



HUMANISTINEN
AMMATTIKORKEAKOULU

OPINNÄYTETYÖ

Tanssikoulu STAGE yhteisönä nuorille -

Kartoitus aiheesta, miksi nuoret tanssivat Stagella.

Maria Huhta

Kansalaistoiminnan ja nuorisotyön koulutusohjelma 210 op

Arvioitavaksi jättämisaika 09 / 2013

HUMANISTINEN AMMATTIKORKEAKOULU

Koulutusohjelman nimi

TIIVISTELMÄ

Työn tekijä Maria Huhta	Sivumäärä 42 ja 3 liitesivua
Työn nimi Tanssikoulu STAGE yhteisönä nuorille	
Ohjaava(t) opettaja(t) Jussi Muittari	
Työn tilaaja ja/tai työelämäohjaaja Tanssikoulu STAGE	
Tiivistelmä <p>Opinnäytetyön tavoitteena oli selvittää, miksi nuoret tanssivat juuri Tanssikoulu STAGElla.</p> <p>Opinnäytetyötä varten haastateltiin parihaastattelumuotoa käyttäen Tanssikoulu STAGE:n yrittäjiä sekä yksilöhaastattelumuotoa käyttäen kolmea siellä aktiivisesti tanssivaa 16–17-vuotiasta nuorta.</p> <p>Opinnäytetyön teoreettinen viitekehys rakentuu tanssin sosiaalisen vahvistamisen vaikutusten ympärille, jossa avaan sosiaalista vahvistamista ja tanssikasvatusta käsitteinä sekä ohjaajan roolia kasvattajana.</p> <p>Opinnäytetyöstä katson olevan hyötyä erityisesti sen tilaajalle Tanssikoulu STAGElle, joka voi halutesaan hyödyntää toiminnassaan kartoituksesta saatuja tuloksia parhaaksi näkemällään tavalla.</p>	
Asiasanat tanssikasvatus, sosiaalinen vahvistaminen, ohjaajan rooli, yhteisö	

HUMAK UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Name of the Degree Programme

ABSTRACT

Author Maria Huhta	Number of Pages
Title Dance school STAGE community for young people	
Supervisor(s) Jussi Muittari	
Subscriber and/or Mentor Tanssikoulu STAGE	
Abstract <p>The aim of my thesis was trying to discover why youngsters dance in Dance school STAGE.</p> <p>In research I interviewed entrepreneurs of Dance school STAGE and three youngsters between ages 16-17, who are dancing there actively.</p> <p>Theoretical part of work is building around social reinforcement effects of dance, where I open concepts of social reinforcement and dance education and also instructor's role as a pedagogue.</p> <p>Thesis can be useful particularly for Dance school STAGE, who may use the results of research in their action as they like.</p>	
Keywords dance education, social reinforcement, pedagogue's role, community	

SISÄLLYS

JOHDANTO	5
1 TANSSI SOSIAALISEN VAHVISTAMISEN VÄLINEENÄ	7
1.1 Sosiaalinen vahvistaminen	7
1.2 Tanssikasvatus	8
1.3 Tanssin avulla tutkimusmatkalle omaan kehoon ja mieleen	9
1.4 Kokemuksellinen oppiminen	11
2 NUORI OSANA TANSSIRYHMÄÄ JA YHTEISÖÄ	13
2.1 Sosiaalinen verkosto	13
2.2 Ohjaajan rooli ryhmässä	14
3 TUTKIMUKSEN KOHTEENA TANSSIKOULU STAGE	16
3.1 Tanssikoulu STAGE:n yrittäjät	16
3.2 Tanssikoulu STAGE:n synty	18
3.3 Tanssikoulu STAGE:n arvot	19
3.4 Tutkimuksen lähtökohdat	21
3.4.1 Teemahaastattelu	22
3.4.2 Yksilöhaastattelu	23
3.4.3 Parihaastattelu	23
4 TULOKSET	24
4.1 Tanssikoulu STAGE:n yrittäjien vastaukset	24
4.1.1 Tanssikoulu STAGE tilana	24
4.1.2 Tanssikoulu STAGElla ohjaaminen	25
4.1.3 Miksi STAGE?	29
4.2 Nuorten vastaukset	30
4.2.1 Tanssikoulu STAGE tilana	31
4.2.2 Tanssikoulu STAGE:n ohjaajat ja ohjaaminen tanssitunneilla	32
4.2.3 Kaverit STAGE:n kautta	35
4.2.4 Muutokset itsessä STAGE:n kautta	36
4.2.5 Miksi STAGE?	37
5 JOHTOPÄÄTÖKSET	39
LÄHTEET	43
LIITTEET	45

JOHDANTO

Tanssi on saavuttamassa koko ajan kovempaa suosiota liikunta-, taide-, terapia- ja kasvatusmuotona. Televisio pursuaa tanssiohjelmia ja –kilpailuja, joissa osallistujat puhuvat tanssin ihmeellisestä maailmasta ja kuinka tanssi on tullut tärkeäksi osaksi elämää ja tapaa ilmaista itseään.

Aiheen valitsemiseen minua innosti oma tanssiharrastuneisuuteni ja intohimoni tanssiin. Olen itse tanssinut nyt noin viisi vuotta ja hullaantunut täysin tanssin voimasta. Mielestäni tanssi on loistava tapa tutustua itseensä. Sen avulla voi oppia ymmärtämään omaa kehoa ja mieltä paremmin ja päästä ilmaisemaan itseään ja tunteitaan. Minä olen tanssin kautta saanut ruokittua niin psyykkistä kuin fyysistä hyvinvointiani. Olen päässyt haastamaan itseäni ja sinnikkyuteni onkin kasvanut tanssin ansiosta valtavasti. Opin jatkuvasti uutta ja saan onnistumisen kokemuksista nostetta itsetuntoneni. Olen myös päässyt osaksi tanssiyhteisöä ja saanut sen kautta monia uusia tärkeitä ystävyys-suhteita.

Tanssista on tullut minulle suunnattoman tärkeää. Se on minulle tunteiden välittämisen kanava ja purkamisen väline. Eri elämäntilanteissa tanssi on auttanut selkeyttämään ajatuksiani ja pääsemään sisäisestä pahasta olostani eroon tai ainakin vähentämään sitä. Minulle tanssi on selviytymiskeino ja tapa tuoda itseäni esille. Se on vienyt minut niin mukanaan, että haluaisin ehdottomasti jatkossa työskennellä tanssin parissa ja katsoa kuinka pitkälle se minut vie.

Opinnäytetyössäni tarkoituksena on tutkia, miksi nuoret tanssivat juuri Tanssikoulu STAGElla. Työssä teoreettinen viitekehys painottuu tanssin sosiaalisen vahvistamisen vaikutuksiin ja siihen, mikä on ohjaajan rooli nuoren kasvattajana. Avaan myös sosiaalista vahvistamista käsitteenä sekä tanssin vaikutusta kehoon ja mieleen.

Tein teemahaastattelun avulla tutkimuksen Tanssikoulu STAGElle. Haastatteluihin kokosin kolme aktiivista 16–17-vuotiasta tanssiharrastajaa Tanssikoulu STAGElta sekä yrityksen omistajat. Haastattelujen pohjalta halusin vertailla kuinka hyvin yrittäji-

en hakemat tavoitteet tanssikoululta toteutuvat nuorten parissa ja saada mahdollisimman kattavan aineiston, jotta löytäisin vastauksen tutkimuskysymykseeni.

1 TANSSI SOSIAALISEN VAHVISTAMISEN VÄLINEENÄ

1.1 Sosiaalinen vahvistaminen

Sosiaalisella vahvistamisella tarkoitetaan nuorisolain 2. pykälän kolmannen momentin mukaan nuorille suunnattuja toimenpiteitä elämäntaitojen parantamiseksi ja syrjäytymisen ehkäisemiseksi. (Nuorisolaki 2 §, 3. momentti.)

Sosiaalinen vahvistaminen on elämänhallinnan tukemista kokonaisvaltaisesti. Se on ammatillista ohjaustyötä yksilön ja yhteisön hyvinvoinnin, vaikuttamisen ja osallisuuden kokemuksiin ja pääpaino on ennalta ehkäisevässä työssä. Tavoitteena on parempi elämä ja sosiaalinen vahvistuminen, joka on kokemuksena voimaannuttava ja subjektiivinen. (Mehtonen, T. 2011, 13)

Jokainen meistä saattaa tarvita sosiaalista vahvistamista jossain vaiheessa elämäänsä, sillä jokaiselle tulee tilanteita, joissa tarvitsee ohjausta, tukea ja neuvontaa. Sosiaalisen vahvistamisen ei tarvitse olla välttämättä mitään suurta, vaan tärkeintä on, että apua on saatavilla sellaisella hetkellä, kun sille on tarvetta. Sosiaalista vahvistamista voidaan tarkastella niin yksilön kuin ryhmänkin tasolla.

Näistä lähtökohdista asiaa tarkasteltaessa voi huomata, miten sosiaalinen vahvistaminen ja hyvinvointi usein kulkevat käsi kädessä, sillä kun yksilö voi hyvin, hän jakaa paremmin olla aktiivinen yhteisön jäsen. Yhteisöt voivat myös osaltaan olla sosiaalista vahvistamista edistäviä sosiaalisia kohtaamispaikkoja. (Lundbom & Herranen 2011, 6)

1.2 Tanssikasvatus

Kasvatukseen kuuluu persoonallisen ilmaisuvoiman luominen, sillä se on meille jokaiselle tärkeää. Peruslähtökohtia kaikelle kasvatukselle ovat persoonallisuuden kokonaisvaltaisuuden huomiointi, mahdollisuus itselle vapaaehtoiseen toimintaan ja kokemusperäiseen oppimiseen. Ryhmässä toimiminen aktiivisesti auttaa yksilöä kehittämään käsityksen itsestään osana yhteisöä. Tanssikasvatus voi näitä periaatteita toteuttaen vastata useisiin haasteisiin, joita nykyään kasvatukselle asetetaan. (Anttila, E. 1994, 10)

Tanssikasvatuksen tarkoituksesta herää kysymys: onko kysymys oppimisesta tanssin kautta vai tanssin oppimisesta? Oppiminen tanssin kautta perustuu kasvatukselliseen näkemykseen tanssin tarkoituksesta ja siinä arvostetaan tanssin käytännöllisiä ja välineellisiä vaikutuksia inhimilliseen kehitykseen. Tanssin oppiminen taas liittyy enemmän ammatilliseen tai esteettiseen puoleen ja siinä tanssia pidetään jo arvokkaana itsessään. (Anttila, E. 1994, 11)

Eeva Anttila kuvaa teoksessaan *Tanssin aika 1994*, kuinka tanssikasvatus voi kuitenkin palvella molempia niin kasvatuksellisia kuin taiteellisia päämääriä, ja että nämä päämäärät liittyvät toisiinsa. Hän perustelee asian sillä, että koska yksilön kehitys on kokonaisvaltaista ja kaikki alueet kehittyvät yhdessä, on perusteltua yhteen sovittaa eri näkökulmia keskenään.

Tanssikasvatuksen hyödyllisyyttä perustellaan usein sen terveyttä edistävillä ja kuntoa kohottavilla vaikutuksilla, mutta vasta viime vuosina on korostettu myös sitä, että tanssiminen saa aikaan mielihyvän ja onnen sävyisiä ruumiinkokemuksia, jotka ovat sinällään arvokkaita (Parviainen, J. 1994, 34–46)

Teoksessa *Tanssin aika 1994*, Eeva Anttila kertoo tanssikasvatuksen yleisimmiksi tavoitteiksi seuraavat:

- Persoonallisuuden eheytyminen

- Yksilöllisten taipumusten kehittäminen, luovien kykyjen ilmentäminen ja itsensä toteuttaminen
- Toiminnallisen, aktiivisen elämänasenteen säilyttäminen, jatkuvan liikuntaharrastuksen herättäminen
- Uteliaisuuden ja tiedonhalun tukeminen
- Sosiaalisen kanssakäymisen oppiminen
- Mielenterveyden tukeminen
- Esteettisen tajun kehittäminen

Kasvatuksellisesta näkökulmasta katsottuna tärkeä osa taiteellista kasvua on pääsy omaan sisäiseen maailmaan, ideoihin ja tunteisiin, sekä kiinnittää erityishuomiota ilmaisun sisältöön. (Anttila, E. 1994, 12) Vaikka tarkoituksena olisi kehittää vain fyysisistä suorituskykyä ja tanssitaitoja, tanssiharjoittelu koskee aina ihmistä kokonaisuutena. Samaan aikaan tanssitaitojen ja fyysisen suorituskyvyn kehittyessä harjoittelu muuttaa tanssijan tapaa kokea itseään. (Parviainen, J. 1995, 34–46)

1.3 Tanssin avulla tutkimusmatkalle omaan kehoon ja mieleen

Tanssiharjoittelu alkaa jokaisella omista lähtökohdistaan, jonka takia liikkeet herättävät erilaisia omakohtaisia kokemuksia ja kinesteettisiä aistimuksia. Tanssiminen on siis yksilöllistä ja sen takia tanssin harjoittelu muodostuu tieksi, jonka määränpäättä ei voi tietää ennalta. Parhaimmassa tapauksessa tanssija löytää itselleen merkityksellisen tavan tanssia omien oivallustensa kautta. (Parviainen, J. 1995, 34–46)

Monesti tanssija arvioi omaa tanssiaan ulkopuolisen silmin ja pyrkii ymmärtämään, miten toinen yksilö näkee hänet. Katsomisen kohteeksi asettuminen voi aiheuttaa erilaisia tuntemuksia, kuten mielihyvää, nähdyksi ja hyväksytyksi tulemistä tai epäonnistumista ja häpeää. (Klemola, T. 1995, 85–86) Parhaimmassa tapauksessa tanssissa unohtuvat omien onnistumisten ja epäonnistumisten tarkkailu. Tällöin tanssissa yhdistyvät sisäiset kokemukset ja itsensä ilmaisu ja silloin liikkeistä on tullut tanssia. (Siljamäki, M. 2002, 20–40)

Ihmisen liikkeessä kehossa tapahtuu samanaikaisesti monenlaisia prosesseja. Lihakset eivät päästä vain toimia itsekseen, vaan ihminen ohjaa liikkeitään jatkuvasti erilaisten havaintojen, ajatusten ja valintojen seurauksena. Kehoa ei pelkästään ohjaa aivot, vaan kehon kautta saatu aistitieto ohjaa myös aivojen toimintaa ja ajattelua. (Pfeifer & Bongard 2007, 10–15)

Tanssi kutsuu esiin usein unohtuneita ja tukkeutuneitakin liikeratoja, -malleja, ja -suuntia sekä tuntemuksia ja aistimuksia. Sen parhainta antia onkin fyysisten elementtien yhdistyminen henkisiin ja emotionaalisiin tekijöihin. (Viitala, M. 1998, 20–30) Jokaisella meistä on tiedostamatonta tunnekuormaa, jota ei osata pukea sanoiksi. Nämä tunteet voi saada näkyviin liikkeen ja kehon kokemusten kautta, jolloin niitä on helpompi käsitellä. (Ylönen, M. 2002, 10–15)

Tanssijan pystyessä herkistymään keholleen, asennoilleen ja niiden virittämille aistikokemuksille, nousevat ulospäin näkyviä liikesuorituksia tärkeämmiksi sisäiset kokemukset. (Siljamäki, M. 2002, 20–40) Tanssin kautta kehoon välittyy tietoa, joka auttaa ymmärtämään paremmin itseään sekä suhdetta muihin. (Ylönen, M. 2002, 10–15)

Keho on tanssijan instrumentti, työkalu tai ilmaisuväline, mutta se ei tarkoita kuitenkaan kehon objektivoitua. Ihminen elää läpi koko elämänsä kehonsa kanssa. Koska kehollisuus on ihmisen olemus, se vaikuttaa myös mieleen. (Hoppu, P. 1999, 20–33)

Teoksessa Tanssin aika 1994, Eeva Anttila kuvaa tanssimisen kehittävän yksilöä tehokkaasti monella eri tavalla.

Tanssi kehittää:

- Esteettistä tajua
- Havaintojen organisoitumista
- Kognitiivista kehitystä
- Kehonkaavan jäsentymistä
- Fyysistä suorituskkyä ja motorisia taitoja

- Positiivista minäkäsitystä
- Kehontuntemusta ja -hallintaa
- Sosiaalisuutta ja suvaitsevaisuutta
- Itsehallintaa ja vapautuneisuutta
- Luovuutta

1.4 Kokemuksellinen oppiminen

Kokemuksellinen oppiminen (Experiential Learning) tarkoittaa toiminnallista prosessia, joka koskettaa ja aktivoi oppijaa eri tavoin. Prosessissa oppija käyttää hyväkseen eri aistikanavia, elämyksiä, tunteita, mielikuvia ja mielikuvitusta, eli kokemuksia (Leppilampi & Piekkari 1998, 14–33)

Oppimistilanteet syntyvät oppijoiden toiminnasta ja heidän persoonallisuutensa ohjaa oppimisen tavoitteiden muotoutumista. Motivaatio oppimisessa on siis sisäinen ja oppijoista lähtevä. (Leppilampi & Piekkari 1998, 14–33)

Kolbin kokemuksellisen oppimisen mallissa (1984) oppiminen nähdään kehämäisinä sykleinä, oppimistapahtuma on jatkuvasti kehittyvä ja syvenevä prosessi. Se sisältää kaksi oppimisen ulottuvuutta, tiedostamattoman ja tiedostetun ymmärtämisen sekä niihin liittyen neljä vaihetta, jotka painottavat oppimista eritavoin. (Kupias, P. 2001, 22–24)

1. Välitön omakohtainen kokemus luo perustan oppimiselle. Opettajan kannattaa lähteä liikkeelle oppijoiden opiskeltavaa asiaa koskevista omista kokemuksista ja käsityksistä. Opetusjakson avauksen merkitystä ei voi koskaan yliarvioida: ohjaajan toiminta, oppimisympäristön luominen, alkulämmittely ja tavoitteiden määrittely ovat merkittävänä osana siihen, kohdistuuko valikoiva tarkkaavaisuus opittaviin asioihin vai epäolennaisuuksiin. (Leppilampi & Piekkari 1998, 9-11.)
2. Kriittinen pohdiskeleva havainnointi eli reflektointi korostaa ilmiön eri näkökulmien pohdintaa. Oppijat refleктоivat omia kokemuksiaan. (Kupias, P. 2001, 22–24)

3. Abstraktissa käsitteellistämisvaiheessa pyritään kurinalaisen, systemaattisen ajattelun kautta muokkaamaan vanhoja ja luomaan uusia malleja, käsitteitä ja teorioita. (Kupias, P. 2001, 24)
4. Aktiivisen ja kokeilevan toiminnan vaiheen tarkoitus on testata malleja sekä kokemuksista, pohdinnoista ja teorioista tehtyjä päätelmiä. (Kupias, P. 2001, 22–24)

2 NUORI OSANA TANSSIRYHMÄÄ JA YHTEISÖÄ

Nykyihmiselle yhteisö edustaa edelleen paljolti samoja arvoja kuin ennen vanhaan: turvallisuutta, yhteenkuuluvuutta ja yhteisvastuuta. Nykyisin yhteisöä ja sen olemassaoloa on tarve arvioida myös sillä perusteella, mitä se merkitsee ihmiselle henkilökohtaisesti. Juuri tästä näkökulmasta katsottuna näyttää siltä, että yhteisöjen merkitys nykyihmisillä ei ole vähentynyt, vaan muuttunut. Toisin sanoen nykyihminen elää yksilöllisyyden ja yhteisöllisyyden ristivedossa. Yksilö haluaa pitää kiinni oikeuksistaan yksilönä, mutta kaipaa silti yhteisyyttä. Lisääntynyt yksilöllisyys tarkoittaa myös laadun vaatimista yhteisösuhteilta. (Himberg & Jauhiainen 1998, 164–165)

2.1 Sosiaalinen verkosto

Yhteiskunnan kehittyessä modernimpaan suuntaan perinteiset yhteisöt ovat hävinneet, joka osaltaan on vaikuttanut siihen, että kaikilla ihmisillä ei ole enää sosiaalisia suhteita ja niiden tuomaa suojaa ja tukea. Nopeasti muuttuvilla alueilla, kuten kaupungeissa on huomattu tämän takia syntyneen irrallisuutta, havaittu terveydellisten ja sosiaalisten ongelmien lisääntyvän. (Himberg & Jauhiainen 1998, 164–165)

Ihmisiä sosiaalisiksi verkostoiksi liittävät aina jokin yhdistävä kriteeri. Yhdistävä kriteeri voi olla mikä vain merkittävä asia yksilön senhetkisessä elämäntilanteessa. Yhdistävä kriteeri määrittää syntyvien suhteiden merkityksen ja luonteen. (Himberg & Jauhiainen 1998, 172)

Verkostolla voi olla yksilölle isokin merkitys sosiaalisen tuen antajana. Sosiaalista tukea on muun muassa tehtävien jakaminen ja neuvojen antaminen hankalissa tilanteissa. Isoin tuki kuitenkin syntyy toimimisesta yhdessä. Eniten tukea ihmiset kokevat saavansa sellaisilta henkilöiltä, jotka auttavat heitä käsittelemään myös tunteitaan ja näin saamaan psyykkiset voimavaransa käyttöön. (Himberg & Jauhiainen 1998, 174)

Sosiaalisista verkostoista saatava tuki on havaittu merkitykseltään suureksi erityisesti elämän muutostilanteissa. Verkostoihin ja niiden välittämään tukeen nojautuen yksilöt voivat kiinnittyä yhteisöön. (Himberg & Jauhiainen 1998, 175)

2.2 Ohjaajan rooli ryhmässä

Ryhmän ohjaajan tulee olla koko ajan tietoinen yhteistoiminnan tarkoituksesta. Jotta ryhmä ryhmäytyy tehtävästä selviytyäkseen ja päästäkseen päämääräänsä, ohjaajan on säädeltävä ryhmädynaamisia tekijöitä. (Himberg & Jauhiainen 1998, 170–176)

Jokainen ryhmässä liikkuu omassa elämäntilassaan, joka vaikeuttaa ryhmätilanteen ymmärtämistä. Ohjaajalta tämä vaatii hyvää tilannetajua ja kykyä havainnoida ja eritellä ryhmädynaamisia tekijöitä. Ohjaajan tulee kiinnittää ryhmän toimintaan kokonaisuutena huomiota eli huomioida oppilaan ja oppilaiden vuorovälinen vaikutus erikseen. (Jauhiainen & Eskola 1994, 150–170)

Tanssi on oppimistapahtuma, jossa ohjaaja auttaa oppilasta löytämään omakohtaisen tapansa tanssia. Ohjaajan haasteena onkin se, kuinka sovittaa yhteen tietyn tanssimuodon ja liikemallien opettelu ja samaan aikaan oppilaan tukeminen löytämään ja hyväksymään yksilöllisyytensä. Ohjaaja voi toiminnallaan edistää turvallista ja rohkaisevaa oppimisilmapiiriä esimerkiksi harjoituksilla, joissa tanssitaan vuorovaiikutuksessa toisten ryhmäläisten kanssa. Katsekontakti, kosketus tai yhteinen liike tanssissa ovat vuorovaikutuksellisia. Myös kannustava ja monipuolinen palaute ohjaajalta on oppimisen kannalta ensiarvoisen tärkeää. (Siljamäki, M. 2002, 20-44)

Ohjaajan tehtävä on huolehtia, että ryhmässä ilmapiiri on tasavertainen ja avoin. (Himberg & Jauhiainen 1998, 160–170) Sisäisten kokemusten tiedostaminen ja käyttöönotto oppilailta vaatii turvallista ilmapiiriä ryhmässä ja ns. psykologista vapautta eli myös negatiiviset tunteet hyväksytään, mutta niitä ei saa purkaa aggressiivisesti, vaan symbolisesti. (Anttila, E. 1994, 65–70)

Ohjaajan ei tulisi tyytyä käyttämään ainoastaan itselle luontaisimpia työskentelytapoja, vaan oppia käyttämään vaihtelevasti erilaisia tapoja työskennellä. Tärkeintä, että omat ratkaisut ovat perusteltuja ja tietoisia. (Anttila, E. 1994, 66–70)

Heli Kauppila kertoo teoksessaan Avoimena aukikiertoon 2012 ohjaajan vastuulla olevan auttaa ryhmän jäsenet kokemaan, että he kuuluvat ryhmään ja ovat osa sitä,

eli huomioida, että erilliset, erilaiset yksilöt muodostavat ryhmän. Ryhmään kuulumiseen liittyy velvoitteita ja sitoumuksia, ja ohjaajan on tuettava oppilasta näiden oivallusten äärelle.

Ohjaaja voi helpottaa ilmaisemista tunneilla tukemalla sallivaa ja hyväksyvää ilmapiiriä ja antamalla rakentavaa palautetta. Ohjaajan täytyy kuitenkin huomioida, kuinka paljon, millaista ja miten annettua palautetta kukin ryhmän jäsenistä kulloinkin sietää. Ohjaajan tulee myös luoda suhtautumismalli, jossa kielellisesti kömpelöt ilmaisut ovat yhtä arvokkaita kuin paremmin muotoillut. Hänen tulee selvästi ilmaista hyväksyvänsä tasavertaisina jäseninä myös ryhmän hiljaisetkin yksilöt. (Himberg & Jauhiainen 1998, 160–170)

3 TUTKIMUKSEN KOHTEENA TANSSIKOULU STAGE

Opinnäytetyön tilaajana toimii Torniolainen yritys Tanssikoulu STAGE, jonka toiminnasta vastaavat äiti ja tytär Merja ja Leea Hamari yhdessä. Tanssikoulu STAGE on showtanssiin erikoistunut, koko perheelle suunnattu ja toimii Torniossa ja Kemissä. Yritys on perustettu vuonna 2008 ja työllistää nykyään yrittäjien itsensä lisäksi 3 muuta tanssinopettajaa. (www.Tanssikoulustage.fi)

Tunteja on tarjolla lapsille, nuorille ja aikuisille. Lukujärjestyksestä löytyy mm. show-, street-, street contemporary-, showjazz- ja nykytanssia. Tarjonnasta löytyy myös aikuisten kuntotanssia, lasten tanssia sekä poikien ja miesten omat ryhmät, sekä erityisesti esiintymiseen fokuoituneet ryhmät DTC, G.A.Crew, Stage ShowCrew ja STAGE KidZ, joihin voi pyrkiä erikseen. (www.tanssikoulustage.fi)

Joka vuosi toiminta Tanssikoulu STAGElla huipentuu keväällä järjestettävään ”ON STAGE” – show tapahtumaan, jossa tanssikoululla tanssivat pääsevät esiintymään ja näyttämään, mitä vuoden aikana tunneilla on tullut opittua. Lisäksi yhteisiä tanssiesityksiä järjestetään vuoden aikana, kuten massatanssi ja promoshow.

3.1 Tanssikoulu STAGE:n yrittäjät

Merja Hamari

Merja Hamari on aloittanut tanssiharrastuksensa Torniossa 17-vuotiaana jazztanssin parissa, mutta on harrastanut sitä ennen ahkerasti telinevoimistelua. Ohjaamisen hän aloitti jo 15-vuotiaana. Jazzin lisäksi hän on tanssinut vuosien varrella monia eri tanssityylejä kuten hiphoppia, itämaistatanssia, bailatinoa, reggaetonia, salsacabareeta, showta, breakdancea, balettia ja nykytanssia, sekä kiertänyt eri tanssikursseja ympäri Suomen ja käynyt myös yhden tanssileirin Unkarissa.

Merja Hamari on tanssimisen lisäksi kouluttautunut yhteisöpedagogiksi ja tehnyt pitkän uran Tornion kaupungin nuoriso- ja tanssinohjaajana. Lisäksi hän on opettanut tanssia mm. kansalaisopistolla ja HUMAK:in taide- ja kulttuurikasvatuksen tanssiviikoilla ja sporttileirillä.

Leea Hamari

Leea Hamari aloitti tanssimisen jo neljävuotiaana satubaletissa. Pienenä hän kulki äitinsä mukana tämän tanssiharjoituksissa, tanssien itsekseen salin takaosassa. Sen jälkeen, hieman vanhempana hän on tanssinut äitinsä ohjaamissa tanssiryhmissä, perustanut lukiossa oman tanssiryhmänsä ja aloittanut ohjaamisen seitsemäntoista-vuotiaana, josta lähtien hän onkin opettanut tanssia aina.

Leea Hamari on opiskellut jazz-, show- ja nykytanssia sekä balettia, discoa, salsaa, afroa, hoppia/streettiä ja breakkiä mm. Torniossa nuorisotoimella, Helsingissä Step Up Showschoolilla ja Tanssivintillä, Jyväskylän Tanssiopistolla sekä monilla kursseilla Suomessa ja Ruotsissa. Hän on ollut tanssijaharjoittelijana Step Up:lla 1996–2002, jossa hän teki myös tuntiopettajien sijaisuuksia sekä tanssijan töitä.

Leea Hamari on opettanut tanssia mm. Helsingin kaupungin nuoriso- ja vapaa-ajan keskuksella, Espoon Sykkeellä, Söderhamnissa Showskolan:lla (Ruotsi), Bollnäsissä Dansoteket:lla(Ruotsi), Jyväskylän Tanssiopistolla, Taidekoulu Artmuksella ja Jyväskylän kulttuuritoimella sekä ohjannut lukuisia lyhytkursseja Suomessa ja Ruotsissa. Hän on tehnyt koreografioita useisiin tanssinäytöksiin sekä show- ja muotinäytösprojekteihin. Hän on myös esiintynyt itse useissa ryhmissä, erilaisissa tanssiproduktioissa, musiikkivideoissa ja tv-mainoksissa.

Lisäksi Leea Hamari on opettanut kahdeksan vuoden ajan Helsingin nuorisoasiainkeskuksen alaisena ryhmää, joka koottiin syrjäytymisvaarassa olevista tytöistä ja joiden pelastuskeinoksi käytettiin tanssia hyvin tuloksin.

Terveystieteiden AMK -tutkinnon Leea Hamari suoritti vuosina 1997–2001 ja tanssipedagogiikan erikoistumisopinnot Jyväskylän avoimessa yliopistossa vuosina 2006–2008.

3.2 Tanssikoulu STAGE:n synty

Tanssikoulu STAGE:n yrittäjä Leea Hamari mietti jo 18-vuotiaana, muuttaessaan Torniossa Helsinkiin, että tulevaisuudessa, jos hän muuttaisi takaisin kotiseudulleen eikä alueella olisi tanssikoulua, hän perustaisi sellaisen itse.

”Silloin ko mie lähin täältä pois, niin minusta oli tosi harmi ko täällä ei ollu oikein mahdollisuuksia tanssia, vaan oli vain jotaki yksittäisiä yks tunti viikossa nykytanssia jossaki koulun salissa. Niin se harmitti, että tänne ei voinu jäähä tanssin takia.”

(Tanssikoulu STAGE:n yrittäjä Leea Hamari)

Opiskellessaan terveydenhoitajaksi Hamari teki koulun yrittäjäkursilla kaikki suunnitelmat omasta tanssikoulusta paperille, muiden suunnitellessa hoiva-alan yrityksiä. Opintojen ohella hän toimi tanssinopettajana ja samaan aikaan hänen äitinsä Merja Hamari opetti tanssia Torniossa mm. nuorisotoimella. Leean Hamarin vieraillessa Torniossa hän tanssi äitinsä kanssa ja he tekivät jopa yhden tanssitapahtumankin yhdessä. Pikkuhiljaa yhdessä tanssiessa idea yhteisestä tanssikoulusta alkoi kehittyä. Kun lopulta Leea Hamari valitsi hoitoalan töiden sijaan tanssin opettamisen, oli oman tanssikoulun perustaminen selkeä valinta.

”Tavallaan valitsi sen joko terkkari tai tanssinopettaja ja panostaa siihen, niin sen jälkeen on ollu ihan selvää, että mie opiskelen ja haen eri kouluista työkokemusta sitä omaa tanssikoulua varten, että siinä vaiheessa mie tiesin muuttavani takasin tornioon kasvattaa lastani.”

(Tanssikoulu STAGE:n yrittäjä Leea Hamari)

Muutettuaan takaisin Tornioon Leea Hamari perusti Tanssikoulu STAGE:n äitinsä Merja Hamarin kanssa syksyllä 2008. Tämän jälkeen tanssinharrastajia on tullut joka vuosi lisää, uusia ryhmiä on perustettu, uusi isompi tila hankittu ja lisää työvoimaa palkattu. Lisäksi Tammikuussa 2013 Tanssikoulu STAGE aloitti myös Kemissä tanssituntien pitämisen lapsille, nuorille ja aikuisille. Tällä hetkellä STAGElla tanssivia onkin jo yli 600.

3.3 Tanssikoulu STAGE:n arvot

”..me halutaan, että tanssi kuuluu kaikille, että meillä ois mahdollisuus kaikilla, niin ikään, kokoon ja sukupuoleen ja kaikkeen katsomatta tanssia sillä omalla persoonallaan, että kaikilla olis mahdollisuus tulla tänne. Se on se tärkein.”

(Tanssikoulu STAGE:n yrittäjä Leea Hamari)

Tanssikoulu STAGE:n arvomaailma perustuu yrittäjien mukaan humanistiseen näkemyspohjaan, jonka he näkevät paikan vahvuutena ja erityispiirteinä muihin tanssikouluihin verrattuna. Molemmilla on kokemusta ja tietoa lasten ja nuorten kehityksestä ja ohjaamisesta; Toisella yhteisöpedagogin ja toisella terveydenhoitajan ammatin kautta.

Kummatkin kertovat varsinkin lasten ja nuorten kanssa työskennellessä olevan tärkeää, että opetus ei painotu pelkästään tanssiin vaan kiinnitetään myös huomiota lapsen ja nuoren kokonaiskehityksen tukemiseen eli havainnoidaan, mitä vaihetta lapsi tai nuori käy läpi ja katsotaan, missä kaikessa hän tarvitsee tukea.

Yhtenä erityisvahvuutena yrittäjät pitävät sitä, että Tanssikoulu STAGE:n tanssinopettajat opettelevat oppilaidensa nimet. Tanssikoulu STAGE:n yrittäjä Leea Hamari perustelee asian seuraavasti:

”Mie oon niin monessa tanssikoulussa opiskellu ja niin monessa tanssikoulussa opettanu, että mie oon nähny niin kaikenlaista. Lähinnä se ilmapiiri, että sinne on pelottava mennä uutena, ja on semmonen silmätiku olo, ja sitten ettei kukkaan puhu mulle, ei opettajat eikä koulun oppilaat, että tavallaan näkymätön voi olla vaikka kaks vuotta. Niin sen mie toivoisin, ettei täällä kellään ole semmonen olo..”

”..ja mitä isompi tanssikoulu niin sen suurempi todennäköisyys ja sitähän sitä haluaa, että yrittää piittää sen homman hallinnassa, että tuntee sen

oman koulunsa ja ne oppilaat, vaikkei ite opettaiskaan niitä kaikkia ryhmiä, koska se on kauheaa jos sinne iskee semmonen kylmyys, että sitä ei halua..”

Hyvää yhteishenkeä tanssikoululla yrittäjät pitävät erityisen tärkeänä. Tanssitunnilla ohjaajat pyrkivät siihen, että oppilaat oppisivat olemaan iloisia toistensa puolesta ja että kenenkään ei tarvitsisi tuntea ulkopuolisuutta ryhmässä.

”..että hulluna kannustaa ja kaikki niinkö villitsee siihen toisten kannustamiseen. Sitten mie ainaki yritän aina korostaa sitä, että saa olla se oma ittensä, että tavallaan se on se arvostettu asia, että ihminen on oma ittensä..”

(Tanssikoulu STAGE:n yrittäjä Merja Hamari)

”..tavallaan että ollaan kaikki täällä samasta syystä ja tehään se sieltä päin tavallaan se tanssi. Erityisesti tavallaan näissä kasvavissa lapsissa ja nuorissa on vahvasti semmoset arvot, että ne tuntis itsensä hyväksytyksi siinä ryhmässä..”

(Tanssikoulu STAGE:n yrittäjä Leea Hamari)

Yrittäjät kertovat kuinka hienoa heistä on, että odotustiloissa eri ryhmien oppilaat juttelevat keskenään ilman varsinaisia ryhmittymiä ja kaikki ovat ystävällisiä toisilleen.

”Täällä näkyy se ilmapiiri.. ihan vaan kävelemällä ovesta sissään. Se oli jo heti ekana vuonna ja mie luulen, että se johtuu siitä että on se yhteishenki. Se on se stagelaisuus.”

(Tanssikoulu STAGE:n yrittäjä Leea Hamari)

Oppilaat pääsevät katsomaan ennen tuntien alkua saleihin toisten ryhmien tanssiko-
reografioita, joka yrittäjien mielestä opettaa toisten ihmisten kannustamista ja toisen esiintymisen arvostamista. Ennen esiintymistä ja sen jälkeen katsojat antavat aplodit, joka mielestäni on hyvä keino ME-hengen luomisessa.

Yrittäjät edellyttävät myös kaikilta Tanssikoulu STAGE:n tanssinopettajilta saman humanistisen arvomaailman omaamista ja opettajiksi on päätynekin paljon entisiä ja nykyisiä STAGElaisia.

”Minusta on ihana huomata se, että myös muut meidän opettajat on samalla linjalla. Me ollaan valittu hyviä tyyppejä. Ne on innostuneita ja haluaa, että oppilaat oppii ja oppilaat tykkää. Niin sellaisia opettajia me halutaan tänne, joilla on sellainen sisäinen palo.”

(Tanssikoulu STAGE:n yrittäjä Merja Hamari)

3.4 Tutkimuksen lähtökohdat

Tutkimuksen kohteena olivat kolme nuorta, jotka harrastavat tanssia Tanssikoulu STAGElla aktiivisesti sekä Tanssikoulu STAGE:n yrittäjäkaksikko. Tutkimuksessani oli tarkoitus selvittää toimiiko Tanssikoulu STAGE sosiaalisena vahvistajana näille nuorille? Miksi he tanssivat juuri tanssikoulu STAGElla?

Tutkimuksen tekovaiheessa koin tarpeelliseksi käyttää yrittäjiin erilaista haastattelumenetelmää kuin nuoriin.

Nuorille tein yksilöhaastattelun siitä syystä, että heidän ikänsä huomioon ottaen uskon nuoren aitojen mielipiteiden ja tulkintojen nousevan esiin paremmin yksin kuin ryhmässä. Ryhmässä vastataan helposti vahvan persoonan omaavan nuoren vana-vedessä eikä uskalleta sanoa eriävää mielipidettä, ettei erottuisi joukosta. Lisäksi nuorten kanssa ajattelin yksilöhaastattelun olevan sisällöltään syvempi, joka mielestäni palvelee tilaajaorganisaatiota parhaiten. Kaikki kolme nuorta harrastavat tanssia Tanssikoulu STAGElla viikoittain, mutta tuntimäärät vaihtelivat nuorilla 1-5 h viikossa.

Tanssikoulu STAGE:n yrittäjille tein parihaastattelun, koska yritys on heidän yhteisensä ja heidät tuntien pystyin luottamaan siihen, että haastattelun aikana vastausvuoro

annetaan toiselle ja molemmat uskaltavat rehellisesti ilmaista mielipiteensä toisen vastauksiin katsomatta.

Nuorilta kysyin, mitä mieltä he ovat Tanssikoulu STAGE:n tiloista, ohjaajista ja tanssitunneista. Kysyin myös, miksi he tanssivat juuri Tanssikoulu STAGElla ja mitä kaikkea siellä tanssiminen merkitsee heille. Lisäksi kysyin nuorilta ovatko he havainneet itsessään mitään muutoksia, jotka olisivat aiheutuneet Tanssikoulu STAGElla tanssimisen vuoksi. Haastattelun päätteeksi nuoret saivat vapaasti kertoa, mitä heiltä oli jäänyt sanomatta tai mitä he haluaisivat vielä lisätä.

Yrittäjiltä kysyin osittain samoista asioista, mutta eri näkökulmasta katsottuna. Kysyin, mitä Tanssikoulu STAGElla tilana on haettu. Mikä on tärkeää ohjauksessa ja minkälainen on Tanssikoulu STAGE:n ohjaaja. Mihin arvoihin koko toiminta perustuu ja mitä kaikkea Tanssikoulu STAGElla tanssiminen voi tarjota nuorelle. Tarkoituksena oli siis selvittää näkyykö se mitä ohjaajat hakevat Tanssikoulu STAGElla myös nuorissa.

3.4.1 Teemahaastattelu

Teemahaastattelussa on etukäteen määritetty, mitkä ovat haastattelun aihepiirit ja teema-alueet. Strukturoidusta haastattelusta poiketen menetelmästä puuttuu kokonaan kysymysten tarkka muoto ja järjestys. Haastattelija varmistaa, että jokainen etukäteen päätetty teema-alue käydään läpi, mutta niiden laajuus ja järjestys vaihtelevat haastattelusta toiseen. Menetelmässä haastattelijalla ei ole valmiita kysymyksiä vaan ainoastaan jonkinlainen tukilista käsiteltävistä asioista, mutta kuitenkin se ei ole yhtä vapaa kuin syvähaastattelu. (Eskola & Suoranta 2005, 86.)

Teemahaastattelussa on se etu, ettei se sido haastattelua erityisesti kvalitatiiviseen tai kvantitatiiviseen, eikä myöskään ota kantaa haastattelukertojen määrään tai siihen miten ”syvälle” haastattelussa mennään. (Hirsjärvi & Hurme 2001, 48.)

Teemahaastattelu ottaa huomioon myös sen, että ihmisten tulkinnat ja käsitykset asioista ovat keskeisiä sekä sen, että merkitykset syntyvät vuorovaikutuksessa. (Hirsjärvi & Hurme 2001, 48.)

Nimenomaan teemahaastattelun käyttö on ollut yleistä suomalaisissa tutkimuksissa. Suosion syynä voi pitää ainakin seuraavaa: teemahaastattelun avoimuuden vuoksi vastaaja pääsee halutessaan puhumaan varsin vapaamuotoisesti, jonka takia kerätyn materiaalin voi katsoa edustavan vastaajien puhetta itsessään. Toisaalta teemat, joita käytetään teemahaastattelussa takaavat sen, että haastateltavien kanssa puhuttavat asiat pysyvät jossain määrin samoina kaikilla. Teemoista syntyy konkreettinen kehikko, joka auttaa lähestymään jopa satojen sivujen litteroitua haastatteluaineistoa edes jossain määrin jäsentyneesti. (Eskola & Suoranta 2005, 87.)

3.4.2 Yksilöhaastattelu

Haastattelun voi toteuttaa yksilö- tai ryhmähaastatteluna. Haastattelutyypeistä yksilöhaastattelua käytetään eniten. Nimensä mukaisesti haastateltavia on kerrallaan vain yksi. Tällöin muut henkilöt eivät pääse vaikuttamaan haastateltavan vastauksiin, ja vastuu haastattelun suunnasta on täysin haastattelijalla. (Hirsjärvi & Hurme 2001, 61.)

3.4.3 Parihaastattelu

Parihaastattelu kuuluu ryhmähaastattelun alalajeihin eli fokusryhmiin (focus group interview). Parihaastattelua voi käyttää esim. perhetutkimuksissa tai pariskuntien kanssa, tilanteissa joissa haastatellaan jostakin molempia osapuolia koskevasta asiasta. (Hirsjärvi & Hurme 2001, 61.) Tilannetta, jossa haastattelija seuraa kahden henkilön keskustelua tietystä aiheesta ja poimii siitä tarvittavat asiat muistiin, voidaan myös kutsua parihaastatteluksi.

(Anttila, 2000, 55–70).

4 TULOKSET

4.1 Tanssikoulu STAGE:n yrittäjien vastaukset

Tanssikoulu STAGE:n yrittäjien haastattelun toteutin parihaastatteluna. Muistiinpanojeni sekä nauhoitukseni pohjalta kokosin kaikki tutkimuksen kannalta tärkeimmät ja oleellisimmat asiat.

4.1.1 Tanssikoulu STAGE tilana

Yrittäjät kuvaavat Tanssikoulu STAGE:n sisustusta ihanaksi ja harmoniseksi. Tärkeimpinä kohtina he pitävät tilan selkeyttä, harmonisuutta ja sitä, että tila näyttää juuri heidän näköiseltään.

”Se on selkeä, yksinkertainen, naisellinen ja vähän semmonen feng shui ja näin. Täällä on ne kaikki, täällä on kivet ja kristallit ja elävät kukat ja valaistus ja niinkö tämmöset asiat. Runot tanssisalien seinällä on selkeää meitä, että siellä on joku semmonen lämmin siellä taustalla, että ei hirveästi semmosta tykitystä. Semmosta harmonista niinkö hyvän mielen niinkö että on helppo hengittää. Että ei mitään räikeitä värejä vaan, että feng shui.”

(Tanssikoulu STAGE:n yrittäjä Leea Hamari)

Jo alusta asti yrittäjät rakensivat Tanssikoulu STAGE:lle selkeän brändin. Logo on ollut valmiina jo ennen yrityksen perustamista ja omanlainen visuaalinen ilme on ollut hyvin selkeästi tunnistettavissa koko ajan.

”..heti minusta ko sie tuut tuohon pihalle se näkyy heti, se semmonen meidän juttu..”

(Tanssikoulu STAGE:n yrittäjä Merja Hamari)

Uudessa kolmensadan neliön tilassa on haluttu panostaa nimenomaan mukavuuteen. Tila on käytetty suurimmaksi osaksi tanssisaleihin, missä suurimman osan ajas-

ta ihmiset ovat. Lisäksi yrittäjät kertovat panostaneensa erityisesti ilmastointiin ja par-kettilattiaan.

Sijainti Tanssikoulu STAGElla on pysynyt silti koko ajan lähes samana. Uusi tila sijaitsee samalla tiellä kuin vanha, mutta on nyt näkyvämmällä paikalla. Yrittäjät halusivat sijoittaa tanssikoulun sellaiseen paikkaan, minne ihmisillä on helppo tulla. Aluksi he miettivät tanssikoulun perustamista keskustaan, mutta päätyivät Putaan Kemin-tielle. Tanssikoulu STAGE:n yrittäjä Leea Hamari kuvaa päätöstä seuraavasti:

”Täällä on rauhallista ja sitten tähän on helppo tulla, ko tämä on tuon E4 tien varressa. Ne jotka käy Kemistä, Keminmaasta, Simosta, Haaparan-nalta, Ylitorniolta, Vojakkalasta kaikki nämä näin, niin tämä on niinkö kai-ken sen vähän niinkö keskellä.”

4.1.2 Tanssikoulu STAGElla ohjaaminen

Haastattellessani yrittäjiä ohjaamisesta STAGElla, paljon eri asioita nousi esille. Eniten haastattelussa kuitenkin korostui humanistinen opetustapa eli ryhmäyttävät harjoitukset, tavoitteet jokaisen oppimisen maksimoimisesta, hyvän ilmapiirin luomisesta ja siitä, että jokaiselle annetaan oikeus olla oma itsensä.

Yrittäjät kokevat tärkeäksi sen, että ohjaaja STAGElla hallitsee tanssin peruspedago-giikan, osaa antaa oppilaalle tai oppilaille positiivista palautetta ja tarvittaessa kritiik-kiä monipuolisesti, ottaen aina huomioon minkälaista kritiikkiä kukakin kestää ja min-käläinen kannustustapa sopii kenellekin, sekä huomioida ryhmässä erilaiset oppijat.

”..se ymmärtäminen just niinkö kaikessa opetuksessa, että ne oppilaat on erilaisia ja oppii eri tavoilla, että sie käytät niinkö useampaa eri ope-tusmetodia päällekkäin ja se tulee kokemuksen kans minun mielestä vuosien varrella, että sie opetat sillä tavalla, että kellään ei jää oppimat-ta.”

(Tanssikoulu STAGE:n yrittäjä Leea Hamari)

Kuten jo aikaisemmin STAGEEn arvoissa sanottiin, STAGElla yrittäjät haluavat tuntea oppilaansa ja huomioida jokaisen tunnilla. Sama asia toistui myös puhuttaessa siitä, mitkä asiat ovat tärkeitä ohjaamisessa STAGElla.

”..jos ajatellaan semmosia teini-ikäisiä, niin tärkeää on nähdä ihminen, se perustarve, että ihminen tulee nähdyksi, ettet ole näkymätön..”

(Tanssikoulu STAGEEn yrittäjä Leea Hamari)

”Se hyvän ilmapiirin luominen tunnilla ja sitten se että joka ikisen oppilaan huomioit.”

(Tanssikoulu STAGEEn yrittäjä Merja Hamari)

Jotta tanssitunneilla oppilaiden innostus säilyisi, on yrittäjien mielestä muistettava kannustaa, olla sataprosenttisesti läsnä ja ottaa huomioon pienetkin kehittymiset.

”Ellää siinä (oppimisessa) mukana”

(Tanssikoulu STAGEEn yrittäjä Merja Hamari)

Haastatellessani, miten STAGElla huolehditaan henkisestä turvallisuudesta ryhmän sisällä yrittäjät kertovat, että nuorten kanssa täytyy ottaa huomioon jokaisen rajat eli ketään ei pakoteta tekemään mitään, mitä hän ei halua tehdä tai ei kykene tekemään ja jokainen tekee omista lähtökohdistaan. Lisäksi nuorten kehollinen arvostaminen on kummankin mielestä hyvin tärkeää.

”Mie aattelen, että yks meidän missio on muuttaa sitä käsitystä että tanssijan pitää olla jonkin tietyn kokonen. Että sillä pitää olla pienet luut ja se pitää olla semmonen hullun laiha. Pyritään muuttamaan sitä, että ei tarvi olla tietynlainen että voi tanssia. Ja sitten sitä kautta ko ihmiset näkkee, että täällä tanssii kaiken kokosia ja ikäisiä, niin sitten ei pelkää niinkö erotuvansa sillain ko kaikki on luonnollista ja normaalia.”

(Tanssikoulu STAGEEn yrittäjä Leea Hamari)

”..suurin osa nuorista on aika epävarmoja oman ittensä suhteen ja oman kropan suhteen, niin jotenki yrittää sitten ihan mielettömästi vain vahvistaa niitten itsetuntoa tanssin avulla.”

(Tanssikoulu STAGE:n yrittäjä Merja Hamari)

”..että se ihminen kokee sen, että mitä se tekee kehollaan on hyvää ja kaunista. Huolimatta siitä mitä tehhään, leikitäänkö apinaa vai näin, että jotenki tulis se, että minä olen hyvä ja minä olen hieno, että ossais katkoa itteään peilistä hyväksyen. Niin tavallaan siihen kannustaminen sen kautta mitä siellä tunnilla tehhään.

(Tanssikoulu STAGE:n yrittäjä Leea Hamari)

Yrittäjät toteavatkin tanssin olevan hyvä keino tutustua kehoonsa paremmin ja hyväksymään sen osaksi itseään. Molemmat ovat myös sitä mieltä, että nuori joka harrastaa tanssia tai liikuntaa selviytyy paremmin murrosiän tuomista ulkonäkökriiseistä kuin nuori joka ei liiku tai ilmaise itseään kehollansa. Yrittäjä Leea Hamari kuvaa asian osuvasti:

”Se että sie totut jo nuoresta asti toimimaan sinun kehon kanssa. Sie oot sen kans niinkö tiimi, eikä vain sillain että se kulkee mukana jossain siellä aivojen alapuolella etkä oikein koskaan tutustu siihen.”

Helposti lähestyttäväksi ohjaajaksi he tekevät itsensä sillä, että ovat positiivisia ja rentoja, mutta tarvittaessa tiukkoja sekä yksinkertaisesti ovat omia itsejään.

”Jotenki mie aattelen, että semmosella pienellä huumorilla, ettei oo liian virallinen, että on niinkö tietyllä lailla on rento, mutta tiukka tietyissä asioissa.”

(Tanssikoulu STAGE:n yrittäjä Merja Hamari)

”Lähestyttävä mie yritän olla sillä tavalla että mie pyrin olemaan lämmin henkilö ja sitten pyrin olemaan oma itseni. Mikä mie aattelen että on paras tapa saaha toiset olemaan oma itsensä, että mie nauran ja itken, in-

nostun ja hermostun ja näin, että tulis muillekki semmonen olo, että se on sallittua, että tunteet on siellä.

(Tanssikoulu STAGE:n yrittäjä Leea Hamari)

Ohjaajat haluavatkin erityisesti korostaa tunneillaan, että jokaisella on mahdollisuus ilmaista vapaasti tunteitaan, olivat ne sitten minkälaisia tahansa. Yrittäjä Leea Hamari kertoo asiasta seuraavasti:

”Se että kokis, että saa olla täällä silleen ku on. Toki niitten sääntöjen sisällä mitkä on meillä, mutta siis sellanen, että jos on hiljanen olo, niin saa olla hiljaa. Jos on surullinen olo niin saa olla surullinen ja jos on ilonen saa olla ilonen ja näin. Ettei tarvis pingottaa täällä, että täällä saa olla mahdollisimman vapaa fiilis, vapaa sielu. Ois niinkö semmonen hengähdyspaikka, että on lupa olla oma itsensä minkälainen sillä hetkellä on.”

Myös kiusaamiseen STAGElla puututaan välittömästi ja tunnilla puhutaan avoimesti siitä, mikä on reilua ja arvostavaa käytöstä toista kohtaan, sekä painotetaan, että kaikki ovat samanarvoisia ja jokainen täytyy hyväksyä. Yrittäjien mukaan kiusaamista näkyikin STAGElla harvoin.

”Joitaki on ollu mihin mie oon puuttunu ihan nuissa aikuisissa, että on vaikka pari semmosta vahvaa tyyppiä, jotka ei voi sietää toisiansa muttei myöskään tutustu toisiinsa. Niin mie teen sitten esimerkiksi sillä tavalla, että teen vaikka enemmän ryhmäytysharjoituksia. Saatan tehdä niitä ihan vaan parin ihmisen takia koko ryhmälle, ainahan ne hyväksi on.”

(Tanssikoulu STAGE:n yrittäjä Leea Hamari)

STAGE:n tanssitunneilla käytetään paljon ryhmäytettäviä ja vuorovaikutusta vaativia harjoituksia. Yleisin on tunnilla opitun koreografian tai muun opetetun asian harjoittelu pienissä ryhmissä tai parin kanssa.

”Semmoset fyysiset jutut on monesti sellasia laukasevia tekijöitä..”

(Tanssikoulu STAGE:n yrittäjä Leea Hamari)

Tanssituntien lopussa ryhmä jaetaan monesti kahtia ja molemmat puoliskot esiintyvät vuorollaan toisilleen. Seuraavaa tuntia aulassa odottavat ihmiset pyydetään myös usein katsomaan.

”Mehän pidetään tanssisalien ovet auki aina ko mahollista, että se ei häiritse. Yks pointti on se, ettei pelkäis esiintymistä. Toinen on se, että näkis niitä muitaki ryhmäläisiä, muistais naamalta että kuka on stagelainen ja pääsis niinkö kurkkaamaan muunlaista juttua.”

(Tanssikoulu STAGE:n yrittäjä Leea Hamari)

Ryhmäyttäväksi ja yhteishenkeä lisääväksi toiminnaksi niin tanssiryhmän sisällä kuin koko STAGEllakin yrittäjät pitävät erilaisia stagelaisten yhteisiä tanssiesityksiä, kuten jokavuotista massatanssia ja ”ON STAGE”-showta.

”..mie myös aattelen että yhteishenkeä lisääväksi on tuo meidän kevät-show, joka on semmonen että kevään tullen alkaa tulemaan sellanen säpinä kaikissa ryhmissä ja aletaan hirveästi valmistautuun siihen ja kaikilla on se yhteinen päämäärä.”

(Tanssikoulu STAGE:n yrittäjä Merja Hamari)

”Massatanssi on kans ihana, ko siellä on kaiken ikäset ja me pakataan kaheksankymmentä ihmistä tuohon salliin ja sinne mahtuu ja kaikilla on hauskaa. Ihan hikipäässä ja kaikilla on ahasta, mutta silti siellä on jotenki tosi kiva tunnelma.”

(Tanssikoulu STAGE:n yrittäjä Leea Hamari)

4.1.3 Miksi STAGE?

Haastattelussani kysyin Tanssikoulu STAGE:n yrittäjiltä, mikä tekee STAGEsta hyvän harrastus paikan ja mitä se voi tarjota nuorelle. Vastaukseksi sain monia asioita, jotka ovat tulleet jo aikaisemminkin esille, kuten esiintymismahdollisuuksia, itsensä ilmaisua ja hyväksyvän ilmapiirin omaavan yhteisön johon kuulua. Lisäksi nuori saa

kokeilla luovuuttaan, kokee onnistumisen tunteita, pääsee tutustumaan omaan kehoonsa ja mieleensä ja saa tanssin kautta itselleen henkisen purkauskanavan.

Yrittäjien mielestä on myös hyvä, että he voivat tarjota nuorelle mahdollisimman monipuolisen valikoiman eri tanssityylejä. Yrittäjä Merja Hamari korostaa myös juuri vuosittaisen ”ON STAGE”-shown olevan aikamoinen kokemus nuorelle:

”Mie aattelen että se on elämys ja sen varmaan muistaa ikuisesti. Se tuo semmosta itsevarmuutta.”

Kummankin mielestä nuori voi myös oppia osan tervettä elämäntapaa liikkumisen kautta. Esimerkiksi he kertovat, että moni heidän oppilaistaan on lopettanut tupakoinnin alettuaan tanssia enemmän.

”..enkä antais kenenkään polttaa tässä pihalla. En myöskään vanhempien, että se ei tavallaan kuulu tänne, että tavallaan siitä lähtee se hohto pois esimerkiksi nuorilla, ko täällä se ei ole todellakaan siistiä.”

(Tanssikoulu STAGE:n yrittäjä Leea Hamari)

Myös nuoren fyysiset ominaisuudet kehittyvät, kuten notkeus, lihasvoima, koordinaatiokyky, kehon hallinta, tasapaino ja tanssilliset taidot useammassa eri lajissa. Tanssikoulu STAGE voi myös yrittäjien mukaan olla nuorelle ponnahduslautana jatko-opintoja varten ja se on heidän mielestään näkynytkin jo monilla. Lisäksi yrittäjä Leea Hamari kertoo haluavansa tarjota nuorelle ikään kuin turvapaikan, toisen kodin ja perheen, jossa saa vapaasti olla ja jossa tuetaan ja kannustetaan toinen toisiaan.

4.2 Nuorten vastaukset

Nuorten haastattelut toteutin yksilöhaastatteluina. Muistiinpanojeni sekä nauhoitukseni pohjalta kokosin kaikki tutkimuksen kannalta tärkeimmät ja oleelliset asiat.

4.2.1 Tanssikoulu STAGE tilana

Halusin selvittää kyseisellä teemalla, ovatko nuoret tyytyväisiä tiloihin ja sijaintiin ja vaikuttavatko jotkin tietyt asiat tilassa heidän viihtyvyyteensä.

Nuoret kuvaavat myös Tanssikoulu STAGE:n sisustusta rauhalliseksi ja rentouttavaksi. Syyksi he sanovat tanssikoulun seinillä olevat tekstit (esim. ”Tanssin lumoissa, hiukset sotkussa, mieli tyhjänä ja sielu vapaana”) ja sisustuksen vaalean värimaailman.

H2: ”..semmonen niinkö tunteita antava ko siellä on niitä tekstejä tanssista seinällä, niin semmonen rauhallinen”

H3: ”Kyllä se minusta ne värit on ko ne on semmosia vaaleita ja sitten ne tekstit siellä seinillä minusta on aivan ihania.”

Nuoret kertovat haastatteluissa olevansa tyytyväisiä tanssisalien kokoon. Nykyisissä tiloissa on heidän mielestään mielekkäämpää tanssia kun ympärille saa paljon tilaa.

H2: ”On paljon mieluisampi ja ko tullu niitä uusia tanssijoita niin paljon, niin kyllähän se olis vähän niinkö sillit purkissa jos olis vielä ne entiset tilat.”

H3: ”Onhan se sillain, että pystyy vapautuneemmin tanssimaan, ko on isompi tila.”

Sijainnista nuoret mainitsevat hyväksi kaupan ja koulun läheisyyden, koska koulusta on helppo tulla kävellenkin harjoituksiin ja kaupasta saa haettua nopeasti evästä.

H2: ”Sehän on tuossa missä kaikki on, että on aivan hyvä ja lyhyt matka koulustaki ja tällain ettäkö ei oo ajokorttia niin sitten voi vaikka kävellä siitä suoraan.”

4.2.2 Tanssikoulu STAGE:n ohjaajat ja ohjaaminen tanssitunneilla

Nuoret kuvailevat Tanssikoulu STAGE:n ohjaajia rennoiksi, huipuksi ja hauskoiksi. Jokainen nuorista on sitä mieltä, että ohjaajat ovat ammattitaitoisia ja että juuri ammattitaitoisuus on yksi STAGE:n valttikorteista.

H1: ”No ne on sillain tosi niinku ammattitaitosia ja sillain niinkö osaa oikeasti ohjata ja sillain näyttää tosi hyvin kaikki liikkeet, että kaikki oppii ne kunnolla.”

H2: ”Nuorkalla vissiin on jotaki juttuja mutta ne ei välttämättä oo sitten niin semmosia niinkö, ehkä stage on enemmän semmonen ammattitaitosempi. Sieltä tietää saa semmosta, että on sinne ehkä semmonen luotto, että siellä ainaki osataan tehdä oikein..”

H2: ”..tietää että niillä on kokemusta ja sillain, että ne ottaa kaikki asiakki sillain tosi järjestelmällisesti ja tavallaan vähän sillain vakavasti, että kaikki pitää olla niinkö kunnossa.”

Nuorten mielestä ohjaajat ovat positiivisia, kannustavia ja osaavat hyvin ottaa huomioon jokaisen tunnilla. Yksi nuorista kuvaa myös heitä ”fiiliksen nostattajiksi”.

H1: ”..sillain näyttää tosi hyvin kaikki liikkeet niinkö, että kaikki oppii ne kunnolla.”

H2: ”..enpä mie oo ikinä nähny, että ne ois pahalla päällä, että ne on aina semmosia ilosia ja näin vaikka tuskin nyt kukkaan on joka päivä ilonen, mutta että ei kuitenkaan pura sitä muihin, että on sillain ilosella mielellä aina.”

H3: ”No kaikki on ihan hullun mukavia ainaki ja ylleensä semmosia tosi positiivisia ja antaa hyvää kritiikkiä.”

Nuorten mielestä on mukavaa saada ohjaajilta kannustusta ja positiivista palautetta, mutta heidän mielestään on myös hyvä, että ohjaajat antavat rakentavaa kritiikkiä ja kertovat missä voisi parantaa.

H3: ”..että jos tulee virheitä niin kokkeillaan uuestaan, eikä haittaa vaikka tulee virheitä, että sillain saa harjotella vaikka niin kauan ko on tarve.”

Ohjaajat ovat nuorten mukaan helposti lähestyttäviä, koska he ovat avoimia ja aitoja persoonia. Tunneilla tehdään nuorten mukaan hyvin selväksi, että asioista saa ja pitääkin tulla puhumaan heille, jos jokin askarruttaa.

H1: ”Sillain niitä on just helppo lähestyä, että helppo mennä puhumaan ja sillain ne niinku ymmärtää.”

H2: ”..että ne (ohjaajat) on tehny kyllä selväksi, että pittääki kysyä ja kaikki näin jos on epäselvää.”

H3: ”No minusta pystyy ihan menneen puhumaan, että jos on asiaa tai pittää mennä kysymään. Niin ei se oo ko vain mennä, että aina saa neuvoja.”

Kysyessäni nuorilta henkisestä turvallisuudesta STAGE:n tanssitunneilla, he kertovat, että ohjaajat huolehtivat hyvin siitä, että kaikilla on turvallinen olo ja että kaikilla on vapaus olla oma itsensä. Tiedustellessani tarkemmin, mitkä asiat vaikuttavat siihen, että tunnilla on turvallinen olo henkisesti, yksi haastateltavista vastasi seuraavasti:

H2: ”No se että siitä puhutaan tai sillain, että jos se asia tulee esille niin sanotaan niinkö, että se on hyvä asia. Se tehhään niinkö selväksi sillain ja ehkä pyritäänki siihen että, että nytten niinkö tehkää ommaa juttua, että ihan sama miltä näyttää, että se on niinkö oma juttu ja se on hyvä asia.”

Yksi haastateltavista myös sanoo yhden syyn turvalliseen oloon niin fyysisesti kuin henkisesti olevan, että kenenkään ei ole pakko tehdä jotain, jos ei halua tai uskalla.

Lisäksi haastateltavat kokevat Tanssikoulu STAGE:n turvalliseksi paikaksi ilmaista omia tunteita, jos on siihen tarvetta. Naurut ja itkut ovat sallittuja ja juuri ohjaajien kautta on voinut oppia, että tunteiden näyttämässä ei ole mitään väärää.

H1: ”..ko pääsee liikkeen kautta ilmaseen itteään ja just niinkö erilaisia tunnetiloja, jos on hyvä päivä tai huono päivä, nii sitten tavallaan ei tartte piittää sisällä mittään.”

H2: ”Mieki oon niinkö oppinu sieltä sen, että tavallaan pittääki näyttää niitä tunteita, että se on hyvä asia. Koska ennen mulla oli, että pittää pittää suurin piirtein kaikki sisällä. Sitten on oppinu tosiaan niinkö purkaa kaiken tanssiin, että ei niinkö ei siinä oo mittään pahhaa vaikka sie alkasit tässä nyt itkeen.”

Nuoret kertovat, että STAGE:n tanssitunneilla tehdään paljon eri harjoitteita parin kanssa ja pienissä ryhmissä. Osa harjoitteista on ryhmäyttäviä ja leikkimielisiä ja osassa on tarkoituksena tehdä töitä parin tai ryhmän kanssa. Esim. tehdä yhteinen koreografia. Ohjaajat eivät myöskään aina anna oppilaiden vapaasti valita paria tai ryhmää vaan määräävät oppilaat niin, että opitaan toimimaan vähän vieraampienkin ihmisten kanssa.

H1: ”..Siinä oppii tuntemaan sitte muitaki eikä vain sitä parasta kaveria joka siinä ryhmässä on.”

Erilaiset ryhmäyttävät harjoitteet tunnilla ovat myös rohkaisseet oppilaita juttelemaan myös tunnin ulkopuolellakin toisille oppilaille.

H1: ”Joo että ei menis vaikka välttämättä käytävällä jutteleen muuten itte muille ihan joillekki tuntemattomille, mutta sitte ko nyt on oppinu tuntemaan niitä, nii sitte voi vaikka vähän jutellakki muittenki kans, että tietää ne jo.”

Nuoret mainitsevat myös, että on mukava kun tanssisalien ovet ovat auki ja loppu-tunnista aulassa odottavat pääsevät katsomaan ryhmien esiintymistä.

H3: ”..ko näkkee ko muut tanssii, niin sitten se tavallaan tsemppaa itseäki sillain tekkeen paremmin.”

Nuoret ovat myös sitä mieltä, että erilaiset stagelaisten yhteiset tanssiesitykset nostattavat yhteishenkeä. He kertovat, että koska vuoden aikana ei välttämättä näe kaikkia STAGE:n tanssiryhmiä, niin kaikissa yhteisissä tanssiesityksissä tulee tietynlainen yhteenkuuluvuuden tunne.

H1: ”kaikki on niinku porukassa siellä (ON STAGE -showssa) ja niinku aina kaikki nuo massatanssi jutut on tosi kivoja semmosia. Neki aina jotenki tempaa mukaansa tai tulee siitäki jotenki semmonen yhteenkuuluvuuden tunne.”

4.2.3 Kaverit STAGE:n kautta

Nuoret kertovat saaneensa monia kavereita STAGE harrastuksen kautta. Kysyessäni kuitenkin näkevätkö he näitä kavereita myös vapaa-ajalla, kaikki vastasivat, että aika harvoin tai ei ollenkaan. Yhteyttä kuitenkin pidetään monesti facebookin kautta. Nuoret pitävät silti STAGE:ltä saatuja kaverisuhteita tärkeinä, koska tanssikavereiden kanssa voi harjoitella yhdessä ja puhua tanssiin liittyvistä asioista. Näin ollen on tavallaan kehittynyt tietynlainen tanssiverkosto.

H1: ”Tavallaan on vähän niinkö semmonen verkosto kehittyny.. vaikea selittää, mutta se on sillain että jos ei ois stagea nii sillain ei tuntis niin paljon porukkaa.”

H2: ”Suurin osa on semmosia niinkö, että stagella jutellaan ja puhutaan tällain ja moikataan ja näin ja jos tulee jossaki kaupungilla vastaan niin saattaa pari sanna vaihtaa.”

H3: "Tämä meän nykyinen ryhmä on just semmonen, että kaikki tulee toimeen kaikkien kanssa ja mie oon saanu sieltä tosi hyviä kavereita. Että just minusta se koko ryhmä on tosi kiva ja tuotaa.. en mie silleen tanssin ulkopuolella hirveästi piä niihin yhteyttä, että jutellaan jos tulee vastaan jossain, mutta ei silleen nähä aktiivisesti tai muuta, mutta silleen tietää aina ko sinne mennee, että siellä on joku kaveri vaikka se paras kaveri ei aina pääsiskään."

Nuoret kuitenkin kertovat, että jotkin kaverisuhteet ovat syventyneet STAGE:n kautta.

H1: "Mun luokalla on niinku mun paras kaveri, niinii se oli just, että me niinkö yhdessä aloitettiin silloin se stage harrastus alussa. Niinii tuota se on varmaan sillain yhistäny meitä paremmin, että on niinkö tuommonen yhteinen harrastus"

H3: "Kyllä tietenki nuo tanssiryhmäläiset ko me ollaan pitkään tanssittu yhdessä, niin kyllä sen huomaa, että joka vuosi on niinkö tavallaan syventyny se kaveruussuhde."

Yksi nuorista myös kertoo, että päästyään STAGE:n mainosryhmä DTChen, ryhmästä on tullut yksi kaveriporukka hänelle ja ryhmän jäseniä hän näkee myös vapaa-ajallaan.

H2: "Ennen just oltiin vain sillain että saatettiin stagella puhua ja näin sanottiin hei, mutta nyt justiinsa ko meni DTChen nii ollu niin paljon tekemissä ja tällain niin kyllähän siitä tulee semmonen yks porukka."

4.2.4 Muutokset itsessä STAGE:n kautta

STAGElla tanssiminen on nuorten mukaan nostanut itsetuntoa, kasvattanut rohkeutta, opettanut suvaitsevaisuutta, pitkäjänteisyyttä ja tunteiden käsittelyä.

H1: "Semmosta pitkäjänteisyyttä, että opettelee just kaikkia uusia juttuja ja vaikka, että jos joku ei heti onnistu, nii sitten kuitenkin jaksaa yrittää ja että tietää mihin keho pystyy, että jos en mitään urheilua harrastais niin

voi se olla sillain vaikeampi hyväksyä keho ja että ei ois niin korkea itse-tunto.”

H2: ”No ainaki oon tunteellisempi siis aivan korostetusti. Miehän oon ennen ollu semmonen, että mie tuskin itkinkään koskaan. Sitten mie oon ollu aivan yllättyny, ko mie oon niinkö aivan kaikki tullee vaan ulos, ihan saattaa jossaki vain ko kävelee. Niin siis sillain, että just eniten on oppinu just näyttään niitä tunteita ja minusta se on ollu hyvä asia.”

H3: ”No ainaki esiintymisrohkeutta oon saanu ihan hulluna.”

Osa nuorista myös sanoo, että STAGE on vaikuttanut myös tulevaisuuden työ ja opiskelu haaveisiin.

H1: ”Opiskelupaikan oon valinnu tanssin kautta, koska lähen opiskelemaan tampereelle ilmaisutaidon erityislukioon. Ilman tanssia ja ilman stagea tuskin olisin lähössäkään tai edes harkinnu lähtöä.”

H3: ”Mie haluaisin joskus tehdä ammatikseni jotaki mihin liittys tanssi jotenki, että se ois semmonen unelma. Ei pelkästään tanssi, vaan se musiikki mukkaan, että se vois olla osana tulevaisuutta sillä tavalla.”

4.2.5 Miksi STAGE?

Nuoria haastatellessa huomaa nimenomaan STAGElla vallitsevan ilmapiirin olevan yksi merkittävimmistä syistä, miksi he harrastavat tanssia STAGElla.

H2: ”Oikeastaan ainahan se on sillälaila ko sinne mennee, niin kaikki sanoo hei ja minusta tuntuu, että oppilaat on ottanu niiltä (ohjaajilta) sen esimerkin, että kaikkia tervehtään, että se on tosi kiva.”

H1: ”Semmonen yhteenkuuluvuuden tunnelma sillain jotenki ku ihmiset (stagelaiset) oli siellä pakko tanssia kisoissa kattomassa, nii sitten oli jo-

tenki kiva sillain, että joo kuulun tuonne että jotenki kuuluu johonki porukkaan.”

H2: ”Sillain ko siihen pääsee mukkaan, niin siitä on vaikea lähteä pois, että se sillain aika koukuttaa, että sehän on vähän niinkö toinen koti sillain.”

Lisäksi nuoret mainitsevat monipuolisen tanssitarjonnan hyväksi asiaksi ja ammattimaiset ja persoonalliset ohjaajat.

H1: ”Ne (ohjaajat) on just sillain niinku tosi ammattitaitosia sillain, että oon huomannu, että ne on tosi hyviä ohjaajia.”

H3: ”Stagella on minusta ihan huiput ohjaajat esimerkiksi minun entiseen tanssikouluun verrattuna.”

Myös yksi tärkeimmistä asioista nuorten mielestä on se, että STAGElla saa olla vapaasti oma itsensä.

H1: ”..niinkö että kaikkia kuunnellaan ja se että saa purkaa niitä omia tunteita siellä ja ilmasta itseään.”

Kysyessäni nuorilta minkälainen olo on yleensä STAGE:n tanssitunnilla tanssimisen jälkeen, yksi nuorista vastasi mielestäni osuvasti:

H1: ”No aina semmonen ilonen ja pirteä ja kuitenkin semmonen rauhallinen, ettei oo semmonen levoton olo. Mutta sillain on siis kiva ko aina päässy tekemään sitä mistä tykkää ja saanu olla siinä mukana.”

5 JOHTOPÄÄTÖKSET

Tanssikoulu STAGE tilana

Yrittäjät ovat onnistuneet tuomaan oikeanlaisen tunnelman tanssikoululle rauhallisella ja valoisalla sisustuksella. Selvästi nuoret pitivät erityisesti seinillä olevista teksteistä ja runoista ja uskon sen johtuvan juuri siitä, että ne edesauttavat löytämään rauhallisen ja vapautuneen tanssifiiliksen. Koska tilat ovat uudistuneet ja isontuneet, nuorilla on enemmän tilaa tanssimiselle ja tämä taas vaikuttaa tekemisen mielekkyyteen. On enemmän tilaa tanssia vapautuneemmin eikä tarvitse niin paljon varoa yhteentörmäyksiä. Tanssikoulu STAGE sijaitsee nuorten mielestä hyvällä paikalla ja he olivat sitä mieltä, että on hyvä, kun paikka on lähellä keskustaa, mutta ei keskustassa. Nuoret eivät kuitenkaan osanneet perustella syytä sen paremmin. Uskon, että sijainti voi vaikuttaa myös osaltaan paikan ilmapiiriin ja jos STAGE sijaitsisi esimerkiksi kauppakeskuksessa, tunnelma voisi olla aivan toisenlainen.

Ohjaajat

Tanssikoulu STAGE:n ohjaajilla selvästi yksi vahvuusalue on humanistinen opetus tapa. Ohjaajat osaavat olla tunneilla läsnä ja he huomaavat jokaisen ihmisen yksilönä. Oli mielenkiintoista huomata kuinka nuoret ovat poimineet juuri ne arvot omakseen joita myös opettajat pitävät tärkeinä. Yrittäjät haluavat nuorten tuntevan olonsa koululla turvalliseksi, jotta itseään voi ilmaista vapaasti ja tässä on onnistuttu. Nuorten ja yrittäjien vastauksia vertaillen, on nähtävissä paljon yhtäläisyyksiä erityisesti tunteiden ilmaisemiseen liittyen ja opettajat ovat tuoneet hyvin selväksi sen, että tunteita ei tarvitse piilottaa tai hävetä.

Nuoret mainitsevat monta kertaa vastauksissaan ohjaajien ammattimaisuuden ja tämä on selvästi yksi STAGE:n valttikorteista. Tämä tarkoittaa siis sitä, että ohjaajilla on hyvä tanssitaito ja -tietous taustalla ja he osaavat hallita ja havainnoida ryhmää ja nähdä ryhmässä erilaiset yksilöt. Ryhmäyttäviä harjoitteita toteutetaan paljon tunneil-

la, joka lisää nuorten rohkeutta mennä tutustumaan muihin tanssijoihin. Koska harjoitteissa joudutaan myös kehittämään sosiaalisia taitoja, uskon, että ne lisäävät myös nuorten rohkeutta tutustua muihin ihmisiin tanssisalin ulkopuolella. Ohjaajat osaavat antaa palautetta oppilaille rakentavasti ja rohkaisevasti. Virheitä saa tehdä tunnilla eikä mitään aseteta pakon alle, mutta samalla ohjaajat luovat kannustavaa ilmapiiriä asioiden yrittämiseen, itsensä kehittämiseen ja huolehtivat siitä, että jokainen oppii. Ohjaajat osaavat asettaa itsensä lähelle nuoria niin, että he ovat omia persooniaan ja helposti lähestyttäviä, mutta säilyttävät silti auktoriteettinsa. Vastauksista voi siis päätellä ohjaajien olevan positiivisia, energisiä, inhimillisiä ja asiansa osaavia henkilöitä.

STAGE nuoren kokemissa muutoksissa mukana

Vastauksissaan nuoret kertoivat, että Tanssikoulu STAGElla tanssiminen on kehittänyt rohkeutta, sitkeyttä asioiden yrittämiseen, kasvattanut itsetuntoa ja opettanut käsittelemään tunteita avoimesti. Juuri niitä asioita joita he tulevaisuudessa tulevat tarvitsemaan paljon työssään, ihmissuhteissaan ja uusien asioiden käsittelemisessä. Uskon kuitenkin, että liikunta ylipäättänsä on hyvä keino päästä harjoittamaan kyseisiä taitoja, mutta ehkä erityisesti STAGElla tunteiden vapaasti ilmaiseminen on selkeämpää. Yrittäjien mielestä liikkuva ihminen voi suhtautua hyväksyvämmiin kehoonsa kuin ihminen joka ei liiku ollenkaan. Vastauksista päätellen nuoret ovat samaa mieltä. Tanssi auttaa nuoria suhtautumaan kehoonsa myönteisemmin ja tutustumaan siihen paremmin, koska sen kanssa tekee töitä jatkuvasti.

Näyttäisi myös siltä, että STAGElla on ollut vaikutusta nuorten opiskeluvaihtoihin ja urahaaveisiin. Tämä kertoo siitä, että yrittäjät ovat todellakin onnistuneet tuomaan nuorille tanssimisen lähelle sydäntä ja on mahtavaa, että STAGEN kautta nuori voi saada valmiudet hakea erilaisiin tanssillisiin tai liikunnallisiin koulutuksiin.

Kaverit STAGEN kautta

Vaikka nuoret kertoivatkin, että STAGElla saatuja kavereita ei välttämättä näe niin paljon vapaa-ajalla, mielestäni on silti tärkeää, että nuorilla on yhteisö jossa ihmiset jakavat saman mielenkiinnon ja intohimon kohteen. Jokainen saa ikään kuin vertais-

tukea tällaisesta yhteisöstä. Esiintyvissä ryhmissä tiiviimpien kaverisuhteiden luominen voi olla helpompaa, koska ollaan tiiviimmin ryhmän kanssa tekemisissä, mutta uskon silti, että STAGElta on mahdollisuus saada kavereita muutenkin joita näkee myös vapaa-ajalla. Näen asian niin, että STAGE tarjoaa kavereiden löytämiseen hyvät puitteet ja loput on sitten omasta aktiivisuudesta kiinni.

STAGE yhteisönä nuorille

Yhteisöllä tarkoitan, että Tanssikoulu STAGE mielestäni vastausten perusteella tarjoaa nuorelle hyvän esimerkillisen yhteisön, jossa pääsee turvallisesti tutustumaan itseensä, työskentelemään erilaisten ja eri-ikäisten ihmisten kanssa tunteilla, oppia saamaan liikunnan ilon osaksi elämää ja oppia harjoittelemaan sosiaalisia taitoja ihan rauhassa omaan tahtiinsa. Minusta on hienoa, että nuorella on jokin yhteisö ja paikka mihin kiinnittyä ja jossa edistetään terveellisiä elämäntapoja. On hyvä, että nuori tuntee kuuluvansa yhteisöön ja olevansa osa itselleen tärkeää yhteisöä ja ryhmää. Se saa nuoren tuntemaan itsensä tärkeäksi. Nuoret selvästi kokevat STAGE:n yhteisöllisyyden tärkeäksi ja pitävät sitä yhtenä parhaimmista asioista STAGElla.

Uskon, että yhteisöä vahvistaa myös vuosittainen ”ON STAGE”-show ja muut yhteiset tanssiesitykset, koska ne ovat kaikille tanssijoille yhteinen saavutus ja yhteinen elämyksen hetki. Samalla tavalla vastauksista selviää, että yhteenkuuluvuuden tunnetta koululla luo myös se, kun oppilaat pääsevät välillä seuraamaan toistensa tanssitunteja.

Hyvä ilmapiiri tanssikoululla on varmasti monien eri tekijöiden summa. Uskon, että juuri eri-ikäisistä ihmisistä syntyvä yhteisö on yksi vaikuttava asia, mutta myös ohjaajat tuovat ison osan ilmapiiriä. Se, että ohjaajat ovat aidosti persoonallisia omia itseään antaa hyvää esimerkkiä myös nuorille, että voi olla oma itsensä vapaasti. Mielestäni juuri nuorten kohtaaminen yksilöinä eikä vain isona massana, vaikuttaa ilmapiiriin hyvällä tavalla. Haasteena tulevaisuuden kannalta voi kuitenkin olla se, että miten säilyttää paikan lämpö ja jokaisen ihmisen välitön näkeminen ja kohtaaminen yksilönä, jos tanssijamäärä koululla kasvaa joka vuosi yhä suuremmaksi.

Ilmapiiriin vaikuttaa myös selvästi se, että asioista puhutaan ja tehdään selväksi, että oma itsensä saa olla ja tunteita saa vapaasti ilmaista. Varsinkin tunteiden ilmaisemisen oppiminen nuorilla on minusta tärkeää, sillä monesti tuossa iässä on paljon erilaisia tuntemuksia, eikä tiedä miten niitä voisi tai saisi purkaa. Monessa paikassa saatetaan antaa käsitys, että esimerkiksi itkeminen on väärin ja hävettävää, joten minusta on ihailtavaa, että STAGElla tehdään tunteiden ilmaisemisesta hyvä asia.

Miksi nuoret tanssivat STAGElla?

Näyttäisi siltä, että nuoret ovat saaneet Tanssikoulu STAGEsta yhteisön, jossa on hyvä olla ja johon haluaa kuulua. Nuoret pääsevät purkamaan tunteitaan, tutustumaan itseensä ja liikkumaan samaan aikaan. Tarjonta tanssityyleissä ja vaikeus- tasoissa on monipuolinen ja ohjaajien laaja ammattitaito näkyy selvästi opetuksen laadussa ja tavassa käsitellä ja hallita ryhmää. Selvästi nuoret arvostavat ohjaajiaan. Ilmapiiri STAGElla on vastauksista päätellen hyvin lämmin ja vastaanottavainen ja ohjaajat ovat saaneet hyvin jaettua oppilailleen ajatusta kaikkien hyväksymisestä ja toisten kunnioittamisesta. Tanssiessaan nuoret ovat saaneet onnistumisen kokemuksia ja päässeet haastamaan itseänsä. STAGE siis tarjoaa nuorille turvallisen yhteisön jossa pääsee tutustumaan itseensä ja muihin ja jossa saa olla vapaasti juuri sellainen kuin sillä hetkellä on. Niin kuin yksi haastateltavista sanoi ”sehän on vähän niinkö toinen koti”.

LÄHTEET

Anttila, Eeva 1994. Tanssin aika. Tampere: Tammer-Paino Oy

Anttila, Pirkko 2000. Tutkimisen taito ja tiedon hankinta. Teoksessa: Hirsjärvi, Sirkka & Hurme, Helena 2001. Tutkimushaastattelu : teemahaastattelun teoria ja käytäntö. Helsinki: Yliopistopaino

Eskola, Jari & Suoranta, Juha 2005. Johdatus laadulliseen tutkimukseen. Tampere: Vastapaino

Himberg, Lea & Jauhiainen, Riitta 1998. Suhteita – Minä, me ja muut. Porvoo: WSOY

Hirsjärvi, Sirkka & Hurme, Helena 2001. Tutkimushaastattelu : teemahaastattelun teoria ja käytäntö. Helsinki: Yliopistopaino

Hoppu, P. 1999. Symbolien ja sanattomuuden tanssi, menuetti suomessa 1700-luvulta nykyaikaan. Vammala: Vammalan kirjapaino Oy

Jauhiainen, R. & Eskola, M. 1994. Ryhmäilmiö. Juva: WSOY

Kauppila, Heli 2012. Avoimena aukikiertoon. Helsinki: Edita prima Oy

Klemola, T. 1995. Liikunta tienä kohti varsinaista itseä. Tampere: Tampereen yliopisto

Kupias, P. 2001. Oppia opetusmenetelmistä. Helsinki: Educa-Instituutti Oy.

Leppilampi, A. & Piekkari, U. 1998. Nappaa nipusta – aikuisopiskelua yhteistoiminnallisesti. Lahti: Aike.

Lundbom Pia & Herranen Jatta (toim.) 2011. Sosiaalinen vahvistaminen kokemuksi-na ja käytänteinä. Jyväskylä: Bookwell Oy

Mehtonen, Tuija 2011. Sosiaalisen vahvistamisen osaaminen. Teoksessa: Lundbom Pia & Herranen Jatta (toim.) 2011. Sosiaalinen vahvistaminen kokemuksi-na ja käytänteinä. Jyväskylä: Bookwell Oy

Parviainen, J. 1994. Tanssi ihmisen eksistenssissä. Tampere: FITTY 51.

Parviainen, J. 1995. Taideteoksen kehollisuus. Kehollisuuden ja tanssiteoksen olemuksesta. Niin & näin, 2 (4), 33–37.

Pfeifer, Rolf & Bongard, Josh 2007. How the body shapes the way we think: A new view of intelligence. Julkaisussa: Tanssin paikka, Tanssin tiedotuskeskus 2009. Helsinki: Painotalo Miktor

Siljamäki, Mariana 2002. Tanssin oppiminen - Enemmän kuin askeleita. Teoksessa: Heikinaro-Johansson, Pilvikki & Huovinen, Terhi & Kytökorpi, Lea (toim.), 2002, Näkökulmia liikuntapedagogiikkaan. Porvoo: WSOY

Ylönen, Maarit 2002. Kulttuuri luo tanssia – Tanssi luo kulttuuria. Teoksessa: Heikinaro-Johansson, Pilvikki & Huovinen, Terhi & Kytökorpi, Lea (toim.), 2002, Näkökulmia liikuntapedagogiikkaan. Porvoo: WSOY

[Www.tanssikoulustage.fi](http://www.tanssikoulustage.fi)

LIITTEET

Teemahaastattelu runko nuorille.

TAUSTATIEDOT

Ikä:

TANSSITAUSTA

- Kauan olet tanssinut?
- Kauan olet tanssinut Tanssikoulu STAGElla?

MITÄ MIELTÄ OLET TANSSIKOULU STAGESTA TILANA?

- Sisustus (tunnelma)
- Koko
- Sijainti

OHJAAJAT

- Lähestyttävyyys (helppoa, vaikeaa?)
- Turvallisuus (henkinen)
- Innostaminen
- Ryhmäytys (miten ohjaaja huolehtii ryhmän keskinäisestä vuorovaikutuksesta?)
- Otetaanko sinut huomioon omana itsenäsi?

TANSSIKOULU STAGELLA TANSSIMISEN MERKITYS NUORELLE?

- Miksi tanssit juuri STAGElla?
- Oletko saanut kavereita STAGEEn kautta? (Kuinka paljon? Pidätkö muutenkin yhteyttä?)
- Oletko huomannut mitään muutoksia itsessäsi tanssin takia esim. itsesi hyväksymiseen liittyvää, minkälaisia? (itsetunto)
- Onko STAGElla tanssiminen vaikuttanut sinuun muuten? (sinnikkyys, itsetietoisuus, kehon hyväksyntä)

TANSSIRYHMÄN MERKITYS

- Yhteishenki

- Ilmapiiri

SOSIAALISET TILANTEET

- Ennen tuntia, tunnin aikana ja jälkeen

MITKÄ ASIAT SINULLE OVAT TÄRKEITÄ TANSSIHETKESSÄSI?

- Ennen tuntia, tunnin aikana ja jälkeen

VAPAA SANA:

Haastattelurunko Tanssikoulu STAGE:n yrittäjille

TAUSTATIEDOT

- Ikä
- Tanssitausta lyhyesti

TANSSIKOULU STAGE TILANA

- Mitä tilalta on haettu?
- o Sisustus, koko ja sijainti

TANSSIKOULU STAGEN ARVOT

- Miten näkyy käytännössä?
- o Ilmapiiri?
- o Yhteishenki?

OHJAAJANA STAGELLA

- Mitkä asiat ovat tärkeitä ohjatessa?
- o Miten otat huomioon:
 - Lähestyttävyyttä
 - Turvallisuus
 - Innostaminen
 - Vuorovaikutus ryhmässä
 - hyväksyntä

MITÄ TANSSIKOULU STAGELLA TANSSIMINEN VOI ANTAA/TARJOTA NUORELLE?

- Miten STAGELLA tanssiminen voi olla sosiaalista vahvistamista nuorelle?

VAPAA SANA: