

ED BURNS-MODELLEN FÖR INSPELNING

Hur skiljer sig Newlyweds-filmens inspelning
från en reguljär finländsk högbudgetinspelning?

Nils-Erik Ekblom

Examensarbete för Yrkehögskolan Arcadas YH-examen

Utbildningsprogrammet för kulturproduentskap

Helsingfors 2013

EXAMENSARBETE	
Arcada	
Utbildningsprogram:	Kulturproducentskap
Identifikationsnummer:	4362
Författare:	Nils-Erik Ekblom
Arbetets namn:	Ed Burns-modellen för inspelning
Handledare:	Tomas Träskman
Uppdragsgivare:	
<p>Sammandrag:</p> <p>Examensarbetet behandlar inspelningen av långfilmen Newlyweds (2011) som är skriven, regisserad och producerad av New York baserade filmskaparen Edward Burns. Newlyweds spelades in med ett tre persons inspelningsteam med liten mängd teknik på autentiska ställen som produktionen hade gratis tillgång till. Inspe­lingen kostade \$ 9000.</p> <p>Målet med examensarbetet är att undersöka ett alternativ budgeteringssätt för en lågbudgets­långfilmsinspelning, samt att skapa en professionell lågbudget långfilmsinspelningsmodell. Denna modell har jag inom examensarbetet döpt till Ed Burns-modellen för inspelning.</p> <p>För att etablera Ed Burns-modellen för inspelning har jag jämfört arbetsflödet, teknisk utrustning, mängden anställda och sättet att budgetera på Newlyweds inspelningen till en traditionell finländsk högbudgetinspelning.</p> <p>Resultaten av jämförelsen visar att Ed Burns-modellen för inspelning är betydligt mycket billigare än en traditionell finländsk långfilmsinspelning på grund av ett betydligt mindre inspelningsteam, lättare och nedskalad mängd av teknik, ett annorlunda arbetsflöde på inspelningsplatsen, och att löner samt teknik inte budgeteras.</p>	
Nyckelord:	Edward Burns, inspelning, filmproduktion, inspelningsteknik, lågbudget, långfilmsinspelning, inspelningsbudget,
Sidantal:	81
Språk:	Svenska
Datum för godkännade:	

OPINNÄYTE	
Arcada	
Koulutusohjelma:	Kulttuurituotanto
Tunnistenumero:	4362
Tekijä:	Nils-Erik Ekblom
Työn nimi:	Ed Burns kuvausmalli
Työn ohjaaja:	Tomas Träskman
Toimeksiantaja:	
<p>Tiivistelmä:</p> <p>Opinnäytetyö käsittelee Newlyweds (2011) elokuvan kuvakusia jonka on käsikirjoittanut, ohjannut ja tuottanut New Yorkista kotoisin oleva elokuvantekijä Edward Burns. Newlyweds kuvattiin kolmen henkilön kuvaustiimillä, pienellä määrällä tekniikkaa ja aidoilla kuvauspaikoilla joihin tuotanto pääsi ilmaiseksi työskentelemään. Kuvaukset maksoivat \$ 9 000.</p> <p>Opinnäytetyön tavoitteena on tutkia vaihtoehtoista budjetointi menetelmää pienen budjetin elokuvan tekemiseen, sekä luoda ammattimainen malli pienen budjetin elokuvan kuvauksille. Tämän mallin olen opinnäytetyöni sisällä nimennyt Ed Burns kuvausmalliksi.</p> <p>Luodakseni Ed Burns kuvausmallin olen verrannut työnkulua, teknistä laitteistoa, henkilöstön määrää ja budjetointitapaa Newlyweds kuvauksissa perinteiseen suomalaiseen korkean budjetin elokuvan kuvauksiin.</p> <p>Vertailun tulokset osoittavat että Ed Burns kuvausmalli on huomattavasti halvempi kuin perinteinen suomalainen elokuvausmalli pienemmän kuvaustiimin, kevyemmän ja riisutun kuvaustekniikan, eri työnkulun takia, sekä että henkilöstö- ja tekniikkakustannuksia ei ole kuvauksia varten budjetoitu.</p>	
Avainsanat:	Edward Burns, elokuvaukset, elokuvatuotanto, kuvaustekniikka, pieni budjetti, kokopitkän elokuvan kuvaukset, kuvausbudjetti
Sivumäärä:	81
Kieli:	Ruotsi
Hyväksymispäivämäärä:	

DEGREE THESIS	
Arcada	
Degree Programme:	Culture Management
Identification number:	4362
Author:	Nils-Erik Ekblom
Title:	Ed Burns Shooting Model
Supervisor:	Tomas Träskman
Commissioned by:	
<p>Abstract:</p> <p>This thesis deals with the filming of the feature film <i>Newlyweds</i> (2011), which is written, directed and produced by the New York based filmmaker Edward Burns. <i>Newlyweds</i> was filmed with a three-person crew, with a small amount of technology and on location the production had free access to. The filming cost \$ 9000.</p> <p>The goal of this study is to investigate an alternative budgeting method for a low budget shoot, as well as establishing a shooting model for professional low budget productions. This model I have named within my thesis as the Ed Burns Shooting Model.</p> <p>To establish the Ed Burns Shooting Model I've compared the workflow, technical equipment, amount of employees and the way of budgeting for <i>Newlyweds</i> to a traditional Finnish high budget shooting model.</p> <p>The results of the comparison show that the Ed Burns Shooting Model is considerably cheaper than a traditional Finnish feature film shoot due to a significantly smaller recording team, lighter and scaled-down amount of technology, a different workflow on set, and that salaries and technology were excluded from the shooting budget.</p>	
Keywords:	Edward Burns, filming, film production, filming equipment, low-budget, feature film shoots, shooting budget
Number of pages:	81
Language:	Swedish
Date of acceptance:	

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

1 - INTRODUKTION	1
FINLÄNDSK HÖGBUDGETS FILMINSPELNING	
2 - FINLÄNDSK HÖGBUDGETS LÅNGFILMSINSPELNING	5
2.1 - ARBETSFLÖDE PÅ EN TRADITIONELL FINLÄNDSK LÅNGFILMSINSPELNINGDAG	6
2.2 - KAMERA- OCH LJUDTEKNISK UTRUSTNING PÅ EN FINLÄNDSK LÅNGFILMSINSPELNING	19
2.3 - ANTAL ANSTÄLLDA	22
2.4 - BUDGETERING	24
NEWLYWEDS INSPELNINGEN	
3 - NEWLYWEDS	27
3.1 - ÖVERBLICK AV NEWLYWEDS SOM EN PRODUKTION	27
3.2 - NEWLYWEDS: ARBETSFLÖDE	29
3.3 - NEWLYWEDS: KAMERA- OCH LJUDTEKNISK UTRUSTNING	33
3.4 - NEWLYWEDS: ANTAL ANSTÄLLDA	38
3.5 - NEWLYWEDS: BUDGETERING	38
JÄMFÖRELSE	
4 - JÄMFÖRELSE MELLAN NEWLYWEDS OCH EN TRADITIONELL FINLÄNDSK LÅNGFILMSINSPELNING	42
4.1 - JÄMFÖRELSE: ARBETSFLÖDE	42
4.2 - JÄMFÖRELSE: KAMERA- OCH LJUDTEKNISK UTRUSTNING	62
4.3 - JÄMFÖRELSE: ANTAL ANSTÄLLDA	66
4.4 - JÄMFÖRELSE: BUDGETERING	67
RESULTAT	
5 - RESULTAT OCH SLUTSATSER	70
5.1 - RESULTAT: ARBETSFLÖDE	70

5.2 - RESULTAT: KAMERA- OCH LJUDTEKNISK UTRUSTNING	71
5.3 - RESULTAT: ANTAL ANSTÄLLDA	72
5.4 - RESULTAT: BUDGETERING	72
5.5 - SLUTSATSER	74
SAMMANFATTNING	
6 - SAMMANFATTNING AV ED BURNS-MODELLEN	77
6.1 - FÖRSLAG TILL VIDARE FORSKNING	78
KÄLLOR	79
BILAGOR	

1 - INTRODUKTION

Syftet med detta examensarbete är att utreda hur en New York baserad \$9000 långfilmsinspelning som Newlyweds (2011) skiljer sig från en reguljär finländsk högbudgetfilmsinspelning. Undersökningen behandlar långfilmen Newlyweds (2011) som är skriven, regisserad och producerad av New York baserade filmskaparen Edward Burns.

Målsättningen med forskningen är att undersöka ett alternativt budgeteringssätt för en lågbudget-långfilmsinspelning, samt att skapa en professionell lågbudget långfilmsinspelningsmodell. Denna professionella lågbudget långfilmsinspelningsmodellen har jag inom examensarbetet döpt till Ed Burns-modellen för inspelning.

Ed Burns-modellen för inspelning presenteras i kapitel 6 - SAMMANFATTNING AV ED BURNS-MODELLEN.

Jag har valt att utesluta förproduktion, efterproduktion, marknadsföring och distribution från undersökningen för att fokusera enbart på inspelningsprocessen. Det vill säga jag undersöker momentet i produktionen då filmen tar steget från idé till verklighet.

Enligt Edward Burns var Newlyweds modell för inspelning att jobba med tre personers inspelningsteam, skådespelarna tar hand om smink och klädsel, filmen spelas in på autentiska ställen och tekniken som används är lätt och nedskalad.

Jag jämför en reguljär finländsk långfilmsinspelningsdag med hurudan en inspelning enligt Newlyweds modellen är utgående från den information jag har hittat på nätet i form av intervjuer, artiklar och Ed Burns personliga Tweets. Mitt mål med examensarbete är att få vidare information och förståelse om hur en långfilmsinspelning med ett betydligt mindre team och en betydligt mindre budget fungerar.

I första kapitlet behandlar jag en reguljär finländsk långfilmsinspelningsdag. Jag har avgränsat min undersökning enligt vilken information jag har om Ed Burns-modellen. Jag har lyckats samla avgörande information om arbetsflödet på Newlyweds-inspelningen som jag har definierat i elva

punkter i delkapitel 4.1 - NEWLYWEDS: ABRETSFLÖDE. Dessa elva punkter har jag jämfört med min forskning om arbetsflödet på en reguljär finländsk högbudgets långfilmsinspelning.

Informationen jag presenterar i kapitlet om arbetsflödet på en reguljär finländsk långfilmsinspelningsdag baserar sig på en artikel jag skrivit utgående från intervjuer med professionella finländska filmskapare. Artikeln SHOOTING WITH A FULL CREW handlar om arbetsflödet på en finländsk högbudgetinspelning och vilka avdelningar som arbetar vid inspelningen av en finländsk långfilm.

Delkapitlet som behandlar specifikt ljud- ochamerateknisk utrustning samt mängden personal och dess huvudsakliga arbetsuppgifter på en inspelningsplats baserar sig på intervjuer med Svante Colerus och Niklas Kanervo, samt artikeln SHOOTING WITH A FULL CREW.

Jag har valt att inte gå in på samma djup och detaljer i hur smink, rekvisita och kostym avdelningen fungerar med sin utrustning på en reguljär finländsk långfilmsinspelning som jag gör till exempel med kamera- och ljud-avdelningarna. Detta för att Burns har inte använt en sminkös, rekvisitör eller kostymör vid inspelning av Newlyweds-filmen.

Sista delkapitlet 2.4 - BUDGETERING handlar om hur inspelningen för en reguljär finländsk långfilm budgeteras. I forskningen har jag utgått från producent Claes Olssons exempelbudget för en reguljär finländsk långfilmsproduktion.

Jag har valt att inte gå in på individuella hyror för utrustning eftersom det inte är relevant för forskningen. Orsaken till det är att jag inte har någonting att jämföra individuella hyror med på grund av att all teknik som användes på Newlyweds-inspelningen var köpt i förhand. Dessa kostnader lämnades utanför budgeten.

I kapitel tre i examensarbetet etablerar jag Ed Burns-modellen för inspelning utgående från den information jag har fått från Newlyweds-inspelningen.

Formatet för hur jag presenterar forskningen är det samma som i kapitel två. Först presenterar jag vad jag har forskat om arbetsflödet på Newlyweds-inspelningen. Tredje delkapitlet handlar om

specifik inspelningsteknisk utrustning. I fjärde delkapitlet etablerar jag mängden av personal på Newlyweds-inspelningen och vad jag har utforskat angående deras arbetsroller.

Sista delkapitlet handlar om hur Ed Burns har budgeterat Newlyweds-inspelningen.

Fjärde och femte kapitlet i examensarbetet handlar om att få svar på forskningsfrågan "Hur skiljer sig Ed Burns-modellen för inspelning från en reguljär finländsk filminspelning?". Jag har valt att jämföra båda modellerna genom att ställa dem bredvid varandra i en tabell för att se hurdana likheter och olikheter det finns i arbetsflöde, personal, teknik och budgetering.

Resultaten av forskningen kan man bekanta sig med i kapitel 5 - Resultat och slutsater.

Ed Burns-modellen för inspelning etablerar jag i kapitel 6 - Sammanfattning av Ed Burns-modellen.

FINLÄNSK HÖGBUDGETFILMINSPELNING

2 - FINLÄNSK HÖGBUDGETS LÅNGFILMSINSPELNING

I detta kapitel visar jag vilka skeden en traditionell filminspelning går igenom, samt vad mängden anställda och hur mycket pengar budgeteras i genomsnitt för en traditionell finländsk filminspelning. Jag går in på djupet hur en reguljär finländsk långfilmsinspelning fungerar med att beskriva inspelningsdagen enligt skeden där olika team medverkar, samt vilken teknik som används för att spela in bild och ljud för filmen.

Dessa skeden och hur teamen fungerar som ett maskineri går jag igenom i **delkapitel 2.1 - ARBETSFLÖDE PÅ EN TRADITIONELL FINLÄNSK LÅNGFILMSINSPELNINGSDAG.**

Syftet med detta kapitel är att ge läsaren den bakgrundsinformation som krävs för att förstå centrala begrepp i forskningen av Ed Burns-modellen för filminspelning. Undersökningen av hur en traditionell finländsk långfilmsinspelning fungerar ger mig en modell att jämföra Newlyweds-inspelningen med för att visa hur Ed Burns-modellen skiljer sig från traditionellt finländskt filmskapande.

Du kan bekanta dig med Undersökningsresultaten och Analysen i **kapitlen 5 och 6** om du är intresserad av överblick om hur Ed Burns-modellen skiljer sig från en reguljär finländsk långfilmsproduktion.

2.1 - ARBETSFLÖDE PÅ EN TRADITIONELL FINLÄNSK LÅNGFILMSINSPELNINGSDAG

En traditionell finländsk långfilmsinspelning är hierarkisk och följer ett förutbestämt arbetsflöde där olika produktionsavdelningar jobbar tillika för en tagning. I detta delkapitel går jag igenom hur en vanlig inspelningsdag för en finländsk högbudgets långfilm fungerar. Informationen i detta delkapitel baserar sig på artikeln SHOOTING WITH A FULL CREW. Artikeln är skriven av mig och baserar sig på en intervju med Niklas Kanervo som har en lång erfarenhet på tekniska sidan inom den finländska professionella film och TV världen.

Jag har brutit ner inspelningsdagen i tretton olika faser där sjutton olika avdelningar jobbar tillsammans för att göra tagningar. Under varje fas har jag förenklat och listat händelseförloppet som tar plats före inspelningen flyttar sig till nästa fas.

När det finns flera uppgifter som tas hand om tillika under en fas, har jag delat upp dessa händelserna under de avdelningar som tar hand om dem. Jag har gjort detta för att kategorisera VEM tar hand om vilken UPPGIFT och i vilken ordning sker arbetet inom specifika avdelningen på inspelningsplatsen.

Jag har valt att skriva om inspelningsdagen enligt detta format för att kunna effektivt jämföra och se skillnader mellan en traditionell finländsk inspelningsdag och Newlyweds-modellen för inspelning.

DAGEN BÖRJAR

Andra regiassistenten kommer först på inspelningsplatsen och ger tillgång till inspelningsplatsen. Andra regiassistenten koordinerar parkeringsplatser och arbetsarean till de avdelningar som anländer till inspelningsplatsen.

Catering anländer till inspelningsplatsen och förbereder morgonmål.

Runnern anländer till inspelningsplatsen och vid behov har hämtat skådespelare och smink avdelningen med sig.

MORGONMÅL

Resten av avdelningarna och deras assistenter anländer för morgonmålet.

Regiassistent håller inspelningsteamet medveten om hur länge det är tills BYGGET skall börja.

När tiden som var budgeterad för morgonmål har tagit slut är det tid att börja bygget för första bilden som skall spelas in. Regiassistenten ger order åt hela inspelningsteamet att börja BYGGA inspelningsplatsen färdig för övning.

BYGGET

REGI ASSISTENTEN

Regiassistent håller inspelningsteamet medvetet om tiden till nästa fas av inspelningen. Regiassistent observerar och styr alla avdelningar på inspelningsplatsen och ser till att rätta personer är på rätt plats under rätt tid när det är dags att börja ÖVNINGEN in för tagning.

BELYSNING

Huvudfotografen och ljusmästaren (koordinerar Belysningsavdelningen) checkar vilken bild som skall spelas in först, och från vilken vinkel, så att Belysningsavdelningen kan börja arbeta.

Belysningsavdelningen drar el till inspelningsplatsen.

Belysningsavdelningen börjar bygga ljuset till bilden.

GRIP (finns med på inspelningen då det används tyngre utrustning som till exempel räls)

Grip avdelningen börjar bygga på rälsen och Dollyn.

När grippen är färdig med bygget av deras utrustning börjar dom hjälpa belysnings och kameraavdelningen med deras arbetsuppgifter.

KAMERA

Huvudfotografen.

Styr belysning, kamera och grip avdelningarna.

Bestämmer med regissören om skådespelarnas klädsel.

Bestämmer med regissören om rekvisita.

Bestämmer med regissören om scenografi.

Bestämmer med regissören om var kameran skall ställas och belysning.

När KAMERAN ÄR FÄRDIG gör fotografen följande:

Bestämmer med regissören om hurudant bildsnittet skall vara.

Bestämmer med regissören om var kameran skall vara för bilden.

Bestämmer hurudan belysning behövs för bilden.

Första kamera assistenten

Hämtar kamera-avdelningens utrustning från bilden till inspelningsplatsen.

Sätter minneskort in i kameran.

Checkar med huvudfotografen vilken lins skall användas för bilden.

Checkar med huvudfotografen vilket filter skall användas för bilden.

Bygger upp stativet eller en kamerarig beroende på bilden som skall spelas in.

Bygger upp kameran färdig för inspelning.

Andra kamera assistenten

Håller batterierna konstant laddade på videokiosken.

Förbereder klappan med Bild/Roll/Tagnings information med Scriptan.

Video assistenten

Hämtar videokiosken (monitorering och batteriladdnings station) till inspelningsplatsen.

Checkar säkerhetszonen för videokiosken där den inte är i bild eller i vägen för andra avdelningarna.

Kopplar två par hörlurar till videokiosken för regissören och Scriptan. Hörlurarna är kopplade via videokiosken till Ljudavdelningens bandspelare.

Lagar färdigt bandspelare för Monitorn (för att kunna banda in tagningar på videokiosken).

Kopplar BNC kabel från kameran till Monitorn för att få BILD I MONITORN (leder till en delfas före övningen tar plats).

LJUD

Ljud kiosken (Ljudmonitorering, mikrofon och batteriladdnings station) hämtas till inspelningsplatsen. Ljud kiosken ställs så nära videokiosken som bara möjligt.

Ljudkablar från Ljud kiosken kopplas till videokiosken för monitorering.

B-Ljudmannen tar Flugmikrofoner (vanligtvis trådlösa) och fäster dem på skådespelarna. Detta tar ofta plats under tiden skådespelarna är i smink eller Klädsel.

B-Ljudmannen kollar med Scriptan för Bild/Roll/Tagnings information för bokföring och filnämning.

B-Ljudmannen synkroniserar tidskoden från kameran till Ljusbandspelaren.

SMINK

Smink avdelningen bygger deras smink Station.

Smink avdelningen sminkar skådespelarna.

Meddelar regissören när Sminken är klar med skådespelarna.

KOSTYM

Kostymavdelningen bygger kostym Stationen. Kostymen är ofta nära smink avdelningen.

Kostymörerna klär skådespelarna (och statister vid behov).

Kostymörerna meddelar regissören när Kostymen är färdig med skådespelarna.

REKVISITA

Rekvisita-avdelningen hämtar deras utrustning från bilen till inspelningsplatsen.

SKÅDESPELARE

Skådespelarna blir sminkade och får sitt hår gjort.

Skådespelarna blir klädda i rollkläder.

Skådespelarna får Flugmikrofoner.

Skådespelarna läser manuset och övar om det finns tid före nästa fas av inspelningen.

Alla ovanstående händelser leder mer eller mindre till en kort delfas före inspelningen flyttar sig till ÖVNING och ROLL. Denna fas tar plats när kamera-avdelningen får BILD I RUTAN.

BILD I RUTAN

När video assistenten har fått videokioskens monitor kopplad till kameran kan de olika avdelningarna börja se hur deras alster ser ut i kameran.

Huvudfotografen och regissören checkar skådespelarnas placering i bild och belysningen.

Ljustrumfästaren checkar belysningen.

Scenografen och rekvisita-avdelningen börjar jobba utifrån vad de kan se genom monitorn.

Ljudavdelningen checkar bildsnittet från monitorn för att se var riktmikrofoner kan gömmas.

När alla ovannämnda uppgifter har utförts meddelar regiassistent alla avdelningar att det är tid att flytta sig till nästa fas av inspelningen, det vill säga övningen.

ÖVNING

Regiassistent ber om tystnad på inspelningsplatsen och ber de andra avdelningarna på plats för att börja öva inför tagning.

Första och andra kamera assistenterna checkar markeringar för skådespelare och Fokus.

Andra kamera assistenten placerar Fokus märken på inspelningsplatsen där skådespelarna är i bild.

Första kamera assistenten mäter distansen från kameran till märken, och markerar distansen på follow fokus ringen på kameran.

Första kamera assistenten tar bilder under övningen för Behind the scenes och varma minnen.

Regissören och huvudfotografen checkar bildsnittet och OKar bilden.

Scriptan observerar övningen och manuset.

Ljudavdelningen checkar ljudnivåer, placering för mikrofoner och bommännen.

Skådespelarna Övar sina repliker och rörelser i bild.

Video assistenten bandar in övningen från monitorn i fall någon av Inspelningsavdelningarna vill se på en övning igen före Roll Time.

När regissören är nöjd eller när tiden som är budgeterad för övning har tagit slut kallar regiassistent alla på inspelningsplatsen att göra sig klara sig för inspelning.

ROLL TIME

Regiassistenten frågar om alla är färdiga för en tagning. Om en avdelning fortfarande har någon uppgift kvar som påverkar tagningen har den möjlighet att meddela det nu. Om alla är färdiga hålls inspelningsplatsen tyst.

Regiassistenten ber om TYSTNAD och meddelar att INSPELNINGEN börjar.

Regiassistent ber om LJUD.

Ljudövervakaren sätter på ljudinspelningen och svarar LJUDET GÅR.

Andra kamera assistenten läser KLAPPAN.

Regiassistent ber om KAMERA.

Huvudfotografen startar inspelningen på KAMERAN och svarar KAMERAN GÅR. Video assistenten sätter på inspelningen på monitoreringen i videokiosken.

Andra kamera assistenten slår på KLAPPAN in i bild.

Regissören säger ACTION eller VARSÅGOD åt skådespelarna.

Nu har Tagningen börjat.

TAGNING

Regissören observerar helheten, men främst skådespelandet.

Huvudfotografen ser på bildkomponeringen och belysningen.

Första kamera assistenten håller bilden skarp.

Bommannen riktat riktmikrofonen på skådespelarna och lyssnar till ljudet.

Ljudövervakaren lyssnar till ljudet och övervakar ljudnivåerna.

Ljasmästaren ser på belysningen (främst hur skuggor och ljus landar på skådespelarna).

Scriptan följer med manuset och gör anteckningar på hur skådespelarna rör sig i bild för kontinuitet.

Smink, kostym och rekvisita-avdelningarna ser på kontinuitet som tillhör deras eget område.

Grippen opererar dollyn, assisterar Huvudfotografen och ser till att BNC kabeln rör sig fritt mellan kameran och videokiosken.

När regissören anser att Tagningen är klar säger han TACK.

När regissören säger att Tagningen är över, repeterar regiassistent regissörens kommando. Nu är vi i EFTER TAGNINGS fasen.

EFTER TAGNINGEN

Efter Tagningen talar regissören vanligtvis med scriptan om tagningen har följt manuskriptet och, ifall bilden skall klippa med en annan bild, om det finns kontinuitetsproblem.

Regiassistent frågar om LJUDET ÄR OK?

Ljudövervakaren berättar om det fanns några problem med ljudinspelningen.

Regiassistent frågar om BILDEN ÄR OK?

Huvudfotografen och första kamera assistenten berättar om de var nöjda med bildkomponeringen och om bilden var i Fokus. Huvudfotografen kan kommentera belysningen och om skådespelarnas placering var bra under Tagningen.

Regiassistent checkar med Scriptan för Kontinuitet inom Tagningen överhuvudtaget.

Regiassistent checkar med regissören om det behövs en NY TAGNING eller skall inspelningen flytta sig till NÄSTA BILD.

Första kamera assistenten ger lins information (mm/f-Stop/filter) åt Scriptan.

När regiassistent har fått order av regissören om det blir en tagning till eller inte, inspelningen flyttar sig antingen till en NY TAGNING eller NÄSTA BILD.

NY TAGNING

När det tas en ny tagning börjar alla avdelningar jobba för att lösa problem som uppstod under förra tagningen som spelades in. Regissören kan också bestämma att pröva någonting annat med skådespelarna för att ha olika sorts material att jobba med i klippet. Ljudavdelningen är också oftast mera medvetna om hur mikrofonerna borde riktas och hur bommännen kan röra sig effektivare under tagningen.

Alla jobbar så effektivt som bara möjligt för att ta hand om sina uppgifter.

Alla avdelningar som har någonting att göra med kontinuitet i bild ser till att alla ändringar som skedde under förra tagningen återställs till deras ursprungliga läge.

När regiassistent ropar för NY TAGNING repeteras alla faser från och med **ROLL TIME**.

Nya Tagningar görs alltid ända tills regissören är nöjd, eller tills regiassistent anser att tiden som var budgeterad för bilden har tagit slut. När någondera sak har hänt är det tid att flytta sig till NÄSTA BILD.

NÄSTA BILD

Regiassistent kallar för NÄSTA BILD och ger avdelningarna väsentlig information om nästa bilden som skall spelas in.

Alla avdelningar börjar jobba med sin utrustning.

Sminken gör touch ups' åt skådespelarna.

När inspelningen flyttar sig till NÄSTA BILD repeteras alla händelser (utom att bygga arbetsstationerna) från och med **BYGGET**, som följs av **BILD I RUTAN**, till **ÖVNING** ända tills **ROLL TIME**.

Regiassistent ser till att inspelningen hålls i tidtabellen och att alla faser utförs professionellt tills det är tid för LUNCH.

LUNCH

Även under lunchen jobbar regiassistent med att hålla koll på tiden och ser till att teamet är medvetet när nästa fas av inspelningen börjar.

Vanligtvis är lunchen organiserad så att Ljusavdelningen, och vad som helst för annan avdelning som har ingen uppgift under sista tagningen som spelas in, går på lunch före alla andra så att dom kan mobilisera sig före resten av inspelningsteamet. Idén bakom detta är att nästa belysnings bygge och vad än annat som skall byggas för nästa bild kan vara förberett då när kamera-avdelningen har ätit färdigt.

Efter lunchen är över kallar regiassistent för BYGGE eller ROLL TIME. När produktionen är färdig med ett inspelningsställe för dagen kallar regiassistent antingen för PLATS BYTE eller PURKU.

PLATS BYTE

Regiassistent ger kommando för PLATS BYTE.

Alla avdelningar börjar jobba för att flytta deras utrustning till bilar.

Andra regiassistenten har redan flyttat sig till nästa inspelningsplats och förberett tillgång till parkeringsplatser för inspelningsteamet.

Andra regiassistentens assistenter stannar vanligtvis på förra inspelningsplatsen och hjälper städa upp. I princip ser assistenterna till att inspelningsplatsen ser orörd ut när produktionen flyttar sig till nästa plats.

Runnern transporterar människor till nästa inspelningsplats.

När alla avdelningar har flyttat sig till nästa inspelningsplats kallar regi assistent för BYGGE, och alla faser jag beskrivit före LUNCH repeteras, ända tills tiden som är budgeterad för inspelningen tar slut, eller när regissören är nöjd med materialet som har spelats in. När dagen är över, så att säga, kallar regiassistent för PURKU.

PURKU

När inspelningen är över kallar regiassistent för PURKU.

avdelningarna jobbar för att flytta deras utrustning tillbaka till bilarna.

Runnern kör skådespelarna hem vid behov.

Andra regiassistenten och dess assistenter städar inspelningsplatsen och ser till att den ser orörd ut när produktionen har packat och lämnar platsen.

Exempel på arbetsflöde och skeden på en finländsk högbudgetinspelning (Bilaga 1).

2.2 - KAMERA- OCH LJUDTEKNISK UTRUSTNING PÅ EN FINLÄNSK LÅNGFILMS- INSPELNING

I detta delkapitel har jag listat kamera- och ljudteknisk utrustning som används på reguljära finländska högbudgets långfilmsinspelningar.

KAMERA

- 1 ArríAlexa Subrent 18.5.2012 21.6.2012 5
 - Camera body ALEV III CMOSsensor PL mount
 - Electronic Vlewfinder EVF-1
 - Battery 26.4VÑBAh Lantequip 2 kpl
 - Battery cable 24V 2m 2 kpl
 - Sliding balance plates for 19mm rods
- 4 SxS Pro card 32gb Subrent 13.5.2012 21.6.2012 5
- 1 Shoulder Set Afri Alexa 18.5.2012 21.6.2012 5
- 1 Lens Cooke S4 25mm T20 25-0309 18.5.2012 21.6.2012 5
- 1 Lens Cooke 84 32mm T20 32-0310 13.5.2012 21.5.2012 5
- 1 Lens Cooke S4 40mm T20 410-0371 18.5.2012 21.6.2012 5
- 1 Lens Cooke S4 50mm T20 50-0310 18.5.2012 21.6.2012 5
- 1 Lens Cooke S4 75mm T20 75-0434 18.5.2012 21.6.2012 5
- 1 LEDS Cooke S4 100mm T20 100-0305 13.5.2012 21.6.2012 5
- 1 Lens COOKE Sá 135mm T20 135-0027 18.5.2012 21.6.2012 5
- 1 Fluid head Sachller Video 30H 1 2006 13.5.2012 21.6.2012 5
- 1 Tripod long Ronford HD 150mm AB 2 20680 18.5.2012 21.6.2012 5
- 1 Tripod medium Ronford HD 150mm AB 2 » 20710 18.5.2012 21.6.2012 5
- 1 Hihat150mr'n AB 3. 18.5.2012 21.6.2012 5
- 1 Sound Devices P|X240 video recorder 1. 18.5.2012 21.6.2012 5
- 2 BNC Cable 20m reel 18.5.2012 21.6.2012 5
- 2 BNC cable 10m 18.5.2012 21.6.2012 5
- 2 BNC cable 2m 18.5.2012 21.6.2012 5

- 1 Mattebox NIB-19 4x5.65" 3. 3. 18.5.2012 21.5.2012 5
- 1 focus Am' 4. 4- 2235 18.5.2012 21.6.2012 5
- 1 Filter Tiffen 4x5.65 Clear 18.5.2012 21.6.2012 5
- 1 Filter Tiffen 4x5.65 ND 0.6 13.5.2012 21.6.2012 5
- 1 Filter Tiffen 4:45.65 ND 0.9 18.5.2012 21.6.2012 5
- 1 Filter Tiffen 4X5.65 ND 1.2 13.5.2012 21.6.2012 5
- 1 Filter 4X5.65 Polarizer A485015 18.5.2012 21.6.2012 5
- 1 Filter Tiffen 4x5.65 SOFUFX "/2 18.5.2012 21.5.2012 2
- 1 Filter Tiffen 4x5.65 SoftFX 1 18.5.2012 21.5.2012 2
- 1 Magliner Jr equipment cart 4 4-2932 18.5.2012 21.6.2012 5
- 1 Magliner Deluxe Adapter 18.5.2012 21.6.2012 5
- 1 Umbrella 2m 18.5.2012 21.5.2012 5
- 1 Umbrella stand Manfrotto #OTOBU 15.5.2012 21.6.2012 5
- 4 Red Brick 140Wh 18.5.2012 21.5.2012 5
- 1 Bane-ry Charger Sony 80411150 18.5.2012 21.6.2012 5
- 1 TV Logic HD 17" TFT monitor LWM-WOW 5. 5~171TO155 18.5.2012 24.5.2012 1
- 1 TV Logic 7" Multif. Onboard monitor LVM0711'703 18.5.2012 21.6.2012 5
- 1 Power cable 4Hirose 4XLR 18.5.2012 21.6.2012 5
- 1 Sunshade for 17" monitor 18.5.2012 21.6.2012 5
- 1 Filter Tiffen Hot Mirror 18.5.2012 21.6.2012 5
- 1 Timecode cable Spin Lemo 5pm Lemo 18.5.2012 21.6.2012 5
- 1 3rd filter stage MB-19
- 1 French flag
- 1 Filter Tiffen 4x4 ND 1.5
- 1 TV Logic HD 17" TFT monitor LWM-170W6

Exempel på kamerautrustning som används på en finländsk högbudgetinspelning enligt P. Mutasen Elokuvakonepaja OY (Bilaga 2)

LJUD

1	x	Ljudkärra.
1	x	Kompakt bildmonitor.
1	x	Digital multitrack recorder , 8 kanaler. Märket varierar. ex. Sound Devices, Aaton Cantar, Deva, Zaxcom, Nagra m.fl.
1	x	Minneskort för inspelaren, CF-kort (Compact Flash)
1	x	Batteriförsörjare åt bandaren, NP-batteri
1	x	Extern Hårdskiva.
4-8	x	Trådlös mikrofon
4-8	x	Radiosändare
4-8	x	Radiomottagare
2	x	Antenn system för mottagarna
1-2	x	IFB-sändare
1-4	x	Mottagare för IFB
1-4	x	Bom för mikrofon
2	x	Shotgun mikrofon, ex Sennheiser MKH 60
2	x	Mikrofon för inomhus, ex Sennheiser MKH 50
4	x	Zeppelin och vindskydd för mikrofonerna
1-2	x	Linjeförstärkare för Bomoperatör, MM-1 eller motsvarande.
3-6	x	Hörlurar
1	x	Hörlursförstärkare
1	x	Högtalare för playback
30	x	AA-batterier, laddningsbara
4-8	x	Mini XLR-XLR kablar för trådlösa
10	x	XLR kablar för bom
1	x	Klappa med tidskod
1	x	Lockit-box
		Rignings och aktusterings utrustning
		Mattor
		Mikrofonstativ
		Tejp

Fästeband för sändarna

BNC-kabel

Exempel på ljudutrustning som används på en finländsk högbudgetinspelning enligt Svante Colerus (Bilaga 3)

Som man ser från listorna ovan, så finns det en hel del med utrustning som används för att fånga in ljud och bild på en finländsk högbudgets långfilmsinspelning.

2.3 - ANTAL ANSTÄLLDA

Nedan har jag listat vilka olika avdelningar har ansvar på inspelningsplatsen. Jag utgår från artikeln SHOOTING WITH A FULL CREW (Bilaga 1).

1 - Regi

2 - skådespelare

3 - Kamera

4 - Ljud

5 - Ljus

6 - Rekvisita

7 - Scenografi

8 - Kostym

9 - Smink

10 - Scripta

11 - Regi assistent

12 - Andra regiassistent

13 - Producent

14 - Runner

15 - Catering

16 - Produktions assistent

17 - Grip

Det finns 17 avdelningar på en reguljär finländsk högbudgets filminspelning. Det vill säga att det finns minst sju olika personer med huvudansvar över ett område på inspelningsplatsen. När man räknar med dessa personers assistenter finns det kring 17 - 30 personer på en inspelningsplats.

2.4 - BUDGETERING

I detta delkapitel ser vi hur en producent budgeterar för en traditionell finländsk långfilmsinspelning.

Exempelbudget för finländsk långfilmsinspelning enligt Claes Olsson (Bilaga 4).

BUDGET		
PRODUKTIONSPERSONAL		
Produktion	87 000	
Regi	76 000	
Fotografi	165 000	
Ljud	19 000	
Scenografi	85 000	
Kostymer	38 000	
Maskering	26 000	470 000
SKÅDESPELARE		102 000
TRANSPORTER OCH RESOR		125 000
SCENOGRAFI		67 000
KOSTYMER		26 000
MASKERIN & HÅR		2 000
STUDIO & INSPELNINGSPLATSER		27 000
FILMTEKNISK UTRUSTNING OCH MATERIAL		92 000
ORIGINALMATERIAL		20 000
LABORATORIUM / PRODUKTION		20 000
PRODUKTION TOTALT		951 000

Inspelningen är dyraste skedet i en traditionell finländsk filmproduktion. Andra kostnader i produktionen budgeteras för enligt följande modell.

MANUSKRIFT OCH FÖRPRODUKTION	148 500
PRODUKTION	951 000
EFTERPRODUKTION	226 500
ÖVRIGT	67 000
TOTALKOSTNADER	1 431 175€

Inspelningsskedet i en traditionell finländsk filmproduktion tar upp ungefär två tredjedelar av hela produktionsbudgeten. Filmtekniska utrustningen hyrs in i produktionen för inspelningen och allting som används på inspelningen budgeteras.

NEWLYWEDS INSPELNINGEN

3 - NEWLYWEDS

I detta kapitel etablerar jag grunden till Ed Burns-modellen för filminspelning. Jag definierar Ed Burns-modellen från några gemensamma nämnare som finns mellan Edward Burns filmerna *Brothers McMullen* (1995), *Nice Guy Johnny* (2007) och *Newlyweds* (2011). Dessa nämnare ett litet antal inspelningsdagar, användning av inspelningsteknik man själv äger, ett litet inspelningsteam och att skådespelarna deltar i arbetsuppgifter som vanligtvis inte hör till deras arbetsbild.

Jag baserar mängden inspelningsdagar, val av teknik, storleken på inspelningsteamet och hur de praktiska arbetsuppgifterna fördelas mellan inspelningsteamet och skådespelarna från Edward Burns långfilm *Newlyweds* (2011).

NEWLYWEDS MODELLEN

- 12 inspelningsdagar
- Användning av inspelningsteknik man äger
- 3 personers inspelningsteam
- skådespelarna deltar i inspelningstekniska arbetsuppgifter

Jag går igenom punkterna i Ed Burns-modellen med samma format som jag gjorde med traditionell finländsk högbudgets långfilmsinspelning i **kapitel 2 - FINLÄNSK HÖGBUDGETS LÅNGFILMSINSPELNING.**

3.1 - ÖVERBLICK AV NEWLYWEDS SOM EN PRODUKTION

Kort synopsis på *Newlyweds* (2011) (översatt från *Newlyweds Press Kit*).

Buzzy (Edward Burns) och Katie (Caitlin Fitzgerald) är ett nytt nygift par som lever ett skenbart konflikt-fritt liv tillsammans. Men när Buzzys vilda och impulsiva halv-syster Linda (Kerry Bisché) anländer till deras hem och förväntar sig kunna stanna på en obestämt lång tid i deras loft i Tribeca, hotar hennes pajaskonster söndra parets förhållande.

Medans detta pågår projicerar Kaities syster Marsha sina misstankar om sin makes otrohet på Buzzy. Kommer parets förut skyddade tillvaro att klara dysfunktionerna hos deras respektive syskon?

Ända sen Edward Burns gjorde Sidewalks Of New York (2011) har han haft lust att göra en liknande film där han skulle använda en pseudodokumentär stil och kunde jobba med ett mindre team och med mikro-budget. Han insåg att äktenskap är ett bra ämne att göra en film om för en sådan övning.

Manuskriptet till Newlyweds skrev han med vissa skådespelare i tankarna, de flesta har han jobbat med tidigare. Han träffade alla skådespelare före inspelningen och samarbetade med dem för att hjälpa forma deras individuella roller. Det gav honom möjligheten att skraddarsy manuskriptet för att fånga skådespelarnas individuella röster och nyanser som artister.

Burns använde guerilla-filmskapar sättet som metod. Han blev förälskad i metoden medans han regisserade Sidewalks Of New York, då han spelade in filmen på sina favoritställen i New York, Tribeca. Under inspelningen använde Burns ett litet tre mans team, en liten Canon 5D-kamera, och som inspelningsplatser ett halvt dussin restauranger i sitt grannskap medan de var öppna (Tribeca Film. 2011).

Inspelningen av Newlyweds tog 12 inspelningsdagar (Filmmaker Magazine. 2011).

3.2 - ARBETSFLÖDE PÅ NEWLYWEDS INSPELNINGEN

Det finns inte en lika ingående forskning om Newlyweds-inspelningen som jag har presenterat om traditionell finländsk högbudgets långfilmsinspelning i **kapitel 2**, men det finns avgörande information om hurudan teknik och ansvarsindelning som använts som markant påverkar hur arbetsflödet på en inspelning går till.

I detta delkapitel har jag listat den information jag har kommit åt angående Newlyweds-inspelningen.

1) Max tre personers inspelningsteam

"Max of a 3 person crew consisting of a DP and two swing people who did everything from sound to making lunch. Actors also chipped in on crew work." (#YEGFILM. 2011)

Enligt Burns fanns det tre personer i inspelningsteamet. En person fungerade som huvudfotograf, medan två andra tog hand om allting från ljud till att laga mat. skådespelarna tog också hand om arbetsuppgifter som vanligtvis hör till inspelningsteamet.

Burns förklarar vidare i en intervju med Jeff Golfsmith att vissa scener till och med gjordes med endast en eller två personers inspelningsteam. (Goldsmith. 2011a)

2) Enkel kamerautrustning

En 5D Mark 2 systemkamera användes för att spela in bild och referensljud på Newlyweds-inspelningen. Referensljudet användes för att man skulle kunna synkronisera bilden med ljudet som bandades in på små bandspelare skådespelarna hade på sig hela tiden.

För Newlyweds användes billigaste varianten av linser som ofta kommer i ett paket i samband med kameran. För minneskort användes vanliga SD kort (#YEGFILM. 2011).

3) Enkel ljudutrustning

"For audio used lav mics and M-Audio flash recorders that were on the actors and left on almost all the time." (#YEGFILM. 2011)

För att banda in ljud för Newlyweds användes mygg mikrofoner och M-Audios digitala bandspelare som var fäst på skådespelarna och bandade in nästan hela tiden.

4) Skådespelarna använde sina egna kläder och gjorde sin egen smink.

Skådespelarna tog över en del av arbetsuppgifterna som vanligtvis tas hand om inspelningsteamet. Enligt Edward Burns gjorde skådespelarna sin egen smink och använde sina egna kläder som rollkläder (Screenwriting From Iowa. 2011).

5) Enkel belysning

Used available light, though sometimes did use a single china ball (#YEGFILM. 2011).

"Lighting was mostly available light and practicals. On a few scenes we used a china ball." (Notes On Video. 2011)

För belysning användes främst naturligt tillgängligt ljus och prakt lampor. Prakt lampor är oftast ljuskällor som är starkare än vanliga lampor, men svagare och mindre än större lampor som används på inspelningar. Prakt lampor hämtas in för inspelning som extra belysning och kan ofta gömmas in i bild på grund av att dom ser ut som vanliga ljuskällor.

I fallet av Newlyweds var prakt lamporna vanliga lampor som redan fanns på inspelningsplatsen (Goldsmith. 2011b).

Emellanåt användes en China Ball för att hämta in extra ljus till scenen. China Ball är en stark lampa med en lampskärm som får ett vanligt hårt ljus från en lampa att bli mjukt och sprida sig (Filmtools. 2013).

Mellan tagningarna flyttades China Ballen vid behov till nya ställen för att hämta mera ljus till bilden (Goldsmith. 2011b).

6) En traditionell klappa användes inte vid Newlyweds-inspelningen

"The thing that happened that we did not anticipate is, because the crew is so tiny -- but, in addition to that, the camera is so small -- you're not slating anything. What I've been trying to tell people is, for an actor, every time they're about to do a take, a slate comes into their face. Then they start to act opposite someone. If it's a close-up, there's a camera over my shoulder. Obviously, you are trained, you learn not to see that stuff, but there's a boom coming in, and a camera, an army behind it. The director calls cut. Then the hair person comes in. Make-up. Props. Clothes. All that stuff. Five to ten minutes later: "All right, take two." In this style, it's just this little camera. There's nothing else around. You're just wearing these lavalier mics. There's no lights. You're in a real environment.

There's no action. "You guys ready? Let's go." You just roll through the scene. Then, you roll through it again. It's like, "Hey, back that up; maybe try a different line here." Eventually, you kind of forgot ... I don't want to say that you're in a movie, but it was definitely like you slipped into another space. That's why we got this realistic or conversational scenes." (Moviefone. 2011a)

"The slate we used was basically the actor would clap in front of their

face on camera, and that's how the editor would sync up the sound."

(Chicago Tribune. 2012)

Edward Burns kommenterar att skådespelarna använde sina händer som en klappa för att synkronisera ljudet i efterproduktion.

7) Newlyweds spelades in på autentiska ställen

Caitlin Fitzgerald: *It's funny that you ask that, because [Newlyweds](#) was so unlike any other set I've ever been on. **Mostly all the locations belonged to friends of Eddie, who were kind enough to let us come in and shoot in their homes or places of business. We were a pretty un-invasive movie, which is rare.** Usually, you want to do anything other than let a film crew into your house, but we were very respectful [laughs].**The first scene we shot involved only me, Eddie, Will the DP, Mike the sound guy, and our producer, Aaron. It was really a three-person crew.** Right from the start, I knew this was a whole new way to make movies, and I was kind of excited about it. It was very comfortable, and I felt very calm almost immediately.*
(Movifone. 2011b)

"[...]we got locations for free. We were shooting in "live" environments, so restaurants, bars, coffee shops that were open for business while we were shooting." (Chicago Tribune. 2012)

Newlyweds spelades in på autentiska ställen som till exempel restauranger under öppet tider. Ställen var gratis för produktionen och lilla teamet gjorde att inspelningen var diskret.

8) Ingen shotlist användes vid inspelningen

I intervjun med Jeff Goldsmith säger Burns att det fanns ingen traditionell lista på bilder som skulle spelas in under inspelningsdagen utan teamet enbart jobbade med att fånga innehållet i manuset (Goldsmith. 2011c).

9) Tagningarna övades inte på inspelningsplatsen

I intervjun med Jeff Goldsmith berättar Burns att det inte gjordes övningar på inspelningsplatsen, utan alla rollprestationer filmades in direkt. All övning var gjord före inspelningen, och tagningarna baserade sig långt på improvisation och friheten att ändra på innehållet i manuset (Goldsmith. 2011d).

10) Ingen ACTION (VARSÅGODA kommandon)

Istället för att ha ett traditionellt arbetsflöde med strikta kommandon användes ett mera avslappnat sätt att närma sig tagningar. Enligt Burns kunde teamet sätta sig ner vid ett bord, han checkar om alla är klara att filma en bild, och om alla är det börjar teamet filma genast (Goldsmith. 2011e).

11) Ingen rekvisita

Enligt Burns användes ingen rekvisitör på Newlyweds-inspelningen (Goldsmith. 2011f).

3.3 - KAMERA- OCH LJUDTEKNISK UTRUSTNING PÅ NEWLYWEDS INSPELNINGEN

KAMERA

För att spela in bild och referensljud användes Canon 5D Mark II kameran. Här är en beskrivning från tillverkarens hemsida:

"EOS 5D Mark II med fullt bildformat kombinerar enastående upplösning med fotografering på upp till 3,9 b/s och överlägset hög ISO-prestanda. Tillsammans med videoinspelning i Full HD vidgas gränserna för fotografering."

"Filminspelning i Full HD

I EOS 5D Mark II kompletteras enastående möjligheter för stillbildstagnning med videoinspelning i Full HD (1080). Du kan rent av spela in video till minneskortet utan att gå miste om möjligheten att ta stillbilder. Spela upp film och bilder i High Definition på en HDTV via HDMI-anslutning." (Canon. 2013)

Den mest relevanta aspekten av Canon 5D Mark II kameran är att den kan spela in Full HD video, som motsvarar samma resolution (bildstorlek) som professionella digitala filmkameror som används i långfilmsproduktioner runt världen.

Canon 5D Mark II spelar in också ett ljudspår som sparas med videofilerna. Sound Devices, som är ett bolag som har tillverkat utrustning för professionella aktörer på video och filmbranschen redan i tio år, har gjort tester och skrivit en artikel på ljudintagningen på Canon 5D Mark II kameran. Här är ett uttag från artikeln som har att göra med 5D Mark II inbyggda mikrofon:

Built-In Microphone

*The camera has a built-in microphone with its electret element below the camera chassis. Three vent holes allow for sound passage to the element. **The built-in mic performs similarly to those on typical consumer point-and-shoot cameras** and much better than the slate microphones on Sound Devices' field mixers and recorders. Similar to those slate microphones, **its placement on the camera body makes it subject to picking up handling noise.** Here are a few observations about the built-in microphone:*

- *While not measured, its polar pattern is best described as*

omni, though the camera body does provide attenuation from sounds behind the camera. The combination of steep low frequency roll-off and its omni pattern helps reduce its susceptibility to wind noise.

- *When IS (image stabilized) lenses are mounted and IS is running, the built-in microphone accurately picks up IS gyro noise. Gyro noise is less apparent on more current model IS lenses.*
- ***In low light shots with slower lenses with auto-focus enabled, auto-focus motor noise is picked up.***
- ***If the camera is locked down, with fixed focus, no IS, and the subject is a few feet from the camera body in a controlled environment, the built-in microphone is serviceable for production.***
- *Firmware revision 2.0.4 introduced manual level control for the built-in microphone to bypass the aggressive AGC.*
- *There is a lot of digital gain available to the built-in microphone.*

5D Mark II mikrofonen beter sig långt som en vanlig konsument Handy Cam gör, och därmed kan, i ett utrymme där man kan kontrollera externt brus från omnejden, och så länge kameran hålls på ställe, banda in ljud som når en professionell standard. Men på grund av att mikrofonen är byggt in i kamerans kropp kan man inte röra kameran, byta på fokus med linsen eller trycka på knappar utan att mikrofonen tar upp extra ljud.

5D Mark II är inte ideal för att banda in ljud för långfilm heller på grund av att mikrofonen kan inte banda in tydligt ljud om till exempel skådespelaren är vänd ryggen före kameran, eller om skådespelaren är länge borta än ett par meter från mikrofonen.

För Newlyweds användes 5D Mark II ljudspår för att kunna synkronisera ljudet från en extern ljudbandspelare till bildmaterialet i efterproduktionsskedet.

Canon 5D Mark II kameran kan man köpa för drygt 2000 € från verkkokauppa.com (Verkkokauppa. 2013a).

För Newlyweds användes billigaste varianten av linser som ofta köps i samband med kameran (#YEGFILM. 2011).

Lenses used were the non-L 28, 50, and 85mm Canon lenses.

Priser för motsvarande objektiv i Finland:

28 mm - 819 €

50 mm - 120 €

85 mm - 419 €

LJUD

"For audio used lav mics and M-Audio flash recorders that were on the actors and left on almost all the time." (YEGFILM. 2011)

För att banda in ljud för Newlyweds användes mygg mikrofoner och M-Audios digitala bandspelare som var fäst på skådespelarna och bandade in nästan hela tiden.

*"En **mygga** är en liten mikrofonanordning avsedd att bäras på en person. Myggan består av en mikrofon som fästs med klämma i bärarens kläder eller tejpas fast i ansiktet. Den är förbunden med en sladd till ett aggregat som innehåller batterier och radiosändare. "*
(Wikipedia. 2013)

En Lavalier mikrofon kostar att köpa (idag Mars 2013) kring 230 € (Verkkokauppa. 2013b).

Digitala bandspelaren var tillverkad av M-Audio och den bandade in ljud på minneskort. Bandspelaren var kompakt och därmed kunde den gömmas på skådespelarna under inspelningen. M-Audios kompakta bandspelare tillverkas inte mera, men en motsvarande modell vore till exempel Zooms h4N.

En Zoom h4N får man för drygt 300 € (Verkkokauppa. 2013c).

"No boom (most days), no AD, no script supervisor. Three guys, rotated responsibilities. And a great DP." (Notes On Video. 2011)

Enligt Burns en bom för mikrofon bara under enstaka dagar av hela inspelningstiden. En bom kostar i dagens läge kring 100 €. (Verkkokauppa. 2013d)

"Sound is important but don't let it slow you down. The Italian Neo-realists didn't and they made some pretty great films.

No disrespect to soundmen and women, but on these shooting schedules (12 days) you can't be precious. When I have a budget, I have respect " (Notes On Video. 2011)

Edward Burns konstaterar att ljud är viktigt men man skall inte låta det sakta ner dig.

3.4 - ANTAL ANSTÄLLDA

"Max of a 3 person crew consisting of a DP and two swing people who did everything from sound to making lunch. Actors also chipped in on crew work." (#YEGFILM. 2011)

Enligt Burns fanns det tre personer i inspelningsteamet. En person fungerade som huvudfotograf, medan två andra tog hand om allting från ljud till att göra mat. skådespelarna tog också hand om arbetsuppgifter som vanligtvis är på inspelningsteamets ansvar.

3.5 - BUDGETERING

"Burns and his DOP own all the equipment, and that is not included in the cost of making the film." (#YEGFILM. 2011)

Edward Burns och hans huvudfotograf äger all utrustning, så utrustningskostnaderna är inte räknade med i budgeten.

"Actors were paid according to the new media SAG agreement because they were doing a digital release ." (#YEGFILM. 2011)

"Newlyweds shooting budget: 5k for actors, 2k insurance, 2k food and drink. 9k in the can. We only shot 12 days. That's how to make an independent film." (Filmmakers magazine. 2011)

Enligt Edward Burns var inspelningen budgeterad för Newlyweds på följande sätt:

\$ 5 000 för skådespelare

\$ 2 000 för försäkring

\$ 2 000 för mat och dryck

Allt som allt kostade inspelningen av Newlyweds \$ 9 000.

“So the \$9K went like this: \$2K for insurance, \$2K for the actors’ fees—which is part of the SAG low-budget agreement, I think it’s called—and then \$5K for food, transportation, miscellaneous costs.”

(Huffington Post. 2011)

Burns har vidare förklarat att det budgeterades \$ 2 000 till skådespelares löner enligt SAGs (Screen Actors Guild) reglement för lågbudget produktioner. Det betyder att från \$ 5 000 som budgeterades för skådespelare gick \$ 3 000 till transport och övriga kostnader. För klarhetens skull har jag satt upp budgeten i liknande tabell som jag gjorde för budgeten av en traditionell finländsk långfilmsinspelning (**Kapitel 2.4**).

PRODUKTIONSPERSONAL

Regi	0
Fotografi	0
Ljud	0
SKÅDESPELARE	\$ 2 000
Försäkring	\$ 2 000
Mat och dryck	\$ 2 000
Transport och övriga kostnader	\$ 3 000
PRODUKTION TOTALT	\$ 9 000

“I will clarify: it cost \$9K to get the film in the can. So that doesn’t include any editing or post-production. That, all in, probably cost us \$120K, because those are the things you can’t barter for or get for free.” (Huffington Post. 2011)

Inspelningen var billigaste skedet i Newlyweds produktionen. Enligt Burns kostade efterproduktionen av filmen kring \$ 120 000. Burns har också påpekat att en traditionell förproduktion för Newlyweds inte utfördes, och därmed inte budgeterades för.

"Preproduction used to be very important to Burns, but now they don't even do it." (#YEGFILM. 2011)

Helhetsbudgeten för Newlyweds ser ut på följande sätt:

MANUSKRIPT OCH FÖRPRODUKTION	0
PRODUKTION	9 000
EFTERPRODUKTION	120 000
TOTALKOSTNADER	\$ 129 000

Inspelningsskedet av Newlyweds produktionen har kostat under en tiondel av hela produktionsbudgeten. Men det finns saker som har lämnats utanför från budgeten.

*"So the \$9K is to get the film in the can. **Things that aren't in the budget of \$9K are anything that we own, as far as equipment; I wasn't going to charge myself a rental fee for the camera or the sound equipment.**"* (Huffington Post. 2011)

Inspelningsutrustningen på Newlyweds-inspelningen antingen ägdes redan, eller köptes inför inspelningen men budgeterades inte för.

JÄMFÖRELSE

4 - JÄMFÖRELSE MELLAN BURNS-MODELLEN OCH EN TRADITIONELL FINLÄNSK LÅNGFILMSINSPELNING

I detta kapitel jämför jag Ed Burns-modellen med traditionell finländsk högbudget inspelning. Jag har delat in forskningen i fyra delkapitel: 4.1 - Arbetsflöde, 4.2 - kamera- och ljudteknisk utrustning, 4.3 - Antal anställda och 4.4 - Budgetering.

Analysen av jämförelsen kan man läsa i kapitel 5.

4.1 - JÄMFÖRELSE: ARBETSFLÖDE

I detta delkapitel jämför jag arbetsflödet på en traditionell finländsk högbudgetinspelning med den information jag har om Newlyweds-inspelningen. Min utgångspunkt är att utreda vilka skillnader det finns mellan dessa arbetsstilar genom att utesluta vad som faller bort från en traditionell finländsk högbudgetinspelning om man skulle jobba enligt Ed Burns-modellen för inspelning.

Jag har listat rubrikerna till punkterna från tidigare **delkapitlet 3.2** där jag behandlade arbetsflödet på Newlyweds-inspelningen.

- 1) Max tre personers inspelningsteam
- 2) Enkel kamerautrustning (1 digital systemkamera, minneskort och tre linser)
- 3) Enkel ljudutrustning (M-Audio flash-bandspelare och två flugmikrofoner)
- 4) skådespelarna använde sina egna kläder och gjorde sin egen smink.
- 5) Enkel belysning (naturligt ljus, vanliga lampor och en China Ball)
- 6) En traditionell klappa användes inte för Newlyweds-inspelningen

7) Newlyweds spelades in på autentiska ställen

8) Ingen shotlist användes på inspelningen

9) Tagningarna övades inte på inspelningsplatsen

10) Ingen ACTION (VARSÅGODA kommandon)

11) Ingen rekvisitör

Om tabellen:

I vänstra kolumnen har jag listat händelseförloppet på en traditionell finländsk högbudgetinspelning.

Till den mittersta kolumnen har jag flyttat över händelseförlopp som inte sker på en Ed Burns modell för inspelning.

I den högra kolumnen har jag listat motsvarande händelseförlopp till det finländska systemet som det skulle ske enligt Newlyweds-modellen.

Ovanför tabellerna finns namnet på inspelningsfasen som behandlas.

Om den mellersta och högra kolumnen är tomma har jag ingen specifik information om hur dessa uppgifter, som är vanliga på en traditionell finländsk inspelning, har skötts på Newlyweds inspelningen.

DAGEN BÖRJAR

Andra regiassistenten kommer först på inspelningsplatsen och ger tillgång till inspelningsplatsen. Andra regiassistenten koordinerar parkeringsplatser och arbetsarean till de avdelningar som anländer till inspelningsplatsen.		
Catering anländer till inspelningsplatsen och förbereder morgonmål.		
Runnern anländer till inspelningsplatsen och vid behov har hämtat skådespelare och smink avdelningen med sig.		

MORGONMÅL

Resten av avdelningarna och deras assistenter anländer för morgonmålet.		
Regiassistent håller inspelningssteamet medveten om hur länge det är tills BYGGET skall börja.		
	<i>När tiden som var budgeterad för Morgonmål har tagit slut är det tid att börja Bygget för första bilden som skall spelas in. Regiassistent ger order åt hela inspelningssteamet att</i>	

	<p><i>börja</i> <i>BYGGA</i> <i>inspelningsplatsen färdig för</i> <i>övning.</i></p>	
--	---	--

BYGGET

	<p><i>REGI ASSISTENTEN</i></p> <p><i>Regiassistent</i> <i>håller</i> <i>inspelningsteamet medvetet</i> <i>om tiden till nästa fas av</i> <i>inspelningen. Regiassistent</i> <i>observerar och styr alla</i> <i>avdelningar</i> <i>på</i> <i>inspelningsplatsen och ser till</i> <i>att rätta personer är på rätt</i> <i>plats under rätt tid när det är</i> <i>dags att börja ÖVNINGEN in för</i> <i>tagning.</i></p>	
<p>BELYSNING Huvudfotografen och Ljasmästaren (koordinerar Belysningsavdelningen) checkar vilken bild som skall spelas in först, och från vilken vinkel så att Belysningsavdelningen kan börja arbeta.</p>		
<p>Belysningsavdelningen drar el till inspelningsplatsen.</p>		
<p>Belysningsavdelningen börjar bygga ljuset till bilden.</p>		
	<p><i>GRIP</i></p>	

	<p><i>Grip avdelningen börjar bygga på rälsen och Dollyn.</i></p> <p><i>Om och när Grippen är färdig med att bygga deras utrustning börjar dom hjälpa Belysnings och kamera-avdelningen med deras arbetsuppgifter.</i></p>	
<p>KAMERA</p> <p>Huvudfotografen.</p> <p>Bestämmer med regissören om skådespelarnas klädsel, rekvisita och scenens scenografi.</p>		
<p>Bestämmer med regissören om var kameran skall ställas och belysning.</p>		
	<p><i>När KAMERAN ÄR FÄRDIG gör Fotografen följande:</i></p> <p><i>Bestämmer med regissören om hurudant bildsnittet skall vara.</i></p>	
	<p><i>Bestämmer med regissören om var kameran skall vara för bilden.</i></p>	
	<p><i>Bestämmer hurudan belysning behövs för bilden.</i></p>	
Första kamera assistenten		

Hämtar kamera-avdelningens utrustning från bilden till inspelningsplatsen.		
Sätter minneskort in i kameran.		
Checkar med Huvudfotografen vilken lins skall användas för bilden.		
	<i>Checkar med Huvudfotografen vilket filter skall användas för bilden.</i>	
	<i>Bygger upp stativet eller en kamera rig beroende på bilden som skall spelas in.</i>	
	<i>Bygger upp kameran färdig för inspelning.</i>	
Andra kamera assistenten		
Håller batterierna konstant laddade på videokiosken.		
	<i>Förbereder Klappan med Bild/Roll/Tagnings information med Scriptan.</i>	
	<i>Video assistenten</i> <i>Hämtar videokiosken (monitorering och batteriladdnings station) till inspelningsplatsen.</i>	
	<i>Checkar säkerhetszonen för videokiosken där den inte är i bild eller i vägen för andra avdelningarna.</i>	

	<i>Kopplar två par hörlurar till videokiosken för regissören och Scriptan. Hörlurarna är kopplade via videokiosken till Ljudavdelningens bandspelare.</i>	
	<i>Lagar färdigt bandspelare för monitorn (för att kunna banda in tagningar på videokiosken).</i>	
	<i>Kopplar BNC kabel från kameran till monitorn för att få BILD I moniTORN (leder till en delfas före övningen tar plats).</i>	
	LJUD Ljud kiosken (Ljudmonitorering, mikrofon och batteriladdnings station) hämtas till inspelningsplatsen. Ljud kiosken ställs så nära videokiosken som bara möjligt.	
	Ljudkablarna från Ljud kiosken kopplas till videokiosken för monitorering.	
B-Ljudmannen tar Flugmikrofoner (vanligtvis trådlösa) och fäster dem på skådespelarna. Detta tar ofta plats under tiden skådespelarna är i smink eller Klädsel.		
	<i>B-Ljudmannen kollar med Scriptan för Bild/Roll/Tagnings</i>	

	<i>information för bokföring och filmnämning.</i>	
	<i>B-Ljudmannen synkroniserar Tidskoden från kameran till Ljusbandspelaren.</i>	
	SMINK Smink avdelningen bygger deras smink Station.	
Smink avdelningen sminkar skådespelarna.		Skådespelarna sminkar sig själva.
Meddelar regissören när Sminken är klar med skådespelarna.		Skådespelarna meddelar regissören när sminken är klar.
	KOSTYM <i>Kostymavdelningen bygger kostym Stationen. Kostymen är ofta nära smink avdelningen.</i>	
Kostymörerna klär skådespelarna (och statister vid behov).		Skådespelarna klär sig själva.
		Skådespelarna meddelar regissören när dom är i rollkläder.
	REKVISITA <i>Rekvisita-avdelningen hämtar deras utrustning från bilen till inspelningsplatsen.</i>	
	SKÅDESPELARE	

	<i>Skådespelarna blir sminkade och får sitt hår gjort.</i>	
	<i>Skådespelarna blir klädda i rollkläder.</i>	
	<i>Skådespelarna får Flugmikrofoner.</i>	
	<i>Skådespelarna läser manuset och övar om det finns tid före nästa fas av inspelningen.</i>	
	<i>Alla ovanstående händelser leder mer eller mindre till en kort delfas före inspelningen flyttar sig till ÖVNING och ROLL. Denna fas tar plats när kamera-avdelningen får BILD I RUTAN.</i>	

BILD I RUTAN

	BILD I RUTAN <i>När Video assistenten har fått videokioskens monitor kopplad till kameran kan de olika avdelningarna börja se hur deras alster ser ut i kameran.</i>	
Huvudfotografen och regissören checkar skådespelarnas placering i bild och belysningen.		
Ljustrumspästaren checkar Belysningen.		

	<i>Scenografen och rekvisita-avdelningen börjar jobba för vad de kan se igenom monitorn.</i>	
	<i>Ljudavdelningen checkar bildsnittet från monitorn för att se var Riktmikrofoner kan gömmas.</i>	
	<i>När alla ovannämnda uppgifter har utförts meddelar regiassistent alla avdelningar att det är tid att flytta sig till nästa fas av inspelningen, det vill säga övningen.</i>	

ÖVNING

	<i>Regiassistent ber tystnad på inspelningsplatsen och ber avdelningarna på plats för att börja Öva inför tagning.</i>	
	<i>Första och Andra kamera assistenterna checkar markeringar för skådespelare och Fokus.</i>	
	<i>Andra kamera assistenten placerar Fokus märken på inspelningsplatsen där skådespelarna är i bild.</i>	
	<i>Första kamera assistenten mäter distansen från kameran till Märken, och markerar distansen på Follow Fokus</i>	

	<i>ringen på kameran.</i>	
	<i>Första kamera assistenten tar bilder under övningen för Behind the scenes och varma minnen.</i>	
	<i>Regissören och Huvudfotografen checkar bildsnittet och OKar bilden.</i>	
	<i>Scriptan observerar övningen och Manuset.</i>	
	<i>Ljudavdelningen checkar ljudnivåer, placering för mikrofoner och Bommännen.</i>	Ljudmannen checkar ljudnivåer och placering av mikrofoner.
	<i>Skådespelarna Övar sina repliker och rörelser i bild.</i>	
	<i>Video assistenten bandar in övningen från monitorn i fall någon av Inspelningsavdelningarna vill se på en övning igen före Roll Time.</i>	
	<i>När regissören är nöjd eller när tiden som är budgeterad för övning har tagit slut kallar regiassistent alla på inspelningsplatsen att göra sig klara för inspelning.</i>	

ROLL TIME

<p>Regiassistent frågar om alla är färdiga för en tagning. Om en avdelningen har fortfarande någon uppgift kvar som påverkar Tagningen har dom möjligheten att meddela det nu. Om alla är färdiga hålls inspelningsplatsen tyst.</p>		<p>Burns frågar om alla är färdiga för en tagning. Om alla är det börjar teamet filma.</p>
	<p><i>Regiassistent ber om TYSTNAD och meddelar att INSPELNINGEN börjar.</i></p>	
	<p><i>Regiassistent ber om LJUD.</i></p>	
	<p><i>Ljudövervakaren sätter på ljudinspelningen och svarar LJUDET GÅR.</i></p>	<p>Ljudövervakaren/Skådespelare sätter på ljudinspelningen”.</p>
	<p><i>Andra kamera assistenten läser KLAPPAN.</i></p>	
	<p><i>Regiassistent ber om KAMERA.</i></p>	
	<p><i>Huvudfotografen startar inspelningen på KAMERAN och svarar KAMERAN GÅR. Video assistenten sätter på inspelningen på monitoreringen i videokiosken.</i></p>	<p>Huvudfotografen startar inspelningen på kameran.</p>
	<p><i>Andra kamera assistenten slår på KLAPPAN in i bild.</i></p>	<p>Skådespelare simulerar klappan med att klappa ihop händerna.</p>
	<p><i>Regissören säger ACTION eller VARSÅGOD åt skådespelarna.</i></p>	

TAGNING

Regissören observerar helheten, men främst skådespelandet.		
Huvudfotografen ser på bildkomponeringen och belysningen.		
	<i>Första kamera assistenten håller bilden skarp.</i>	
	<i>Bommannen riktat Riktmikrofonen på skådespelarna och lyssnar till ljudet.</i>	
	<i>Ljudövervakaren lyssnar till ljudet och övervakar ljudnivåerna.</i>	
	<i>Ljusbästaren ser på belysningen (främst hur skuggor och ljus landar på skådespelarna).</i>	
Scriptan följer med Manuset och gör anteckningar på hur skådespelarna rör sig i bild för kontinuitet.		
	<i>Smink, kostym och rekvisita-avdelningarna ser på kontinuitet som tillhör deras eget område.</i>	
	<i>Grippen opererar Dollyn, assisterar Huvudfotografen och ser till att BNC kabeln rör sig fritt mellan kameran och</i>	

	<i>videokiosken.</i>	
När regissören anser att Tagningen är klar säger han TACK.		
	<i>När regissören säger att Tagningen är över, repeterar regiassistent regissörens kommando. Nu är vi i EFTER TAGNINGS fasen.</i>	

EFTER TAGNING

EN

Efter Tagningen talar regissören vanligtvis med scriptan om tagningen har följt manuskriptet och, ifall bilden skall klippa med den annan bild, om det finns kontinuitetsproblem.		
	<i>Regiassistent frågar om LJUDET ÄR OK?</i>	
	<i>Ljudövervakaren berättar om det fanns några problem med ljudinspelningen.</i>	
	<i>Regiassistent frågar om BILDEN ÄR OK?</i>	
	<i>Huvudfotografen och Första kamera assistenten berättar om de var nöjda med bildkomponeringen och om bilden var i Fokus. Huvudfotografen kan</i>	Huvudfotografen berättar om han var nöjd med bildkomponeringen och om bilden var skarp. Huvudfotografen kan kommentera belysningen och

	<i>kommentera belysningen och om skådespelarnas placering var bra under Tagningen.</i>	om skådespelarnas placering varbra under Tagningen.
	<i>Regiassistent checkar med Scriptan för Kontinuitet inom Tagningen överhuvudtaget.</i>	
	<i>Regiassistent checkar med regissören om det behövs en NY TAGNING eller skall inspelningen flytta sig till NÄSTA BILD.</i>	
	<i>Första kamera assistenten ger lins information (mm/f-Stop/filter) åt Scriptan.</i>	
	<i>När regiassistent har fått order av regissören om det blir en till Tagning eller inte, inspelningen flyttar sig antingen till en NY TAGNING eller NÄSTA BILD.</i>	

NY TAGNING

När det tas en ny Tagning börjar alla avdelningar jobba för att lösa problem som uppstod under förra Tagningen som spelades in. Regissören kan också bestämma att pröva någonting annat med skådespelarna för att ha olika sorts material att jobba med i klippet.	<i>Ljudavdelningen är också oftast mera medvetna om hur mikrofonerna borde riktas och hur Bommännen kan röra sig effektivare under Tagningen.</i>	
--	---	--

	<i>Alla jobbar så effektivt som bara möjligt för att ta hand om sina uppgifter.</i>	
Alla avdelningar som har någonting att göra med Kontinuitet i bild ser till att alla ändringar som skedde under förra Tagningen återställs till deras ursprungliga läge.		
	<i>När regiassistent ropar för NY TAGNING repeteras alla faser från och med ROLL TIME.</i>	
	<i>Nya Tagningar görs alltid ända tills regissören är nöjd, eller tills regiassistent anser att tiden som var budgeterad för bilden har tagit slut. När någondera sak har hänt är det tid att flytta sig till NÄSTA BILD.</i>	

NÄSTA BILD

	<i>Regiassistent kallar för NÄSTA BILD och ger avdelningarna väsentlig information om nästa bilden som skall spelas in.</i>	
Alla avdelningar börjar jobba med sin utrustning.		
	<i>Sminken gör touch ups' åt skådespelarna.</i>	Skådespelarna gör touch-ups.
	<i>När inspelningen flyttar sig till NÄSTA BILD repeteras alla</i>	

	<p><i>händelser (utom att bygga arbetsstationerna) från och med BYGGET, som följs av BILD I RUTAN, till ÖVNING ända tills ROLL TIME.</i></p>	
	<p><i>Regiassistent ser till att inspelningen hålls i tidtabellen och att alla faser utförs professionellt tills det är tid för LUNCH.</i></p>	

LUNCH

<p>Även under lunchen jobbar regiassistent med att hålla koll på tiden och ser till att teamet är medvetet när nästa fas av inspelningen börjar.</p>		
<p>Vanligtvis är lunchen organiserad så att Ljusavdelningen, och vad som helst för annan avdelning som har ingen uppgift under sista tagningen som spelas in, går på lunch före alla andra så att dom kan mobilisera sig före resten av teamet. Idén bakom detta är att nästa belysnings bygge och vad än annat som skall byggas för nästa bild kan vara förberett då när kamera-avdelningen har ätit färdigt.</p>		

Efter lunchen är över kallar regiassistent för BYGGE eller ROLL TIME. När produktionen är färdig med ett inspelningsställe för dagen kallar regiassistent antingen för PLATS BYTE eller PURKU.		
--	--	--

PLATS BYTE

	<i>Regiassistent ger kommando för PLATS BYTE.</i>	
Alla avdelningar börjar jobba för att flytta deras utrustning till bilar.		
	<i>Andra regiassistenten har redan flyttat sig till nästa inspelningsplats och förberett tillgång till parkeringsplatser för inspelningsteamet.</i>	
	<i>Andra regiassistentens assistenter stannar vanligtvis på förra inspelningsplatsen och hjälper städa upp. I princip ser assistenterna till att inspelningsplatsen ser orörd ut när produktionen flyttar sig till nästa plats.</i>	
Runnern transporterar människor till nästa inspelningsplats.		

	<p><i>När alla avdelningar har flyttat sig till nästa inspelningsplats kallar regi assistent för BYGGE, och alla faser jag beskrivit före LUNCH repeteras, ända tills tiden som är budgeterad för inspelningen tar slut, eller när regissören är nöjd med materialet som har spelats in. När dagen är över, så att säga, kallar regiassistent för PURKU.</i></p>	
--	--	--

PURKU

	<p><i>När inspelningen är över kallar regiassistent för PURKU.</i></p>	
<p>avdelningarna jobbar för att flytta deras utrustning tillbaka till bilarna.</p>		
<p>Runnern kör skådespelarna hem vid behov.</p>		
	<p><i>Andra regiassistenten och dess assistenter städar inspelningsplatsen och ser till att den ser orörd ut när produktionen har packat och lämnar platsen.</i></p>	

Tabell 1: Jämförelse mellan finländsk högbudgetinspelning och Newlyweds-inspelningen.

ANTAL HÄNDELSER ENLIGT INSPELNINGSFASERNA

DAGEN BÖRJAR:	3
MORGONMÅL:	4
BYGGET:	42
BILD I RUTAN:	6
ÖVNING:	12
ROLL TIME:	10
TAGNING:	11
EFTER TAGNINGEN:	9
NY TAGNING:	6
NÄSTA BILD:	5
LUNCH:	3
PLATS BYTE:	6
PURKU:	4
TOTAL:	121

Analysen på jämförelsen kan man bekanta sig med i kapitel 5.

4.2 - JÄMFÖRSELSE: KAMERA- OCH LJUDTEKNISK UTRUSTNING

I detta delkapitel jämför jag kamera- och ljudtekniska utrustningen på en traditionell finländsk högbudgetinspelning till utrustningen som använts på Newlyweds-inspelningen.

I vänstra kolumnen har jag listat utrustning från en finländsk inspelning, och i den högra har jag listat motsvarande utrustning som använts på Newlyweds-inspelningen.

KAMERA

1 ArríAlexa Subrent 18.5.2012 21.6.2012 5	Canon 5D Mark II
Camera body ALEV III CMOSsensor PL mount	
Electronic Vlewfinder EVF-1	
Battery 26.4VÑBAh Lantequip 2 kpl	
Battery cable 24V 2m 2 kpl	
Sliding balance plates for 19mm rods	
4 SxS Pro card 32gb Subrent 13.5.2012 21.6.2012 5	SD Kort
1 Shoulder Set Afri Alexa 18.5.2012 21.6.2012 5	
1 Lens Cooke S4 25mm T20 25-0309 18.5.2012 21.6.2012 5	Canon non-L 28 mm
1 Lens Cooke 84 32mm T20 32-0310 13.5.2012 21.5.2012 5	
1 Lens Cooke S4 40mm T20 410-0371 18.5.2012 21.6.2012 5	
1 Lens Cooke S4 50mm T20 50-0310 18.5.2012 21.6.2012 5	Canon non-L 50 mm
1 Lens Cooke S4 75mm T20 75-0434 18.5.2012 21.6.2012 5	Canon non-L 85 mm
1 LEDS Cooke S4 100mm T20 100-0305 13.5.2012 21.6.2012 5	
1 Lens COOKE Sá 135mm T20 135-0027	

18.5.2012 21.6.2012 5	
1 Fluid head Sachller Video 30H 1 2006	
13.5.2012 21.6.2012 5	
1 Tripod long Ronford HD 150mm AB 2 20680	
18.5.2012 21.6.2012 5	
1 Tripod medium Ronford HD 150mm AB 2 » 20710 18.5.2012 21.6.2012 5	
1 Hihat150mr'n AB 3. 18.5.2012 21.6.2012 5	
1 Sound Devices P X240 video recorder 1. 18.5.2012 21.6.2012 5	
2 BNC Cable 20m reel 18.5.2012 21.6.2012 5	
2 BNC cable 10m 18.5.2012 21.6.2012 5	
2 BNC cable 2m 18.5.2012 21.6.2012 5	
1 Mattebox NIB-19 4x5.65" 3. 3. 18.5.2012 21.5.2012 5	
1 focus Am' 4. 4- 2235 18.5.2012 21.6.2012 5	
1 Filter Tiffen 4x5.65 Clear 18.5.2012 21.6.2012 5	
1 Filter Tiffen 4x5.65 ND 0.6 13.5.2012 21.6.2012 5	
1 Filter Tiffen 4:45.65 ND 0.9 18.5.2012 21.6.2012 5	
1 Filter Tiffen 4X5.65 ND 1.2 13.5.2012 21.6.2012 5	
1 Filter 4X5.65 Polarizer A485015 18.5.2012 21.6.2012 5	
1 Filter Tiffen 4x5.65 SOFUFX "/2 18.5.2012 21.5.2012 2	
1 Filter Tiffen 4x5.65 SoftfFX 1 18.5.2012 21.5.2012 2	
1 Magliner Jr equipment cart 4 4-2932 18.5.2012 21.6.2012 5	
1 Magliner Deluxe Adapter 18.5.2012 21.6.2012	

5	
1 Umbrella 2m 18.5.2012 21.5.2012 5	
1 Umbrella stand Manfrotto #OTOBU 15.5.2012 21.6.2012 5	
4 Red Brick 140Wh 18.5.2012 21.5.2012 5	
1 Bane-ry Charger Sony 80411150 18.5.2012 21.6.2012 5	
1 TV Logic HD 17" TFT monitor LWM-WOW 5. 5~171TO155 18.5.2012 24.5.2012 1	
1 TV Logic 7" Multif. Onboard monitor LVM0711'703 18.5.2012 21.6.2012 5	
1 Power cable 4Hirose 4XLR 18.5.2012 21.6.2012 5	
1 Sunshade for 17" monitor 18.5.2012 21.6.2012 5	
1 Filter Tlf-fen Hot Mirror 18.5.2012 21.6.2012 5	
1 Timecode cable Spin Lemo 5pm Lemo 18.5.2012 21.6.2012 5	
1 3 rd filter stage MB-19	
1 French flag	
1 Filter Tiffen 4x4 ND 1.5	
1 TV Logic HD 17" TFT monitor LWM-170W6	

LJUD

1	x	Ljudkärra.	
1	x	Kompakt bildmonitor.	
1	x	Digital multitrack recorder , 8 kanaler. Märket varierar. ex. Sound Devices, Aaton Cantar, Deva, Zaxcom, Nagra m.fl.	2 x M-Audio Digital bandspelare
1	x	Minneskort för inspelaren, CF-kort (Compact Flash)	Minneskort till bandspelaren
1	x	Batteriförsörjare åt bandaren, NP-	

batteri			
1	x	Extern Hårdsdisk.	
4-8	x	Trådlös mikrofon	2 x Flugmikrofoner
4-8	x	Radiosändare	
4-8	x	Radiomottagare	
2	x	Antenn system för mottagarna	
1-2	x	IFB-sändare	
1-4	x	Mottagare för IFB	
1-4	x	Bom för mikrofon	
2	x	Shotgun mikrofon, ex Sennheiser MKH 60	
2	x	Mikrofon för inomhus, ex Sennheiser MKH 50	
4	x	Zeppelin och vindskydd för mikrofonerna	
1-2	x	Linjeförstärkare för Bomoperatör, MM-1 eller motsvarande.	
3-6	x	Hörlurar	
1	x	Hörlursförstärkare	
1	x	Högtalare för playback	
30	x	AA-batterier, laddningsbara	
4-8	x	Mini XLR-XLR kablar för trådlösa	
10	x	XLR kablar för bom	
1	x	Klappa med tidskod	
1	x	Lockit-box	
Rignings och aktusterings utrustning			
		Mattor	
		Mikrofonstativ	
		Tejp & Fästeband för sändarna	
		BNC-kabel	

Enligt tabellerna ovan finns det en enorm skillnad mellan mängden av teknisk utrustning på Newlyweds-inspelningen och en traditionell finländsk högbudgetinspelning. Vidare resultat på jämförelsen kan man bekanta sig med i kapitel 5.2 - RESULTAT: KAMERA OCH LJUDUTRUSTNING.

4.3 - JÄMFÖRSELSE: ANTAL ANSTÄLLDA

I detta delkapitel jämför jag mängden anställda på en reguljär finländsk högbudgetinspelning till en Newlyweds modell för inspelning.

I vänstra och mellersta kolumnen har jag listat produktionspersonal från en finländsk inspelning, och i den högra anställda enligt NewlywedsModellen. För exemplet har jag valt att det finns två skådespelare med på ispelningen.

Regissör	Sminkös	Regissör
Skådespelare	Scripta	Huvudfotograf
Skådespelare	Regi assistent	Ljudman
Huvudfotograf	Andra regiassistent	Producent
Första kamera assistenten	Andra regiassistentens assistent	Skådespelare
Andra kamera assistenten	Producent	Skådespelare
Video assistenten	Runner	
A-Ljud	Catering	
B-Ljud	Produktions assistent	
C-Ljud	Grip	
Gaffer (Ljasmästare)	Grip assistent	
Gafferns assistent		
Rekvisitör		
Scenograf		
Sminkös		

ANTAL ANSTÄLLDA:

I FINLÄNSK EXEMPELINSPELNING ENLIGT OVANSTÅENDE TABELL: 26

I EXEMPELINSPELNING AV NEWLYWEDS ENLIGT OVANSTÅENDE TABELL: 6

Mängden av anställda på Newlyweds-inspelningen är ungefär en fjärdedel av den finländska varianten.

4.4 - JÄMFÖRSELSE: BUDGETERING

I detta delkapitel jämför jag budgeten av en traditionell finländsk långfilmsinspelning till Newlyweds budgeten. På vänstra sidan har jag listat en exempelbudget på en finländsk produktion, och till höger finns budgeten från Newlyweds-inspelningen.

FINLÄNSK			NEWLYWEDS	
PRODUKTIONSPERSONAL		TOTAL		TOTAL
Produktion	87 000 €		-	
Regi	76 000 €		0	
Fotografi	165 000 €		0	
Ljud	19 000 €		0	
Scenografi	85 000 €		-	
Kostymer	38 000 €		-	
Maskering	26 000 €	470 000 €	-	0
SKÅDESPELARE		102 000 €	\$2000	
TRANSPORTER OCH RESOR		125 000 €	\$3000	
SCENOGRAFI		67 000 €	-	
KOSTYMER		26 000 €	-	
MASKERIN & HÅR		2 000 €	-	
STUDIO & INSPELNINGSPLATSER		27 000 €	-	
FILMTEKNISK UTRUSTNING OCH MATERIAL		92 000 €	-	
ORIGINALMATERIAL		20 000 €	-	
LABORATORIUM / PRODUKTION		20 000 €	-	
Mat och Dryck		-	\$2000	
Försäkring		-	\$2000	
PRODUKTION TOTALT		951 000 €		\$9000

Det finns markant skillnad i grundliga budgeterings principer som får ovanstående nummer att se radikalt annorlunda ut.

- 1) I finländska högbudgets produktioner räknas med allas löner, medan i Newlyweds-inspelningen fick bara skådespelarna lön.
- 2) I finländska högbudgets produktioner hyrs all utrustning, medan i Newlyweds produktionen var all teknik förköpt och budgeterades inte.
- 3) I finländska högbudgets produktioner budgeteras utgifter för rekvisita, scenografi och maskering, medan i Newlyweds-inspelningen användes ingen rekvisita, scenografi eller maskering som inte redan fanns på inspelningsplatsen eller ägdes av skådespelarna.
- 4) Utgångspunkten för Newlyweds-inspelningen var att alla inspelningsplatser är gratis.

RESULTAT

5 - RESULTAT OCH SLUTSATSER

I detta kapitel presenterar jag resultaten av min forskning av Newlyweds modellen för inspelning jämfört med en traditionell finländsk högbudgetinspelning.

5.1 - RESULTAT: ARBETSFLÖDE

I delkapitlet 4.1 - JÄMFÖRELSE: ARBETSFLÖDE jämförde jag arbetsflödet på en traditionell finländsk högbudgetinspelning med Newlyweds av inspelningen.

I tabellen nedan har jag i vänstra kolumnen listat namnet på olika faserna i en finländsk inspelning. I mellersta kolumnen finns mängden av händelser i en finländsk inspelning utgående från forskningen om arbetsflöde i delkapitel 4.1 - ARBETSFLÖDE. I högra kolumnen har jag listat mängden av händelseförlopp på Newlyweds-inspelningen.

FAS	FINLÄNSK	NEWLYWEDS
DAGEN BÖRJAR	3	3
MORGONMÅL	4	2
BYGGET	42	15
BILD I RUTAN	6	2
ÖVNING	12	1
ROLL TIME	10	4
TAGNING	11	4
EFTER TAGNINGEN	9	2
NY TAGNING	6	2
NÄSTA BILD	5	2
LUNCH	3	3
PLATS BYTE	6	2
PURKU	4	2
TOTALT	121	44

Tabell 2: Jämförelse mellan antal händelser i en finländsk högbudgetinspelning och Newlyweds-inspelningen.

Från tabellen ovan kan man se att vissa inspelningsskeden har betydligt färre händelser på Newlyweds-inspelningen än på den finländska varianten. Totala antal händelser på Newlyweds-inspelningen är ungefär en tredjedel av en reguljär finländsk inspelning.

5.2 - RESULTAT: KAMERA- OCH LJUDTEKNISK UTRUSTNING

KAMERA

Mängden avamerateknik som användes på Newlyweds-inspelningen är en bråkdel från en traditionell finländsk högbudgetinspelning. Utgående från jämförelsen i delkapitlet 4.2 - KAMERA- OCH LJUDTEKNISK UTRUSTNING kan man se att på en finländsk högbudgetinspelning används till exempel över dubbelt mera linser, och det finns en hel del filter som inte har använts på Newlyweds-inspelningen.

All utrustning som tillhör videokiosken på inspelningsplatsen, såsom monitor, Magliner utrustningsvagn, video bandspelare och kablar som skall gå mellan kameran, videokiosken samt ljudkiosken på inspelningsplatsen fattas helt från Newlyweds-inspelningsutrustning.

På grund av att det finns så mycket mindre teknik i användning, minskar också antalet personal på inspelningsplatsen,

LJUD

Mängden av ljudteknik som användes på Newlyweds-inspelningen är en bråkdel från en traditionell finländsk högbudgetinspelning. Utgående från jämförelsen i delkapitlet 4.2 - JÄMFÖRELSE: KAMERA- OCH LJUDTEKNISK UTRUSTNING ser man att valet att använda bara två flugmikrofoner som kopplas till egna M-Audio digitala bandspelare på Newlyweds-inspelningen har uteslutit behovet för ljudövervaknings utrustning, trådlös mikrofon teknologi samt riktmikrofoner och utrustning som behövs för att kunna operera tekniken.

Därmed försvinner också behovet för en B- och C-Ljudman.

5.3 - RESULTAT: ANTAL ANSTÄLLDA

Utgående från jämförelsen i delkapitel 4.3 - ANTAL ANSTÄLLDA finns det en fjärdedel av anställda på Newlyweds-inspelningen jämfört med en traditionell finländsk högbudgetinspelning.

Enligt Edward Burns använde han ett max tre persons inspelningsteam där en person fungerade som huvudfotograf, och de två andra som "swing people" som gjorde allt från ljud till att laga mat. skådespelarna tog hand om sin egen smink och rollklädsel under inspelningen (#YEGFILM. 2011).

Utgående från informationen jag har samlat från Newlyweds-inspelningen har jag skapat en tabell där man kan se hur ansvaret på en Ed Burns inspelning skulle dela sig mellan teamet. Jag har uteslutit ansvarsområden från tabellen som inte fanns på Newlyweds-inspelning (**delkapitel 4.1**).

1. Regissör	Scripta	
2. Huvudfotograf	1&2 kamera assistenten	Gaffer
3. Ljudman	Catering	Runner
4. Producent	Regi assistent	Andra regiassistent
5. skådespelare	Smink	Kostym
6. skådespelare	Smink	Kostym

Tabell 3: Ansvarsindelning på Newlyweds-inspelningen.

Lista på ansvarsområden som inte finns i tabellen: Video assistent, B-Ljud, C-Ljud, Gafferns assistent, Rekvisitör, Scenograf, Andra regiassistentens assistent, Produktions assistent och Grip assistent.

5.4 - RESULTAT: BUDGETERING

Skillnaden mellan budgeten för en traditionell finländsk högbudgetinspelning och Newlyweds är enorm. Inspelelingen för Newlyweds är budgeterad till \$9000, medan finländska inspelelingen är

951 000€.

\$9000 är 6895,49494€ (kurs 0,76617 APRIL 2013). Med dessa siffror ser man att Newlyweds-inspelnings budget har varit över 130 gånger mindre än den finländska.

Det finns dock vissa aspekter som bidrar till enorma skillnaden mellan budgetarna.

1) I finländska högbudgets produktioner räknas med allas löner, medan i Newlyweds-inspelningen fick bara skådespelarna lön.

Alla som var involverade i Newlyweds-inspelningen fick eventuellt lönen enligt separata kontrakt efter att filmen var distribuerad och började skapa inkomster. (#YEGFILM. 2011)

2) I finländska högbudgets produktioner hyrs all utrustning, medan i Newlyweds produktionen var all teknik förköpt och budgeterades inte.

Även om tekniken i Newlyweds produktionen var inte med i budgeten betyder inte att tekniken var gratis. Utgående från delkapitlet 3.3 har jag listat nedan vad motsvarande teknik skulle kosta att köpa enligt finländska priser.

Canon 5D kamera Mark II	2000 €
28 mm objektiv	819 €
50 mm objektiv	120 €
85 mm objektiv	419 €
2 x Lavelier mikrofoner	460 €
Zoom h4N bandspelare	300 €
Bom	100 €
China Ball	13 €
TOTALKOSTNADER	4131 €

Totalkostnaderna för tekniken som användes på Newlyweds-inspelningen är kring 4150 €.

3) I finländska högbudgets produktioner budgeteras utgifter för rekvisita, scenografi och maskering, medan i Newlyweds-inspelningen användes ingen rekvisita, scenografi eller maskering som inte redan fanns på inspelningsplatsen eller ägdes av skådespelarna.

Ägarna av ställen där Newlyweds spelades in har gått med på att låta Edward Burns att använda deras egendom som rekvisita gratis.

Skådespelarna har också gått med på att använda gratis sina egna kläder som rollkläder.

4) Utgångspunkten för Newlyweds-inspelningen var att alla inspelningsplatser är gratis.

Ägarna av ställen där Newlyweds spelades in har gått med på att låta Edward Burns att använda deras lokaler gratis. Burns har dock uttryckt att om man spelar in gratis på en restaurang skall man komma ihåg att lämna en stor tipp. (#YEGFILM. 2011)

5.5 - SLUTSATSER

När mängden inspelningsfas specifika händelser på Newlyweds-inspelningen faller till en tredjedel jämfört med en regljär finländsk högbudgets inspelning, blir en del av arbetsuppgifterna som vanligtvis har en assistent som ansvarsperson en till ansvarsuppgift för någon som redan har en arbetsroll på inspelningsplatsen.

Såsom jag demonstrerade i **delkapitel 5.3** tar en person på Newlyweds-inspelningen en till arbetsuppgift på sig. När detta sker ökar mängden uppgifter denna person måst ta hand om i olika inspelningsfaserna (**se delkapitel 4.1**).

På grund av enkla utrustningen och att ansvaret för smink och kostym har flyttats över till skådespelarna, samt att flera vanligtvis enormt händelserika inspelningsfaser som BYGGET, ÖVNING och ROLL TIME har blivit simplificerade på grund av dessa i förhand bestämda val, kan man utgående från tabellen i delkapitel 5.1 - RESULTAT: ARBETSFLÖDE konstatera att Ed Burns-modellen för inspelning är i teori tre gånger mera effektiv för att fånga material som den finländska varianten.

Detta dock betyder att fastän man skapar tre gånger mera material under en inspelningsdag så är produktionen begränsad till att jobba enligt strikta i förhand bestämda dogmer som inte tillåter tung utrustning eller bygge av scenografi eller rekvisita. Ljudkvaliten kan inte heller övervakas under inspelningsdagen.

Alla som är med i Newlyweds-inspelningen tog en finansiell risk med att vara med i produktionen för antingen en låg lön eller ingen ersättning överhuvudtaget, i hopp av att filmen klarar sig bra och hämtar in pengar vid distributionskedet.

SAMMANFATTNING

6 - SAMMANFATTNING AV ED BURNS-MODELLEN

Jag har jämfört en finländsk högbudgetinspelning med Newlyweds-inspelningen. I kapitel 3 - ED BURNS-MODELLEN citerade jag Edward Burns om hur Newlyweds-filmen blev producerad.

NEWLYWEDS MODELLEN

- 12 inspelningsdagar
- Användning av inspelningsteknik man äger
- 3 personers inspelningsteam
- skådespelarna deltar i inspelningstekniska arbetsuppgifter

Utgående från resultaten i kapitel 5 - RESULTAT OCH SLUTSATSER och Jeff Goldsmith intervju med Edward Burns har jag sammanfattat Ed Burns-modellen för inspelning som följande.

ED BURNS-MODELLEN FÖR INSPELNING

- Användning av lätt inspelningsteknik som kan användas gratis
 - En kamera som är kapabel till FULL HD-inbandning för bildupptagning
 - Två digitala bandspelare och två flugmikrofoner för ljudupptagning
 - En China Ball som extrabelysning
- En regissör som tar fullt ansvar för skådespelandet samt kontinuitet i bilden
- En huvudfotograf som har ansvar för kameratekniken samt bilden och ljuset
- Två anställda i inspelningsteamet som delar ansvaret för följande uppgifter:
 - Catering/Mat
 - Runner
 - Regi assistent
 - Andra regiassistent
- skådespelarna tar ansvar över följande inspelningstekniska arbetsuppgifter:
 - Smink och kostym
- Inspekningsställena är gratis
- Inga övningar på inspelningsplatsen

6.1 - FÖRSLAG TILL VIDARE FORSKNING

Mina förslag till vidare forskning är följande.

- 1) Vad skulle det kosta att göra en film i Finland enligt Ed Burns-modellen enligt traditionella budgeterings principer?
- 2) En heltäckande undersökning på arbetsflödet på en inspelning som utförs med Ed Burns-modellen som grund.
- 3) Hur arbetsflödet och inspelningstekniken på en Ed Burns modell för inspelning påverkar efterarbetet.
- 4) Hur distribuerades Newlyweds-filmen?
- 5) Hurudan var manusförfattar processen inför Newlyweds-inspelningen.

KÄLLOR

#YEGFILM. 2011, *Ed Burns and Newlyweds*

Tillgänglig: <http://blog.yegfilm.ca/post/15514630953/ed-burns-and-newlyweds>

Hämtad: 26.4.2013

Canon. 2013, *Canon EOS 5D Mark 2*

Tillgänglig: <http://www.canon.se/For Home/Product Finder/Cameras/Digital SLR/EOS 5D Mark II>

Hämtad: 26.4.2013

Chicago Tribune. 2012, *Ed Burns keeps it real, and really small*

Tillgänglig: http://articles.chicagotribune.com/2012-01-13/entertainment/ct-mov-0113-ed-burns-newlyweds-20120113_1_theatrical-waters-newlyweds-edward-burns

Hämtad: 26.4.2013

Filmmaker Magazine. 2011, *Breaking Down Ed Burns' \$9,000 Shooting Budget*

Tillgänglig: <http://filmmakermagazine.com/21604-breaking-down-ed-burns-9000-shooting-budget/> . Hämtad: 20.4.2013

Filmtools. 2013, *China Lantern*

Tillgänglig: <http://www.filmtools.com/chinlan.html>

Hämtad: 26.4.2013

Huffington Post. 2011, *I'd Call That a Success: Ed Burns on Newlyweds*

Tillgänglig: http://www.huffingtonpost.com/kristin-mccracken/ed-burns-newlyweds_b_1170942.html

Hämtad: 27.4.2013

Jeff Goldsmith. 2011a, *iTunes Podcast - Edward Burns - Newlyweds Q&A*, 01:16:41 →

Jeff Goldsmith. 2011b, *iTunes Podcast - Edward Burns - Newlyweds Q&A*, 01:03:00 ->

Jeff Goldsmith. 2011, *iTunes Podcast - Edward Burns - Newlyweds Q&A*, 01:03:00 →

Jeff Goldsmith. 2011c, *iTunes Podcast - Edward Burns - Newlyweds Q&A*, 01:42:33 →

Jeff Goldsmith. 2011d, *iTunes Podcast - Edward Burns - Newlyweds Q&A*, 01:46:45 →

Jeff Goldsmith. 2011e, *iTunes Podcast - Edward Burns - Newlyweds Q&A*, 02:02:00 ->

Jeff Goldsmith. 2011f, *iTunes Podcast - Edward Burns - Newlyweds Q&A*, 02:02:00 →

Moviefone. 2011a, *Edward Burns on 'Newlyweds' and the Future of Indie Filmmaking*

Tillgänglig: <http://blog.moviefone.com/2011/12/22/edward-burns-newlyweds-vod/>

Hämtad: 26.4.2013

Movifone. 2011b, *Coupling: Caitlin Fitzgerald Talks Newlyweds and Tribeca*

Tillgänglig: http://news.moviefone.com/tribeca-film/caitlin-fitzgerald-newlyweds_b_1189544.html

Hämtad: 26.4.2013

Notes On Video. 2011, *Edward Burns talks Indie Filmmaking*

Tillgänglig: <http://notesonvideo.blogspot.fi/2011/03/edward-burns-talks-indie-filmmaking.html>

Hämtad: 26.4.2013

Screenwriting From Iowa. 2011, *Edward Burns' "Newlyweds" (Part 5)*

Tillgänglig: <http://screenwritingfromiowa.wordpress.com/2011/12/31/edward-burns-newlyweds-part-5-2/>

Hämtad: 26.4.2013

Tribeca Film. 2011, *Newlyweds Press kit s 3 - 4*

Tillgänglig: <http://media.tribecafilm.com/documents/Newlyweds+press+kit+Final+1.9.12.pdf>

Hämtad: 12.4.2013

Verkkokauppa.com. 2013a, *Canon-EOS-5D-Mark-II-digijärjestelmäkamera-runko*

Tillgänglig: <http://www.verkkokauppa.com/fi/product/11328/ccmmv/Canon-EOS-5D-Mark-II-digijärjestelmäkamera-runko>

Hämtad: 26.4.2013

Verkkokauppa. 2013b, *Rode LAVELIER nappimikrofoni*

Tillgänglig: <http://www.verkkokauppa.com/fi/product/36088/cvcrg/Rode-LAVALIER-nappimikrofoni>

Hämtad: 27.4.2013

Verkkokauppa. 2013c, *Zoom H4N. Neliraitainen tallennin stereomikeillä ja XLR-sisääntulolla.*

Tillgänglig: <http://www.verkkokauppa.com/fi/product/41272/cxnms/Zoom-H4N-Neliraitainen-tallennin-stereomikeilla-ja-XLR-sisaa>

Hämtad: 27.4.2013

Verkkokauppa. 2013d, *K&M 23760 - mikrofoni*

Tillgänglig: <http://www.verkkokauppa.com/fi/product/25799/dchhd/K-M-23760-mikrofoni>

Wikipedia. 2013, *Mygga (Mikrofon)*

Tillgänglig: http://sv.wikipedia.org/wiki/Mygga_%28mikrofon%29

Hämtad: 27.4.2013

SHOOTING WITH A FULL CREW

FOREWORD

I've managed nine shoots so far, and when I say managed, I mean I've either designed, helped design the timetables, acted as Assistant director or maybe done both. Sometimes I've done both while being the director at the same time, which isn't unusual in low budget fares, but this means I've come eye to eye with a good deal of responsibility and situations that require quick decision making on set.

Below you can see how I rate my performance as a shooting manager. The number is front of each title signifies year the shoots took place. Each project happened after the millennium.

06 - Mardröm (Dir/Asst. Dir/Timetables)	Documentary/30 min	- 6/10
08 - The Ruined Eye Testshoot (Dir/Asst. Dir/Timetables)	Fiction/5 min	- 6/10
08 - The Ruined Eye (Dir/asst. Dir/Timetables)	Fiction/48 min	- 1/10
09 - TALO Trailer (Asst. Dir)	Fiction/7 min	- 7/10
09 -The Insignificant Truth (Asst. Dir/Timetables)	Fiction/15 min	- 6/10
10 - Love Between Storeys Testshoot (Dir/Timetables)	Fiction/3 min	- 7/10
10 - Love Between Storeys (Dir/Timetables)	Fiction/30 min	- 5/10
11 - TMB - Kallio MV (Dir/asst. Dir/Timetables)	Music Video/5 min	- 8/10
12 - Bemböle Testshoot (Dir/Timetables)	Fiction/18 min	- 9/10

As you can see from the scores I've given each production, my performance as a shooting manager has not always been too stellar. Every time I've been involved in a production that has upped the stakes so to speak, I've ran into problems, except recently.

I'm fairly confident by now that I can design timetables that actually work in reality, but that's only because I've allowed myself to reflect with my crew and grow after each production.

I think the biggest lesson I learned from working in these positions is that if I want to do a better job in the future, I need to stop trying to find someone or something to blame for any delays and look in the mirror.

If the shoots go overtime, it's my fault, because then I've failed as a manager. If the material produced on set is less than up to par with the skills my crew possesses, then it's me who's failed at giving my team the appropriate time needed to execute their task. So far I've always worked with highly ambitious people in, well, highly ambitious projects considering the often non-existent budget, which has led to over time, shots that need to be cut and even some bad blood.

Stuff like that is less than awesome, so after each shoot I've more or less taken it upon myself to reflect with my producer what went wrong. I've also analyzed what went right, which is equally important so that you don't become blind to *what* made your shoots so successful. Through this I've come to learn that ninety percent of the delays and mistakes I've seen take place on the set have been due to faulty prep.

The same thing applies to the level of tension when executing a shoot. If everybody is on the same page of what's going on before and during the shoot, and there's no steady stream of surprises and delays, then people are able to work to their maximum potential.

Through my Culture Manager studies (NOVIA 2008 - 2012, ARCADA 2013) I've learned a ton about how to set up projects for evaluation and how to assess the work that's been done to produce a specific product or event. My Culture Manager background has helped me as I've done dozens of seminars on low budget filmmaking, and a handful of teaching gigs which has forced me to demystify and explain the filmmaking process for people who've never even seen a set, but are eager to work on one.

Because of this I've decided to write a small guide for people new to the filmmaking scene who are interested in, or have trouble with, managing their shoots.

INTRODUCTION

This paper is aimed at people who have access to gear but are either running on a small team, or are inexperienced, but still want to aim high and emulate the style of Fincher, Kubrick or any other director who are known for running high end productions.

When you're a film student, or a grassroots level indie filmmaker, thinking that you can achieve the same high quality stuff as any other A-List Director or Producer is not a fallacy. It's entirely possible as long as you take the time needed to execute a shot into proper consideration.

When starting out, this is almost never the case. Poor time and team management plague most indie or school productions, and sometimes even high end productions when the timetables have been designed by producers who are either unfamiliar with working on a set, or simply have limited knowledge of what's going on in the different departments that work on a set.

The biggest issues in time management often stems from cutting the amount of crew that's usually on set, while still trying to shoot in a style that requires a *full crew*. When designing timetables, even if you've taken into account that your DoP will also work as the Focus Puller (1st AC) and the Gaffer, or that your Sound Supervisor is also the Boom operator, there's still a ton of tasks on set and workflow related facts that you need to be aware of in order to provide your team a stress free working environment.

That's the reason why I've written this paper. To provide you an overview of what exactly it is that different departments do on a filmset.

What I've done is list the different departments that have a specific task to take care of before a take, and then I've created a simplified checklist of tasks within each department that need to be executed before and after each take.

DISCLAIMER:

The following information has been based on professional productions I (Nils-Erik Ekblom) have taken a part of, and a lengthy interview with Niklas Kanervo, who's a friend of mine. He has been involved in productions ranging from low to high budget and has mainly worked in the camera and lighting departments. Kanervo has reviewed the following document and checked that it's an accurate

representation of how professional Finnish shoots are handled.

OVERVIEW OF TRADITIONAL ON SET WORKFLOW

I've listed the different phases during the shoot as bold headlines. Below the headlines I've listed the main events taking place before moving to the next phase of the shoots. The different events have been divided under the different departments that work On Set. Even though the Department specific tasks are displayed here as a list, you need to understand that the departments work simultaneously.

Key:

NAME OF PHASE

DEPARTMENT (in caps)

Event.

Transition to next Phase.

The following workflow is based on how a traditional high budget Finnish filmshoot is executed.

TRADITIONAL ON SET WORKFLOW

DAY BEGINS

Second Assistant Director arrives and opens access to the Set. Coordinates parking spaces and work areas for the different Departments arriving on set.

Catering arrives and preps breakfast.

The Runner arrives and brings Actors and the Make Up department (if needed).

BREAKFAST

The rest of the Departments with their crew arrives for breakfast.

The Assistant Director keeps the On Set Crew of time remaining till breakfast is over and the build begins.

When the time budgeted for Breakfast is over it's time to start the Build for the first picture. The Assistant Director orders the whole crew to move on set and begin BUILDing the set ready for a Rehearsal.

BUILD BEGINS

ASSISTANT DIRECTOR

The Assistant Director (AC) makes sure the On Set Crew is aware of Time Remaining till next phase of the shoots are to begin. The AC observes and governs the whole Set by making sure the right people are in the right place as the Shoots move into the next phase.

LIGHTING DEPARTMENT

The Director of Photography (DoP) and the Gaffer (Lighting Department Coordinator) check which picture will be shot first and from which angle so that the Lighting Crew can begin their work.

The Lighting Department brings electricity to the set.

The Lighting Department begins building the lighting On Set.

[NOTE: The Lighting Department usually keeps refining the lighting until the Assistant Director orders the Departments to move into SHOOTING PHASE]

GRIP *(only exists On Set if a Dolly, other heavy technical equipment is needed to execute a take)*

The Grip Department starts building the Dolly.

If and when done with prepping their heavy gear, the Grip will move to help the Lighting or Camera Department with their tasks.

CAMERA DEPARTMENT

Director of Photography (DoP)

Oversees the Lighting, Camera and Grip Departments.

Decides with the Director on Actors Wardrobe.

Decides with the Director on Props.

Decides with the Director on Scenography.

Decides with the Director on the Camera Placement and Lighting.

Decides where the Grip Departments heavy equipment is placed (Dolly or a Crane for example).

When the CAMERA IS READY the DoP:

Decides with the Director the framing of the shot.

Decides where the Camera is located for the shot.

Decides what kind of lighting is needed for the shot.

First Assistant Camera

Brings the Camera Departments Equipment from the truck.

Loads memorycards or film into the camera.

Checks with the DoP which lens will be used for the shot.

Checks with the DoP if a filter is to be used on the lens.

Sets up the Camera Stand or Rig depending on the shot.

Sets the Camera ready for shooting.

Second Assistant Camera

Keeps Batteries loaded at all times at the Video kiosk.

Prepares the Slate with Shot/Roll/Take information with the Script Supervisor.

Video Assistant

Brings the Video kiosk (Station for Monitoring the takes and loading batteries) On Set.

Checks safety zone for Video Monitoring.

Sets up Headphones from the Video kiosk for the Director and Script Supervisor. The Headphones are connected through the Video kiosk to the Sound Departments audio recorder.

Sets up the Monitor Recording device.

Attaches a BNC cable from the Camera to the Monitor to get PICTURE IN THE MONITOR (Leads to Next Phase).

SOUND DEPARTMENT

The Sound kiosk is brought On Set (Sound Monitoring, microphone and battery recharging station).

Cables for Sound is attached to the Video kiosk for external monitoring with Headphones (The Sound kiosk is Set Up as close to the Video kiosk as possible).

The Boom Operator takes Lavalier Microphones (usually wireless) to the Actors. This sometimes takes places when Actors are in Make Up or Wardrobe.

The Boom Operator checks with the Script Supervisor Shot/Roll/Take information for bookkeeping and file naming.

The Boom Operator synchs the Timecode with the Camera and the Sound Recorder.

MAKE UP

The Make Up Department build their Make Up Station.

The Make Up Department do their work on the Actors.

Checks with the Director when Make Up is ready with the Actors.

WARDROBE

The Wardrobe department build their Wardrobe station On Set. They're often located in the same area or as close to the Make Up as possible.

The Wardrobe Department clothes the Actors (and sometimes Extras when needed).

Checks with the Director when Wardrobe is ready with the Actors.

SCENOGRAPHY

The Scenography Department brings their stuff from their truck.

They begin building the set (as in walls/shelves/tables, anything bigger than a dinner plate).

[NOTE: The Scenography Department usually keeps building and refining until the Assistant Director orders the Departments to move into SHOOTING PHASE]

[NOTE #2: The Scenography Department usually photographs the Set from Take to Take and Shot to Shot to keep track of their Department specific continuity]

PROPS

The Props department brings their stuff from their truck.

They bring props to the set.

[NOTE: The Props Department usually keeps building and refining until the Assistant Director orders the Departments to move into SHOOTING PHASE]

[NOTE #2: The Props Department usually photographs the Set from Take to Take and Shot to Shot to keep track of their Department specific continuity]

ACTORS

Actors receive Make Up and hair dressing.

Actors receive wardrobe.

Actors get Lavalier microphones.

Actors read the script and rehearse if there's time before moving to the next phase.

All of the above events more or less lead to a short phase before the Shoots move into REHEARSAL AND ROLL. This phase is when the Camera Department gets PICTURE IN THE MONITOR.

PICTURE IN THE MONITOR

NOTE: This Phase is not called in by the Assistant Director and takes place organically before Rehearsal. I still decided to list this as a Phase because this is when the different Departments that have Creative Responsibility start working around the Video kiosks Monitor to see what their specific handywork will look like when recorded.

Once the Video Assistant has the Video kiosk Set Up with Monitoring the different Departments start looking at what their efforts look like in Camera.

The DoP and Director check Actor placements and lighting.

The Gaffer checks the Lighting.

The Scenography and Props Department start working for what can be seen in the picture.

Make Up and Wardrobe check what the Actors look like in Camera.

The Sound Department checks the framing to see where they can hide their Shotgun microphones.

Once all of the above events have taken place the Assistant Director messages the crew that it's time to move to the next phase of the shoots, which is Rehearsal.

REHEARSAL

The Assistant Director asks the crew for silence on the Set and calls for the Departments to begin Rehearsal.

The First and Second Assistant Camera (AC) check marks for Actors and Focus.

The Second Assistant Camera places Focus Marks on the Set where the Actors are in picture.

The First AC measures the distance to the marks, and marks the distance on the Follow Focus device.

The First AC takes pictures of the Rehearsal for promo, behind the scenes material or warm memories.

The Director and DoP check the framing and OK the picture.

The Script Supervisor oversees the Rehearsal and the Script.

The Sound Department checks the sound levels, placements for microphones and Boom Operators.

The Actors rehearse their lines and movement On Set.

The Video Assistant Records the rehearsals from monitor in case any of the Departments need to see a take before Roll Time.

Once the Director is satisfied or when the time budgeted for Rehearsal has run out the Assistant Director calls for ROLL TIME.

ROLL TIME

The Assistant Director asks the crew if everybody is ready for a take. If a Department still has work to do before the picture is ready for a take they will voice their need for more time. In case everybody is ready the crew remains silent.

The Assistant Director asks for SOUND.

The Sound Supervisor pushes record and replies with SOUND ROLLING.

The Second Assistant Camera reads the SLATE.

The Assistant Director asks for CAMERA.

The DoP pushes record and replies CAMERA ROLLING. The Video Assistant pushes record on kiosk.

The Second Assistant Camera claps the SLATE in frame.

The Director says ACTION and/or WHEN YOU'RE READY for the actors.

This is when the moment which I mentioned at the beginning of this document begins. We're now doing a TAKE.

TAKE

The Director observes the big picture, but mainly the acting.

The DoP checks the picture composition and lighting.

The First Assistant Camera keeps the picture in Focus.

The Boom Operator(s) directs the Shotgun microphone at the Actors and listens to the sound.

The Sound Supervisor listens to the sound and checks sound levels.

The Gaffer monitors the lighting (mainly on how light and shadows fall on the actors).

The Script Supervisor checks that the script is being followed and makes notes on continuity.

Make Up, Wardrobe and Props follow their own Department Specific continuity.

Grip operates the Dolly/Crane, Assist the DoP and makes sure the BNC cable runs freely between the Camera and the Video kiosk.

Once the picture is in the can the Director calls THANK YOU.

Once the Director has called that the take has ended, The Assistant Director repeats the Directors order and now we're in POST TAKE phase.

POST TAKE

After the take the Director usually talks with the Script Supervisor if the take followed the script and, in case the picture is supposed to cut with another picture the continuity might also be addressed.

The Assistant Director asks if SOUND IS OKAY?

To which the Sound Department replies if there were any problems with the audio intake.

The Assistant Director asks if the PICTURE IS OKAY?

To which the DoP and First Assistant Camera reply whether they were satisfied with the framing and if the picture was in Focus. The DoP might have something to say about the lighting and placement of the actors and/or the Camera.

The Assistant Director checks with the Script Supervisor about Continuity and the Take in general.

The Assistant Director checks with the Director if there will be a new take or should they move to the next picture.

The First Assistant Camera gives lens information (mm/f-stop/filter) to the Script Supervisor.

Once the Assistant Director has gotten word from the Director whether or not there will be a new take, the shoots will either move to NEW TAKE, or NEXT PICTURE.

NEW TAKE

When there's a new take all the Departments move to the set to refine the picture and correct any errors made in the previous take. The Director might also feel like trying something else with the actors to get different material to choose from in the edit. The Sound Department might also be more aware of how the shot is framed and what the action is like so now they can find better positioning for the Shotgun Microphones.

There's not much else to explain here beyond that everybody makes their work the best it can be and as fast as possible before the next take.

All the Departments that have something to do with continuity in picture reset whatever has changed or moved during the last Take to its original state.

Once the Assistant Director calls for a NEW TAKE, all the phases from **ROLL TIME** are repeated.

New takes are always filmed either until the Director is satisfied or until the Assistant Director deems that the time budgeted to film the particular shot has run out. When either thing has happened, it's time to move to NEXT PICTURE.

NEXT PICTURE

The Assistant Director calls for NEXT PICTURE and gives the crew essential information about the next shot that's going to be filmed.

All the Departments get busy with their own gear.

Make Up does touch ups on the Actors.

When entering NEXT PICTURE phase, depending on the shot being filmed, essentially every event (aside from pulling Department specific stuff out of trucks) listed from **BUILD BEGINS**, following **PICTURE IN MONITOR**, to **REHERSAL** is repeated until entering **ROLL TIME**.

The Assistant Director makes sure that the shoots stay on schedule and that the different phases are executed professionally throughout the day until it's time for LUNCH.

LUNCH

Even during Lunch the Assistant Director doesn't really get to rest, as she/he has to make sure the crew is aware of the time remaining till the next BUILD or ROLL TIME is to begin.

Usually Lunch is organized in a way that the Lighting Department, and whatever other Department that stands idle during the last Take, enters lunch before others, so that they can finish eating and mobilize themselves earlier than the rest of the crew. The reasoning behind this is that the next Lighting Set Up and whatever else that needs to be built for the next picture can already be prepped when the Camera Department walks back on set.

After Lunch is done the Assistant Director calls for a new BUILD or ROLL TIME. Once the production is done with a location for the day, the Assistant Director either calls for LOCATION CHANGE or CLEAN UP.

LOCATION CHANGE

The Assistant Director calls for LOCATION CHANGE.

All the Departments scramble and start loading their stuff into trucks.

The Second Assistant Director has already moved to the next location and has prepped the set with access and parking space for the arriving Departments.

The Second Assistant Directors Assistants usually stay behind on the previous location to help with the clean up. The Assistants basically make sure the location looks untouched when the production moves to the next location.

The Runner transports people to the next shooting location.

Once the Departments have made it to the next location, the Assistant Director calls for BUILD, and the motions I've described before LUNCH are repeated, until the time budgeted for the shoots has run out, or

when the Director is satisfied with the material they have captured.

When the day is over so to speak, the Assistant Director calls for CLEAN UP.

CLEAN UP

When the shoots are over the Assistant Director calls for CLEAN UP.

The Departments Scramble and move their stuff back into their trucks.

The Runner drives the Actors home (if needed).

The Second Assistant Director and her Assistants clean the location up and make sure it looks untouched once the production leaves the place.

//DAY ENDS//

And that's that!

What you read above is, like I stated at the beginning of this document, based on how a professional Finnish film crew works.

On professional sets the crew size ranges everywhere between fifteen to thirty people depending on what you're filming that day. What I've excluded from the model above is Stunt Coordinators and Stunt Men, Post Production professionals that coordinate how the picture should be set up for CGI work and a bunch of other Departments that get to be on set from time to time when productions get even bigger.

I hope reading this paper gave you a general idea of what happens on a film set that operates with a full crew.

- Nils-Erik Ekblom (April 2013)

For any questions or corrections you can e-mail me at nisse.ekblom@gmail.com.

BILAGA 2 - Exempel på kamerautrustning som används på en finländsk högbudgetinspelning

ELOKUVAUSKALUSTON VUOKRAUS TOIMITUSMÄÄRÄYS NO: 16945

ASIAKAS: 

ASIAKAS NO: 1634 SIVU: 1
PÄIVÄYS: 14.5.2012 12:03
TUOTANTO:

KPL	TUOTE	SARJANUMERO	LUOVUTETTU	PALAUTETTU	VIIKOT	PÄIVÄT
1	Arri Alexa Camera body ALEV III CMOSsensor PL mount Electronic Viewfinder EVF-1 Battery 26.4V/7.8Ah - Lentequip 2 kpl Battery cable 24V 2m 2 kpl Sliding balance plates for 19mm rods	Subrent	18.5.2012	21.6.2012	5	
4	SxS Pro card 32gb	Subrent	18.5.2012	21.6.2012	5	
1	Shoulder set Arri Alexa		18.5.2012	21.6.2012	5	
1	Lens Cooke S4 25mm T2.0	25-0309	18.5.2012	21.6.2012	5	
1	Lens Cooke S4 32mm T2.0	32-0310	18.5.2012	21.6.2012	5	
1	Lens Cooke S4 40mm T2.0	40-0371	18.5.2012	21.6.2012	5	
1	Lens Cooke S4 50mm T2.0	50-0310	18.5.2012	21.6.2012	5	
1	Lens Cooke S4 75mm T2.0	75-0434	18.5.2012	21.6.2012	5	
1	Lens Cooke S4 100mm T2.0	100-0305	18.5.2012	21.6.2012	5	
1	Lens Cooke S4 135mm T2.0	135-0027	18.5.2012	21.6.2012	5	
1	Fluid head Sachtler Video 30II	1 - 2006	18.5.2012	21.6.2012	5	
1	Tripod long Ronford HD 150mm AB	2 - 20680	18.5.2012	21.6.2012	5	
1	Tripod medium Ronford HD 150mm AB	2 - 20710	18.5.2012	21.6.2012	5	
1	Hihat 150mm AB 3.		18.5.2012	21.6.2012	5	
1	Sound Devices PIX240 video recorder 1.		18.5.2012	21.6.2012	5	
2	BNC cable 20m reel		18.5.2012	21.6.2012	5	
2	BNC cable 10m		18.5.2012	21.6.2012	5	
2	BNC cable 2m		18.5.2012	21.6.2012	5	
1	Mattebox MB-19 4x5.65" 3.	3.	18.5.2012	21.6.2012	5	
1	Follow focus Arri FF-4 4.	4- 2235	18.5.2012	21.6.2012	5	
1	Filter Tiffen 4x5.65 Clear		18.5.2012	21.6.2012	5	
1	Filter Tiffen 4x5.65 ND 0.6		18.5.2012	21.6.2012	5	
1	Filter Tiffen 4x5.65 ND 0.9		18.5.2012	21.6.2012	5	
1	Filter Tiffen 4x5.65 ND 1.2		18.5.2012	21.6.2012	5	
1	Filter Tiffen 4x5.65 Polarizer	A48503	18.5.2012	21.6.2012	5	
1	Filter Tiffen 4x5.65 Soft/FX ½		18.5.2012	21.5.2012		2
1	Filter Tiffen 4x5.65 Soft/FX 1		18.5.2012	21.5.2012		2
1	Magliner Jr - equipment cart 4	4-2932	18.5.2012	21.6.2012	5	
1	Magliner Deluxe Adapter		18.5.2012	21.6.2012	5	
1	Umbrella 2m		18.5.2012	21.6.2012	5	
1	Umbrella stand - Manfrotto #070BU		18.5.2012	21.6.2012	5	
4	Red Brick 140Wh		18.5.2012	21.6.2012	5	
1	Battery Charger Sony BC-M150		18.5.2012	21.6.2012	5	
1	TV Logic HD 17" TFT monitor LWM-170W 5.	5-171T0155	18.5.2012	24.5.2012	1	
1	TV Logic 7" Multif. Onboard monitor 2.	LVM071/703	18.5.2012	21.6.2012	5	
1	Power cable 4Hirose - 4XLR		18.5.2012	21.6.2012	5	
1	Sunshade for TVLogic 17" monitor		18.5.2012	21.6.2012	5	
1	Filter Tiffen 4x5.65" Hot Mirror		18.5.2012	21.6.2012	5	
1	Timecode cable 5pin Lemo - 5pin Lemo		18.5.2012	21.6.2012	5	

ELOKUVAUSKALUSTON VUOKRAUS TOIMITUSMÄÄRÄYS NO: 16945

ASIAKAS:



ASIAKAS NO:

1634

SIVU: 2

PÄIVÄYS:

14.5.2012 12:03

TUOTANTO:



KPL	TUOTE	SARJANUMERO	LUOVUTETTU	PALAUTETTU	VIIKOT	PÄIVÄT
1	3rd filter stage MB-19		18.5.2012	21.6.2012	5	
1	French flag		18.5.2012	21.6.2012	5	
1	Filter Tiffen 4x4 ND 1.5		21.5.2012	21.6.2012	5	
1	TV Logic HD 17" TFT monitor LWM-170W 6.	6-171T0158	25.5.2012	21.6.2012	4	

VASTAANOTTAJA / ASIAKKAAN EDUSTAJA

Allan Pyykkö

P.Mutasen Elokuvakonepaja Oy
Aleksis Kiven Katu 17 A
00510 Helsinki

Puhelin: +358-9-720 6540
Faksi: +358-9-7206 5410
Matkapuhelin: +358-50-518 0012

Sähköposti: rental@elokuvakonepaja.com
WWW: www.elokuvakonepaja.com

BILAGA 3 - Exempel på ljudutrustning som används på en finländsk högbudgetinspelning

(E-post intervju med ljudman Svante Colerus)

1	x	Ljudkärra.
1	x	Kompakt bildmonitor.
1	x	Digital multitrack recorder , 8 kanaler. Märket varierar. ex. Sound Devices, Aaton Cantar, Deva, Zaxcom, Nagra m.fl.
1	x	Minneskort för inspelaren, CF-kort (Compact Flash)
1	x	Batteriförsörjare åt bandaren, NP-batteri
1	x	Extern Hårdskiva.
4-8	x	Trådlös mikrofon
4-8	x	Radiosändare
4-8	x	Radiomottagare
2	x	Antenn system för mottagarna
1-2	x	IFB-sändare
1-4	x	Mottagare för IFB
1-4	x	Bom för mikrofon
2	x	Shotgun mikrofon, ex Sennheiser MKH 60
2	x	Mikrofon för inomhus, ex Sennheiser MKH 50
4	x	Zeppelin och vindskydd för mikrofonerna
1-2	x	Linjeförstärkare för Bomoperatör, MM-1 eller motsvarande.
3-6	x	Hörlurar
1	x	Hörlursförstärkare
1	x	Högtalare för playback
30	x	AA-batterier, laddningsbara
4-8	x	Mini XLR-XLR kablar för trådlösa
10	x	XLR kablar för bom
1	x	Klappa med tidskod
1	x	Lockit-box
		Rignings och aktusterings utrustning
		Mattor
		Mikrofonstativ
		Tejp
		Fästeband för sändarna
		BNC-kabel

BILAGA 4 - Exempelbudget för finländsk långfilmsproduktion enligt Claes Olsson
(Produforums seminarium Prislapp på kultur, 15 september 2010)

B U D G E T

Oy Superbra Bilder Ab

BIOGRAFFILM fiktion, 100 min, 28 inspelningsdagar

SAMMANDRAG AV KOSTNADERNA

MANUSKRIFT OCH FÖRPRODUKTION

Manuskript	45 000	
Förproduktionens löner	85 000	
Resor & Inkvartering	6 000	
Övriga förproduktionskostnader	12 500	
MANUSKRIFT OCH FÖRPRODUKTION	148 500	148 500

PRODUKTIONSPERSONAL

Produktion	87 000	
Regi	76 000	
Fotografi	165 000	
Ljud	19 000	
Scenografi	85 000	
Kostymer	38 000	
Maskering	26 000	470 000

SKÅDESPELARE 102 000

TRANSPORTER OCH RESOR 125 000

SCENOGRAFI 67 000

KOSTYMER 26 000

MASKERING & HÅR 2 000

STUDIO & INSPELNINGSPLATSER 27 000

FILMTEKNISK UTRUSTNING OCH MATERIAL 92 000

ORIGINALMATERIAL 20 000

LABORATORIUM / PRODUKTION 20 000

PRODUKTION TOTALT 951 000

KLIPPNING 50 000

MUSIK 36 000

EFTERPRODUKTION, BILD 92 000

FÖR- OCH EFTERTEXTER 4 000

EFTERPRODUKTION, LJUD 38 000

LABORATORIUM / EFTERPRODUKTION 6 500

EFTERPRODUKTION TOTALT 226 500

KOPIEKOSTNADER 6 500

MARKNADSFÖRING 20 500

DIVERSE KOSTNADER 40 000

ÖVRIGT TOTALT 67 000

FÖRPRODUKTION 148 500 10%

PRODUKTION 951 000 66%

EFTERPRODUKTION 226 500 16%

ÖVRIGT 67 000 5%

ADMINISTRATION 5% 62 225 4%

RESERVERING FÖR OFÖRUTSEDDA KOSTNADER 10% 124 450 9%

TOTALKOSTNADER 1 431 175 100%