
Snowy

Säveltäminen jazz-idiomissa

Tomi Kämäräinen

Opinnäytetyö

Musiikkipedagogi (AMK)

Koulutusala Kulttuuriala			
Koulutusohjelma Musiikin koulutusohjelma			
Työn tekijä(t) Tomi Kämäräinen			
Työn nimi Snowy. Säveltäminen jazz- idiomissa			
Työn muoto Produktio ja raportti			
Päiväys	20.5.2013	Sivumäärä/Liitteet	17/1 (sis. CD-levyn)
Ohjaaja(t) Mikko Toivanen			
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t)			
Tiivistelmä Opinnäytetyössä tarkastellaan levynteon eri vaiheita kuten säveltämistä ja sen eri tekniikoita, sovituksia, bändin harjoittamista sekä äänitystä. Sovittaminen ja säveltäminen olivat tekijälle entuudestaan tuttuja muista musiikkityyleistä. Jazzmusiikin säveltäminen, sovittaminen ja äänittäminen olivat kuitenkin uusi haaste. Tässä opinnäytetyössä paneudutaan jazz-musiikin säveltämiseen, äänittämiseen ja estetiikkaan.			
Avainsanat			
sävellys, äänitys, studio, jazz, CD-Levy			

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree Programme in Music			
Author(s) Tomi Kämäräinen			
Title of Thesis Snowy. Säveltäminen jazz- idiomissa			
Form of Thesis Production and report			
Date	20.5.2013	Pages/Appendices	17/1 (incl. a CD)
Supervisor(s) Mikko Toivanen			
Project/Partners			
Abstract This thesis examines the various stages of making a record: composing and the different composing techniques, arranging, rehearsing the band and the recording itself. Arranging and composing were already familiar to the author from other music styles. Composing, arranging and recording jazz music was however a new challenge. This thesis focuses on composing, recording and the aesthetics of jazz music.			
Keyword			
composition, recording, studio, jazz, CD-recording			

Sisällys

1	JOHDANTO	7
2	SÄVELTÄMINEN	8
	2.1 Minä säveltäjänä	8
	2.2 Sävellykset	10
	2.2.1 Snowy	10
	2.2.2 Wavering Truth	11
	2.2.3 Rusty Car	11
3	HARJOITTAMINEN	12
	3.1 Groovin' High quartet harjoituksissa	12
	3.1.1 Harjoitukset 5.9.2012 klo 10:00 -13:00	12
	3.1.2 Harjoitukset 12.9.2013 klo 9:00 – 11.00	13
4	KAKSI VIIKKOA ENNEN ÄÄNITYS- SESSIOITA	14
	4.1 14	
5	ÄÄNITTÄMINEN	15
	5.1 Äänitys 15	
	5.1.1 Ensimmäinen äänityspäivä Pe 26.10 (17-23.00)	15
	5.1.2 Toinen äänityspäivä La 27.10.2013 (10-22:00)	16
	5.1.3 Kolmas äänityspäivä Su 28.10.2013 (11-17:00)	16
6	YHTEENVETO	17

1 JOHDANTO

Sovittaminen, säveltäminen ja äänittäminen ovat olleet minulle entuudestaan tuttuja eri musiikkityyleistä. Bändin johtajana toimiminen on ollut myös itselleni aina hyvin luontevaa. Olen ehkä jollain tavalla kasvanut johtajan asemaan bändiympäristössä. Kaikki alkoi kun olin aloittanut rumpujen ja kitaran soiton. Halusin soittaa paljon erilaista musiikkia. Aina kun halusin soittaa jotain tiettyä musiikkityyliä, täytyi perustaa uusi bändi. Näin jouduin aina toimimaan niin sanottuna ”liiderinä”. Myös erilaiset bändikuviot ajoivat minut siihen, että tein aina muutaman oman kappaleen lainakappaleiden seuraksi ohjelmistoon, jota harjoiteltiin. Olen aina ajatellut niin, että jos säveltää itse jotain tiettyä musiikkityyliä, niin silloin siihen vasta pääsee sisälle täysipainoisesti. Tässä työssä on kuitenkin kyse jazzmusiikista, joka on monella tapaa erilaista niin säveltää, sovittaa kuin äänittääkin verrattuna pop-, rock-, iskelmä-, tai muihin musiikkityyleihin. Tunsin että tämä työ antoi itselleni mukavan haasteen, jonka avulla myös oppisin jotain jazzmusiikin tekemisestä kokonaisvaltaisesti.

Raportti käsittelee aluksi säveltämistä ja sovittamista. Työssä käydään läpi erilaisia säveltämisen tapoja ja tyylejä, joita käytin omissa sävellyksissäni. Käsittelem myös sitä, mistä tavat säveltämiseen ovat tulleet, onko niissä jotain yhteistä entisten sävellystyylini kanssa. Tämän jälkeen käsittelem bändin harjoittamista sekä omien sävellysteni julkituomista bändille harjoitustilanteessa. Kerron myös siitä miten paljon kappaleet muuttuvat ja muuttavat muotoaan, kun ne tuodaan bändille vai muuttuvatko? Lopuksi paneudutaan äänittämiseen ja miksauseseen sekä harjoituksiin muutamaa viikkoa ennen äänityksiä. Äänittämisestä tarkastellaan hyväksi todettuja tapoja ja käytäntöjä hyvän levyn aikaansaamiseksi.

2 SÄVELTÄMINEN

2.1 Minä säveltäjänä

Sävellyshistoriani ulottuu pitkälle lapsuuteen. Olen aina pitänyt oman luomisesta ja itsekseni puuhailusta. Aloitin sävellysurani noin 5-vuotiaana, jolloin sain ensimmäisen syntetisaattorin ukiltani. Soittimessa oli paljon demokappaleita, joita kuuntelin ja harjoittelin. Aloin myös kokeilla omien melodia-aiheiden rakentelua kyseisellä soittimella. Tuossa vaiheessa omien kappaleiden teko oli hieman vaikeaa, koska kappaleita tai melodia-aiheita ei saanut mihinkään talteen. Muistan kuitenkin joitakin pätkiä, joita silloin väsäsin. Kun olen pohtinut tuota aikaa säveltämisurallani, niin mielenkiintoista siinä on se, että käytän joitain samanlaisia metodeja ja aiheita edelleen. En tiedä onko se hyvä vai huono asia. Mielestäni pääasia musiikissa ovat ajatukset, tunteet sekä niiden herättely.

Metodit jotka ovat seuranneet itseäni sävellystyössä, ovat selvästi hyvin klassisia luonteeltaan: pidätykset, purkaus sekä urkupiste (pitkä sävel pysyy koko ajan samana vaikka harmonia muuttuisi). Omasta mielestäni urkupiste on aina tuntunut hyvältä melkein musiikissa kuin musiikissa. Myös monet rytmimusiikin klassikkokappaleet käyttävät kyseistä sovitus- tai sävellysideaa. Esimerkkinä voisin mainita Edwyn Collinsin kappaleen *A Girl Like You '95* (samannimiseltä albumilta). Tässä urkupiste toimii, koko kappaleen mielenkiintoa herättävänä aiheena. Se pitää kuuntelijan sopivasti varpaillaan luoden jatkuvaa jännitettä, joka ei kuitenkaan purkaudu missään vaiheessa. Purkautumattomuus itsessään luo jännitteen ja ajaa kuuntelijan kuuntelemaan levyltä seuraavan kappaleen. Kyseistä pidätys/purkauskeinoja voidaankin näin ollen käyttää myös levyn kokonaisrakenteen sommittelussa.

Toinen klassinen esimerkki on *Iron Maiden*-kierto (Vm, IV ja V), jota on käytetty hyvin paljon niin vanhemmassa, kuin tämänkin päivän populaarimusiikissa. Olen huomannut käyttäväni tätä kiertoa itsekkin hyvin usein, kun sävellän tai sovitan musiikkia. Tämä johtuu mielestäni omasta musiikin kuunteluhistoriastani. Siinä musiikissa mitä nuoruudessa paljon kuuntelin, oli tämä kierto hyvin usein läsnä. Omat mieltymykset tekevät säveltäjistä itsensä näköisiä.

Tässä työssä puhutaan kuitenkin jazzmusiikista, joka on mielestäni hieman analyytisempää kuin aiemmin harrastamani musiikki. Mielestäni jazzmusiikin säveltäminen on pääperiaatteiltaan aivan samanlaista kuin muunkin musiikin sävellys. Tämä ero on mielestäni suurin: Harmonian käyttö jazzmusiikissa on popmusiikkia monipuolisempaa ja käytetään myös popmusiikkia laajempia sointurakenteita.

Tekemäni sävellykset joita kuullaan levyllä, ovat pääosin tehty erilaisilla niin sanotuilla rajauskeinoilla. Mitä nämä rajauskeinot ovat? Musiikin säveltämistä voi helpottaa seuraavilla asioilla. Voit rakentaa itsellesi pelikentän jolla pelaat. Sillä ilman mitään aihetta tai rajoja kenttä on monesti liian suuri. On liian paljon vaihtoehtoja. Yksi keinoista, jolla autoin itseäni rajaamaan kenttää, oli kokeilla sävellystä eri instrumenteilla. Käytin bassoa, pianoa sekä rumpuja. Jokainen instrumentti määrittää jollain tavalla kappaleen luonnetta. Basso antoi tukevan pohjan, jonka päälle oli mielenkiintoista alkaa kirjoittaa melodiaa ja sointuja. Basso myös mieltäni aikaisemmin puhuttuun urkupisteaspektiin. Rummuilla pohjan saanut kappale toi esiin sen, miten tärkeää rumpujen ja basson yhteistyö kappaleen pohjana on. Sillä kappaleeseen oli seuraavana rumpujen jälkeen miltei pakko säveltää bassokuva. Piano taas laajensi harmonista ajatteluani sävellystyössäni. Toki säveltäjän eri instrumenttien hallinta vaikuttaa, minkälaisia sävellyksiä eri instrumenteilla syntyy. Esimerkiksi pianolla säveltäessäni huomaan, että pysyttelen aika kapealla alueella koskettimistolla ja käytän paljon urkupistettä.

Käytin rajaukseen myös muita tapoja. Esimerkiksi *Wavering Truth*-kappaleessa valitsin ensin moodin (esimerkiksi jonkin asteikon tietylle asteelle muodostuva asteikko), jonka avulla aloin luoda mielestäni mielenkiintoista teemaa. Kyseinen tapa on helpottanut sävellystyötäni niin tällä levyllä kuin muissakin sävellysproduktioissani. Itselleni tällaiset rajauskeinot sopivat hyvin. Ne antavat jollain tavoin vapauden luoda uutta ilman mitään häiriötekijöitä.

2.2 Sävellykset

2.2.1 Snowy

”Oli kirkas talvipäivä ja ulkona satoi isoja lumihuutaleita. Istuessani kotona – mietiskelin menneitä asioita, jolloin haikeus täytti mielen. Päätin ryhtyä tekemään kappaletta joka sopi senhetkiseen olotilaani.”

Kappale sai alkunsa syystalvella 2011. Istuin pianon ääreen kokeilemaan erilaisia niin sanotusti grip-tyyppisiä sointuhajoituksia, kunnes Fmaj7-sointu sattui käsiini. Se soi hyvin pehmeästi. Itselleni tyypillisellä tavalla aloin kokeilla erilaisia basson liikkeitä suhteessa Fmaj7-sointuun. Päädyin neljän tahdin mittaiseen kiertoon, jossa basso soittaa kokonuoitteja järjestyksessä F, D, E ja C. E:n kohdalla sointu vaihtuu Cmaj7b5/E:ksi. Sama sointu soi myös bassoäänen ollessa C. Kyseinen neljän tahdin kierto tuntui heti miltei valmiilta, varsinkin kun tiesin kappaleen pohjan jakautuvan bassolle ja kitaralle. B-osa rakentui Asus soinnun ympärille, missä basso laskee A, F, E ja G.

Tallensin bassokierron sähköpianon muistiin, jotta pystyin soittamalla kokeilemaan erilaisia melodia aiheita kappaleeseen. Seuraavaksi aloin miettiä teemaa. Teeman niin sanottu ”kylmä” idea oli neljän tahdin mittainen rytmisen motiivi. Tämän vuoksi päätin, että rakenne tulisi olemaan AABA. Sävelet löytyivät kokeilemalla erilaisia rytmisiä variaatioita. Mielikuva saksofonista soittamassa kyseistä melodiaa määrittä myös osaltaan, miten järjestelin säveliä.

Kappaleen C-osan sävelsin vasta kuukautta ennen äänitystä. Eräissä harjoituksissa huomasin, että kappale oli mielestäni liian vaisu. Se kaipasi jotain särmiä. Kappaletta tehdessä tunteet kuitenkin määrittivät paljolti sen luonteen, joten täytyi saada aikaan ylä- ja alamäkiä. Idea C-osaan syntyi eräästä kuulemastani musiikista. Olin käynyt katsomassa keikan, jossa perinteisiin kappaleisiin ja kappalerakenteisiin oli lisätty hyvinkin dramaattisia, kaaosmaisia ja ”silmiille nousevia” osia. Tämä idea ”kolahti” minuun.

Aloitin osan säveltämisen etsimällä sopivan ja mielenkiintoisen intervallin Fmaj7:sta ylöspäin. Paras vaihtoehto oli Abmaj7#5. Kokonaisuudessaan kierrosta tuli kaksiosainen. Alku soi mollissa: Fmmaj9, Abmaj7#5, Abmaj7#5/Gb ja Gbmaj7#5. Loppuosa soi duurissa: Fmaj7, Fmaj7/A, Abdim ja Gm11. Alun mollissa soivaan osaan halusin efektiivästä atonaalista vapaata improvisointia saksofonilla.

Lopun molli-osaan saksofoni soitti bassokiertoa. C-osan jälkeen halusin palata alun seesteiseen tunnelmaan. Kappaleen loppuun tuli basso -soolo ja teema.

2.2.2 *Wavering Truth*

Kappale on sävelletty käyttäen bassoa säveltämisen välineenä. Kuten aikaisemmin mainitsin, kokeilin monesti eri instrumentteja, ennen säveltämisen aloittamista. Tämä kappale syntyi täysin sen ansiosta, että satuin ottamaan basson käteeni. Kokeilin aluksi yksinkertaisia, muutaman sävelen bassokuviota. Löysin pian sopivat sävelet ja lisäsin siihen rytmin, joka liikkui pääosin kolmen iskun ryhmissä ja toimi neljän tahdin motiivilla. Tällä sain aikaan tietynlaisen jännitteen, joka purkautuu kahdeksan tahdin välein. Samalla minulle tuli mieleen, että rumpujen rytmiikan täytyi olla kiihkeätä ja tiheärytmistä. Lopuksi päädyin drum'n'bass -tyyppiseen ratkaisuun, joka on pääosin bassorummun ja virvelin vuoropuhelua. B-osasta halusin half-time -tyyppisen ja rauhallisen, joten sävelsin melodian pitkistä äänistä. C-osasta halusin B-osan jatkeen, ja näin ollen tuohon osaan tuli melodia myös pitkillä sävelillä. C-osa loppuu käytetyn asteikon 11. sävelleen, joka herättää jonkinlaista mystisyyttä sävellyksessä.

2.2.3 *Rusty Car*

Rusty Car on ensimmäinen kappale, jonka sävellys lähti rumpukompin pohjalta. Olen yrittänyt monta kertaa lähteä tältä pohjalta, mutta en ole päässyt alkua pidemmälle. Kappaletta luodessani perimmäinen ajatukseni oli saada aikaan rytmikudos, joka sven-gaisi ja olisi rento. Rajasin kompin kahden tahdin mittaiseksi ja päätin soittaa sen pääosin virvelillä. Päätös virvelillä soittamisesta sai kompin kuulostamaan Meters -henkiseltä 70-luvun funkylta. Kompin päälle sävelsin bassokuvion, jotta kappaleen pohja toimisi jo itsessään ilman kitaraa ja saksofonia. Kuvion valmistuttua siirsin lopun sävellystyön koko bändin harteille.

Harjoituksissa kappaletta alettiin jammailla rumpukompin ja bassokuvion säestyksellä. A-osa saatiin kappaleeseen, kun saksofoni yksinkertaisesti tuplasi bassokuvion korkeammasta rekisteristä. Kappaleen B-osa syntyi jammailun tuloksena, kun basistimme Tuomas alkoi soittamaa hieman Red Hot Chili Peppers -tyylistä haikeaa bassokuviota. Näistä osista saatiin hyvin rento fuusio/funk -kappale.

3 HARJOITTAMINEN

3.1 Groovin' High quartet harjoituksissa

Aloimme kasata kappaleita levyä varten syksyllä 2011. Harjoitukset keskittyivät monesti yhteen tai kahteen kappaleeseen kerrallaan. Uuden kappaleen kohdalla olin aina tehnyt valmiit nuotit, joita muokkailtiin harjoitusten lomassa. Kitaristimme Samuelin piti mieltä kitaravoicingit (sointujen käännökset) kappaleisiin, koska en itse pystynyt enkä osannut niitä tehdä. Kappaleet saivat viimeisen silauksen vasta, kun ne oli soitettu muutamissa treeneissä. Yleensä aloitimme harjoitukset jollain kappaleella, joka oli edellisellä kerralla saatu jo jonkinlaiseen muottiin. Soitimme kappaleen läpi uudelleen puhtaaksi kirjoitetuista nuoteista ja sen jälkeen saatoimme kaikki tuoda uusia ajatuksia julki, koskien kyseistä kappaletta.

Harjoituksissa ennen äänitystä keskityimme lähinnä kappaleiden rakanteisiin ja osiin. Pyrimme tekemään joitain yhteisiä iskuja sekä sovimme soolojenjärjestyksistä. Kokeilimme monia vaihtoehtoja komppaukseen soolojen alle. Pikkuhiljaa aloimme saada kokonaiskuvaa kappaleista. Tavoitteemme oli saada kappaleet keskenään erilaisilta. Mitään sävellyksellistä kokonaisuutta ei levystä varsinaisesti kuitenkaan pyritty tekemään.

3.1.1 Harjoitukset 5.9.2012 klo 10:00 -13:00

Harjoitukset aloitettiin *Snowy* -nimisellä kappaleella, koska olin tehnyt muuten valmiiseen kappaleeseen lisäksi C-osan. Seesteiseen kappaleeseen saatiin särmää tällä uudella, jollakin tavalla modernilla osalla missä saksofonilla on tärkeä rooli. Osa on tavallaan maisemointia, ei erityisen tonaalista, vaan hyvin paljon ulos soitettua sooloa saksofonilla. Rummut soittavat pääosin efektimäistä, hyvin vapaata rytmiiikkaa. Alkuosio on mollissa ja lopussa jännite purkautuu duuriin. Kappale jatkuu basso sooloon, joka on takaisin rakenteessa AAB.

Kappale soitettiin pari, kolme kertaa läpi jotta uusi osa hioutuisi valmiiksi. Tämän jälkeen siirryimme työstämään *Old Times* -nimistä kappaletta, joka oli rakenteeltaan täysin valmis. Enää puuttuivat tienviitat, miten soolojen taustoilla tulisi soittaa, jotta mielenkiinto säilyisi koko kappaleen ajan. Ensimmäisenä tuli saksofoni soolo, jonka alle päätettiin lähteä soittamaan swingiä neljään. Se sopi mielestämme parhaiten synkopoidun teeman jälkeen. Sen jälkeen tuli kitarasoolo, joka päätettiin soittaa hieman rikkovammin ja synkopoiden. Kappale päätettiin lopettaa viimeisessä teemassa olevaan B-osaan.

3.1.2 Harjoitukset 12.9.2013 klo 9:00 – 11.00

Soitimme aluksi edellisissä treeneissä valmiiksi saadut kappaleet. Totesimme kappaleet harjoitteluvalmiiksi. Yleensä kun kappale on saatu harjoitteluvalmiiksi, siitä puuttuu enää lopullinen sovitus. Näiden kappaleiden kohdalla sovitus työ tapahtui vasta muutamia viikkoja ennen äänitystä. Seuraavaksi lähdimme työstämään toista tekemääni kappaletta *Wavering Truth*. Kappale oli bassolla alkunsa saanut sävellys, joten aloitimme kappaleen soittamisen pelkästään rummuilla ja bassolla. Soitimme kappaletta jonkin aikaa, kunnes olin keksinyt miten soitan kappaleen rummuilla. Olen huomannut että säveltäessäni musiikkia en koskaan mieti, mitä rummuilla soitettaisiin kappaleissa. Olen jotenkin ollut varma siitä, että pystyn keksimään omiin kappaleisiini, miten rumpuja tulisi soittaa, jotta se palvelisi kappaletta parhaiten. Musiikkia säveltäessäni olen myös huomannut, että hyviä ideoita ei välttämättä saa irti itsestään sillä samalla hetkellä.

Seuraavaksi soitimme kappaletta koko bändillä. Kappale alkoi kuulostaa juuri siltä kuin olin suunnitellut ja jopa paremmalta kuin osasin odottaa. Tämä johtui paljolti siitä, miten Samuel toteutti kappaleen soinnut kitaralla. Samuel soitti mielen maisemaltaan hyvin maalailevaa harmoniaa. Hän lisäsi siihen lisäsäveliä, mitä ei alkuperäisessä tuotoksessani ollut lainkaan. Rakenne noudatti kaavaa: teema, soolot ja teema. Mielenkiintoa lisäsimme sävelletyllä soolomelodialla kitaralle ja saksofonille. Saimme *Wavering Truth* hin yllättävän nopeasti äänitysvalmiiksi.

4 KAKSI VIIKKOA ENNEN ÄÄNITYS- SESSIOITA

4.1

Kaksi viikkoa ennen

Ennen tulevaa äänitystä pidimme intensiiviharjoittelujakson, joka kesti kaksi viikkoa. Se sisälsi viidet tai kuudet harjoitukset. Niiden tarkoituksena oli muokata kappaleet lopulliseen luonnolliseen muotoonsa sekä parantaa bändin yhteissoittoa ja svengiä (svengillä tarkoitan yhteissoitollisen hienorytmiikan yhteisymmärrystä). Kaksi viikkoa ennen äänitystä aloimme miettiä lopullisia soundeja eri instrumenteille. Itse tein viikkoa ennen kappalekohtaiset listat, mitä symbaaleja, efektejä, virveleitä ja kapuloita käyttäisin eri kappaleissa. Kokeilin myös eri vireitä rummuille.

Näiden kahden viikon aikana soitimme myös kappaleita läpi ja äänitimme niitä pienellä kotitallentimella. Yleensä kuuntelimme harjoitukset läpi kaikki omissa oloissamme ja kerroimme havainnot toisillemme seuraavissa harjoituksissa. Löysimme melkein joka äänityksestä aina joitain hyviä pätkiä. Ne saattoivat olla hyviä hetkiä sooloissa tai voicingeissa (sointujen käänöksissä). Tallenteista myös kuuli, kaipasiko kappale vielä jotain, uusia osia tai rakenteellisia muutoksia? Tämän tavan totesimme erittäin toimivaksi. Aiomme varmasti käyttää kyseistä tekniikkaa myös seuraavan levyn tekoprosessissa. Äänitys-viikonlopun käytännön asioista sovittiin myös tuolloin, muun muassa aikataulut, ruokatauot yms.

5 ÄÄNITTÄMINEN

5.1 Äänitys

Äänitys oli suunniteltu alun perin jo keväälle 2012. Se kuitenkin päätettiin siirtää syksyyn, koska yhteistä harjoitusaikaa ei ollut kevätpuolella tarpeeksi kappaleiden valmiiksi saamiseksi. Kappaleet olivat myös sovittamatta lopulliseen muotoonsa. Kesän tullessa sovimme harjoituksia kesän loppupuolelle ja päätimme pitää kesä loman. Sovimme myös itse äänityksen elokuun lopulle. Elokuuhun tultaessa aloimme kysellä äänittäjältämme sopivaa aikaa sessiollemme ja paljastui, että levy olisi mahdollista äänittää vasta lokakuun lopulla. Niinpä sovimme tämän ajan ja kävimme harjoittelemaan.

Äänityksiin oli varattu kolme päivää, joiden aikana tulisi äänittää kahdeksan kappaletta. Tiesin että urakka olisi valtava aikaan nähden, mutta uskoin, että saisimme harjoiteltua kappaleita tarpeeksi tähän mennessä. Joitakin äänitettäviä kappaleita oli myös jo soitettu keikoilla. Perjantai-iltana kasasimme äänityslaitteet Kotkankallion TV-studioon ja teimme *soundcheckin* kaikille instrumenteille lauantai-aamua varten.

5.1.1 Ensimmäinen äänityspäivä Pe 26.10 (17-23.00)

Äänityssessio alkoi perjantaina 26.10 Kuopion Niiralassa Kotkankalliolla. Aloitimme iltapäivästä bändin jäsenten kesken pystyttämällä äänityslaitteet. Ensin suunnittelimme kaikille mieluisen kohdan soittaa isossa TV- studioissa. Jaoimme tilan niin, että kaikille soittimille olisi omat soittokopit, mistä ääni pääsisi mahdollisimman vähän vuotamaan muiden mikkeihin. Äänittäjä Olli Huttunen tuli Varkaudesta paikalle vasta kuuden aikaan. Ollin avustuksella saimme soittotilan äänitysvalmiuteen kahdeksaan mennessä. Tarkoituksemme oli soittaa aluksi joitain kappaleita *sound checkin* -omaisesti ja totutella tilaan. Kaikki harjoitusotot otettiin myös talteen, koska koskaan ei tiedä, milloin bändi saa sopivan ”flown” soittoonsa. Soitimme funk-tyylistä *Rusty Car:ia* sekä perinteisempää swing-tyylistä *Jeeves*-kappaletta. Molemmista soitettiin muutamia versioita ja tarkastettiin aloitukset ja lopetukset. Otimme illan aikana molemmista kappaleista kaksi versioita talteen.

5.1.2 Toinen äänityspäivä La 27.10.2013 (10-22:00)

Aloitimme toisen päivän klo kymmenen kuuntelemalla perjantai-illan tuotoksia. Molempien perjantaina äänitettyjen kappaleiden versoista löytyi jotakin parannettavaa, joten päätimme soittaa ja äänittää ne uudelleen. Aloitimme *Rusty Car:ista*. Soitimme siitä muutaman oton ja kuuntelimme ne. Olimme varmoja että jompikumpi ostoista kelpasi levylle, joten jatkoimme *Jeeves*-kappaleeseen. Ennen aloittamista päätimme lisätä kappaleeseen 8-tahdin mittaisen rumpuintron. Lisäyksen jälkeen soitimme kappaleesta kolme ottoa ja kävimme taas kuuntelemassa ne. Jälleen löytyi yksi hyvä otto, joka todettiin kelvolliseksi levylle. Näin teimme koko päivän eri kappaleiden kanssa. Toki joistain kappaleista otettiin useampia ottoja ja joidenkin kappaleiden osalta jopa päätettiin, että ne äänitetään vasta sunnuntaina.

5.1.3 Kolmas äänityspäivä Su 28.10.2013 (11-17:00)

Sunnuntaille oli varattu aikaa 6 tuntia. Päivä oli tarkoitettu kappaleille, joista ei ollut vielä tarpeeksi hyvää ottoa. Tämä lisäsi kaikkien paineita. Kaikki halusivat saada kappaleet samana viikon loppuna ”purkkiin”. Äänitykset aloitettiin puolenpäivän tienoilla. Ensimmäiseksi äänitettiin *Jeeves*-kappaleesta vielä yksi ja se viimeinen otto. Levätyn yön jälkeen kappale saatiin ensimmäisellä otolla ”purkkiin”. Tämän jälkeen äänitimme *Se-Se:stä* sekä *Rusty Car:sta* yhden otot, jotta olisi tarpeeksi vaihtoehtoja, mistä valita. Viimeisenä äänitimme kappaleen *Strange Flow*, jonka kanssa oli hieman ongelmia. Kappaleen piti olla valmis, mutta svengi ei ollutkaan kohdallaan. Teimme joitain harjoituksia svengin parantamiseksi ja muutimme ensimmäisen soolon taustalle komppia. Näiden toimien jälkeen saimme kappaleesta mieleisen kuuluisen ja äänitimme sen.

6 YHTEENVETO

Kun päätin ryhtyä tähän projektiin kaksi vuotta sitten, lähdin aivan tyhjältä pöydältä. Tuolloin ”pöytälaatikossa” ei ollut ainuttakaan melodia-aihetta tai ”riffiä”. Tuntui hyvin kaukaiselta ajatukselta, että parin vuoden päästä tämä itselleni suhteellisen uusi musiikin tyyli olisi näinkin tuttu minulle. Projekti oli varsin mielenkiintoinen ja antoisa. Kehityin niin soittajana, kuuntelijana kuin säveltäjänäkin. Myös levyn julkaisemiseen liittyvät asiat saivat päivityksen, sillä edellisestä omakustannelevyn julkaisusta oli aikaa jo seitsemän vuotta.

Puoli vuotta ennen äänittämistä kappaleet oli saatu valmiiksi. Huomasin, että olin koettanut saada kappaleisiini jollain tavalla ajan henkeen sopivia sävyjä (soundit, estetiikka sekä sointukuljetukset), samoin kuin olin tehnyt myös säveltäessäni ja sovittaessani musiikkia pop/rock-bändilleni viisi vuotta aiemmin. Tuolloisista sävellyksistä oli tarkoitus tehdä ”hittibiisejä”, jotka olisivat sopineet radioon. Tunnen että säveltäessäni pyrin aina poimimaan maailmalla soivasta musiikista ja sen tekotavoista jotain myös omiin sävellyksiini. Koetan pysyä koko ajan hermolla.

Sävellystyössä tutkiskelin myös itseäni säveltäjänä ja pohdin uraani säveltäjänä. Huomasin että kaikki mitä sävellän, on paljolti sen ansioita mitä olen lapsuudessa ja nuoruudessani kuunnellut ja miten olen toiminut. Jopa omat vanhimmat sävellykseni herättivät minut pohtimaan itseäni säveltäjänä.

Kokonaisuudessaan levyntekoprojekti onnistui suunnitellusti joitakin aikataulumuutoksia lukuun ottamatta. Onnekseni kokemuksesta tiesin, missä vaiheessa aikataulut saattavat pettää. Koska tämä oli ennakoitavissa, ei mitään ongelmia syntynyt. Saimme kaikki kappaleet valmiiksi äänityksiin mennessä. Äänityksissä saimme kaikki kappaleet ”purkkiin”. Levyn tarkoituksena jatkossa on edistää bändimme mahdollisuuksia saada keikkoja ja tunnettavuutta.

www.savonia.fi

