



Tornion Kuvataideseura ry:n kotisivujen uudistaminen

Jarmo Urpunen

Kulttuurialan opinnäytetyö
Kuvataiteen koulutusohjelma
Kuvataiteilija (AMK)

TORNIO 2013

TIIVISTELMÄ

KEMI-TORNION AMMATTIKORKEAKOULU, Kulttuuriala

Koulutusohjelma:	Kuvataiteen koulutusohjelma
Opinnäytetyön tekijä(t):	Jarmo Urpunen
Opinnäytetyön nimi:	Tornion Kuvataideseura ry:n kotisivujen uudistaminen
Sivuja (joista liitesivuja):	37 (7)
Päiväys:	19.3.2013
Opinnäytetyön ohjaaja(t):	Henri Hagman, Jari Penttinen
<p>Opinnäytetyönäni uudistin Tornion Kuvataideseura ry:n kotisivut toimeksiantona. Tehtäväni oli tehdä kotisivuista nykyaikaisemmat, helpommin päivitettävät ja lisätä sivujen interaktiivisuutta käyttäjän kanssa. Tutkimuskysymyksenäni pohdin, kuinka täytän toimeksiantajani minulle asettamat toivomukset kotisivujen suhteen.</p> <p>Tornion Kuvataideseura ry on perustettu 1966. Seuran tarkoituksena on kuvataiteen harrastuksen edistäminen Torniossa ja sen lähiseudulla. Tutustuin Tornion Kuvataideseuran entisiin nettisivuihin, jotka olivat jo pahoin vanhentuneet. Sivut eivät enää pystyneet palvelemaan nykyajan netinkäyttäjän tarpeita saatikka herättämään sivulla kävijän mielenkiintoa. Kuvataideseuran nykyisten jäsenten keski-ikä on korkea, joten heidän tarpeensa täytyy ottaa huomioon uutta sivustoa toteuttaessa. Sivujen täytyy olla selkeät ja oleellisen tekstin täytyy olla helposti saatavilla ja ymmärrettävässä muodossa.</p> <p>Toteutin Tornion Kuvataideseura ry:n nettisivut käyttäen Yhdistysavain-nimistä kotisivunteko-ohjelmaa ja grafiikat tein Photoshop-kuvankäsittelyohjelmalla. Olen jakanut työprosessi osuuden kirjallisen kuvauksen pienempiin osiin, joissa käsittelen sivujen rakennetta ja tekemiäni valintoja ulkoasun suunnittelusta. Keskeiset lähteeni käsittelevät web-suunnittelua, verkkografiikkaa sekä verkkosivujen hallintaa.</p> <p>Mielestäni onnistuin täyttämään sivuille osoitetut odotukset. Sivusta tuli selkeät ja mukavat selattavat. Käyttöliittymän oppii helposti ja sivut ovat helpommat päivittää. Sivusta on tullut myös interaktiivisemmat. Opin myös vuorovaikutustaitoja, joita tarvitaan asiakkaan kanssa työskennellessä. Opin myös Yhdistysavaimella työskennellessäni, kuinka tärkeää on oikeanlainen ammattitaito nettisivujen rakentamisessa, jotta voi toteuttaa laajempia yhtenäisiä kokonaisuuksia. Yhdistysavaimen tyylliset ohjelmat eivät pysty korvaamaan graafikon osaamista nettisivujen ulkoisen ilmeen luomiseen.</p>	
Asiasanat:	Tornion Kuvataideseura, kotisivut, uudistaminen, opinnäytetyö, kulttuuriala, Yhdistysavain, kulttuuriala

ABSTRACT

KEMI-TORNIO UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES, Education

Degree programme:	Visual Arts
Author(s):	Jarmo Urpunen
Thesis title:	The Renewal of Tornio's Visual Art Association's website
Pages (of which appendixes):	37 (7)
Date:	19.3.2013
Thesis instructor(s):	Henri Hagman, Jari Penttinen
<p>For my thesis work I revamped Tornion Kuvataideseura ry's website as a commission. My task was to modernise the site, make it easier to update and make it more interactive for the user. I defined my research question as follows: How do I meet the requirements my commissioner set for the site?</p> <p>Tornion Kuvataideseura ry was founded in 1966. The association's objective is to promote engagement in visual arts in Tornio and the areas surrounding Tornio. I familiarised myself with Tornion Kuvataideseura ry's old website, which was severely outdated. the site could no longer fulfill the needs of the modern Internet user, nor pique their interest. The median age of the association is high, so they too would have to be accommodated in the making of the new site. The site must be clear and the relevant text must be easily accessed and understood.</p> <p>I created the website for Tornion Kuvataideseura ry by using a web design software named Yhdistysavain, and created the graphics in the image editing program Photoshop. I have divided my work process into smaller sections, wherein I go over the structure of the site and the choices I made in web design. My primary sources deal with web design, web graphics and website management.</p> <p>In my opinion I have met the expectations set for the website. The site is uncluttered and pleasant to browse. The interface is easy to learn and the site is now easier to update. The site is also more interactive than it was before. I have learned interpersonal skills needed in working with a client. Usin Yhdistysavain, I also learned how important it is to have specific professional skills in building web pages in order to create a larger, unified whole. Programs like Yhdistysavain cannot substitute graphic know-how in creating the visual look of a site.</p>	
Keywords: website, renewal, modernise, visual, art, association, graphic, design	

SISÄLLYS

TIIVISTELMÄ	2
ABSTRACT	3
SISÄLLYS	4
1 JOHDANTO	5
2 LÄHTÖKOHDAT	6
2.1 Lähtökohtien määrittelyminen	6
2.2 Entisten nettisivujen ongelmat	7
2.3 Yhdistysavaimen mahdollisuudet ja rajoitukset	8
2.4 Kohderyhmän huomioiminen	10
3 SUUNNITTELU	11
3.1 Käyttöliittymä	11
3.2 Värimaailman rajoitukset	12
3.3 Typografisen suunnittelun painopisteet	13
4 TOTEUTUS	15
4.1 Etusivu	15
4.2 Historia-sivu	18
4.3 Galleria-sivu ja alasivut	19
4.4 Näyttelyt-sivu ja alasivut	21
4.5 Jäsenet-sivu ja alasivut	22
4.6 Yhteystiedot-sivu ja yhteydenotto-lomake	24
4.7 Sivujen testaus	24
5 POHDINTA	26
5.1 Pohdintaa Yhdistysavaimesta	26
5.2 Yhteistyö toimeksiantajan kanssa ja tämän toiveiden täyttäminen	27
LÄHTEET	30
LIITTEET	31

1 JOHDANTO

Opinnäytetyössäni sain tehtäväkseni uudistaa Tornion kuvataideseura ry:n nettisivut vastaamaan nykyajan standardeja.

Tornion Kuvataideseura ry (Tornion Seudun Kuvataideseura ry) perustettiin kevättalvella 1966, kun muutamat paikalliset kuvataiteen harrastajat tekivät asiasta aloitteen. Jo tätä ennen Tornion kansalaisopistossa oli tapahtunut kuvataiteen ohjausta. Seuran tarkoituksena tuli olemaan kuvataiteen harrastuksen edistäminen Torniossa ja sen lähiseudulla, kurssien ja maalausleirien järjestäminen sekä näyttelytoiminnan aikaansaaminen.

Tornion Kuvataideseura on pitemmän hiljaiselon ja uuden puheenjohtajan myötä aktivoitumassa uudelleen pyrkien houkuttelemaan uusia jäseniä ja tarjoamaan nykyisille jäsenille monipuolisesti erilaista toimintaa. Tätä varten seuran nettisivut täytyy tuoda ajan tasalle vastaamaan nykyajan netinkäyttäjän vaatimustasoa.

Opinnäytetyöni kirjallisessa osassa käyn lävitse, millaisia ratkaisuja tein täyttääkseni työnantajan minulle osoittamat toiveet ja odotukset. Kuvailen rajoituksia, joiden puitteissa joudun työskentelemään. Kuvailen työprosessia suunnittelusta toteutukseen, erilaisia odottamattomia ongelmakohtia, joita työprosessissa tuli esille ja kuinka päädyin ratkaisemaan ne. Lopuksi pohdin yleisesti projektia, millaista oli työskennellä toimeksiantajan kanssa ja mitä minulle jäi projektista käteen ammatillisen osaamisen kannalta.

2 LÄHTÖKOHDAT

2.1 Lähtökohtien määrittelyminen

Www-sivujen olemassaolo ei ole enää mikään itseisarvo, vaan käyttäjä odottaa saavansa sivuista jotain hyötyä itselleen. Suunnittelun lähtökohtana on siis käyttäjän tarve sekä määritelty kohderyhmä. (Keränen, Lamberg & Penttinen 2003, 42.) Tornion kuvataideseura ry:n tapauksessa seuralla oli kyllä valmiit nettisivut, mutta ne olivat jo pahoin vanhentuneet. Sivut eivät enää pystyneet palvelemaan nykyajan netinkäyttäjän tarpeita saatikka herättämään sivulla kävijän mielenkiintoa.

Tornion Kuvataideseuran aktivoitumisen myötä myös nettisivujen ulkoasu ja sisältö täytyi päivittää vastaamaan nykyajan netinkäyttäjän vaatimustasoa, jotta seura pystyisi internetin kautta tavoittamaan uusia käyttäjiä ja houkuttelemaan potentiaalisia kävijöitä liittymään kuvataideseuran jäseniksi. Samalla sivujen pitäisi pystyä palvelemaan myös seuran nykyisiä jäseniä.

Jos graafikko osaa vaikuttaa jo suunnittelun alkuvaiheen päätöksiin, hänen ilmaisumahdollisuutensa kasvavat. (Hatva 2003, 46.) Aloitin toimeksiannon keskustelemalla Tornion Kuvataideseuran puheenjohtajan kanssa seuran toiveista ja näkemyksistä nettisivujen suhteen ja millaista viestiä kuvataideseura haluaa sivuston kautta kävijöilleen välittää. Toteutuksen tärkeimmiksi kohdiksi nousivat sivujen helppo päivittäminen, käytettävyys ja selkeys. Toivomuksena oli myös, että sivujen ulkoasu uudistettaisiin ja vuorovaikutteisuutta lisättäisiin. Vanhoista nettisivuista ei tarvinnut säilyttää mitään, joten pääsin työstämään sivuja vapaasti alusta asti.

2.2 Entisten nettisivujen ongelmat

Tornion Kuvataideseuran nettisivuja ovat ennen päivittäneet vain edellinen ja nykyinen puheenjohtaja. Tämä järjestely on osoittautunut seuran kannalta huonoksi ratkaisuksi. Entiset nettisivut oli rakennettu Adobe Dreamweaverillä, joka sitoi sivustojen päivittäjän ymmärtämään HTML -editorin toimintaa ja ymmärtämään kotisivujen ohjelmointikieltä. Lisäksi sivujen päivittäminen onnistui vain Dreamweaver -ohjelman omaavissa koneissa. Päivittämistä hankaloitti myös se, ettei kaikilla koneilla välttämättä ollut viimeisintä versiota nettisivuista. Tästä johtuen sivujen päivittämistä ei voitu jakaa useammalle henkilölle seuran sisällä ja näin vastuu kasaantui yhden ihmisen harteille. Tähän kaivattiin muutosta. Uusien sivujen pitäisi olla yksinkertaiset ja helposti päivitettävät, eikä niiden tule olla riippuvaiset yhdestä henkilöstä tai tietokoneesta.

Sain tutustua seuran vanhoihin nettisivuihin ennen projektini aloittamista. Panin merkille muutamia puutteita:

Grafiikka kyllä ajoi asiansa visuaalisena tehosteena, mutta joskus teksti sattui menemään taustagrafiikan päälle. Tämä ei olisi muuten haitannut, mutta taustagrafiikan ollessa voimakkaan vihreän värinen, se nousi taustalta ikävästi silmille. Tällaiset pienet asiat voivat vaikuttaa katsojan lukukokemukseen negatiivisesti. Tähän seikkaan täytyy kiinnittää huomiota uusia nettisivuja suunniteltaessa.

Vanhoilla sivuilla tekstiä saattoi olla alasivuilla useita rivejä. Hengähdystaukoja ei tekstin välillä ollut, vaan teksti oli enimmäkseen yhtenä pötkönä. Sivuja satunnaisesti selaava ei välttämättä jaksaa käydä kaikkea sitä tekstiä lävitse, vaan todennäköisesti lähtee pois sivustolta. Laitoin myös merkille joidenkin alasivujen tekstialueiden pirstoutumiseen. Tietoa oli hajautunut epäloogisesti pitkin sivustoa. Myöskään kuvataideseuran kannalta tärkeitä linkkejä ei heti huomannut tekstin joukosta. Esimerkiksi tärkeitä lomakkeita, kuten jäsenhakemusta, ei löytynyt helposti.

Sivuilla oli näkyvillä seuran jäsenluettelo ja vain joillakin jäsenluettelon ihmisistä oli linkkejä omille kotisivuilleen. Tässä liikutaan jo juridisesti arveluttavalla alueella. Uskallan epäillä, ettei jokaiselta jäseneltä ole kysytty lupaa nimien lisäämiseen

nettisivuille. Ihmisiä yksityisinä henkilöinä koskevia tietoja ei ole syytä julkistaa ilman itse kultakin saatua nimenomaista lupaa. Tietosuojavaltuutetun kannanoton mukaan esimerkiksi koulun oppilaiden luettelon tai valokuvakokoelman saisi julkistaa vain, jos kaikilta oppilaita tai heidän vanhemmiltaan on saatu lupa. Koska luvan tulee olla tietoisesti ja vapaaehtoisesti annettu, on kyseenalaista kannattaako sellaiseen hankkeeseen lainkaan ryhtyä. (Korpela & Linjama 2003, 65.) Nettisivuilla näkyvälle jäsenluettelolle täytyy kehittää toimivampi vaihtoehto. Esimerkiksi yksi mahdollinen vaihtoehto olisi tehdä kuvataideseuran sisäiset jäsensivut. Jäsensivuilla jäsenet voisivat kertoa itsestään vapaamuotoisesti ja esitellä omia teoksiaan. Tällainen ratkaisu ei rikkoisi kenenkään tietosuojaa ja näin voitaisiin olla varmoja siitä, että nämä ihmiset ovat antaneet suostumuksensa tietojensa julkaisemiseen.

Vanhat sivut olivat rakenteeltaan jo sellaiset, että niitä oli todella vaikea pitää ajan tasalla ja sinne oli hankala lisätä uutta tietoa. Pienet kauneusvirheet sivujen rakenteissa olivat ennen pitkää väistämättömiä.

Verkkopalveluun kuuluu myös vuorovaikutus. On hyvä miettiä, voisiko käyttäjien kommentit, mielipiteet ja palautteet julkaista luontevasti osana palvelua, jolloin niistä tulisi vuorovaikutteinen osa palvelun sisältöä. (Kauhanen-Simanainen 2001, 91.) Tornion Kuvataideseuran vanhat sivut eivät olleet vuorovaikutteiset kävijän kanssa. Sivuilta ei esimerkiksi löytynyt kyselyitä tai palautelomaketta, jolla kävijät voisivat olla yhteydessä kuvataideseuraan.

2.3 Yhdistysavaimen mahdollisuudet ja rajoitukset

Tuottajana toimivan henkilön on tunnettava teknologiaa niin pitkälle että hän ymmärtää sen mahdollisuudet ja rajoitukset. (Kauhanen-Simanainen 2001, 86.)

Tornion Kuvataideseuran uusien nettisivujen tärkeimmäksi tavoitteeksi nousi helppo päivitettävyys. Päädyimme seuran puheenjohtajan kanssa pohtimaan mahdollisen web-hotellin hankkimista, jossa olisi integroitu kotisivuohjelma. Etsimme netistä tietoa eri

ohjelmista ja päädyimme kotimaisen Optinet Oy:n kehittämän Yhdistysavaimen sivuille.

Yhdistysavain palvelu on erikoistunut vapaaehtoissektorin tukemiseen. Palvelun kautta yhdistykset voivat luoda kotisivut, ylläpitää jäsenluetteloa ja näin vapauttaa aikaa varsinaiseen yhdistystoimintaan.

Kotisivujen rakentaminen onnistuu helposti selaimen kautta, joten sitä ei tarvitse erikseen asentaa jokaiseen koneeseen, vaan käyttöön riittää pelkästään toimiva nettiyhteys. Tämä mahdollistaisi päivitysvastuun jakamisen eri ihmisten kesken, eikä tarvitsisi murehtia versioiden yhteensopivuuksista.

Valmiin ja helppokäyttöisen kotisivuohjelman avulla myös minä pystyin täysin keskittymään sivujen graafisen ilmeen suunnitteluun, eikä tarvitse murehtia sivujen tekemisen teknistä puolta.

Helppokäyttöisen kotisivuohjelman myötä herää kuitenkin kysymyksiä ohjelman rajoituksista. Yleensä tämänkaltaiset ohjelmat eivät tarjoa yhtä paljon vapaata liikkumavaraa visuaalisten tehokeinojen luomisessa, kuten esimerkiksi Dreamweaverin, HTML:n ja CSS:n yhteiskäytöllä.

Yrityksen graafinen ilme ei aina tunnu soveltuvan taiteilijan ideaan. Silloin on päätettävä, mikä on kohderyhmän kannalta tärkeintä ja tehtävä valinnat sen mukaan. Parhaimmillaan esteettisyys ja informatiivisuus ovat yhdistettävissä, jopa toistensa ehtoja. (Hatva 2003, 110.) Asiakkaan suurimman toiveen ollessa helppo päivitettävyyys ja vastuun jakaminen, Yhdistysavaimen tarjoama kotisivuohjelma täyttäisi nämä kriteerit. Palvelu on suunniteltu esteettömäksi, joten selaaminen toimii sujuvasti myös useimmilla tekstipohjaisilla selaimilla ja mobiilikäytössä.

Opinnäytetyöni pohdinta-osiossa jaan kokemuksiani, ajatuksiani ja tuntojani Yhdistysavaimen kotisivuohjelmasta.

2.4 Kohderyhmän huomioiminen

Tärkeimpiä asioita on kohderyhmän määrittely. Voidaan puhua yleisöstä, asiakkaista ja verkossa usein käyttäjistä. Voitaisiin puhua myös verkkosisällön kuluttajista. Alkuvaiheessa riittää, että määritellään selvästi, kenelle verkkosisältöjä tarjotaan. Suunnitteluvaiheessa on kohderyhmistä, heidän tarpeistaan ja toimintatavoistaan, oltava mahdollisimman monipuolinen, tarkka ja elävä kuva. (Kauhanen-Simanainen 2001, 77.)

Yleisesti viestintä on sitä helpompaa, mitä suppeampi ja ”tasa-aineisempi” sen kohderyhmä on. Jos esimerkiksi kohderyhmänä ovat johonkin ammattiosastoon kuuluvat ihmiset, niin heillä on paljonkin yhteistä: he ovat todennäköisesti syntyneet tai ainakin asuneet kauan Suomessa; he luultavasti puhuvat suomea äidinkielenään tai ainakin ovat muutoin oppineet sen hyvin; he työskentelevät samalla alalla; he asuvat ainakin suurin piirtein samalla seudulla. Usein heillä on myös samantapainen koulutus. Tämä merkitsee, että voit hyvin arvioida, millaista kieltä he ymmärtävät, millaiset asiat heitä kiinnostavat ainakin jossain määrin, millaiset esimerkit ovat heille havainnollistavia ja niin edelleen. (Korpela & Linjama 2003, 50.)

Tornion Kuvataideseura ry toivoo houkuttelevansa jäsenikseen Tornion ja Meri-Lapin alueen ihmisiä ikään ja sukupuoleen katsomatta, jotka ovat kiinnostuneita kuvataiteesta, taiteen tekemisestä tai harrastus mielessä piirtämisestä ja maalaamisesta. Seura järjestää muun muassa kursseja ja retkiä taidemuseoihin.

On monia käyttäjäryhmiä, kuten näkövammaiset, ikäihmiset sekä fyysisesti rajoittuneet, jotka eivät pysty käyttämään verkkosivuja, jos heidän erilaisuuttaan ei ole huomioitu sivujen toteutuksessa. (Keränen, Lamberg & Penttinen 2003, 45.) Tornion Kuvataideseuran nykyisten jäsenten keski-ikä on tällä hetkellä reilusti yli 50 vuoden, joten heidänkin tarpeensa täytyy ottaa huomioon sivustoa toteuttaessa. Sivujen täytyy olla selkeät ja oleellisen tekstin täytyy olla helposti saatavilla ja ymmärrettävässä muodossa.

3 SUUNNITTELU

3.1 Käyttöliittymä

Käyttöliittymän suunnittelussa lähdetään ajattelemaan asioita käyttäjän näkökulmasta. Tärkeää on miettiä, miten sovellusta voidaan hallita selkeästi ja ilman erilaisten toimintojen hakemista ja opettelua. Käyttöliittymän tulee olla yhtenäinen koko sovelluksessa. Kun käyttäjä on huomannut, miten sovellusta käytetään yhdessä kohtaa, hän soveltaa oppimaansa myös muissa kohdissa. Parhaimmillaan käyttöliittymä on huomaamaton osa sovellusta. Sen käyttö ei vaadi asioiden muistamista ja sen avulla päästään etenemään halutulla tavalla ja käyttämään toimintoja tehokkaasti. (Keränen, Lamberg & Penttinen 2003, 41.)

Tornion Kuvataideseura on pieni seura, joten ei ole mitään syytä alkaa suunnittelemaan massiivista sivukokonaisuutta. Keskityin luomaan yksinkertaisen ja toimivan kokonaisuuden, joka herättää visuaalisuudellaan kävijän mielenkiinnon, mutta samalla on myös helposti navigoitavissa ja ymmärrettävissä. Miten käyttäjät tunnistavat arkkitehtuurin ja sen merkityksen? Web-sivustoja kritisoitaessa, sanotaan usein, ettei verkosta löydy mitään, verkossa ”eksyy” tai sivuilla eteneminen on epäloogista. Nämä piirteet liittyvät yleensä huonoon sisältöarkkitehtuuriin. Jos taas arkkitehtuuri on toimivaa, se on usein näkymätöntä. Liikkuminen sujuu, asiat löytyvät ja käyttäjä voi keskittyä varsinaiseen sisältöön. (Kauhanen-Simanainen 2001, 102.)

Rakennesuunnitelman teko on tärkeä vaihe nettisivujen suunnittelussa. Rakennesuunnitelma kuvaa, miten sivut linkittyvät toisiinsa ja miten niiden sisältö jäsenellään. Www-sivun rakenne esitetään kaaviona, jota tarvittaessa täydennetään selventävillä teksteillä. (Keränen, Lamberg & Penttinen 2003, 42.)

Ryhdyin ensimmäiseksi luonnostelemaan paperille Tornion Kuvataideseuran sivurakennetta puumallia käyttäen, koska koin sen olevan paras ratkaisu seuran sivujen rakenteeksi. Www-sivujen rakenteesta ei kannata tehdä liian monimutkaista. Kaikki ylimääräiset sivujen lataukset turhauttavat käyttäjää. Kyllästyessään hän voi vaihtaa

helposti toisen palveluntarjoajan sivuille, jos hän epäilee saavansa sieltä saman palvelun nopeammin. (Keränen, Lamberg & Penttinen 2003, 42.) Hahmottelin puumallin huipulle etusivun, josta lähti haarautumaan alisivut; historia, galleria, jäsenet, näyttelyt ja yhteystiedot. Näytin puumallia seuran puheenjohtajalle ja kysyin hänen toiveitaan alisivujen suhteen. Päästessämme yhteisymmärrykseen, tein puumallin puhtaaksi tietokoneella. Tämän pohjalta ryhdyin työstämään tulevia nettisivuja. (liite 1)

3.2 Värimaailman rajoitukset

Väri on tärkeimpiä taiteellisia sommitteluelementtejä, mutta se on myös viestinnän suunnittelussa voimallinen tehokeino. Sen avulla voi muun muassa luoda verkkosivujen tunnistettavuutta, parantaa luettavuutta, painottaa ja erotella sisältöjä sekä ilmaista tunnelmia. (Hatva 2003, 63.)

Tornion Kuvataideseuralla on ehditty jo vakiintua käyttämään vihreän eri sävyjä tekstipohjissa ja entisillä nettisivuilla. Toivomuksena olisi, ettei jo totuttua värimaailmaa ryhdyttäisi vaihtamaan. Värien käyttö on kuitenkin kaksiteräinen miekka: onnistuessaan väritys selkeyttää ja miellyttää, mutta epäonnistuessaan pilaa koko esityksen. (Hatva 2003, 63). Kuvataideseuran edellisissä nettisivuissa huomasin liian tumman värityksen rajaavan ja häiritsevän lukemista etenkin kun tummanvihreät taustaelementit joutuivat tekstin alle.

Vihreässä, kuten muissakin väreissä, sävyskaala on melkoinen - ihmissilmä pystyy erottamaan kaikkein eniten juuri vihreitä värisävyjä. (Coloria.net 2011). Värinä vihreä mielletään usein rauhoittavaksi ja se yhdistetään harmoniaan ja tasapainoon. Usein sitä pidetään myös neutraalina ja passiivisena värinä niin sanottuna taustavärinä. Vihreä voi voimakkaasti käytettynä herättää myös negatiivisia tuntemuksia; se mielletään kateuden väriksi.

Verkkotilan tunnelman luomiseen kannattaa kiinnittää huomiota. Viihtyvyys syntyy – käyttäjistä riippuen – miellyttävistä väreistä, luotettavuudesta, turvallisuudesta, mutta myös hauska ilmapiiristä ja jännityksestä. (Kauhanen-Simanainen 2001, 100.)

Nettisivujen visuaalista ilmettä suunnitellessa pyrin keskittymään värin neutraaliuteen ja pitämään vihreän miellyttävänä taustavärinä. Tarkoitukseni on käyttää vaaleampia sävyjä, kuin mitä edellisessä nettisivussa on käytetty.

3.3 Typografisen suunnittelun painopisteet

Epäilemättä teksti on tällä hetkellä pääelementtejä verkossa. Verkkoviestintä on yhtä suureksi osaksi kirjallista viestintää, joskin kuvan ja äänen merkitys kasvaa. Teksti välittää sivuston sanoman, mutta sillä on lisäksi rooli koko verkon reitittäjänä. (Kauhanen-Simanainen 2001, 103.)

Typografia on tyyppikirjaimien muotoja ja asettelua käsittelevä taiteen ja tieteen laji. Sen ensisijaisena päämääränä on helpottaa viestin välittymistä. Typografian voi myös ajatella olevan ilman lukemista tekstistä ymmärrettävää informaatiota. Parhaimmillaan typografia ilmaisee välittömästi (jo ennen tekstin lukemista) mistä julkaisun lajityypistä on kysymys ja miten siihen pitäisi suhtautua. Typografiset visuaaliset vihjeet vaikuttavat hyvin voimakkaasti lukijan odotuksiin myös tekstin sanallisesta sisällöstä. Typografinen tyyli on aina osa tekstiä. (Hatva 2003, 77.)

Julkaisun typografinen suunnittelu on visuaalisten valintojen tekemistä ilmaisun, jäsentelyn ja luettavuuden näkökulmista ottaen huomioon myös julkaisutekniset mahdollisuudet ja rajoitukset. (Hatva 2003, 78.) Typografisten valintojen merkitys korostuu, kun täytyy ottaa huomioon käyttäjäkunnan erityisvaatimukset. Kuvataideseuran nykyisten jäsenien keski-ikä on yli 50-vuoden, joten typografian lähtökohdaksi täytyy ottaa tekstin luettavuuden maksimoiminen.

Luettavassa typografiassa teksti muotoillaan lukijan lukutottumusten mukaisesti niin, että se näyttää mahdollisimman neutraalilta ilman visuaalisia yllätyksiä, jolloin typografia on tavallaan läpinäkyvää, sitä ei huomata. (Hatva 2003, 80).

Kuvataideseuran entisten nettisivujen ongelma oli liian suuri tekstin määrä, jota ei ollut jäsennelty lukijaystävälliseksi; teksti oli enimmäkseen yhtä pötkönä ja hengähdyspaikkoja ei ollut.

Www-sivua ei yleensä lueta alusta loppuun, vaan sivua silmäillään. Niinpä visuaalisuudesta on tullut yhä merkittävämpi lukukokemuksen edistäjä. Verkkotekstistä etsitään mielenkiintoisia otsikoita, luetteloita ja asioita havainnollistavia kaavioita. Nämä seikat pitää huomioida tekstiä kirjoittaessa. (Keränen, Lamberg & Penttinen 2003, 38.)

4 TOTEUTUS

4.1 Etusivu

Sivuston tärkein yksittäinen sivu on yleensä sen aloitussivu, sivuston kotisivu. Se joko houkuttelee sivuille saapuneen kävijän tutkailemaan sivuja tarkemmin tai pelottaa käyttäjän muualle. Aloitussivulle myös usein palataan, kun on eksytty, ja se on tavallisesti myös se sivuston sivu, joka useimmin liitetään käyttäjien suosikkien listaan ja johon useimmin viitataan linkeillä, painetussa sanassa ja muualla. Käyttöliittymätehtävänsä lisäksi aloitussivu on itsessään viesti: se kuvastaa ilmeellään paitsi sivustoa kokonaisuutena, myös sitä yritystä, yhteisöä, asiaa tai henkilöä, jonka sivustosta on kyse. (Korpela & Linjama 2003, 361.)

Pääsivun tulisi palvella kahta hyvin erilaista käyttötarkoitusta: ensinnäkin uusia kävijöitä, jotka sattumalta tai tietoisesti käyvät sivulla eivätkä ehkä edes tiedä, minkä alan yrityksestä tai laitoksesta on kyse, mitä se tekee, missä maassa se on jne. toiseksi pääsivun on palveltava ihmisiä, jotka ovat ennenkin käyneet sivustolla ja tietävät suunnilleen nuo perusasiat. Heillä taas saattaa olla tavoitteena etsiä jotain erityistä asiaa tai vain katsoa, mitä uutta on tarjolla. (Korpela & Linjama 2003, 155.)

Tornion Kuvataideseura ry:n nettisivujen etusivut (liite 2) kokivat eniten muutoksia kotisivuprojektin edetessä. Etusivu toimi lähtökohtana ja pohjana muulle sivusuunnittelulle. Kotisivujen sisäinen navigointipalkki tuli sivuston yläreunaan, jossa se olisi helposti näkyvillä.

Ensimmäinen vilkaisu ratkaisee paljon, sillä vain kymmenen prosenttia käyttäjistä etenee etusivua pidemmälle. Etenemiseen vaikuttaa tietenkin muukin kuin ulkoasu, esimerkiksi se, että käyttäjä on motivoitunut etsimään jotakin verkosta voi vaikuttaa sivustolla pysymiseen. Alun näyttäessä lupaavalta, hän voi jäädä tutkimaan sivuja tarkemmin. (Hatva 2003, 108.)

Kun sivua vilkaistaan ensimmäisen kerran, kiinnittyy katsojan huomio yleensä ensimmäisenä sivun linjoihin ja väreihin. Värien jälkeen sivun huomiota herättävin osa

on kuvat ja teksti on huomioarvoltaan heikoin. Jos kuva on voimakas ja väritys vaatimaton, voi kuva saada ensisijaisenkin huomion osakseen. (Korpela & Linjama 2003, 204.)

Grafiikkaa käyttämällä sivulle saadaan enemmän joustovaraa luoda upeita ylätunnisteita. Voidaan valita haluttu kirjasintyyppi miettimättä onko sitä lukijasi tietokoneella. (Vasquez-Peterson & Chow 1997, 150.)

Tornion Kuvataideseuran etusivun ja koko sivuston tärkeimmäksi kuvaelementiksi nousee työssäni sivun graafinen ylätunniste. Ylätunniste toimii sivuston navigointipalkin ja varsinaisten sivujen välisenä rajana ja se olisi näkyvissä jokaisella alisivulla, joten ylätunnisteseen luonnollisesti tuli Tornion Kuvataideseura ry, jotta käyttäjä jatkuvasti näkisi, millä nettisivustolla liikutaan. Ylätunnisteen taustavärinä toimi vihreä väri, jonka käyttö oli ehtinyt vakiintua kuvataideseuralla. Lisäksi vihreällä taustalla on tummemmalla vihreällä tehtyjä maaliläiskä, jotka toimivat ylätunnisteen koriste-elementtinä.

Tarkkaavainen käyttäjä voi tunnistaa valkoisella värillä tehdyn väripaletin, josta pilkottaa kaksi sivellintä. Käyttäjä voi tehdä johtopäätöksensä siitä, minkä tyyppisestä seurasta on kyse. Paletin voi yhdistää helposti myös seuran omaan logoon, vaikka taiteellisia vapauksia sen tekemisessä käytettiin. Valkoinen väri sulattaa ylätunnisteen saumattomasti osaksi muuta sivua.

Suunnittelemani sivuston ylätunnisteen vasemmassa laidassa on valkoinen maalivana. Alasivuilla maalivana toimii koriste-elementtinä, mutta etusivulla tämän maalivanan tarkoitus on ohjata sivuston käyttäjän katse kohti navigointipalkkia. Etusivu-painike näkyy valkoisella pohjalla ja selaaja voi navigointipalkkia lukemalla helposti tehdä johtopäätöksen, kuinka sivuilla navigoidaan.

Varsinainen etusivu on tehty valkoisella taustavärillä. Valkoisen vastapainoksi tekstin värinä toimii tummanharmaa. Tekstiotsikot ovat tehostekeinon vuoksi tummanvihreillä, kuten myös linkit ovat vihertävän-sinisellä sävyllä. Typografian kannalta Yhdistysavain

ei valitettavasti tarjonnut kovin paljon vaihtoehtoja kirjasintyyppin valintaan. Valittavana oli kuitenkin yleisimpiä sans-serif fontteja, jotka ovat joka koneella. Sans-serif eli groteski on pääteviivattomista kirjasintyypeistä käytetty nimitys. Selkeytensä vuoksi sans-serif-kirjaimet soveltuvat parhaiten otsikoiksi, joskin niitä käytetään myös leipätekstissä, varsinkin verkkosivuilla. Tunnettuja sans-serif-kirjasintyyppejä ovat Arial, Helvetica, Verdana ja Gill Sans. (Wikipedia 2011.)

Päädyin valitsemaan Trebuchet nimisen sans-serif fontin erottuvuuden vuoksi. Times New Romanin, Arialin ja Helvetican omaavia sivustoja löytyy lukuisia, joten pieni erottuvaisuus ei ole haitaksi. Selkeytensä vuoksi kyseinen fontti ei kalpene edellä mainituille ja se sopii vallan mainiosti käytettäväksi kuvataideseuran nettisivuilla. Kyseistä fonttia käytin myös seuran alasivuilla yhtenevyyden vuoksi.

Etusivulla on kirjoitettu leipätekstillä tervetulotoivotus, jossa kerrotaan lyhyesti Tornion Kuvataideseurasta ja kerrotaan seuran nykyisestä puheenjohtajasta, sihteeristä ja galleriaa valvovasta näyttelysihteeristä.

Leipätekstin alapuolella on ajankohtaista-palsta. Palsta koki useampia muutoksia; ensin palsta oli nimetty uutispalstaksi ja se sijaitsi vasemmassa palkissa seuran Facebook-elementin alapuolella, myöhemmin se palasi takaisin keskelle sivua tehden tilaa näyttelyjulisteele. Ajankohtaista-palstalla näkyy kätevästi seuralle ajankohtaisia asioita, kuten näyttelyitä, kursseja, matkoja, seuralle myyntiin tulevista tuotteista. Ajankohtaista-palstan tapahtumat toimivat tekstilinkkeinä, joita klikkaamalla avautuu alasivu, jossa kerrotaan tarkemmin tapahtumasta.

Ajankohtaista-palstan alapuolelle tuli bannerit seuran sponsoreiden kotisivuille. Bannerien suhteen minulla ei ollut kauheasti pelivaraa. Bannerien täytyi olla tarpeeksi kookkaat ja näkyvillä. Luontevin paikka näille elementeille oli sivun alalaita.

Leipätekstin oikealla puolella on Tornion Kuvataideseuran logo. Pyrin vakiinnuttamaan nettisivuilla käytettävien kuvien sijainnin sivujen oikeaan laitaan, jotta nettisivut tulevat nopeasti käyttäjälle tutuksi.

Etusivun vasemmassa laidassa on Tornion Kuvataideseura ry:n Facebook-ryhmä. Sivuston käyttäjä voi halutessaan helposti klikata sitä ja liittyä kuvataideseuran Facebook-ryhmään. Yhdistysavaimella toteutin tämän upottamalla HTML-elementin sivulle ja kävin hakemassa seuran Facebook-ryhmästä upote-koodin, jonka laitoin HTML-elementtiin. Jouduin hieman säätämään, jotta sain Facebook-ryhmän koon sopimaan Tornion Kuvataideseuran nettisivuille. HTML-koodia muokkaamalla koon muuttaminen kävi helposti.

Facebook-ryhmän alapuolella on paikka näyttelyjulisteele. Tätä kautta käyttäjä näkee helposti seuran gallerialla tällä hetkellä esillä olevan näyttelyn. Näyttelyjulistetta klikkaamalla saa julisteen suurempana näkyviin ja samalla käyttäjä näkee kätevästi näyttelyn tiedot. Näyttelyn tiedot näkyvät myös ajankohtaista-palstan kautta. Koska näyttelyjulisteeet ovat itsessään visuaalisia kokonaisuuksia, ne erottuvat helposti valkoiselta taustalta, toimien huomiopisteinä ja ohjaten käyttäjän katseen näyttelyjulisteeseen.

Näyttelyjulisteen alapuolella on gallup-kysely, jota hyödyntäen Tornion Kuvataideseura voi kätevästi kysellä nettiä käyttäviltä jäseniltään kuvataideseuraa kiinnostavista asioista. Tämä lisää interaktiivisuutta käyttäjän ja Tornion Kuvataideseuran välille, joka aikaisemmilta sivuilta puuttui.

4.2 Historia-sivu

Mediasovellukset mahdollistavat laajojenkin tekstikokonaisuuksien käytön. Tekstin kirjoittaminen näytölle eroaa kuitenkin paperilla julkaistavaksi tarkoitetusta tekstistä. Näytöltä lukeminen on hitaampaa kuin paperilta. Luettaessa katse harhailee, ja luettua tekstiä on vaikeampi hahmottaa kokonaisuutena. Todennäköisinä syinä tähän ovat erilaiset keskittymistä haittaavat häiriötekijät, kuten heijastukset, monitorin etäisyys ja tekstin vierittäminen aika ajoin ylös ja alas. Ihminen havainnoi myös herkästi liikkeen, joten erilaiset liikkuvat elementit tai välkkyvät kohdistimet pakottavat katseen pois tekstistä. Myös tekstin muistaminen ja ymmärtäminen on vaikeampaa näytöltä luettaessa. (Keränen, Lamberg & Penttinen 2003, 52.)

Näytölle tarkoitettun tekstin täytyy olla lyhyttä ja ytimekästä. Liian pitkät, usealle riville jakautuneet lauseet ovat vaikeita hahmottaa. Tekstin luettavuutta helpottavat myös lyhyet kappaleet ja otsikointi. Suositeltava kappaleiden pituus on alle 10 riviä. (Keränen, Lamberg & Penttinen 2003, 52.)

Historia alasivu (liite 3) nimensä mukaisesti kertoo Tornion Kuvataideseura ry:n taipaleesta nykyiseen osoitteeseensa. Sivu itsessään on hyvinkin suoraviivainen ja simppeli prosessi, koska minun ei tarvinnut kuin lisätä tiedot leipätekstinä tälle alasivulle. Jäsentelin leipätekstin sopivan mittaisiksi kappaleiksi. Pyrin pitämään rivivälin alle kymmenessä rivissä, jotta nettisivujen käyttäjän katseella olisi paikkoja hengähtää. Tornion Kuvataideseuran historian kannalta tärkeimmät kohdat vahvistin tekstin lihavoinnilla, jotta ne nousisivat katsojalle enemmän esille.

Lisäsin leipätekstin oikealle puolelle Adobe Photoshop-kuvankäsittelyohjelmalla muokkaamani kuvan, jossa komeilee kuvataideseuran logossakin tuttu taidekamari-kyltti. Tällainen vanhan ajan tyylinen kyltti sopii hyvin kuvittamaan kuvataideseuran historia-sivua

4.3 Galleria-sivu ja alasivut

Galleria-sivu (liite 4) kertoo yleisesti Tornion Kuvataideseura ry:n näyttelytilasta. Sivuilta löytyy muun muassa näyttelytilan sijainti ja tietoa näyttelysäännöistä. Sivulla on lisäksi kolme alasivua; tilojen vuokraukseen, kuvataideseuran eteismyymälästä ja kuvataideseuralla myynnissä olevista tuotteista.

Tornion Kuvataideseuran Yleinen kuvaus on lehtien ingressin tyyliin kirjoitettu ja lihavoitu. Kuvauksen alapuolella on leipätekstillä kirjoitettuna ja numeroin listattuna kuvataideseuran näyttelysäännöt.

Näyttelyn oikealla puolella on kolme esittelykuvaa Tornion Kuvataideseurasta, jotka otettiin järjestelmäkameralla kuvittamaan galleria-sivua. Muokkasin kuvat Photoshop-kuvankäsittelyohjelmalla. Ylimmäinen kuva esittää kuvataideseuraa ulkoapäin. Kaksi alempaa kuvaa esittelevät näyttelytilaa kummastakin pääsuunnasta. Näin nettisivuja selaava käyttäjä ja potentiaalinen näyttelytilan vuokraaja näkee kattavasti, minkälaisesta näyttelytilasta on kyse.

Valokuvien alapuolella on leipätekstillä kirjoitettu seuran näyttelytilan osoite, aukioloajat, tilavuokrat ja yhteystiedot, jotta näyttelytilan vuokraaja tietää, miten ottaa yhteyttä Tornion Kuvataideseuraan vuokrauksen tiimoilta.

Tekstin alapuolella lopuksi näkyy gallerian pohjapiirustus. Laitoin tarkoituksella seuran näyttelytilan vuokraus ja osoitetieto-tekstin kuvien väliin, jotta kuvien väliin tullut aukko kiinnittää käyttäjän katseen huomion tähän tekstiin.

Vasemmalla puolella on kolme linkkiä galleria-sivun alasivuille. Ensimmäisenä on tilojen vuokraus, josta näkee milloin näyttelytila on vapaana. Tämä on hyödyllinen, jos selaaja haluaa käyttää näyttelytilaa esimerkiksi kurssin järjestämiseen. Tämä sivu on toteutettu HTML-elementtinä, minkä koodiin upotin Tornion Kuvataideseuran Google-kalenterin. Kun seuralla päivitetään Google-kalenteria, se päivittyy automaattisesti myös nettisivuille.

Tilojen vuokrauksen alapuolella on kuvataideseuran eteismyymälän lyhyt esittely aukioloaikoineen. Tekstin oikealla puolella on tuttuun tapaan kuva eteismyymälästä. Tämä sivusto kokee myöhemmin muutoksen, kun kuvataideseura saa uudistettua eteismyymälän ja tehden sen lisäksi inventaarion eteismyymälässä myytävistä käsityötuotteista.

Alimmaisena löytyy yleisesti seuralla myynnissä olevia tuotteita; lähinnä taiteilijatarvikkeita ja käsityönä tehtyjä Tornion Kuvataideseura ry:n omia tuotteita. Tekstissä esitellään myytävä tuote ja oikealla näkyy kuva tuotteesta. Uusia tuotteita on helppo lisätä tälle alasivulle.

4.4 Näyttelyt-sivu ja alasivut

Näyttelyt-sivulla (liite 5) Tornion Kuvataideseuran sivujen käyttäjät näkevät kätevästi seuran tulevat näyttelyt ja vapaat kuukaudet, jolloin halukkaat voivat varata näyttelytilan itsellensä. Sivut kokivat seuraavanlaisia muutoksia.

Ensin oli tarkoituksena toteuttaa näyttelykalenteri varsinaisena kalenterina, mutta sitä tehdessä päädyttiin siihen lopputulokseen, että kokonaisuudesta tulisi liian epäselvä, joten se idea hyllytettiin ja näyttelykalenteri toteutettiin yksinkertaisena taulukkona. Näyttelykalenterissa näkyy koko vuoden näyttelyt. Taulukon vasemmassa solussa näkyy kuukaudet ja oikealla sen kuukauden näyttelypitäjän nimi.

Mitä lähemmäs näyttelypäivä tulee ja seura saa materiaalia näyttelyn tiedottamiseen, näyttelyn pitäjän nimestä tehdään linkki, joka johtaa ajankohtaista-palstan uutiseen näyttelystä, joten linkitys on todella yksinkertaista. Uutisten rajoittuneiden muokausvaihtoehtojen vuoksi näyttelyjulistet näkyvät vasemmalla puolella, toisin kuin kuvat yleensä, mutta käyttäjä on jo etusivulla voinut tottunut näkemään näyttelyjulistet vasemmalla puolen.

Jäsenten näyttelyt-alasivulle kerätään seuran jäsenten omia näyttelyitä, jotka pidetään muualla kuin seuran omissa tiloissa. Toistaiseksi ei ole pidetty kuin vain yksi seuran ulkopuolinen näyttely, joten kirjoitin vain perus leipätekstillä kuvauksen heidän näyttelystä ja laitoin näyttelyjulisteen tekstin vasemmalle puolelle tuomaan yhteneväisyyttä näyttelyjulisteen sijaintiin.

Jäsenten näyttelyt-alasivun alapuolella näkyy kuvataideseuran menneet näyttelyt., josta löytyy vanhoja näyttelykalentereita samaan tyyliin taulukoituna, kuin näyttelyt-sivultakin. Näyttelyt ovat vanhempia, joten niitä ei voi linkittää ajankohtaista-palstan

uutisiin, koska niitä ei yksinkertaisesti ole. Menneet näyttelyt toimivat lähinnä kuvataideseuran omana näyttelyarkistona. Kun näyttelyvuosi on mennyt, voidaan koko taulukko helposti kopioida ja liittää menneisiin näyttelyihin.

4.5 Jäsenet-sivu ja alasivut

Jäsenet-sivun (liite 6) tarkoitus on antaa käyttäjälle tietoa Tornion Kuvataideseuran jäsenyydestä. Aluksi sivulla on lyhyesti kerrottu seuran jäsenmaksusta, kuinka liittyä jäseneksi ja mitä mahdollisuuksia jäsenyys tarjoaa. Tämä on kirjoitettu leipätekstillä, josta lihavoin jäsenmaksujen suuruuden. Vasemmalla puolella on jälleen sivuston alasivut.

Minulle esitettiin toivomuksena, että myös Tornion Kuvataideseuran uusien nettisivujen kautta voitaisiin hakea seuralle jäseneksi. Ensimmäisenä alasivuna toimii sähköinen jäsenhakemus. Lomakkeessa on kohdat nimelle, osoitteelle, puhelinnumerolle sekä sähköpostiosoitteelle. Myöhemmin lisäsin lomakkeeseen vielä kohdat syntymävuodelle ja mistä hakemuksen täyttäjä oli kuullut kuvataideseurasta. Näillä tiedoilla seura voi paremmin kartoittaa, minkä ikäisiä jäseniä ja mistä kuvataideseura on tullut hakijoiden tietouteen. Käyttäjän täyttää tietonsa ja painaa lähetä-nappia. Lomakkeen tiedot lähtevät suoraan kuvataideseuran sähköpostiin. Seura ottaa käyttäjän tiedot ylös ja on tarkemmin yhteydessä käyttäjään jäsenasioista.

Jäsenhakemuksen jälkeen tulee jäsenedut-sivu. Sivulla esitellään, mitä etuja jäsen saa Tornion Kuvataideseura ry:n jäsenkortilla. Aluksi kerrotaan ohjeet, mistä jäsenkortin saa. Ohjeiden oikealla puolella on kuvana esimerkki jäsenkortista. Ohjeiden alapuolella on taulukossa Kemi-Tornion alueen liikkeitä ja paikkoja, joista jäsenkorttia vilauttamalla saa etuja.

Jäsenetujen alapuolella on jäsenkirjeet-sivu. Tähän seura kerää vanhoja jäsenkirjeitään. Tämä toimii samalla arkistona Tornion Kuvataideseuralle. Jäsenkirjeet ovat pdf-muodossa, joten käyttäjä tarvitsee niitä tukevan lukijan. Nykyaikana onneksi verkkoselaimet sisältävät oman pdf -tiedostonlukijan.

Jäsenkirjeiden jälkeen tulee johtokunnan esittely. Sivusto esittelee Tornion Kuvataideseura ry:n nykyisen johtokunnan. Tämä on toteutettu leipätekstillä. Sisällön luominen oli nopeaa, koska tähän osuuteen tulevaa materiaalia ei ollut enempää tässä vaiheessa.

Jäsensivut korvaavat Tornion Kuvataideseuran entisten nettisivujen avoimen jäsenluettelon, koska netissä avoimen jäsenluettelon pitäminen ilman asianomistajien lupaa on todella arveluttavaa. Jäsensivuille halukkaat seuran jäsenet voivat laittaa itsestään esittelyn ja omaa taidettaan näkyville netin käyttäjien iloksi. Tarkoitus on pitää sivun sisältö jäsenen omana, jotta jäsen voi tarvittaessa käyttää sivuaan vaikkapa pienenä sähköisenä portfolionaan lisäten vuorovaikutusta kuvataideseuran ja jäsenten välillä.

Tein yhteistyötä johtokunnan jäsenen kanssa ja tein hänelle kokeeksi esittelysivut. Johtokunnan jäsen tuottaisi esittelysivulleen materiaalin ja minä koostaisin siitä kokonaisuuden. Tämä toimisi konkreettisenä esimerkkinä muille esittelysivuista kiinnostuneille ja samalla toimisi myös sivupohjana muille.

Aluksi olin sähköpostitse yhteydessä häneen ja kerroin, minkälaista materiaalia halusin sivuille. Hiljalleen tiiviillä sähköpostin vaihdolla sain esittelysivulle soveltuvaa materiaalia ja saimme luotua hänelle hänen haluamansa sivut. Hän kirjoittaisi vapaamuotoisen esittelyn itsestään. Sain runsaasti hänen teoksiaan tietoineen, joista pystyin työstämään pienen gallerian hänen sivuille. Hän tahtoi myös CV:nsä saataville esittelysivuilleen.

Laitoin sivuille heti alkuun hänen CV:nsä ladattavaksi doc-muodossa. Kokeilin CV:n sijoittamista ensin sivun alalaitaan, mutta alhaalle tulisi liikaa elementtejä, joten oli parempi laittaa se suoraan alkuun. Näin tiedosto olisi heti näkyvillä.

CV:n alapuolelle tuli leipätekstillä vapaamuotoinen kuvaus taiteilijasta. Jäsentelin kuvauksen tekstin, jotta käyttäjällä olisi helpompi lukea se. Tekstin oikealle puolelle

laitoin taiteilijasta profiilikuvan. Tämä tuo tekstiin enemmän persoonaa ja käyttäjää varmasti kiinnostaisi nähdä itse taiteilijakin.

Kuvauksen alapuolelle laitoin huomiolaatikkoon yhteystiedot, jota kautta taiteilijaan voi halutessaan olla yhteydessä.

Lopuksi alhaalle tuli kuvagalleria, jossa näkyy taiteilijan töitä. Sain kymmenen työtä tietoiheen, joten laitoin kahdelle riville viisi työtä. Kuvia klikkaamalla aukeaa isompi kuva, jossa näkyy teoksen nimi, valmistumisvuosi, käytetty tekniikka ja teoksen mitat. Nämä tiedot lisätään jatkossakin kuvin yhteyteen, mikäli ne ovat saatavilla.

4.6 Yhteystiedot-sivu ja yhteydenotto-lomake

Yhteystiedot-sivulta (liite 7) löytyy Tornion Kuvataideseura ry:n yhteystiedot. Sivulta löytyy kuvataideseuran osoite, aukioloajat, puhelinnumero ja sähköposti-osoite. Yhteystietojen oikealla puolella on kaksi Photoshop-kuvankäsittelyohjelmalla muokkaamaani kuvaa, josta näkyy kummaltakin puolelta tie Tornion Kuvataideseuran tiloihin, mikä helpottaa paikan tunnistamista, jos käyttäjä päättää tulla paikan päälle käymään kuvataideseuralla.

Ota yhteyttä-alasivulta löytyy lomake, jolla käyttäjä voi ottaa suoraan yhteyttä kuvataideseuraan. Lomakkeessa on kohdat nimelle, sähköposti-osoitteelle ja varsinaiselle viestille. Kun käyttäjä lähettää lomakkeen kautta viestin, joka lähtee suoraan kuvataideseuran sähköpostiin ja näin seuran työntekijä voi vastata käyttäjän viestiin sähköpostin kautta. Tämä lisää interaktiivisuutta käyttäjän ja Tornion Kuvataideseuran välillä.

4.7 Sivujen testaus

Testaus on yleensä eniten laiminlyöty vaihe, vaikka kartoituksen tavoin sen hyöty on moninkertainen käytettyyn aikaan verrattuna. (Hatva 2003, 48.)

Käyttäessäni Yhdistysavainta, nettisivujen koodin toimivuus on jo testattu Optinet Oy:n toimesta, koska he myyvät valmista tuotetta asiakkaalle. Minun tehtäväni oli testata luomani sisällön toimivuus nettisivuilla. Tekemäni muutokset ja kokeilut näkyivät reaaliaikaisesti sivulla, joten minun oli helppo karsia virheitä jo tekovaiheessa.

Tein kuvataideseuran kannalta ensin välttämättömimmät sivut ja laitoin ne julkiseksi käyttäjälle. Yhdistysavaimen avulla pystyin piilottamaan keskeneräisiä osioita käyttäjiltä ja sain muokata niitä kaikessa rauhassa. Kun olin saanut sivun valmiiseen muotoon, laitoin sivun julkiseksi käyttäjille. Sivun yksittäisten elementtien piilottaminen onnistui varsin vaivattomasti, joten saatoin luoda alustavan sivun oleellisemmalla informaatiolla ja myöhemmin muokata sivusta lopullisen kokonaisuuden.

Seuran puheenjohtaja ja muut kuvataideseuran nettiä käyttävät jäsenet antoivat oman osansa käyttäjätestaukseen. He antoivat palautetta ja korjausehdotuksia sitä mukaa, kun löysivät Tornion Kuvataideseuran sivuilta jotain puutteellista tai virheellistä.

Suoritin työharjoitteluni Tornion Kuvataideseuran näyttelysihteerinä, joten pääsin nettisivujen rinnalla harjoittamaan omaa käyttäjätestausta; kuinka sisällön tuottaminen sivuille onnistuu. Laitoin sivuille tietoa uusista näyttelyistä ja muista kuvataideseuran tapahtumista ja mikäli löysin puutteita, korjasin ne myöhemmin nettisivuja tehdessä.

Puutteita ei kuitenkaan kauheasti löytynyt, koska Yhdistysavain on jo huoliteltu tuote.

5 POHDINTA

5.1 Pohdintaa Yhdistysavaimesta

En ollut aikaisemmin käyttänyt Yhdistysavainta tai muitakaan kotisivutilaa myyvien yritysten omia nettisivunteko-ohjelmia. Olen tottunut luomaan kotisivuja alusta alkaen itse, joten valmiit kehykset tavallaan rajoittivat luomistyötäni. Toisaalta valmiit kehykset myös helpottivat työtäni, koska minun ei tarvinnut murehtia mahdollisista koodivirheistä ja pystyin täysin keskittymään nettisivujen layoutiin ja graafiseen ilmeen luomiseen.

Yhdistysavaimen rajoitukset olivat pääpiirteittäin pieniä ja pystyin korjaamaan ne muokkailemalla elementin HTML-koodia. Näkyvin ongelma nousi esille, kun kuvataideseuran puheenjohtaja toivoi, että sivujen alasivujen alasivuilta pääsisi takaisin alasivun pääsivulle.

Esimerkiksi. jäsenet-sivun vasemman laidan alasivua klikkaamalla pääsin Jäsenhakemus-alasivulle, mutta sieltä ainoa keino siirtyä takaisin jäsenet-sivun pääsivulle oli klikata ylhäällä olevan navigointipalkin jäsenet-painiketta.

Kävin läpi Yhdistysavaimen sivujen linkityksen, mutten löytänyt sieltä mitään viitettä kuinka olisin helposti laittanut linkityksen takaisin alasivun pääsivulle. Myöskään Yhdistysavaimen ohjeista en löytänyt mitään apua tähän ongelmaan. Yritin soveltaa omilla linkityksillä takaisin-painiketta, mutten saanut painiketta näkymättömäksi pääsivulla. Päätin hylätä idean ja kysyä vastausta Yhdistysavaimen asiakaspalvelusta, mutten valitettavasti saanut koskaan vastausta kysymykseeni. Tätä linkitys-ongelmaa en valitettavasti saanut ratkaistuksi Yhdistysavaimen rajoittuneisuuden vuoksi.

Puutteistaan huolimatta näen kuitenkin tällaisissa graafisissa kotisivuohjelmissa paljon potentiaalia. Graafikko voi suoraan luoda nettisivut ilman koodaajan apua. Graafisen käyttöliittymän vuoksi hän pystyy vaivattomasti kokeilemaan ja vaihtamaan sivuelementtien sijaintia sivulla ja muutokset näkyvät heti hänen omalla näytöllä.

Koska ohjelma toimii selaimen kautta, graafikko ei tarvitse mitään erillistä ohjelmaa työkoneelleen ja samalla hän pystyy luomaan nettisivut suoraan vaikka kotoa käsin. Samalla myös hänen asiakkaansa voi seurata sivujen edistymistä omalta koneeltaan.

Yhdistysavaimen kaltaisilla kotisivupalveluilla on kyllä paikkansa nykyaikana, koska jokaiselta ei välttämättä löydy tietoa ja taitoa nettisivujen rakentamiseen alusta alkaen, saatikka rahaa palkata graafikkoa ja koodaajaa sivuillensa. Myös sivujen päivittäminen voi muodostua ongelmaksi. Yhdistysavain ja muut vastaavat palvelut täyttävät varmasti heidän nettisivu tarpeensa.

Näillä palveluilla tehdyt sivut noudattavat samaa kaavaa, joten sivut ovat rakenteeltaan hyvin samankaltaisia muiden samalla palvelulla tehtyjen nettisivujen kanssa, eivätkä välttämättä erotu yksilöllisesti kuin grafiikaltaan ja sisällöltään. Mikäli haluaa innovatiiviset ja erottuvat sivut, paras ratkaisu on edelleen palkata asiantuntijat luomaan sivut alusta asti. Kotisivupalvelut tulevat aina pysymään näiden jäljessä.

5.2 Yhteistyö toimeksiantajan kanssa ja tämän toiveiden täyttäminen

Yhteistyö Tornion Kuvataideseuran kanssa sujui hyvin ja mutkattomasti. Olin toistuvassa yhteydessä kuvataideseuran puheenjohtajan kanssa. Hän oli ajan tasalla sivuista ja hän pystyi seuraamaan sivujen kehittymistä reaaliajassa ja antamaan palautetta sivujen kehittämisestä. Sain myös kommenttia kuvataideseuran jäseniltä, jotka käyttivät sivuja. Heiltä sain käyttäjäläheisempää palautetta sivujen toimivuudesta.

Tornion Kuvataideseuran puheenjohtajalla oli selkeä visio siitä, mitä hän halusi kuvataideseuran nettisivuille. Tämän myötä minullakin oli selkeät lähtökohdat sivujen toteuttamiseen. Kommunikaatiovaikeuksia ei ollut. Yhteydenpito toimi niin sähköpostitse, kuin puhelimitsekin. Suoritin kuvataideseuralla työharjoittelujakson näyttelysihteerinä, joten näin puheenjohtajaa useasti ja pystyimme keskustelemaan sivujen kehittämisestä myös kasvotusten. Projektin aikana ei kommunikaatio-ongelmia

ollut lainkaan. Kun olin tehnyt uuden osion sivuille, ilmoitin asiasta puheenjohtajalle ja hän antoi minulle palautetta uudesta osiosta. Yhteydenpidon arvioisin ensiluokkaiseksi.

Onnistuin omasta mielestäni täyttämään sivuille osoitetut odotukset. Sivuihin tuli selkeät ja mukavat selattavat. Käyttöliittymän oppii helposti ja sivut ovat helpommat päivittää. Puheenjohtaja on voinut luovuttaa sivujen päivittämisen seuran työntekijöille ja hänen oma työtaakkansa on keventynyt.

Sivuihin on tullut myös interaktiivisemmat. Tornion Kuvataideseura voi kartoittaa käyttäjiltä gallup-kyselyiden avulla, mitä he toivovat seuralta: esimerkiksi mitä tapahtumia he toivovat kuvataideseuran järjestävän. Käyttäjä voi nyt myös ottaa sivuilta suoraan yhteyttä kuvataideseuraan.

Etusivulle lisäämäni Facebook-ryhmä-napin ja sähköisen jäsenhakemuksen myötä Tornion Kuvataideseuralle on tullut lukuisia uusia jäseniä. Tästä voisi päätellä, että sivut olisivat houkuttelevammat ja helpommin lähestyttävät. Internetin kautta kuvataideseura tavoittaa enemmän ihmisiä, joita se ei välttämättä normaalisti tavoittaisi. Netin kautta kynnys tutustua seuran toimintaan laskee, kun ihmiset voivat tutustua seuran toimintaan jo kotoa käsin.

Yhdistysavaimen tarjoamalla kotisivupalvelulla voidaan tehdä jäsenille ja seuran hallitukselle omat sivut joille pääsee käyttäjätunnuksen ja salasanan avulla. Jätin tämän toteuttamatta, koska seuralla ei ollut tarpeeksi materiaalia näiden sisäisten sivujen luomiseen, joten näiden sivujen tekeminen jää seuran tehtäväksi. Tornion Kuvataideseura ry:n julkiset nettisivut on kuitenkin uudistettu vastaamaan nykyajan standardeja.

Nettisivu-projekti oli oikein antoisa ja nautin täysin rinnoin siitä. Pääsin hyödyntämään visuaalisia taitoja ja koulussa oppimaani teknistä osaamista grafiikkaa tehdessä sekä myös hyödyntämään tietämystäni kuvan ontologiasta ja morfologiasta. Käytin hyväksi ihmisen havainnointia ja tein sen pohjalta sivulle huomiopisteitä, jotka kiinnittävät katsojan huomiot.

Opin myös vuorovaikutustaitoja, joita tarvitaan asiakkaan kanssa työskennellessä. Pystyn ottamaan vastuuta tekemisistäni. Lisäksi pystyn seisomaan tekemieni ratkaisujeni takana ja perustelemaan ne asiakkaalle.

Opin myös Yhdistysavaimella työskennellessäni, kuinka tärkeää on omata oikeanlainen ammattitaitoa nettisivujen rakentamisessa, jotta voi toteuttaa laajempia yhtenäisiä kokonaisuuksia. Yhdistysavaimen tyylliset ohjelmat eivät pysty korvaamaan graafikon osaamista nettisivujen ulkoisen ilmeen luomiseen.

Tornion Kuvataideseura ry:n uudistuneet kotisivut ovat osoitteessa:

<http://www.kuvataideseura.com>

LÄHTEET

Hatva, Anja 2003. Verkko grafiikka. IT Press, Helsinki

Hintsanen, Päivi 2000. Coloria.net

Vihreä. <<http://www.coloria.net/varit/vihrea.htm> Luettu: 22.2.2013>

Kauhanen-Simanainen, Anne 2001. Sisältöä verkkoon : mitä sisällön tuottajan pitää hallita. CIM Communication Information, Helsinki

Keränen, Vesa & Lamberg, Niko; & Penttinen, Jukka 2003. Verkkojulkaisun hallinta. Docendo Oy, Jyväskylä

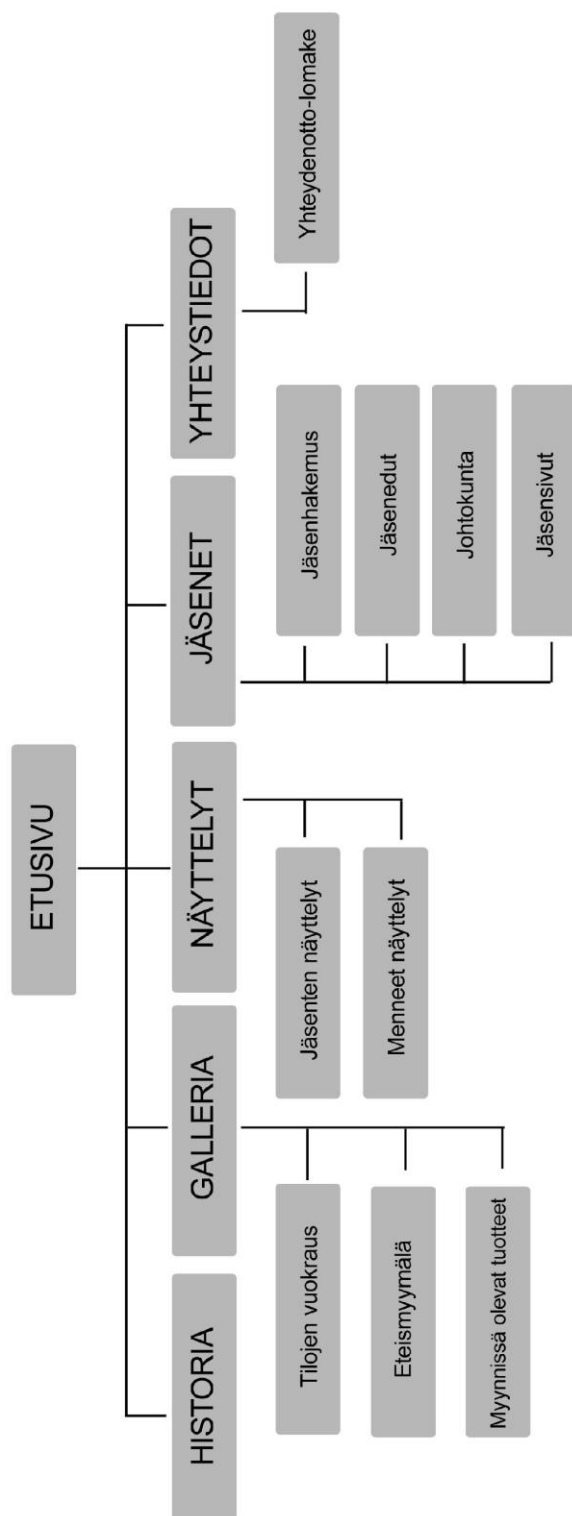
Korpela, Jukka & Linjama, Tero 2003. Web-suunnittelu. Docendo Oy, Jyväskylä

Vapaa tietosanakirja Wikipedia, 2011, Hakasanat: sans-serif

<<http://fi.wikipedia.org/wiki/Sans-serif> Luettu: 22.2.2013>

Vasquez-Peterson, Anne-Rae & Chow, Paul 1997. Web Design. Suomen ATK-kustannus OY, Espoo


Tornion Kuvataideseuran sivuston puumalli-suunnitelma




Osa etusivusta. Koko sivu on näkyvillä osoitteessa. <http://www.kuvataideseura.com/>


[Jäsensivut](#) | [Hallituksen sivut](#)

[Etusivu](#)
[Historia](#)
[Galleria](#)
[Näyttelyt](#)
[Jäsenet](#)
[Yhteystiedot](#)
[Keskustelut](#)



Tornion
Kuvataideseura ry

 Tykkää 44



TORNION KUVATAIDESEURA RY


Tervetuloa Tornion Kuvataideseuran uudistuneille kotisivuille!

Kuvataideseuramme perustettiin vuonna 1966. Meillä on tällä hetkellä 110 jäsentä. Seuramme toimii aktiivisesti mm. järjestämällä kaksi-kolme kertaa vuodessa yhteisnäyttelyitä.



Galleriassamme olevat näyttelyt vaihtuvat kuukausittain. Seuralla on viikottaista kurssitoimintaa ja grafiikanpaja. Galleriassa on myytävänä seuran taiteilijoiden teoksia edulliseen hintaan. Nykyisissä tiloissa, Åströmin pihapiirissä, olemme toimineet reilun 4 vuoden verran.



Seuran puheenjohtajana toimii **Jenina Törmänen** ja sihteerinä **Merja Sammalniemi**.

Näyttelysihteerinä toimii **Tomi Kristo**.



Osa historia-sivusta. Koko sivu on näkyvillä osoitteessa.
<http://www.kuvataideseura.com/historia/>


Historia

Tornion Seudun Kuvataideseura ry perustettiin keuhäälwella 1966, kun muutamat kuvataiteen harrastajat tekivät asiasta aloitteen. Jo tätä ennen Tornion kansalaisopistossa oli tapahtunut kuvataiteen ohjausta. Seuran tarkoituksena tuli olemaan kuvataiteen harrastuksen edistäminen Torniossa ja sen lähiseudulla, kurssien ja maalausleirien järjestäminen sekä näyttelytoiminnan aikaansaaminen.

Jo seuraavana kesänä seura järjesti maalausleirin Peräpohjolan Opiston tiloissa opiston silloisen rehtorin Reino Mähösen myötävaikutuksella. Reino Mähönen oli lämmin kuvataiteen ystävä, joka itsekin oli jonkin verran sitä harrastanut ja tehnyt tutkimuksia kuvataiteen alalta. Ensimmäisen leirin opettajaksi saatiin taidemaalari Tauno Sarmaja Helsingistä. Sarmaja oli leireillä opettajana useana kesänä 1960 -luvulla ja 1970 -luvun alussa. Hän oli hieno persoona, jolla oli hauska ja havainnollinen tapa opettaa ja saada harrastajat innostumaan.

Kuvataideseura on ollut ja on edelleenkin mukana järjestämässä yhdessä opiston ja kulttuurilautakunnan kanssa kesän kuvataidetapahtumia, joissa ovat mukana myös Haaparannan vastaavat järjestöt. Näyttelytoiminnan tavoitteena oli saada ainakin yksi tasokas näyttely vuodessa paikkakunnalle, mikä melko hyvin toteutui. Kun saatiin hiukan valmiutta kuvan tekoon, alettiin toimeenpanna myös omia vuosinäyttelyitä.

Toiminnan alkuvuosien kohokohtana voidaan pitää **Kalotti-näyttelyitä**, joita järjestettiin kolmena kesänä vuosina 1970 - 1972. Kalottinäyttelyiden ideoljana ja osin sponsorinakin oli kauppaneuvos **Veli Aine**, harras taiteen ystävä. Nimensä mukaisesti näissä näyttelyissä oli kansainvälinen leima: taiteilijoita oli Norjasta, Ruotsista ja Suomesta, vuonna 1972 jopa Muurmanskista. Kalottinäyttelyistä jouduttiin luopumaan rahavaikeuksien takia. Mutta niiden tilalle saatiin Raja-näyttelyt kolmen kaupungin: Kemlin, Tornion ja Haaparannan, järjestäminä kesätapahtumina vuorovuosin.



Osa galleria-sivusta. Koko sivu on näkyvillä osoitteessa.
<http://www.kuvataideseura.com/galleria/>

▸ Tilojen vuokraus

▸ Eteismyymälä

▸ Myynnissä olevat tuotteet

Galleria

Galleriassamme, Åströmin kartanon pikkupuolella, sijaitsee näyttelytila, jossa näyttelyt vaihtuvat kuukausittain. Kuvataideseuran galleria on pääsääntöisesti seuran jäsenien käytössä. Galleriassa on myös myymälä, jossa myydään jäsenten teoksia, kortteja ja muita tuotteita.

Tornion kuvataideseuran näyttelysäännöt

1. Näyttelyaika varataan Kuvataideseuran toimistolta. Hinta jäseniltä 80€/kk ja muilta 120€/kk. Tilan voi varata kuukaudeksi. Näyttelymaksusta maksetaan seuran tilille tai toimistoon varatessa 40€ ja loput näyttelyn ripustuksen jälkeen. Viimeksen peruutusten takia varausmaksu 40€ jää seuralle, mikäli et peru näyttelysi kuukautta ennen sen alkamista.
2. Näyttelyn ripustamiseen saat tarvittaessa apua näyttelysihteeriltä hänen työaikansa puitteissa.
3. Näytteilleasettaja vastaa pääsääntöisesti julisteiden suunnittelusta, mutta julisteen voi tehdä tarvittaessa Kuvataideseuran työntekijä. Kuvataideseura teettää julisteita A3 kokoisena 4kpl ja A4 kokoisena 15kpl. Jos näytteilleasettaja haluaa teettää lisää julisteita, tulee hänen itse huolehtia painatuksesta.
4. Kuvataideseura hoitaa näyttelyn tiedotuksen eri medioihin. Voit halutessasi hoitaa tiedotuksen myös itse. Sovi asiasta näyttelysihteerin kanssa. Jos haluat lehtijutun, on sinun itse otettava yhteyttä haluamiisi lehtiin ja sopia jutun teosta. Tiedotus on tehtävä omaksi parhaaksesi ja siksi, että taataksemme toimintamme jatkuvuuden on meillä oltava näyttöä siitä, että toimintaa on. Ilman lehdistöä emme tavoita näyttelyvieraita.
5. Saat avaimen galleriaan ripustusta varten heti, kun edellinen näytteilleasettaja on purkanut näyttelynsä. Avain on noudettava gallerian aukioloaikana näyttelysihteeriltä kuittausta vastaan. Ripustuksen voit tehdä itsenäisesti esim. viikonlopun aikana.
6. Jos pidät avajaiset, tarjoilu yms. on kustannettava itse. Apua avajaisten valmisteluun saat tarvittaessa näyttelysihteeriltä, taas kuitenkin hänen työaikansa puitteissa.
7. Nyt kun meillä on uudet hienot ripustusjärjestelmät niin nauvoja ei enää tarvita ja tapetteihin ei edelleenkään saa liimata tarroja. Numerolaput voi kiinnittää esim. teosten kehyksiin tai nastoilla seiniin.



Galleriamme osoite:
 Keskiäkatu 26
 95400 TORNIIO

Avoinna:
 TI-PE 12-17

Puh:
 044-5522980

S-posti:
 Kuvataideseura(at)gmail.com

Tilavuokra:
 Jäsenet 80 €/kk

Osa näyttelyt-sivusta. Koko sivu on näkyvillä osoitteessa <http://www.kuvataideseura.com/nayttelyt/>

» Jäsenten näyttelyt

» Menneet näyttelyt

Näyttelyt

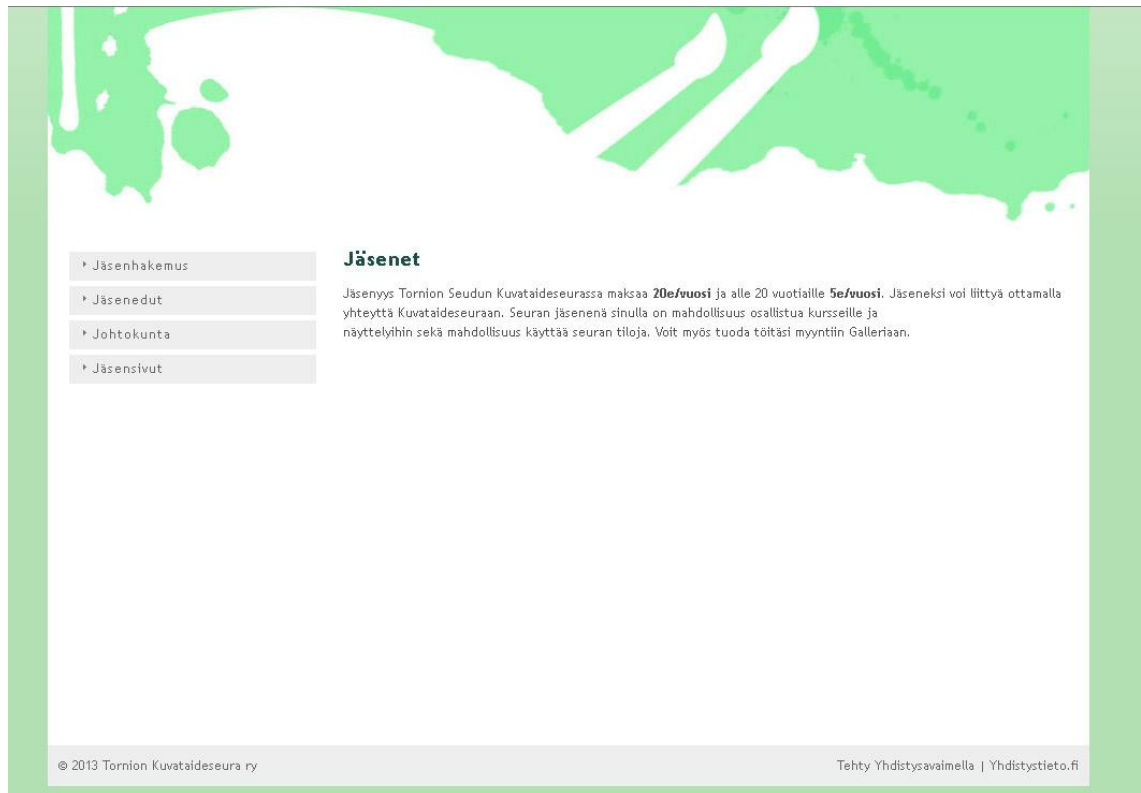
NÄYTTELYKALENTERI 2013

TAMMIKUU	Maikki Mäkinen
HELMIKUU	Kuvataideseuran maalauskuu
MAALISKUU	NamUt -taiteilijaryhmä
HUHTIKUU	Lenita Rundgrenin kuratoima näyttely
TOUKOKUU	Lukion kuvataideryhmä
KESÄKUU	Kuvataideseuran pajanäyttely
HEINÄKUU	Hilkka Keränen & Juha Isometsä
ELOKUU	
SYYSKUU	Markku Ylimäinen
LOKAKUU	Sanna Haimila
MARRASKUU	Jenina Törmänen
JOULUKUU	GALLERIA ON SULJETTU

NÄYTTELYKALENTERI 2014

TAMMIKUU	
HELMIKUU	
MAALISKUU	
HUHTIKUU	

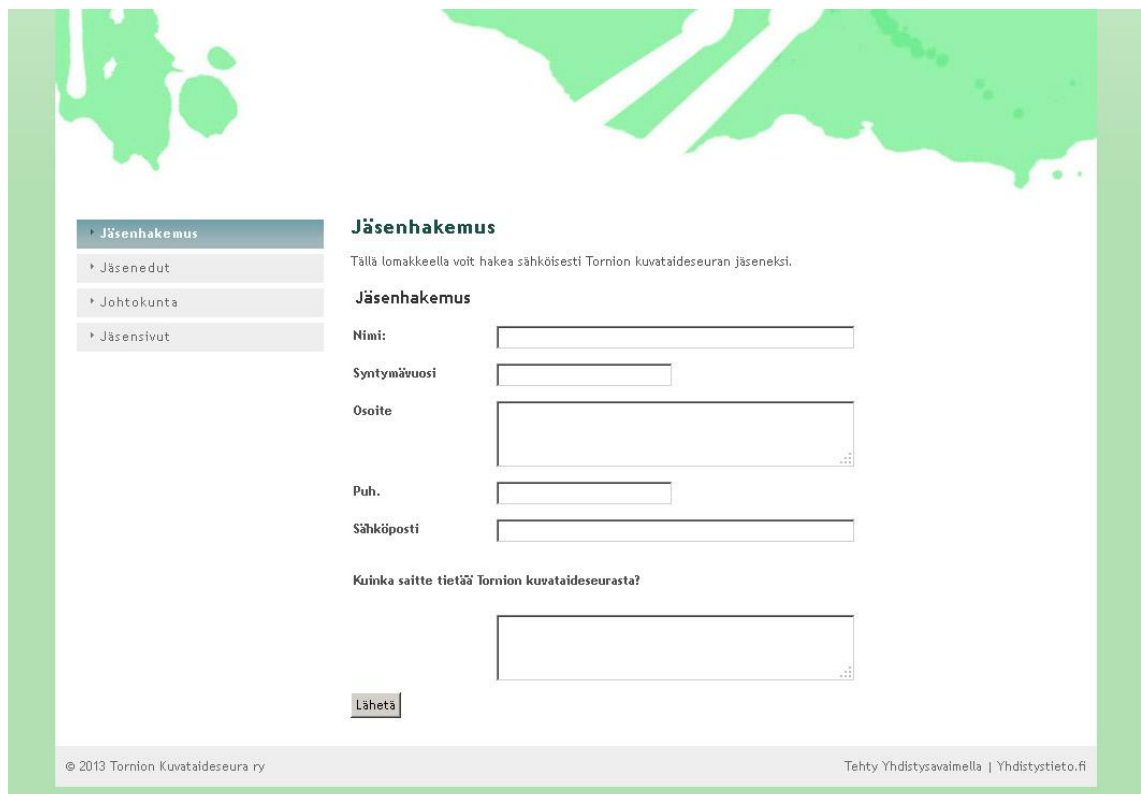
Osa jäsenet-sivusta. ja sähköisestä jäsenhakemuksesta. Koko sivu on näkyvillä osoitteessa <http://www.kuvataideseura.com/jasenet/>



Jäsenet

Jäsenyys Tornion Seudun Kuvataideseurassa maksaa **20e/vuosi** ja alle 20 vuotiaalle **5e/vuosi**. Jäseneksi voi liittyä ottamalla yhteyttä Kuvataideseuraan. Seuran jäsenenä sinulla on mahdollisuus osallistua kursseille ja näyttelyihin sekä mahdollisuus käyttää seuran tiloja. Voit myös tuoda töitäs myyntiin Galleriaan.

© 2013 Tornion Kuvataideseura ry Tehty Yhdistysavaimella | Yhdistystieto.fi



Jäsenhakemus

Tällä lomakkeella voit hakea sähköisesti Tornion kuvataideseuran jäseneksi.

Jäsenhakemus

Nimi:

Syntymävuosi:

Osoite:

Puh.

Sähköposti:

Kuinka saitte tietää Tornion kuvataideseurasta?

Lähetä

© 2013 Tornion Kuvataideseura ry Tehty Yhdistysavaimella | Yhdistystieto.fi

[illegible]

Ota yhteyttä

Lähetä meille viesti

Nimi:

Sähköposti:

Viesti:

Lähetä

© 2013 Tornion Kuvataideseura ry

Tehty Yhdistysavaimella | Yhdistystieto.fi