

Marjukka Eskelinen on kyyjärveläissyntyinen pianisti, joka aloitti musiikkiopintonsa 11-vuotiaana Pohjoisen Keski-Suomen musiikkiopistossa Ulla Pihlaisen oppilaana. Tämän jälkeen hän siirtyi opiskelemaan musiikkipedagogiaa Tampereen ammattikorkeakouluun. Solistista pianonsoittoa Marjukka on opiskellut Tampereella Risto Kyrön ja Risto-Matti Marinin johdolla sekä Veronan konservatoriossa Adriano Ambrosinin pianoluokalla. Kamarimusiikkia hän on opiskellut Veronassa Stefano Gentilinin opastuksessa. Lisäksi hänen soittoaan ovat ohjanneet useat soolopiano- ja kamarimusiikkikurssien pitäjät.

Lotta Harju on vimpeliläinen viulisti, joka on opiskellut viulunsoittoa 8-vuotiaasta lähtien Etelä-Pohjanmaan musiikkiopistossa opettajien Anu Haaviston, Maija Laasalan ja Hanna Mäkelän oppilaana. Tällä hetkellä hän opiskelee Ari Angervon ohjauksessa Tampereen ammattikorkeakoulussa esittävän säveltaiteen ja musiikkipedagogian linjoilla. Lisäksi Lotta on osallistunut mestarikursseille, ja soittanut useissa eri orkestereissa.

Aleksi Raudasoja on tamperelainen pianisti ja lääketieteen opiskelija, joka on opiskellut pianonsoittoa Pirkanmaan musiikkiopistossa ja myöhemmin Tampereen konservatorion muusikon koulutusohjelmassa. Hänen pitkäaikaisimpina opettajinaan ovat toimineet Antti Terävä ja Kristiina Kask-Valve, mutta hän on saanut oppia myös mm. Liisa Pohjolalta ja Arto Satukankaalta.

Marjukka Eskelisen OPINNÄYTETYÖKONSERTTI Pyynikkisalissa 23.10. klo 13.30



TERVETULOA!

Ludvig van Beethoven (1770-1827)

Beethoven oli saksalainen säveltäjä, jonka musiikki sijoittuu klassismin ja romantiikan taitteeseen. Häntä pidettiin jo omana elinaikanaan yhtenä historiamme suurimmista säveltäjistä. Beethovenin tunnetuimpia teoksia ovat mm. hänen sinfoniansa sekä pianosonaattinsa.

Franz Schubert (1797-1828)

Schubert oli itävaltalainen säveltäjä, jonka musiikki edustaa varhaista romantiikkaa. Hän sävelsi paljon piano- ja kamarimusiikkia. Hän on tullut tunnetuksi erityisesti lied-musiikistaan, jossa laulu ja piano toimivat tasa-arvoisina instrumentteina. Schubert piti Beethovenia suurimpana esikuvanaan.

Johannes Brahms (1833-1897)

Brahms oli saksalainen säveltäjä ja pianisti, jonka musiikki edustaa vahvasti romantiikkaa. Hän oli samaan aikaan musiikkia voimakkaasti uudistava että vanhasta musiikista vaikutteita ottava säveltäjä. Brahms ihaili suuresti sekä Beethovenia että Schubertia.

Moritz Moszkowski (1854-1925)

Moszkowski oli saksalainen säveltäjä ja pianisti, jolla oli puolalaisjuutalaiset sukujuuret. Hänen musiikkiansa kuuluu melko harvoin, vaikkakin hän oli hyvin taitava kirjoittamaan teoksia erityisesti pianolle.

Ludvig van Beethoven

Sonata quasi una fantasia op.27 no.2

I. Adagio sostenuto

Marjukka Eskelinen

Franz Schubert

”Lebensstürme” D947

Allegro nelikätisesti

Aleksi Raudasoja ja Marjukka Eskelinen

Johannes Brahms

Sonaatti pianolle ja viululle op.100 no.2

I. Allegro amabile

II. Andante tranquillo

III. Allegretto grazioso (quasi Andante)

Lotta Harju ja Marjukka Eskelinen

Moritz Moszkowski

En Automne op. 36 no.4

Marjukka Eskelinen