

RUDIMENTIT RUOTUUN

Oppimateriaalia rumpujensoiton opetukseen

Juho Karppinen

Opinnäytetyö
Toukokuu 2013

Musiikin koulutusohjelma
Kulttuuriala





Tekijä(t) KARPPINEN, Juho	Julkaisun laji Opinnäytetyö	Päivämäärä 06.05.2013
	Sivumäärä 56	Julkaisun kieli suomi
		Verkojulkaisulupa myönnetty (X)
Työn nimi RUDIMENTIT RUOTUUN — Oppimateriaalia rumpujensoiton opetukseen		
Koulutusohjelma Musiikin koulutusohjelma		
Työn ohjaaja(t) KORHONEN, Ari LEPPÄNEN, Hannu.		
Toimeksiantaja(t)		
Tiivistelmä <p>Työn tavoitteena oli luoda oppimateriaalia rumpujensoiton opettajien käyttöön. Materiaalin aihepiiri on rudimenttien soveltaminen rumpusetille. Rudimentit ovat lyhyitä marssimusiikissa käytettyjä pikkurumpufraaseja, joita rumpalit käyttävät muun muassa soittotekniikan eri osaluokkien harjoitteluun.</p> <p>Vaikka rudimentteja on soitettu rumpusetin syntymästä asti, on rudimenttikirjallisuus perinteisesti keskittynyt vain pikkurummulla soitettuihin rudimentteihin. Suurin osa rudimenttisovelluksista on ollut opettajalta oppilaalle siirtyvää hiljaista tietoa, joten selkeitä rumpusetisovelluksia tarjoavalle materiaalille on tarvetta.</p> <p>Työn tuloksena syntyi sarja keskimäärin kolmesivuisia ”pienoisoppikirjoja”, joista kussakin keskitytään melko laajasti yksittäisten rudimenttien mahdollisuuksiin rumpusetillä sekä erilaisten komppien että fillifraasien muodostamisessa. Useiden opetuskokeilujen perusteella oppimateriaali on ollut oppilaita motivoivaa, ja oppilaiden musiikillinen luovuus ja ilmaisukyky on kasvanut rudimenttitietämyksen ohella.</p>		
Avainsanat (asiasanat) Musiikki, rummut, opetus, soitonoppaat		
Muut tiedot Työssä on kolme liitettä. Liite 1: Rudimentit NARD:n mukaan, 1 sivu. Liite 2: Rudimentit PAS:n mukaan, 1 sivu. Liite 3: oppimateriaalipaketti, 28 sivua.		



Author(s) KARPPINEN, Juho	Type of publication Bachelor's Thesis	Date 06052013
	Pages 56	Language Finnish
		Permission for web publication (X)
Title RUDIMENTS DONE RIGHT — Study Material for Teaching the Drums		
Degree Programme Degree Programme in Music		
Tutor(s) KORHONEN, Ari LEPPÄNEN, Hannu		
Assigned by		
Abstract <p>The goal of this thesis was to create study material for drum instructors. The subject matter of the material is rudiment applications around the drum kit. Rudiments are short snare drum phrases originating from marching ensembles, and drummers use them for developing their technique on the instrument.</p> <p>Despite having a long mutual history with the drum kit, rudiment instruction has traditionally focused on playing the snare drum. The majority of rudiment application methods are transferred aurally from the teacher to the student — as tacit knowledge — and this thesis seeks to correct the issue by offering concrete methods and examples on the subject.</p> <p>The end result of this thesis was a series of instruction booklets, each focusing on drawing various grooves and fill ideas from a single rudiment. Using this material has proven to motivate students, and working on rudiment applications has increased the students' musical creativity and ability for self expression on the instrument.</p>		
Keywords Music, drums, teaching		
Miscellaneous This thesis has three attachments. Attachment 1: NARD rudiments, 1 page. Attachment 2: PAS rudiments, 1 page. Attachment 3: study material package, 28 pages.		

SISÄLTÖ

1 JOHDANTO.....	2
1.1 Työn rakenne	3
2 PERINTEITÄ JA INNOVAATIOITA	3
2.1 Rudimenttien historia	3
2.2 Rudimentit ja rumpusetti	4
2.3 Soitonopetus ja oppimateriaalit	5
3 TUUMASTA TOIMEEN.....	7
4 RUDIMENTTIEN RUODINTAA.....	8
4.1 Single Stroke Roll	8
4.2 Single Stroke Three	10
4.3 Drag	12
4.4 Single Paradiddle.....	13
4.5 Double Paradiddle	16
4.6 Single Drag Tap	17
4.7 Five Stroke Roll	18
4.8 Six Stroke Roll.....	19
4.9 Ratamacue	20
4.10 Flam	21
5 LOPUKSI	23
LÄHTEET.....	25
LIITTEET	26
Liite 1. Rudimentit NARD:n mukaan	26
Liite 2. Rudimentit PAS:n mukaan.....	27
Liite 3. Rudimentit ruotuun –oppimateriaalipaketti.....	28

KUVIOT

KUVIO 1. Single Stroke Rollista beatkomppiin.....	9
KUVIO 2. Single Stroke Rolliin perustuva käsijärjestys erilaisissa rytmeissä.....	9
KUVIO 3. Neljä peruslyöntiä.....	10
KUVIO 4. Drag ja Single Paradiddle.....	13
KUVIO 5. Single Drag Tap, Five Stroke Roll ja Six Stroke Roll.....	17
KUVIO 6. Paradiddle-Diddle ja tasarytmiin levitetty Six Stroke Roll.....	19
KUVIO 7. Paradiddlet ja Ratamacuet.....	20
KUVIO 8. Flamien avaaminen.....	22
KUVIO 9. Flam Accent ja Herta.....	23

1 JOHDANTO

Vaikka rumpuja on ollut olemassa vuosituhansien ajan, on rumpusetti nykymuodossaan verrattain nuori, noin satavuotias soitin. Soittimen iästä johtuen rumpusetin soitolla ja sen opetuksella ei ole vuosisatojen mittaista perinnettä. Voisi sanoa, että rumpalit yrittävät yhä kollektiivisesti keksiä, miten rumpuja oikein soitetaan: soittotyylit, tekniikat, soundit ja rumpusettien kokoonpanot ovat vaihdelleet hyvin paljon sen syntymästä asti, ja tulevat todennäköisesti vaihtelemaan jatkossakin. Setin keskiössä on kuitenkin virvelirumpu, jonka kautta rumpalit ovat yhteydessä virvelinsoiton perinteeseen ja sitä kautta rudimentteihin.

Rudimentit ovat lyhyitä rytmisiä fraaseja, joiden avulla voidaan muun muassa harjoitella soittotekniikkaa ja kehittää musiikillista perussanavarastoa. Niiden soittaminen on rumpaleille sitä, mitä asteikkojen ja murtosointujen soittaminen on vaikkapa pianisteille. Sanotaankin, että rumpuja ei voi soittaa soittamatta rudimentteja, ja kun hallitsee rudimentit, hallitsee koko rumpusetin.

Alun perin vain virvelirummulla soitetut rudimentit kantavat tietynlaista vanha-kantaisuuden painolastia; ulottuuhan niiden juuret viime vuosituhannen puolivälin paikkeille. Ensimmäinen mielikuva, jonka rudimentit ja niistä koostuvat pikkurumpukappaleet luovat nuoren rumpalinalun mielessä, on tiukassa muodostelmassa marssiva sotilasmuusikko, jonka soitto on valovuosien päässä Iron Maidenista ja Metallicasta. Rudimenttien harjoittelulla on kuitenkin omakohtaisien kokemuksieni sekä kollegoideni ja opettajieni mukaan soittotekniikkaa, motiivista ajattelua ja luovuutta edistäviä sekä musiikillista sanavarastoa laajentavia vaikutuksia.

Opinnäytetyöni varsinainen ydin on 28-sivuinen oppimateriaalipaketti, joka on tarkoitettu ensisijaisesti rumpujen soiton opettajien käyttöön. Halusin luoda rudimentteihin pohjautuvaa oppimateriaalia, jonka musiikillinen anti olisi lähempänä nykyajan rumpusetinsoittoa kuin soittokuntien kuviomarsseja. Pakettiin sisältyy helposti lähestyttäviä harjoituksia ja yleisimpiin tyyliin istuvia rumpusettisovelluksia kymmenestä tärkeäksi kokemastani rudimentista.

1.1 Työn rakenne

Työn alkupuolella, luvussa 2, käsitellään rudimenttien historiaa sekä niiden merkitystä nykyaikaisessa rumpujensoitossa ja soitonopetuksessa. Oppimateriaalin laadintaan vaikuttaneita ajatuksia ja periaatteita avataan luvuissa 3 ja 4, ja työn lopusta, luvusta 5 löytyy yhteenveto.

Vaikka katson tämän työn kohderyhmän koostuvan pääasiassa rumpaleista, olen pyrkinyt käyttämään mahdollisuuksien mukaan selkokielisiä ilmauksia ammattislangin sijaan. Tämä on haasteellista sikäli, että suuri osa termeistä on joko puhekielisiä tai lainattu englannin kielestä.

2 PERINTEITÄ JA INNOVAATIOITA

Kuten johdantoluvussa mainitsin, rudimentit ovat lyhyitä rytmisiä fraaseja, jotka soitetaan perusmuodossaan pikkurummulla eli virvelillä. Kullakin rudimentilla on oma nimensä, ja jokaiseen rudimenttiin liittyy tietty käsijärjestys eli ohjeet siitä, kummalla kädellä mikäkin nuotti kuuluu soittaa. Rytmit voivat sisältää erilaisia heleitä ja painotuksia eli aksentteja. Rudimentit tutustuttavat soittajan käyttökelpoisiin tapoihin toteuttaa yleisiä rytmis- ja aksenttikuvioita, ja niiden monipuolinen harjoittelu parantaa soittamisen rytmistä tarkkuutta, fraseerausta ja äänenmuodostusta. Nuottiesimerkkejä rudimenteista löytyy liitteistä 1 ja 2.

2.1 Rudimenttien historia

Rudimenttien juuret ovat sodassa. Sveitsin armeija käytti rummuilla ja pilleillä soitettuja signaaleja joukkojensa ohjaamiseen. Signaalien harjoittelua, muistamista ja tunnistamista helpottivat niille annetut onomatopoeettiset nimet — esimerkiksi nykyinen Long Roll tai Double Stroke Roll oli nimeltään ”da-da-ma-ma”. 1500- ja 1600-lukujen vaihteessa näitä signaaleja ja harjoituksia alettiin tallentaa eräänlaisella nuottikirjoituksella, ja 1700-luvulle mennessä sotilaallinen

rummunsoittoperinne oli levinnyt Ranskan, Skotlannin ja Englannin kautta Atlantin yli Amerikkaan. (Dean 2012, 326.)

Kehittyvän viestintätekniiikan tehdessä rumpujen antamat signaalit vanhanaikaisiksi rummusoitto ja soittokunnat siirtyivät taistelukentiltä siviilielämän puolelle, jossa soittokuntien soitinarsenaali kasvoi ja monipuolistui. Alun perin sotilaiden ohjaamiseen käytetyistä fraaseista siis kehittyi vuosien saatossa soittokuntien rumpumarssien perussanavarasto ja ”rakennuspalikoita”. (Dean 2012, 334–335.)

Charles Ashworthia pidetään ”rudimentti”-termin isänä. Vuonna 1812 julkaistussa kirjassaan *A New, Useful and Complete System of Drum Beating* hän esitteli 27 rumpuharjoitusta, joita hän kutsui rudimenteiksi (engl. rudiments). 1800-luvulla julkaistiin useita muitakin rudimenttioppaita, joissa jokaisessa oli erilaisia harjoituksia erilaisine nimineen, ja vuosisadan vaihtuessa rudimenttioppaista ja keskenään ristiriitaisista opetusmetodeista oli jo suoranainen runsaudenpula. Alalla kaivattiin yhteisesti sovittuja standardeja, ja tätä varten joukko alan ammattilaisia perusti yhdistyksen nimeltä The National Association of Rudimental Drummers. NARDin tavoitteena oli laatia lista kaikille rummunsoittajille välttämättömän tärkeistä rudimenteista, joita äänestyksen perusteella päädyttiin valitsemaan yhteensä 26 (ks. liite 1). (Dean 2012, 326–327.)

Vuonna 1985 kansainvälinen lyömäsoittajien yhdistys, Percussive Arts Society, jatkoi NARDin aloittamaa työtä ja laajensi rudimenttilistaa 26:sta 40:een (ks. liite 2) muuttaen samalla eräiden rudimenttien nimiä sekä vaihtaen niiden järjestystä ja ryhmittelyä (Dean 2012, 332–333). Yhdysvaltalaisen soittokuntaperinteen ja soittokuntarumpaleiden sanavaraston kehittyessä uusia ”epävirallisia” rudimenteja — ns. hybridejä — kehiteltiin tuttujen rudimenttien pohjalta, ja erilaisia yhdistelmämahdollisuuksia on periaatteessa loputtomiin (Dean 2012, 335).

2.2 Rudimentit ja rumpusetti

Rumpusetin ottaessa ensiaskeleitaan varhaisen jazzin tahtiin 1900-luvun alussa rudimentit olivat marssimusiikista poimittuja lyhyitä virvelifraaseja, joita käytettiin soittotekniikkaa kehittävinä harjoituksina. Rumpaleiden siirtyessä rum-

pusettien taakse rudimentteja soitettiin aluksi ”marssimaisesti” — vaikkakin kolmimuunteisesti fraseeraten — vain virvelirumpuun tai muuhun yksittäiseen äänilähteeseen, mutta myöhemmin niiden funktio laajeni: niistä tuli improvisoinnin pohjana toimivia motiiveja, joista saattoi johtaa uusia melodisia ideoita siirtämällä rudimentit eri rummuille kokonaisuudessaan tai jakaen yksittäisiä lyöntejä esimerkiksi virvelille ja tom-tomille.

Koska rumpusetiä käytettiin aluksi yksinomaan jazzorkestereissa, on rudimenttien perinne vahvasti sidoksissa jazzin perinteeseen. Jazzin kehittyessä rudimentteista tuli keskeinen osa rumpusetin sanavarastoa, ja runsasta improvisointia ja virtuoosimaista soittimen hallintaa painottaneen bebop-aikakauden (1940-luvulta alkaen) rumpalit kehittivät niiden pohjalta paljon uusia ideoita.

Rumpusetin tärkein funktio yhtyeessä on aina ollut vakaan rytmisen pohjan luominen, mutta moderni jazzmusiikki — bebop mukaan luettuna — nosti rummut tasa-arvoiseen asemaan myös solistisena instrumenttina melodiasoittimien kanssa. Jazzin ja sen johdannaislajien ulkopuolella rumpujen improvisatorinen ja solistinen rooli on ollut ja on edelleenkin huomattavasti pienempi, joten rudimenttien traditiolla ja niihin pohjautuvalla sanavarastolla ei ole yhtä suurta painoarvoa muissa tyyeissä. Useimmista kevyen musiikin tehtävistä selviää aivan uskottavasti, kun hallitsee muutamien peruskomppien lisäksi vuorolyönnit ja tremolon, mutta muiden rudimenttien osaaminen antaa toki vapauden monipuolisempaan itseilmaisuun ja musiikin tulkintaan.

2.3 Soitonopetus ja oppimateriaalit

Rudimentit ovat olennainen osa nykyaikaistakin rumpujensoiton opiskelua ja soitonopetusta. Esimerkiksi Suomen musiikkioppilaitosten liiton mukaisiin taso-suorituksiin sisältyy perustaso 2:sta lähtien NARD:n mukaisia rudimentteja, mutta vasta musiikkiopistotasolla vaaditaan kaikkien 26:n rudimentin osaamista (Trummor. Nivåprovrens innehåll och utvärderingsgrunder 2008, 6–10). Taso-suoritusvaatimukset heijastelevat käsitystä rumpusetin ensisijaisesta funktiosta säestyssoittimena, ja rudimentteja — ja sitä kautta rudimenttipohjaista impro-

visointia — suositellaan opiskeltavan laajamittaisesti vasta oppilaan hankittua runsaasti muita perustaitoja kuten nuotinlukua ja useita eri säestystyyylejä.

Vaikka rudimenteilla ja rudimenttioppailla on takanaan pitkä historia, vaikuttaa kuitenkin siltä, että monet uudetkin oppikirjat toimivat samalla vanhalla kaavalla esitellen rudimentteja vain joko tekniikkaharjoituksina tai perinteisten rumpumarssien sanavarastona. En muista nähneeni rudimentteihin keskittyneitä oppikirjoja tai videotallenteita, joissa olisi käyty järjestelmällisesti läpi niiden konkreettisia sovelluksia rumpusetille. Useimmiten rudimentit esitellään perusmuodossaan virvelille soitettuna sekä virvelikappaleiden sisällä, minkä jälkeen lukijaa kehoitetaan ympäröivästä jakamaan löynnit ympäri settiä — jos sitäkään. Kunniamaininta täytyy kuitenkin antaa Mika Säilyn teokselle *Rytmiikkaa rumpusetille* (2009), jossa on mukana muutamia hyviä ja yleispäteviä metodeja eräiden rudimenttien jakamiseen rumpusetille filli- ja soolosanavaraston kartuttamiseksi. Toinen mielestäni ansiokas kirja, joka sisältää rudimenteista koostettuja etydejä rumpusetille, on *Rudimental Drumset Solos for the Musical Drummer* (Leytham, 2002).

Oman kokemukseni mukaan konkreettiset esimerkit johtavat hyviin lopputuloksiin nopeammin kuin täysin vapaat kädet antava ohjeistus. Usein käy niin, että oppilas ei uskallakaan kokeilla minkäänlaisia yksittäisen musiikillisen idean muunnelmia, kun vaihtoehtoja tuntuu olevan liikaa. Kouriintuntuvien ja yksiselitteisten esimerkkien kautta oppilas alkaa hahmottaa yleisiä metodeja kokeilla, soveltaa ja jalostaa rudimentteja sekä muita rytmejä ja käsijärjestyksiä omassa soitossaan. Selkeästi jaotellut rudimenttiesimerkit toimivat myös ponnahduslautana transkriptiopohjaiseen soitonopiskeluun, jossa oppilas poimii esimerkiksi suosikkiyhtyeensä musiikkiäänitteiltä sanavarastoonsa itseään kiinnostavia asioita. Rudimenttien ja niiden sovellusten harjoittelu helpottaa myös niiden kuulonvaraista tunnistamista, mikä puolestaan nopeuttaa transkriptiotyötä ja antaa myös uusia ideoita rudimenttien käyttöön.

3 TUUMASTA TOIMEEN

Ennen opinnäytteeni aiheen hahmottumista olin jo ehtinyt kirjoittaa runsaasti oppimateriaalia omaa opetustyötäni varten. Suurin osa materiaalista käsitteli nuotinlukua ja erilaisten komppien soittamista. Materiaali oli luonteeltaan pedanttisen tarkkaa, ja asiasta kuin asiasta käytiin järjestelmällisesti kaikki variaatiot läpi — siis hieman kuin rumpaleiden perusteoksessa *Rokkaavat rummut* (Leppänen 1989), mutta vieläkin läpikotaisemmin.

Uudessa materiaalissani on edelleen esitelty useita variaatioita kustakin aiheesta, mutta tällä kertaa pyrin kirjoittamaan enemmän erilaisia esimerkkejä, joita opettaja voi avata oppilaan kanssa. Lähtökohtana ei ollut niinkään kaikkien vaihtoehtojen kartoittaminen, vaan monipuolisten harjoitteluvinkkien antaminen. Pyrin kuitenkin pitämään kutakin rudimenttia käsittelevän osan suhteellisen suppeana, jotta materiaalin omaksuminen olisi helpompaa, ja jotta oppilaalle tulisi käsitys asioiden etenemisestä.

Pyrin oppimateriaalissani liittämään rudimentit rumpalien kolmeen yleisimpään perustyyliin, eli beatkomppiin, triolikomppiin ja shuffleen. Näin oppilas pääsee työskentelemään tasa- ja kolmijakoisten aika-arvojen sekä kolmimuunteisuuden kanssa, ja kynnyksrudimenttien spontaaniin soveltamiseen oppilaan omaehtoisessa soittamisessa laskee. Mukana on myös pari esimerkkiä näiden tyylien ulkopuolelta, mikä osaltaan ruokkii oppilaa mielenkiintoa oman tyylijajittämystensä monipuolistamista kohtaan. Sovellukset ovat peräisin pääasiassa omasta sanavarastostani, joka puolestaan on rakentunut pitkän ajan kuluessa musiikkiäänitteitä kuunnellen, lempirumpaleitteni soittoa transkriboiden ja rudimenttien sekä muiden rytmien ja käsijärjestysten mahdollisuuksia tutkien.

Kirjoitin nuotit Sibelius-nuotinnusohjelmaa käyttäen. Kokeilin monisteiden käyttöä opetustyössä useita kertoja huomioiden mikä toimii ja mikä ei, ja ajan saatossa sivut hioutuivat lopulliseen muotoonsa.

Tavoitteenani oli rakentaa tasolta toiselle etenevä kokonaisuus, jossa uudet asiat perustuvat aiempien sivujen jonkinasteiseen hallitsemiseen. Materiaalia on tietysti myös mahdollista käyttää kokonaisuudesta irrallisina osina opettajan har-

kinnan mukaan, ja sen tukena kannattaa käyttää muita aiheeseen liittyviä materiaaleja.

4 RUDIMENTTIEN RUODINTAA

Tässä luvussa selvitän ja perustelen kirjoittamani oppimateriaalini taustalla vaikuttavia ajatuksia, ja käyn läpi kunkin materiaalipakettiin valitsemani rudimentin yksitellen. Pohdintojen perustana ovat paitsi opetustyössäni myös muusikon tehtävissä saamani kokemukset, sekä tietysti kaikki saamani opit rumpujensoiton opiskelijana.

4.1 Single Stroke Roll

Yksittäisen lyönnin hallinta on perusedellytys kaikelle rumpunsoitolle. Single Stroke Roll eli vuorokäsin soitettu tremolo koostuu nimensä mukaisesti yksittäisistä lyönneistä, joten se on mitä mainioin rudimentti yksittäisten lyöntien harjoitteluun ja hiomiseen. Vuorokäsin soittaessa on helppo huomata ja korjata mahdolliset erot ja epätasaisuudet lyöntien liikeradoissa, äänenvärissä ja voimakkuudessa. Rudimentin yksinkertaisuus mahdollistaa huomion kiinnittämisen myös käsien rentouteen ja kapulan rummusta palautumiseen (pomppu, ”rebound”).

Hyvin suuri osa rumpusetin sanavarastosta pohjautuu peräkkäisiin yksittäislyön-teihin. Esimerkiksi beatkomppiin sisältyvä hi-hatin säestysrytmi on mekaanisessa mielessä Single Stroke Rolliin oikean käden osuus (ks. kuvio 1), ja vuorokäsin hi-hatiin soitettu kuudestoistaosabeat on rudimentin kirjaimellinen sovellus. Virvelille ja tom-tomeille vuorokäsin soitetut rytmit ovat hyvin yleistä soolo- ja fillisanavarastoa monissa eri musiikinlajeissa.

tista, ja toisaalta vihjata, että yksinkertaisistakin aineksista voi rakentaa mitä monipuolisimpia ja monimutkaisimpia musiikillisia ideoita.

Tämän rudimentin kohdalla esitelty helposta vaikeaan –etenemissuunta on yhteinen seuraavillekin rudimenteille. Yleisesti ottaen kunkin rudimentin viimeiset sovellussivut on syytä jättää vain edistyneemmille oppilaille.

4.2 Single Stroke Three

Tämä rudimentti on joukon ainoa, jota ei löydy NARD:n eikä PAS:n listoilta. Sen läheisin vastine on PAS:n rudimentti Single Stroke Four, ja joissain piireissä tämä tunnetaan myös nimellä Three Stroke Ruff (Igoe 2010). Rudimentti on kuitenkin mukana, koska se on vuorokätinen vastine rudimentille Drag (ks. luku 4.3).

Single Stroke Three on teknisessä mielessä looginen jatkumo Single Stroke Rollista, sillä se soitetaan perusmuodossaan vuorokäsin, mutta siihen sisältyy aksentteja ja eri aika-arvoja. Single Stroke Three soittaminen nopeassa tempossa vaatii erilaisten valmistelevien kapulanliikkeiden hallintaa, jotta kädet voidaan siirtää oikeille korkeuksille ennakoimaan tulevia lyönnejä. Nämä ennakoivat liikkeet, tai ”neljä peruslyöntiä” (ks. kuvio 3) ovat mm. Skrikbergin (2001) mukaan:

1. Full Stroke (F). Kapulan liike alkaa korkealta ja palaa lyönnin jälkeen korkealle; tätä käytetään, kun aksenttia seuraa aksentti
2. Down Stroke (D). Kapulan liike alkaa korkealta, mutta jää lyönnin jälkeen matalalle; tätä käytetään, kun aksenttia seuraa aksentiton nuotti
3. Tap Stroke (T). Kapulan liike alkaa matalalta ja pysyy lyönnin jälkeen matalalla; tätä käytetään, kun aksentitonta nuottia seuraa toinen aksentiton nuotti
4. Up Stroke (U). Kapulan liike alkaa matalalta, mutta kapula nostetaan korkealle lyönnin jälkeen; tätä käytetään, kun aksentitonta nuottia seuraa aksentti.



KUVIO 3. Neljä peruslyöntiä

Single Stroke Three toteutetaan em. peruslyöntejä käyttäen siten, että aksentti soitetaan korkeasta matalaan, sitä seuraava nuotti matalasta korkeaan ja viimeinen nuotti matalasta matalaan. Rudimentin harjoittelu siis kehittää kolmea peruslyöntiä neljästä — jäljelle jäävä korkeasta korkeaan -lyönti on kuitenkin hyvän Single Stroke Rollin edellytys.

Single Stroke Three rytmistä fraseerausta voi muuttaa tiukasta etuheleestä aina täysin auki soitettuun kolmijakoiseen aksenttikuvioon, joten sitä voi soveltaa tasa- ja kolmijakoiisiin rytmeihin. Koska rudimentti sisältää sekä aksentittomia että aksentoituja nuotteja, tarjoaa eri nuottien dynaaminen kontrasti selkeitä vaihtoehtoja rudimenttien tai ylipäätään erilaisten rytmien ja käsijärjestysten orkestrointiin ympäri rumpusetiä, esimerkiksi:

- aksentit tomeille tai symbaaleihin ja aksentoimattomat virveliin
- aksentit virveliin ja aksentoimattomat tomeille tai symbaaleihin
- oikea käsi tomeille tai symbaaleihin ja vasen käsi virveliin

Single Stroke Three -harjoitukset ja -sovellukset

Harjoitussivulla käydään läpi Single Stroke Threen soittotapoja eri käsijärjestyksin kahdella eri aksentin sijoituspaikalla suhteessa perussykkeeseen: aksentti iskulla ja aksentti synkoopilla. Harjoitusten periaatteena on eteneminen tutusta rytmistä kohti vierasta. Kunkin harjoituksen ensimmäisessä tahdissa esitellään rytmi, johon seuraavan tahdin Single Stroke Three perustuu.

Sovellussivuilla esitellään ensin muutamia komppisovelluksia, joiden perusajatuksena on kasvattaa kahdeksasosapohjaisien komppien rytmistä jännitettä lisäämällä kahdeksasosanuottien väliin kuudestoistaosia vasemmalla kädellä. Käytännössä kyseisten esimerkkien symbaalirytmit ovat soitettavissa yhdelläkin kädellä, mutta kahdella kädellä soittaminen mahdollistaa myöhemmin vaikkapa aksenttien varioinnin tai rytmien soittamisen kahteen eri symbaaliin.

Komppiesimerkkien jälkeen esitellään hyvin yleinen ”kikka” — kahdelle tomille levitetty etuhele ennen virveli- tai bassorumpuaksenttia — joka on kaikkien keikkarumpaleiden ehdoton ykköstyökalu kappaleen kuin kappaleen lopettamiseen. Seuraavaksi käsitellään rudimentin orkestrointia rumpusetin eri osille sekä rudimentin rytmisen fraseerauksen muokkausta. Lopuksi käydään läpi rytmisen kaava, jonka avulla saa suhteellisen helposti luotua hyvänkuuloisia tahdin mittaisia fraaseja. Kaavaa käytetään myöhemmin muidenkin rudimenttien yhteydessä, ja se antaa esimakua polymetrien ja polyrytmisten sekvenssien maailmasta.

4.3 Drag

Perinteisen tulkinnan mukaan Drag (tai NARD:n mukaan Ruff) on etuhele, joka soitetaan joko kaksoislyöntinä tai käyttäen tekniikkaa, jossa kapulan puristusta lisäämällä saadaan kapula pomppimaan rummun kalvolla useita kertoja lyhyessä ajassa, mikä saa aikaan tiheän, surisevan äänen (engl. press roll, buzz roll tai multiple bounce roll). Työssäni olen kuitenkin tulkinnut Dragin nimenomaan kaksoislyöntinä soitetuksi, jotta sen soveltaminen eri aika-arvoilla setin eri osille helpottuisi — materiaalia käyttävän opettajan vastuulle jää siis rudimentin muiden puolien esittely.

Drag on ensimmäinen kaksoislyöntejä ja yksittäisiä lyöntejä yhdistelevä rudimentti. Olen opettaessani huomannut, että kaksoislyöntitekniikka avautuu oppilailleni parhaiten nimenomaan hitaahkoja, avoimia Drageja soittaessa. Kun Drag alkaa sujua, helpottuu rollienkin soittaminen. Se on lyhydestään ja yksinkertaisuudestaan johtuen varsin monikäyttöinen ja helposti sovellettavissa rumpusetille.

Drag-harjoitukset ja -sovellukset

Ensimmäisen sivun harjoitukset noudattelevat samaa kaavaa kuin Single Stroke Three -harjoitukset; kunkin harjoituksen ensimmäisessä tahdissa soitetaan pohjarytmi, josta seuraavassa tahdissa tehdään Drag korvaamalla tietyt yksittäislyönnit kaksoislyönneillä. Dragit soitetaan kolmella eri käsijärjestyksellä, ja rudimenttien aksentit sijoittuvat a-harjoituksissa iskuille ja b-harjoituksissa synkoopeille.

Settisovellukset alkavat beat- ja shufflekomppien sisältämien haamunuottien soittamisella kaksoislyönteinä. Seuraavissa esimerkeissä kasvatetaan kuudestoistaosabeatin rytmistä jännitettä korvaamalla tietyt hi-hat-symbaalien lyönnit kaksoislyönneillä. Tässä kohtaa näin, että kaikkien eri mahdollisuuksien kartoittaminen ei ole mielekäästä, ja valitsin neljä erilaista esimerkkiä lisäten vaikeustasoasteittain. Seuraavat kaksi sovellusta avaavat Dragin ja soveltavat sitä kolmijakoisten komppien soittamiseen, ja viimeisissä komppisovelluksissa Dragin kaksoislyönti siirretään bassorummulle. Viimeiset harjoitukset ovat omiaan esimerkiksi bassorummun kaksoislyöntitekniikan hiomiseen.

Komppisovellusten jälkeen käydään läpi Dragin mahdollisuuksia filli- tai soolomateriaalina sekä tasa- että kolmijakoisena, ja lopuksi kolmijakoiset ideat sovelletaan Single Stroke Three -sivujen lopussa esiteltyyn polymeetriseen rytmikavaan.

Drag-sovellukset käsittelevät kaksoislyöntejä kahdelta kantilta: vallitsevan rytmin tihentyminä (esim. kolmaskymmeneskahdesosat kuudestoistaosabeatissa) ja sen osina (esim. ovvovvovvovv-käsijärjestyksellä soitetussa triolikompassissa). Monipuoliset esimerkit herättelevät materiaalin käyttäjän mielikuvitusta ja motivoivat paitsi harjoittelemaan kaksoislyöntejä myös käyttämään niitä vuorokäytisistä fraaseista poikkeavien ideoiden löytämiseen.

4.4 Single Paradiddle

Kahdeksas- ja kuudestoistaosina soitetusta Dragista saa Single Paradiddlen lisäämällä yhden ainoan nuotin aksentin ja kaksoislyönnin väliin (ks. kuvio 4), joten ne ovat mekaanisessa mielessä läheisiä sukulaisia. Dragin harjoittelu kehittää samalla myös Paradiddlea ja päinvastoin.



KUVIO 4. Drag ja Single Paradiddle

Paradiddle on teknisenä harjoituksena varsin monipuolinen, sillä sen toteuttaminen vaatii Single Stroke Threen tapaan kolmen erilaisen peruslyönnin hallintaa: ensimmäinen nuotti korkealta matalaan, toinen nuotti matalalta korkeaan sekä kolmas ja neljäs kaksoislyöntinä matalalta matalaan. Vuorotellen oikealla ja vasemmalla kädellä alkavaan käsijärjestykseen sisältyy kaksi yksittäislyöntiä ja kaksoislyönti, joten sitä harjoittelemalla saa sulavuutta ja varmuutta paitsi erilaisten ”melodioiden” soittoon rumpusetillä myös heikommalla kädellä johtamiseen.

Single Paradiddle -harjoitukset ja -sovellukset

Ensimmäisellä harjoitussivulla käydään läpi useita Single Paradiddlen käännöksiä, jotka tarjoavat haasteita tekniikalle, koordinaatiolle ja tempon ylläpidolle. Sivun käsijärjestykset ovat monelle rumpalille tuttuja klassikkoteoksesta *Stick Control* (Stone 1935, 5–6). Käyttämäni käännösten nimet ovat peräisin mittavalta rudimentteja käsittelevältä *Ninja Drummer* - verkkosivulta (Partridge 2013). Vaikka nimet eivät ole täysin vakiintuneita rumpaleiden kielenkäytössä, kuvaavat ne mielestäni varsin osuvasti käännösten suhdetta Single Paradiddleen.

Kaksi ensimmäistä, Single Paradiddle ja Inverted Paradiddle kehittävät peruslyöntien hallintaa, ja ovat lyöntimekaniikaltaan lähellä Dragia. Reverse Paradiddle sisältää kaksoislyönnin, jonka ensimmäinen lyönti on aksentti ja jälkimmäinen on aksentiton. Tämän toteuttaminen vaatii etenkin nopeissa tempoissa todella hyvää kapulan pompun hallintaa, ja sen osaaminen mahdollistaa esimerkiksi beat-kompissa haamunuotin soittamisen heti virveliaksentin jälkeen. Delayed Paradiddlessa tilanne on päinvastainen: aksenttia edeltävä saman käden aksentiton lyönti on poimittava ylös terävällä liikkeellä, jotta sitä seuraavaan aksenttiin saa riittävästi voimaa. Tämä liike mahdollistaa esimerkiksi haamunuotin soittamisen juuri ennen saman käden soittamaa aksenttia.

Ensimmäisillä sovellussivuilla käydään läpi lukuisia Paradiddlen käännöksien yhdistelmiin perustuvia komppiesimerkkejä. A-sarakkeen esimerkeissä Paradiddlen käsijärjestykset jaetaan hi-hat-symbaalille ja virvelille. Esimerkkien bassorumpurytmit ovat tarkoituksella jätetty yksinkertaisiksi, jotta ideat pysyvät selkeinä. Kutakin variaatiota voi kuitenkin soveltaa edelleen soittamalla käsien

säestysrytmien alle erilaisia bassorumpurytmejä esimerkiksi kirjasta *New Breed* (Chester 1985).

B-sarakkeen esimerkeissä Paradiddlet on jaettu virvelin ja bassorummun kesken. Hi-hat-symbaalin säestyskuvio koostuu kahdeksasosista, johon virvelin ja bassorummun muodostaman melodian sovittaminen saa aikaan haasteita raajojen koordinaatiolle. Esimerkkejä voi edelleen soveltaa soittamalla hi-hatiin erilaisia säestysrytmejä.

Esimerkkejä harjoitellessa on tärkeää pitää huoli siitä, että rytmit, aksentit ja haamunuotit fraseerataan halutulla tavalla. Komppien laatu kärsii huomattavasti, mikäli esimerkiksi haamunuotit soitetaan liian voimakkaasti.

Viimeisellä sovellussivulla käydään läpi kaksi eri metodia Paradiddlen orkestrointiin. A-sarakkeessa käytetään niin kutsuttua ”right hand leadia”, eli oikea käsi soittaa lyönnejä ympäri rumpusetiä vasemman käden täyttäessä välit virveliin haamunuotein. Esimerkeissä oikea käsi liikkuu aina myötäpäivään, mutta niitä voi soveltaa esimerkiksi vaihtamalla käden suuntaa tai jakamalla oikean käden lyönnejä täysin vapaamuotoisesti kaikille setin osille symbaalit ja bassorumpu mukaan lukien.

B-sarakkeessa kaikki alkuperäisten Paradiddle-käsijärjestysten kaksoislyönnit soitetaan haamunuotteina virveliin ja yksittäislyönnit levitetään etutomille ja lattiatomille. Esimerkeissä kaikki oikean käden lyönnit jaetaan lattiatomille ja vasemman käden lyönnit etutomille, mutta kuten tavallista voi näitäkin orkestratioita soveltaa edelleen eri rummuille ja symbaaleille.

Paradiddlea käsitteleviä harjoituksia on poikkeuksellisen paljon verrattuna muihin rudimenttien siksi, että näen sen olevan olennaisin rumpusetille sovellettava rudimentti heti Single Stroke Rollin jälkeen. Tavallaan Single Stroke Roll ja Paradiddle ovat toistensa vastakohtia: vuorokätinen käsijärjestys on omiaan muodostamaan suoraviivaisia fraaseja, kun taas Paradiddlen avulla voi tehdä jyrkkiäkin mutkia fraasien sisällä. Paradiddlen avulla soittaja pääsee käsiksi rumpusetin moniin melodisiin mahdollisuuksiin.

4.5 Double Paradiddle

Looginen jatkumo etenee Double Paradiddleen, joka on käsijärjestykseltään sekoitus Paradiddlea ja Single Stroke Rollia. Teknisenä harjoituksena sen kaksiaksenttinen variaatio sisältää kaikki neljä peruslyöntiä: ensimmäinen nuotti korkealta korkeaan, toinen nuotti matalasta matalaan, kolmas nuotti korkeasta matalaan, neljäs nuotti matalasta korkeaan sekä viides ja kuudes nuotti kaksoislyöntinä matalasta matalaan. Double Paradiddle on kuuden kuudestoistaosanuotin mittainen, joten se asettuu luontevasti sekä tasa- että kolmijakoisiin ympäristöihin.

Double Paradiddle -harjoitukset ja -sovellukset

Harjoituksessa 1. rakennetaan rudimentti kahden erilaisen apurytmin kautta: ensin lyhyen Single Stroke Rollin avulla ja seuraavaksi aksentin ja sitä seuraavan Single Paradiddlen avulla. Harjoituksessa 2. toistetaan samat apurytmit, mutta kahdella aksentilla. Harjoitukset on kirjoitettu 6/8-tahtilajiin, jonka syke tukee rudimentin luonnollisia painotuksia.

Harjoitukset 3. ja 4. ovat 4/4-tahtilajissa, ja niissä Double Paradiddlen avulla muodostetaan pisteellisen neljäsosanuotin mittainen polyrytmisen sekvenssi. A-harjoituksissa sekvenssi katkaistaan yhden tahdin mittaiseksi Single Paradiddlea käyttäen, ja B-harjoitukset puolestaan typistetään kahden tahdin mittaan Triple Paradiddlen avulla. B-harjoituksen käsijärjestys vaihtuu peilikuvakseen aina kerrattaessa.

Sovellussivulla Double Paradiddlesta muodostetaan 6/8-komppeja jakamalla oikean käden nuotit symbaalille ja vasemman käden nuotit virvelille. Ensimmäiset neljä komppiesimerkkiä edustavat pop- tai rock-genreä, kun taas seuraavissa esimerkeissä lähestytään maailmanmusiikkia afrokuubalaisen nañigon kautta. Esimerkki 2d:n symbaalirytmii noudattelee Double Paradiddlen käsijärjestystä, joten se ei ole aivan autenttinen. Esimerkeissä 3a–3d viedään edellisen esimerkin avulla hankittuja taitoja eteenpäin ja soitetaan nañigoa erilaisilla jalkojen säesrytmeillä. Esimerkeissä 3c ja 3d on mukana ripaus afrikkalaiselle musiikille

ominaista polyrytmiikkaa, ja niiden toteuttaminen vaatii jokseenkin pitkälle vie-
tyä raajojen koordinaatiota.

Sivun viimeiset komppiesimerkit ovat aiempaan materiaaliin verrattuna poikke-
uksellisia siinä mielessä, että niihin ei sisälly käsin soitettua symbaaliostin-
atoa. Sen sijaan komppi rakentuu bassorummun, virvelin ja tomtomien varaan, ja
kompit on luonteeltaan hyvin melodisia. Ne sisältävät motorisesti haastavia kä-
den liikkeitä rummuston osalta toiselle, mikä osaltaan auttaa vahvistamaan ryt-
minpitotaitoa.

En ole sisällyttänyt materiaaliin varsinaisia filli- tai sooloesimerkkejä Double Pa-
radiddlesta, sillä se on käsijärjestykseltään samanlainen kuin myöhemmin käsi-
teltävä Single Ratamacue (ks. luku 4.9).

4.6 Single Drag Tap

Tulkitsin Single Drag Tapin sisältämän heleen tarkalla aika-arvolla kuten aiem-
minkin. Single Drag Tapin voi ajatella olevan Single Stroke Threen ja Dragin se-
koitus: pohjalla vaikuttava käsijärjestys on vuorokätinen, mutta yksi lyönneistä
korvataan kaksoislyönnillä. Teknisenä harjoituksena sen olisi voinutkin sijoittaa
oppimateriaaliin heti Dragin jälkeen ennen Paradiddlea, mutta nähdäkseni sen
sovellukset rumpusetille eivät ole aivan yhtä olennaisia. Lisäksi se muodostaa
rytmiltään ja käsijärjestykseltään varsin loogisesti etenevän kolmik-
on seuraavien rudimenttien kanssa (ks. kuvio 5.).



KUVIO 5. Single Drag Tap, Five Stroke Roll ja Six Stroke Roll

Single Drag Tap -harjoitukset ja -sovellukset

Harjoitussivulla rakennetaan Single Drag Tap apurytmien avulla sekä tasa- että
kolmijakoisina. Harjoituksiin sisältyy myös variaatio, jossa aksentti on siirretty
kaksoislyönnin jälkeiselle nuotille. Harjoituksissa näkyy selkeästi Single Stroke
Threen ja Single Drag Tapin sukulaisuus.

Sovellussivuilla käydään läpi erilaisia komppivariaatioita sekä filli- ja sooloideoita. Materiaalissa käytetään pelkästään rudimentin kolmijakoista variaatiota, sillä tasajakoinen Single Drag Tap kuulostaa hieman ”nykivältä”. Kolmijakoisena rudimentti istuu luontevammin erilaisiin tilanteisiin.

Ensimmäisellä sovellussivulla on esimerkkejä shufflekomppeihin sopivista variaatioista ja filleistä. Mukana on myös esimerkki rudimentin rytmin sovelluksesta käsijärjestyttä muuttaen. Samalla ajatuksella voi jatkojalostaa myös toisen sovelluksen orkestraatioesimerkkejä vaikkapa toistamalla kunkin esimerkin ensimmäistä tai jälkimmäistä puoliskoa. Sivun lopussa Single Drag Tap –orkestraatiot siirretään 4/4-tahtilajiin polyrytmisenä sekvenssinä käyttäen aiempien rudimenttien kohdalla tutuksi tullutta rytmikaavaa.

4.7 Five Stroke Roll

Kahdesta kaksoislyönnistä ja aksentista muodostuva Five Stroke Roll on ensimmäinen materiaalipaketin roll-rudimentti. Kuten edellisessä luvussa mainitsin, se on mekaanisessa mielessä hyvin lähellä Single Drag Tapin kolmijakoista muotoa: Five Stroke Rollin toteuttamiseksi riittää, että muuttaa yhden Single Drag Tapin lyönneistä kaksoislyönniksi.

Five Stroke Roll –harjoitukset ja –sovellukset

Harjoitussivulla rudimenttia lähestytään jälleen kerran apurytmien kautta. Ensimmäin soitetaan Single Stroke Threetä— harjoituksessa 1 tasajakoisesti ja harjoituksessa 2 kolmijakoisesti — minkä jälkeen em. rytmin aksentoimattomat nuotit korvataan kaksoislyönneillä. Harjoitus 3:ssa kolmijakoinen Five Stroke Roll soitetaan eri pituisina sekvensseinä 4/4-tahtilajissa. 3a:ssa sekvenssi on tahdin mittainen ja 3b:ssä kahden tahdin mittainen. Sekvenssit katkaistaan Single Paradiddlella, ja kertauksessa ne aloitetaan aina vastakkaisella kädellä.

Sovellussivun ensimmäiset nuottiesimerkit kuvaavat Five Stroke Rollin käyttöä symbaalisäestyskuvion variaatioissa kahdeksasosa- ja kuudestoistaosa- sekä triolikompeissa. Esimerkeissä 3 ja 4 esitellään kaksi yleisintä tapaa orkestroida roll-rudimentteja rumpusetille: ensimmäisessä itse rollit soitetaan pelkästään

virveliin ja aksentit levitetään ympäri settiä, ja jälkimmäisessä rollit jaetaan to-
meille.

Esimerkeissä 5a–5f Five Stroke Rollia sovelletaan 4/4-tahtilajissa. Tällä kertaa rudimenttia ei käytetäkään suoraviivaisesti koko tahdin mittaisina sekvensseinä kuten aiempien kolmijakoisten rudimenttien kohdalla, vaan sen avulla luodaan eri mittaisia yhden tahdin sisään mahtuvia fraaseja. Mikäli oppilas ei itse keksi soveltaa ja harjoitella esimerkkejä 3–4 sekvensseinä, voi materiaalia käyttävä opettaja muistuttaa myös tämän mahdollisuuden olemassaolosta.

4.8 Six Stroke Roll

Five Stroke Rollin jatkaminen yhdellä lisäaksentilla saa aikaan Six Stroke Rollin. Perusmuodossaan se on tasajakoinen, mutta sitä soitetään usein myös Paradiddle-Diddlen kaltaiseksi levitettynä (ks. kuvio 6).



KUVIO 6. Paradiddle-Diddle ja tasarytmiin levitetty Six Stroke Roll

Six Stroke Roll on notkea rudimentti, ja se toimii perustana lukuisille filli- ja soolofraaseille rumpusetillä; mm. niin sanottu ”Motown-filli”, joka löytyy toisen sovellussivun esimerkistä 3c, perustuu tähän rudimenttiin.

Six Stroke Roll -harjoitukset ja -sovellukset

Harjoitussivun harjoituksissa 1a-1d lähestytään Six Stroke Rollin eri käännöksiä vuorokäsin soitettujen apurytmien kautta. Harjoituksissa 2a–2f puolestaan käydään läpi tasarytmiin levitetyn Six Stroke Rollin käännökset.

Ensimmäinen sovellus käsittelee swing-kompin symbaalirytmia, joka saadaan johdettua Six Stroke Rollin (tai Paradiddle-Diddlen) käännöksen oikean käden osuudesta. Tasaisen triolipohjainen symbaalirytmä on hyvä lähtökohta jazzin soittoon, ja rytmien välien täyttäminen vasemmalla kädellä pitää huolen siitä, että symbaalikuviot myös pysyy triolipohjaisena eikä esimerkiksi oikene tasaisiksi kahdeksasosiksi.

Seuraavissa esimerkeissä käydään läpi erilaisia OVV- ja OOV-käsijärjestyksien yhdistelmiä, joista saa aikaan monenlaisia filli- ja soolofraaseja. Nämä OVV- ja OOV-solut ovat sikäli helpposoittoisia, että niissä vahvempi oikea käsi osuu luontevasti vahvalle tahdinosalle ja heikompi vasen käsi heikolle. Sivun lopussa on muutamia esimerkkejä Six Stroke Rollin ja edellä mainittujen ”avointen Dragien” soveltamisesta tahdin sisään mahtuvissa filleissä.

4.9 Ratamacue

Seuraavana vuorossa on Ratamacue sisaruksineen. Ratamacuet ovat perinteisesti Drag-rudimentteja, mutta tässäkin tapauksessa olen tulkinnut etuheet avoimena kaksoislyönteinä. Tällöin Ratamacuesta tulee kolmen yhtä pitkän nuotin ”soluista” muodostuva rudimentti.

Ratamacue tasapitkin aika-arvoin soitettuna on rumpusetin hallinnan kannalta merkityksellinen sikäli, että sen rakennusaineina käytetään kahta vastakohtaista käsijärjestystä: toisessa johtokäsi vaihtuu kussakin ”solussa”, ja toisessa johtokäsi pysyy samana. Sen käyttö mahdollistaa Paradiddle-rudimenttien tapaan setin molempien puolien vapaan hyödyntämisen kumman tahansa käden johdolla erilaisten fraasien soitossa; voikin ajatella, että Ratamacuet ovat Paradiddle-perheen vastineita kolmijakoisissa fraaseissa (ks. kuvio 7).

The image shows three musical examples of Ratamacue patterns. Each example consists of a drum staff with a rhythmic pattern and a corresponding letter-based notation below it. The patterns are labeled as Single Paradiddle, Double Paradiddle, and Triple Paradiddle. Below each staff, the corresponding Ratamacue name is given: Single Ratamacue, Double Ratamacue, and Triple Ratamacue. The letter notations use 'o' and 'v' to represent strokes, with arrows indicating direction.

KUVIO 7. Paradiddlet ja Ratamacuet.

Ratamacue -harjoitukset ja -sovellukset

Koska Ratamacue on oikeastaan kahdesta rudimentista koostuva hybridi, käydään harjoitussivulla ensin läpi muutamia Single Stroke Four -harjoituksia. Niiden jälkeen rakennetaan Ratamacue aiemmissä harjoituksissa opitun rudimentin pohjalta. Harjoituksissa Single Stroke Fourit ja Ratamacuet soitetaan sekä alku-

peräisessä rytmisäänä että käännettynä. Harjoitussivun lopussa esitellään Single Ratamacuen isommat sisarukset Double ja Triple Ratamacue. Mikäli oppilas osaa soittaa Single Ratamacuen, ei näiden kahden jälkimmäisen rudimentin kanssa pitäisi olla ongelmia.

Sovellussivun esimerkit alkavat Ratamacuen rytmin avaamisella, minkä jälkeen sama toimenpide suoritetaan Double ja Triple Ratamacuelle. Käsijärjestyksensä vuoksi Ratamacuet eivät ole kovinkaan otollista maaperää komppien rakennusaineena, mutta filleihin ja sooloihin ne soveltuvat mainiosti. Ensimmäisellä sovellussivulla on neljä esimerkkiä Ratamacuen käytöstä filleissä, ja toisella sivulla on lyhyitä, kahden tahdin mittaisia sooloesimerkkejä, joihin sisältyy kaikkiin kolmeen Ratamacueen perustuvia fraaseja. Ne ovat rytmikaltaan paketin haastavinta materiaalia, ja ne on tarkoituksella jätetty kokonaisuuden loppupuolelle.

4.10 Flam

Viimeisenä rudimenttina käsitellään Flam eli yhden iskun etuhele. Flam on teknisesti haastava rudimentti, joka vaatii hyvää lyöntikorkeuksien ja ajoituksen hallintaa, joten on luontevaa säästää se ja sen sovellukset viimeiseksi. Etuhele on merkityksellinen osa paitsi rumpusetin myös rudimentaalisena ja klassisena pikkurummun sanavarastoa.

Flam-harjoitukset ja -sovellukset

Ensimmäisen sivun harjoituksissa keskitytään lähinnä yksittäisten flamien soittamiseen. Harjoituksien 1–3 tarkoituksena on toistaa etuheleen soittavalla kädellä matalia lyöntejä toisen käden soittaessa aksentteja. Useimmilla aloittelijoilla flamien etuheleet nousevat aksenttikapulan mukana liian korkealle, ja näissä harjoituksissa keskitytään pitämään etuhelekäden nuotit tasaisen hiljaisina. Harjoitukset myös vahvistavat ajatusta siitä, että etuheleen ja päänuotin välinen ajoitus- ja lyöntivoimakkuusero muodostuu nimenomaan kapuloiden lyöntikorkeuksien erosta.

Harjoitus 4:ssä harjoitellaan peräkkäisiä flameja sekä oikean että vasemman käden johdolla, minkä lisäksi mukaan otetaan vuorottelevat flomit. Tämä harjoitus kehittää neljän peruslyönnin hallintaa, mutta se on lyöntien ajoituksesta johtuen

teknisesti haastavampi kuin aiemmin käsitellyt rudimentit. Lähes yhtä aikaa suoritettavat toisilleen vastakohtaiset liikkeet voivat aiheuttaa monille oppilaille hankaluuksia. Tähän on avuksi flamien avaaminen siten, että etuheleelle määrätään tarkka aika-arvo, jota siirretään asteittain lähemmäs päänuottia (ks. kuvio 8). Tätä ideaa voi tarvittaessa soveltaa kaikkiin hankaliksi osoittautuviin flam-rudimentteihin.



KUVIO 8. Flamien avaaminen

Harjoitussivun loppuun on listattu flam-rudimentteja, joiden pohjalta olen laatinut rumpusettisovelluksia. Oppilaan kannattaa alkaa harjoitella näitä rudimentteja vasta, kun harjoitussivun harjoitus 4 alkaa sujua helposti, ja flamien soundi alkaa muotoutua tasalaatuiseksi.

Ensimmäisen sovellussivun ensimmäinen esimerkki on kenties yleisin rock-musiikissa kuultu flam-sovellus rumpusetille: flamina soitettu backbeat. Kyseinen soundi on niin yleinen, että se on useimmille oppilaille jo entuudestaan tuttu, mutta sen liittäminen rudimenttien kontekstiin synnyttää luontevan yhdyssillan tuntemattomampiinkin flam-rudimentteihin.

Seuraavat esimerkit käsittelevät Flam Accentin käyttöä triolipohjaisissa filleissä. Rudimenttia toistetaan vasen käsi edellä oikean käden soittaessa heleet — tämän voi myös ajatella olevan Swiss Army Triplet, jonka flam soitetaan käänteisellä käsijärjestyksellä. Rudimentti on orkestroitu rumpusetille neljällä eri tavalla:

1. koko kuvio yhdelle rummulle soitettuna
2. heleet vuorotellen etu- ja lattiatomiin, muut virveliin
3. hele ja kuvion toinen nuotti samaan tomiin, muut virveliin
4. hele vuorotellen lattia- ja etutomiin, kaksi ensimmäistä nuottia virveliin ja viimeinen nuotti etutomiin.

Seuraavissa esimerkeissä edelliset trioli-ideat on siirretty kuudestoistaosapohjaisiksi sekvensseiksi, joiden rytmikaava on tuttu Single Stroke Threen sovellus-
sivuilta. Kaikkia mahdollisuuksia ja variaatioita ei ole tässäkään listattu, mutta ne

toimivat esimerkkeinä siitä, miten flam-rudimentteja voi muokata erilaisten melodisten fraasien aikaansaamiseksi.

Tässä yhteydessä materiaalia käyttävä opettaja voi halutessaan soitattaa oppilaallaan samat esimerkit myös Herta-rudimentin (ks. kuvio 9) rytmillä, joka on lyöntimekaniikaltaan hyvin lähellä Flam Accentia. Hertan soundi on Flam Accentia leveämpi ja takakenoisempi, sillä sekä ”etuhele” että ”pääisku” soitetaan myöhemmin ja ne ovat kauempana toisistaan. Etenkin nopeammissa tempoissa Flam Accentin korvaaminen Hertalla voi helpottaa tällaisten fraasien soittamista.



KUVIO 9. Flam Accent ja Herta.

Toisella sovellussivulla flam-rudimentteja lähestytään hieman toisella tavalla. Kustakin rudimentista erotetaan vasemman ja oikean käden soittamat rytmit, ja etuheleet siirretään yhtäaikaiksi pääiskujen kanssa. Tämän jälkeen nämä rytmit jaetaan kahdelle setin eri osalle — tässä tapauksessa symbaalille ja virvelille. Lopputuloksena on komppeja, joihin sisältyvät symbaali- ja virvelirytmien lomitukset keskenään muodostaen tavallisuudesta poikkeavia mutta silti tyylinmukaisia säästystekstuureja: esimerkit 1. ja 2. toimivat esimerkiksi kantripoljennossa, 3., 4. ja 7. shufflessa, 5. beatissa ja 6. hitaassa triolikompissa. Tällaisten komppien harjoittelu kehittää haamunuottien laatua ja antaa eväitä symbaalirytmien vapaaseen muunteluun tavallisempienkin komppien soitossa.

5 LOPUKSI

Päämääränäni oli luoda materiaalia, joka on saman tien käytettävissä, ja joka esittelee mahdollisimman monipuolisesti eri rudimenttien mahdollisuuksia rumpusetille sovellettaessa. Jätin tietoisesti listaamatta jokaisesta rudimentista kaikkia mahdollisia sovelluskohteita ja variaatioita, jotta materiaalia ei tulisi liikaa, ja jotta oppilaalle jäisi jotakin hampaankoloon oma-aloitteista aiheen tutkimista varten. Materiaalin tarkoitus on nimenomaan avata oppilaalle yleisiä tapoja rudimenttien soveltamiseen, eikä suinkaan olla kaikenkattava ”rudimentti-

raamattu”. Oppaan ohella on suositeltavaa käyttää perinteistä rudimenttikirjallisuutta ja mahdollisuuksien mukaan poimia niistä sovelluksia rumpusetille.

Oppimateriaalin koekäyttö on osoittanut, että työstämästäni valikoimasta löytyy haastavaa ja hyödyllistä harjoiteltavaa paitsi vasta-alkajille myös pitkään rummunsoittoa harrastaneille. Olen huomannut harjoituksiin ja sovellusesimerkkeihin tustuneiden oppilaiden soittovarmuuden kasvaneen ja luovan kokeilun kynnyksen madaltuneen, joten voin hyvällä omatunnolla sanoa, ettei työ ole mennyt aivan hukkaan.

LÄHTEET

Chester, G. 1985. New Breed. Nuottikirja. Modern Drummer Publications

Dean, M. 2012. The Drum: A History. Scarecrow Press

Forsnabba, A. 2009. Tempon ylläpitäminen, artikulaatio. Blogikirjoitus

27.12.2009. Viitattu 14.2.2013. <http://www.lyomasoittimet.com/>

Igoe, T. 2010. Great Hands For A Lifetime. DVD-videotallenne ja e-kirja. Hudson Music

Leppänen, L. 1989. Rokkaavat rummut. Nuottikirja ja cd-äänitallenne. Helsinki: Selvät Sävelet

Leytham, R. 2002. Rudimental Drumset Solos for the Musical Drummer. Nuottikirja. Mel Bay Publications

Partridge, L. 2013. The Rudiment Encyclopedia. Verkkosivu. Viitattu 3.5.2013. <http://www.ninjadrummist.com/>

Skrikberg, R. 2001. Rudimentaalisen rumpunsoiton neljä peruslyöntiä. Nuottikirja. Tampere: Paino-Arra

Stone, G. 1935. Stick Control for the Snare Drummer. Nuottikirja. George B. Stone & Son

Säily, M. 2009. Rytmiiikkaa rumpusetille. Nuottikirja ja DVD-videotallenne. Kustantaja: Mika Säily

Trummor. Nivåprovens innehåll och utvärderingsgrunder. 2008. Viitattu 10.4.2013. <http://www.musicedu.fi/fi/musiikinopetus/tasosuoritukset>

LIITTEET

Liite 1. Rudimentit NARD:n mukaan

Rudimentit NARD:n mukaan

1 Long Roll

2 Five Stroke Roll

3 Seven Stroke Roll

4 Flam

5 Flam Accent

6 Flam Paradiddle

7 Flamacue

8 Ruff

9 Single Drag

10 Double Drag

11 Double Paradiddle

12 Single Ratamacue

13 Triple Ratamacue

14 Single Stroke Roll

15 Nine Stroke Roll

16 Ten Stroke Roll

17 Eleven Stroke Roll

18 Thirteen Stroke Roll

19 Fifteen Stroke Roll

20 Flam Tap

21 Single Paradiddle

22 Drag Paradiddle #1

23 Drag Paradiddle #2

24 Flam Paradiddle-Diddle

25 Lesson 25

26 Double Ratamacue

Liite 2. Rudimentit PAS:n mukaan

Rudimentit PAS:n mukaan

1 Single Stroke Roll 2 Single Stroke Four 3 Single Stroke Seven

4 Multiple Bounce Roll 5 Triple Stroke Roll 6 Double Stroke Open Roll

7 Five Stroke Roll 8 Six Stroke Roll 9 Seven Stroke Roll

10 Nine Stroke Roll 11 Ten Stroke Roll 12 Eleven Stroke Roll

13 Thirteen Stroke Roll 14 Fifteen Stroke Roll 15 Seventeen Stroke Roll

16 Single Paradiddle 17 Double Paradiddle 18 Triple Paradiddle 19 Single Paradiddle-diddle

20 Flam 21 Flam Accent 22 Flam Tap 23 Flamacue

24 Flam Paradiddle 25 Single Flammed Mill 26 Flam Paradiddle-diddle

27 Pataflafla 28 Swiss Army Triplet 29 Inverted Flam Tap 30 Flam Drag

31 Drag 32 Single Drag Tap 33 Double Drag Tap 34 Lesson 25

35 Single Dragadiddle 36 Drag Paradiddle #1 37 Drag Paradiddle #2

38 Single Ratamacue 39 Double Ratamacue 40 Triple Ratamacue

The image displays 40 numbered drum rudiments, each with a musical staff and a corresponding rhythmic pattern. The patterns use 'o' for open strokes and 'v' for closed strokes. The rudiments are arranged in a grid-like fashion, with some containing multiple measures. The notation includes various time signatures and dynamic markings.

Liite 3. Rudimentit ruotuun –oppimateriaalipaketti

Rudimentti #1 - Single Stroke Roll

Single Stroke Roll on yksinkertainen rudimentti, joka koostuu peräkkäisistä vuorokäsin soitetuista lyönneistä. Yksittäisen lyönnin, "singlen", hallinta on erittäin tärkeää, sillä suuri osa rumpusetin ja ylipäätään kaikkien lyömäsoittimien sanavarastosta rakentuu näiden lyöntien varaan.

Seuraavissa harjoituksissa soitetaan vuorolyöntejä eri aika-arvoilla. Harjoittele kutakin rytmiä erikseen. Käytä apuna metronomia!

1) Neljäsovat

2) Kahdeksasosat

O V O V O V O V
V O V O V O V O

O V O V O V O V O V
V O V O V O V O V O

3) Kahdeksasosatriolit

4) Kuudestoistaosat

O V O V O V O V O V O V
V O V O V O V O V O V O

O V O V O V O V O V O V O V
V O V O V O V O V O V O V O

5) Kuudestoistaosasekstolit

6) Kolmaskymmeneskahdesosat

O V O V O V O V O V O V O V O V
V O V O V O V O V O V O V O V O

O V O V O V O V O V O V O V O V O V
V O V O V O V O V O V O V O V O V O

Seuraavien harjoitusten avulla voi hioa *Single Stroke Rollia* nopeammissa tempoissa. Johtokäsi aloittaa yksin, ja toinen käsi täyttää välit. Huomaa, että johtokäden rytmi pysyy kussakin harjoituksessa samana. Soita rennosti ja tasaisella lyöntivoimakkuudella.

7)

O O O O O V O V O V O V O V O O O O O O O V O V O V O V
V V V V V V V O V O V O V O V O V V V V V V V O V O V O V O V O

8)

O O O O O O O V O V O V O V O V O V O O O O O O O V O V O V O V O V O V
V V V V V V V V O V O V O V O V O V O V V V V V V V V V O V O V O V O V O V O

9)

O O O O O O O O O V O V O V O V O V O V O V O V O V O V O V O V O V O V O V
V V V V V V V V V V O V O V O V O V O V O V V V V V V V V V O V O V O V O V O V O

Single Stroke Roll - settisovelluksia I

Soita seuraaviin kompeihin erilaisia bassorumpurytmejä. Käytä apuna omaa päätäsi ja jotakin nuottikirjaa (esim. Rokkaavat Rummut, Syncopation, New Breed...), tai poimi rytmikuvioita lempikappaleistasi.

1) Kuudestoistaosina hi-hatiin:

O V O V O V O V O V O V O V

2) Vasen virveliin haamunuotteina eli *ghosteina*:

3a) Oikea lattiatomiin, vasen virveliin *ghosteina*:

3b) Vasen käsi käy etutomilla

Vuorokäsin soitetusta kompista on helppo irrottautua "fillaamaan" käyttäen samaa käsijärjestystä. Tällöin on helppo pitää kompian ja fillin syke yhtenäisenä.

4a)

4b)

4c)

4d)

Samaa ajatusta voi soveltaa myös 6/8-tahtilajissa.

5a) Komppi ilman "täytettä"...

5b) ...ja sama täytettynä. Huomioi käsijärjestys!

O V O V O V O V O V O V O V

Idioottivarmoja filli-ideoita 6/8- tai 12/8-tahtilajiin:

6a)

6b)

6c)

6d)

Yhdelle kädelle liian nopeat 12/8-tahtilajin "triolikomppit" voi myös soittaa vuorokäsin hi-hatiin. Tällä kertaa mennään poikkeuksellisesti vasen käsi edellä, jotta oikea käsi pääsee soittamaan virveliä.

7a)

V O V O V O V O V O V O V O

7b) Pieni ja toimiva filli

V O V O V O V O V O V O V O

Single Stroke Roll - settisovelluksia II

Hieman erikoisemman kuuloisia komppeja saa aikaan jakamalla kätet kahdelle eri setin osalle, esimerkiksi hi-hatiin ja komppipellin kupuun (merkitty staccatopisteellä). Samasta ideasta saa aina kaksi erilaista komppia vaihtamalla johtokättä. Seuraavissa esimerkeissä bassorumpu myötäilee komppipellin rytmiä, mutta kuten aiemmin, harjoittele näitäkin säästyskuvioita erilaisilla bassorumpurytmeillä.

1) $\frac{4}{4}$ O V O V O V O V O V O V O V O V

2) V O V O V O V O V O V O V O V O V O

3) $\frac{12}{8}$ O V O V O V O V O V O V

4) V O V O V O V O V O V O V O

Äskeisen 12/8-kompin pohjalta saa haamunuoteilla höystetyn "shufflehtavan" kompin, joka toimii vaihtoehtona perussufflelle. Komppipellin kupuun soitettuna oikean käden rytmi kuuluu selkeämmin ja kompin *polyrytminen* idea vahvistuu. Polyrytmi tarkoittaa kahden tai useamman itsenäisen pulssin kuulumista samaan aikaan. Tässä tapauksessa soitetaan kolme lyöntiä symbaaliin kahden neljäsosan aikana, joten kyseessä on 3:2-polyrytmi (luetaan "kolme vastaan kaksi").

5a) O V O V O V O V O V O V

5b) O V O V O V O V O V O V

Kun kerran polyrytmeihin päästiin... Seuraavissa kompeissa oikea käsi soittaa vuorotellen komppipellin kupuun ja hi-hatiin vasemman käden soittaessa virveliä. Huomaa, että oikealla kädellä soitetaan komppipeltiä kolme kertaa neljän neljäsosan aikana, joten komppiin muodostuu vähintäänkin erikoisen kuuloinen 3:4-polyrytmi. Esimerkissä 6b bassorumpu seuraa komppipellin rytmiä.

6a) O V O V O V O V O V O V

6b) O V O V O V O V O V O V

Lopuksi triolipohjaisia esimerkkifillejä soveltaen vuorolyöntejä ja äskeistä 3:4-polyrytmiä. Muista, että tällaiset ideat ovat hyviä tehokeinoja, kun niitä käyttää harvoin. Soita esimerkiksi kolme tahtia shufflea ennen jokaista filliä.

7a) O V O V O V O V O V O V

7b) O V O V O V O V O V O V

7c) O V O V O V O V O V O V

7d) O V O V O V O V O V O V

7e) O V O O V O O V O

7f) O V O O V O O V O

Rudimentti #2: Single Stroke Three

Single Stroke Three on nimensä mukaisesti vuorokäsin soitettu kolmen nuotin mittainen rytmi, jossa aksentti on viimeisellä nuotilla. Se voidaan soittaa tarkoin aika-arvoin tai kahden nuotin heleenä, jota seuraa pääisku. Heleet merkitään pikkunuotein, jotka sidotaan kaarella pääiskuun. Heleet soitetaan lähelle pääiskua, mutta niiden etäisyyttä pääiskuun voi vaihtaa halutun soundin mukaan.

Harjoituksia

Seuraavat harjoitukset soitetaan kolmella eri käsijärjestyksellä: aksentit oikealla kädellä, aksentit vasemmalla kädellä ja aksentit vuorotellen oikealla ja vasemmalla kädellä.

1a)

1b)

2a)

2b)

Single Stroke Three - settisovelluksia I

Kahdeksasosabeattia voi koristella lisäämällä vasemmalla kädellä hi-hatin lyöntejä. Huomaa, että oikea käsi soittaa koko ajan kahdeksasosanuotteja, ja että useissa kompeissa virveli soitetaan oikealla kädellä.

1a) $\frac{2}{4}$ o v o
 1b) o o v o
 1c) o v o
 1d) o o v
 1e) o v o o v o
 1f) o o v o o v
 1g) o v o o o v
 1h) o o v o v o

Sama idea 6/8-tahtilajissa.

2a) o v o
 2b) o v o
 2c) o v o
 2d) o v o
 2e) o v o
 2f) o o v
 2g) o v o o v o o v o
 2h) o o v o o v o o v

Nopeat heleet kahdella tomilla ennen virveliaksenttia tai bassorumpua luovat leveän soundin.

3a) ovO
 3b) vo

Single Stroke Threen pohjalta voi myös kehittää filli- ja soolomateriaalia, kun sen levittää virvelille, tomeille ja bassorummulle esimerkiksi näin:

4a) o v o v o v
 4b) o v o v o v
 4c) o v o v o v
 4d) v o o v
 4e) v o o v
 4f) o v o v o v
 4g) o v o v o v
 4h) o v o v o v
 4i) o v v o
 4j) o v v o

Rudimentti #3: Drag

Drag muodostuu kaksoislyöntinä soitetusta etuheleestä ja aksentista. *Dragista* käytetään myös nimeä *Ruff*.



vvO ooV
 vvO vvO
 ooV ooV

Muualla kuin heleissä kaksoislyönti voidaan merkitä nuotin varren poikki vinosti kulkevalla viivalla. Vinoviivalla merkityn nuotin paikalle soitetään kaksi puolta lyhyempää nuottia:



o v v o v v o vv o vv

Harjoituksia

Seuraavat harjoitukset soitetään kolmella eri käsijärjestyksellä: oikea käsi edellä, vasen käsi edellä ja vuorotellen.

1a)



o v o v o v o v o vv o vv o vv o vv
 v o v o v o v o v oo v oo v oo v oo
 o o v v o o v v o oo v vv o oo v vv

1b)



o v o v o v o v o vv o vv o vv o vv
 v o v o v o v o v oo v oo v oo v oo
 o o v v o o v v o oo v vv o oo v vv

2a)



o v o v o v o v oo v oo v oo v oo
 v o v o v o v o vv o vv o vv o vv
 o v v o o v v o oo v vv o oo v vv

2b)



o v o v o v o v oo v oo v oo v
 v o v o v o v o vv o vv o vv o
 o v v o o v v o oo v vv o oo v

Drag - settisovelluksia I

Haamunuottien "tuplaaminen" leventää ja tihentää niiden soundia. Kuuntele esimerkiksi Chad Smithin (Red Hot Chili Peppers) haamunuottityöskentelyä kappaleissa Californication, Otherside ja Stadium Arcadium.

1a) 1b) 1c) 1d)

Sama idea toimii mainiosti myös shufflekompeissa:

2a) 2b) 2c)

Kuudestaostaosabeatin symbaalirytmijä voi värittää kaksoislyönneillä:

3a) 3b) 3c) 3d)

Yhdelle kädelle liian nopea triolikomppi muuttuu helpoksi, kun sen soittaa avattuna *Dragina*:

4a) 4b)
 o v v o v v o v v o v v o v v o v v

Samalla ajatuksella saa aikaan melko vaivattoman puolitemposhufflen. Kokeile näitä kompeja esimerkiksi kappaleisiin Fool In The Rain (Led Zeppelin), Rosanna (Toto) tai Babylon Sisters (Steely Dan).

5a) 5b)
 o v v o v v o v v o v v o v v o v v o v v

Drag - settisovelluksia II

Bassorummullakin voi soittaa kaksoislyöntejä, mutta tanakan soundin aikaansaaminen vaatii hyvää tekniikkaa. Seuraavissa kompeissa samankaltainen idea on soitettu kolmella eri "tiukkuusasteella":

1a) 1b) 1c)

Dragin voi levittää virvelille, tomeille ja bassorummulle esimerkiksi näin:

2a) 2b) 2c) 2d)

Samat ideat auki soitettuna; soita esimerkiksi kolme tahtia shufflea ennen kutakin filliä:

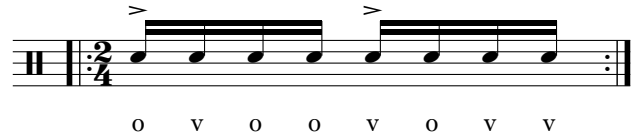
3a) 3b) 3c) 3d)

Samat ideat polyrytmisenä sekvenssinä kuudestoistaosina; huomaa tuttu 3+3+3+3+4-rytmikaava. Soita esimerkiksi kolme tahtia beatia ennen kutakin filliä.

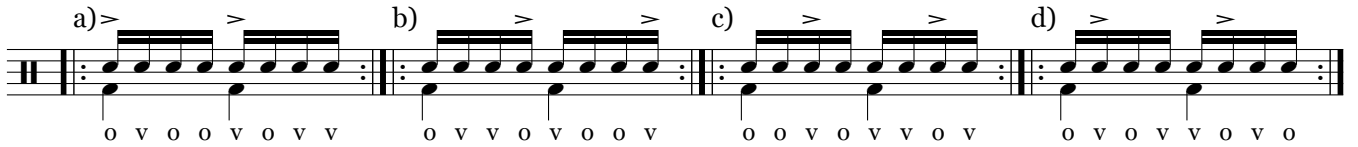
4a) 4b) 4c) 4d)

Rudimentti #4 - Single Paradiddle

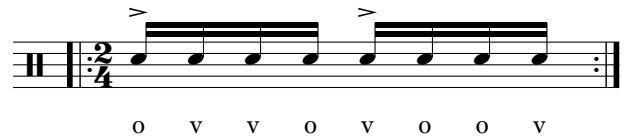
Single Paradiddle on rudimentti, jossa yhdistyvät vuorolyönnit, kaksoislyönnit ja aksentit. Se on variaatioineen ja käänöksineen yksi monikäyttöisimmistä rudimenteista.



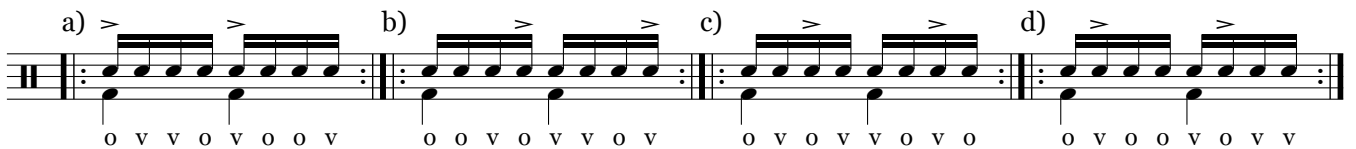
Harjoitus 1: *Single Paradiddlen* neljä eri käännöstä



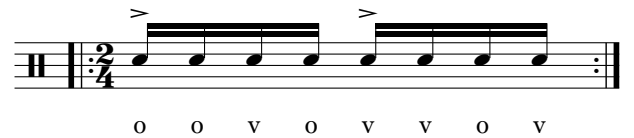
Inverted Paradiddle on *Paradiddlesta* johdettu rudimentti, jossa diddle soitetaan heti aksentin jälkeen.



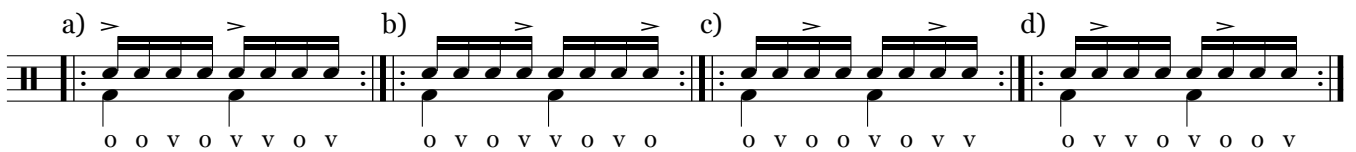
Harjoitus 2: *Inverted Paradiddlen* neljä eri käännöstä



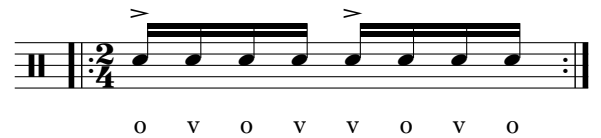
Reverse Paradiddlessa aksentti sijoittuu diddlen ensimmäiselle nuotille, ja sitä seuraavan lyönnin soittaminen hiljaa edellyttää kapulan pysäyttämistä lähelle rumpua.



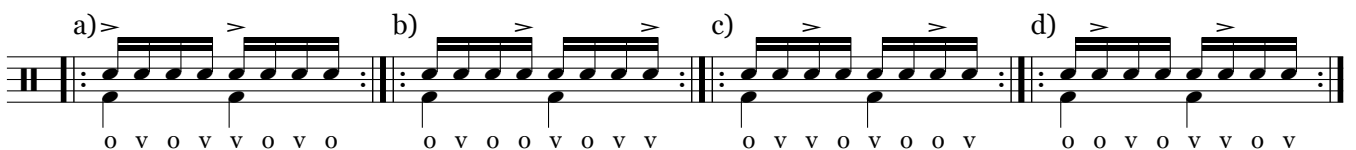
Harjoitus 3: *Reverse Paradiddlen* neljä eri käännöstä



Delayed Paradiddlessa aksentti sijoittuu diddlen jälkimmäiselle nuotille. Kapulan nostaminen aksenttia varten vaatii terävää liikettä ja hyvää kapulan hallintaa.



Harjoitus 4: *Delayed Paradiddlen* neljä eri käännöstä



Single Paradiddle - settisovelluksia I

Seuraavalla kahdella sivulla on erilaisiin paradiddleyhdistelmiin perustuvia komppiesimerkkejä. A-sarakkeessa oikea käsi soittaa hi-hatia ja vasen virveliä. B-sarakkeessa hi-hatiin soitetaan kahdeksasosia ja vasen käsi pysyy virvelillä, mutta alkuperäinen oikean käden rytmi soitetaan bassorummulla.

1a)

O V O O V O V V

1b)

2a)

O V O O V O O V

2b)

3a)

O V O O V V O V

3b)

4a)

O V O O V O V O

4b)

5a)

O V V O V O V V

5b)

6a)

O V V O V O O V

6b)

7a)

O V V O V V O V

7b)

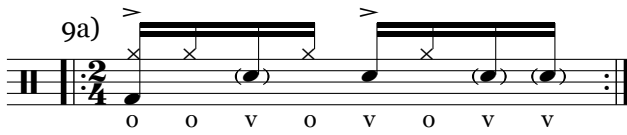
8a)

O V V O V O V O

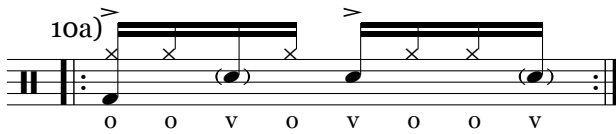
8b)

Single Paradiddle - settisovelluksia II

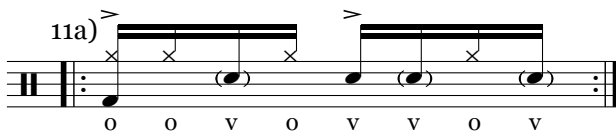
Komppiesimerkit jatkuvat...

9a) 

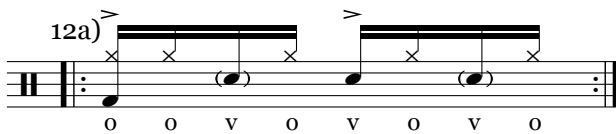
9b) 

10a) 

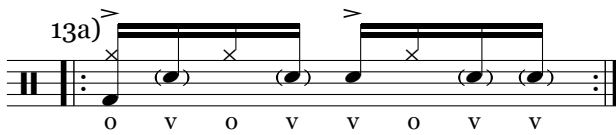
10b) 

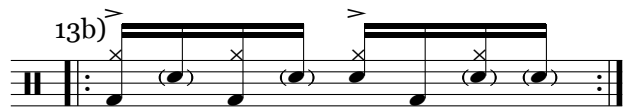
11a) 

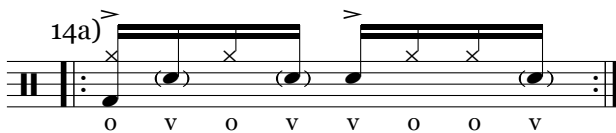
11b) 

12a) 

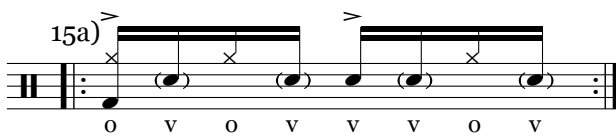
12b) 

13a) 

13b) 

14a) 

14b) 

15a) 

15b) 

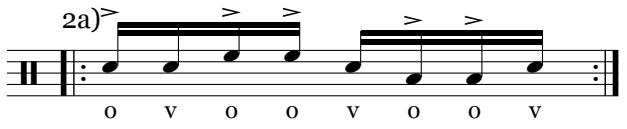
Single Paradiddle - settisovelluksia III

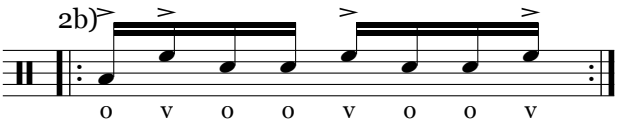
4

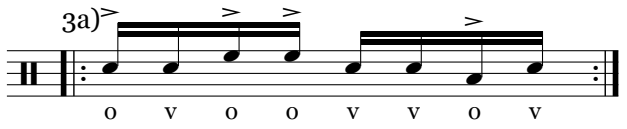
Tällä sivulla on erilaisiin paradiddleyhdistelmiin perustuvia filliesimerkkejä. A-sarakkeessa oikean käden rytmi levitetään myötäpäivään virvelille, tomeille ja joissain tapauksissa bassorummulle. B-sarakkeessa vuorolyönnit soitetaan tomeille ja diddlet soitetaan virveliin.

1a) 

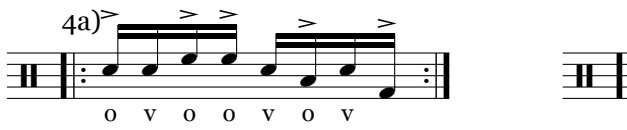
1b) 

2a) 

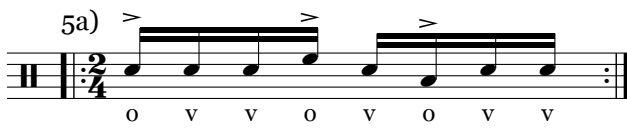
2b) 

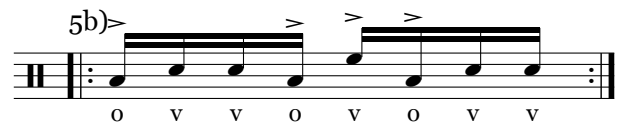
3a) 


3b) 

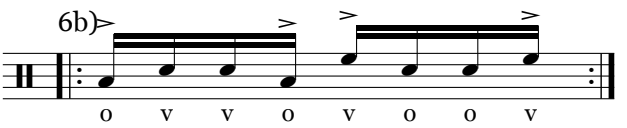
4a) 

4b) 


5a) 

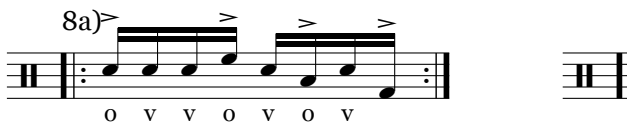
5b) 

6a) 

6b) 

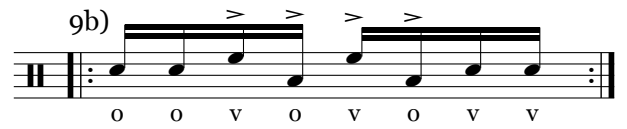
7a) 

7b) 

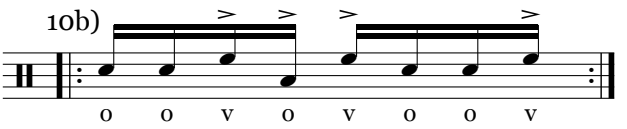
8a) 

8b) 

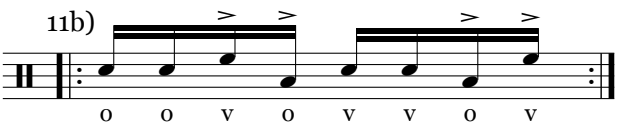
9a) 

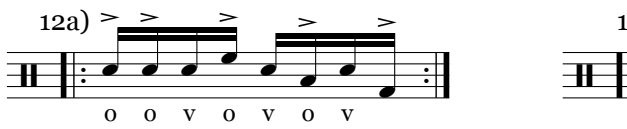
9b) 

10a) 

10b) 

11a) 

11b) 

12a) 

12b) 

Rudimentti #5 - Double Paradiddle

Double Paradiddle on kuin Single Paradiddle, jota edeltää kaksi vuorolyöntiä. Rudimentista on kaksi yleistä muotoa, joista toisessa on yksi aksentti ja toisessa kaksi.

$\text{O V O V O O V O V O V V}$
 $\text{O V O V O O V O V O V V}$

Harjoituksia

1)

$\text{O V O V O V O V O V}$ $\text{O V O V O O V O V O V V}$ $\text{O O V O O V V O V V}$ $\text{O V O V O O V O V O V V}$

2)

$\text{O V O V O V O V O V}$ $\text{O V O V O O V O V O V V}$ $\text{O O V O O V V O V V}$ $\text{O V O V O O V O V O V V}$

3a)

$\text{O V O V O O V O V O V V}$ $\text{O V O O V O V O V V}$ $\text{O V O O V O V O V V}$ O V O O V O V V

3b)

$\text{O V O V O O V O V O V V}$ $\text{O V O V O O V O V O}$ O O V O V O V V O V O V O V O O
 V O V O V V O V O V O O V O V O V V O V O V O V O V

4a)

$\text{O V O V O O V O V O V V}$ $\text{O V O O V O V O V V}$ O V O O V O V V O V O O V O V O

4b)

$\text{O V O V O O V O V O V V}$ $\text{O V O V O O V O V O}$ O O V O V O V V O V O V O V O O
 V O V O V V O V O V O O V O V O V V O V O V O V O V

Double Paradiddle - settisovelluksia

*Double Paradiddle*sta saa helposti hyvin toimivan 6/8-kompin, jossa on enemmän särmää kuin tavallisessa "triolikommissa". Pidä haamunuotit keveinä ja aksentit jämäköinä!

o v o v o o v o v o v v

Bassorumpuvariaatioita:

Kahdeksasosina soitettuna *Double Paradiddle*n avulla voi mukailla afrokuubalaista näñigoa. Soita oikealla kädellä komppipellin kupuun tai lehmänkelloon. 2d:ssä vasen käsi soittaa virvelin kanttiin ja etutomiin.

o v o v o o v o v o v v o v o v o o v o v o v v

o o o o o o o o o o o v o v v

3a) Autenttinen näñigo-rytmi

3b) Bassorumpu soittaa "kolmeen"

3c) Hi-hat-polkimella "kolmeen"...

3d) ...ja "kahteen".

Rudimentti #6 - Single Drag Tap

Single Drag Tap on rudimentti, joka muodostuu Dragista ja aksentista. Siitä on kaksi perinteistä muotoa, joista toinen esiintyy tasajakaisessa ja toinen kolmijakoisessa poljennossa.

Tämä tunnetaan myös nimellä *Single Drag*.

2/4
vvo v oov o

6/8
o vv o v oo v

Harjoituksia

1a)

4/4
o v o v o v o v o v o vv o v oo v o vv o v oo v

1b)

4/4
o v o v o v o v o v o v o v oo v o vv o v oo v o vv

2a)

6/8
o v o v o v o v o v o vv o v oo v o vv o v oo v

2b)

6/8
o v o v o v o v o v oo v o vv o v oo v o vv o v

Seuraavissa harjoituksissa kaksoislyönti on siirretty aksenttia edeltävälle nuotille.

3a)

4/4
o v o v o v o v o v o v o v oo v o vv o v oo v o vv

3b)

4/4
o v o v o v o v o v o vv o v oo v o vv o v oo v

4a)

6/8
o v o v o v o v o v o v o v oo v o vv o v oo v o vv

4b)

6/8
o v o v o v o v o v o vv o v oo v o vv o v oo v

Single Drag Tap - settisovelluksia I

Kolmijakoinen *Single Drag Tap* soveltuu rumpusetille yleensä hieman paremmin kuin tasajakoinen, joka on soundiltaan hieman "kulmikkaampi" tai marssimaisempi. Se toimii esimerkiksi shuffle- tai triolikomppien variaationa:

1a)

1b)

Samasta ideasta syntyy myös triolipohjaisia fillejä, jotka voi soittaa virveliin tai levittää tomeille. Seuraavissa esimerkeissä kaksoislyönnin molemmilla puolilla on aksentti:

2a)

2b)

2c)

Single Drag Tapia voi myös soittaa toistaen ainoastaan rudimentin ensimmäistä puoliskoa. Tällöin oikea käsi voi soittaa vapaasti aksentteja ympäri settiä vasemman käden pysyessä virvelillä, mikä toimii erityisen hyvin isoissa filleissä ja rumpusooloissa.

3a)

3b)

3c)

Single Drag Tap - settisovelluksia II

Esimerkiksi näin voidaan jakaa *Single Drag Tap* virvelille, tomeille ja bassorummulle. Kokeile näitä filleinä ja sooloideoina shuffle-, swing- tai triolikompin kanssa. Kokeile myös toistaa kunkin esimerkin ensimmäistä tai jälkimmäistä puoliskoa.

1a)

vv o oo v

1b)

vv o oo v

1c)

vv o oo v

1d)

o o v v

1e)

o o v v

1f)

o o v v

1g)

o vv v oo

1h)

o vv v oo

1i)

o vv v oo

Seuraavissa esimerkeissä edelliset ideat soitetaan kuudestoistaosapohjalta 4/4-tahtilajissa, mikä muodostaa polyrytmisen sekvenssin. Huomaa, että sekvenssi alkaa uudelleen alusta aina tahdin neljänneltä iskulta.

2a)

2b)

2c)

2d)

2e)

2f)

2g)

2h)

2i)

Rudimentti #7 - Five Stroke Roll

Five Stroke Roll koostuu aksentista ja kahdesta kaksoislyönnistä. Rollien merkitsemiseen käytetään *tremolonotaatiota*, eli nuotin varren poikki kulkevia vinoviivoja. Vinoviivojen määrä kertoo rollin tiheyden eli millä aika-arvolla rollin sisältämät nuotit soite-taan, ja itse nuotin aika-arvo kertoo rollin pituuden. Viereisissä esimerkeissä ensimmäinen rolli on kirjoitettu tremolonotaatiolla ja jälkimmäisen rollin lyönnit on kirjoitettu auki yksitellen -- kumpikin soitetään samalla tavalla.

Two musical staves showing the Five Stroke Roll. The first staff is in 2/4 time, and the second is in 6/8 time. Both staves show a sequence of notes with accents and slurs, followed by a double bar line. Below each staff are the corresponding rhythmic notations: 'o v v o o v v' for 2/4 and 'o v v o o v v' for 6/8.

Harjoituksia

1a)

Musical notation for exercise 1a in 4/4 time. It consists of two measures of rhythmic notation with accents and slurs, followed by a double bar line. Below the notation are the rhythmic notations: 'o v o v o v o v o v o v' and 'o v v o o v v o o v v'.

1b)

Musical notation for exercise 1b in 4/4 time. It consists of two measures of rhythmic notation with accents and slurs, followed by a double bar line. Below the notation are the rhythmic notations: 'o v o v o v o v o v o v' and 'o o v v o v v o o v v'.

2a)

Musical notation for exercise 2a in 6/8 time. It consists of two measures of rhythmic notation with accents and slurs, followed by a double bar line. Below the notation are the rhythmic notations: 'o v o v o v o v o v o v' and 'o v v o o v v o v v o o v v'.

2b)

Musical notation for exercise 2b in 6/8 time. It consists of two measures of rhythmic notation with accents and slurs, followed by a double bar line. Below the notation are the rhythmic notations: 'o v o v o v o v o v o v' and 'o o v v o v v o o v v'.

Five Stroke Roll polyrytmisenä sekvenssinä.

3a)

Musical notation for exercise 3a in 4/4 time. It consists of two measures of rhythmic notation with accents and slurs, followed by a double bar line. Below the notation are the rhythmic notations: 'o v v o o v v o o v o o v v o v o o' and 'v o o v v o v v o o v v o o v v o v v o o v v'.

3b)

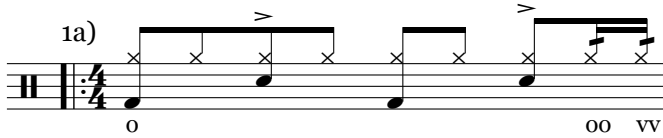
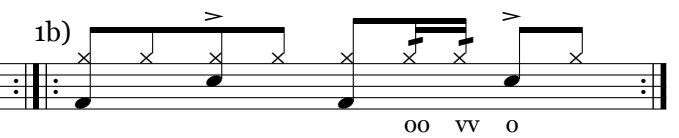
Musical notation for exercise 3b in 4/4 time. It consists of two measures of rhythmic notation with accents and slurs, followed by a double bar line. Below the notation are the rhythmic notations: 'o v v o o v v o o v o o v v o v v o o v v o o v v o v v o o v v' and 'v o o v v o v v o o v v o o v v o o v v o o v v o v v o o v v'.

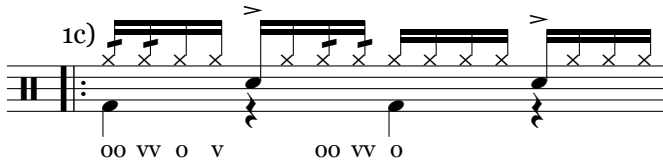
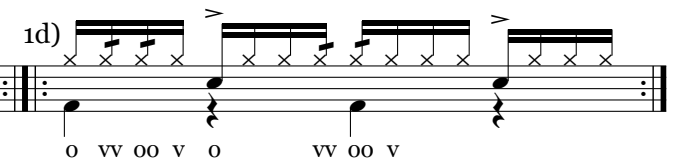
Kaksoislyöntien ja rollien hiomiseen paras ja yksinkertainen rudimentti on **Long Roll** (tai **Double Stroke Roll**). Harjoittele eri tempoilla ja dynamiikoilla, ja pyri aina tasaiseen rytmiin, sointiväriin ja voimakkuuteen.

Musical notation for the Long Roll in 4/4 time. It consists of a single measure of rhythmic notation with accents and slurs, followed by a double bar line. Below the notation are the rhythmic notations: 'o o v v o o v v o o v v o o v v'.

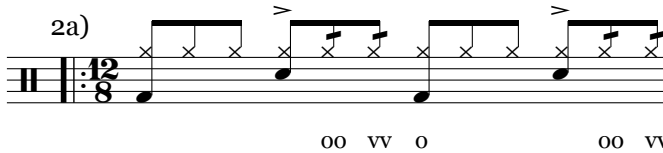
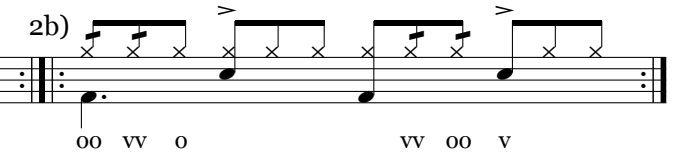
Five Stroke Roll - settisovelluksia

Virvelirollien lisäksi *Five Stroke Roll*illa on helppo värittää hi-hatin säestyskuvioita beat-kompissa...

1a)  1b) 

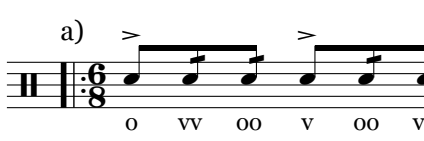
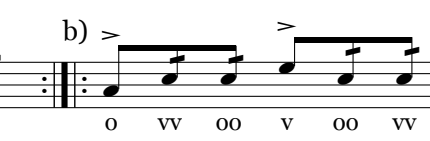
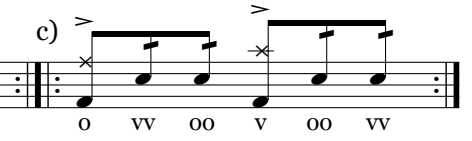
1c)  1d) 

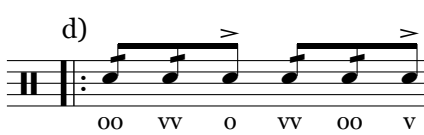
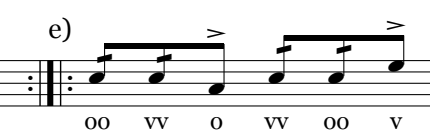
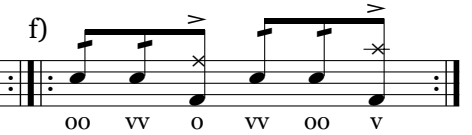
...ja triolikomppissa. Kokeile myös soittaa oikealla kädellä komppipeltiin ja vasemmalla hi-hatiin.

2a)  2b) 

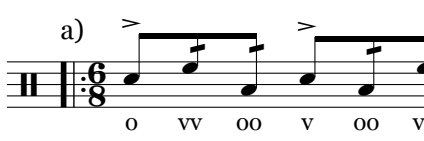
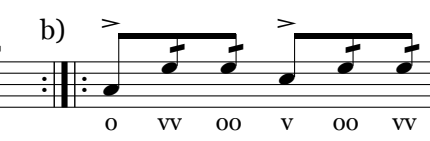
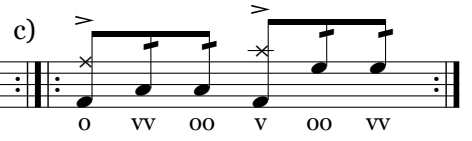
Kolmijakoisia filli-ideoita. Nämä toimivat sellaisenaan triolikompin, shufflen tai swingin höyteenä.


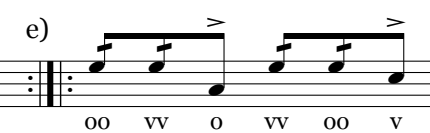
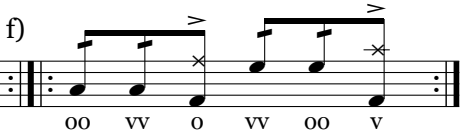
3) Aksentit ympäri settiä, rollit virveliin.

a)  b)  c) 

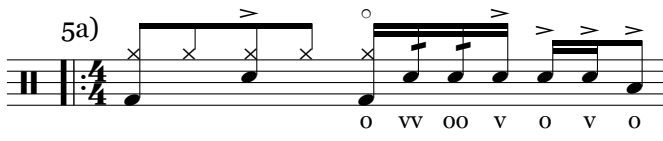
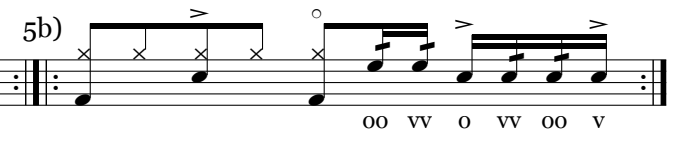
d)  e)  f) 


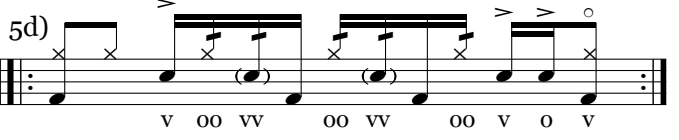
4) Aksentit ympäri settiä, rollit tomeille.

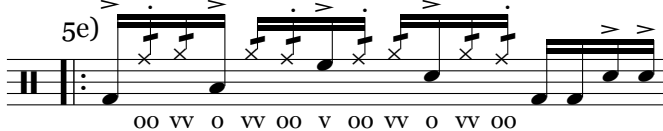
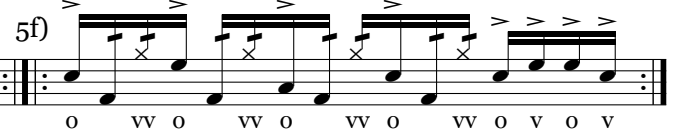
a)  b)  c) 

d)  e)  f) 

Five Stroke Roll kuudestoistaosapohjalta. Huomaa, että esimerkeissä **d-f** rolli on jaettu kahdelle setin osalle.

5a)  5b) 

5c)  5d) 

5e)  5f) 

Rudimentti #8 - Six Stroke Roll

Six Stroke Roll on kuin Five Stroke Roll, johon on lisätty yksi aksentti. Kaksi peräkkäin soitettua Five Stroke Rollia sisältää jo Six Stroke Rollin ainekset.

O VVOO V O VVOO V
V OOVV O V OOVV O

Six Stroke Rollin käännökset

1a)

O V O V O V O V O V O V O V O V O VVOO V O VVOO V O VVOO V O VVOO V

1b)

O V O V O V O V O V O V O V O V O V O V O V O V OOVV O V OOVV O V OOVV O V OOVV

1c)

O V O V O V O V O V O V O V O V O V O V O V OOV V O VV OOV V O VV OOV V O VV OOV V O VV

1d)

O V O V O V O V O V O V O V O V O V O V O V OOVV O V OOVV O V OOVV O V OOVV O V

Six Stroke Roll voidaan soittaa myös auki, kuudestoistaosasekstoleina:

2a)

O V V O O V O V V O O V O V O O V V O V O O V V O O V V O O

2b)

O V O O V V O V O O V V O V O O V V O V O O V V O O V V O O

2c)

O V O V V O O V O V V O O V O V O O V V O O V V O O V V O O

2d)

O O V O V V O O V O V V O V V O O V V O O V V O O V V O O

2e)

O V V O V O O V V O V O O V V O V O O V V O V V O O V O V

2f)

O O V V O V O O V V O V O O V V O V V O O V O V O O V O

Paradiddle-Diddle on rudimentti, joka muistuttaa auki soitettua Six Stroke Rollin käännöstä (2b).

O V O O V V O V O O V V
V O V V O O V O V V O O

Six Stroke Roll - settisovelluksia

Paradiddle-Diddlen (tai *Six Stroke Rollin*) käännöksestä saa johdettua swing-kompin:

1a) *Paradiddle-Diddle* virveliin.

1b) Oikea käsi komppipeltiin.

1c) Virveli haamunuotteina

1d) Virveli pois. Aksentit ovat kevyitä.

Auki soitetun *Six Stroke Rollin* voi jakaa kahdeksi avoimeksi *Dragiksi*. Näitä palasia yhdistelemällä saa aikaiseksi helposti rullaavia kolmijakoisia aksenttikuvioita.

1a) *Six Stroke Roll*

1b) Oikea Drag

1c) Vasen Drag

Yhdistelmiä

Kokeile myös soittaa aksentit toimeihin tai symbaaliin ja bassorumpuun.

2a)

2b)

2c)

2d)

2e)

2f)

2g)

2h)

2i)

2j)

2k)

2l)

Filliesimerkkejä

3a)

3b)

3c)

3d)

3e)

3f)

Rudimentti #9 - Ratamacue

Single Ratamacue muodostuu kahdesta rudimentista, *Single Stroke Fourista* ja *Dragista*. *Single Stroke Fourin* läheinen sukulainen on *Four Stroke Ruff*, joka on kolmen lyönnin etuhele.

VVO V O V OOV O V O

Single Stroke Four

O V O V O V O V

Four Stroke Ruff

VOVO VOVO

Single Stroke Four -harjoituksia

1)

O V O V O V O V O V O V O V O V O V O V

2)

O V O V O V O V O V O V O V O V O V O V

Single Ratamacue -harjoituksia

3)

O V O V V O V O O V O V V O V O VVO V O V OOV O V O VVO V O V OOV O V O

4)

O O V O V V O V O O V O V V O V O VVO V O V OOV O V O VVO V O V OOV O V

Double Ratamacue on *Single Ratamacue*, jonka eteen on lisätty *Drag*.

VVO VVO V O V OOV OOV O V O

Triple Ratamacue on *Single Ratamacue*, jonka eteen on lisätty kaksi *Dragia*.

VVO VVO VVO V O V OOV OOV OOV O V O

Ratamacue - settisovelluksia I

Ratamacuen sisältämä *Drag* voidaan soittaa auki, jolloin rudimentin kaikki nuotit ovat yhtä pitkiä.

1a) *Single Ratamacue*:

VVO V O V OOV O V O

1b) Auki soitettuna; vertaa *Double Paradiddleen!*

O V O V O O V O V O V V

2a) Aksentilla alkava *Single Ratamacue*:

O VVO V O V OOV O V

2b) Auki soitettuna:

O V V O V O V O O V O V

3a) Aksentilla alkava *Double Ratamacue*:

O VVO VVO V O V OOV OOV O V

3b) Auki soitettuna:

O V V O V V O V O V O O V O O V O V

4a) Aksentilla alkava *Triple Ratamacue*:

O VVO VVO VVO V O V OOV OOV OOV O V

4b) Auki soitettuna:

O V V O V V O V V O V O V O O V O O V O O V O V

Avatut *Ratamacuet* ovat käyttökelpoista ja helposti rullaavaa filli- ja soolomateriaalia. Ajattele niiden rakentuvan kolmen nuotin mittaisista soluista (ovv tai voo), joiden jono katkaistaan kolmella vuorolyönnillä (ovo tai vov). Kukin lyönti voidaan orkestroida mille tahansa rumpusetin osalle, myös bassorummulle. Erilaisia yhdistelmiä ja variaatioita on lukemattomia -- tässä niistä neljä:

5a)

O V V O V O

5b)

O V V O V V O V

5c)

O V V O V O V V O V O O V V O V O

5d)

O O O V O O O V O V O V O V V

Ratamacue - settisovelluksia II

Tällä sivulla on muutamia esimerkkejä oikealla kädellä alkavan *Ratamacuen* käytöstä pitempien soolofraasien rakennusaineina.

Single Ratamacue:

Single Ratamacue: Musical notation in 3/4 and 4/4 time signatures. The first staff shows a 3/4 measure with a triplet of eighth notes (O V V) and a quarter note (O). The second and third staves show 4/4 measures with sixteenth notes and triplets. The notes are O, V, and O.

Double Ratamacue:

Double Ratamacue: Musical notation in 4/4 time signature. The first staff shows a 4/4 measure with two triplet eighth notes (O V V) and a quarter note (O). The second and third staves show 4/4 measures with sixteenth notes and triplets. The notes are O, V, and O.

Triple Ratamacue:

Triple Ratamacue: Musical notation in 5/4 and 4/4 time signatures. The first staff shows a 5/4 measure with four triplet eighth notes (O V V O) and a quarter note (V). The second and third staves show 4/4 measures with sixteenth notes and triplets. The notes are O, V, and O.

Rudimentti #10 - Flam

Flam koostuu etuheleestä ja pääiskusta, jotka soitetaan lähes yhtä aikaa. Etuhele soitetaan pienemmällä voimakkuudella kuin pääisku. Flam sisältyy useaan rudimenttiin, ja sillä on monia käyttökohteita rumpusetillä ja muilla lyömäsoittimilla.

vO oV
vO vO
oV oV

Harjoituksia

Soita aksentittomat nuotit hyvin matalalta ja aksentit korkealta.

1a) 1b)

2a) 2b)

3a) 3b)

4)

Kun flam alkaa sujua perusmuodossaan, harjoittele muitakin flamin sisältäviä rudimentteja:

Flam Tapissa lisätään flamin perään aksentiton nuotti kädellä, joka soitti edellisen pääiskun. Se voidaan myös soittaa kolmijakoisesti.

vO o oV v vO o oV v

Flam Accent on vuorokäsin soitettu kolmijakoinen rytmi, jonka ensimmäiselle nuotille soitetaan flam. Soita myös vaihtamatta johtokättä.

vO v o oV o v
vO v o vO v o
oV o v oV o v

Swiss Army Triplet on kolmijakoinen rytmi, jonka ensimmäiselle nuotille soitetaan flam. Flam ja sitä seuraava nuotti soitetaan samalla kädellä. Käsijärjestys ei vuorottele.

vO o v vO o v
oV v o oV v o

Single Flammed Mill on kuin *Swiss Army Triplet*, jonka perään lisätään yksi nuotti. Huomaa, että käsijärjestys on sama kuin *Reverse Paradiddlessa*.

vO o v o oV v o v

Flamacue on synkopoiva rudimentti, jonka perusrunko soitetaan vuorokäsin. Huomaa toiselle nuotille osuva aksentti.

vO v o v vO oV o v o oV

Flamacue voidaan soittaa myös kolmijakoisesti.

vO v o v vO oV o v o oV

Flam - settisovelluksia I

Flamin avulla saa aikaan hyvin ison kuuloisen backbeatin -- kuuntele esimerkiksi Faith No More -yhtyeen kappale "Epic". Lisää leveyttä saat soittamalla etuheleen vaikkapa lattiatomiin. Etuheleen voimakkuutta kasvattamalla flamin soundista saa vieläkin isomman ja aggressiivisemmän. Voit myös kokeilla soittaa flamin tiukasti, etuhele lähellä pääiskua, tai leveästi, lähes kahtena erillisenä nuottina.

1a) 1b)

Flamit kuulostavat usein paremmalta, kun etuhele soitetaan matalammalla sävelkorkeudella kuin pääisku. Rumpusetin rummut on tavallisesti järjestetty siten, että säveltasoltaan korkein rumpu on vasemmalla ja matalin oikealla. Siispä lähes kaikki kahdelle rummulle jaetut flamit soitetaan oV-käsijärjestyksellä, eli etuhele oikealla kädellä ja pääisku vasemmalla.

Seuraavissa esimerkeissä luodaan triolipohjaisia flillejä käyttäen vasemmalla kädellä alkavaa *Flam Accentia*.

2a) oV o v oV o v oV o v oV o v

2b) oV o v oV o v oV o v oV o v

2c) oV o v oV o v oV o v oV o v

2d) oV o v oV o v oV o v oV o v

Näissä esimerkeissä äskeiset ideat on siirretty kuudestaostaosapohjaisiksi sekvensseiksi.

3a) oV o v oV o v oV o v oV o v o v o

3b) oV o v oV o v oV o v oV o v o o v

3c) oV o v oV o v oV o v oV o v o v o

3d) oV o v oV o v oV o v oV o v oV

Flam - settisovelluksia II

Seuraavissa esimerkeissä flam-rudimentteja on sovellettu erilaisiksi kompeiksi. Käsien rytmit on jaettu symbaaliin ja virveliin, ja heleet soitetaan pääiskujen kanssa täysin yhtäaikaisina. Kunkin rivin ensimmäisessä tahdissa on rudimentti perusmuodossaan, toisessa tahdissa rytmit jaettu symbaaliin ja virveliin, ja kolmannessa tahdissa on valmis komppiesimerkki. Etsi itse lisää sopivia bassorumpukuvioita!

1) Flam Tap

vO o oV v o o o v v

2) Flam Tap kolmijakoisena

vO o oV v o o o v v v

3) Flam Accent

vO v o oV o v o o o o v v v v

4) Swiss Army Triplet

oV v o oV v o o o o o v v v v

5) Single Flammed Mill

vO o v o oV v o v o o o o o v v v v v

6) Flamacue kolmijakoisesti oikea käsi edellä

vO v o v vO vO v o v vO o o o o o o v v v v v v v

7) Flamacuen käänös kolmijakoisesti oikea käsi edellä

o v o oV oV o v o oV oV o o o o o o o v v v v v v v