oma vastauksesi

Lähetä

Tyhjennä lomake

Bilaga 3. Google Formulär: Frågeformulär för studeranden

Egilgalan - Examensarbete

Jag skriver mitt examensarbete om Egilgalan 2021.
En del av denna studie är att forska kring Egilgalans betydelse för studerande.

Jag önskar därför att ni kunde ta er tiden att svara på nedanstående frågorna, oberoende har man deltagit på galan tidigare eller inte.

Formuläret är anonymt men svaren kommer att användas i min forskning.

Sista svarsdagen är söndagen den 28.11.2021 kl. 23.59

Mvh,
Isa Antas
Mediekultur 2018: Producentenskap



(Ei jaettu) [Vaihda tiliä](#)



*Pakollinen

Vad betyder Egilgalan för dig? *

Oma vastauksesi

Vilka nack- och fördelar är det med att Egilgalan ordnas av Film & Mediastudernadena själva? *

Oma vastauksesi

Hur tycker du att man kunde förbättra ansökningsprocessen och filmgalan i framtiden? *

Oma vastauksesi

Skriv gärna övriga kommentarer här

Oma vastauksesi

Lähetä

Tyhjennä lomake


Bilaga 4. E-postdiskussion med Daniela Ollus

Egilgalans historik

✕

Inbox

✕



Isa Antas
to

Mon, 6 Dec, 15:37 (3 days ago)

☆ ↶ ⋮

Hej!

Jag skriver mitt slutarbete om Egilgalan och en del av det är såklart historiken. Det är tyvärr en del som är svårt att skriva om då det inte finns mycket dokumenterat och om de finns, så är den på folks privata databaser.

Under institutions mötet på Arcada nämnde du att du var med och organiserade galan då man började "använda sig" av en förhands jury och nu undrar jag att kommer du ihåg vilket år detta var? Var organiserade ni galan de åren du studerade på Arcada?

Trevlig självständighetsdag!

Mvh,
Isa Antas

Dani Ollus
to me

Tue, 7 Dec, 08:57 (2 days ago)

☆ ↶ ⋮

🌐 Swedish > English Translate message

Turn off for Swedish

Hola Isa!

Min klass, FTV13, ordnade Egilgalan i maj år 2012 på K13.

Vi hade följt med processen på nära håll året före och varit lite shockade över att det fungerade så att klassen, 3:orna, som ordnade Egilgalan själva valde vilka filmer som skulle visas och hur upprörda de andra studerandena i skolan var över vilka filmer som valdes.

Vår klass ansåg att vi hitta på ett nytt sätt att sköta det hela och bestämde oss för att använda oss av en förhandsjury bestående av Arcada alumner. På den tiden fanns det inte vimeo-länkar till förfogande utan varje förhandsjurymedlem fick en bränd dvd (eller två) på posten så att de kunde kolla igenom filmerna.


Det här underlättade processen betydligt och ingen kunde komma och säga att vi varit partiska i valet. Det var också vår klass som gjorde Arcadas egen "20th century fox"-början vars processerande tog upp halv dataklassen för att få de fixat. Vi bandade också in rösten som säger "bästa film" osv. Vet inte om ni ännu använder rösten men om ni gör det så hör rösten till Alexander Haddas som gick en klass under oss i tiden. Jag hade alltid tyckt att han lät som en radioröst och frågade om han ville ställa upp vilket han gjorde.

Egilgalan hade före oss ordnats på K13 i åtminstone ca 4 år om inte längre men när de var vår tur ville vissa som bestämde på Arcada att galan skulle ordnas i typ stora auditoriet för att K13 "är för litet" och att då kan de inte bjudas in lika mycket utomstående gäster. Vi var väldigt förargade över det här och gjorde så att vi kom överens med K13 om att vi fixar en extra rad längst bak i salen för att få mer folk in och övertygade personen på Arcada att låta oss ha galan på K3 som vanligt.

Trevlig fortsatt vecka ditåt! 🍀

H Dani Ollus

Bilaga 5. Google Formulär: Commedias Pris



EGIL 2021 GALAN



Nominering till Commedias pris

Känner du en Commedian som jobbar lite extra hårt för att andra ska trivas? Någon som tar andra i hänsyn och är rolig att jobba med?

Nominera hen till Commedias pris!

Varje år på egil-galan belönas en Commedian med 'Commedias pris' på 100€.
Nomineringarna sker av mediastuderanden senast söndagen den 28.11.2021 kl 23.59 och beslutet görs av Commedias styrelse på basen av nomineringarna.

Vinnaren meddelas på Egil-galan 16.12.2021!

 (Ei jaettu) [Vaihda tiliä](#) 

***Pakollinen**

Mitt namn *

Oma vastauksesi

Jag vill nominera *

Oma vastauksesi

Motivera din nominering, varför är hen värd Commedias pris? *


Oma vastauksesi

Lähetä

Tyhjennä lomake

Älä koskaan lähetä salasanaa Google Formsin kautta.

Bilaga 6. Google Formulär: Filmanmälan



EGIL 2021 GALAN

Egilgalan 2021 - filmanmälan

Egilgalan är Arcadas filmgala och vår egna högtid. I år går den festliga galan av stapeln 16.12.2021 i K-13. På galan kan just din film vinna!


Priskategorierna som de anmälda filmerna tävlar i är: bästa dokumentär, bästa ljud, bästa (original) musik, bästa manus, bästa klipp, bästa regi, bästa foto och bästa film. Under galan utses också en Publikens Favorit.

En förhandsjury bestående av erfarna filmskapare går igenom alla anmälda filmer och poängsätter de och därmed utses vilka de nominerade filmerna blir i alla priskategorier för Egilgalan. Väl på Egilgalan kommer en huvudjury utse de vinnande filmerna. Huvudjuryn lanseras närmare galan.

Efter att filmen är anmäld skall den överföras till hårddisken som hittas i skolans dropoff. Filmens format skall vara .mp4

OBS: För att vara med och tävla i de 9 prestigefyllda kategorierna måste din film vara FILARKIVERAD och PRODUCERAD PÅ ARCADA SEDAN DEN SENASTE EGILGALAN december 2019. Om din film inte uppfyller dessa krav, vänligen ta kontakt med oss via commediarf@gmail.com så kan vi försöka hitta en lösning.

Anmäl din film senast 5 november kl 20:00

[Vaihda tiliä](#) 

Google-tiliisi liittyyvät nimi ja kuva tallennetaan, kun lataat tiedostoja ja lähetät tämän lomakkeen. Vain lisäämäsi sähköpostiosoite on osa vastaustasi.

***Pakollinen**

Sähköposti *

Sähköpostiosoitteesi

Ditt namn *

Oma vastauksesi

Filmens namn *

Oma vastauksesi

Jag bekräftar att filmen är arkiverad i filarkivet *

☐ Ja

Filmens längd (minuter och sekunder) *

Eftersom det blir en lång kväll med flera filmvisningar har vi bestämt att ingen film visas längre än 20 minuter. Om filmen är längre än 20 min kommer filmen klippas av vid 00:20:00:00 och en textplansch: se hela filmen på filarkivet kommer synas.

Oma vastauksesi

Filmskaparna *

Vem var filmens manusförfattare, regissör, fotograf, klippare, ljuddesigner, musiker och producent?

Oma vastauksesi

Filmen blev klar: *

Skriv månad och år!

Oma vastauksesi


Skicka in filmens plansch (valfritt)

Filmplanscher kommer användas på sociala medier i marknadsföringssyfte för Egilgalan eller för annat tryckt material. Filmens namn kommer alltid nämnas vid bilden.

 [Lisää tiedosto](#)

Skicka in tre bilder från filmen! *

Bilderna kan också vara frames från filmen men bör inte vara Behind the scenes bilder. Bilderna kommer användas på sociala medier i marknadsföringssyfte för Egilgalan eller för annat tryckt material. Filmens namn kommer alltid nämnas vid bilden.

 [Lisää tiedosto](#)

Med denna anmälan tillåter jag att filmen visas på Egilgalan 2021! *

☐ Ja

Vastaustesi kopio lähetetään antamaasi osoitteeseen sähköpostitse

Lähetä

Tyhjennä lomake

Älä koskaan lähetä salasanaa Google Formsin kautta.

Bilaga 7. Google Formulär: Spelanmälan



EGIL 2021 GALAN

Egilgalan 2021 - spelanmälan

Egilgalan är Arcadas filmgala och vår egna högtid. I år går den festliga galan av stapeln 16.12.2021 i biografen K-13. På galan kan just ditt spel vinna i kategorin Bästa spel!

En jury kommer att få möjligheten att spela de nominerade spelen före galan. Juryn lanseras närmare galan.

OBS: För att vara med och tävla i kategorin måste ditt spel vara laddas upp på itch.io och vara GJORD PÅ ARCADA SEDAN DEN SENASTE EGILGALAN i december 2019. Om ditt spel inte uppfyller dessa krav, vänligen ta kontakt med oss via commediarf@gmail.com så kan vi försöka hitta en lösning.

Ifall ni har en trailer ska den överföras till hårddisken som finns i Arcadas dropoff i A2. Trailern kommer att visas på Egilgalan.

Anmäl ditt spel senast 12 november kl. 20:00

[Vaihda tiliä](#) 

Google-tiliisi liittävät nimi ja kuva tallennetaan, kun lataat tiedostoja ja lähetät tämän lomakkeen. Vain lisäämäsi sähköpostiosoite on osa vastaustasi.

***Pakollinen**

Sähköposti *

Sähköpostiosoitteesi

Ditt namn *

Oma vastauksesi

Spelets namn *

Oma vastauksesi

Spelets skapare: *

Oma vastauksesi

Spelet blev klar: *

Skriv månad och år!


Oma vastauksesi

Länken till spelet: *

Oma vastauksesi


Skicka in tre bilder från spelet! *

Bilderna kommer användas på sociala medier i marknadsföringssyfte för Egilgalan eller för annat tryckt material. Spelets namn kommer alltid nämnas vid bilden.

 [Lisää tiedosto](#)

Skicka in spelets plansch (valfritt)

Spelets plansch kommer användas på sociala medier i marknadsföringssyfte för Egilgalan eller för annat tryckt material. Spelets namn kommer alltid nämnas vid bilden.

 [Lisää tiedosto](#)

Med denna anmälan tillåter jag att spelets trailer visas på Egilgalan 2021! *

☐ Ja

Bilaga 8. E-postdiskussion med Mirko Ahonen

RE: Speljury till Egilgalan



Mirko Ahonen <mirko.ahonen@arcada.fi>
To: Isa Antas

[Reply](#) [Reply All](#) [Forward](#) [...](#)

Fri 03/12/2021 16:38

Moi!

Bra frågor! Vi har haft olika kriterier tidigare, som bästa grafik, mest addikterande, det roligaste, etc - men det finns inte klara kriterier för vad är "bäst" - så man kan besluta själv. En ide är att man gör en lista på några kriterier och poängsätter dem, och den med mest poäng vinner. T.ex:

Visuella helheten
Hur roligt / addikterande
Hur unikt, speciellt, innovativt.
(Möjlighet för kommersiell framgång)
Hur finslipat

Kursen går ut på att publicera sitt *första* spel, så det är bra att hålla i tankarna. Vi går igenom programmering och diskuterar bra gameplay/game mechanics/core loop etc.

-Mirko

From: Isa Antas <isa.antas@arcada.fi>
Sent: Thursday, December 2, 2021 3:37 PM
To: **Mirko Ahonen** <mirko.ahonen@arcada.fi>
Subject: Re: Speljury till Egilgalan

Hej!

Talade nyss med Kim Orden och han kommer med som speljury (hurraa!). Han vill också mer än gärna diskutera på Egilgalan med alla dem som är spelintresserade. 😊

Han ställde mig en bra fråga gällande kriterier för "Bästa spel". Vad är det som han borde mest kolla på när han testar spelen? Vad är det som kursen Game Design går ut på och vad lär man sig under kursen?

Mvh,
Isa Antas

Bilaga 9. Körlista till Egilgalan

EGILGALA 2021 AJOLISTA

Torstai 16.12.2021 Kino K13 varattu 16-00
Commedia rf.
Yhteyshenkilö: Isa Antas, puh. 040 552 6921

Kellonaika	Tapahtuma	Video / Elokuva	Tiedoston / Kansion nimi	Kesto	Huomiot / Kommentit
18:00	Puhe	Grafiikka	Tulossa	0:10:0	
18:10	Lyhytelokuva 1	Broder och Basisten	BroderochBasi_SHR-1-25_S_51_2K_20211205_IOP_OV	0:20:8	
18:30	Lyhytelokuva 2	Drömmar	DrommarDcp_SHR-1-25_S_20_2K_20211206_IOP_OV	0:16:18	
18:46	Lyhytelokuva 3	Mellan Fyra Väggar	MellanFyraVagg_SHR-1-25_S-235_20_2K_20211204_IOP_OV	0:12:36	
18:59	Lyhytelokuva 4	Fjolla	FjollaDcp_SHR-1-25_F-133_51_2K_20211207_IOP_OV	0:09:52	
19:08	Lyhytelokuva 5	Ajoissa	Ajoissa_SHR-1-25_F_20_2K_20211208_IOP_OV	0:08:5	
19:16		Tauko		0:30:0	
19:46	Lyhytelokuva 1	Death of a Boy	DeathOfABoy_SHR-1-25_S_51_2K_20210819_IOP_OV	0:12:17	
19:59	Lyhytelokuva 1	Ej glans ej guld ej prakt	Ejglans081221_FTR-1-25_S_20_2K_20211208_IOP_OV	0:13:32	
20:12	Lyhytelokuva 1	Hissen	HissenDcpEngli_SHR-1-25_S_20_2K_20211202_IOP_OV	0:11:52	
20:24	Dokumentti 1	Notions of being	Notionsofbeing_SHR-1-25_S_20_2K_20211208_IOP_OV	0:11:6	
20:35	Dokumentti 2	Psykosen	Psykosen_SHR-1-25_S-235_20_2K_20211203_IOP_OV	0:12:30	
20:48	Pelitraileri 1	Bear With Me	Tulossa	0:00:36	
20:48	Pelitraileri 2	Twisted	Twisted_TRL-1-36_F_51_2K_20211207_IOP_OV Twisted_TRL-1-25_F_51_2K_20211207_IOP_OV	0:01:36	Tästä on 2 eri versiota. Mikäli onnistuu, suosikaa 30fps versiota
20:50	Pelitraileri 3	Ordinarium	Tulossa	0:00:41	
20:51		Tauko		1:00:0	
21:51	Lyhyt puhe	Grafiikka	Tulossa	0:10:0	
22:01	Insertti 1	Intro + Bästa manus (Intro + Paras käsikirjoitus)	1IntroManus_SHR-1-25_S_51_2K_20211206_IOP_OV	0:03:35	
22:04	Palkinnonjako 1			0:04:0	4 min on aikaarvio. Kunhan palkinnonsaaja on pitänyt kiitospuheensa ja mennyt takaisin istumaan voi seuraava insertti
22:08	Insertti 2	Bästa Regi (Paras ohjaus)	2Regi_SHR-1-25_S_51_2K_20211206_IOP_OV	0:01:41	
22:10	Palkinnonjako 2			0:04:0	4 min on aikaarvio. Kunhan palkinnonsaaja on pitänyt kiitospuheensa ja mennyt takaisin istumaan voi seuraava insertti

8.12.2021 klo 18.38.50

1

22:14	Insertti 3	Bästa Foto (Paras kuvaus)	3Foto_SHR-1-25_F_51_2K_20211206_IOP_OV	0:02:19	Insertissä on kaksi eri kuvasuhdetta (alussa 1:2.35 ja keskellä 4:3). Toiveena on että koko insertti näytetään 16:9 kuvasuhteessa.
22:16	Palkinto 3			0:04:0	4 min on aikaarvio. Kunhan palkinnonsaaja on pitänyt kiitospuheensa ja mennyt takaisin istumaan voi seuraava insertti
22:20	Insertti 4	Bästa Klipp (Paras leikkaus)	4Klipp_SHR-1-25_S_51_2K_20211206_IOP_OV	0:02:41	
22:23	Palkinnonjako 4			0:04:0	4 min on aikaarvio. Kunhan palkinnonsaaja on pitänyt kiitospuheensa ja mennyt takaisin istumaan voi seuraava insertti
22:27	Insertti 5	Bästa Ljud (Paras ääni)	5Ljud_SHR-1-25_S_51_2K_20211206_IOP_OV	0:02:3	
22:29	Palkinnonjako 5			0:04:0	4 min on aikaarvio. Kunhan palkinnonsaaja on pitänyt kiitospuheensa ja mennyt takaisin istumaan voi seuraava insertti
22:33	Insertti 6	Bästa Musik (Paras musiikki)	6Musik_SHR-1-25_S_51_2K_20211206_IOP_OV	0:02:24	
22:35	Palkinnonjako 6			0:04:0	4 min on aikaarvio. Kunhan palkinnonsaaja on pitänyt kiitospuheensa ja mennyt takaisin istumaan voi seuraava insertti
22:39	Insertti 7	Bästa Dokumentär (Paras dokumentti)	7Dokumentar_SHR-1-25_F_51_2K_20211206_IOP_OV	0:02:29	
22:42	Palkinnonjako 7			0:04:0	4 min on aikaarvio. Kunhan palkinnonsaaja on pitänyt kiitospuheensa ja mennyt takaisin istumaan voi seuraava insertti
22:46	Insertti 8	Bästa Spel (Paras peli)	8Spel_SHR-1-25_F_51_2K_20211206_IOP_OV	0:02:44	
22:49	Palkinnonjako 8			0:04:0	4 min on aikaarvio. Kunhan palkinnonsaaja on pitänyt kiitospuheensa ja mennyt takaisin istumaan voi seuraava insertti
22:53	Insertti 9	Bästa Film (Paras elokuva)	9Film_SHR-1-25_F_51_2K_20211206_IOP_OV	0:02:22	Insertissä on kaksi eri kuvasuhdetta (alussa 1:2.35 ja lopussa 16:9). Toiveena on että koko insertti näytetään 16:9 kuvasuhteessa.
22:55	Palkinnonjako 9			0:04:0	4 min on aikaarvio. Kunhan palkinnonsaaja on pitänyt kiitospuheensa ja mennyt takaisin istumaan voi seuraava insertti
22:59	Insertti 10	Publikens Favorit (Yleisön suosikki)	10PublikensFav_SHR-1-25_S_51_2K_20211206_IOP_OV	0:02:11	
23:01	Palkinnonjako 10			0:04:0	4 min on aikaarvio. Kunhan palkinnonsaaja on pitänyt kiitospuheensa ja mennyt takaisin istumaan voi seuraava insertti
23:05	Commedias Pris	Grafiikka	Tulossa	0:05:0	
23:10	Ohjelma loppu			5:10:38	

8.12.2021 klo 18.38.50

2

Bilaga 10. Stiftelsen Tre Smeder: Sammandrag av ansökan

STIFTELSEN Tre Smeder

Rectangular Snip

Stiftelsen Tre Smeder övriga - september 2021

Namn: Commedia rf (Isa Antas)

Ansökan: 7248

Ansökt belopp: 1000

Status:

ändamål och belopp

Jag representerar följande:

- organisation

Vi ansöker

Vi ansöker om ett stöd för att ordna den 21a Egil galan som är Yrkeshögskolan Arcadas filmgala och Film och Media studerandens stora högtid.

Vi söker om stöd för verksamhet inom följande kategori

Konst och kultur (omfattar visuell konst, litteratur, teater, dans, musik och annan konstnärlig verksamhet samt mötesplatser för verksamheten)

Summa som ni ansöker om

1000

Åldersgrupp

- Vuxna

Språkgrupp

- Svenskspråkiga

information

För vilket ändamål och vilken målgrupp söker ni understöd?

Egil galan är ämnesförening Commedia rf:s årliga filmgala där filmer av de studerande tävlar om "årets bästa"-titlar och de eftertraktade lejonstatyetterna. År 2020 blev galan inte av och därför är det ytterst viktigt för oss att försäkra att denna gala blir oförglömlig! Galan har ordnats sedan år 1999 och har blivit ett evenemang som samlar filmstuderande, alumner och filmaktörer från hela Svenskfinland. Vi ansöker om ett stöd för att täcka kostnaderna för hyran av evenemangets utrymme (Biograf K13) och teknik. Kostnaderna för att ordna evenemanget har ökat årligen och kan inte längre täckas med biljettinkomster.

Är detta ny verksamhet eller fortsättning på något redan existerande?

Egilgalan är ett återkommande evenemang som ordnats årligen i över 20 år.

Vad vill ni åstadkomma och hur stämmer det överens med Stiftelsen Tre Smeders mål?

Vi vill upprätthålla en redan 20 år gammal tradition i Helsingfors som är Arcadas Film- och Mediastuderandes viktigaste evenemang årligen. Galan är en samlingspunkt för hundratals svenskspråkiga filmstuderande och filmmakare. Efter ett tungt pandemi år är det viktigare än någonsin att ordna något som samlar alla och skapar samhörighetskänsla.

Hur ska ni nå era mål och med vilken tidsplan? Beskriv aktiviteterna kort.

Commedia rf. har flera års erfarenhet av att ordna galan. De tidigare erfarenheterna hjälper oss att veta hur en lyckad gala skall ordnas. Detta år är evenemanget speciellt efterlängtat då ingen gala kunde ordnas år 2020. Vi vet redan nu att deltagarantalet i galan kommer att vara stort och har därför bokat ett större utrymme (Biograf K13 med foajé) detta år. Vaccineringsbevis kommer att krävas för att få delta. Biljettintäkterna täcker en del av kostnaderna men inte alla.

Planeringen för galan har redan påbörjats. Vi är ett team på 9 personer och är uppdelade i arbetsgrupper för att effektivisera arbetet.

Studeranden på Arcada kommer att lämna in sina filmbidrag och vi har också redan publicerat att galan ordnas.

En förhandsjury som består av filmproffs och Arcada alumner röstar fram tävlingsbidragen.

Lördagen den 4.12.2021 kommer vinnarna (som väljs av en huvudjury) att publiceras på galan.

Hur utvärderar ni er verksamhet?

Commedia rf:s syfte är att verka som en understödande organisation för mediastuderande, att bevaka deras intressen vid Yrkeshögskolan Arcada och att upprätthålla kontakten till personer examinerade från Arcadas medieutbildning samt att främja samarbetet mellan dessa.

På Egil galan deltar både studeranden, alumner och filmaktörer från Svenskfinland och är på så sätt ett ypperligt tillfälle för alla att lära sig känna nya människor inom branschen.

Hur påverkar er verksamhet det tvåspråkiga Helsingfors?

Egil galan är en över 20 år gammal svenskspråkig tradition i Helsingfors som är Arcadas Film- och Mediastuderandes viktigaste evenemang årligen. Galan är en samlingspunkt för hundratals svenskspråkiga filmstuderande och filmmakare. Evenemanget ordnas på svenska men filmbidragen består också av filmer på finska och engelska. Filmbidragen är också en del av programmet Bonda (Kulturfondens språksatsning) som sprider de svenskspråkiga filmerna till finskspråkiga gymnasier.

budget

Utgifter

	Totala kostnader	Summa som söks från Stiftelsen Tre Smeder
Lönekostnader och arvoden	100	0
Teknik, material, utrustning och olika tillbehör	1380	0
Information, marknadsföring	0	0
Utrymmeskostnader och hyror	1786	1000
Rese- och transportkostnader	0	0
Övriga kostnader	200	0
Totalt:	3466	1000

Inkomster

	i euro
Bidrag från Tre Smeder (denna ansökan)	1000
Egen andel	200
Biljetter, avgifter, försäljningsintäkter o.dyl	1900
Bidrag från övriga fonder och stiftelser	0
Bidrag från stat och kommun	0
Annan finansiering, sponsorer	366
Totalt:	3466

Vilka samarbetsparter och finansiärer har ni?

Commedia rf samarbetar med studerande från Arcada för att förverkliga evenemanget.

Vilka andra ansökningar är aktuella eller beviljade? Vad är avgörande för att kunna genomföra det ni söker understöd för?

Ämnesföreningen söker finansiering av Yrkeshögskolan Arcada och ett evenemangs stöd av Yrkeshögskolan Arcadas Studentkåren ASK. Alla stöd är viktiga och hjälper oss att förverkliga evenemanget. Utan stöden måste evenemanget antingen ordnas i en mindre skala eller online.

Bilaga 11. E-post: Förhandsjury för Egilgalan 2021 / Info om röstning + filmerna

09/12/2021, 18:19

Gmail - Förhandsjury för Egilgalan 2021 / Info om röstning + filmerna



Commedia rf <commediarf@gmail.com>

Förhandsjury för Egilgalan 2021 / Info om röstning + filmerna

Commedia rf <commediarf@gmail.com>

16 november 2021 13:23

Till:

Hej!

Välkommen till Egilgalans förhandsjuryn. Vi är glada att du är med!

I år går den festliga galan av stapeln 16.12.2021 i K-13. (datumet har ändrat sedan du blev tillfrågad)
Under galan kommer de nyaste kortfilmer och dokumentärer producerade i Arcada sen förra Egilgalan december 2019 visas, belönas i olika kategorier och firas.

Till förhandsjuryns uppdrag hör att kolla igenom alla de 18 inskickade kortfilmerna via länken nedan och sen välja 3 filmer som man vill nominera för varje kategori.
För bästa dokumentär nominerar man 1 favorit.

Kategorierna är:

Bästa manus, bästa regi, bästa foto, bästa klipp, bästa ljud, bästa musik, bästa film, bästa dokumentär.

Alla kortfilmer kan ses via denna länk:

<https://www.youtube.com/playlist>

Röstningsformuläret hittas här:

<https://forms.gle>

I år fick vi betydligt flera filmer än tidigare år och därför har vi förlängt röstnings perioden.

Du har tid att rösta mellan 8.-28.2021

Röstningen avslutas på söndagen den 28.11.2021 kl. 23:59

Hör av dig ifall det är något du undrar över!

Med vänlig hälsning,

Isa Antas

[Egilgalan 2021](#)