

ILOSANOMAN SÄVELIN

Lähetysaiheisia lauluja materiaaliksi nuorisotyöhön

Hanna Poikkilehto
Opinnäytetyö, syksy 2009
Diakonia-ammattikorkeakoulu,
Diak Etelä, Järvenpää
Sosiaalialan koulutusohjelma
Kristillisen lapsi- ja nuorisotyön suuntau-
tumisvaihtoehto
Sosionomi (AMK) +
kirkon nuorisotyönohjaajan virkakelpoisuus

TIIVISTELMÄ

Poikkilehto, Hanna. Ilosanoman sävelin. Lähetysaiheisia lauluja materiaaliksi nuorisotyöhön. Järvenpää, syksy 2009, 76 s., 9 liitettä.

Diakonia-ammattikorkeakoulu, Diak Etelä, Järvenpää. Sosiaalialan koulutusohjelma, Kristillisen lapsi- ja nuorisotyön suuntautumisvaihtoehto, sosionomi (AMK) + kirkon nuorisotyöntekijän virkakelpoisuus.

Opinnäytetyö koostuu viidestä lähetysaiheisesta laulusta, laulujen pohjalta tehdystä äänitteestä ja laulujen nuoteista, sekä kirjallisesta raportista. Tavoitteena produktiolle oli muun muassa, että lauluissa olisi lähetyskasvatuksellista sanomaa ja ne sopisivat käytettäväksi lähetyskasvatusmateriaalina tai sellaisen osana. Laulut tehtiin Suomen Lähetysseuralle, jolla on jatkuva tarve uuteen materiaaliin rippikoulu- ja nuorisotyössä.

Opinnäytetyön teoriaosuudessa käsitellään laulujen tekoon, gospel-musiikkiin, lähetystyöhön, sekä lähetys- ja kristilliseen kasvatukseen liittyviä teemoja. Opinnäytetyön teoriaosuuden kokonaisuudet pohjustavat lähetysaiheisten laulujen sisältöä, sanomaa ja niiden tekemistä. Teoriaosuudessa kerrotaan esimerkiksi siitä, mikä tekee laulusta hyvän, sekä mitä on lähetystyö ja lähetyskasvatus.

Produktio toteutettiin vuoden 2009 aikana. Se aloitettiin tammikuussa ja laulut, nuotit, sekä äänite olivat valmiit lokakuussa. Laulut kirjoitettiin kesä-elokuun aikana. Äänite äänitettiin kotona käytettävissä olevilla laitteilla. Äänitteen avulla laulut on helppo opetella laulamaan, vaikka se ei kaikilta osin ole studiotasoinen. Lauluista kerättiin palautetta Riihimäen seurakunnan nuorilta ja Opiskelijoiden Lähetysliiton järjestämässä lauluhetkessä. Laulujen sanoituksista ja melodioista palautetta antoi myös Jukka-Pekka Jyrä. Saadun palautteen perusteella lauluja korjattiin lokakuussa. Palautteesta ilmeni laulujen olevan sopivia nuoris- ja rippikoulutyössä käytettäväksi ja niiden koettiin sisältävän myös lähetyskasvatuksellista sanomaa. Laulut sopivat käytettäväksi lähetyskasvatusmateriaalina tai sellaisen osana.

Asiasanat: lähetystyö, lähetyskasvatus, kristillinen kasvatus, Suomen Lähetysseura, produktio, yhteislaulut, laulujen tekeminen, gospel-musiikki, hengellinen musiikki

ABSTRACT

Poikkilehto, Hanna. Songs with mission themes for youth work. 76 pages, 9 appendices. Language: Finnish. Järvenpää Autumn 2009.

Diaconia University of Applied Sciences. Degree Programme in Social Services, Option in Christian Youth Work. Degree: Bachelor of Social Services.

The thesis consists of five mission themed songs, recordings and notes for the songs, and of the written report. The aim of the production was that the songs would contain mission educational message and they would be appropriate to be used as mission educational material, or as part of such material. The songs were made for the Finnish Evangelical Lutheran Mission that has a constant need for new material for confirmation training and youth work.

The theory part of the thesis deals with themes of gospel music, mission work and Christian educational work and the making of songs. The theory part of the thesis introduces the contents and message of the songs and the making of them. It explains for example, what makes a good song and what mission work and mission education are.

The production was accomplished during the year 2009. It was started in January and the songs, melodies and recordings were finished by October. The songs were written between June and August. The songs were recorded with the equipment available at home. The songs are easier to learn with the help of the recordings, even though they are not studio grade in all aspects. Feedback of the songs was collected in song evenings arranged by the parish of Riihimäki and students` mission union. Also one professional musician was consulted for feedback about the songs and melodies. The feedback revealed that the songs contained mission themed message and were appropriate to be used in youth- and confirmation training and as material for such work.

Keywords: mission work, missionary education, Christian education, Finnish Evangelical Lutheran Mission, production, community songs, making of songs, gospel music, spiritual music.

SISÄLLYS

1 JOHDANTO	6
2 LÄHETETTY KIRKKO JA SUOMEN LÄHETYSSEURA	7
2.1 Lähetystyö -käsitteen määrittelyä	7
2.2 Lähetystyö nykyisin	9
2.3 Lähetyskasvatus.....	11
2.4 Kristillinen kasvatus	12
2.5 Suomen Lähetysseura	13
3 LAULUNTEON PERUSTEITA	16
4 MUSIIKKI SEURAKUNNASSA	19
4.1 Gospel- ja hengellinen musiikki	19
4.2 Musisoinnin ja yhdessä laulamisen taustaa seurakunnassa	21
4.3 Yhteislaulut ja musiikki rippikoulussa, sekä nuorisotyössä	22
5 LAULUT JA LAULUJEN TEKOPROSESSI.....	26
5.1 Produktion tavoitteet, kohderyhmä ja toteutussuunnitelma	26
5.2 Laulujen sisällölliset teemat.....	26
5.3 Sanoitusten ja melodioiden synty	27
5.4 Laulujen nuotinnus	28
5.5 Ongelmat nuotinnuksen teossa	29
5.6 Laulujen äänitysprosessi	30
5.7 Ongelmat laulujen äänitysprosessissa	31
5.8 Laulut.....	31
5.8.1 Jumala meitä rakastaa.....	31
5.8.2 Rukoilen.....	32
5.8.3 Matkaa teen maailmaan.....	33
5.8.4 Siunaa lastasi	34
5.8.5 Herra lähettänyt meidät on.....	35
6 LAULUJEN ARVIOINTI JA SAATU PALAUTE	36
6.1 Laulujen arviointitilaisuudet	36
6.1.1 Jumala meitä rakastaa –laulun arviointi ja palaute	37
6.1.2 Rukoilen-laulun arviointi ja palaute	40
6.1.3 Matkaa teen maailmaan –laulun arviointi ja palaute	43

6.1.4 Siunaa lastasi –laulun arviointi ja palaute	45
6.1.5 Herra lähettänyt meidät on –laulun arviointi ja palaute	48
6.2 Arviointitilaisuuksien palautteeseen mahdollisesti vaikuttaneet seikat	50
6.3 Asiantuntija palaute	51
7 LAULUJEN ARVIOINTI TAVOITTEIDEN JA PALAUTTEEN POHJALTA.....	52
8 POHDINTA	53
LÄHTEET	56
LIITTEET	61
LIITE 1. Jumala meitä rakastaa	
LIITE 2. Rukoilen	
LIITE 3. Matkaa teen maailmaan	
LIITE 4. Siunaa lastasi	
LIITE 5. Herra lähettänyt meidät on	
LIITE 6. Palautelomake 1	
LIITE 7. Palautelomake 2	
LIITE 8. Cd-levyn sisällys.	
LIITE 9. Cd-levy: Ilosanoman sävelin. Lähetysaiheisia lauluja nuorille.	

1 JOHDANTO

Opinnäytetyöni aihe on lähetyssaiheisia lauluja nuorille. Sävelsin ja sanoitin Suomen Lähetysseuralle viisi lähetyssaiheista laulua. Laulut tulevat Lähetysseurassa nuoriso- ja rippikoulutyön käyttöön. Löysin tämän opinnäytetyöni aiheen Diakonia-ammattikorkeakoulun aihevälityksen kautta.

Suomen Lähetysseuran nuoriso- ja rippikoulutyössä tarve uuteen lähetyssaiheeseen materiaaliin on jatkuva. Vastaan tähän Lähetysseuran tarpeeseen uudesta materiaalista tekemällä heille nämä lähetyssaiheiset laulut. Valitsin aiheen, koska olen aina ollut kiinnostunut musiikista ja sen tekemisestä. Lauluja olen tehnyt jo useamman vuoden ajan. Nämä laulut ovat kuitenkin ensimmäisiä, jotka tulevat jonkun muun kuin itseni käyttöön.

Opinnäytetyöni tavoite on tehdä ja valmistella nuoriso- ja rippikoulutyöhön soveltuvia lähetyssaiheisia lauluja. Laulujen tavoitteena puolestaan on, että laulut ovat suhteellisen helppoja laulaa. Tavoitteena on myös, että laulujen sanat ovat tarpeeksi helpot ja melodiat mieleenpainuvat. Toivottavaa olisi, että ne olisivat myös yhteislauluiksi sopivia.

Opinnäytetyöni on produktio. Produktion suunnittelun aloitin tammikuussa 2009. Produktio toteutettiin samana vuonna, touko – lokakuun aikana. Laulujen lisäksi Lähetysseura saa myös lauluista tekemäni äänitteen. Äänitteen avulla lauluja on helpompi opettaa ryhmille, koska äänitteestä löytyvät laulut laulettuina ja instrumentaalisina versioina.

Teoriaosuudessani käsittelen aiheita, jotka pohjustivat laulujen tekoa ja sisältöjä. Käsittelen työni teoriaosuudessa muun muassa lähetystyötä, lähetysskasvatusta, Suomen Lähetysseuraa, yhdessä laulamisen merkitystä ja gospel-musiikkia.

2 LÄHETETTY KIRKKO JA SUOMEN LÄHETYSSEURA

2.1 Lähetystyö -käsitteen määrittelyä

Menkää siis ja tehkää kaikki kansat minun opetuslapsikseni: kastakaa heitä Isän ja Pojan ja Pyhän Hengen nimeen ja opettakaa heitä noudattamaan kaikkea, mitä minä olen käskenyt teidän noudattaa. (Matt. 28:19 – 20).

Raamatusta Matteuksen evankeliumista löytyy Kristuksen meille ihmisille antama lähetyskäsky. Lähetystyön perusta on Jumalan rakkaudessa luomaansa maailmaa ja ihmistä kohtaan (Suomen Lähetysseura i.a. a). Jumala antoi rakkaudessaan meille ainoan poikansa, jotta meillä jokaisella olisi mahdollisuus ikuiseen elämään. (Joh. 3:16.) Jumala ei siis hylännyt ihmiskuntaa, vaikka se oli syntinen (Ahonen 2000, 292).

Lähetyksessä on kysymys ennen muuta Jumalan pelastavasta toiminnasta Kristuksessa ja hänen seuraajiensa kutsumisesta ja lähettämisestä julistamaan evankeliumia. Pyhä Henki on lähetysten varsinainen liikkeellepaneva voima ja johtaja. (Suomen Lähetysseura i.a. c.)

Lähetystyön tehtävänä on viedä evankeliumia eli todistusta Kristuksesta kaikille maailman kansoille. Lähetystyöllä on siis selkeä tehtävä, joka on kirjoitettu kaikkiin evankeliumeihin ja Uuden testamentin kirjoihin. (Ahonen 2000, 291.) Lähetysten luonne on eskatologinen, eli se tähtää Jumalan valtakunnan lopulliseen tulemiseen sekä uuden maan ja taivaan luomiseen (Ahonen 2003, 88).

Lähetystyö kuuluu kirkon olemukseen, ja se on kirkon olemassaolon syy (Luterilainen maailmanliitto 2005, 32). Lähetys on siis kirkon perustehtävä ja tällöin osa sen identiteettiä. Lähetysten perusta on Kolminaisuudessa. Lähetysten syvin olemus on Kolmiyhteisen Jumalan oma lähetys (missio Dei), johon meitä kaikkia Kristittyjä on kutsuttu osallistumaan. (Ahonen 2003, 119; Vasko 2003, 51.) Jokainen kristitty saa lähetystehtävän kasteen ja yleisen hengellisen pappeuden pohjalta (Suomen Lähetysseura i.a. a.; Ahonen 2003, 71). Yleinen hengellinen pappeus tarkoittaa oman kutsumuksensa hoitamista perheessä, yhteis-

kunnassa ja muussa lähipiirissä. Yleinen hengellinen pappeus on myös vastuunottamista Kristuksen sanoman levittämisestä maan ääriin asti. (Ahonen 2003, 71.) Lähetys on olennainen ja luonnollinen osa myös kristityn identiteettiä, ja kristitty haluaa jakaa uskoaan muiden kanssa. Lähetys on kristitylle aktiivista toimintaa, jonka kautta hän määrittelee kutsumustaan, ympäröivää maailmaa ja omaa paikkaansa. (Suomen Lähetysseura 2001, 9 – 10.)

Kirkon tehtävänä on kristillisen luomisuskon mukaan etsiä ja kutsua ihmisiä kieleen, kansallisuuteen, rotuun ja kulttuuriin katsomatta toimimaan sorrettujen ja kärsivien, sekä luomakunnan eheyden puolesta niin kotimaassamme kuin ulkomailla. Kristillinen uskomme kuuluu siis kaikille ihmisille. Lähetystehtäväänsä toteuttaessaan kirkon on kunnioitettava jokaista ihmistä Jumalan luotuna. Muiden uskontokuntien edustajien ja muuta uskontoa tai vakaumusta tunnustavien kanssa on tarpeen pyrkiä uskontodialogiin. Tämä vahvistaa keskinäistä ymmärtämystä ja mahdollistaa yhteistyön, rauhan ja oikeudenmukaisuuden edistämiseksi. Kirkon tehtävä ei rajoitu kulttuurin, kielen, rodun tai valtion osoittamien alueiden mukaan, vaan sen tehtävä on löytää keinoja inhimillisten rajojen ylittämiseksi jotta Jumalan Pyhän Hengen toiminta olisi esteetöntä. (Kirkkohallitus 2004, 9 – 16.)

Lähetystyön painopiste on siellä, missä kristityt ovat vähemmistönä tai missä kristillistä kirkkoa ei vielä ole (Kirkkohallitus 1994). Lähetystyö on monenlaisten rajojen ylittämistä. Lähetystyö ylittää niin kielellisten, kulttuuristen, rodullisten, etnisten kuin maidenkin rajoja. Lähetystyötä voi kuitenkin tehdä kaikkialla, myös omassa lähipiirissä. (Ahonen 2000, 291 – 292.) Aina ei siis tarvitse matkustaa kauas halutessaan toteuttaa meille jokaiselle kasteessa annettua lähetystehtävää.

Lähetysjärjestöt ovat perustettu tukemaan seurakuntien lähetystyötä, joten ne eivät syntyneet kilpailemaan seurakuntien kanssa. Ne eivät myöskään tee lähetystyötä seurakuntien sijasta. (Rissanen 2002, 136.) Lähetysjärjestöllä on mahdollisuus rikastuttaa seurakunnan lähetystyön itsetuntoa pitämällä lähetystyötä esillä toistuvasti. Tämä mahdollistuu esimerkiksi antamalla seurakuntavierailujen yhteydessä lähetyskasvatusta tai muuta materiaalia seurakunnalle. Lähetys-

järjestöt antavat seurakunnille opetusta lähetyksen keskeisistä perusasioista, joiden keskeinen sisältö on Evankeliumin ymmärtäminen. (Korpiaho 2002, 133.)

2.2 Lähetystyö nykyisin

Lähetystyö on kokenut vuosien varrella suuren muutoksen ja sen on sopeuduttava jatkuvasti muuttuviin tilanteisiin. Lähetyksen on vastattava ympäristön asettamiin haasteisiin ja mahdollisuuksiin. Tällöin myös tavat tehdä lähetystyötä ja lähetyksiasitykset muuttuvat. Kirkolle ja lähetykselle muuttaminen on kuitenkin elinehto. Muuten vaarana on jäädä kiinni ajastaan jälkeen jääneisiin muotoihin ja rakenteisiin, jotka eivät enää palvele tarkoitustaan. Itse lähetys kuitenkin on perusteiltaan ja perimmäisiltä tavoitteiltaan muuttumaton. Jumalan lähetys on aina lähetyksen perusta. (Rasolondraibe 2002, 62 – 63; Ahonen 2002, 68 – 69.)

Aiemmin lähetys on ollut uusille ja oudoille alueille menemistä, joissa Kristusta ei tunneta. Nykyisin tällaisia alueita ei voi enää maantieteellisesti etsiä. Kristillisestä kirkosta on ajan saatossa ja tehdyn lähetystyön tuloksena tullut globaali, jonka seurauksena kaikista maista on mahdollista löytää toimiva kirkko. Lähetys on muuttunut kirkkojen raja-alueille menemiseksi, hakeutumiseksi niille alueille, joille kirkon vaikutus ei vielä ulotu, ja joissa evankeliumia ei vielä tunneta. Tällaisia lähetyksen raja-alueita on löydettävissä kaikkialta; läheltä ja kaukaa. Yhden globaalin maailman sisälle mahtuu lukemattomia maailmoja, kansanosia, väestöryhmiä ja alakulttuureja. Perinteiselle lähetystyölle on siis tulevaisuudessakin tarvetta, koska tällaisten maailmojen ja raja-alueiden sisällä on aina saavuttamattomia kansanosia ja väestöryhmiä. Tällaisella raja-alueella tapahtuu aina myös uskon- ja epäuskon rajan ylittämistä. (Ahonen 2003, 85 – 88.)

Nykykäsityksen mukaisesti lähetys on kontekstuaalista. Tämä tarkoittaa sitä, että lähetykseen sitouduttaessa on otettava huomioon olosuhteet ja aika, jossa lähetys toteutuu. Elinolot, jossa ihmiset elävät vaikuttavat siihen, millaisiksi heidän käsityksensä evankeliumista, maailmasta ja itsestään muotoutuvat. Kirkko ei siis voi olettaa, että ihmisten näkemykset jumalasta ja toisista ihmisistä olisivat samanlaiset kaikissa olosuhteissa. Tämän vuoksi on tärkeää, että kirkko

pyrkii analysoimaan, tunnistamaan, luokittelemaan ja nimeämään ympäristöön­sä vaikuttavia tekijöitä. Olennainen osa lähetyksen kontekstin nimeämistä ja havaitsemista on vuorovaikutus. Ulkopuolisten tekijöiden valossa kirkon on mahdollista nähdä kontekstinsa uudessa valossa. Kokonaisvaltaiseen lähetykseen vaikuttavat monet tekijät, joita ovat muun muassa teknologian kehittyminen, globalisaation tuomat haasteet, terveysolot ja monenlaiset väkivallan ilmenemismuodot. Lähetyksen ollessa kontekstuaalista usko juurtuu ihmisten todelliseen elämänkokemukseen. (Luterilainen maailmanliitto 2005, 14 – 23, 49.)

Evankeliumin julistamista voidaan tehdä monin tavoin. Raamatussa keinote­koista jakoa hengellisiin ja aineellisiin tarpeisiin ei tunneta vaan sanat ja teot kuuluvat yhteen. Kuitenkaan pelkistä ihmisen fyysisistä tarpeista huolehtimalla ilman, että samalla jaettaisiin ihmisille elämän leipää, ei ole julistamista. Ihmisen fyysiset ja henkiset tarpeet täytyy tyydyttää unohtamatta kumpaakaan näistä. Nykymaailmassa, jossa globalisaatio vaikuttaa yllättävissäkin paikoissa, lähetys ilman diakoniaa, todistus ilman palvelua, ja usko ilman rakkautta on merkityk­setöntä. Sanallinen julistaminen ja Kristuksen rakkaudesta kumpuava palvelu viestivät yhdessä ilosanomasta. Lähetystyötä tulisikin tehdä kokonaisvaltaisesti. Kokonaisvaltaiseen lähetykseen kuuluu diakonia, kristittyjen ja kirkkojen yhteys, profeetallinen todistus sosiaalisesta oikeudenmukaisuudesta ja keskinäinen rohkaisu. Monissa maissa ihmiset kokevat aineellista hätää ja heillä on puutetta perustarpeista, kuten ruoasta, puhtaasta vedestä, vaatteista, koulutuksesta ja tarpeellisesta terveydenhuollosta. Kokonaisvaltaisella lähetystyöllä pyritään vas­taamaan myös näihin tarpeisiin. (Gobena 2002, 49; Suomen Lähetysseura 2001, 11 – 12.)

Maailman ihmisistä kaksi kolmasosaa ei vielä tai enää tunne Kristusta Herrana ja Vapahtajanamme. Tyypillistä omalle ajallemme on eräänlainen lähetystyön suunnan muutos. Evankeliumi leviää takaisin maihin, jotka ovat jo kauan olleet kristillisiä. Näissä kristityissä maissa monet ihmiset suhtautuvat nykyisin kirkon todistukseen evankeliumista välinpitämättömästi tai jopa vihamielisesti. Nämä maat tarjoavat uusia ja haastavia mahdollisuuksia todistaa Kristuksesta. Sa­maan aikaan kristityissä maissa tapahtuneen muutoksen kanssa puolestaan Afrikan ja Aasian kristilliset kirkot ovat kasvaneet vahvasti. (Luterilainen maail-

manliitto 2005, 58 – 59; Vasko 2003, 46.) Kirkot ovat kaikkialla lähetystilanteessa. Yhteiskunnissa ihmisten elämä järjestyy yleensä ilman, että otettaisiin huomioon kristillisiä arvoja. Lähetysvastuu kotimaan tilanteesta on siis otettava vakavasti, koska kirkot ovat kadottaneet yhteyden muun muassa nuoriin ja työväestöön. (Vasko 2004, 52 – 53.)

Lähetystyölle, joka lisää yksilöiden hyvinvointia ja valinnan mahdollisuuksia, on vielä vuonna 2009 sosiaalista ja hengellistä tilausta. Tarvetta on yhtä paljon kuin ennenkin, vaikka lähetystyöntekijät yrittävät järjestää lukutaidon opetusta, koulutusta, sosiaalisia projekteja ja terveydenhuoltoa. Humanitaarisen avun tarvetta ja hengellistä nälkää on maailmalla rajattomasti. Lähimmäisen rakkaudetakin on tarpeeseen nähden vakavaa vajausta. Seuraavasta päivästä selviytymiseen kaivataan yhä uskoa ja toivoa. (Villa 2009, 15.)

2.3 Lähetyskasvatus

Lähetyskasvatus on opetus- ja kasvatustoimintaa, jonka keskiössä on lähetystyö. Tavoitteena lähetyskasvatuksessa on jakaa tietoa lähetystyöstä, auttaa erilaisuuden hyväksymisessä ja antaa mahdollisuus olla mukana lähetystyössä. Lähetyskasvatus ei kuitenkaan eroa muusta seurakunnan tekemästä kasvatustyöstä. Lähetyskasvatuksen avulla lapsi tai nuori huomaa, kuinka paljon samaa on eripuolilla maailmaa olevissa ihmisissä ja hänessä itsessään. He oppivat myös erilaisten kulttuurien tapoja. Lapsi tai nuori kokee olevansa osa suurta Jumalan perhettä, jonka jäsenet tarvitsevat toinen toistaan. Lasta ja nuorta autetaan kokemusten ja toiminnan kautta tuntemaan myötätuntoa, sekä kunnioitusta toisia ihmisiä kohtaan. Lähetyskasvatus on tällaisten perusvalmiuksien oppimista. (Kilpi & Lehtonen-Inkinen 1997, 197 – 198.)

Lähetyskasvatuksella tarkoitetaan myös seurakuntalaisen tukemista ja ohjaimista hengelliseen kasvuun siten, että he tämän seurauksena osallistuisivat lähetystyöhön eli seurakunnan perustehtävään. Kaikki ihmiset ovat tasa-arvoisia, ja jokaisella on oikeus hyväksyntään ja rakkauteen Kristillisen ihmiskäsityksen mukaan. Lähetyskasvatuksessa ohjataan ihmisiä Jumalan rakkauden

piiriin. Lähetyskasvatus on tavoitteellista ja tietoista toimintaa, joka perustuu salatun Jumalan Kristuksessa näkyväksi tulleeseen tehtäväjulistukseen. Lähetyskasvatus tähtää kristityn varustamiseen tehtävään, johon hänet on jo kasteessa kutsuttu. Kaste- ja lähetyskäsky on lähetyskasvatuksen perustana. Lähetyskasvatusta tulisi tapahtua kaikkien ikäryhmien kanssa ja kaikissa seurakunnan työmuodoissa, ja sen tulisi olla jokaisen seurakuntalaisen ulottuvilla. (Hiltunen i.a; Hämynen 2008.)

2.4 Kristillinen kasvatus

Kristillinen kasvatus on päämääräsuuntautunutta toimintaa, joka on sitoutunut kristillisiin arvoihin. Kristillisellä kasvatuksella pyritään tukemaan ihmisen kokonaisvaltaista kasvua. Kristillinen kasvu toteutuu kasvattajan ja kasvavan välisessä pedagogisessa suhteessa. (Muhonen & Tirri 2008, 81 – 82.) Kristillisellä kasvatuksella pyritään myös siihen, että lapsella ja nuorella olisi mahdollisuus löytää omasta uskostaan perusta, jonka varaan hän voi rakentaa koko tulevaisuutensa. (Riekkinen 2008, 92.)

Alusta saakka Kristillinen kirkkomme on ollut kasvattava kirkko. Kasvatus- ja opetusjärjestelmä katekumenaatti kehitettiin jo ensimmäisien vuosisatojen aikana. Tämä kasvatusjärjestelmä on kuitenkin muuttunut ja kokenut monenlaisia vaiheita historian kuluessa. (Jumala on. Elämä on nyt. Rakkaus liikuttaa. 2010, 10 – 11.) Historiassa on monissa eri vaiheissa keskusteltu siitä, kuinka paljon ja missä määrin kasvatuksen näkökulmasta voidaan lähestyä lapsi- ja nuorisotyötä. Edelleenkin peruslähtökohtana on kuitenkin se, että kasvatus-, lapsi- ja nuorisotyö kuuluvat yhteen vaikka ne eivät olekaan täysin sama asia. Kasvatus on kirkon lapsi- ja nuorisotyössä yksi sen peruspilareista. Kasvatus kirkon lapsi- ja nuorisotyössä toteutuu kasteopetuksena, huolenpitämisenä, ohjauksena, ikäkausikohtaisena työnä, perheiden kanssa tehtävänä yhteistyönä, sekä myös monenkaltaisena omaehtoisena, osallistavana ja osallisuuden kokemuksia mahdollistavana toimintana. Toiminnassa Kristillinen kasvatus tapahtuu myös useiden eri yhteistyökumppaneiden kanssa. Vastuuta kasvatuksesta ei voi irrottaa mistään toiminnasta. (Jumala on. Elämä on nyt. Rakkaus liikuttaa. 2010, 3.)

Kristillisellä kasvatuksella siirretään perinteitä seuraaville sukupolville. Tarkoitus ei kuitenkaan ole siirtää perinteitä sellaisinaan tuleville sukupolville vaan perinteet elävät ja tarvitsevat tulkintaa. (Riekkinen 2008, 91.) Taustalla kristillisessä kasvatuserityksessä on ajatus ihmisestä, jonka Jumala loi omaksi kuvakseen. Syntiinlankeemuksessa ihmisessä oleva Jumalan kuva kuitenkin vääristyi, joten kasvatuksen keskeinen ongelma onkin, kuinka Jumalan kuva voidaan saattaa taas ennalleen synnin turmelemassa maailmassa. Jokainen ihminen tarvitsee pelastusta, mutta ei pysty tätä omin voimin itselleen hankkimaan. Tämän vuoksi ihminen on riippuvainen Jumalan tarjoamasta pelastuksesta. (Puolimatka 2008, 16.)

2.5 Suomen Lähetysseura

Suomen Lähetysseura perustettiin vuonna 1859. (Malkavaara 2007, 197.) Lähetysseuran työntekijät ovat siis tehneet lähetystyötä jo 150 vuoden ajan vierailien seurakunnissa saarnaten, opettaen, kouluttaen ja neuvotellen siitä, miten lähetystyötä voitaisiin yhteisvoimin edistää. (Laine 2008, 11.) Lähetysseura on kansalaisjärjestö, jonka toiminta on kotimaassa ollut aktiivista. Lähetysseura on myös pyrkinyt vaikuttamaan kansalaismielipiteeseen ja poliittisiin päättäjiin erilaisten julkilausumien, seminaarien, korttikampanjoiden ja kansalaisille suunnattujen tapahtumien välityksellä. Vuonna 2003 aloitettu Tasaus-kampanja pyrki oikeudenmukaisuuden toteutumiseen ja edistämään yhteistä vastuuta kehityksistä. Kampanjaa toteutetaan yhteistyössä seurakuntien kanssa. (Laine 2008, 11.)

Lähetysseura toimii viidellä mantereella, lähes kolmessakymmenessä maassa ja sillä on 345 työntekijää. Jokainen Suomen evankelisluterilaisen kirkon seurakunta on Lähetysseuran yhteisöjäsen. (Suomen Lähetysseura i.a. a.) Lähetysseura on sitoutunut Suomen evankelisluterilaisen kirkon tunnustukseen, kirkkolakiin ja sillä on ollut perustamisestaan saakka laaja kirkollinen tuki. Myös piispat ovat tukeneet Lähetysseuran työtä sen perustamisesta lähtien. Lähetysseu-

ra pyrkii tekemään laaja-alaista yhteistyötä seurakuntien, hiippakuntien ja kirkon herätysliikkeiden kanssa. (Suomen Lähetysseura i.a. c.)

Lähetysseura perustettiin viemään eteenpäin evankelis-luterilaisen kirkon tunnustuksen mukaista Kristuksen evankeliumia. Lähetysseuran mukaan lähetystyöhön kuuluu julistus ja palvelu ja sen tunnuslause onkin ”Rakkaus Usko Toivo – Ihmiseltä ihmiselle”. Jumalan rakkaus ihmisiä ja luomakuntaa kohtaan ovat perusta lähetystyölle. (Suomen Lähetysseura i.a. a.)

Lähetysseura on toimintansa alkuajoista lähtien korostanut kokonaisvaltaista lähetystyötä, jossa ihminen nähdään kokonaisuutena (Rissanen 2008, 215). Kaikella toiminnallaan Lähetysseura haluaa edistää sovinnon ja rauhan toteutumista maailmassa, sekä oikeudenmukaisuutta. Yhteiskunnallisessa työssään Lähetysseura tähtää köyhyyden poistamiseen ja ekologisesti kestäväan elämäntapaan. Lähetysseuran työn viisi tärkeintä tavoitetta ovat: ihmisarvoisen elämän puolesta toimiminen, kirkkojen ja kristillisten yhteisöjen julistustyön ja seurakuntaelämän vahvistaminen, yhteistyökirkkojen taloudellisen riippumattomuuden kehittäminen, ristiriitojen ja konfliktien ehkäiseminen, rauhan ja sovinnon edistäminen, sekä hi-viruksen ja aidsin leviämisen ennaltaehkäiseminen. (Suomen Lähetysseura i.a. b.) Suomen Lähetysseuralle tärkeää on uskon kontekstuaalisuus, jossa eri kulttuurien pohjalta pyritään paikalliseen kulttuuriin soveltamaan kristillistä uskoa (Suomen Lähetysseura i.a. c.).

Suomen Lähetysseura tuottaa lähetys- ja kansainvälisyysmateriaalia kirkon lapsi- ja varhaisnuorisotyöhön, sekä nuorisotyöhön. Tätä materiaalia ovat muun muassa erilaiset kirjat ja musiikki. (Kilpi & Lehtonen-Inkinen 1997, 202.) Lähetysseuran musiikkityö onkin hyvin kattavaa. Lähetysseura on julkaissut laulukirjoja ja tuottanut seurakuntien käyttöön useita yhteistyökirkkojen messuja. Musiikin merkitys ja sen käyttö kotimaisessa työssä lisääntyy kokoajan, ja tämä suuntaus on parhaiten näkyvissä lasten- ja nuorten kanssa tehtävässä toiminnassa. (Laine 2008, 12.)

Lähetysseuran useat kuorot ja muut esiintyvät ryhmät vierailevat yhteistyökirkkoissa ja jakavat kokemusta yhteisestä uskosta. Nämä ryhmät ovat myös tuo-

neet etelän kirkkojen ääntä ja kokemusta seurakuntiin. Kauneimmat joululaulut (1973) ovat muodostuneet joulunajan keskeisimmiksi laulutapahtumiksi seurakunnissa. Kauneimmissa joululauluissa yhdistyy yhdessä laulaminen, lähetystyö ja joulu. Tapahtumasta on tullut yksi laajimmista musiikillisista tapahtumista Suomessa. (Laine 2008, 12.)

3 LAULUNTEON PERUSTEITA

Pöydällä lojuu tyhjä paperi, kynä pyörii kädessä ja pää hakkaa tyhjää. Kello lyö jo pikkutunteja, piano seisoo seinustalla hylätyn näköisenä ja kitarasta kuuluu silloin tällöin tuttu sointukuvio. Kaikki on valmista, kaikki odottavat, mutta missä on odotettu vieras, missä on inspiraatio? Sitten joskus se tulee, iskee kuin salama kirkaalta taivaalta, viekkaasti kuin kobra juuri silloin kun sitä vähiten odottaa. Se saattaa tulla keskellä yötä tai ruuhkabussissa ja silloin tuntuu kuin salaiset padot jossain avattaisiin hetkiseksi. Useimmiten se tulee kuitenkin hiljaa ja huomaamatta, pieninä puroina ja tihkusateena. Se on inspiraatio, suuri mysteeri. (Simojoki 2005, 136.)

Näin kuvaili lauluntekijä Pekka Simojoki sitä, mistä laulut tulevat. Laulun tekeminen on luova prosessi, jota voi auttaa monilla eri tavoin, mutta ei pakottaa. Laulun sanoittaminen ja hyvien tekstien kirjoittaminen vaatii paljon aikaa sekä kärsivällisyyttä. Kärsivällisyys on laulunteossa paras työkalu. Laulunteossa tarvitaan dramaturgiaa ja ilmaisun tiukkuutta, jonka vuoksi laulun sanoittamisessa tärkeää on opiskelu. Laulun sanoittajan olisi hyvä lukea paljon aiheeseen liittyä materiaalia ja aiemmin aiheesta tehtyjä sanoituksia, analysoida elokuvia ja mainoksia, sekä kuunnella muiden tekemiä lauluja. Mitä enemmän sanoittajalla on valitsemastaan aiheesta tietoa, sitä vahvemaksi hänen on mahdollista saada näkökulmansa. (Salo 2008, 12 – 15.)

Inspiraatio laulun kirjoittamiseen tulee lauluntekijän sisältä. se on sisäistä kutkutusta, joka muuttuu oivallukseksi. Totta kai inspiraatioon törmää myös sattumalta. Kannattaa kulkea silmät ja korvat auki. (Salo 2008, 22.)

Laulun syntymisen saattaa aloittaa vahingossa väärin kuultu, tai muuten omituinen lause. Laulun tekeminen vaatii aina kuitenkin inspiraatiota (Salo 2008, 22).

Heikki Salon mukaan laulun sanojen kirjoittamisessa on seuraavat vaiheet:

1. Hyppyyn valmistautuminen, jossa aihetta etsitään ja tehdään muistiinpanoja.
2. Torniin kiipeäminen, jossa valittua aihetta opiskellaan ja etsitään siitä tietoa.
3. Vauhdin otto on vaihe, jossa analysoidaan materiaalia ja tehdään johtopäätöksiä, määritellään laulun idea ja tehtävä, valitaan laulun rakenne ja tyyli, sekä tehdään ensimmäiset luonnokset.
4. Ponnistusvaiheessa tapahtuu varsinainen kirjoitustyö, suunnitelman toteutuminen ja testaaminen. Tässä vaiheessa

laulusta valmistuu ensimmäinen versio. 5. Ilmalento on vaihe, jossa otetaan etäisyyttä kirjoitettuun tekstiin ja katsellaan sitä kriittisesti. Laulun tekstejä korjataan usean tarkastelukerran jälkeen. Tämä on useimmiten kirjoittamisen pisin ja tärkein vaihe. 6. Alastulovaiheessa teksti paljastetaan lähipiirille ja siihen tehdään vielä pieniä muutoksia. (Salo 2008, 28 – 29.)

Hyvän tekstin periaatteet ovat seuraavat: aihe on yleisön mielestä kiinnostava, tekstistä löytyy idea, tekstissä on päälause eli teema ja tekstin sisältö on päälauseen välittymisen kanalta tarkoituksenmukainen. Tärkeää tekstissä on myös sen muoto ja rakenne, joiden tulisi olla päälauseen välittymisen kannalta tarkoituksenmukaisia. Teksti tulisi myös olla yhtenäinen, sekä teemaan tyyllillisesti sopiva. Tekstin pitäisi myös sopia musiikkiin, eli sen tulisi olla helposti laulettava. (Salo 2008, 62.)

Melodia on sävelmä eli instrumentaalinen osa laulua. (Weissman 1994, 3). Laulussa melodian voi jakaa seuraaviin osiin: Johdanto (intro), säkeistö (verse), kertosäkeistö (chorus), kertaus (refrengi), välike (bridge), ramppi (lead in), instrumentaalijakso (soolo) ja loppuhuipennus (coda tai outro). Harvoin kuitenkaan yhdessä laulussa käytetään näitä kaikkia osia. Joitakin osia voidaan käyttää samassa laulussa useitakin kertoja, kuten säkeistöä ja kertosäkeistöä. Oikeanlaisen rakenteen löytäminen melodialle on hyvin tärkeää. (Salo 2008, 64.) Laulusta ihmisille jää ihmisille helpommin mieleen melodia, kuin sanat (Weissman 1994, 6).

Hyvän melodian tunnusmerkki on mieleen jäävä melodia, jonka tavallinen ihminen pystyy laulamaan helposti. Melodian tulisi olla muunnettavissa moniin eri tyyleihin, kuten rock, pop ja country. Sointujen vaihdosten tulisi olla helppoja, jotta tavallinen kuulija pääsisi niihin helposti mukaan. Melodian täytyisi olla tarpeeksi vahva, jotta ihmiset haluavat kuulla sen monta kertaa uudestaan, ja melodian tulisi kulkea normaalilla äänialueella, jotta lähes jokainen pystyy sen laulamaan. Melodian tulisi myös sopia laulun sanoihin. (Weissman 1994, 30 – 35.)

Sanat ja melodia yhdessä tekevät laulun ja niillä molemmilla on osuutensa laulun lopputuloksessa. Laulussa sanojen ja melodioiden tulisi sointua yhteen, tekstin tulisi olla selkeää, ja laulun tulisi olla valitun tyylin mukainen. Laulun tekstillä ja melodialla tulisi olla yhteinen suunta ja maali, johon ne molemmat pyrkivät. Sanojen tavuja ja melodian sävelten lukumäärän tulisi olla pääsääntöisesti sama, yhdelle nuotille ei voi laittaa kahta tavua. (Salo 2008, 46 – 47.)

Sanat ja melodia yhdessä ovat musiikkia. Musiikki on kokonaisuus, joka muodostuu monista elementeistä, kuten melodiasta, rytmistä ja harmoniasta. Musiikki perustuu värähtelyjen aistimiseen, eli kuuloelämykseen. Musiikilliset äänet soivat tietyllä sävelkorkeudella. Kun mielessämme alkaa hahmottua jokin sävelmä (melodia), tajuamme sävelkorkeuden vaihtelut jotka siinä esiintyvät. Keskinäisen harmonian musiikissa muodostavat samanaikaisesti soivat äänet. Selkärangan musiikille muodostaa rytmi, joka voi pysyä samana tai vaihtua kappaaleen edetessä. Musiikki etenee tietyssä tempossa, eli määrättyllä nopeudella. Tempo joko nopeutuu, hidastuu tai pysyy samana sen mukaan, mikä on musiikin luonne. (Hongisto-Åberg ym. 2001. 22 – 23.)

4 MUSIIKKI SEURAKUNNASSA

4.1 Gospel- ja hengellinen musiikki

Hengellisestä musiikista on muodostunut osa seurakunnan musiikillista elämää. Nuorten hengellinen musiikki antaa nuorille mahdollisuuden ilmaista kristillistä uskoa. Suomessa nuorille suunnattua hengellistä musiikkia on kuitenkin ajan saatossa ryhdytty enenevässä määrin kutsumaan gospel-musiikiksi. (Laakso 2003, 411, 416.) Gospel on englanninkielinen sana, joka tarkoittaa evankeliumia, ilosanomaa Jeesuksesta. Musiikkityylit ovat vaihdelleet Suomi gospelissa raskaasta rokista ja heavymetallista yksinkertaisiin akustisiin balladeihin, sekä yhteislauluihin. Gospelin sisälle mahtuu niin rap-musiikkia, etnomusiikkia, kuin hiljaisuuden lauluja. Se on vuosikymmenten aikana kehittynyt yhä enemmän seurakuntamusiikin kokonaisuuden osaksi. (Haikarainen 2004, 80 – 81.) Gospel-musiikki tuli Suomeen 1960-luvun alkupuolella. Se oli alusta alkaen esitettyä ja myös yhdessä laulettavaa musiikkia. Gospel-musiikki on ollut kiinteä osa kristillisiä nuorisotapahtumia ja nuoren seurakunnan toimintaa 1980-luvulta saakka. (Toivio 2004, 19 – 22.)

Gospel-musiikin juuret ovat Amerikassa. Jo 1500-luvulla Läntisestä Afrikasta rahdattiin ihmisiä orjiksi Pohjois-Amerikkaan. He tarvitsivat mustia orjia etelän kahvi-, sokeri- ja puuvillaplantaaseille. Vielä 1800-luvun puolivälissä orjuus oli voimissaan, vaikka epäinhimilliset työ- ja kuljetusolot olivat saaneet osakseen vankkumatonta vastustusta. Orjien perinteet ja traditiot murrettiin, sekä heidän musiikkinsa pyrittiin estämään. Afrikkalaisten laulujen laulaminen ja soitinten soittaminen kiellettiin. Kielto ei kuitenkaan estänyt afrikkalaisten itseilmaisua, joten kokonainen uusi musiikkitraditio sai näin alkunsa. Tämä orjien synnyttämä uusi musiikkitraditio vaikutti aikanaan myös länsimaalaiseen musiikkiin ja muutti siten myös ”valkoisen miehen” musiikkia. (Könönen & Huvi 2005, 11 – 12.)

Orjien lauluista tuli kristillisiä heidän tullessaan Pohjois-Amerikkaan, jolloin heistä tehtiin kristittyjä. Ainoa paikka jossa orjien sallittiin kokoontua, oli kirkko. Tällöin ei ollut ihme, että kristillinen usko orjien keskuudessa lujittui ja sai uutta

maaperää. Uusi usko kuitenkin kertoi siitä, että Kristuksessa kaikki olisivat vapaita. Puuvillapelloilta alkoi tämän uskon mukaisesti kuulua kristillistä sanomaa kertovia lauluja. Nämä laulut noudattivat kuitenkin perinteistä afrikkalaista laulutyyliä, joka oli esilaulaja – vastaus-tyyli. Varhaiset afroamerikkalaisten laulamat hengelliset laulut eivät kuitenkaan kulkeneet vielä gospel -nimellä, vaan niitä sanottiin spirituaaleiksi. Vasta Thomas Dorsey myötä 1900-luvun alkupuolella yleistyi gospel -nimityksen käyttö. (Könönen & Huvi 2005, 12.)

Kristillisestä nuorisomusiikista käytetään Suomessa vakiintunutta yleisnimitystä gospel. Musiikillisesti nimitys on kuitenkin harhaanjohtava, koska gospelin ymmärretään Suomessa sisältävän kaiken musiikillisen kirjon. Täällä kuulee hyvin harvoin alkuperäistä amerikkalaista gospelia, vaikka blues, pop, niin kuin soulkin ovat kaikki spirituaalien ja alkuperäisen gospelin jälkeläisiä musiikillisesti. (Könönen & Huvi 2005, 15.)

Historiansa valossa Suomi-gospel voidaan jakaa ainakin viiteen kategoriaan: Evankelioiviin lauluihin, yhteiskunnallisiin lauluihin, seurakuntalauluihin, henkilökohtaisiin lauluihin ja kristilliseen maailmankatsomukseen liittyviin lauluihin. Useiden gospelmusiikoiden tuotanto jakautuu kuitenkin monen eri kategorian välille. (Könönen & Huvi 2005, 95.) Avaan seuraavaksi nämä viisi kategoriaa, joihin Suomi-gospel on jaettu:

1. Evankelioiviin lauluihin kuuluu gospel joka on suunnattu julistustyöhön. Tällaisella gospelilla pyritään vaikuttamaan niihin henkilöihin, joille on kristinusko jäänyt vieraaksi. Tekstit ovat useimmiten suorina ja voivat kuulostaa yksinkertaisilta varttuneemman kristityn mielestä. Pro Fide ja The Road ovat olleet evankelioivia yhtyeitä.
2. Yhteiskunnallisiin lauluihin kuuluva gospel keskittyy sosiaalisen oikeudenmukaisuuden julistamiseen, eli kantamaan huolta vähäosaisista ja maapallon huonosta tilasta. Jaakko Löytyltä löytyy tämänkaltaista tuotantoa.
3. Seurakuntalauluihin kuuluva gospel on musiikkia kirkon tai seurakunnan yhteydessä eläville. Tällaisessa musiikissa tuodaan esille ryhmän sisäisiä tunteita. Tällaisia lauluja ovat yhteislaulut. Tällaista tyyliä edustaa parhaiten Anna-Mari Kaskisen ja Pekka Simojoen tuotanto.
4. Henkilökohtaisiin lauluihin kuuluva gospel on arjen tapahtumiin liittyvää ja individualistista musiikkia. Tällaisen mu-

siikin tehtävä on yksilön kokemuksen kautta koskettaa suurempaa kuulijajoukkoa. Tällaisia artisteja ovat Pekka Ruuska, Jukka Leppilampi, Juha Tapio, sekä moni muu 1990- ja 2000-luvuilla gospel-musiikkia tehnyt artisti. 5. Kristilliseen maailmankatsomukseen kuuluva gospel pyrkii katsomaan eri elämän aloja ja tapahtumia kristillisestä maailmankuvasta käsin. Tällaisia artisteja ovat Jouko Mäki-Lohiluoma ja Teppo Nuorva. (Könönen & Huvi 2005, 95.)

4.2 Musisoinnin ja yhdessä laulamisen taustaa seurakunnassa

Veisatkaa yhdessä psalmeja, ylistysvirsiä ja hengellisiä lauluja, soitakaa ja laulakaa täydestä sydäimestä Herralle ja kiittäkää aina ja kaikesta Jumalaa, Isää, meidän Herraamme Jeesuksen Kristuksen nimessä (Ef. 5:19 – 20).

Luomistyönsä yhteydessä Jumala loi musiikin ainekset ja antoi ihmisille lahjan musikaalisuuteen, kyvyn jatkaa Jumalan luomistyötä. Ihmisten arjessa ja juhlassa musiikilla on suuri merkitys. Alusta alkaen Kristityt ovat yhteisissä kokoontumisissaan laulaneet ja käyttäneet musiikkia evankeliumin välittämiseen. Monissa Psalmeissa kehoitetaan ihmisiä soittamaan, laulamaan ja ylistämään. Musiikki kantaa Jumalan puoleen ihmisten huokauksia. Musiikki on myös Jumalan hyvä luomisteko, Jumala loi sen yhdessä muun luomakunnan kanssa. Se on osa inhimillistä elämää ja ihmisten maailmaa, jossa Jumala on läsnä. Musiikilla voidaan vaikuttaa myönteisesti uskon syntymiseen. Luther pitää seurakunnan tuntomerkkeinä rukousta, Jumalan ylistämistä ja laulua. Luther perustelee kolminaisuus uskosta käsin musiikin aseman ja tehtävän kirkossa. (Rippikoulu-suunnitelma 2001; Musiikkikasvatus seurakunnissa 1988, 5 – 6, 17.) Musiikilla on oma erityisasemansa muihin taiteisiin nähden luterilaisessa teologiassa. Tämä on ilmennyt kautta kirkkokunnan historian seurakuntalaisia osallistavana musiikkiperinteenä. Liturginen uudistamistyö pyrki edelleen vahvistamaan musisoivan ja laulavan seurakunnan elämää. (Laakso 2003, 412; Musiikkikasvatus seurakunnissa 1988, 5)

Seurakunnan keskellä ja hengellisessä mielessä musiikki on ylistyksen ja rukouksen kieli. Musiikki on laulettua sanaa, jonka kautta Jumala puhuttelee ja jonka

avulla ihminen vastaa Jumalan puhutteluun. (Maukonen 2005, 165.) Musiikki on lisäksi tärkeä ekummenian ja yhteyden väline, se voi yhdistää ihmisiä myös ilman yhteistä uskonnollista kieltä. Vasta kun musiikki on yhdistyneenä sanaan, siitä tulee julistamisen, vastaanottamisen ja uskon todeksi elämisen keino. Raamatun tekstit ja rukoukset ovat vahvasti sidoksissa musiikkiin erityisesti kristillisessä jumalanpalveluksessa. (Nissinen 2004, 23.) Soittamisella ja laulamislalla, sekä musiikin tarkoituksenmukaisella valinnalla ja käytöllä on hengellistä elämää aktivoiva ja rikastuttava vaikutus (Musiikkikasvatus seurakunnissa 1988, 12).

Musiikki vaikuttaa meissä tiedostamattomasti ja se luo kokemuksia, jotka herättävät erilaisia tunteita (Hongisto-Åberg ym. 2001, 22). Musiikki vaikuttaa ihmisiin vahvasti tunteiden tasolla ja se voi myös sanattomana yhdistää ihmisiä. Sitä pidetään tunteiden ilmaisussa sosiaalisesti hyväksyttynä tapana, joitakin tunteita ei välttämättä edes ilmaistaisi ilman musiikkia. Musiikilla on vielä tänäkin päivänä samanlainen merkitys, kuin esihistoriallisen ihmisen elämässä. Nykyajan jumalanpalveluksissa musiikilla on tärkeä asema. Sen avulla herkistetään ihmisen mieltä, valmistellaan häntä vastaanottamaan sanomaa ja hiljentymään yli-luonnollisen voiman edessä. (Ahonen 1993, 64 – 65.)

4.3 Yhteislaulut ja musiikki rippikoulussa, sekä nuorisotyössä

Lähes jokaisen nuoren elämään kuuluu musiikki ja se heijasteleekin nykyisin yhteiskunnan eri ilmiöitä. Varsikin nuorisomusiikki ottaa erilaisiin ilmiöihin ja yhteiskunnallisiin asioihin kantaa. Erilaiset musiikkikulttuurit jakavat nuorisoa eri ryhmiin, joissa nuori voi kokea hyväksyntää ja yhteenkuuluvuutta. Nuorten musiikillinen maailmankuva on monipuolistunut musiikkiteollisuuden kasvun myötä. Nuorilla on siis mahdollisuus tutustua erilaisiin musiikkilajeihin. (Rippikoulu-suunnitelma 2001.)

Yhteislauluilla on tärkeä merkitys hyvän ja turvallisen ilmapiirin syntymisessä. Yhteinen laulaminen ja soittaminen lujittaa myös nuoren seurakuntayhteyttä. (Maukonen 2005, 169.) Nuorelle seurakunnassa käytettävällä musiikilla on hä-

nen kristillisen identiteetin ja joukkoon kuulumisen kannalta korvaamaton merkitys (Maukonen 2005, 160). Nuorelle musiikki on yksi etsimisen, kasvamisen ja itsenäistymisen välikappale. Musiikki voi olla nuorelle myös vahva fyysinen kokemus. (Rippikoulusuunnitelma 2001.) Musiikkitoiminnassa rakennetaan luottamusta, itsetuntemusta, sekä yhteenkuulumisen, suvaitsevaisuuden ja hyväksymisen kokemista. Nuorten musiikissa kantaa ottavalla yhteiskunnan ja maailman tapahtumien pohtimisella on sijansa. Tärkeää olisi, että musiikkitoiminta joka on toteutettu seurakuntayhteydessä antaa nuorelle mahdollisuuden elämänskysymyksien tarkasteluun kristillisen uskon ja yhteyden valossa. Musisoi-malla ja virsiä, sekä muita lauluja laulamalla opitaan musiikkia. (Laakso 2003, 413.)

Musiikin tehtävä rippikoulussa on yhtäältä tukea yleistavoitteen saavuttamista ja toisaalta jokaisessa nuorella olevaa musikaalisuutta. Musiikki on taideaine, joka muodostuu monesta elementistä: rytmistä, melodiasta, harmoniasta ja sointiväristä. Sen vaikutus ihmiseen on monikerroksinen, usein tiedostamaton. Musiikki itsessään on elämys. (Rippikoulusuunnitelma 2001.)

Erityisesti rippikoulussa käytetty musiikki muovaa vahvasti nuoren käsitystä seurakunnan musiikista (Maukonen 2005, 160). Moniin tilanteisiin rippikoulussa kuuluu musiikki. Rippikoulussa sen tavoitteet ja tehtävät vaihtelevat asiayhteyden mukaisesti. Musiikki haastaa nuoria pohtimaan mikä on musiikin merkitys hänelle itselleen ja toisaalta se rakentaa yhteyttä, auttaa kohtaamaan muita, luo turvallista ilmapiiriä ja synnyttää vuorovaikutusta. Nuori kokee musiikin kautta iloa, pyhyyttä ja Jumalan läsnäoloa. Sen avulla nuori pystyy käsittelemään ja kohtaamaan vaikeitakin asioita. Rippikoulun musiikissa keskeinen tehtävä on laulaminen ja yhteinen soittaminen. Yhdessä tekeminen yhdistää ja antaa rippikouluryhmän työskentelyyn uusia valmiuksia. (Rippikoulusuunnitelma 2001.)

Yhteisen laulamisen rukousluonne korostuu virsikirjan tapaan nuorten veisuissa (Laakso 2003, 413). Virsikirjan rinnalla olisi varsinkin nuorisotyössä tärkeää pitää esillä nuorten omaa, ajan haasteisiin ja kysymyksiin vastaavaa, sekä nopeasti päivittyvää laulumateriaalia. (Maukonen 2005, 170.)

Vuonna 1966 alettiin julkaista ensimmäisiä gospeltyylisiä lauluja Kirkon Nuorisotyön Keskuksen ja heidän yhteistyökumppaniensa toimesta. Nämä laulut julkaistiin Uusia hengellisiä lauluja nimellä kulkevilla irtolehtisillä. Vuonna 1967 ilmestyi ensimmäisen kerran Kirkon Nuorisotyön Keskuksen kustantama Nuoren seurakunnan veisut, joka oli tärkein yhteislaulun edistäjä. Aluksi Nuoren seurakunnan veisut ilmestyi ohuina lehtisinä, mutta Kirkon Nuorisotyön keskus ja Nuorten keskus julkaisi sen kirjana vuonna 1970. Vihkot sisälsivät kaksi nuorisomessua ja yli 201 laulua. Punainen laulukirja eli NSV yhdisti seurakunnat eri puolilla maata laulamaan samoja lauluja. Laulukirja vastasi tarpeeseen kätevän kokoisesta laulukirjasta, jota voitaisiin käyttää nuortenilloissa ja leireillä. (Toivio 2004, 20; Lund 2007, 181.)

Nuoren seurakunnan veisukirja on jo lähestulkoon määriteltävissä insituutioksi, mutta muitakin hyviä laulukokoelmia on kuitenkin saatavissa. (Maukonen 2005, 170.) Elämän siiville -laulukirjasta julkaistiin ensimmäinen laitos 1996, Pekka Simojoen toimittamana. Laulukirja sai hyvän vastaanoton, joten siitä on otettu jo viisi painosta. Ensimmäiseen painokseen valittiin sellaisia lauluja, jotka olivat jo ajan kuluessa lunastaneet paikkansa. (Saarainen 2002.) Vuonna 2002 ilmestyi uusi Elämän siiville -laulukirja, johon laulut ovat valittu ensimmäisen laulukirjan pohjalta. Kirja sisältää niin vanhoja, kuin täysin uusiakin nuorten lauluja.

Lähetysaiheisia nuortenlauluja löytyy esimerkiksi nuoren seurakunnan veisukirjasta ja elämän siiville -laulukirjasta, sekä Suomen lähetysseuran julkaisemasta laulukirjasta Laula kaikki maa, sivuilla 67 – 131. Lähetysaiheisia virsiä on myös virsikirjassa, virret 418 – 429. (Suomen Lähetysseura i.a. d.) Elämän siiville laulukirjasta löytyviä lähetysaiheisia lauluja ovat muun muassa Evankeliumi, Hän on meidät lähettänyt ja Siunaa koko maailmaa.

Lauluissa Evankeliumi ja Hän on meidät lähettänyt, lauletaan siitä kuinka Jumala on lähettänyt meidät maailmaan kertomaan ilosanomaa eli evankeliumia kaikille kansoille. Lauluissa lauletaan myös Jumalan rakkaudesta meitä ihmisiä kohtaan. Laulussa Evankeliumi kerrotaan myös siitä, että Jumala ei halveksi mitään kansakuntaa. Maailmassa on pahuutta ja ihminen kaipaa armahtajaa, Jeesus Kristus kuoli jotta meillä olisi ikuinen elämä. Vaikka me olisimme heikko-

ja, niin Jumala on kanssamme ja antaa meille voimia. Laulussa Siunaa koko maailmaa taas pyydetään kaikille ihmisille ja maille Jumalan siunausta ja varjelusta.

Lähetysaiheisten laulujen sisällöt ovat laajoja ja niissä käsitellään Lähetystyötä monipuolisesti. Monista niistä on kuitenkin löydettävissä tiettyjä samankaltaisuuksia, näitä samankaltaisuuksia ovat: Evankeliumin vieminen maailmaan, maailman pahuus, Jumalan varjeluksen ja armahduksen pyytäminen ja Jumalan rakkaus kaikkea luomaansa kohtaan. Muitakin ulottuvuuksia lauluista on mainitsemieni lisäksi löydettävissä.

5 LAULUT JA LAULUJEN TEKOPROSESSI

Tein Suomen Lähetysseuralle viisi lähetysaiheista laulua vuoden 2009 touko – lokakuun aikana. Tässä luvussa käsittelen työni tavoitteita, lähetysaiheisten laulujeni syntyprosessia, laulujen taustalla olevia teemoja, laulujeni nuotittamista ja lauluista syntyvän äänitteen tekoa. Tässä kappaleessa esittelen myös tekemäni lähetyslaulut.

5.1 Produktion tavoitteet, kohderyhmä ja toteutus suunnitelma

Produktion eli laulujen tulisi asettamieni tavoitteiden perusteella olla sellaisia, että niiden laulaminen olisi helppoa ja niiden sanat olisivat helposti opittavissa. Laulujen melodioiden tulisi olla tarpeeksi mieleenpainuvia. Laulujen tulisi sopia nuoriso- ja rippikoulutyössä käytettäväksi ja niissä tulisi olla lähetysaiheista ja lähetyskasvatuksellista sanomaa. Laulujen tulisi olla myös sellaisia, että niitä pystyisi laulamaan ryhmässä. Tavoitteena olisi myös tehdä lauluista jonkin- tasoinen äänite.

Laulut ovat suunnattu nuoriso- ja rippikouluikäisille, nuoriso- ja rippikoulutyöhön lähetyskasvatusmateriaaliksi. Lauluja voi kuitenkin laulaa myös tästä ikäluokasta jo ulos kasvaneet nuoret aikuiset ja aikuiset. Produktio toteutetaan niin, että laulujen teko ajoittuu vuoden 2009 kevään- ja kesän ajalle ja lauluja olisi hyvä päästä testaamaan syksyn aikana. Testaamisen yhteydessä kerään myös palautetta, jonka saaminen lauluista on hyvin tärkeää. Äänitallenteen teko jää viimeiseksi, koska laulujen nuotittaminen on tärkeämpää laulujen jatkokäytön ja opinnäytetyöni kannalta.

5.2 Laulujen sisällölliset teemat

Lauluissa näkyvät vahvasti seuraavat teemat: muiden auttamisen tärkeys, ihmisarvon merkitys, meille lähetyskäskyssä annetun tehtävän täyttäminen, eli

Evankeliumin ja ilosanoman eteenpäin vieminen, lähimmäisen rakastaminen, Jumalan rakkaus meitä ja kaikkea luomaansa kohtaan, sekä usko ja toivo.

Lauluissa näkyvät teemat löytyivät pääosin tehdystä lähetystyöstä ja siitä kirjoitetusta materiaalista (ks. luvut 2.1 ja 2.2). Käyttämäni teemat ovat osittain myös samoja, mitä Lähetysseuran toiminnan arvoiksi on määritetty. Lähetysseuran tekemässä työssä kuitenkin on nähtävissä kaikki käyttämäni teemat (ks. luku 2.5). Lähetysseuran arvot ovat:

Kristillinen toivo, lähimmäisenrakkaus, ihmisarvon puolustaminen, luotettavuus ja avoimuus (Suomen Lähetysseura i.a. b.)

Lauluissani käyttämät teemat näkyvät myös aiemmin tehdyissä nuorille suunnatuissa lähetysaiheisissa lauluissa (ks. luku 4.3). Tämän voi havaita lukemalla nuorille suunnattujen lähetysaiheisten laulujen sanoituksia. Kaikki käyttämäni teemat perustuvat kuitenkin Raamattuun, joka on kaiken tekemämme lähetystyön ja lähetystyöstä tehtyjen laulujen perusta. Monet lauluissa käyttämäni teemat ovat myös yhteiskunnallisesti merkittäviä, kuten muiden auttamisen tärkeys, ihmisarvon tärkeys ja lähimmäisen rakastaminen. Näihin teemoihin perustuu suurin osa sosiaalialallakin tehtävästä työstä.

5.3 Sanoitusten ja melodioiden synty

Aloitin laulujen teon keväällä 2009 lukemalla aiheesta aiemmin tehtyjen laulujen sanoituksia ja lähetystyöstä kertovaa muuta kirjallisuutta. Hyviä lähetysaiheisia sanoituksia oli muun muassa nuorille suunnatussa Elämän siiville -laulukirjassa ja Nuoren seurakunnan veisukirjassa. Useita sanoituksiani inspiroi myös kirja Koputuksia, Tosijuttuja lähetystyöstä (2004). Kuuntelin aluksi paljon erilaisia melodioita, joiden inspiroimana lähdin työstämään omia sävellyksiäni.

Ajatusprosessi laulujen sanoista ja mahdollisista melodioista kesti koko toukokuun ja kesäkuun alun. Vasta tämän jälkeen sävelsin ja sanoitin ensimmäisen laulun. Tämän jälkeen lauluja syntyi noin kahden viikon välein ja viimeisen lau-

lun sävelsin ja sanoitin elokuun lopussa. Kaikissa lauluissa sävel ja sanat syntyivät yhtä aikaa.

Laulujen sanoitukset kokivat useita muutoksia prosessin aikana. Laulujen sanoja oikeille paikoilleen nuottien alle laitettaessa löytyi ongelmia, joiden vuoksi jokaisesta laulusta täytyi muuttaa sanoja ja jopa kokonaisia lauseita. Alkuperäisissä teksteissä laulujen sanojen rakenne ei täysin täsmännyt nuottien aika-arvojen kanssa eli joidenkin sanojen tavut eivät täsmänneet käytettävissä olevien nuottien pituuteen. Tällöin jouduin etsimään ongelmalliseen kohtaan paremmin sopivia sanoja ja ilmauksia. Muutokset eivät kuitenkaan muuttaneet laulujen perusajatusta tai sanomaa.

Jukka-Pekka Jyrä antoi laulujen sanoista ja melodioista palautetta, jonka avulla muokkasin tekstejä vielä aivan prosessin lopulla lokakuussa paremmiksi ja nuorisotyöhön sopivimmiksi. Muutokset olivat kuitenkin pieniä, vain joitakin sanoja ja muutamia lauseita muutettiin.

5.4 Laulujen nuotinnus

Syyskuun lopun ja lokakuun aikana tapahtui laulujen nuotintaminen ja sanojen asettaminen nuottiviivaston alle oikeille paikoilleen. Laulujen ensimmäisten nuottien nuotitus tapahtui Notation Composer -nuotinnusohjelmalla. Laulut soitettiin sähköpianolla, josta soitettut nuotit välittyivät tietokoneelle nuotinnusohjelmaan USB Midi -kaapelilla. Ohjelma tulkitsi soitettut nuotit ja sijoitti ne reaaliaikaisesti nuottiviivastolle. Ohjelma nauhoitti soitettujen nuottien keston, aika-arvon ja oikean paikan nuottiviivastolla tehden niistä valmiita nuotteja. Ohjelmaan täytyi nuotintamista aloittaessa määritellä oikea sävellaji ja kummalla kädellä tulevat nuotit tulisi soittaa. Vasemmalla kädellä soitettavat soinnut asetettiin oikealle kohdalle, oikean käden nuottien mukaisesti. Sanat tavutettiin oikean käden nuottien alapuolelle, sille kohdalle jossa ne tulisi laulaa. Lopuksi kappale nimettiin ja tekijän nimi asetettiin paikoilleen.

Ensimmäiset nuotit koettiin testausvaiheessa kuitenkin liian hankaliksi lukea ja niissä oli myös virheitä. Näin ollen päädyin uusien nuottien hankkimiseen nuottitamisesta paremmin osaavalta henkilöltä. Uudet nuotit tehnyt henkilö teki lopulliset nuotit Sibelius-nuotinnusohjelmalla hänelle antamieni ensimmäisten nuottien ja äänitteen avulla. Uuden nuotituksen tehnyt henkilö opiskeli musiikkia, joten hänen asiantuntemuksellaan nuoteista tuli käyttökelpoiset ja selkeät.

5.5 Ongelmat nuotinnuksen teossa

Oikeanlaisen nuotinnusohjelman löytäminen oli haastavaa. Nuotinnusohjelmia on olemassa useita. Niiden laatu ja hinta voi vaihdella paljon, joten sopivimman löytäminen tähän tarkoitukseen ei ollut helppoa. Kaikissa nuotinnusohjelmissa ei myöskään ollut reaaliaikaisen nuotintamisen mahdollisuutta, eli ohjelmista puuttui ominaisuus, joka tunnistaa soitetut nuotit, tauot ja soitettujen nuottien aika-arvot.

Joitakin kappaleita jouduin myös soittamaan sähköpianolla käytössä olleeseen nuotinnus ohjelmaan useaan kertaan, saadakseni nuotit paremmin täsmäämään käytössä olevan tekstityksen kanssa. Tällöin muutaman laulun melodia uusiutui jonkin verran. Myös teknisten laitteiden toimivuus aiheutti hetkellisiä ongelmia. USB Midi-kaapeli aiheutti satunnaisesti häiriöitä sähköpianon ja tietokoneen nuotinnusohjelman välillä, jolloin soittamisesta huolimatta ohjelma ei rekisteröinyt nuotteja.

Lopulta suurimaksi ongelmaksi nuotituksen onnistumisessa soittautui oma kykyni tehdä tarpeeksi selkeitä nuotteja. Useista yrityksistä huolimatta en saanut tehtyä tarpeeksi laadukkaita nuotteja. Tämä oli suurin syy siihen, miksi päädyin käyttämään ulkopuolista henkilöä nuotittamisen teossa.

5.6 Laulujen äänitysprosessi

Äänitteen (LIITE 8 & LIITE 9) tarkoituksena on tukea laulujen opettelemista. Laulujen oppiminen nopeutuu ja helpottuu, kun laulu on mahdollista nuottien lukemisen ohella kuunnella. Tällöin melodia ja sanat jäävät helpommin laulua opettelevan henkilön mieleen.

Laulut äänitettiin syyskuun ja lokakuun aikana. Äänitys tapahtui kotonani, valmiiksi käytössä olevilla laitteilla. Melodiat soitettiin sähköpianolla, joka oli yhdistetty USB Midi -kaapelilla tietokoneeseen. Tietokoneessa käytössä oli Trakxpc-ohjelma, joka on ilmainen äänen ja videon käsittely, sekä muokkaus ohjelma (HighAndes Ltd. 2009). Trakxpc-ohjelmaan melodiat soitettiin muokkaamista, muiden soittimien ja laulun lisäämistä varten. Ohjelman avulla eri soitinten ääniraidat asetettiin oikeille kohdilleen ja tempo eli nopeus säädettiin sopivaksi.

Sähköpianolla soitetut äänet valittiin kunkin kappaleen tunnelmaan sopiviksi, joten jokaisessa kappaleessa melodia on soitettu erilaiselta kuulostavalla äänellä. Muut taustamelodioissa käytetyt ääniraidat olivat ilmaisia ja vapaasti käytävissä olevia ääninäytteitä, joita voi ladata internetistä eri sivustoilta. Yksi ääninäyte sisälsi aina yhden soittimen. Melodian ja muiden lauluun haluttujen ääniraitojen lisäämisen jälkeen lauluun laulettiin sanoitukset. Laulun sanoitukset äänitettiin ohjelmaan tietokoneeseen kytketyn mikrofonin avulla. Tämän jälkeen laulettu ääniraita asetettiin ajallisesti oikealle kohdalle valmiiseen melodiaan.

Valmiilta äänitteeltä löytyvät laulut laulettuina ja melodisina versioina, joiden päälle laulujen laulamista voidaan harjoitella. Tällöin lauluja voidaan opetella ilman soittotaitoista säestäjää, jos sellaista ei ole mahdollista saada tilanteeseen jossa lauluja harjoitellaan.

5.7 Ongelmat laulujen äänitysprosessissa

Käytettävissä oleva laitteisto ei ollut studiotasoinen, joten se aiheutti ongelmia äänitteen laadussa. Sanoituksia laulaessa täytyi olla tarkka ja kaikki säkeistöt täytyi laulaa kerralla. Jos säkeistöt laulettiin erikseen laulun säkeistöihin tuli äänenvoimakkuus eroja, jotka olivat liian selkeästi kuultavissa. Myös sävelkorkeuteen säkeistöjen välillä saattoi tulla eroja. Näitä eroja ei pystynyt jälkeempään korjaamaan käytettävissä olevilla laitteistoilla ja ohjelmilla, joten tämänkin vuoksi koko laulu täytyi laulaa saman äänityksen aikana. Laulu osuuksissa tulleet virheet pystyi korjaamaan ainoastaan laulamalla koko laulun uudelleen. Tämä teki äänitysprosessista työlästä ja hidasta.

Soittimien ääniraitojen yhteensovittaminen oli haastavaa, koska suurin osa ääniraitojen soittamista oli soitettu toisiinsa nähden eri tempossa. Soittimien ja ääniraitojen tempoja pystyi muuttamaan vain tiettyyn rajaan saakka ääniraidan tästä kärsimättä. Kaikissa kappaleeseen valituissa ääniraidoissa ja soittimissa tempon vaihtaminen kappaleeseen sopivaksi ei onnistunut. Tällöin aikaa joutui käyttämään uusien tarkoitukseen sopivien ääniraitojen etsimiseen. Joissakin kappaleissa käytettiin vain osaa valitusta ääniraidasta, jotta se saatiin sopimaan haluttuun kappaleeseen.

5.8 Laulut

Esittelen tekemiäni lähetysaiheisia lauluja seuraavissa kappaleissa. Laulujen esittely tapahtuu siinä järjestyksessä missä ne syntyivät. Esittelen laulut seuraavassa järjestyksessä: Jumala meitä rakastaa, Rukoilen, Matkaa teen maailmaan, Siunaa lastasi ja Herra lähettänyt meidät on.

5.8.1 Jumala meitä rakastaa

Ensimmäinen lauluista (LIITE 1) on melodialtaan iloinen ja reipas. Laulun melodia pyöri mielessäni pitkään, joten päätin lopulta tehdä siitä ensimmäisen lähetyslauluni melodian. Kirjoitin laulun ja laulun sanat lähes lopulliseen muotoonsa

kesäkuun alussa. Täysin lopullisen muotonsa laulu sai vasta sanojen ja nuottien yhdistämisen ja Jukka-Pekka Jyrältä saamani palautteen jälkeen lokakuussa. Tällöin joitakin laulun sanoja jouduttiin vielä muokkaamaan.

Valitsin tämän aiheen laululleni koska halusin kertoa siitä, että Jeesus kuoli puolestamme, jotta me voisimme saada ikuisen elämän. Meidät kaikki on Jumala lähettänyt viemään evankeliumia ja ilosanomaa maailmaan. Jumala myös käy kanssamme aina ja rakastaa jokaista luomaansa ihmistä. Laulu kertoo näistä asioista.

Laulun sanat syntyivät useiden eri nuortenlaulujen sanojen ja Koputuksia kirjassa olleen Tyttöjen jumalanpalvelus tekstin innoittamana. Tekstissä päähenkilö on tyttöjen jumalanpalveluksessa Tansaniassa. Henkilö kertoo kuinka jumalanpalveluksessa on aivan toisenlaista, paljon vapautuneempaa, kuin suomalaisessa jumalanpalveluksessa. Tyttöjen jumalanpalveluksessa tanssitaan, taputetaan ja lauletaan. Uusi tapa pelottaa henkilöä, tekeekö hän nyt kaiken oikein, mutta kuitenkin kokemus lopulta oli todella positiivinen. (Aro-Heinilä 1997, 125.) Tästä tekstistä välittyi positiiviseen ja iloiseen lauluun rohkaiseva tunnelma. Olen yhdistänyt tämän tunnelman koko lauluun, mutta parhaiten se näkyy iloisessa kertosaikassa:

Siis kaikki nyt yhdessä laulamaan ja toisiamme siunaamaan. Ilosanomaa kertomaan, että meitä Jumala rakastaa. (LIITE 1: Jumala meitä rakastaa)

5.8.2 Rukoilen

Toinen laulu (LIITE 2) on melodialtaan rauhallinen ja hieman mollivoittoinen, ensimmäisen laulun tunnelmaan verrattuna vastakohtainen. Laulu syntyi lähes lopulliseen muotoonsa kesäkuun viimeisellä viikolla. Lopullisen muotonsa laulu sai vasta lokakuun lokakuussa, nuottien ja sanojen yhdistämisen yhteydessä tehtyjen muutosten aikana ja Jukka-Pekka Jyrältä saamani palautteen perusteella.

Valitsin tämän aiheen laululleni, koska halusin kertoa siitä, että kaikkialla maailmassa eivät ihmisoikeudet vielä 2000-luvullakaan toteudu. Ihmisellä on oikeus ihmisarvoon, oikeudenmukaiseen kohteluun, tarvitsemaansa apuun ja moniin muihin meille Suomessa itsestään selviin asioihin. Lähetysseura tekee töitä ihmisoikeuksien toteutumiseksi monissa maissa, jotta esimerkiksi Kolumbiassa ne voisi joskus toteutua.

Tämän laulun syntymiseen vaikutti Lähetysseuran Tasaus-kampanja 2009. Tasaus 2009-kampanja tukee ihmisoikeuksia Kolumbiassa, jossa ihmisoikeudet eivät monista eri syistä useinkaan toteudu (Takala 2009, 35). Ihmisarvon tärkeys, muiden auttaminen ja toivo näkyvät kappaleen sanoituksessa läpi laulun.

Anna voimia vaikeuksissa, Herra näet kaiken sen, rukoilen. Paljon arvoinen on meistä jokainen, Herra kuulet jokaisen huokauksen.
(LIITE 2: Rukoilen)

5.8.3 Matkaa teen maailmaan

Kolmas laulu (LIITE 3) on rauhallinen ja nuortenveisumainen. Laulu syntyi heinäkuun alussa. Kuitenkin laulu sai lopullisen muotonsa vasta lokakuussa, nuottien ja sanojen yhdistämisen ja Opiskelijoiden Lähetysliitosta saamani muutosehdotuksen myötä. Laulun syntyyn vaikutti Koputuksia kirjan teksti Jumalan kielellä, Jumalan edessä. Tekstissä kerrotaan eri maiden ihmisten tavasta soittaa musiikkia ja ylistää Jumalaa (Kinnunen-Riipinen 2003, 84 – 85). Eniten lauluni sanoituksessa tämä teksti on vaikuttanut viimeiseen säkeistöön.

Valitsin tämän aiheen laululleni, koska halusin kertoa lähetystyöhön lähtemisestä. Lähteminen ja kaiken tutun taakse jättäminen ei ole kenellekään helppoa, vaan se vaatii rohkeutta. Luottamus Jumalaan ja Hänen varjelukseensa kuitenkin auttaa lähtemään ja täyttämään Häneltä saatua kutsua.

Laulu kertoo lähtemisestä maailmaan kertomaan ilosanomaa. Lähteminen on vaikeaa ja pelottavaakin, mutta kutsu lähtemiseen on vahva. Viimeisessä sä-

keistössä matkaan lähtenyt henkilö kertoo kaukana kotoaan ilosanomaa monin eri keinoin.

Kaukana nyt kotoa matkaa teen, ilosanomaa kertoen. Sanoin, teoin, laulunkin sävelin, kerron ihmeistä Jumalani. (LIITE 3: Matkaa teen maailmaan)

5.8.4 Siunaa lastasi

Neljäs laulu (LIITE 4) syntyi elokuun alussa. Laulua muokattiin kuitenkin vielä lokakuussa Jukka-Pekka Jyrän antaman palautteen perusteella. Laulun sanat pohjautuvat useisiin lähetyksestä tehtyihin lauluihin. Lähinnä muiden sanoitukset innoittivat omia sanoituksiani. Laulu on hidas ja hieman mollivoittainen.

Valitsin tämän laulun aiheen, koska halusin kirjoittaa pienen ihmisen kärsimyksestä maailmassa. Niin moni ihminen kokee kärsimystä ja vääryyttä tässä maailmassa, ja niin moni ihminen kääntää kasvonsa Herran puoleen ja pyytää varjelusta ja apua Häneltä. Lopulta kuitenkin meidän jokaisen kärsimykset päättyvät, antoihan Jumala meille poikansa Jeesuksen. Lähetystyön yksi tärkeimpiä tehtäviä evankelioinnin lisäksi on viedä apua sitä tarvitseville ja lievittää näin monien ihmisten kärsimyksiä.

Laulu kertoo siitä, kuinka ihmiset sortavat toisiaan ja pelko valtaa ihmisten mieltä. Laulussa pyydetään varjelusta Jumalalta. Laulu kertoo myös puolestamme kuolleesta Jeesuksesta, joka kuollessaan antoi meille mahdollisuuden ikuiseen elämään. Laulussa henkilö haluaa kertoa tätä ilosanomaa kaikille.

Siunaa lastasi, varjelustasi aina tarvitsee kaikki kansasi. Käännän kasvoni sinun puoleesi, Herra annoithan meille poikasi. (LIITE 4: Siunaa lastasi)

5.8.5 Herra lähettänyt meidät on

Viides laulu (LIITE 5) syntyi elokuun lopussa, mutta laulun lopullinen muoto vasta lokakuussa. Laulusta muuttui tällöin sanojen lisäksi pieni osa melodiaa. Laulu on iloinen ja duuri voittainen. Laulu kertoo siitä, kuinka Herra on lähettänyt meidät maailmaan auttamaan ja rakastamaan lähimmäisiämme, sekä kertomaan Jumalasta. Laulussa lauletaan myös siitä, kuinka jokaisessa meissä on jotakin samaa. Asuit sitten missä maassa tahansa, niin jokaista ihmistä yhdistää useampi asia kuin mitä voimme edes uskoa.

Tämän aiheen lauluuni valitsin, koska halusin tehdä mahdollisimman lähetysaiheisen lähetyslaulun. Laulu syntyi myös ajatuksena tehdä laulu, jossa jotkin sanat jatkuvat jokaisessa säkeistössä. Laulun kaikissa säkeistöissä toistuvat sanat: ”Herra lähettänyt meidät on maailmaan.” Laulun syntyyn vaikutti myös Koputuksia Tosijuttuja lähetyksestä kirjan teksti Uskonto – kahle vai vapaus (Rinta-Harri 2003, 76 – 79). Tekstin lopussa kerrotaan hyvin kristillisen lähetystyön tärkeydestä, siitä miksi meidät on lähetetty. Laulussa hyödynsin näitä tekstin perusteluja.

Niin paljon meissä on samaa, enemmän kuin uskotkaan. Herra lähettänyt meidät on maailmaan toisiamme siunaamaan. (LIITE 5: Herra lähettänyt meidät on)

6 LAULUJEN ARVIOINTI JA SAATU PALAUTE

6.1 Laulujen arviointitilaisuudet

Laulut arvioitiin Riihimäen seurakunnan nuorten ja Opiskelijoiden Lähetysliiton yhteyshenkilön paikalle pyytämän ryhmän kanssa. Riihimäen seurakunnan nuoret olivat pääsääntöisesti alle kaksikymmentä- vuotiaita, muutamaa poikkeusta lukuun ottamatta, kun taas Opiskelijoiden lähetysliitossa kaikki vastaajat olivat yli kaksikymmentä- vuotiaita.

Ensimmäisen kerran lauluja arvioitiin 9.10.2009. Arviointi tapahtui Riihimäen seurakunnan nuorten kanssa nuorisotila Narniassa, Olkkari-illan yhteydessä. Olkkari-ilta on nuorille järjestettyä vapaamuotoista oleskelua, eli avointen ovien toimintaa. Tällöin osallistumispakkoa mahdolliseen järjestettyyn ohjelmaan ei ollut ja järjestetystä ohjelmasta sai poistua halutessaan. Olosuhteiden vuoksi henkilöiden suuri vaihtuvuus olisi ollut lauluhetkessä mahdollista, joka taas lisäsi lauluhetken ja palautteen saannin epäonnistumisen riskiä. Henkilöiden vaihtuvuus ei kuitenkaan lopulta ollut lauluhetken aikana suurta, joten jokaisesta laulusta palautetta antoi 26 – 29 nuorta, laulusta riippuen. Palautetta lauluista keräsin palaute lomakkeella (LIITE 6). Palautelomakkeessa kysyttiin nuorten mielipidettä laulun sanoista, laulun oppimisen helppoutta, melodian mieleen jäämisestä ja sitä, pitikö nuori laulusta. Lomakkeessa kysyttiin myös mistä laulu nuoren mielestä kertoi ja mikä oli laulun sanoma.

Lauluhetkessä laulu kuunneltiin tekemältäni äänitteeltä ja sen jälkeen laulettiin yhdessä. Tämän jälkeen laulusta annettiin palautetta. Jokaisen laulun kohdalla toimittiin samoin. Riihimäen seurakunnassa olleessa lauluhetkessä ensimmäisten laulujen kohdalla laulu kuunneltiin kahteen kertaan ja vasta sen jälkeen lauloimme sen yhdessä. Kuitenkin lauluhetken edetessä nuoret toivoivat, että laulu kuunneltaisiin ennen yhdessä laulamista vain kerran. Nuoret halusivat lyhentää lauluhetken kestoa.

Toisen kerran lauluja testattiin 16.10.2009, Opiskelijoiden Lähetysliiton eli OL:n järjestämässä lauluhetkessä. Lauluista palautetta antoi kahdeksan henkilöä. Palautetta lauluista keräsin palaute lomakkeella (LIITE 7). Lomakkeen kysymykset olivat pääosin samoja, kuin Riihimäelle tehdyssä palautelomakkeessa. Joitakin pieniä eroja lomakkeissa kuitenkin oli, koska vastaajat olivat hieman laulujen kohderyhmää vanhempia. Kysyin heiltä laulujen sopivuutta heitä itseään nuorempien kanssa tehtävään nuoriso- ja rippikoulutyöhön, tätä kysymystä ei riihimäen seurakunnan nuorilla ollut. Laulut testattiin Opiskelijoiden lähetysliiton lauluhetkessä samalla tavoin, kuin aiemmassa testauksessa Riihimäellä. Aikaa lauluhetkeen oli Opiskelijoiden lähetysliitossa käytettävissä yli tunti. Suurimmalla osalla Opiskelijoiden lähetysliiton lauluhetkeen saapuneilla vastaajista oli jonkinasteista musiikillista tausta. Musiikillista tausta oli saatu esimerkiksi musiikillisten opintojen ja kuorossa laulamisen kautta.

6.1.1 Jumala meitä rakastaa –laulun arviointi ja palaute

Jumala meitä rakasta -laulusta palautetta antoi 29 Riihimäen seurakunnan nuorta. Nuorista 17 piti laulusta, kun taas 11 mielestä se ei ollut hyvä. Vain yksi tästä laulusta palautetta antanut nuori ei kertonut mielipidettään. Laulusta pitäneet nuoret kirjoittivat, että siinä oli hyvät sanat ja sanoma. Tempo pidettiin sopivana ja melodiaa mieleenpainuvana. Laulu koettiin hyväksi myös siksi, että se oli melodialtaan iloinen. Ne Riihimäen seurakunnan nuoret, jotka eivät laulusta pitäneet, kokivat sen tylsänä ja omaan musiikkimakuunsa sopimattomana. Joidenkin mielestä laulu oli liian hidas ja myöskään melodia ei jäänyt hyvin mieleen. Opiskelijoiden lähetysliitossa laulua piti hyvänä vastaajista 6 ja 2 ei ollut osannut päättää mielipidettään laulun suhteen. Pääosin laulusta siis pidettiin molemmissa arviointinsa antaneissa paikoissa. Riihimäen seurakunnan nuoret kirjoittivat laulusta seuraavanlaista palautetta:

Mukavat sanat ja tarttuva sanoma.

Selkeä, eikä liian hidas.

Hyvä aihe

Tarttuva melodia

Ei ollut oikein mun tyylinen.

Melodia on tylsää toistuvaa pientä ylös alas heijaamista.

Riihimäen seurakunnassa 16 nuorta piti laulun sanoista, kun taas 9 ei pitänyt niistä, ja vain 4 nuorta ei kertonut mielipidettään. Pääosa nuorista piti sanoja helppoina, mukaansa tempaavina ja selkeinä. Laulun sanat saivat nuorten keskuudessa kuitenkin osakseen myös kritiikkiä. Joidenkin mielestä laulun sanoma oli jo liian käytetty ja sanat olivat tylsät. Joidenkin mielestä sanoissa toistettiin liikaa samoja asioita. Laulun sanoja piti Opiskelijoiden lähetysliitossa hyvinä 6 vastaajaa, kun taas 2 ei pitänyt niistä. Vastaajat kertoivat laulun sanojen olevan hyvät ja selkeät. Palautteen perusteella molemmissa paikoissa enemmistö piti laulun sanoja hyvänä. Laulun sanat saivat tällaista palautetta:

Laulun sanat suoraan asian ytimestä. Helppo muistaa.

Rauhallinen ja muutenkin mukaansa tempaavat sanat. Simppeli.

Kertoi selvän sanoman.

Rippikoululaisille varmasti sopivan selkeät sanat, kristillistä sanomaakin oli esillä hyvin.:

Kulunut sanoma.

Kokoajan hoettiin samaa ja oli tylsät sanat.

Riihimäen seurakunnassa 18 nuoren mielestä laulua oli helppoa laulaa ja oppia laulamaan, kun taas 6 mielestä näin ei ollut. 5 nuorta ei kertonut kokemuksestaan laulun laulamisesta ja sen oppimisen helppoudesta. Laulun laulamista pidettiin suurimmaksi osaksi helppona, koska melodia oli yksinkertainen ja sanat koettiin helpoiksi. Laulu myös muistutti joidenkin nuorten mielestä muita nuorisotyössä käytettyjä lauluja. Joidenkin Riihimäen seurakunnan nuorten oli ollut vaikea yhdistää sanoja ja melodioita toisiinsa, joka aiheutti kritiikkiä. Moni kirjoitti laulun oppimisen ja laulamisen olevan vaikeaa, koska ei ollut kuullut laulua aiemmin. Opiskelijoiden lähetysliiton Vastaajista 6 mielestä laulua oli helppo laulaa ja vain 2 esitti eriävän mielipiteen. Laulusta saadun palautteen perusteella laulun laulaminen oli palautteen antajista suurimmalle osalle helppoa niin Riihimäen seu-

rakunnassa kuin opiskelijoiden lähetysliitossakin. Tällaista palautetta palautteen antajat kirjoittivat:

Helppo ja yksinkertainen melodia ja helpot sanat.

Se ei ollut liian korkea, niin kuin yleensä biisit on.

Muistutti monia punaisen laulukirjan kappaleita.
Helppo oppia, ei liikaa krumeluureja.

Liian uusi kappale, on liian vähän kuullut.

Aika vaikea alkaa laulaan, jos kuulee biisin vaan pari kertaa... Eikä oo kuullu sitä koskaan aikasemmin.

Riihimäen seurakunnassa laulun melodiaa piti tarttuvana 17 nuorta, kun taas 10 mielestä se ei ollut tarpeeksi mieleen jäävä, nuorista 2 ei kommentoinut laulun melodiaa. Opiskelijoiden lähetysliitossa laulun melodiaa piti tarttuvana 7 vastaajaa ja vain 1 ei kertonut mielipidettään. Pääosin melodiaa pidettiin yksinkertaisena ja helppona laulaa ja se oli myös suhteellisen mieleenpainuva. Opiskelijoiden lähetysliitossa muutaman vastaajan mielestä melodia oli jopa liian yksinkertainen. Saadun palautteen perusteella laulun melodiaa voidaan pitää mieleen jäävänä.

Palautelapussa kysyttiin myös sitä, mistä laulu kertoi eli mikä oli laulun sanoma. Laulussa oli palautteen perusteella perussanomaa, joka oli kerrottu selkeästi ja yksinkertaisesti. Näin kuvailtiin laulun sanomaa ja sitä mistä laulu kertoi:

Jumala rakastaa meitä ja antoi Jeesuksen sen takia meille.

Että Jumala rakastaa kaikkia ja että toisia ihmisiä pitää rakastaa.

No se et kaikkien pitäis kertoa kuinka paljon Jumala rakastaa ihmisiä.

Kristuksen perussanoma: Joh. 3:16 ja koska iloitsemme siitä, haluamme kertoa muillekin.

Perus evankeliumi + lähetyskäsky.

Rohkaisu iloitsemaan / tuomaan esiin Jumalan rakkautta. Lähetysteeman kannalta ei liian korkealentoista, pystyy samaistumaan ihan Suomen kontekstissakin.

Kaikki ihmiset on kutsuttu viemään sanomaa eteenpäin.

Molempien arviointi paikkojen palautteissa laulun sanomaksi pääteltiin Jumalan rakkaus meitä ihmisiä kohtaan. Opiskelijoiden Lähetysliiton palautteissa näkyi kuitenkin selkeämmin kuin Riihimäen seurakunnan nuorilla laulun sanomana evankeliumi ja lähetyskäsky, sekä ilosanoman vieminen eteenpäin. Nuorien palautteissa nämä samat asiat ovat kyllä havaittavissa, mutta toisenlaisessa kirjoitus muodossa. Opiskelijoiden lähetysliitossa laulu sopii kaikkien vastaajien mielestä hyvin käytettäväksi nuoriso- ja rippikoulutyössä.

6.1.2 Rukoilen-laulun arviointi ja palaute

Rukoilen-laulusta palautetta antoi yhteensä 29 Riihimäen seurakunnan nuorta. Tämä laulu ei kokonaisuutena ollut nuorten mieleen, koska vain 6 palautetta antanutta nuorta kertoi pitäneensä siitä. 19 nuorta ei pitänyt laulusta ja 4 ei kertonut mielipidettään. Moni nuori koki laulun liian hitaaksi ja melodian tylsäksi. Joitakin laulun tunnelma oli myös ahdistanut, koska se koettiin surumieliseksi. Laulusta pitäneet nuoret taas kokivat laulun viestivän oikeanlaista rauhallista tunnelmaa. Nämä nuoret kertoivat sanojen ja melodian vastaavan hyvin toisiaan. Opiskelijoiden lähetysliitossa taas Rukoilen-laulua piti hyvänä kaikki 8 vastaajaa ja he myös kuvailivat laulua kauniiksi sekä sanomaltaan että melodialtaan hyväksi. Laulu jakoi mielipiteitä, koska Opiskelijoiden Lähetysliitossa siitä pidettiin, mutta Riihimäen seurakunnan nuorten keskuudessa juurikaan ei. Laulusta saatu palaute oli siis hieman ristiriitaista. Laulusta annettu palaute oli seuraavanlaista:

Pitkäväteinen melodia pidemmän päälle.

Oli tylsä melodia.

Liian surullisen kuuloinen kipale.

Surumielinen ahdistava.

Oikeanlainen tunnelma laulussa, eli sanat ja melodia vastasivat toisiaan.

Laulu oli mukavan tunnelmallinen ja rauhallinen .

Pidin haikeasta ja rauhallisesta tunnelmasta, mikä laulusta välittyy. Melodia tosin vähän yksitoikkoinen.

Riihimäen seurakunnassa laulun sanoja piti hyvinä 17 nuorta, vaikkakaan 10 nuorta ei pitänyt niistä ja 2 nuorta ei osannut sanoa mielipidettään. Ne nuoret, jotka eivät laulun sanoista pitäneet kertoivat sanojen olevan tylsät, liian pitkät ja itseään toistavat. Laulun sanoista pitäneet nuoret taas kommentoivat laulun sanoja hyviksi, helpoiksi, ymmärrettäviksi ja kauniiksi. Laulun sanomaa pidettiin hyvänä. Opiskelijoiden lähetysliitossa laulun sanat olivat 7 vastaajan mielestä hyvät, vain 1 ei ollut pitänyt niistä. Laulun sanat koettiin Opiskelijoiden lähetysliitossa herkiksi ja hyviksi. Muutaman vastaajan mielestä sanat olivat hieman klišeiset. Laulun sanoja piti palautteen perusteella hyvänä suurin osa vastaajista molemmista arviointipaikoista. Laulun sanat saivat seuraavankaltaista palautetta:

Kappale oli mukavan arkinen, sillä sanat olisi voinut olla kenen tahansa rukous.

Sanat ymmärsi hyvin.

Sanat olivat kauniit.

Riihimäen seurakunnan nuorista 18 koki laulun laulamisen helpoksi, kun taas 8 nuorta ei. Nuorista 3 ei kertonut kuinka oli laulun laulamisen kokenut. Laulun laulaminen koettiin helpoksi, koska siinä oli yksinkertainen melodia, selkeä rytmi ja hyvä sävelkorkeus. Laulamista vaikeana pitäneet nuoret kertoivat sen olleen vaikeaa, koska laulua ei ollut kuullut riittävän montaa kertaa aiemmin. Opiskelijoiden lähetysliitossa taas 7 vastaajan mielestä laulun laulaminen oli helppoa, vain 1 ei kertonut mielipidettään. Laulun laulaminen koettiin helpoksi, koska melodia oli hidastempoinen. Ryhmän mukana laulaminen on hitaassa laulussa helppoa. Laulua oli kaiken palautteen perusteella suurimman osan helppoa laulaa ja oppia laulamaan.

Jopa 22 Riihimäen seurakunnan nuorta oli sitä mieltä, että laulun melodia ei ollut riittävän tarttuva, eikä siis jäänyt mieleen. Vain 5 nuoren mielestä melodia

oli tarpeeksi mieleenpainuva, kun taas 2 ei kertonut mielipidettään. Nuoret kuvailivat säveltä tylsäksi ja pitkäveteiseksi. Opiskelijoiden lähetysliiton vastaajien mielestä laulussa oli looginen ja yksinkertainen melodia. Vastaajista 5 piti laulun melodiaa tarttuvana ja mieleenpainuvana, kun taas 3 mielestä melodia ei sitä ollut. Palautteen perusteella voidaan todeta, että Rukoilen-laulun melodia olisi voinut olla mieleenpainuvampi. Opiskelijoiden lähetysliitonvastaajat antoivat seuraavanlaista palautetta:

Hidastempoinen, helppo laulaa muiden mukana.

Joitakin hankalampia kohtia, muuten ei kovin vaikea. pitäisi sujua rippilaisilta

Melodia aika yksinkertainen.

Palautelapussa oli myös kysymys siitä, että mistä laulu kertoi, ja mikä oli laulun sanoma. Laulusta löytyi seuraavanlaista sanomaa:

Jumala auttaa vaikeuksissa.

Jumala näkee meidät kaikki ja on luvannut olla aina olemassa meitä varten.

Että kun menee huonosti, voi turvautua Jumalaan ja rukoilla.

Herra kuulee jopa huokauksen, eli voit rukoilla koska vaan.

Laulusta tulee ensimmäisenä mieleen yksinäisen ihmisen rukous.

Ihmisten suuri arvo, toisten auttaminen; Jumala kuulee ja auttaa.

Ihmisen arvo, lähimmäisenrakkaus, lohdun saaminen vaikeuksien keskellä Jumalalta.

Molemmilla niin Riihimäen seurakunnan nuorilla, kuin Opiskelijoiden lähetysliiton vastaajilla Rukoilen-laulun sanomaksi on ymmärretty rukous ja se että Herra auttaa meitä aina. Herra myös kuulee rukoukset. Opiskelijoiden lähetysliiton vastaajien palautteissa näkyi lisäksi ihmisen suuri arvo ja lähimmäisenrakkaus. Opiskelijoiden lähetysliitossa 6 vastaajan mielestä laulu sopii hyvin nuoriso- ja rippikoulutyössä käytettäväksi. Vain 1 vastaaja oli eri mieltä ja 1 ei kertonut kan-

taansa. Tämän palautteen perusteella laulu sopii käytettäväksi nuoriso- ja rippikoulutyössä.

6.1.3 Matkaa teen maailmaan –laulun arviointi ja palaute

Matkaa teen maailmaan – laulusta palautetta antoi 28 nuorta. Nuorista 18 piti laulusta, kun 7 nuorta ei pitänyt siitä ja 4 nuorta ei kertonut mielipidettään. Laulusta pitäneet nuoret kokivat laulun sanat hyviksi ja heidän ikäryhmälleen suunnatuiksi. Melodiaa pidettiin tarttuvana ja laulun sanomaa hyvänä. Muutama nuori ei kuitenkaan pitänyt tästä laulusta. Syitä tähän oli, että melodia ei ollut tarpeeksi iloinen ja laulun hieman vaikea laulettavuus. Yksi nuori koki laulun myös pitkävetoiseksi. Opiskelijoiden lähetysliitossa tätä laulua piti hyvänä 5 vastaajaa, kun taas 2 oli eri mieltä ja 1 vastaaja ei kertonut mielipidettään. Laulusta pitäneet vastaajat pitivät laulun tunnelmasta ja melodiasta. Laulu koettiin mukansatempaavaksi. Joku vastaajista oli kokenut laulun tylsänä, joku taas oli jäänyt kaipaamaan vahvempia sanoja ja jotkut vastaajat puuttuvaa kertosäettä. Matkaa teen maailmaan -laulua piti palautteen perusteella hyvänä molemmissa arviointipaikoissa enemmistö. Kommentteja laulusta:

Kertsin puuttuminen oli kivaa vaihtelua.

Tunnelmallinen

Sanat ja melodia oli ihan hyvät.

Pidin laulusta niin kauan, kun sitä kesti. Kertosäettä jäin kaipailemaan.

Tähän mennessä kivoin. Sanojen ja melodian tunnelma sopii yhteen.

Jopa 19 nuorta piti tämän laulun sanoja hyvinä, vain 4 mielestä laulun sanat olisivat voineet olla paremmat. Nuorista 5 ei kertonut mitä mieltä oli laulun sanoista. Laulun sanoista eivät antaneet kirjallista palautetta ollenkaan ne nuoret, jotka eivät olleet niistä pitäneet. Laulun sanoja pidettiin hyvinä, koska ne olivat helpot. Laulu ei myöskään ollut liian pitkä ja sanat koettiin nuorille sopiviksi, sekä kauniiksi. Opiskelijoiden lähetysliitossa 7 vastaajan mielestä laulun sanat

olivat hyvät, vain 1 vastaaja ei pitänyt niistä. Sanoja kuvattiin hyväntuulisiksi, mutta nuorille aikuisille jo vähän liian yksinkertaisiksi. Sanat toimivat laulussa kuitenkin hyvin ja pääosin niistä pidettiin. Kommentteja laulun sanoista:

Sanat oli hyvät. Kauniit. Helposti samaistuttavat.

Tärkeää kertoa Jumalan sanan viemisestä.

Sanat olivat ihanat.

Tunnelmaan sopivat. Läpi sävelletty.

Maalaa mielikuvaa pitkästä matkasta, kuin vaellus...

Riihimäen seurakunnassa 15 nuoren mielestä laulua oli helppoa laulaa, kun taas 8 mielestä näin ei ollut. Nuorista 5 ei kertonut mitä mieltä oli ollut laulun laulamisen helppoudesta. Opiskelijoiden lähetysliitossa 7 vastaajan mielestä laulua oli helppoa oppia laulamaan, vain 1 oli eri mieltä. Laulun oppiminen oli suurimman osan mielestä helppoa, koska laulussa oli yksinkertainen ja helppo sävel. Tempo koettiin myös sellaiseksi, että laulun mukana pysyminen oli helppoa. Laulussa koettiin olevan hyvä sävelkorkeus, joka helpotti laulun laulamista.

Riihimäen seurakunnassa 17 nuoren mielestä melodia oli tarttuva ja jäi helposti mieleen, kun taas 11 nuorta koki melodian vaikeasti mieleen jääväksi. Melodiaa piti Opiskelijoiden lähetysliitossa mieleenpainuvana 7 vastaajaa, kun 1 vastaajista oli eri mieltä. Melodia koettiin helpoksi ja ”soljuvaksi”. Laulun melodiaa voidaanakin palautteen perusteella pitää suhteellisen mieleenpainuvana. Palautteen antajien mielestä laulu kertoi seuraavanlaisista asioista ja sanomasta:

Lähehtämisestä ja Jumalan sanan viemisestä.

Jumalan läsnäolosta tässä maailmassa.

Jumalan sanansaattajan matkasta.

Voit olla missä vain, niin Herra on luonasi.

Kristityn elämä on tiellä kulkemista.

Maailma on ihmeellinen ja Jumala näyttää tien. Kiva henkilökohtaisempi laulu. lähetysteema ehkä vähän rivienvälissä, mutta sekinkin ok.

Lähetystyöhön lähdöstä.

Riihimäen seurakunnan nuorten ja Opiskelijoiden lähetysliiton vastaajien palautteista on nähtävissä, kuinka Matkaa teen maailmaan -laulun sanoma on ymmärretty. Molemmilla palautteissa korostui lähetystyöhön, eli matkaan lähteminen ja Jumalan sanan vieminen maailmaan. Nuorilla palautteissa näkyi myös Jumalan läsnäolo ihmisen elämässä. Opiskelijoiden lähetysliitossa 7 vastaajan mielestä laulu sopi hyvin käytettäväksi nuoriso- ja rippikoulutyössä ja vain 1 mielestä näin ei ollut. Palautteesta käy siis ilmi, että laulu sopii hyvin käytettäväksi nuoriso- ja rippikoulutyössä.

6.1.4 Siunaa lastasi –laulun arviointi ja palaute

Siunaa lastasi -laulusta palautetta antoi 26 Riihimäen seurakunnan nuorta. Laulusta piti 13 nuorta, kun taas 5 nuorta ei ollut pitänyt siitä. Jopa 8 ei ollut osannut sanoa mielipidettään. Laulusta pitäneet nuoret pitivät laulusta, koska se oli tunnelmallinen ja siinä oli kauniit sanat. Laulussa oli myös helppo sävelkorkeus. Joidenkin nuorien mielestä laulu oli kuitenkin liian surullinen ja hidas. Opiskelijoiden lähetysliitossa laulusta piti 6 vastaajaa, kun 2 vastaajaa ei pitänyt siitä. Laulusta pidettiin, koska melodiaa kuvattiin hyvin rakennetuksi ja kauniiksi. Laulua pidettiin kokonaisuudessaan hyvänä ja laulussa koettiin olevan ”särmää”. Palautteen perusteella voidaan sanoa, että laulu koettiin pääosin hyväksi ja moni palautteen antajista oli pitänyt siitä. Laulusta annettiin tällaista palautetta:

Tässä on jo vähän särmää, samanlainen vaikutelma kuin joissain radiosoihto biiseissä nykyään.

Ihan kiva, jäi vähän soimaan päähän.

Nuorista 16 koki sanat hyväksi, kun 8 nuoren mielestä ne olisivat voineet olla paremmat. Vain 2 nuorta ei kertonut mielipidettään laulun sanoista. Sanoista pitäneet nuoret kertoivat niiden olleen kauniit, koskettavat ja totuudenmukaiset.

Sanat olivat nuorien mielestä myös heidän ikäisilleen suunnatut. Muutama nuori oli kuitenkin pitänyt laulua liian surullisena. Opiskelijoiden lähetysliitossa 7 vastaajaa piti laulun sanoja hyvinä, vain 1 ei ollut pitänyt niistä. Laulun sanat koettiin selkeiksi ja valitulle ikäryhmälle sopiviksi. Sanat koettiin myös perus hengellisiksi. Joku vastaajista oli pitänyt laulun sanoja liian ympäröivinä. Palautetta laulun sanoista:

Sanat olivat totuudenmukaiset.

Hyvät ja mukavat ja totta puhuvat sanat.

Koskettavan kauniit sanat.

Vastanneista 13 Riihimäen seurakunnan nuorta piti laulun laulamista helppona, kun taas 11 vaikeana ja 2 ei ollut osannut sanoa, kuinka oli laulun laulamisen kokenut. Opiskelijoiden lähetysliitossa kaikkien 8 vastaajan mielestä laulua oli helppo laulaa ja oppia laulamaan. Puolet nuorista piti siis laulun laulamista helppona, kun taas Opiskelijoiden lähetysliitosta laulun laulaminen oli ollut helppoa kaikille. Palautteesta voi tällöin päätellä, että laulu on monille helppo laulaa, mutta saattaa joillekin tuottaa vaikeuksia.

Melodian mieleen jääväksi koki 15 nuorta, kun taas 9 nuoren mieleen melodia ei ollut jäänyt. 2 nuorta ei kertonut mielipidettään. Melodia koettiin suhteellisen mieleen painuvaksi, mutta sen erilaisuus verrattuna edellisiin lauluihin vaikeutti joidenkin nuorten laulamista. Toisaalta melodiaa kuvailtiin myös tarpeeksi yksinkertaiseksi siten, että sen laulaminen ei tuota ongelmia. Opiskelijoiden lähetysliitossa melodian tarttuvaksi ja mieleenpainuvaksi koki 6 vastaajaa, tarpeeksi tarttuva se ei kuitenkaan ollut 2 vastaajan mielestä. Palautteesta voi päätellä, että laulun melodia koettiin suhteellisen mieleenpainuvaksi. Melodiasta annettiin seuraavanlaista palautetta:

Melodia hyvin rakennettu, voin kuvitella nuorten tykkäävän.

Hyvä kokonaisuus! Melodia varsinkin kertosäkeessä toimi, oli mielenkiintoinen.

Palautelapuissa kysyttiin myös laulun sanomaa. Laulu kertoi vastaajien mielestä seuraavanlaista sanomaa:

Jumalan varjeluksesta ja sen pyytämisestä ja tarvitsemisesta.

Herra antoi meille poikansa.

Meille on annettu tehtävä, joka on meidän toteutettavana. – Usko antaa meille tehtävän.

Varjeluksesta ja Jeesuksen ylösnousemuksesta.

Älä sorra muita.

Laulu kertoo juttelusta Jumalan kanssa.

Evankeliumi.

Tämän- ja tuonpuoleinen maailma, taivaassa kaikki hyvin.

Perussanomaa, maailman ja meidän tila on sellainen että tarvitsemme Jeesusta.

Siunaa lastasi -laulun lyriikoista löytyi monta ulottuvuutta ja paljon erilaisia käsityksiä siitä, mikä oli laulun sanoma. Jokainen oli nähnyt tässä laulussa hieman erilaisen sanoman, mutta jokainen näistä erilaisista näkemyksistä kertoo siitä, kuinka eri tavalla voimme käsittää asioita. Jokainen katsoo laululyriikoita aina omasta itsestään käsin, pohjaten ne omaan ajatusmaailmaansa ja omiin kokemuksiinsa. Muutama yhteneväinen palaute oli kuitenkin löydettävissä. Näitä yhteneväisyyksiä olivat, että me tarvitsemme Jumalan varjelusta ja ylösnoussutta Jeesusta. Meille on myös annettu tehtäväksi viedä evankeliumia eteenpäin. Vastaajista 7 mielestä laulu sopi hyvin käytettäväksi rippikoulu- ja nuorisotyössä. Vain 1 vastaaja ei kertonut mielipidettään laulun sopivuudesta tähän tarkoitukseen. Palautteesta käy ilmi se, että laulu sopii nuoris- ja rippikoulutyössä käytettäväksi.

6.1.5 Herra lähettänyt meidät on –laulun arviointi ja palaute

Herra lähettänyt meidät on -laulusta palautetta antoi 27 nuorta. Nuorista 12 kertoi pitävänsä laulusta, kun taas 9 ei, ja 6 ei ollut osannut kertoa mielipidettään. Laulusta pitäneiden nuorten mielestä laulu oli helppo oppia ja sanat olivat hyvät. Laulussa oli myös hyvä sävelkorkeus ja mieleenpainuva melodia. Nuoret, joiden mieleen laulu ei ollut, kertoivat sen olevan liian pitkä ja yksinkertainen. Jotkut nuoret eivät myöskään pitäneet laulussa usein toistuvista sanoista. Joidenkin mielestä laulu oli liian hidas. Opiskelijoiden lähetysliitossa laulusta piti kaikki 8 vastaajaa. Laulua kuvailtiin perus lähetyslauluksi. Palaute oli kuitenkin palautteen antaneiden tahojen välillä hieman ristiriitaista, koska Opiskelijoiden lähetysliitossa enemmistö piti laulusta, kun taas Riihimäen seurakunnassa laulusta piti vain 12 nuorta. Laulu jakoi palautteen perusteella vahvasti mielipiteitä, jotkut pitivät siitä ja toiset taas eivät. Laulusta annettiin seuraavanlaista palautetta:

Mukavaa yhteislauluainesta. Ei liian korkeita kohtia, jotta voi lähteä reippaasti mukaan.

Tämä vain oli omaan korvaani mukavan kuuloinen.

Tässä oli hyvä ja tarttuva melodia.

Riihimäen seurakunnassa 19 nuoren mielestä laulun sanat olivat olleet hyvät, kun taas 8 ei pitänyt niistä. Monet nuoret siis pitivät tämän laulun yksinkertaisista ja helpoista sanoista. Laulun myös koettiin sisältävän hyvää ja tärkeää sanomaa. Jotkut nuoret taas eivät pitäneet sanoista ollenkaan, vaan kokivat ne liian yksinkertaisina, samanlaisina ja helppoina. Opiskelijoiden lähetysliitossa sanat olivat hyvät 6 vastaajan mielestä ja 2 vastaajaa ei ollut kertonut mielipidettään. Laulun sanat olivat lähetysliiton vastaajien mielestä hyvät, koska ne vaihtuivat hieman jokaisessa säkeistössä. Jokaisessa säkeistössä oli myös oma ajatuksensa. Pääosin laulun sanat koettiin palautteen perusteella hyviksi.

Riihimäen seurakunnassa 15 nuoren mielestä tätä laulua oli helppo laulaa, kun taas 9 mielestä se oli vaikeaa. Nuorista 3 ei kertonut, kuinka oli laulamisen kokenut. Opiskelijoiden lähetysliitossa kaikkien 8 vastaajan mielestä laulua oli helppoa laulaa ja oppia laulamaan. Laulun laulamisesta teki helppoa se, että

melodia on helppo ja se toistetaan useampaan kertaan. Laulu koettiin myös yksinkertaisena ja ennalta arvattavana. Palautteen perusteella enemmistö palautteen antajista koki laulun laulamisen helpoksi.

Nuorista 15 piti melodiaa tarttuvana ja mieleen jäävänä, kun taas 11 nuoren mielestä näin ei ollut. Vain 1 nuori ei osannut sanoa mielipidettään siitä, että kuinka tarttuva melodia laulussa oli. Opiskelijoiden lähetysliitossa laulun melodiaa piti tarttuvana 7 vastaajaa, kun 1 mielestä se ei sitä ollut. Muutaman vastaajan mielestä laulun melodia oli hieman tylsä. Saadun palautteen perusteella voidaan todeta, että laulu on melodialtaan tarpeeksi mieleen jäävä. Palautelomakkeessa kysyttiin laulun sanomaa ja sitä mistä laulu kertoi. Laulun sanoma oli palautteen antajien mielestä seuraavanlainen:

Siitä, että ketään ei saisi jättää yksin, kaikki tarvitsee ystäviä.

Jokainen on tärkeä ja kaikki samanlaisia, arvokkaita, taustasta huolimatta.

Meillä kaikilla on tarkoitus ja tehtävä.

Kaikki ihmiset ovat yhtä arvokkaita, kaikilla on oikeus kuulla Kristuksen ilosanomaa.

Lähetyskäsky.

Tekee laulusta hyvin samaistuttavan ”meidät on lähetetty”.

Lähetystyöstä.

Kerro Jumalasta kaikille, kaikkialla.

Herra on meidät lähettänyt kertomaan ilosanomaa.

Herra lähettänyt meidät on -laulun sanoma koostui palautteen perusteella kahdesta asiasta. Nämä asiat olivat lähetys ja ihmisarvo. Lähetys muotoutui palautteissa lähetyskäskyksi, lähetystyöksi ja ilosanoman viemiseksi maailmaan. Opiskelijoiden lähetysliitossa kaikkien vastaajien mielestä laulu sopii käytettäväksi nuoriso- ja rippikoulutyössä ja se toimii hyvin yhteislauluna

6.2 Arviointitilaisuuksien palautteeseen mahdollisesti vaikuttaneet seikat

Riihimäen seurakunnan lauluillassa nuoret halusivat lyhentää lauluhetken kestoa, lauluhetki kesti tällöin alle tunnin. Olin toivonut lauluhetken kestoksi tunnin ja kolmeakymmentä minuuttia, koska tässä ajassa laulut olisi pystynyt laulamaan ja kuuntelemaan useampaan kertaan. Uskon että tällä oli vaikutusta lauluista saamiini vastauksiin. Useampi kuuntelukerta olisi auttanut esimerkiksi laulun jäämistä mieleen, kun nyt saadun palautteen perusteella laulujen melodiat eivät kaikissa lauluissa tuntuneet tarpeeksi mieleenpainuvilta. Ihmiseltä menee jonkin aikaa opetellessa uutta asiaa, joten useampi laulukerta olisi varmasti tehnyt laulut nuorille tutummiksi ja vaikuttanut tällöin nuorten antamiin vastauksiin laulujen melodian mieleen jäämisestä.

Luulen lauluhetken ajankohdan vaikuttaneen nuorten halukkuuteen lyhentää lauluhetkeä. Luluhetki oli perjantai-iltana, aikana joka oli nuorilla muulloin vapaata oleskelua ystävien kanssa ja haluamiensa toimintojen parissa. Viikon kiireisestä ohjelmasta tahdottiin jo siirtyä vapaampaan oleskeluun, eikä mielenkiinto riittänyt ohjattuun toimintaan. Tämä näkyi myös saadussa palautteessa usean lapun vastausten perusteella. Useassa kysymyslapussa oli vastattu kysymyksiin sanoilla ”en mä tiedä”, tai ”ei vois vähempää kiinnostaa”.

Opiskelijoiden Lähetysliitossa vastaajien aiempi musiikin harrastaminen ja tuntemus helpotti laulujen oppimista, joten tämä seikka saattoi hieman vääristää saatua tulosta. Toisaalta taas musiikista tietävien ihmisten palaute oli arvokasta, koska he pystyivät antamaan palautetta myös sellaisista seikoista, joita vähemmän tietävät eivät huomaa. Sinänsä useat nuoret harrastavat soittamista, musiikkia ja sitä opiskellaan myös koulussa. Suurimmalla osalla nuorista on kuitenkin jonkinlaista kokemusta laulamisesta ja riittävästi valmiuksia uusien laulujen oppimiseen.

Palautteeseen saattoi vaikuttaa myös se, että testaushetkellä käytettävissä ei vielä ollut selkeitä nuotteja lauluista. Testaus tapahtui ensimmäisillä nuoteilla, jotka koettiin hankaliksi lukea. Palautteen antajia olisi myös voinut olla enemmän molemmissa arviointi paikoissa, jolloin lauluista olisi saatu vielä kattavampi

palaute. Uskoisin kuitenkin palautteen olevan tälläkin otoksella suhteellisen paikkaansa pitävä, koska asiantuntijalta saatu palaute tukee Lähetysliiton vastaajien ja Riihimäen seurakunnan nuorten antamaa palautetta.

6.3 Asiantuntija palaute

Sain palautetta lauluistani ja ehdotuksia niihin tehtävistä muutoksista Jukka-Pekka Jyrältä. Palautteen saaminen kristillisiä lauluja tekevältä henkilöltä oli laulujen paremmaksi muokkaamisen ja niiden käyttökelpoisuuden kannalta tärkeää. Jyrä keskittyi kirjallisen palautteen annossa hänelle antamiini kysymyksiin. Laulujen sanoituksista ja melodioista, sekä niiden yhteensopivuudesta sain suullista palautetta useampaan kertaan. Palautteen perusteella laulujen sanoituksista muokattiin joitakin kohtia paremmin ymmärrettävämmiksi ja laulettavuudeltaan sujuvammiksi. (Jyrä 2009.)

Jyrältä saamani kirjallisen palautteen mukaan laulut ovat perinteisen lähetyslauluperinteen mukaisia ja niitä voidaan käyttää lähetyskasvatusmateriaalina, tai johonkin muuhun lähetysaiheiseen kokonaisuuteen liitettynä osana. Laulujen melodiat olivat Jyrän mielestä mieleen jääviä, mukaansa tempaavia ja hyvin lähetyslaulullisia. Yhteislauluina laulut olivat hänen mielestään helposti opittavissa olevia. Laulut sopivat hänen mielestään käytettäväksi nuoriso- ja rippikoulutyössä. (Jyrä 2009.)

Tekstit Jyrä koki yksinkertaisiksi ja osassa sellaisiksi, että ne olivat helposti opittavissa. Laulut olivat Jyrän mielestä perinteisiä hengellisiä lauluja, sekä hyvin käyttötarkoitukseensa sopivia. Ne sopivat käyttötarkoitukseensa, koska niille oli tilausta. Kun lauluja käytetään oikeissa tilanteissa, niin laulut ovat oikein sopivia ja tällöin myös käyttötarkoituksenmukaisia. Lauluissa Jyrä piti hyvänä sitä, että melodiat olivat tarttuvia ja mieleenpainuvia, sekä laulettavissa olevia. Laulujen sanat taas olivat selkeitä ja niissä ei ollut käytetty turhia ylimääräisiä ”kikkailuja”. (Jyrä 2009.)

7 LAULUJEN ARVIOINTI TAVOITTEIDEN JA PALAUTTEEN POHJALTA

Asetin lauluilleni useampia tavoitteita produktion alussa. Näitä tavoitteita olivat, että laulut olisivat sellaisia, että niitä olisi helppo laulaa ja niiden sanat olisivat helposti opittavissa. Laulujen melodiat olisivat tarpeeksi mieleenpainuvia. Laulut sopisivat nuoriso- ja rippikoulutyössä käytettäväksi ja niissä olisi lähetysaiheista, kasvattavaa sanomaa. Laulut olisivat sellaisia, että niitä pystyy laulamaan ryhmässä.

Saamani palautteen perusteella voin todeta laulujen olevan perinteisen lähetyslauluperinteen mukaisia, joten ne sopivat käytettäväksi nuoriso- ja rippikoulutyössä lähetyskasvatusmateriaalina. Se, että pitikö nuori laulusta, laulun sanoista ja melodiasta oli mielipidekysymys. Nuoret arvioivat lauluja itsestään, omista lähtökohdistaan, kiinnostuksestaan ja musiikkimaustaan käsin. Kaikkia ei voi miellyttää ja sellaista laulua ei pysty kukaan luomaan, joka olisi kaikille ihmisille täysin mieleinen.

Sanoisin kuitenkin saamani palautteen perusteella, että laulut pääosin täyttivät niille asettamani tavoitteet ja niistä pidettiin. Ainoastaan Rukoilen laulu sai melodialtaan ja laulettavuudeltaan enemmän negatiivista, kuin positiivista palautetta nuorten keskuudessa. Opiskelijoiden lähetysliitossa taas siitäkin pidettiin. Laulujen sanat koettiin pääosin hyväksi ja melodiat suhteellisen tarttuviksi. Laulujen laulaminen koettiin useammin helpoksi, kuin vaikeaksi. Yhdenkään laulun kohdalla ei ollut pelkkää negatiivista palautetta vaan kaikissa lauluissa koettiin olevan jotakin hyvää. Jukka-Pekka Jyrältä saamani palaute antoi lauluista positiivisen kuvan, hänen mielestään ne olivat käyttökelpoisia siihen tarkoitukseen mihin ne oli luotu, niiden melodiat olivat hyviä ja mieleenpainuva, sekä sanat helpot. Saamani palautteen perusteella lauluja muokattiin vielä lokakuussa paremmiksi ja tarkoitukseensa sopivammiksi, joten palautteella oli merkitystä ja sitä myös hyödynnettiin. Palautetta lauluista ei tällöin kerätty turhaan.

8 POHDINTA

Laulujen tekeminen oli aikaa vievää, mutta hyvin palkitsevaa. Niiden työstäminen vei myös suurimman osan opinnäytetyöhön käyttämästäni ajasta. Oman työni tulokset, eli laulut ovat nyt tämän prosessin jälkeen nähtävissä ja kuultavissa. Tuntuu hienolta ajatella, että jossain tullaan laulamaan minun tekemiäni lähetyslauluja.

Laulujen syntyminen ei ollut helppoa, vaan se vaati monenlaista osaamista ja monien valintojen tekemistä. Yksi näistä valinnoista oli käyttää ulkopuolista henkilöä laulujen nuotittamisessa, kun omat taidot eivät niiden tekemiseen usean yrityksen jälkeen kuitenkaan riittäneet. Mielestäni tämä valinta oli opinnäytteeni kannalta onnistunut, koska nyt nuotit ovat selkeät ja helpommin luettavissa. Tällä valinnalla oli siis vaikutusta opinnäytteeseeni sen laadun kannalta.

Diakonia-ammattikorkeakoulussa on aiemmin tehty kaksi produktiota, joka olivat lähellä omaani. Kylväjä, Marko 2000. Lauluja Jumalan kunniaksi: Musiikkia seurakunnan nuorisotyöhön. Diak Etelä, Helsinki. Sosiaalialan koulutusohjelma. Opinnäytetyö. Kylväjällä pääpaino oli julistuksessa, kun itselläni se on lähetystössä ja lähetyskasvatuksessa. Yhtäläisyyksiä töissämme oli laulujen ja äänitteen tekeminen. Kuivamäki, Jussi 2008. Maailmalta matkittua. Diak Etelä, Kainiainen. Sosiaalialan koulutusohjelma. Opinnäytetyö. Kuivamäen työssä ja omassani oli enemmän yhtäläisyyksiä. Hänen työnsä oli produktio ja siinä oli tuotettu lauluja, nuottivihko ja äänite (CD). Työ oli myös tehty lähetystyöhön, mutta käytettäväksi varhaiskasvatuksessa. Omassa työssäni pääpaino taas oli rippikoulu- ja nuorisotyössä. Valitsemani aihe opinnäytetyöhön ei siis ollut aivan tavanomainen. Yhtään täysin samanlaista työtä ei aiemmin ole tehty, vaikka muissa töissä samankaltaisuuksia onkin.

Olen tyytyväinen opinnäytetyöni aiheen valintaan, koska voin tulevaisuudessa hyödyntää tekemiäni lauluja ja äänitettä työelämässä. Olen tyytyväinen myös siihen, että laulut ja äänite tulevat Suomen Lähetysseuran käyttöön ja että niille oli tarvetta. Tällöin niistä on hyötyä monille muillekin kuin vain itselleni. Olen

tyytyväinen myös tekemiini lauluihin, koska ne pääpiirteittäin täyttävät niille asettamani tavoitteet. Totta kai aina löytyy jotain, jonka olisi voinut tehdä toisin tai paremmin, luovan työn kanssa näin on aina. Äänitteestä tuli käyttämiini välineisiin nähden hyvä, mutta tietenkin sitä olisi voinut vielä kehittää ja tehdä siitä studiotasoisena. Tämä olisi vaatinut paljon rahallisia resursseja, joita minulla ei kuitenkaan elämäntilanteeni vuoksi ollut käytettävissä.

Rippikoulu- ja nuorisotyössä musiikilla, sekä yhdessä laulamisella oli lukemani tiedon perusteella tärkeä merkitys. Kaikenlainen yhdessä musisointi lisäsi nuorten kokemusta turvallisuudesta, yhteenkuuluvuudesta ja vahvisti kristillistä ja nuoren omaa hengellistä kasvua. On hienoa, että musiikilla ja laulamisella voi vaikuttaa niin moniin asioihin. Yritin myös omissa lauluissani kirjoittaa sellaisia sanoituksia, joilla olisi jonkinlaista kasvattavaa sanomaa. Lauluissa lauletaan esimerkiksi lähimmäisen rakastamisesta, ihmisarvosta, Jumalan rakkaudesta meitä kohtaan, evankeliumin eli ilosanoman viemisestä eteenpäin, toisten auttamisesta ja varjeluksen pyytamisestä Herralta. Mielestäni niistä siis löytyy kristillisesti ja lähetyksellisesti kasvattavaa sanomaa.

Opinnäytetyöni tekemisen aikana tapahtui paljon sellaista oppimista ja ammatillista kasvua, jota en olisi osannut odottaa prosessia aloittaessani. Opin paljon kaikista opinnäytetyössä käyttämäni osa-alueista. Tietoni esimerkiksi lähetystyöstä ja Lähetysseurasta eivät olleet kovin suuret ennen tätä prosessia. Nyt prosessin jälkeen voin sanoa tietäväni asioista paljon enemmän. Prosessi on muokannut myös ajatusmaailmaani ja mielipiteitäni monia asioita kohtaan.

Produktiolle laatimani aikataulu piti aika hyvin paikkansa, ainoastaan lauluihin palautteen perusteella tehdyt muutokset venyttivät niiden lopullisen muodon valmistumista lokakuulle. Muutokset olivat kuitenkin pieniä, joten varsinaiset laulut olivat tällöin jo olemassa. Aika riitti myös äänitteen tekemiseen ja laulujen nuotitusten kanssa uusien ratkaisujen löytämiseen. Opinnäytetyön kirjallisen osuuden kirjoittamisen olisi voinut aloittaa jo jossakin aiemmassa produktion vaiheessa, mutta sekin valmistui suunnittelemani aikataulun puitteissa.

Laulujen jatkokäyttöä ajatellen Diakonia-ammattikorkeakoulussa voitaisiin tulevaisuudessa käyttää tekemiäni lähetysaiheisia lauluja osana opinnäytetyön materiaalipakettia. Nähtäväksi jää tullaanko tekemiäni lähetysaiheisia lauluja laulamaan vai ei. Päätän tämän opinnäytetyöni kirjallisen osion yhtyen Jukka-Pekka Jyrän kommenttiin lauluistani: ”Toivottavasti nämä laulut löytävät paikkansa.”

LÄHTEET

- Ahonen, Heidi 1993. Musiikki – Sanaton kieli. Musiikkiterapian perusteet. Helsinki: Oy Finn Lectura Ab.
- Ahonen, Risto A. 2000. Lähetys uudella vuosituohannella. Maailmanlähetyksen teologiset perusteet. Helsinki: Suomen Lähetyssaura.
- Ahonen, Risto A. 2002. Kristinusko kontekstissa. Suomalainen näkökulma. Raportissa Juha Auvinen ja Hanna Salomäki (toim.) Jaetaan ilo! Kirkon missio 2000-luvulla. Lähetystyön ja kansainvälisen diakonian kongressi. Tampere talo 28.-29.1.2002. Suomen ev.lut kirkon kirkkohallituksen julkaisuja 2002:5. Helsinki: Kirkkohallitus.
- Ahonen, Risto A. 2003. Lähetys rajojen ylittäjänä. Kokonaisvaltaisen lähetyksä-sityksen vaikutus lähetystyön rakenteeseen. Kirkon tutkimuskeskuksen julkaisuja 84.
- Aro- Heinilä, Irja 1997. Tyttöjen jumalanpalvelus. Teoksessa Irja Aro- Heinilä ja Elina Saari (toim.) Koputuksia. Tosijuttuja lähetystyöstä. Helsinki: Suomen Lähetyssaura.
- Gobena, Iteffa 2002. Lähetys on kokonaisvaltaista palvelua. Kommenttipuheen- vuoro Jukka Paarman esitelmään. Raportissa Juha Auvinen ja Hanna Salomäki (toim.) Jaetaan ilo! Kirkon missio 2000-luvulla. Lähetystyön ja kansainvälisen diakonian kongressi. Tampere talo 28.-29.1.2002. Suomen ev.lut kirkon kirkkohallituksen julkaisuja 2002:5. Helsinki: Kirkkohallitus
- Haikarainen, Raine 2004. Gospel – voiko sen sanoa toisinkin? Teoksessa Haa- pasalo J., Lauermaa L., Nissinen M. ja Suikkanen P. (toim.) Kirk- komusiikki. Helsinki: Edita.
- Hiltunen, Paula i.a. Lähetykskasvatus. Suomen Lähetyssaura. Viitattu 23.10.2009.
<http://www.mission.fi/@Bin/2893409/l%C3%A4hetyskasvatus+9.2.2009.pdf>
- HighAndes Ltd. 2009. trakAxPC. Viitattu 19.10.2009.
<http://www.trakax.com/software/pc/> Tuloste tekijän hallussa.

- Hongisto-Åberg, Marja; Lindberg-Piironen, Anne; Mäkinen, Leena 2001. Musiikki varhaiskasvatuksessa. Hip hoi, Musisoi! Käsikirja. Tampere: Warner/Chappell Music Finland Oy.
- Hämynen, Raija 2008. Lähetys- ja kansainvälisyyskasvatuksen monet mahdollisuudet. Kirkon ulkomaanapu. <http://www.kua.fi/filebank/69-2849-kasvuapaja.pdf>
- Jumala on. Elämä on nyt. Rakkaus liikuttaa. 2010. Suomen evankelisluterilaisen kirkon lapsi- ja nuorisotyön missio ja visio sekä strategia 2010. Kirkkohallitus. Kasvatus ja nuorisotyö.
- Jyrä, Jukka-Pekka 2009. Nuorisotyön lehtori. Seurakuntaopisto. Järvenpää. Kommentteja lauluista. Sähköpostiviesti 21.10. Vastaanottaja Hanna Poikkilehto. Tuloste tekijän hallussa.
- Kilpi, Pirkko & Lehtonen-Inkinen, Pirjo 1997. Lähetyskasvatus on jatkuvaa elämän jakamista. Teoksessa Liisa Luukkonen (toim.) Nollasta neljääntoista. Käsikirja seurakuntien lapsi- ja varhaisnuorisotyöhön. Helsinki: LK-kirjat.
- Kinnunen- Riipinen, Lilja 2003. Jumalan kielellä, Jumalan edessä. Teoksessa Irja Aro- Heinilä ja Elina Saari (toim.) Koputuksia. Tosijuttuja lähetystyöstä. Helsinki: Suomen Lähetysseura.
- Kirkkohallitus 1994. Lähetystyön mallijohtosääntö. Viitattu 2.11.2009. <http://www.evl.fi/kkh/kuo/klk/toim/Malliohjesaanto.htm>
- Kirkkohallitus 2004. Lähetystyön mietintö. Viitattu 2.11.2009. <http://www.evl.fi/materiaalia/Lahetystyonmietinto.pdf>
- Korpiaho, Matti 2002. Seurakunta kontra lähetysjärjestöt. Raportissa Juha Auvinen ja Hanna Salomäki (toim.) Jaetaan ilo! Kirkon missio 2000-luvulla. Lähetystyön ja kansainvälisen diakonian kongressi. Tampere talo 28.-29.1.2002. Suomen ev.lut kirkon kirkkohallituksen julkaisuja 2002:5. Helsinki: Kirkkohallitus.
- Könönen, Janne & Huvi, Tero 2005. Kahden maan kansalaiset. Suomi -gospelin historiaa. Helsinki: Suomen Lähetysseura.
- Laakso, Elina 2003. Nuorisomusiikki. Teoksessa Lasse Erkkilä, Ulla Tuovinen ja Erkki Tuppurainen (toim.) Kirkkomusiikin käsikirja. Helsinki: Kirjapaja Oy.

- Laine, Markku 2008. Lähetystyö – kirkollinen kansanliike. Teoksessa Liisa Hovi-la-Helminen (toim.) Uskoa teoiksi 150 vuotta. Suomen Lähetysseura 1859- 2009. Helsinki: Suomen Lähetysseura.
- Luterilainen maailmanliitto – kirkkojen kommuunio, Lähetysten ja kehityksen osasto 2005. Lähetys kontekstissa – muutos, sovinto, voimaannuttaminen. Helsinki: Kirkkohallitus. Viitattu 2.11.2009.
<http://www.evl.fi/kkh/kuo/klk/julkaisut/lahtys.pdf>
- Lund, Pekka 2007. Muuttuvan kirkon mukautuva palvelija. Nuorten keskus 1905 – 2005. Nuorten keskus: LK-kirjat.
- Malkavaara, Mikko 2007. Historiallinen näkökulma kansainvälisen diakonian teologiaan. Teoksessa Antti Elenius ja Kari Latvus: Auttamisen Teologia. Helsinki: Kirjapaja.
- Maukonen, Jarkko 2005. Musiikki nuorisotyössä. Teoksessa Terhi Paananen ja Hans Tuominen (toim.) Nuorisotyön käsikirja. Helsinki: Kirjapaja Oy.
- Muhonen, Mervi & Tirri, Kirsi 2008. Mitä on kristillinen kasvatust? Teoksessa Jouko Porkka (toim.) Johdatus kristilliseen kasvatukseen. Helsinki: LK-kirjat.
- Musiikkikasvatust seurakunnissa 1988. Kirkon musiikkikasvatustun lähtökohdat ja tavoitteet. Hyväksytty piispainkokouksessa 9. helmikuuta 1988. Helsinki: Kirjapaja.
- Nissinen, Martti 2004. Musiikki, ihminen ja Jumala. Teoksessa Juhani Haapasa-lo, Liisa Lauerma, Martti Nissinen ja Pekka Suikkanen (toim.) Kirkkomusiikki. Helsinki: Edita.
- Puolimatka, Tapio 2008. Arvojemme juuret. Teoksessa Jouko Porkka (toim.) Johdatus kristilliseen kasvatukseen. Helsinki: LK-kirjat.
- Raamattu. Suomen evankelis-luterilaisen kirkon kirkolliskokouksen vuonna 1992 käyttöön ottama suomennos. Helsinki: Kirjapaja.
- Rasolondraibe, Péri 2002. Maailma muuttuu – Muuttuuko missio? Raportissa Juha Auvinen ja Hanna Salomäki (toim.) Jaetaan ilo! Kirkon missio 2000-luvulla. Lähetystyön ja kansainvälisen diakonian kongressi. Tampere talo 28.-29.1.2002. Suomen ev.lut kirkon kirkkohallitustun julkaisuja 2002:5. Helsinki: Kirkkohallitus.

- Riekkinen, Wille 2008. Kristillisen kasvatuksen lähtökohdista. Teoksessa Jouko Porkka (toim.) Johdatus kristilliseen kasvatukseen. Helsinki: LK- kirjat.
- Rinta- Harri, Mikko-Matti 2003. Uskonto – kahle vai vapaus. Teoksessa Irja Aro-Heinilä ja Elina Saari (toim.) Koputuksia. Tosijuttuja lähetystyöstä. Helsinki: Suomen Lähetysseura.
- Rippikoulusuunnitelma 2001. Elämä – Usko – Rukous. Kasvatus ja nuorisotyö. Rippikoulu. Viitattu 9.10.2009.
<http://www.evl.fi/kkh/to/kkn/rippikoulu/rpksuunnitelma2001.htm>
- Rissanen, Seppo 2002. Onko seurakunta lähetystyön perusyksikkö? Raportissa Juha Auvinen ja Hanna Salomäki (toim.) Jaetaan ilo! Kirkon missio 2000-luvulla. Lähetystyön ja kansainvälisen diakonian kongressi. Tampere talo 28.-29.1.2002. Suomen ev.lut kirkon kirkkohallituksen julkaisuja 2002:5. Helsinki: Kirkkohallitus.
- Rissanen, Seppo 2008. Uskontojen kohtaaminen ja dialogi Suomen Lähetysseuran työssä. Teoksessa Liisa Hovila-Helminen (toim.) Uskoa teoksi 150 vuotta. Suomen Lähetysseura 1859- 2009. Helsinki: Suomen Lähetysseura.
- Saarainen, Pekka 2002. Elämän siiville. Laulukirja. Gospelin klassikoita ja uutuuksia. Pekka Saarinen (toim.) Helsinki: Kirjapaja.
- Salo, Heikki 2008. {kahle} Kuningaslaji. Lauluyriikan käsikirja. Helsinki: LIKE.
- Simojoki, Pekka 2005. Mistä laulut tulevat? Pekka Simojoki laulun teon alkulähteillä Music & Missionissa 2/1992. Teoksessa Janne Kononen ja Tero Huvi. Kahden maan kansalaiset. Suomi gospelin historiaa. Helsinki: Suomen Lähetysseura.
- Suomen Lähetysseura, 2001. Lähetys: Yhteinen usko – yhteinen tehtävä. Suomen Lähetysseuran teologiset periaatteet ja yhteistyölinjat. Viitattu 20.10.2009.
http://mission-fi-bin.directo.fi/@Bin/f32778f924407484c3d41f308-c1135a4/1256192449/application/pdf/64243/yhteinen_usko.pdf
- Suomen Lähetysseura i.a. a. Suomen Lähetysseura. Viitattu 4.10.2009
http://www.mission.fi/suomen_lahetysseura/ Tuloste tekijän hallussa.

- Suomen Lähetysseura i.a. b. Suomen Lähetysseuran arvot ja tavoitteet. Viitattu 4.10.2009
http://www.mission.fi/suomen_lahetykseura/arvot_ja_tavoitteet/ Tuloste tekijän hallussa.
- Suomen Lähetysseura i.a. c. Suomen Lähetysseuran teologiset perusteet. Viitattu 23.10.2009.
http://www.mission.fi/suomen_lahetykseura/arvot_ja_tavoitteet/teologiset_periaatteet/ Tuloste tekijän hallussa.
- Suomen Lähetysseura i.a. d. Keskustelua lähetystyöstä. Viitattu 20.10.2009
http://www.mission.fi/juhlavuosi/seurakunnille/virikkeita_lahetyspyhaan/keskustelua_lahetystyosta/ Tuloste tekijän hallussa.
- Takala, Joel 2009. Tasaus-kampanja 2009. Lähetys-sanomat, 150. Vuosikerta. maaliskuu 2009, 35.
- Toivio, Heikki 2004. Voiko sen sanoa toisinkin? Uusimuotoisten jumalanpalvelusten merkitys Suomen evankelis-luterilaisen kirkon jumalanpalveluselämässä 1966 – 1999. Helsinki: Suomalainen teologinen kirjallisuusseura.
- Vasko, Timo 2003. Missiologia ja uskonnot. Helsinki: Yliopistopaino.
- Vasko, Timo 2004. Kirkkojen maailmanneuvoston lähetys- ja uskontoteologiaa. Helsinki: Yliopistopaino.
- Villa, Janne 2009. Paluu pakanamaahan. Lähetys-sanomat, 150. Vuosikerta. touko – kesäkuu 2009, 15.
- Weissman, Dick 1994. Creating melodies. A Songwriter's guide to, understanding, writing and polishing melodies. Cincinnati, Ohio: Writer's digest books.

LIITTEET

LIITE 1. Jumala meitä rakastaa

JUMALA MEITÄ RAKASTAA

Hanna Poikkilehto

F B^b F



1. Mei - dät kaik-ki on Ju- ma - la lä-het - tä - nyt vie-mään sa- no-maa ää - ril - le
2. Us - kon liek-ki on syt-ty - nyt sy-dä-mee-ni, uu - si ai - ka siis koit- taa - nyt

B^b F B^b E^b



maan. Voi sa - no - ma kaik-ki nyt pe-las - taa, se rak - kaut - ta on tul - vil -
saa. I - sä kans - sa - ni käy vai - ke - uk - sis - sa, nyt us - kon ja ru - koi - len

F F B^b F



laan. An-toi Ju - ma - la ai - no - an poi-kan - sa, jot - ta e - lää nyt saa jo - kai -
vaan. Maa-il - mas - sam - me on jos - kus vai - ke - aa, ei - kä ym - mär - tää voi mil - loin -

B^b F B^b E^b



nen. Maa - il - maan vie - dä voi suur - ta sa - no - maa, lä - hel - le tai mer - ten - kin
kaan, kuin - ka ih - mi - set toi - si - aan sa - tut - taa, vaik - ka voi - si vain ra - kas -

F B^b E^b F



taa. Siis kaik-ki nyt yh-des - sä lau - la - maan ja toi - si - am - me
taa.

Dm G Cm



siu - naa - maan. I - lo - sa - no - maa ker - to - maan, et - tä

F 1. B^b 2. B^b



mei - tä Ju - ma - la ra - kas - taa. Siis ra - kas - taa.

LIITE 2. Rukoilen

RUKOILEN

Hanna Poikkilehto

A Dm A



1. Kau - ka - na tai lä - hel - lä - ni on, lap - si Ju - ma - lal - le kor - vaa - ma -
 2. E - lä - mä on jos - kus vai - ke - aa, sik - si täy - tyy hei - kom - pi - a puo lus -
 3. Her - ra an - noit meil - le teh - tä - vän, si - tä kyl - lä tä - nään täyt - tää y - ri -

Dm Gm A Dm



ton. Kat - son y - lös pil - viin, kä - det lii - tän ru - kouk - seen.
 taa. Ys - tä - vää - si au - ta kun hän si - tä tar - vit - see.
 tän. Lau - lan ys - tä - väl - le rak - kau - des - ta Ju - ma - lan,

Gm A Dm



Kan - na Her - ra mei - tä huo - mi - seen.
 An - na us - ko tu - le - vai - suu - teen.
 jol - ta saim - me va - pah - ta - jan.

A Dm A Dm A Dm A Dm



An - na voi - mi - a vai - ke - uk - sis - sa, Her - ra nä - et kai - ken sen, ru - koi - len.

A Dm A Dm A Dm A Dm



Pal - jon ar - voi - nen on meis - tä jo - kai - nen, Her - ra kuu - let jo - kai - sen huo - kau - sen.

LIITE 3. Matkaa teen maailmaan

MATKAA TEEN MAAILMAAN

Hanna Poikkilehto

Dm Am Dm

1. Pit - kä tie nyt e - des - säin au - ke - aa, tu - le -
 2. Läh - den mat - kaan a - voi - min as - ke - lin, sa - na
 3. Kau - ka - na nyt ko - to - a mat - kaa teen, i - lo -

B^b Gm A Dm Am

vai-suus tun - te - ma -ton. Her - ra tun - tee tie - ni mun
 Her-ran op - paa - na - ni. Maa - il - ma on ih - mei - tä
 sa - no - maa ker - to - en. Sa - noin, te - oin, lau - lun - kin

Dm B^b C Dm


ko - ko - naan, kut - sun vah - van mä hä - nel - tä sain.
 tul - vil - laan, tuu - li hy - väi - lee kas - vo - ja - ni.
 sä - ve - lin, ker - ron ih - meis - tä Ju - ma - la - ni.

LIITE 4. Siunaa lastasi

SIUNAA LASTASI

Hanna Poikkilehto

Am Dm F



1. Tääl - lä vah-vat hei-kom - pi-aan sor - taa, e - pä-toi-von a - ja -
 2. Ker - ran kul-jit ih - mi - se - nä tääl - lä, jot - ta mä-kin voi-sin
 3. Tah - don ker-too i - lo - sa - no - mas - ta, kaik-kein suu-rim-mas-ta

E Am Dm



tuk - set kas - vaa. Pel - ko val-taa pie-nen ih - mis - mie - len,
 e - lää siel - lä. Tai-vaas-sa vie-rel - lä i - sän kul - jen,
 rak - kau- des - ta. Ris-tiin-nau - li - tus - ta Jee-suk - ses - ta,

F E Am C



Her - ra an - na meil-le rau-han sie - men. Siu-naa las - ta - si, var-je - lus - ta - si.
 huo-let u - noh-taa saan tuol - la - puo - len.
 Her-ras-tam-me ja va-pah-ta - jas - ta.

Dm E Am C



— ai-na tar - vit - see — kaik-ki kan - sa - si. — Kään-nän kas - vo - ni — si-nun puo-lee - si,

Dm E Am



— Her-ra an - noit - han — meil - le poi - ka - si. —

LIITE 5. Herra lähettänyt meidät on

HERRA LÄHETTÄNYT MEIDÄT ON


Hanna Poikkilehto



1. A - suit Suo - mes - sa tai ul - ko - mail - la, mis - sä -
 2. Niin___ pal - jon___ meis - sä on sa - maa, e - nem -
 3. Ke - tään jät - tää___ ei sai - si yk - sin, kaik - ki
 4. Mo - ni taak - kaan - sa kan - taa ei jak - sa, sil - loin
 5. Teh - tä - vän tär - ke - än oom - me saa - neet, Her - ra



päin ta - han - sa maa - il - maa. Her - ra lä - het - tä - nyt mei - dät
 män kuin voit us - ko - a - kaan. Her - ra lä - het - tä - nyt mei - dät
 tar - vit - see ys - tä - vi - ään. Her - ra lä - het - tä - nyt mei - dät
 tar - vi - ta saa aut - ta - jaa. Her - ra lä - het - tä - nyt mei - dät
 sen meil - le an - ta - nut on. Her - ra lä - het - tä - nyt mei - dät



on, maa - il - maan rak - ka - ut - ta ja - ka - maan.
 on, maa - il - maan toi - si - am - me siu - naa - maan.
 on, maa - il - maan toi - si - am - me tu - ke - maan.
 on, maa - il - maan toi - si - am - me aut - ta - maan.
 on, maa - il - maan Ju - ma - las - ta ker - to - maan.

LIITE 6. Palautelomake 1

LÄHETYSLAULUJEN PALAUTELOMAKE**1. JUMALA MEITÄ RAKASTAA**

Piditkö laulun sanoista? Ympyröi oikea vaihtoehto: Kyllä Ei

Perustele vastauksesi: _____

Oliko laulua helppo / vaikea (ympyröi oikea vaihtoehto) laulaa ja oppia laulamaan, koska? _____

Piditkö laulun melodiaa tarttuvana, jäikö sävel mieleen? Ympyröi oikea vaihtoehto Kyllä Ei

Pidin / en pitänyt (ympyröi oikea vaihtoehto) tästä laulusta, koska _____

Mistä laulu mielestäsi kertoi, mikä oli mielestäsi laulun sanoma? _____

2. RUKOILEN

Piditkö laulun sanoista? Ympyröi oikea vaihtoehto Kyllä Ei

Perustele vastauksesi: _____

Oliko laulua helppo / vaikea (ympyröi oikea vaihtoehto) laulaa ja oppia laulamaan, koska? _____

Piditkö laulun melodiaa tarttuvana, jäikö sävel mieleen? Ympyröi oikea vaihtoehto Kyllä Ei

Pidin / en pitänyt (ympyröi oikea vaihtoehto) tästä laulusta, koska _____

Mistä laulu mielestäsi kertoi, mikä oli mielestäsi laulun sanoma? _____

3. MATKAA TEEN MAAILMAAN

Piditkö laulun sanoista? Ympyröi oikea vaihtoehto Kyllä Ei

Perustele vastauksesi: _____

Oliko laulua helppo / vaikea (ympyröi oikea vaihtoehto) laulaa ja oppia laulamaan, koska? _____

Piditkö laulun melodiaa tarttuvana, jäikö sävel mieleen? Ympyröi oikea vaihtoehto Kyllä Ei

Pidin / en pitänyt (ympyröi oikea vaihtoehto) tästä laulusta, koska _____

Mistä laulu mielestäsi kertoi, mikä oli mielestäsi laulun sanoma? _____

4. SIUNAA LASTASI

Piditkö laulun sanoista? Ympyröi oikea vaihtoehto Kyllä Ei

Perustele vastauksesi: _____

Oliko laulua helppo / vaikea (ympyröi oikea vaihtoehto) laulaa ja oppia laulamaan, koska? _____

Piditkö laulun melodiaa tarttuvana, jäikö sävel mieleen? Ympyröi oikea vaihtoehto Kyllä Ei

Pidin / en pitänyt (ympyröi oikea vaihtoehto) tästä laulusta, koska _____

Mistä laulu mielestäsi kertoi, mikä oli mielestäsi laulun sanoma? _____

5. HERRA LÄHETTÄNYT MEIDÄT ON

Piditkö laulun sanoista? Ympyröi oikea vaihtoehto Kyllä Ei

Perustele vastauksesi: _____

Oliko laulua helppo / vaikea (ympyröi oikea vaihtoehto) laulaa ja oppia laulamaan, koska? _____

Piditkö laulun melodiaa tarttuvana, jäikö sävel mieleen? Ympyröi oikea vaihtoehto Kyllä Ei

Pidin / en pitänyt (ympyröi oikea vaihtoehto) tästä laulusta, koska _____

Mistä laulu mielestäsi kertoi, mikä oli mielestäsi laulun sanoma?

LIITE 7. Palautelomake 2

LÄHETYSLAULUJEN PALAUTELOMAKE**1. JUMALA MEITÄ RAKASTAA**

Piditkö laulun sanoista? Ympyröi oikea vaihtoehto: Kyllä Ei

Perustele vastauksesi: _____

Oliko laulua helppo / vaikea (ympyröi oikea vaihtoehto) laulaa ja oppia laulamaan, koska? _____

Piditkö laulun melodiaa tarttuvana, jäikö sävel mieleen? Ympyröi oikea vaihtoehto Kyllä Ei

Pidin / en pitänyt (ympyröi oikea vaihtoehto) tästä laulusta, koska _____

Mistä laulu mielestäsi kertoi, mikä oli mielestäsi laulun sanoma? _____

Sopiiko laulu mielestäsi nuoriso- ja rippikoulutyössä käytettäväksi? (ympyröi oikea vaihtoehto) Kyllä Ei

2. RUKOILEN

Piditkö laulun sanoista? Ympyröi oikea vaihtoehto Kyllä Ei

Perustele vastauksesi: _____

Oliko laulua helppo / vaikea (ympyröi oikea vaihtoehto) laulaa ja oppia laulamaan, koska? _____

Piditkö laulun melodiaa tarttuvana, jäikö sävel mieleen? Ympyröi oikea vaihtoehto Kyllä Ei

Pidin / en pitänyt (ympyröi oikea vaihtoehto) tästä laulusta, koska _____

Mistä laulu mielestäsi kertoi, mikä oli mielestäsi laulun sanoma? _____

Sopiiko laulu mielestäsi nuoriso- ja rippikoulutyössä käytettäväksi? (ympyröi oikea vaihtoehto) Kyllä Ei

3. MATKAA TEEN MAAILMAAN

Piditkö laulun sanoista? Ympyröi oikea vaihtoehto Kyllä Ei

Perustele vastauksesi: _____

Oliko laulua helppo / vaikea (ympyröi oikea vaihtoehto) laulaa ja oppia laulamaan, koska? _____

Piditkö laulun melodiaa tarttuvana, jäikö sävel mieleen? Ympyröi oikea vaihtoehto Kyllä Ei

Pidin / en pitänyt (ympyröi oikea vaihtoehto) tästä laulusta, koska _____

Mistä laulu mielestäsi kertoi, mikä oli mielestäsi laulun sanoma? _____

Sopiiko laulu mielestäsi nuoriso- ja rippikoulutyössä käytettäväksi? (ympyröi oikea vaihtoehto) Kyllä Ei

4. SIUNAA LASTASI

Piditkö laulun sanoista? Ympyröi oikea vaihtoehto Kyllä Ei

Perustele vastauksesi: _____

Oliko laulua helppo / vaikea (ympyröi oikea vaihtoehto) laulaa ja oppia laulamaan, koska? _____

Piditkö laulun melodiaa tarttuvana, jäikö sävel mieleen? Ympyröi oikea vaihtoehto Kyllä Ei

Pidin / en pitänyt (ympyröi oikea vaihtoehto) tästä laulusta, koska _____

Mistä laulu mielestäsi kertoi, mikä oli mielestäsi laulun sanoma? _____

Sopiiko laulu mielestäsi nuoriso- ja rippikoulutyössä käytettäväksi? (ympyröi oikea vaihtoehto) Kyllä Ei

5. HERRA LÄHETTÄNYT MEIDÄT ON

Piditkö laulun sanoista? Ympyröi oikea vaihtoehto Kyllä Ei

Perustele vastauksesi: _____

Oliko laulua helppo / vaikea (ympyröi oikea vaihtoehto) laulaa ja oppia laulamaan, koska? _____

Piditkö laulun melodiana tarttuvana, jäikö sävel mieleen? Ympyröi oikea vaihtoehto Kyllä Ei

Pidin / en pitänyt (ympyröi oikea vaihtoehto) tästä laulusta, koska _____

Mistä laulu mielestäsi kertoi, mikä oli mielestäsi laulun sanoma? _____

Sopiiko laulu mielestäsi nuoriso- ja rippikoulutyössä käytettäväksi? (ympyröi oikea vaihtoehto) Kyllä Ei

Muuta palautetta jota haluaisit antaa esimerkiksi lauluista tai äänitteestä: _____

LIITE 8. Cd-levyn sisältö.

ILOSANOMAN SÄVELIN
Lähetysaiheisia lauluja nuorille.
-Hanna Poikkilehto-

1. Jumala meitä rakastaa, vocals.....	2.40
2. Jumala meitä rakastaa, instrumental.....	2.40
3. Rukoilen, vocals.....	3.49
4. Rukoilen, instrumental.....	3.49
5. Matkaa teen maailmaan, vocals.....	2.21
6. Matkaa teen maailmaan, instrumental.....	2.21
7. Siunaa lastasi, vocals.....	2.31
8. Siunaa lastasi, instrumental.....	2.31
9. Herra lähettänyt meidät on, vocals.....	3.12
10. Herra lähettänyt meidät on, instrumental.....	3.12

LIITE 9. Cd-levy: Ilosanoman sävelin. Lähetysaiheisia lauluja nuorille.
Ilosanoman sävelin. Lähetysaiheisia lauluja nuorille.

Tämä cd-levy löytyy opinnäytetyöhön liitetystä muovitaskusta!