

KYMENLAAKSON AMMATTIKORKEAKOULU

Muotoilu / Designer-stylisti

Juha Hile

ASIAKASLÄHTÖINEN SISUSTUSSUUNNITELMA

PIRTTIKALLIO- UUDISRAKENNUKSEEN

Opinnäytetyö 2013

TIIVISTELMÄ

KYMENLAAKSON AMMATTIKORKEAKOULU

Muotoilu

HILE, JUHA

Asiakaslähtöinen sisustussuunnitelma Pirttikallio-
uudisrakennukseen

Opinnäytetyö

48 sivua + 33 liitesivua

Työn ohjaaja

Pt. Liisa Palmujoki

Toimeksiantaja

Pirkko ja Juhani Säynätmäki

Marraskuu 2013

Avainsanat

Sisustussuunnittelu, ergonomia, asiakaslähtöisyys,
ikäntyminen

Tämän opinnäytetyön tavoitteena oli luoda ergonominen, asiakaslähtöinen ja kodin-
hoidon kannalta helposti hoidettava sisustus eläkkeellä olevan pariskunnan uudista-
loon. Talo sijaitsee Korpilahdella ja on muuttovalmis vuoden 2014 alussa.

Lähestymistapa sisustussuunnitelman suunnittelutyössä oli produktiivinen. Tutkimus-
tuloksia käytettiin perustelemaan sisustussuunnitelmassa tehtyjä valintoja asiakasläh-
töisyyden kannalta. Opinnäytetyössä esitellään sisustusprojektin vaiheet ja perustel-
laan sisustussuunnitelmassa tehdyt valinnat. Projektin hallinta oli opinnäytetyön yksi
tärkeimmistä osa-alueista, sillä taloprojektissa oli mukana yhteistyökumppaneita.

Tutkimuskysymyksenä oli kuinka toteuttaa asiakkaan tarpeita palveleva sisustuskoko-
naisuus. Tarkentavana kysymyksenä oli mitä asioita pitää huomioida uudistalon sisus-
tuksen suunnittelussa ikääntyville ihmisille. Iäkkäätkin ihmiset pysyvät hyvässä fyysi-
sessä kunnossa ja kykenevät selviämään päivän rutiineista silloin, kun tilassa toimimi-
nen on esteetöntä ja rajoituksetonta. Apuvälineiden käytölle on vähemmän tarvetta ja
asioita kyetään tekemään itsenäisesti. Asuminen muuttuu mielekkäämmäksi ja ympä-
ristö kannustaa ylläpitämään kodin askareissa vaadittavaa suorituskykyä. Sisustus-
suunnitelman ratkaisuja perusteltiin opinnäytetyössä asiakkaan mielipiteiden lisäksi
yleisimmin asumisen ergonomian kannalta.

Opinnäytetyössä laadittiin myös alustava valaistussuunnitelma uudistaloon. Projektin
lopussa asiakas sai heidän tarpeensa huomioivan sisustussuunnitelman, jonka he voi-
vat toteuttaa talon valmistuttua.

ABSTRACT

KYMENLAAKSON AMMATTIKORKEAKOULU

University of Applied Sciences

Design

HILE, JUHA

Customer oriented interior design for Pirttikallio detached house

Bachelor's Thesis

48 pages + 33 pages of appendices

Supervisor

TaM Liisa Palmujoki

Commissioned by

Pirkko and Juhani Säynätmäki

November 2013

Keywords

Interior design, ergonomics, customer orientation, ageing

The object of this bachelor's thesis was to create an ergonomic, customer-centered and easily maintained interior design for a senior couple's detached house located in the town of Korpilahti. The house is going to be ready for a move-in at the beginning of year 2014.

In this study, the research methods used were interviews with the client, and also field related research literature. The research data was utilized for justifying interior decoration solutions and designs. Project management was one of the keystones in this decoration project because of various partner agencies.

The main research question was how to execute a design which takes the customers' needs into account when carrying out the interior design process. Specifying question made in this study was what interior decoration issues has to be taken into consideration in senior citizens homes and how to make their independent living possible in the future, with or without assistance. People will stay in a good shape, and are able to carry on with their daily routines in their older ages when the need for assistance is minimized because of well-planned interior solutions. That is why different interior design solutions were justified mostly with ergonomics related research data.

As the result of this thesis, the final interior decoration plan plus initial lighting plan were given to the client and they are able to carry out the implementation of the interior design elements by themselves.

SISÄLLYS

TIIVISTELMÄ

1	JOHDANTO	6
2	TAVOITTEET JA HYÖDYT	6
3	ASIAKAS	7
	3.1 Kohteen esittely	7
	3.2 Yhteistyökumppanit	10
4	KESKEISET KÄSITTEET	11
	4.1 Käsitekartta	11
	4.2 Viitekehys	13
5	PROJEKTIN RAJAUS	14
	5.1 Tutkimuskysymys	15
	5.2 Aikataulu	15
	5.3 Budjetti	16
6	TUTKIMUSMETODIT	16
	6.1 Haastattelupohjainen tiedonhaku	17
	6.2 Aineistolähtöinen tiedonhaku	17
	6.3 Kerätyn tiedon hyödyntäminen osana suunnitteluprosessia	19
7	VALAISTUSSUUNNITELMA	20
8.	HUONEKOHTAISET SISUSTUSSUUNNITELMAT	23
	8.1 Keittiö	24
	8.2 Eteisaula	27
	8.3 Eteisen WC	28
	8.4 Ruokailutila	30
	8.5 Olohuone	32
	8.6 Kylpyhuone	35
	8.7 Makuuhuoneet	38
	8.8 Parvi	41
8.	LOPPUSANAT	44

LÄHTEET	46
KUVALUETTELO	47

LIITTEET

- LIITE 1. Talon sivukuvat
- LIITE 2. Keskikerroksen ja parven pohjapiirustus
- LIITE 3. Keskikerroksen ja parven sähkösuunnitelmat
- LIITE 4. Eteisaulan sisustussuunnitelma
- LIITE 5. Olohuoneen sisustussuunnitelma
- LIITE 6. Keittiön sisustussuunnitelma
- LIITE 7. Eteisaulan WC:n sisustussuunnitelma
- LIITE 8. Kylpyhuoneen sisustussuunnitelma
- LIITE 9. Juhanin makuuhuoneen sisustussuunnitelma
- LIITE 10. Pirkon makuuhuoneen sisustussuunnitelma
- LIITE 11. Parven sisustussuunnitelma

1 JOHDANTO

Sisustus- sekä erityisesti tekstiilisuunnittelu ovat kiinnostaneet minua koko opintojeni ajan ja olen pyrkinyt valitsemaan kursseja, jotka täydentävät tietojani sekä taitojani sisustus- ja tekstiilisuunnittelun alalla. Opinnäytetyöni käsittelee sisustussuunnittelua tekstiilien, ergonomian ja kodin helppohoitoisuuden kannalta, sillä sisustettavan omakotitalon asukkaat ovat eläkeiässä ja aikovat asua talossa niin pitkään kuin vain pystyvät. Tässä projektissa juuri talossa asuva pariskunta on avainasemassa, samoin heidän tarpeensa sekä mielipiteensä. Pariskunta on talon rakennuttaja ja heidän mielipiteensä ovat heidän yhteisiä, joten käytän heistä pelkistetysti ”asiakas”- ilmaisua opinnäytetyön tekstiosioissa. Projekti on erittäin ajankohtainen, sillä Pirttikallion uudisrakennus tulee valmistumaan aikaisintaan joulukuussa 2013 ja on kuukautta myöhemmin muuttovalmis. Yleistä ajankohtaisuutta lisää Tilastokeskuksen arvio, jonka mukaan vuodesta 2000 alkaen yli 65-vuotiaiden määrä tulee kasvamaan Suomessa yli 50 prosenttia vuoteen 2020 mennessä, rasittaen julkista terveydenhuoltoa ja hoitopalveluita. (Tilastokeskus 2003; Heinola et. al. 2006, 9-10.) Tälle eläköityvälle kohderyhmälle olisi pystyttävä takaamaan turvallinen ja heidän erityistarpeensa huomioiva koti, jossa he pystyisivät toimimaan itsenäisesti pidempään. Suomessa eläkkeelle siirtyvät pariskunnat harvemmin ryhtyvät rakentamaan omakotitaloa, joten Pirttikallion uudistaloprojekti on todella mielenkiintoinen sekä pariskunnan tekemä valinta muuttaa lähelle kesämökkiä ja nuoruusmaisemia on samalla heille toiveiden täyttymys.

2. TAVOITTEET JA HYÖDYT

Tämän työn kautta opin sisustussuunnittelussa käytettävistä materiaaleista ja hallitsemaan suuria projektikokonaisuuksia paremmin. Tärkein tavoite on tietenkin mukavan ja viihtyisän sisustussuunnitelman luominen, johon asiakas voi olla enemmän kuin tyytyväinen. Pääsen tekemään asiakaslähtöistä projektia itsenäisenä suunnittelijana, sillä olen vastuussa muun muassa sisustustyön budjetista ja hankinnoista. Asiakkaan mielipiteiden kuuntelu ja oikeintulkinta on myös mielenkiintoinen tehtävä sekä omakotitalon suunnittelemisen eräänlainen vapaus, sillä talon huonejako on toteutettu heidän omien toivomustensa mukaan. Tämä tarkoittaa, että talon arkkitehtuuriset valinnat ovat ainutlaatuisia.

Työskentelytapa projektin aikana on suurimmaksi osaksi produktiivinen. Näytän suunnitelmia projektin aikana asiakkaalle, tulkitsen suunnitelmien herättämiä mielipi-

teitä ja sitä kautta löydän projektin onnistumisen kannalta tärkeimmät osatekijät. Tämän opinnäytetyön avulla perehdyn tarkemmin asumisen ergonomiaan sekä tilojen sosiaalisiin käyttötarkoituksiin ja mukautuvuuteen. Asiakas hyötyy sisustussuunnitelmista siten, että asiakas voi keskittyä talon rakenteellisiin seikkoihin rakennusta pystyttäessä. Asiakkaalla ei siis ole välttämättä aikaa miettiä talon sisustusta kokonaisvaltaisesti kuin vasta talon valmistuttua. Sisustus-suunnitelman niin sanottu ulkoistaminen minulle voi myös aikaistaa taloon muuttoa, sillä asiakkaalla on enemmän aikaa keskittyä talon rakentamiseen sisustuksen pätkäilyn sijasta.

3. ASIAKAS

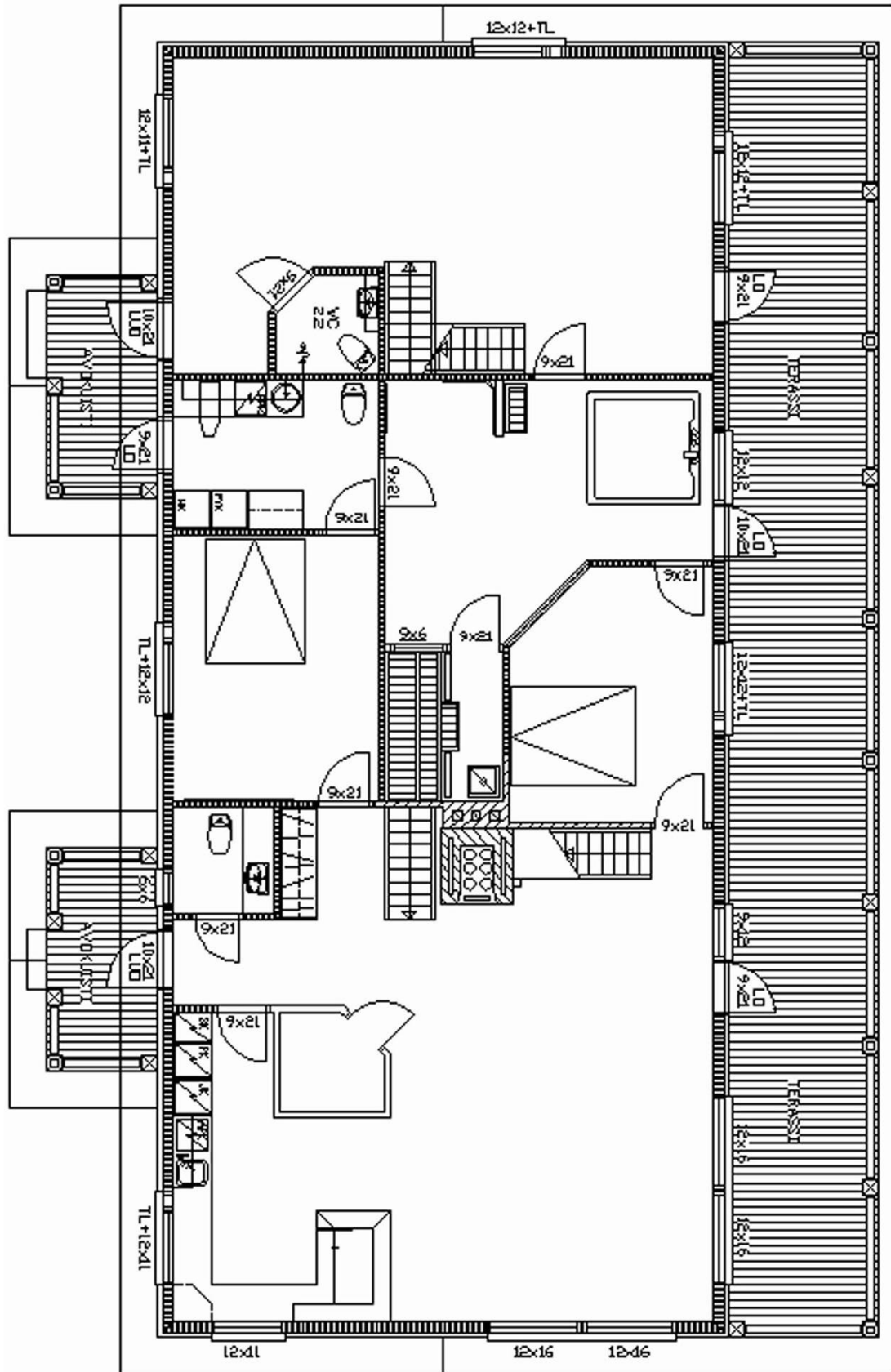
Asiakkaana on eläkkeellä oleva pariskunta, ja jos talon muita yleisimpiä käyttäjiä ajattelee, niin myös heidän lapsensa ja lastenlapsensa. Talolta vaaditaan siis mukautuvuutta ja turvallisuutta isoja ja pieniä vieraita varten. Asiakas on ottanut huomioon erikikäisten vieraiden viihtyvyyden jo talon kerrosten suunnittelussa, kuten siitä hyvänä esimerkkinä mainittakoon lasten temmellys- ja vierasvuodepaikaksi tarkoitettu parvikerros. Talon ensisijainen tarkoitus on kuitenkin olla pariskunnan toiveita, mieltymyksiä ja elämäntapaa palveleva kokonaisuus, joten heidän toiveisiinsa mukavasta ja kodikkaasta asumisesta perehdytään opinnäytetyön myöhemmissä osioissa.

3.1 Kohteen esittely

Sisustuskohde sijaitsee Korpilahdella lähellä Saakoskea. Talo rakennetaan lähelle pariskunnan mökkiä ja heidän nuoruusmaisemiaan. Rakennuksen ensisijaisena rakennusmateriaalina käytetään puuta. Pariskunnan omasta metsästä sahatun puumateriaalin hyötykäyttö on pyritty maksimoimaan rakennusprosessissa, joten puu elementtinä on erittäin näkyvässä roolissa kaikissa talon huoneissa. Talo koostuu kellarista, varsinaisesta asuinkerroksesta ja parvesta. Uudistalon huoneiston pinta-ala kokonaisuudessaan on 216 neliömetriä. Tupainssi- arkkitehtitoimisto on piirtänyt asiakkaan toiveiden mukaan talon alkuperäiset pohjapiirustukset, jotka esittelen ensimmäisessä kuvassa numero 1. Pohjapiirustuksiin on syksyn aikana tehty pieniä muutoksia, mutta ne eivät ole kuitenkaan olleet merkittäviä sisustussuunnitelman kannalta. Talon kokonaispituus terrassit ja kuistit poisluettuna on 9,2 metriä ja leveys 20,9 metriä. Keskikerrosten huoneiden korkeus on kaksi ja puoli metriä sekä parven huonekorkeus tasan kaksi metriä.

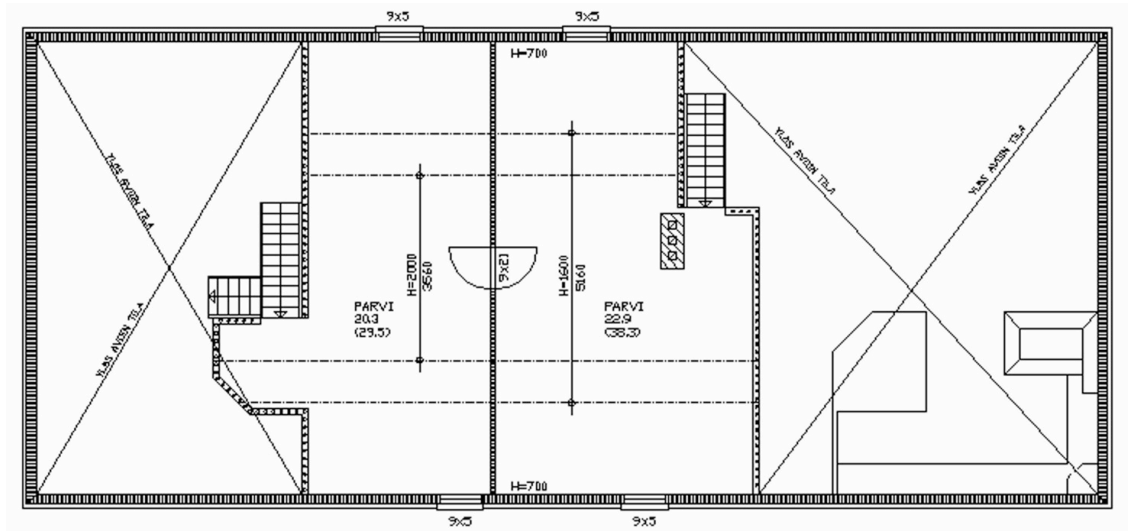
Talon asuinkerroksen pääsisäänkäynti sijaitsee talon pohjoispäädyssä ja samassa päädyssä on myös ulko-ovi kodinhoitohuoneeseen. Pääsisäänkäynnin kautta päästään 9,4 neliömetriseen eteisaulaan, jonka oikealla seinällä sijaitsee ovi keittiön puolelle ja vastemmalla seinustalla ovi vessaan. Eteisaula kääntyy ulko-ovelta päin tultaessa vastemmalle ja muodostaa kulkuväylän makuuhuoneen ovelle. Kulkuväylän vieressä sijaitsee portaat, mitkä johtavat kellarikerrokseen ja porraskäytävän oikealle puolelle on suunniteltu tila varaavalle takalle. Eteisaula jatkuu keittiön sekä olohuoneen jakavalle puuvarastolle asti, jonka jälkeen aukeaa näkymä olohuoneeseen. Olohuone on 41,3 neliometriä laaja tila, jonka huonekorkeus on 5,53 metriä. Olohuoneen kulmalla olevan parvelle johtavan portaikon vieressä on ovi toiseen makuuhuoneeseen sekä olohuoneen puoleiselta puuvaraston kulmalta päästään 14.3 neliometriä isoon keittiöön.

Talon muihin huoneisiin tutustuminen aloitetaan eteisaulaa lähimpänä olevasta makuuhuoneesta, mikä on nimetty ”Pirkon makuuhuoneeksi”. Tämän 14,2 neliömetrisen makuuhuoneen kautta voidaan kulkea kodinhoitohuoneeseen, jossa sijaitsevista ovista päästään etupihalle sekä kylpyhuoneeseen. Kylpyhuoneen pinta-ala on 18,9 neliometriä ja kylpyhuoneen sivussa sijaitsevan saunan 4,6 neliometriä. Kylpyhuoneeseen sijoitettavalla poreammeella oli suuri vaikutus kylpyhuoneen pohjapiirustukseen ja myös sen sijoituspaikan lähellä olevaan toiseen makuuhuoneeseen, jonka mittasuhteita pohjapiirustukseen muokkaamalla pyrittiin varmistamaan poreammeen mahtuminen kylpyhuoneen kulmaan sekä kylpyhuoneen ahtauden välttäminen. Kylpyhuoneessa sijaitsee siis ovi toiseen makuuhuoneeseen, jolle on annettu nimeksi ”Juhanin makuuhuone”, sekä kylpyhuoneen kautta päästään myös rakennuksen verstashuoneeseen. Juhanin makuuhuone on 12,8 neliometriä iso ja sen kautta voidaan kulkea olohuoneesta kylpyhuoneeseen.



Kuva 1. Keskikerroksen pohjapiirustus.

Talon parvi on jaettu 22,3 neliömetrin ja 20,3 neliömetrin kokoisiin eri osiin seinälevyn avulla. Tilojen välisessä seinälevyissä on ovi, josta päästään kulkemaan parven kautta olohuoneesta verstashuoneeseen. Parvitason seinänkorkeus vaihtelee kahdesta metrillä alle metriin talon harjakaton vuoksi. Parven molemmilla puolilla sijaitsee ikkuna pohjois- ja eteläpäädyssä. Kuvassa numero kaksi esittelen parven pohjapiirustuksen.



Kuva 2. Parven pohjapiirustus.

3.2 Yhteistyökumppanit

Asiakkaan lisäksi Pirttikallio uudisrakennusprojektiin sisältyy monia tekstiili- ja sisustusliikkeitä, joiden tuotevalikoimista sisustustuotteet hankitaan. Sisustussuunnitelma koostuu eri huonekaluvalmistajien tuotteista, sillä asiakas ei suosi mitään tiettyä tuotemerkkiä. Suurimmat yhteistyökumppanit sisustussuunnitelman toteutuksen kannalta ovat Hämeenlinnan Ylijäämävarasto Oy sekä Talobit Oy. Yhteistyökumppaneiden käyttäminen sisustussuunnittelun tukena on tarpeellista suunnitelman ajallaan valmistamisen ja parhaan mahdollisen lopputuloksen takaamiseksi, kuten esimerkkinä valaistussuunnitelman tilaaminen Talobit Oy:n ammattitaitoiselta valaistussuunnittelijalta.

4. KESKEISET KÄSITTEET

Keskeisiä käsitteitä opinnäytetyössä ovat sisustussuunnittelu, helppohoitoisuus, asuminen ergonomia, asiakaslähtöisyys sekä projektin hallinta. Käytän edellä mainittuja käsitteitä hyödyksi projektin eri osa-alueiden rajaamiseen ja täydentävän aineiston keruuseen. Sisustusprojektin etenemisen aikana käsitteitä monimuotoistetaan erilaisten lähestymistapojen avulla ja siten niiden suhteita toisiinsa voidaan verrata tai yhdistää. (Anttila 1996, 171.). Esimerkiksi ergonomialle ja projektin asiakaslähtöisyydelle on vaikeaa löytää montaa yhdistävää tekijää ennen asiakkaan haastattelua ja ergonomian osa-alueisiin perehtymistä.

4.1 Käsitekartta

Projekti on hyvin asiakaslähtöinen. Projektin rakenne perustuu vahvasti asiakkaan mielipiteisiin ja toiveisiin, sillä sisustussuunnitelman tehtävänä on palvella heidän näkemyksiään ja tarpeitaan omassa kodissaan. Näitä mielipiteitä pyritään avaamaan tutkimushaastattelun avulla, jotta niitä voidaan hyödyntää tutkimusprosessissa.

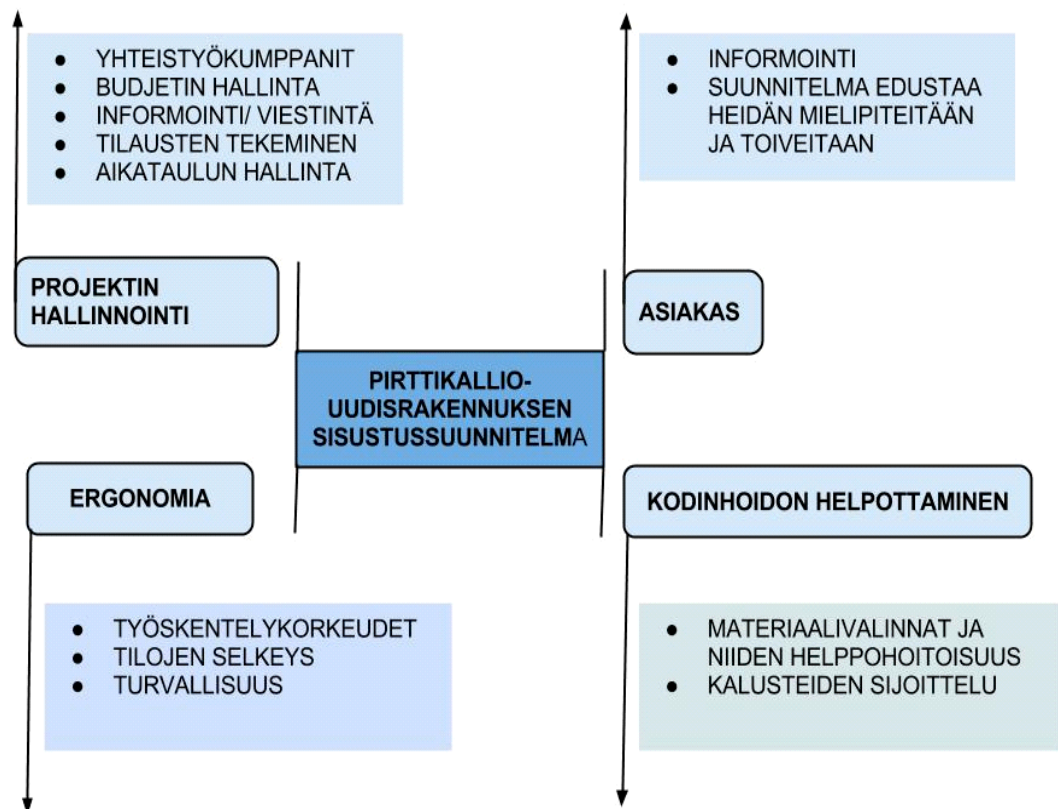
Asumisen ergonomian kannalta oikeat työskentelykorkeudet huoneistoissa mahdollistavat vaivattomamman lähestymisen esimerkiksi siivoukseen ja ruoanlaittoon sekä ylläpitävät mielekästä ja rajoituksetonta asumista. Tilojen selkeys mahdollistaa sen, että tilasta tilaan on esteetöntä ja turvallista kulkea. Ergonominen ympäristö tarjoaa kokemuksen itsenäisen elämän säilymisestä ja turvallisuudesta, joten iäkäsikin ihminen uskaltaa pysyä fyysisesti aktiivisena ja ylläpitää liikuntakykyään. Ergonomian huomioivalla sisustussuunnitelmalla voidaan siis mahdollistaa mielekäs asuminen hopeisimmillekin vuosille asti. (Andersson 2007, 36- 41)

Kodinhoidon yksinkertaistaminen säästää asukkaiden fyysisiä voimavaroja ja mahdollistaa harvennetut siivouskerrat. Tekstiili- ja pintamateriaalivalinnoilla on suuri vaikutus esimerkiksi pölyn ja lian kertymiseen huoneistoihin ja siksi pyrkimyksenä on valita mahdollisimman hyvin epäpuhtauksia hylkiviä, pitkäikäisiä sekä eri huoneiden käyttötarkoituksia ajatellen soveltuvia materiaaleja.

Projektiin sisältyy hallinnollinen puoli, sillä olevan vastuussa projektin sisustuksellisista seikoista. Tehtävänäni on tutustua erilaisten sisustusliikkeiden tarjontaan, laadittava ehdotuksia asiakkaalle ja varmistettava tuotteiden saatavuus. Kalusteita ja muita

materiaaleja hankittaessa on turvaututtava lähinnä suomalaisten huonekalu- valaisin- ja tekstiiliyritysten tarjontaan. Yhteydenpito asiakkaan ja muiden projektissa mukana olevien tahojen kanssa hoidetaan lähinnä sähköpostitse, jotta esimerkiksi useammalle osapuolelle menevä viesti pysyy samanlaisena väärinkäsitysten välttämiseksi ja samalla keskustelujen arkistointi on helpompaa.

Tässä työssä sisustussuunnittelun tavoitteena on tilan toiminnallisuuden parantaminen. Tämä voidaan mahdollistaa monin eri tavoin ja työskentelymenetelmin, kuten esittelemällä asiakkaalle uusia keinoja ja vinkkejä tilan yksityiskohtien tai sitten kokonaisten huoneistojen sisustamiseen. Esimerkiksi Pirttikallion sisustussuunnitelman työvaiheiden määrittämisessä on otettava huomioon projektia rajoittavat seikat, kuten budjetti ja aikataulu.

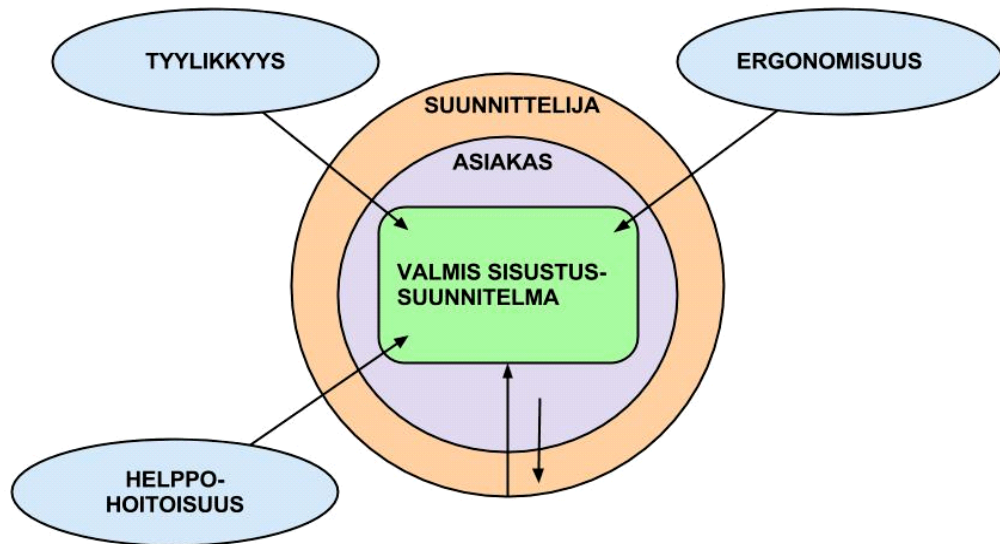


Kuva 3. Käsitekartta.

Käsitekartan avainasemassa on sisustussuunnitelma, joka palvelee asiakkaan tarpeita. Tässä onnistuakseen on huomioitava asiakas ja haastateltava heitä heidän mieltymyksistään ja toiveistaan. Toisena tärkeänä aspektina ovat fyysiset ja ergonomiset asumista helpottavat ratkaisut, jotka mahdollistavat pariskunnan itsenäisen asumisen talossa mahdollisimman pitkään. Tähän voidaan vaikuttaa paljon esimerkiksi tekstiilivalinnoilla sekä huonekalujen verhoilulla ja sijoittelulla. Uuden talon rakentaminen ja siihen sisustussuunnitelman toteuttaminen tuo mukanaan hallinnollisen puolen, sillä minun on pidettävä asiakas ja yhteistyökumppanit ajan tasalla esimerkiksi muutoksista tai muutostarpeista sisustus-suunnitelmassa.

4.2 Viitekehys

Viitekehukseen on koottu keskeisimmät asiat, jotka toimivat pohjana opinnäytetyön rakennetta työstäessä. Suunnittelijana olen velvollinen pitämään yhteyttä kaikkiin projektin osapuoliin ja mahdollistettava vuorovaikutteisen ilmapiirin syntyminen suunnittelijan ja asiakkaan välille. Sisustusprojektin osa-alueiden vertailussa esimerkiksi helppohoitaisen ratkaisun ja trendikkään välillä pitää joskus kallistua siihen mahdollisen hankalasti hoidettavaan tuotteeseen vain koska se piristää paremmin kodin kokonaisilmettä. Tällaiset kompromissit täytyy huomioida sisustussuunnitelmaa tehdessä ja niihin on mukauduttava. Siksi viitekehyksessä minä suunnittelijana ja asiakas asiakkaana olemme tavallaan kehänä valmistuvan sisustussuunnitelman ympärillä ja yhdessä eri keinoin vaikutamme siihen halutaanko talosta kuinka ergonominen, helppohoitoinen vai mahdollisimman tyylikäs. Projektin tavoitteena on siis monen seikan yhtenäinen ja tasapainoinen sulautuma, mikä palvelee asiakkaan tarpeita mahdollisimman hyvin.



Kuva 4. Viitekehys

5. PROJEKTIN RAJAUS

Sisustussuunnitelma on rajoitettu talon yleisimpiin asuinkerrokseen eli rakennuksen keskikerrokseen ja parveen. Kellarin tilat ja asuinkerroksen itäpäädyssä sijaitseva verstaatti ovat tarkoitettu työhuoneiksi joten sisustussuunnitelman toteuttaminen kyseisiin rakennuksen osiin on tarpeetonta. Kodinhoitohuoneen kalustesuunnitelman laati Hämeenlinnan Ylijäämävarasto Oy, joten pieneen kodinhoitohuoneeseen ei jäänyt opinnäytetyössä mainittavan verran sisustettavaa. Sisustussuunnitelmasta rajattiin pois myös saunatilat, jotka asiakas valmistaa itse omista kuusi- ja mäntylaudoista. Laadin rakennuksen asuinkerrokseen ja parveen alustavan valaistussuunnitelman, jonka valaistussuunnittelija Talobit Oy:ltä huomioi kokonaisvaltaisempaa valaistussuunnitelmaa tehdessään.

5.1 Tutkimuskysymys

Opinnäytetyölle muodostui asiakaslähtöinen päätutkimuskysymys:

Kuinka toteuttaa asiakkaan tarpeet huomioiva tyylikäs, ergonominen ja helppohoitoinen sisustuskokonaisuus?

Tätä pääkysymystä laajentamaan valittiin seuraava alakysymys:

Mitä asioita pitää huomioida uudistalon sisustuksen suunnittelussa ikääntyville ihmisille?

5.2 Aikataulu

Pirttikallion uudisrakennuksen rakennustyöt aloitettiin vuoden 2013 huhtikuussa ja kuukautta myöhemmin sovimme asiakkaan kanssa sisustussuunnitelman toteutuksesta. Sisustuksen suunnittelulle sovittiin ajanjaksoksi heinäkuusta lokakuun loppuun saakka, jolloin asiakkaalla oli paremmin aikaa tapaamisiin ja sisustusmateriaali- ehdotusten pohdintaan kiireisen rakennusurakan aikana. Tapaamisia pyrittiin järjestämään kuukauden välein Skype- pikaviestintäohjelman kautta tai kasvokkain aina kun siihen oli mahdollisuus. Kävin suunnittelutyön aikana moneen otteeseen vierailmassa talon rakennustyömaalla ja tutustumassa muun muassa talon rakennusmateriaaleihin ja ympäristöön. Talo valmistunee joulukuussa 2013, joten valmista sisustuskohteeseen toteutettua suunnitelmaa en ehdi tämän opinnäytetyön aikataulun puitteissa esitelmään.

Syyskuun 2013 alussa valittiin rakennukseen kiinteät kalusteet, kuten kaapit ja hyllyt keittiöön, makuuhuoneisiin ja kodinhoitohuoneeseen. Kylpyhuoneen pintamateriaalin valinta ajoitettiin syyskuun lopulle, sillä asiakas halusi ensin valita mieleisensä poraamiseen kylpyhuoneeseen. Tämän jälkeen projektissa voitiin edetä irrallisten sisustusmateriaalien valintaan. Lokakuussa 2013 laaditaan huonekohtaiset sisustussuunnitelmat sekä esityskuvat valmiiksi ja varmistetaan ehdotettavien tuotteiden saatavuus. Lopullinen sisustussuunnitelma luovutetaan asiakkaalle lokakuun loppuun mennessä, jonka jälkeen asiakas voi toteuttaa vapaasti haluamansa sisustuskokonaisuudet. Sisustussuunnitelman toteutuksen aikataulu on erittäin riippuvainen uudisrakennuksen rakennusaikataulusta, joten mahdollisiin aikataulullisiin muutoksiin on varauduttava.

5.3 Budjetti

Asiakkaan aikaisemmasta asunnosta Pirttikallion uudisrakennukseen tulevia huonekaluja on vähän, joten uusia kaluste- ja materiaalihankintoja on tehtävä. Etenkin huoneistoihin asennettaviin kiinteisiin kalusteisiin, kuten esimerkiksi poreammeeseen lohkeaa suurin yksittäinen osa budjetista. Toiseksi suurin menoerä tulee irtokalusteista kuten sohvista, kaapistoista ja tekstiileistä. Rahoitus sisustussuunnitelmaan tulee kokonaisuudessaan asiakkaalta. Sisustussuunnitelman budjetti on erittäin joustava, sillä sisustussuunnitelmaan varattu budjetti on sisällytetty koko rakennusprojektin budjettiin. Jos jollain rakennusprojektin osa-alueella tulee lisäkuluja, niin ne on joko lisättävä budjettiin tai leikattava jostakin rakennusprojektin osa-alueeseen varatusta budjetista, kuten esimerkiksi sisustussuunnitelmasta. Tämä tarkoittaa, että tarkkaan määritellyä budjettia ei tälle sisustussuunnitelmalle ole asetettu.

Huonekohtaisen budjetin puuttumisen vuoksi koko talon huoneistoa ajatellaan budjetin kannalta yhtenä isona kokonaisuutena. Kuitenkin on tehtävä tiettyä kalusteiden ja materiaalien ryhmittelyä niiden huonesijainnin mukaan, jotta voidaan vertailla eri huoneiden kaluste- ehdotusten yhteishintoja. Tuotteiden hintaluokat vaihtelevat muun muassa asiakkaan mieltymysten mukaan ja nämä mieltymykset toimivat suunnan näyttäjinä niiden huoneiston kalusteiden valitsemisessa, joille asiakkaalla ei ole ennakoon asetettuja toiveita.

6. TUTKIMUSMETODIT

Pääasiallisia tutkimismetodeja opinnäytetyössä ovat aineisto- ja haastattelupohjainen tiedonhaku, joiden avulla pyritään rakentamaan pohjaa tutkimuskysymyksen avaamiselle. Opinnäytetyön tutkimuskeinona on induktiivinen päättely, joka perustuu havaintoihin ja niistä syntyviin teorioihin. Esimerkiksi tutkimushaastattelun tehtävänä on havainnoida asiakkaan mielipiteitä sekä dokumentti- aineiston avulla etsiä tulkintatapoja näille mielipiteille ja tuloksena koota uusia teorioita tukemaan opinnäytetyön keskeisiä käsitteitä. Tutkimusmenetelmien vastakkainasettelun sijasta tavoitellaan menetelmien yhdistämistä, jolloin tutkimukseen saadaan lisää näkökulmia, menetelmät täydentävät toisiaan ja tutkimustulosten luotettavuusarvoa voidaan vahvistaa. (Anttila 1996, 130- 132; Hirsijärvi, Hurme 2000, 37- 39.)

6.1 Haastattelupohjainen tiedonhaku

Käytän tutkimushaastattelua keinona asiakkaan subjektiivisessa havainnoinnissa. Koska asiakas tässä projektissa on tarkasti määriteltävissä, on mahdollista kysellä heidän mielipiteitään ja tunteuksiaan tutkimushaastattelun avulla. Asenteiden ja mielipiteiden esiin tuomiseksi haastattelu toteutetaan vapaamuotoisena eli strukturoimattomana, jolloin haastateltava henkilö saa vapaamuotoisesti kertoa hänelle merkityksellisistä sisustukseen ja esimerkiksi elämäntapaansa liittyvistä asioista. Asiakkaalla on mahdollisuus täsmentää ja korostaa omia näkemyksiään sekä kommentoida sisustus suunnittelijan ehdotuksia. Strukturoimaton haastattelu on vuorovaikutteista, välitöntä ja haastattelun kulkua on mahdollista ohjailla välikysymyksen avulla haastattelijan halutessa siirtyä seuraavaan aiheeseen tai syventää tietämystään tietyistä käsiteltävästä aihealueesta. Tällä haastattelumetodilla saadaan kerättyä paljon tietoa, joten haastattelussa ilmenneiden sisustussuunnitelmaan vaikuttavien asioiden poimiminen epäolennaisten asioiden joukosta on laadullisen aineiston tutkimuksen kannalta oleellisen tärkeää. (Hirsijärvi, Hurme 2000, 34- 37; Anttila 1996, 230- 231.) Tämä haastattelusta saadun informaation jakaminen hyödylliseen ja hyödyttömään on tietoinen ja subjektiivinen valinta, sillä jo eri tutkimustapoja mietittäessä on tutkimusasetelmista sekä keinoista päätetty oman ymmärryksen varassa. Jotta haastattelun tuloksia osattaisiin hyödyntää oikein, on niiden tueksi käytettävä lähdeaineistoa, jonka avulla voidaan suorittaa argumentointia liittyen haastattelusta saatuun tietoon. Tässä opinnäytetyössä haastattelun havaintojen tarkastelu on kirjoitettu argumentaatioon. (Tuomi, Sarajärvi 2009, 17- 22.)

6.2 Aineistolähtöinen tiedonhaku

Tieteellisen päättelyn ja argumentoinnin toteutumiseksi aineisto on käsitteellistettävä ja määriteltävä ilmiötä kuvaava teoria. Koska haastattelun luonne on subjektiivinen, on haastattelusta esiin nousseisiin mielipiteisiin haettava objektiivisempia perusteluja määritelyjen käsitteiden avulla. Käsitteisiin liittyvän dokumentti- aineiston avulla pyritään luomaan teoria, joka auttaa ilmiöiden välisten yhteyksien ymmärtämisessä ja niiden luomisessa. Suunnittelijan tehtävänä on koota päättelyn tuloksena syntyneet teoriat ja hyödyntää niitä suunnittelutyössään. (Anttila 1996, 130- 132; Tuomi, Sarajärvi 2009, 94-97.)

Kodin asumisen ergonomiaa tutkin täysipainotteisesti artikkeleiden ja julkaisujen avulla, koska minulla ei ole pätevyyttä tehdä omia tutkimuksia liittyen näihin seikkoi-

hin. Perustelen ergonomiaan vaikuttavat valintani ensisijaisesti viittaamalla aihetta käsitteleviin julkaisuihin. Uudistalon siivouksen ja ylläpidon helpottamiseksi perehdyn kalusteiden ja tekstiilien niihin ominaisuuksiin, jotka vaikuttavat kodin helppohoitoisuuteen. Tutustun projektin hallinnasta kertoviin julkaisuihin ja kirjoihin, jotta saan maksimoitua projektin tehokkuuden. Tutustuin myös muihin tutkimusaiheitani sivuaviin sekä sisustussuunnittelua käsitteleviin opinnäytetöihin ja väitöskirjoihin, joissa on käytetty erilaisia tutkimusmetodeja.

Sisustussuunnittelusta on tehty suhteellisen paljon opinnäytetöitä ja etenkin asiakaslähtöisen ajattelun kautta. Useimmat opinnäytetyöt suuntautuvat eri yritysten toimintoihin ja harvemmat tiettyyn asiakkaaseen, jolloin yksittäisen henkilön tarpeet voidaan huomioida paremmin suunnitelmassa. Esimerkiksi Annina Saarikosken ”Senioriasuntojen sisustussuunnitelma SeniorWest- hankkeelle” (Seinäjoen ammattikorkeakoulu, 2011) käsittelee useammalle iäkkäälle henkilölle suunnattavan sisustussuunnitelman toteutusta. Ergonomiasta löytyy aikaisempia tutkimuksia muun muassa yliopistojen väitekirjoista, kuten Markku Pirisen väitöskirjasta ”Kodin ergonomian merkitys ikääntyneiden kaatumisissa – ergonomisen systeemimallin kehittäminen”, jossa ikääntyneiden kaatumistapauksia tarkastellaan kodin ergonomian kautta.

Vanhuusiän asumisesta ja eläköitymisen muutoksista löytyy suhteellisen paljon tietoa. Useita tutkijoita on kiinnostanut iäkkäiden henkilöiden pärjääminen päivittäisissä kotiaskareissaan ja miten heidän itsenäistä asumista voitaisiin tukea. Yleisin tutkimuksissa mainittu, iäkkään ihmisen fyysistä toimintaa kotonaan parantava tekijä oli asunnon esteettömyys. Vanhuksen kotona pärjäämisen kannalta myös hänen omatoimista käyttäytymistä on tarkasteltava asiakaslähtöisen lähestymistavan kautta, jotta hänen omien voimavarojen käyttöä voidaan lisätä kodin toiminnallisuutta parantamalla. Toimintakyvyn säilyminen ja arkirutiineista selviytyminen on mielekkään asumisen tunteen kannalta erittäin tärkeää, sillä itsenäisesti selviytyminen tunne parantaa ikäihmisen omanarvontuntoa ja on tärkeä kannustaja itsestään huolehtimiseen. (Heinola et al. 2007, 22- 23; Laukkanen 1998, 86; Andersson 2008, 76- 77).

6.3 Kerätyn tiedon hyödyntäminen osana suunnitteluprosessia

Keräämäni tieto toimii perusteluina opinnäytetyöni väitteisiin ja ratkaisuihin sekä laajentaa tutkimuksen opinnäytetyön mittoihin. Sisustusprojektiin haettiin lähestymistapaa asiakkaan haastattelujen kautta, jotka pyrin toteuttamaan erilaisten moodboard-

esitysten avulla, joissa esittelin erilaisia värityksiä ja pintoja. Huomasin ensimmäisen haastattelukerran jälkeen, ettei moodboard- esitystapa ollut paras vaihtoehto avoimen haastattelun tueksi. Asiakkaalla oli vaikeuksia hahmottaa värimaailmoja ja värien merkityksiä sekä pelkästään moodboard- esityksen kuvien avaamiseen kului liian paljon aikaa. Tästä viisastuneena päätin siirtyä konkreettisempaan esittelymuotoon, eli valmiiden tuotevaihtoehtojen esittelemiseen. Esimerkiksi kangasverhoillusta sohvasta asiakas aluksi piti, mutta sitten ruvettiin ajattelemaan sen kestävyyttä. Tämä toi esiin asiakkaan huolen kalusteiden pitkäkestoisuudesta, joten otin kestävyuden osaksi sisustussuunnitelmaan valittavien tuotteiden kriteereitä. Haastatteluissa keskusteltiin usein myös rakennuksen sisätilojen pintamateriaaleista, kuten sahatun puutavaran hyötykäytöstä. Aluksi keittiön, olohuoneen ja eteisaulan lattiaan oli tarkoitus käyttää puupaneeleja, mutta ideasta luovuttiin, koska näiden tilojen seinämateriaalina käytettiin jo puupaneeleja eikä tilasta haluttu yhden materiaalin hallitsemaa kokonaisuutta. Lattiamateriaali päätettiin vaihtaa toiseen luonnonläheiseen materiaaliin eli vuolukiveen. Sohvan kanssa päädyttiin nahkasohvaan, joten tämä puhtaiden luonnonmateriaalien suosiminen korostui usein asiakkaan valinnoissa ja päätin sisällyttää luonnonläheisyyden sisustussuunnitelmaan vaikuttaviin kriteereihin.

Asiakkaan haastattelun tuloksena syntyneitä kriteerejä sovellettiin projektin käsitteisiin. Esimerkiksi nahkasohva täyttää sille asetetun kestävyuden vaatimuksen, mutta palveleeko se käyttäjää myös ergonomisesti tai kodinhoidon kannalta ja sopiiko se tyyliltään sekä mittasuhteiltaan talon sisustussuunnitelmaan? Eri käsitteiden painoarvot ja toteutuskeinot vaihtelevat huonekohtaisesti, sekä käsitteet täydentävät toisiaan tilasta riippuen eri tavoin. Esimerkiksi kylpyhuoneen ergonomiaan vaikuttaa lattian materiaali ja miten hyvin se estää märässä tilassa liukastumisen. Helppo-hoitoisuutta voidaan parantaa lattialaattoihin valitulla tummalla värisävyllä, sillä mahdolliset pinttymät eivät erotu laatoissa. Tämän avulla kylpyhuoneen lattiaa ei tarvitse pestä pinttymien takia kovinkaan usein. Myös asiakas suosi tätä ratkaisua omien kokemustensa perusteella, sillä heillä oli aikaisemmassa asunnossa ollut vaalea lattialaatta, josta pinttymät näkyivät selkeästi. Turvallisuuden takaamiseksi kulkureittien on oltava esteettömiä ja tilan tarpeeksi valoisa vaalean seinälaatan avulla, mikä luo tilaan myös tasapainoisen kontrastin tumman lattialaatan kanssa.

Ihmisen vanhetessa apuvälineistä haetaan helpotusta esimerkiksi varmempaan liikkumiseen ilman kaatumisenpelkoa. (Mäkinen et al. 2009, 72- 74.) Apuvälineiden käyttö

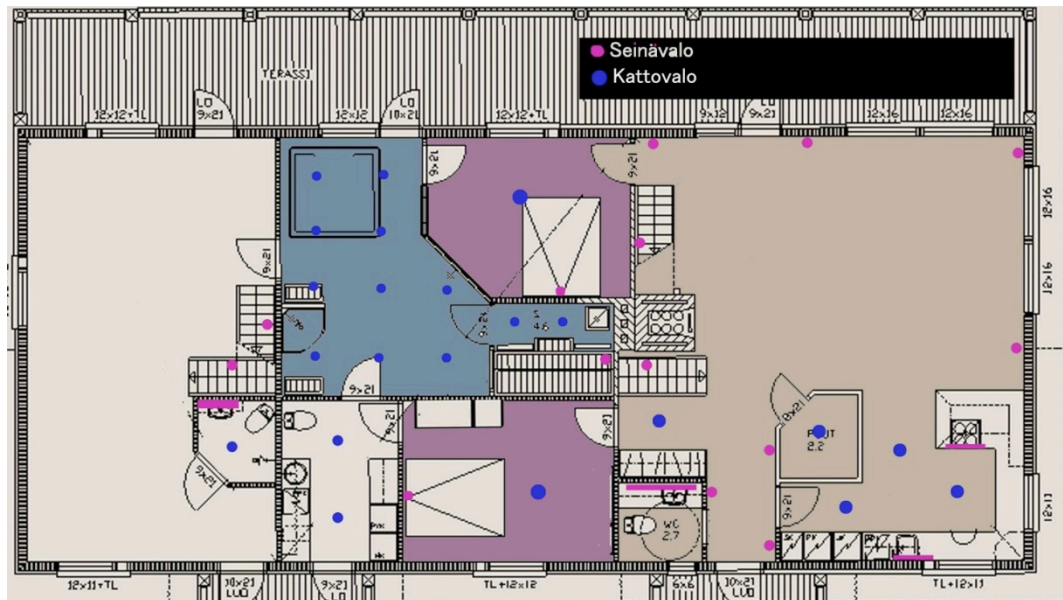
huomioidaan sisustussuunnitelmassa, mutta tämän lisäksi sisustussuunnitelman tavoitteena on tilojen toiminnallisuuden avulla säilyttää pariskunnan liikkumisvarmuus huoneistossa ilman apuvälineitä mahdollisimman pitkälle tulevaisuuteen.

7. VALAISTUSSUUNNITELMA

Valaistussuunnitelma toimii perusteluina ja rajaavana tekijänä sisustussuunnitelman toteutuksessa, sillä valaistussuunnitelman pyritään olevan sisustussuunnitelman kanssa yhteensopiva ja täydentävän sisustussuunnitelman valintoja. Valaistuksen suunnittelu aloitettiin Pirttikallion uudisrakennukseen jo vuoden 2013 toukokuussa, jolloin tein alustavan valaistussuunnitelman talon keskikerrokseen ja parveen, lukuun ottamatta keskikerroksen verstaalia. Asiakas halusi valaistuksen, jossa riippu-valaisimia on mahdollisimman vähän ja valaisimet ovat kattoon upotettuja LED- valoja. Asiakas suosi LED- valoja, koska heidän aikaisemmassa asunnossa niitä oli paljon ja lamput olivat olleet pitkäikäisiä, joten niitä ei tarvinnut vaihtaa usein.

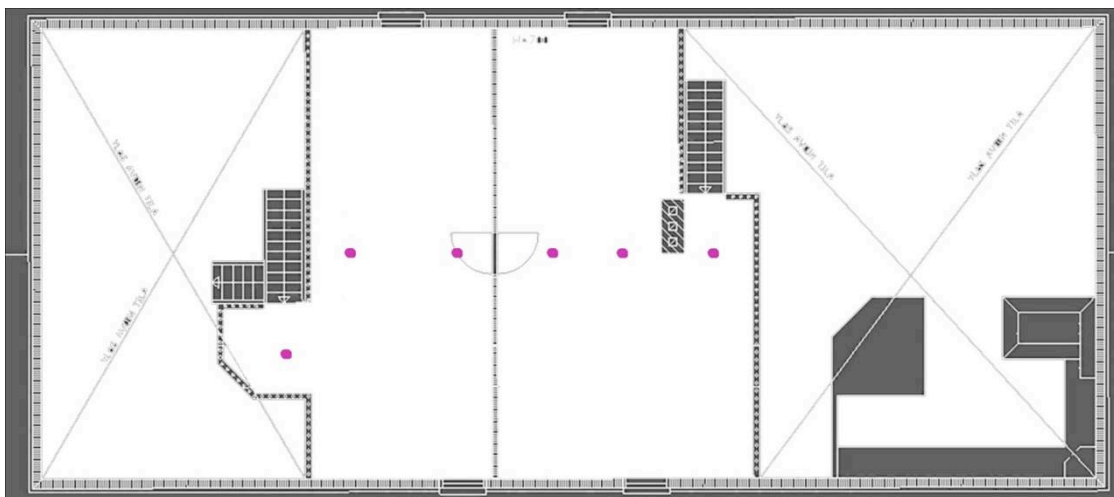
Mietin valaistussuunnittelua lähinnä ikätekijöiden kannalta, joten alustavan valaistussuunnitelman ideana oli valaista kulkukäytävät mahdollisimman tehokkaasti, sillä ihmisen vanhetessa näkökyky heikkenee ja etenkin käytävien pitää olla selkeästi valaistuja. (Pirinen 2003, 27- 28.) Myös lamppujen vaihtaminen oli tehtävä helpoksi esimerkiksi olohuoneeseen pään korkeudelle asennettavilla seinävalaisimilla, jotta välttyttäisiin aputikkaiden ja muiden kaatumisriskiä kasvattavien apuvälineiden käytöltä palaneen lampun vaihtamista varten. Tällä keinoin saadaan minimoitua kaatumisriski. (Pirinen 2003, 102.) Erityyppisiä valonlähteitä on oltava saatavilla esimerkiksi olohuoneen poikki kulkevan liimapuupalkkiin kiinnitettyjen valaisimien rikkoutumisen varalle. Olohuoneen seinälamppujen valaistus voi valaista asuntoa riittävässä määrin, kunnes ylhäällä sijaitsevat valaisimet saadaan korjattua. Olohuoneen seinävalojen tehtävänä on kuitenkin ensisijaisesti toimia tunnelman luojana, että myös antaa kodissa asuvalle pariskunnalle vaihtelevuutta asumiseen monimuotoisen valaistuksen avulla. Olohuoneen suunnitelmaan oli tarkoitus tulla kaksi riippuvavalaisinta, mutta asiakas ei pitänyt ideastani katosta riippuvien valaisimien käytöstä valaistuksen tehostamiseksi.

Valaistussuunnitelmassa on huomioitu mahdolliset huonekalujen sijainnit, jotta valaistussuunnitelma tukisi paremmin sisustussuunnitelmaa. Portaiden valaisemiseen ehdotin seinään kiinnitettävää valaisinta, mikä sijaitsisi Portaiden keskellä. Makuuhuoneiden keskelle merkitsin paikan valaisimelle sekä myös seinään kiinnitettävälle lukuvaloilille. Kodinhoitohuoneen kattoon merkitsin paikat kahdelle valaisimelle, jotta tilassa työskentelyn kannalta valaistus olisi varmasti riittävä. Kylpyhuoneeseen asiakas toivoi LED-valaistusta, joten hahmottelin sinne tulevan kymmenen kappaletta kohdistettavia ja valaistusvoimakkuutta säädettäviä LED-valoja luomaan tunnelmaa kylpyhuoneen poreamme- sekä suihkutilaan. Ehdottamani valaistussuunnitelma on kuvassa numero 5.



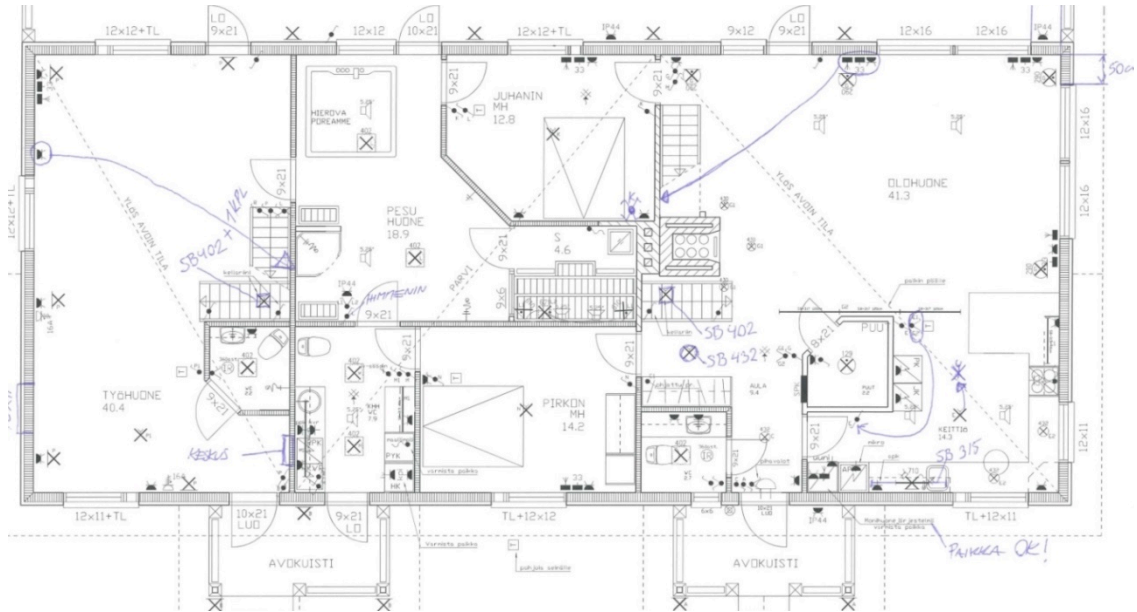
Kuva 5. Keskikerroksen alustava valaistussuunnitelma.

Parven valaistuksen ensisijainen tarve oli valaista kulkuväylä molempien portaiden ja oven väliltä. Asiakas halusi tilaan upotetut LED- valaisimet, joilla voidaan valaista kulkuväylä siten, että valoa riittää myös muualle parvelle kohtuullisesti, sillä parven pohjois- ja eteläpäädyt toimivat lähinnä vierassänkyapaikkoina ja varastointitilana. Sijoitin ehdotukseen parven molemmille puolille kolme LED- valaisinta, joista yksi sijaitsee porrastasanteiden yläpuolella tarjoten lisävaloa portaiden rappusten nousuun.

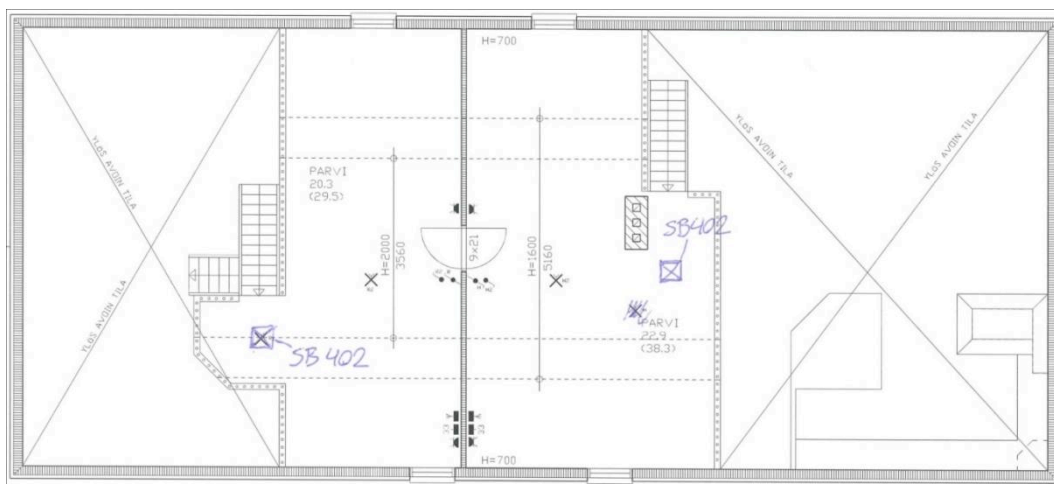


Kuva 6. Parven alustava valaistussuunnitelma

Alustava sisustussuunnitelma lähetettiin Talobit Oy:lle, jossa sitä käytettiin pohjana varsinaisen valaistussuunnitelman toteutuksen suunnittelussa. Suurimmat muutoksen ehdottamani valaistussuunnitelmaan verrattuna tehtiin kylpyhuoneeseen, keittiöön ja parveen, joissa valaisimien määrää ja sijainteja muutettiin. Olohuoneen ja makuuhuoneiden osalta ehdottamani valaistussuunnitelma ei kokenut suuria muutoksia. Valaistuselementiksi olohuoneeseen lisättiin kattovalaisimien sijasta koko olohuoneen leveydeltä parven kaiteeseen asti ulottuva puuliimapalkki, johon kiinnitetyt ja ylöspäin suunnatut LED- valaisimet valaisevat epäsuorasti tilaa. Seuraavassa kuvassa numero 7 esittelen Talobit Oy:n tekemän valaistussuunnitelman keskikerrokseen ja kuvassa numero 8 on parven valaistussuunnitelma. Keskikerroksen ja parven valaistussuunnitelmat löytyvät suurempina kuvina liitteestä numero 3.



Kuva 7. Keskikerroksen lopullinen valaistussuunnitelma. (Talobit Oy 2013.)



Kuva 8. Parven lopullinen valaistussuunnitelma.

8. HUONEISTOKOHTAISET SISUSTUSSUUNNITELMAT

Asiakas voi toteuttaa sisustussuunnitelman kokonaisuudessaan tai valita toteutettavaksi tiettyjen yksittäisten huoneiden sisustussuunnitelmat, joten siksi esittelen huoneiston eri tilat yksilöllisesti myös opinnäytetyössä. Koska asunto valmistuu sisustussuunnitelmaa myöhemmin, olen tehnyt luonnoskuvia tiloista ArchiCad- ohjelman avulla. Olen lisännyt pohjapiirustuksiin tilaan tulevia tuotteita ja tehnyt esityskuvia, joiden

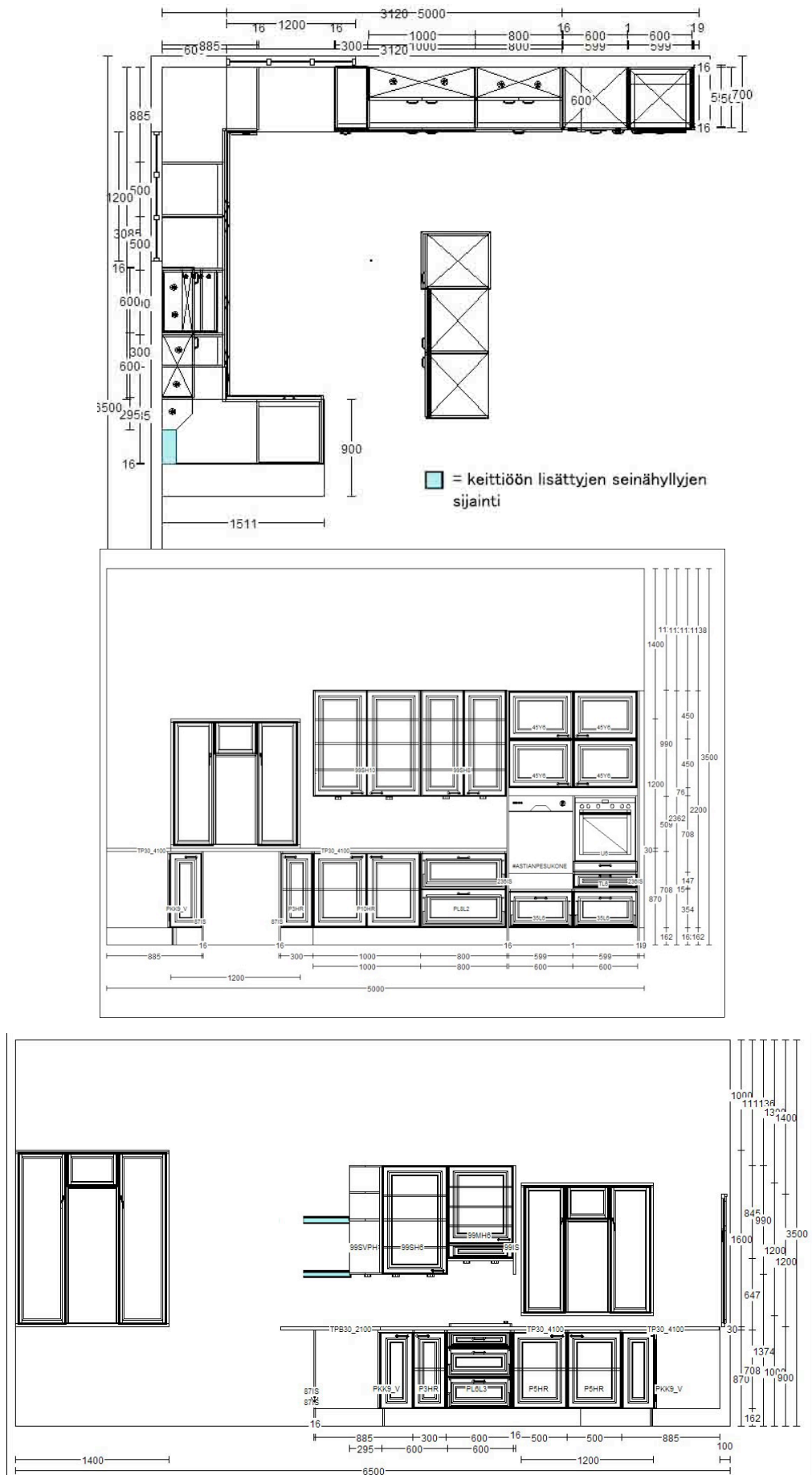
avulla tuotteiden sijoittelu huoneissa on helpompi ymmärtää. Huonekohtaiset tuotelis-tat, kokonaishinnat sekä suuremmat versiot esityskuvista löytyvät liiteosioista 4-11.

8.1 Keittiö

Keittiön tasojen suunnittelutyö tilattiin Hämeenlinnan Ylijäämävarastolta, joten minun ei tarvinnut keskittyä keittiön kiinteiden kalusteiden materiaalien valintaan. Kuitenkin ohjeistin asiakasta harkitsemaan esimerkiksi uunin ja tiskikoneen sijoituskorkeutta, sillä ergonomisen toiminnallisuuden kannalta parhainta olisi asettaa kodinkoneet ala-korkeudeltaan vähintään 200 millimetrin korkeudelle lattiasta, jotta esimerkiksi pyörä-tuolia tai rollaattoria käyttävän henkilön on mahdollista toimia tilassa ja ulottua ko-dinkoneisiin. Myös keittiön alakaappien olisi hyvä olla samassa tasossa ja niiden ylä-puolella olevan keittiötason 900 millimetrin korkeudella. Yläkaappien suositeltu ylä-korkeus on 2032 millimetriä, jotta yläkaappeihin yletytään mahdollisimman vaivatto-masti myös liikkumisen apuvälineitä käytettäessä. (Rakennustietosäätiö 2007, 58- 61.)

Kalustesuunnittelija Hämeenlinnan Ylijäämävarastolta huomioi ehdotukseni keittiön kalusteiden sijoituskorkeuksista. Valmiissa keittiön kalustesuunnitelmassa keittiön alakaapit on asetettu 162 millimetrin korkeudelle, eli noin 43 millimetriä alemmas kuin mitä asiakkaalle ehdotin. Alakaapisto on 708 millimetriä korkea, mahdollistaen 30 millimetriä paksun keittiötason asettamisen suositellulle 900 millimetrin korkeudelle. Astianpesukoneen alakorkeus on 531 millimetriä, mikä on erittäin toimiva rat-kaisu ajatellen pyörätuolin käyttäjää, joka pystyy vaivattomasti ulottumaan keittiön kodinkoneisiin ja kaapistoihin, sillä niiden sijaintikorkeus lattiastasosta on 400 -1350 millimetrin väliltä. (Rakennustietosäätiö RTS 2007, 58- 61.) Toisen keittiökaapistojen väliin nostetun kodinkoneen eli uunin alakorkeus on 678 milliteriä. Kuvassa numero 9 on Hämeenlinnan Ylijäämävarasto Oy:n tekemä keittiökaluksien suunnitelma. Jää-kaappi ja pakastimet ovat sijoitettu suunnitelmassa puuvaraston keittiön puoleiselle seinustalle. Isommat esityskuvat keittiön kalusteista ja myös keittiön saarekkeesta löy-tyvät liitteestä numero 6. Keittiön olohuoneen puoleisia yläkaappeja jatkettiin sisus-tussuunnitelmassa asiakkaan pyynnöstä kahdella 30 senttimetriä leveällä seinähyllyllä, jotta keittiön yläkaapisto saataisiin pidennettyä keittiösaarekkeen kulmalle päin. Nä-mä tasot on lisätty kuvaan numero 9 ja merkitty turkoosilla huomiovärillä.

Asiakas ei halunnut keittiöön mattoja, sillä heidän aikaisemmissa kodeissaan ei keittiötilaan ole aikaisemminkaan kuulunut mattoa. Ikkunoiden verhoiksi valittiin valkoiset läpikuultavat pellavakappaverhot, sillä ikkunoiden pimentämiseen verhojen avulla ei ole tarvetta ikkunoihin asennettujen sälekaihtimien vuoksi.



Kuva 9. Keittiön kalustesuunnitelmat (Hämeenlinna Ylijäämävarasto Oy 2013).

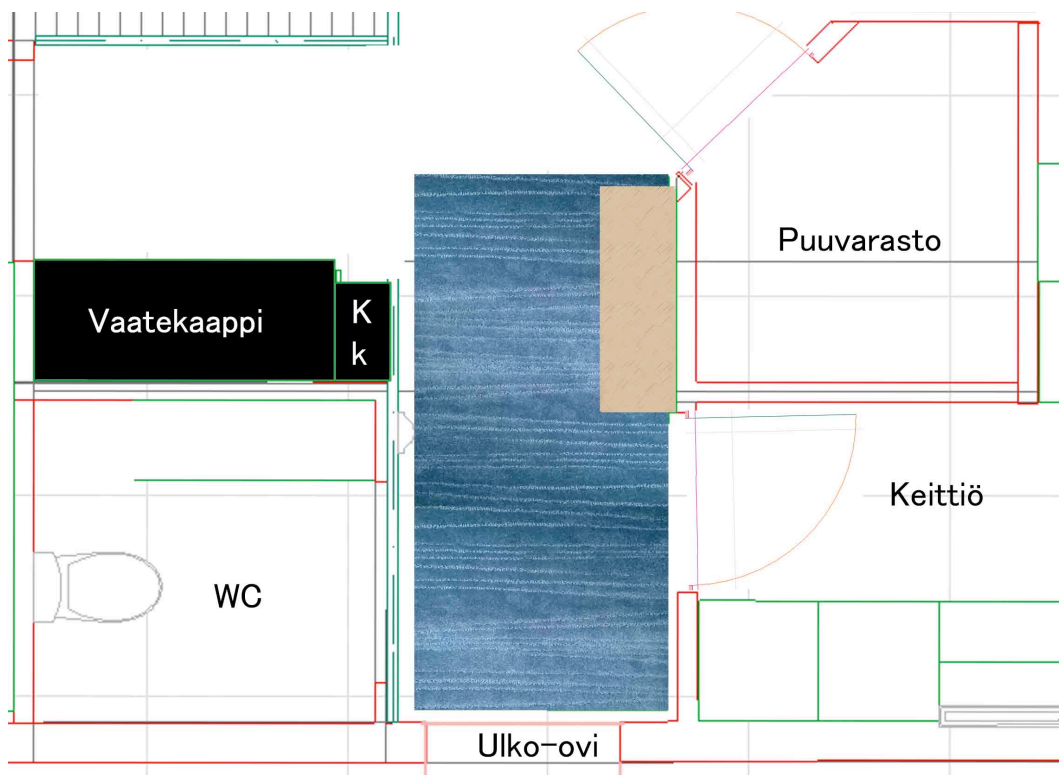
8.2 Eteisaula

Sisäänkäynnin yhteyteen jätettiin kalusteista vapaata tilaa 1550 mm x 1407 muun muassa pukeutumiselle, riisuutumiselle, toisen henkilön avustamiselle sekä mahdollista pyörätuolin tai rollaattorin säilytystä varten. (Rakennustietosäätiö 2007, 56- 57.)

Eteisaulaan valittiin mittatilattu, eteisen levyinen karhea ja ohut matto. Asiakas halusi eteisen levyisen maton, koska se oli heidän mielestään tyylikkäämpi vaihtoehto kuin reunat paljaaksi jättävä, kapeampi matto. Matto on ohut, jotta WC:n oven alareuna ei laahaisi matossa ja tarpeeksi pitkä estämään liukastumisen istuutuessa pitemmällä eteisaulassa olevalle kevyelle penkkitasolle. Maton leveyssuuntaisesti eteisaulassa kulkeva raitakuviointi luo vaikutelman leveämmästä eteisaulasta. Eteiseen on jätetty tilaa penkkitasolle, sillä penkki mahdollistaa riisuutumisen ja pukeutumisen myös istualtaan. (Pirinen 2003, 106; Rakennustietosäätiö 2007, 56- 57.) Penkissä on istuinosaan alapuolella kaksi säilytyslokeroa, joihin voi pistää tarvittaessa ulkovaatteita säilytykseen.

Eteisaulan ulko-ovesta katsottuna vasemmalla olevalla kulkuväylällä sijaitsee kenkälaatikko sekä ulkovaatteiden säilytykseen varattu vaatekaappi. Eteiseen valittiin kenkäkaappi, koska eteisaulan kulkuväylän on oltava mahdollisimman esteetön työntökärryjä varten, joilla polttopuut kannetaan eteisaulan oikealla kulmalla sijaitsevaan puuvarastoon. Eteisaulaan sijoitettu penkkitaso on kevyempi ja helpommin siirrettävissä, kuin normaali kenkiä täynnä oleva metallinen tai rautainen kenkäteline. Vaatekaappi on mitoiltaan kenkälaatikko mukaan luettuna kulkuväylän pitkän seinän mitainen, joten koko seinän tila on saatu hyödynnettyä ulkovaatteiden ja kenkien säilytykseen. Vaatekaappi on ominaisuuksiltaan täysin kustomoitavissa, joten ulkopintojen väriksi vaatekaappiin voitiin valita tummanruskea, jotta se sopisi värykseltään paremmin tummaan kenkäkaappiin ja vuolukivilattiaan. Sisäpuolelta vaatekaapin ominaisuudet ovat täysin kustomoitavissa, joten pariskunta voi mukauttaa vaatekaapin sisäpuolen elementit omien tarpeidensa mukaan sopiviksi. Kaapin valinnassa on huomioitu myös apuvälineitä käyttävät henkilöt, sillä kaapin liukuovien ansiosta käytävätila on esteetön ja kaapin edessä toimimista ei ole rajoitettu. Myös asiakkaan asettama kriteeri peiliovista toteutuu, sillä ne ovat myös saatavissa ehdotettuun vaatekaappiin. Ku-

vassa numero 10 on eteisen pohjapiirustus, johon on lisätty sisustussuunnitelmaan ehdotetut tuotteet. Kuvassa numero 12 on näkymä eteisaulaan terassin puoleiselta ulko-ovelta. Eteisaulan tuotelista löytyy kuvaliitteestä numero 4.



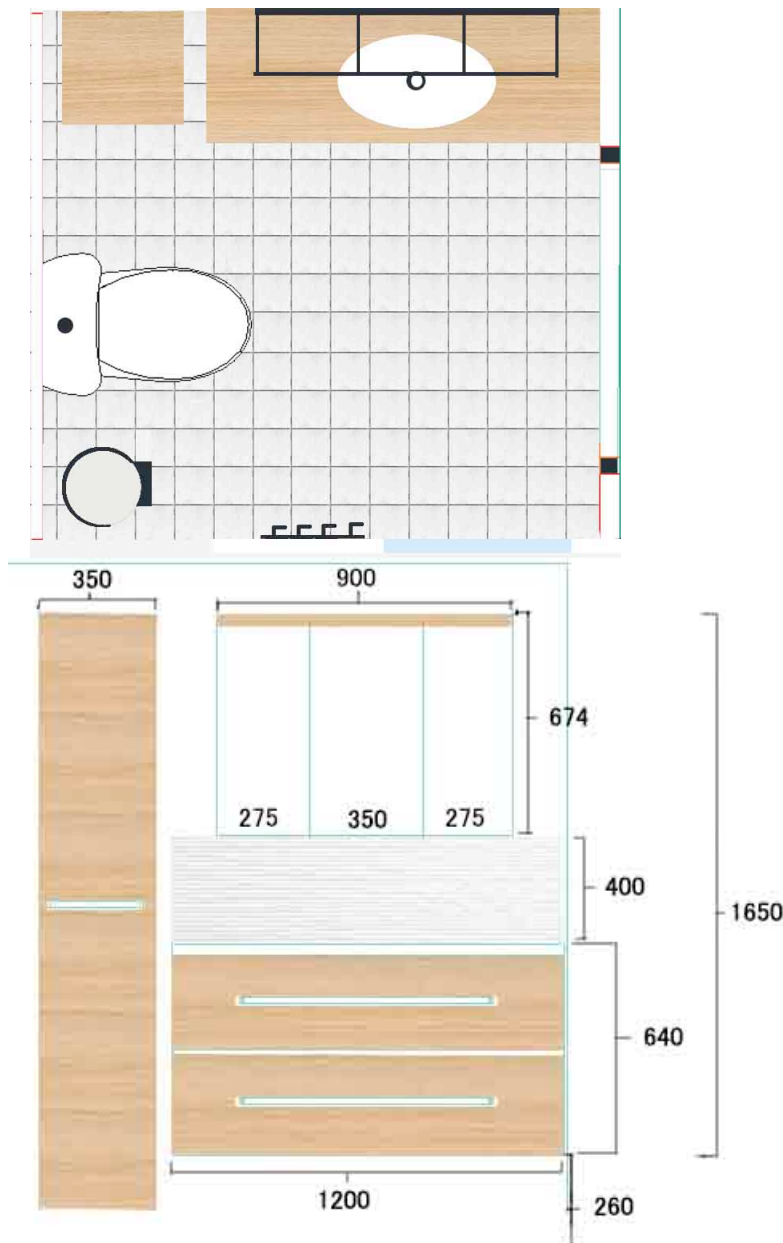
Kuva 10. Eteisaulan huonekalujen sijoittelu.

8.3 Eteisen WC

WC- tilan haluttiin olevan yhtenäinen eteisen ja olohuoneen tyylin kanssa, joten sinne valittiin vuolukiveä jäljittelevä 10x10 senttimetrin lattialaatta. WC:n seinät maalataan valkoisiksi ja kosteuskäsitellään sekä katto valmistetaan mäntypuulaudoista. WC:n pinta-ala on 2,7 neliometriä, joten kiinteiden kalusteiden toimivuutta pienessä vessassa oli mietittävä etenkin apuvälineiden käytön kannalta. Tilan keskelle on jätettävä tarpeeksi suuri tyhjä alue esimerkiksi rollaattorilla liikkumista ja kääntymistä varten. Rakennustietosäätiö RTS:n ”esteetön rakennus ja ympäristö”- suunnitteluoppaassa viitataan Suomen rakentamismääräyskokoelman asetuksiin, joiden mukaan WC-istuimen eteen on jätettävä vähintään 1500 millimetrin tila pyörätuolin esteetöntä käyttöä varten. (Rakennustietosäätiö 2007, 40- 41.) Tilan WC- istuimen edessä sijaitsevaan oveen on 1160 millimetrin etäisyys, joten sisustussuunnitelmassa asiakkaalle ehdotetaan toisen WC- istuimen asentamista avarampaan kylpyhuoneeseen, jotta myös pyö-

rätuolin käyttäjällä olisi mahdollisuus omatoimiseen saniteettitilan käyttöön. WC:n suunnitelmassa huomioidaan silti apuvälineiden käyttäjien ergonomiset tarpeet.

WC:n allaskaapin pesutason sijaintikorkeus on 900 millimetriä lattiasta, jotta siitä voidaan ottaa tarvittaessa tukea ja pyörätuolilla omatoimisesti liikkuva henkilö pystyy ylettymään allastasolle. (Rakennustietosäätiö 2007, 40- 41.) 1200 millimetriä leveässä ja 400 millimetriä syvässä allaskaapissa on kaksi ulos vedettävää säilytyslokeroa sekä selkeästi hahmotettavat, leveät vetokahvat. Allaskaapin ja peilikaapin välille asennetaan 10 x 40:en senttimetrin kuviollinen seinälaatta, mikä sopii mitoiltaan täydellisesti 40 x 120:en senttimetrin kokoiselle seinän alueelle. Peilikaapissa on kolme peiliovea ja sen yläkorkeus sijaitsee lattiasta mitattuna 1910 millimetrissä, jotta ylimmille kaapin tasoille yletyttäisiin helpommin (kuva 11). Peilikaapin yläosassa on kolme LED-valoa, jotka valaisevat pesutason. Peilikaapin syvyys on puolestaan 145 millimetriä. Pesutason ja peilikaapin vasemmalla puolella on korkea 1800 x 350 millimetrinen kaappi WC:n säilytystilan lisäämiseksi. Kaapin voi kiinnittää seinään, jolloin se voidaan asettaa yläkorkeudeltaan samalle tasolle peilikaapin kanssa tai vaihtoehtoisesti sijoittaa seisomaan lattialle. WC-istuimen vieressä on poljinsanko roskia varten ja vessan vapaalla seinällä ikkunan vieressä on pyyhenaulakko. Asiakas halusi tilasta hyvin valaistun, joten sälekaihtimin varustettuun ikkunaan ei ehdotettu verhoja. WC:n materiaalivalintojen tuotelistat sekä suuremmat esityskuvat ovat liitekuvaluettelon osiossa numero 7. Seuraavalla sivulla on esityskuvat kaluste-ehdotuksista (kuva 11).



Kuva 11. WC:n kalustusehdotus.

8.4 Ruokailutila

Eteisaulan jälkeen päästään puuvaraston kulmalle, jossa sijaitsee portaat kellarikerrokseen sekä portaiden vieressä takalle varattu tila. Sisustussuunnitelmassa takan oikealle puolelle on sijoitettu tietokonepöytä, koska siten tietokonepöytä on seinään upotetun pistokkeen kohdalla. Asiakkaan mielestä on myös käytännöllistä, että tietokone on lähellä olohuonetta ja sijaitsee kaikille yhteisessä tilassa. Tällä tavalla parvelle johtavan portaikon alle jäävä tila saadaan hyötykäyttöön.

Puuvaraston olohuoneen puoleista seinustaa vasten on sijoitettu kuuden ruokailijan ruokailuryhmä. Ruokailuryhmään kuuluvia tuoleja kuuluu sisustussuunnitelmaan asi-

akkaan pyynnöstä kahdeksan kappaletta, jotta perheenjäsenten ja ystävien samanaikaisillakin vierailuilla lähes kaikille löytyisi istumatilaa. Ruokailuryhmä on siirrettävissä sisemmälle olohuoneeseen pois seinustan edestä, jotta ainakin kahdeksan ruokailijaa mahtuisi pöydän ääreen. Ruokailuryhmän arkikäytössä kaksi ylimääräistä tuolia on sijoitettu tietokonepöydän ja Juhanin makuuhuoneen kirjoituspöydän yhteyteen. Ruokapöydän seinusta on vuorattu asiakkaan toivomuksesta vuolukivivilaamalla. Ruokapöydän yläpuolella on riippuvalaisin, mikä kiinnitetään koko olohuoneen leveydeltä länsipään seinästä parven reunaan asti ulottuvaan liimapuupalkkiin. Havainnollistan kuvassa numero 12 kuuden hengen ruokailuryhmän ja muiden kalusteiden sijainnin suhteessa eteisaulaan.



Kuva 12. Oikeassa alareunassa näkyy myös osa takan vieressä sijaitsevasta tietokonepöydästä.

Ruokapöydän pitkien sivujen takana on runsaasti vapaata ja esteetöntä tilaa, mikä helpottaa apuvälineitä käytettäessä tilasta toiseen liikkumista. Ruokailuryhmä sijaitsee lähellä keittiötä, jotta iäkkäänkin henkilön fyysiset voimavarat riittäisivät ruokailutarvikkeiden kantamiseen keittiön ja ruokapöydän välillä. Ruokapöydän läheisyyteen ei ole ehdotettu mattoja, sillä maton reunus tuolien läheisyydessä lisäisi kaatumisvaaraa. (Rakennustietosäätiö 2007, 58- 59; Pirinen 2003, 52.) Tilan selkeys helpottaa myös siivouksessa, sillä siten siivouksen tiellä ei ole raskaita kalusteita, joita tarvitsee siirrellä.

8.5 Olohuone

Olohuoneen kalustukseen vaikuttavat paljon matalalle asetetut seinävalaisimet, jotka sijaitsevat sisustussuunnitelmassa olohuoneen jokaisella vapaalla seinustalla. Tämän vuoksi tilaan ei voida ehdottaa korkeaa hyllyratkaisua. Myös olohuoneen ikkunat ovat sen verran alhaalla, ettei ikkunan eteen voi sijoittaa sohvaa tai muutenkaan yli 550 millimetriä korkeita kalusteita estämään valon pääsyä olohuoneeseen. Keskustelin asiasta yhdessä pariskunnan kanssa ja heidän mielestään olohuoneeseen ei tarvitse pistää kaappeja, jos ne eivät sinne mahdu. Kuitenkin he ilmaisivat toiveen jonkinlaisesta liipastosta tai koristelaatikko-ratkaisusta olohuoneeseen, jossa voisi säilyttää olohuoneessa tarvittavia pientavaroita. He toivoivat olohuoneeseen myös kolmen istuttavaa sohvaa, sohvapöytää sekä nojatuolia, jonka kanssa voisi käyttää heidän entisestä kodistaan tulevaa rahia. Olohuoneeseen ei haluttu lisävalaisimia, sillä seinävalaisimien ja olohuoneen läpi kulkevaan liimapuupalkkiin kiinnitettyjen sekä ylöspäin kohdennettujen LED- valaisimien toivottiin riittävän tilan valaistukseen.

Olohuoneen sisustusratkaisujen pohdinta aloitettiin vapaiden, seinävalaisimin varustettujen seinämien hyötykäytön miettimisestä. Sohva sijoitettiin käsinoja seinään päin terassille johtavan ulko-oven ja olohuoneen vasemmanpuoleisimman ikkunan väliin. Seinän leveys 1200 millimetriä riitti syvyydeltään 900 millimetriselle kolmen istuttavalle sohvalle. Sohvan vasemmalla kulmalla sijaitsee seinävalaisin, joka heijastaa valon seinän kautta sohvalle. Hajavalaisuksen avulla vaalean sohvan pinnan yksityiskohdat tulevat paremmin esiin, joten heikkonäköisenkin on helpompi hahmottaa sohvan mittasuhteet. (Arnkil 2011, 238- 239.) Seinävalaisin toimii samalla myös sohvan lukuvalona. Ehdotin nahkasohvaa, koska haastattelun aikana pariskunta epäilytti jo aikaisemmin ehdottamani kangassohvan kestävyys. Sohva on verhoiltu kauttaaltaan nahalla ja siinä on mekaanisesti nostettava jalkatuki. Sohvan istuinkorkeus on ikääntyneen henkilön ergonomian kannalta riittävä 460 millimetriä ja istumismukavuudeltaan se on hyvin tukeva, jotta sohvalta nouseminen olisi mahdollisimman vaivatonta. (Pirinen 2003, 52; Sosiaali- ja Terveysministeriö 2005, 29- 30.) Myös pää on tuettuna sohvan korkean selkänöjan ansiosta. Pariskunta piti sohvaehdotuksesta ja etenkin mekaanisesta, nostettavasta jalkatuesta ja he olisivat halunneet tilaan myös kahden istuttavana sohvan samasta tuoteperheestä. Kahden istuttava sohva olisi kuitenkin tehnyt

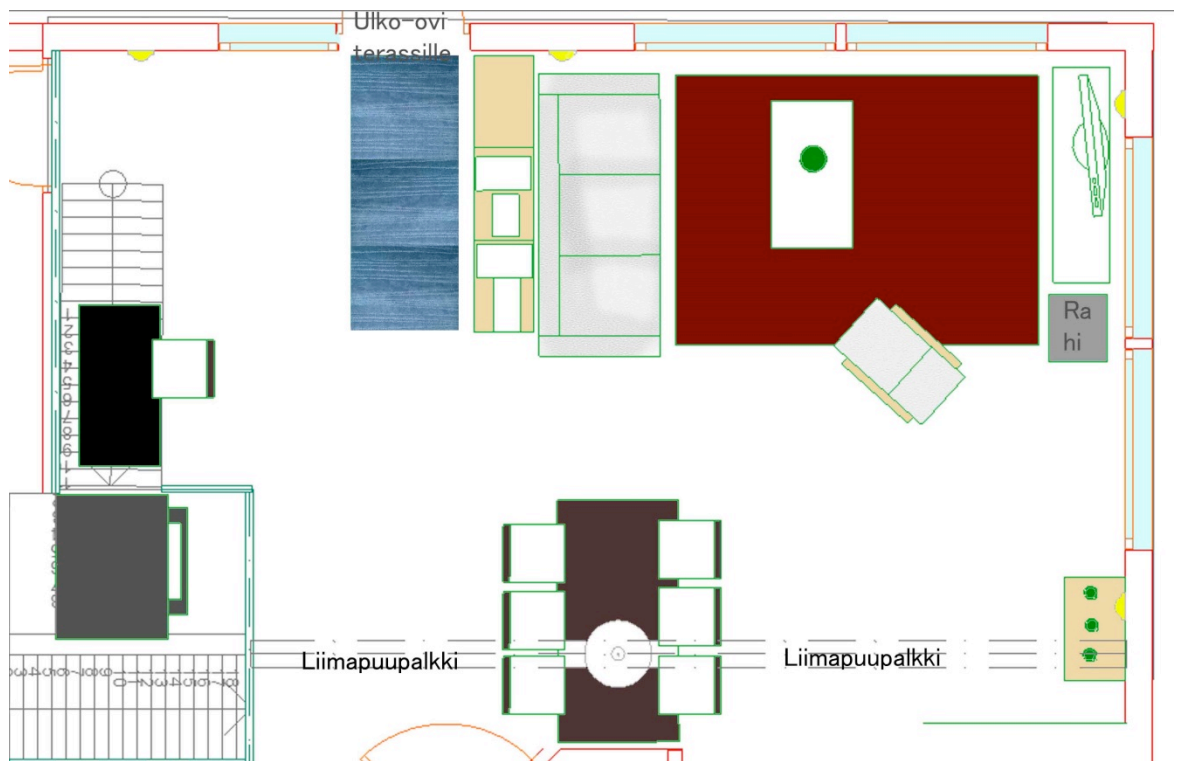
olohuoneesta liian ahtaan, joten lopulta päädyttiin siirtyä takaisin alkuperäiseen ideaan nojatuolista olohuoneen istuintilan täydentäjänä.

820 millimetrin päähän sohvasta sijoitettiin sisustussuunnitelmaan sohvapöytä. Vähintään 900 millimetrin väli sohvan ja sohvapöydän välissä mahdollistaisi rollaattorin kanssa liikkumisen kalusteiden välissä, mutta pariskunta on sen verran hyväkuntoinen, ettei apuvälineiden käyttöä tarvitse ajatella kevyesti siirrettävien kalusteiden, kuten sohvapöydän osalta. (Rakennustietosäätiö 2007, 56- 57.) Pariskunta voi siirrellä kevyitä kalusteita omien tarpeidensa mukaan. Tv-tason paikaksi valittiin olohuoneen kulma, jossa vapaata seinätilaa kulman molemmilla puolilla oleviin ikkunoihin on 650 x 581 millimetriä. Korkeutta tasolla on 542 millimetriä. Pariskunnan toiveesta Tv-taso on väritykseltään valkoinen ja siinä on kaksi säilytyslaatikkoa sekä tilaa Dvd- ja digisovittimille. Muotokieleltään se on romanttisen klassinen ja tuo mukavasti kontrastia muuten moderniin ja uuteen tilaan. Rahin paikka on Tv-tason sivulla, jossa se ei ole liikkumisesteenä kun sille ei ole käyttöä.

Olohuonetilan matoksi valittiin tummanpunainen lyhytnukkainen matto, jotta maton imurointi olisi helpompaa. Lyhytnukkaisuuden ansiosta maton reuna on ohut ja helpompi hahmottaa, mikä vähentää mattoon kompastumisvaaraa. (Pirinen 2003, 51- 52.) Tiiviisti kudotun nukan ansiosta matto hylkii myös tehokkaasti likaa eikä päästä roskaa nukan väliin. Maton pinta- ala peittää kovan vuolukivilattian sohvalta tv- tasolle asti, jotta olohuoneen tunnelmasta tulisi pehmeämpi ja rentouttavampi. Maton lisäksi punainen värisävy toistuu myös olohuoneen paneeliverhojen kuosissa yksittäisinä elementteinä. Punaisen sävyisen maton ja verhojen avulla olohuone saadaan rajattua visuaalisesti muusta huoneistosta sekä luotua järjestelmällinen ja selkeästi hahmotettava olohuonekokonaisuus. (Arnkil 2011, 236.) Olohuoneen pohjapiirustukseen kuvaan numero 13 on sijoiteltu sisustussuunnitelman kaluste-ehdotukset.

Paneeliverhojen kuosia rauhoitetaan vaaleilla läpikuultavilla pellavapaneeliverhoilla. Samasta vaaleasta pellavakankaasta tehdään myös kappaverho parven portaiden lähellä olevaan ikkunaan. Paneeliverhot ovat toimiva ratkaisu, sillä huoneen pimennys hoidetaan ikkunoihin asennettujen sälekaihtimien avulla. Muita tekstiilielementtejä ei olohuoneeseen asiakkaan pyynnöstä toivottu. Olohuoneen pientavaroiden säilytykseen sisustussuunnitelmaan valittiin matalat, 885 millimetriä korkeat hyllyköt. Toinen hyllyköistä sijoitettiin suunnitelmassa sohvan taakse, sillä se on leveydeltään sohvan mit-

tainen (2100 mm). Hyllykköä voi käyttää muun muassa kirjahyllynä tai koristelaatikkojen säilytystasona, joiden sisällä olohuoneessa tarvittavaa pientavaraa voi säilyttää. Hyllyn ylimmälle tasolle voi laittaa koriste-elementtejä kuten ruukkukasveja, maljakkoja tai kynttelikköjä viihtyisyyden parantamiseksi. Hyllykön eteen voidaan sijoittaa karhea matto estämään liukastuminen kurotettaessa hyllykön alimmalle tasolle. Matto estäisi myös terassin ulko-oven kautta sisälle kuljettaessa lian pääsyn muualle huoneistoon. Toinen kapeampi hyllykkö sijaitsee keittiön vieressä ja on kuvan numero 13 oikeassa alakulmassa liimapuupalkin sekä seinävalaisimen alla.



Kuva 13. Olohuoneen ja ruokailutilan kalusteiden sijoittelu pohjapiirustuksessa.

Sisustussuunnitelman matalat hyllyköt ovat kodinhoidon kannalta käytännölliset, sillä kymmenen kilogramman keveyden vuoksi niitä on tyhjennettyinä helppo siirtää pois siivouksen tieltä. Keveys myös vähentää hyllykköjen riskitekijöitä, sillä ne eivät kaadu kovalla voimalla lattialle ja kaatuessaan hyllyköt voi nostaa helposti pystyyn. Hyllyköt voidaan myös kiinnittää seinään jos niiden turvallisuus halutaan maksimoida. Kuvassa numero 14 on näkymä puuvaraston edestä olohuoneeseen ja kuvassa numero 15 on näkymä olohuoneeseen keittiön saarekkeen luota. Olohuoneen tuote-ehdotukset sekä suuremmat esityskuvat löytyvät liitteestä numero 5.



Kuva 14. Näkymä olohuoneeseen puuvaraston edestä.



Kuva 15. Näkymä olohuoneeseen keittiön puolelta.

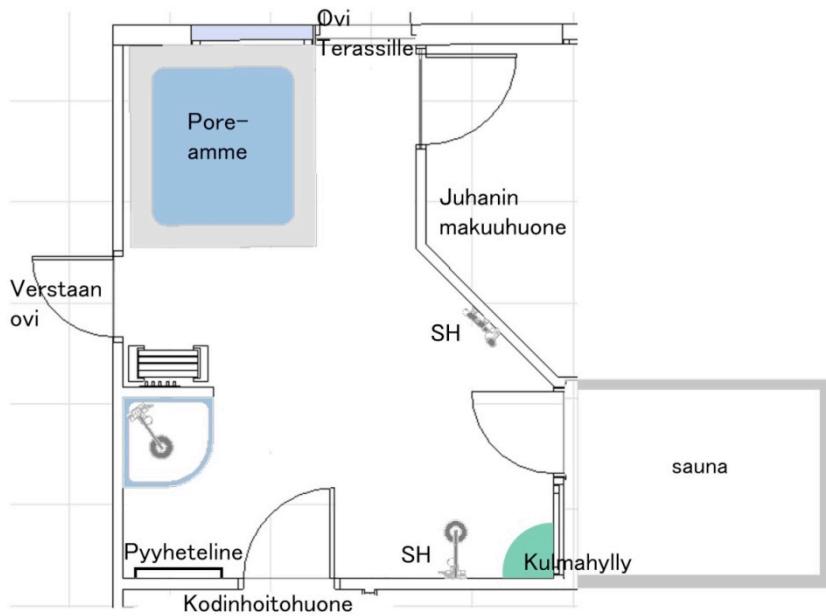
8.6 Kylpyhuone

Kylpyhuone on 18,9 neliometriä iso tila, jonka sisustussuunnitelmaan kuului muun muassa seinä- ja lattialaattojen, suihkukaapin, kuivaustelineen, poreammeen sekä kylpyhuoneen jakkaran valinta. Asiakas valitsee itse suihkuhanat kylpyhuoneeseen. Asiakas kuvasi hyvin kylpyhuoneen merkitystä sanoessaan, että koko asunto on rakennettu kylpyhuoneessa sijaitsevan poreammeen ympärille. Tämä tarkoittaa poreammeen suuren merkityksellisyyden lisäksi sitä, että kylpyhuoneelle varatun tilan

läheisyydessä olevien huoneiden tilasuunnittelu on tehty poreammeen ehdoilla, jotta poreammeen ympärillä olisi varmasti tarpeeksi tilaa liikkua. Kylpyhuoneeseen tulevia kalusteita ja niiden paikkoja oli siis mietitty jo asunnon pohjapiirrosta tehdessä, joten asiakkaalla oli hyvin vahvat näkemykset kylpyhuoneen ilmeestä. Kylpyhuoneelle laadittiin kaksi sisustussuunnitelmaa, sillä sinne ehdotetaan myös WC-istuimelle paikkaa pyörätuolin käyttäjää varten. Asunnon eteisessä oleva WC on nimittäin liian pieni pyörätuolin käyttäjälle.

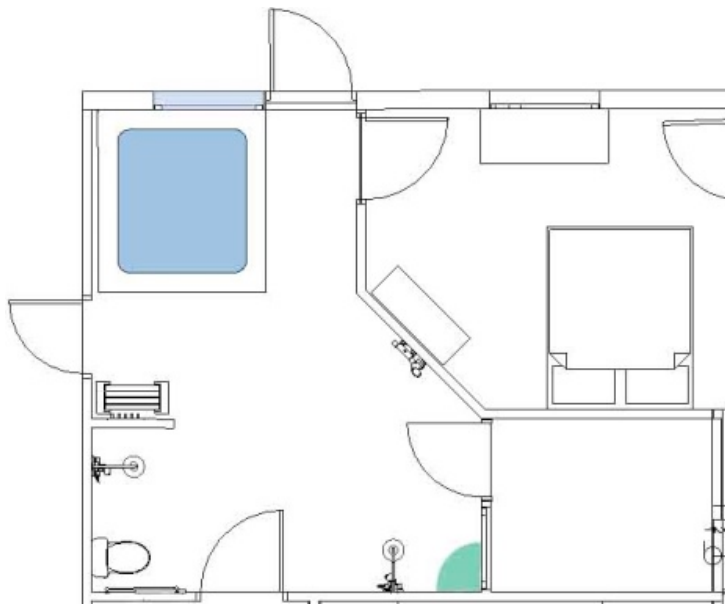
Kylpyhuoneen helppohoitoisuutta ja turvallisuutta ajatellen lattialaataksi valittiin tummanharmaa 10x10 senttimetrinen, karheapintainen laatta. Tummanharmaan värisävyn ja harmaiden saumojen ansiosta pinttyymiä on vaikeampi huomata sekä karheapintaisuus estää liukastumisen märässä tilassa. (Rakennustietosäätiö 2007, 70- 71.) Poreammeen ympärille ehdotettiin myös liukuestepintaisia muovimattoja, mutta asiakas ei pitänyt ehdotuksesta niiden hankalan hoidettavuuden vuoksi. Kylpyhuoneen seiniin valittiin 30x60 senttimetrinen ja mattapintainen vaalea laatta, jotta syntyisi tarpeeksi vahva kontrastiero lattialaataan. Kontrastieroilla ja seinälaatan mattapintaisuudella huomioidaan selkeästi heikentyneen näkökyvyn tuomat ongelmat, sillä kontrastit auttavat heikkonäköistä erottamaan eri pintojen rajat ja koot värisävyn perusteella. Mattapintaisuuden avulla katon valaisimien valo ei heijastu voimakkaasti seinälaatasta ja aiheuta ongelmia tilan hahmottamisessa. (Rakennustietosäätiö 2007, 70- 71; Arnkil 2011, 102.)

Tuotteiden sijoittelu kylpyhuoneessa näkyy kuvassa numero 16. Poreamme sijoitetaan terassin ulko-oven vieressä olevaan nurkkaukseen, joten poreammeesta on mahdollista nousta ja poistua kahdelta eri sivulta. Poreametta vastapäätä on kylpyhuoneen jakkara istumista varten ja jakkaran yläpuolella pyyhenaulakko. Pyyhenaulakko on kiinnitetty 900 millimetriä leveään seinämään, jonka toisella puolella on suihkukulmalle varattu nurkkaus. Tilan suunnitelmaan kuuluu ovellinen suihkukulma, koska se estää koko kylpyhuoneen kastumisen pelkän suihkussa käynnin yhteydessä ja siten pienentää liukastumisvaaraa. Suihkukulmaa vastapäätä sijaitsee kuivausteline. Suihkuhanoja on merkitty kuvaan suihkukaapin lisäksi kaksi kappaletta, joiden sijainnit näkyvät kuvassa numero 16. Toisen suihkuhanan seinän kulmaan on sijoitettu kulmahylly pesutilassa suositellulle 900 millimetrin korkeudelle pesutarvikkeita varten. (Rakennustietosäätiö 2007, 42). Suuremmat esityskuvat ja tuoteluettelo löytyvät liitteestä 8.



Kuva 16. Kylpyhuoneen kalusteiden sijoittelu.

Kylpyhuoneelle laadittiin toinen suunnitelma, jossa WC-istuin sijoitetaan kylpyhuoneen puolelle helpottamaan pyörätuolilla liikkuvan arkea. WC- istuin sijoitettiin suunnitelmassa lähelle kodinhoituhuoneen ovea, joten suihkukulmalle ei tässä ehdotuksessa jäänyt tarpeeksi tilaa. WC- istuimen viereen voidaan asettaa kuitenkin suihkuhana. Koska istuimen vieressä olevassa vapaassa tilassa sijaitsee suihkutila, on istuimen suihkuhanan puoleiselle sivulle jätettävä tilaa vähintään 900 millimetriä ja WC - istuimen eteen 1500 millimetriä. (Rakennustietosäätiö 2007, 40- 41.) Tämä tilan tarve on huomioitu suunnitelmassa, sillä pyörätuolia käyttävälle jää vapaata tilaa pyörätuolilta WC- istuimelle siirtymistä varten 1200 millimetriä sekä WC- istuimen edessä kääntymistilaa on 2000 millimetriä. WC:n viereen voi tarvittaessa kiinnittää seinäkäsitukiä helpottamaan WC-istuimen käyttämistä. Kuvassa numero 17 näkyy WC- istuimen sijainti ja suihkukulman muutos. Kuvassa numero 18 esittelen 3D-kuvana kylpyhuoneen seinämän, jolla WC- istuin sijaitsee. Kuvassa numero 18 näkyy paremmin myös ehdotus seinäkäsituen sijainnista sekä käsituen yläpuolella oleva kuivausteline. Käsituki sijaitsee Rakennustietosäätiö RTS:n suosittelemalla 900 millimetrin korkeudella. (Rakennustietosäätiö 2007, 40.)



Kuva 17. Kylpyhuoneen WC-istuimen sijainti ja suihkukulman muutos.



Kuva 18. Kylpyhuoneen WC- istuimen seinämä sekä kalusteiden sijainnit.

8.7 Makuuhuoneet

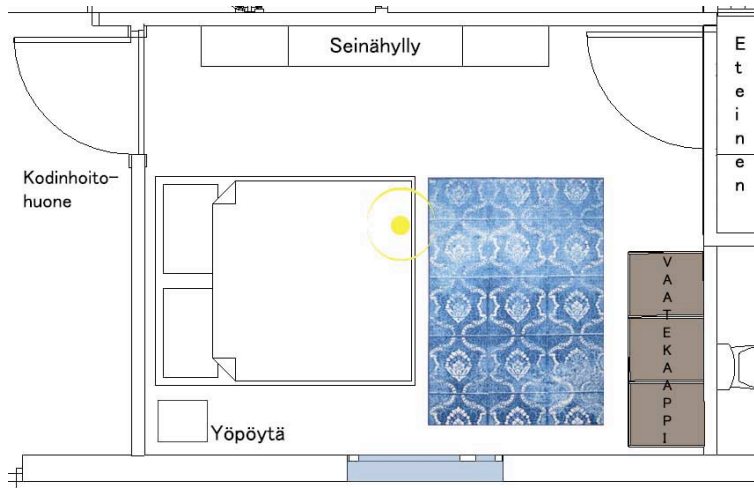
Makuuhuoneita on huoneistossa kaksi ja niillä on erilaiset käyttötarkoitukset. Talossa ei ole suuria säilytystiloja esimerkiksi vuodevaatteille, joten asiakas toivoi Pirkon makuuhuoneesta tulevan lakanoiden ja muiden kodintekstiilien ensisijainen säilytyspaikka. Kodinhoitohuone on Pirkon makuuhuoneen vieressä, joten pestyjä kodintekstiilejä

ei tarvitse kuljettaa kovinkaan kauas ja näin vältetään liiallinen kodinhoidosta johtuva uupuminen. Asiakas halusi, että säilytystila Pirkon makuuhuoneessa maksimoidaan, jotta muissa huoneissa ei tarvita ylimääräistä säilytystilaa. Tämän vuoksi Pirkon makuuhuoneeseen hankitaan kustomoitavissa oleva 1900 millimetriä korkea ja 1500 millimetriä leveä vaatekaappi. Kaapin yläpuolella on 450 millimetriä korkeat yläkomerot sekä makuuhuoneen ja kodinhoituhuoneen välisellä seinustalla seinäkaappiyhdistelmä säilytystilan lisäämiseksi. Asiakas saa päättää sisustussuunnitelman luovutuksen jälkeen vaatekaapin sisäelementeistä omien tarpeidensa mukaan. Keskityin suunnitelmassa vaatekaapin ulkoisiin ominaisuuksiin.

Vaatekaapin liukuovet ovat luonnonvalkoiset ja kulmat harmaanruskeat, jotta heikonäköinen henkilö erottaisi vaatekaapin reunat paremmin vaaleassa huoneessa. (Rakennustietosäätiö 2007, 70- 71; Arnkil 2011, 102.) Asiakas halusi Pirkon makuuhuoneesta tulevan kuosirikas, mutta kuitenkin hillityillä värityksillä. Kontrastia tilaan tuo liukuestepohjainen sininen matto, mikä raikastaa puuelementtien hallitsevaa makuuhuonetta. Makuuhuoneen seinillä kiertää asiakkaan toiveesta puinen metrin korkuinen kevytlakattu puolipaneeli, jonka asiakas valmistaa itse. Lattian materiaalina on lattia-lauta, mikä on valmistettu männystä. Tilaan valittiin jugend- tyylinen vaalea tapetti luomaan asiakkaan toivomaa ”vanhanajan” tyyliä. Makuuhuoneen riippuvalaisimessa on myös ripaus nostalgiaa, sillä asiakkaan mielestä ehdottamani kolmihaarainen valaisin kellomaisine kupuineen henkii 50- luvun henkeä. Makuuhuoneen suunnitelmaan valittiin harmoniset vihertävän ruskeat verhot, jotta tilaan saadaan luotua värikkäämpi tunnelma. Sängyn kulmassa sijaitsee kapea yöpöytä, jossa on kaksi pientä laatikkoa makuuhuoneessa tarvittavan pientavaran säilytykseen.

Olohuoneen oven ja vaatekaapin väliin on jätetty 800 millimetriä tilaa esimerkiksi koottavan lastensängyn tai rollaattorin säilytykseen, jotta ne olisivat mahdollisimman vähän makuuhuoneen kulkuväylien tiellä. Makuuhuoneen ja kodinhoituhuoneen väliselle kulkuväylälle on jätetty 1200 millimetriä vapaata tilaa apuvälineillä kulkemista varten. Pääasiassa sängylle nouseminen tapahtuu kodinhoituhuoneen oven edestä, sillä apuvälineitä käyttävän henkilön on hankala päästä sängylle ahtaalta ikkunan seinän puoleiselta sivulta. Siksi vaatekaapin ja sängyn väliin on jätetty 1626 millimetriä tilaa vaatekaapin edessä sängylle tai sängyltä nousemista varten. Myös vaatekaapin kannalta sen eteen jätetty avara tila mahdollistaa esteettömän vaatekaapin käytön. (Rakennustietosäätiö RTS 2007, 62–63, 56- 57.) Kuvaan numero 19 on merkitty kalusteiden

sijainnit makuuhuoneen pohjapiirustuksessa sekä kuvassa numero 20 on näkymä makuuhuoneeseen kodinhoitohuoneen oven edestä. Tuotelista sekä suuremmat esityskuvat Pirkon makuuhuoneesta ovat liitenumerossa 10.



Kuva 19. Kalusteiden sijainnit Pirkon makuuhuoneen pohjapiirustuksessa.

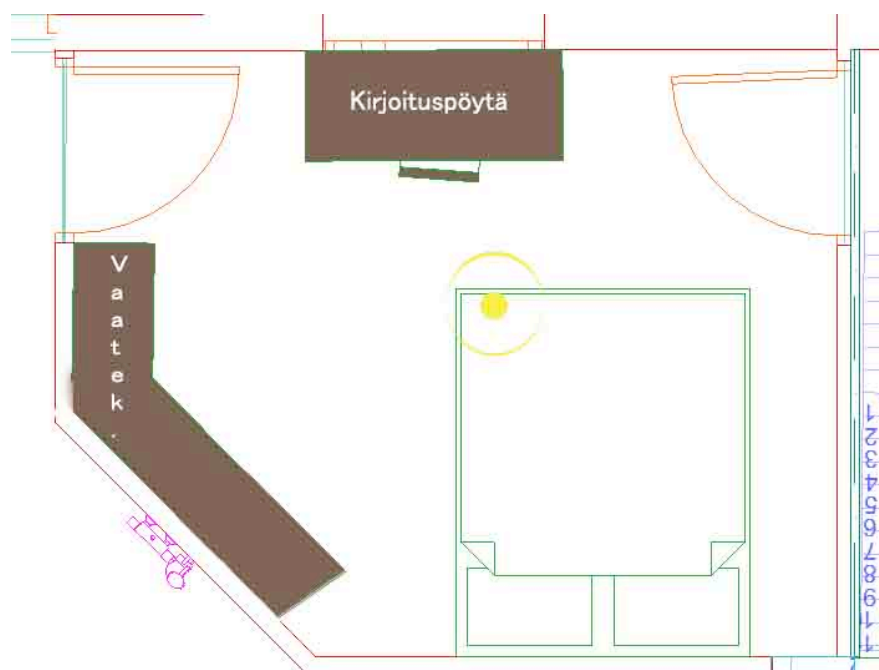


Kuva 20. Näkymä Pirkon makuuhuoneeseen kodinhoitohuoneen ovelta päin.

Juhanin makuuhuoneen kalusteet tulevat pariskunnan edellisestä asunnosta, joten uusia kalustehankintoja ei huoneeseen tarvitse tehdä. Pariskunta toivoi kuitenkin, että miettisin huonekalujen sijaintia Juhanin makuuhuoneessa. Juhanin makuuhuone toteutetaan muihin huoneisiin verrattuna pienemmällä kustannuksilla, joten huoneen katto- sekä seinämateriaalina käytetään omasta puutavarasta sahattua puupaneeleia. Lattia on valmistettu puulaudoista. Huoneeseen sijoitetaan asiakkaan pyynnöstä puinen kirjoin-

tuspöytä ja sänky. Tilaan tulevat ikkunaverhot sekä valaisin ovat myös asiakkaan entisestä asunnosta.

Kirjoituspöytä sijoitetaan ikkunan eteen ja kirjoituspöydän tuoliksi yksi ruokailutilan ylimääräisistä tuoleista. Sänky sijoitetaan tilaan siten, että sängyltä on näkymä ikkunaan päin. Asiakas valmistaa itse Juhanin makuuhuoneeseen tulevan vaatekaapin, sillä sen halutaan jatkuvan kulman kautta toiselle seinälle, jolla sijaitsee ovi kylpyhuoneeseen. Makuuhuoneeseen ei laiteta mattoa, sillä se ei yksinkertaisesti mahtuisi sinne johtuen vaatekaapin, sängyn ja kirjoituspöydän lähekkäisistä sijainneista. Kuvassa numero 21 olevassa pohjapiirustuksessa näkyy vaatekaapin sekä muiden kalusteiden sijoittelu Juhanin makuuhuoneessa.



Kuva 21. Juhanin makuuhuoneen kalusteiden sijoittelu.

PARVI

Parvi on kokonaisuudessaan tarkoitettu vieraskäyttöön tai tarvittaessa varastotilaksi, joten sinne on jätävä tilaa vierassänkyjä ja tavaran säilytystä varten. Asiakas toi haastattelujen aikana esiin toiveen, että parvi voisi olla temmellyspaikkana vieraileville lapsille ja nuorille, jotta hekin tuntisivat mummolan tai pappalan viihtyisäksi. Parvella pariskunta voi osallistua lasten leikkeihin ja lapsilla on vapaus telmiä parvella vapaasti ilman turvallisuuteen vaikuttavia riskitekijöitä. Kanssakäyminen ja yhteinen toiminta lasten ja nuorten kanssa on ikääntyville henkilöille sosiaalisia voimavaroja vahvista-

vaa, joten parvituolissa huomioidaan ennemminkin yhteisöllisyyden toteutuminen kuin sen ergonomiset tarpeet. (Mäkinen et al. 2009, 110- 111; Heinola et al. 2007, 36- 37.)

Kuitenkin ergonomian kannalta on keskityttävä tilan turvallisuuteen, sillä etenkin lapsille kolmen metrin korkeudella oleva parvitaso voi luoda halun kiipeilyyn tai roikkumiseen, kun he esimerkiksi haluavat saada keskikerroksessa olevan henkilön huomion itseensä. Siksi parvelle ei voi sijoittaa kiipeilyä helpottavia kalusteita, kuten liukeltavia tuoleja tai pöytiä. Talon isäntä tekee tästä syystä vieraspatjoille noin 0,5 metriä korkeat säilytyskehikot parven molempien puolien kulmiin, jotta patjat saadaan siistiin pinoon ja niiden nostaminen pois kehuoista ei lapsilta onnistu. Parven molempien puolien oven sivuille sijoitetaan pariskunnan vanhasta asunnosta tulevat painavat kaappihyllyt. Parven lattia on laudoitettu sekä seinät ja katto ovat puupaneelia.

Verstaan puoleiseen parven osaan tulee asiakkaan pyynnöstä poikien oleskelutila, sillä siten talon isäntä voi työskennellä verstaalla ja samalla valvoa poikien tekemisiä tai opastaa heitä esimerkiksi verstaan työkalujen käytössä. Poikien puolen sisustus on tehty maskuliiniseksi lähinnä väritysten ja urheiluteeman avulla. Verstaan puoleisen parven oleskelutila sijaitsee pohjoispäädyssä ja on kalustettu tummansinisellä Fatboy-säkkituolilla, isolla matolla, kaappihyllyllä ja lelulipastolla. Fatboy-säkkituoli valittiin tilaan, koska se on kestävä sekä lapsille ja nuorille trendikäs vaihtoehto. Aikuisetkin voivat istua siinä ja lukea lapsille vaikkapa satuja. Ja jos lapsi nukahtaisikin säkkituolille, niin hänen asentonsa on mukava ja turvallinen, sillä säkkituolilta tippuminen on käytännössä melkein mahdotonta. Säkkituoli painaa noin kymmenen kiloa, joten lapsi ei pysty siirtämään sitä helposti esimerkiksi kaiteen eteen. Aikuinen sen sijaan saa helposti vedettyä säkkituolin muualle siivousta varten sekä säkkituolin päällinen on helppo irrottaa ja pestä pesukoneessa.

Urheilullisuutta tilaan luo pelipaidan numerolla kuvioitu punavalkoinen matto, joka myös pehmentää lattiatilaa säkkituolin ympäriltä. Ehdotin asiakkaalle myös jalkapallon näköisiä pehmytpalloja, joilla voidaan lisätä tilan urheilullisuutta. Lelulipasto sijaitsee säkkituolin vieressä ja voidaan pultata kiinni seinään tai lattiaan. Lipastossa voidaan säilyttää leluja tai sen päällä voi aikuinenkin istua vaikkapa silloin, kun satuhetkellä säkkituoli on täynnä lapsia. Verstaan puoleisen parven eteläpääty on varattu vierassängyille ja tarvittaessa tavaroiden varastointiin. Verstaan puoleisen parven sisustussuunnitelma on kuvassa numero 22.

Olohuoneen puoleisen parven osa on tyttöjen oleskelua varten ja sisustuksen sijoittelun osalta hyvin poikien oleskelutilan kaltainen. Fatboy- säkkituolin väri on muutettu kirkkaan oranssiksi ja maton kuviointi on luontoaiheinen. Lelulipasto on myös säkkituolin vieressä seinustalla. Oleskelunurkkaus on tyttöjen päädyssä etelän puolella ja vieraspatjoille ja säilytykseen varattu tila parven pohjoispäädyssä. Olohuoneen puoleisen parven sisustussuunnitelma on kuvassa numero 22 ja koko parven tuoteluettelo liitteessä numero 11.



Kuva 22. Parven sisustussuunnitelma.

LOPPUSANAT

Projekti oli minulle erittäin laaja-alainen, sillä jouduin miettimään monen erilaisen tilan käyttötarkoituksia ja käytännönläheisyyttä. Tiesin kuitenkin mihin olin ryhtymässä, sillä toivoin opinnäytetyöni olevan hyödyksi itselleni sekä uudisrakennukseen muuttavalle pariskunnalle. Tämä projekti opetti kuinka suuri kokonaisuus omakotitalon rakennusprojekti oikeasti on ja mikä on sisustussuunnittelijan rooli siinä kokonaisuudessa. Jouduin monesti sopeutumaan tilaan tullessiin muutoksiin, kuten esimerkiksi asiakkaan päätökseen vaihtaa talon yleisten tilojen (olohuone, eteinen, keittiö) lattiämateriaali puulaudoista vuolukivilaattaan. Lattiamateriaalin vaihdos vaikutti koko sisustussuunnitelmaan, sillä aiemmat ehdotukset eivät enää sopineet tyyliltään tai väreiltään vuolukivilaatan kanssa ja täten jouduin tekemään lisää ehdotuksia tiloihin. Sopeutumiskyky erilaisiin muutoksiin oli tämän projektin osalta yksi tärkeimmistä seikoista ja mielestäni osasin sopeutua muutoksiin juuri oikealla positiivisella asenteella. Sisustussuunnitelma valmistui aikataulussa ainakin kaksi kuukautta ennen talon valmistumista, joten asiakkaalla on hyvin aikaa sisustussuunnitelman toteuttamiseen. He saavat vapaasti päättää haluavatko toteuttaa sisustussuunnitelman kokonaisuudessaan tai vain tiettyjen huoneiden osalta.

Uudistalon osalta olisi voitu päätyä hyvin erilaiseen sisustussuunnitelmaan, jos aikataulu olisi ollut kiireisempi ja projektiin varattu budjetti pienempi. Yhteistyö toimi asiakkaan ja muiden projektissa mukana olleiden tahojen kanssa moitteettomasti ja sain hyvin palautetta asiakkaalta koskien projektin aikana ehdottamiani tuotteita. Olen erittäin iloinen siitä, että asiakas oli tyytyväinen sisustussuunnitelmaan ja malttamaton toteuttamaan ideoitani käytännössä. Myös omat taitoni kehittyivät muun muassa ArchiCad- ohjelman käytössä ja olen varma siitä, että tulen tulevaisuudessa tarvitsemaan ohjelmaa jossain vaiheessa työuraani. Oli hienoa pystyä näyttämään asiakkaalle esityskuvia valmiista huoneistosta, vaikka talon rakennustyöt olivat vielä alkuvaiheessa. Pariskunta arvosti tätä esitystapaa, sillä 3D- esityskuvien avulla he hahmottivat myös rakennusprojektin kannalta tilakokonaisuudet paremmin.

Opin erittäin paljon ergonomian merkityksellisyydestä asuintilojen suunnittelusta iäkkäille, liikuntaesteisille tai näkövammaisille henkilöille. Pirttikallio uudisrakennuksen sisustussuunnittelussa haluttiin ennakoida etenkin liikuntaesteiselle sisustuksesta aiheutuvat mahdolliset ongelmat, vaikka tulevaisuudessa pariskunnalla ei olisikaan tar-

vetta pyörätuolin tai rollaattorin käytölle. Oli erittäin mieluisaa käydä tutustumassa pariskuntaan ja saada heiltä tietoa niistä asioista, joita he arvostavat. Pariskuntaan oli helppo tutustua tämän projektin aikana, sillä projektin aihe käsitteli heidän jokapäiväistä elämäänsä sekä minkälaisia asioita he toivoisivat kokevansa uudessa kodissaan. Voisi siis sanoa, että kyseessä oli erittäin henkilökohtainen projekti, joten kiitän pariskuntaa heidän luottamuksestaan ja toivotan heille ihania hetkiä Pirttikallion kodissaan.

LÄHTEET

Painetut lähteet:

Andersson, Sirpa 2008. Kahdestaan kotona. Tutkimus vanhoista pariskunnista. Vaajakoski: Gummerus Kirjapaino Oy.

Anttila, Pirkko 1996. Tutkimisen taito ja tiedon hankinta. Taito-, taide- ja tutkimuksen työvälineet. Helsinki: Akatiimi Oy.

Arnkil, Harald 2011. Värit havaintojen maailmassa. Keuruu: Otavan kirjapaino Oy.

Heinola, Reija & Sosiaali- ja terveysalan tutkimus- ja kehittämiskeskus Stakes 2007. Asiakaslähtöinen kotihoito. Opas ikääntyneiden kotihoidon laatuun. Vaajakoski: Gummerus Oy.

Hirsijärvi, Sirkka & Hurme, Helena 2000. Tutkimushaastattelu. Teemahaastattelun teoria ja käytäntö. Helsinki: Yliopistopaino.

Laukkanen, Pia 1998. Iäkkäiden henkilöiden selviytyminen päivittäisistä toiminnoista. Jyväskylä: Jyväskylä University.

Mäkinen, Elisa; Kruus-Niemelä, Maria & Roivas, Marianne 2009. Ikäihmisen hyvä elämä. Helsinki: Yliopistopaino.

Pirinen, Markku 2003. Kodin ergonomian merkitys ikääntyneiden kaatumisissa: ergonomisen systeemimallin kehittäminen. Oulu: Oulun yliopisto.

Tuomi, Jouni & Sarajärvi, Anneli 2009. Laadullinen tutkimus ja sisällönanalyysi. Helsinki: Kustannusosakeyhtiö Tammi.

Rakennustieto Oy 2007. Esteetön rakennus ja ympäristö. Suunnitteluopas. Helsinki: Rakennustieto Oy.

Sosiaali- ja Terveysministeriö 2005. Arkea helpottavat välineet. Opas ikäihmiselle. Helsinki: Helsingin yliopisto.

Internet- lähteet:

Tilastokeskus 2003. Väestön ikääntyminen on suhteellista. Tietoaika. Saatavissa:
http://www.stat.fi/tup/tietoaika/tilaajat/ta_05_03_nieminen.html [viitattu 14.9.2013]

Orientoivat lähteet:

Saarikoski, Annina 2011. Senioriasuntojen sisustussuunnittelu SeniorWest- hankkeeseen. Opinnäytetyö: Seinäjoen Ammattikorkeakoulu.

Säynätmäki, Pirkko. Pirttikallion rakennuttaja.

Säynätmäki, Juhani. Pirttikallion rakennuttaja

KUVALUETTELO.

Kuva 1. Keskikerroksen pohjapiirustus. (Kuva: Tupainssi Oy 2013)

Kuva 2. Parven pohjapiirustus. (Kuva: Tupainssi Oy 2013)

Kuva 3. Käsitekartta.

Kuva 4. Viitekehys.

Kuva 5. Keskikerroksen alustava valaistussuunnitelma.

Kuva 6. Parven alustava valaistussuunnitelma.

Kuva 7. Keskikerroksen lopullinen sisustussuunnitelma. (Kuva: Talobit Oy 2013)

Kuva 8. Parven lopullinen sisustussuunnitelma. (Kuva: Talobit Oy 2013)

Kuva 9. Keittiön kalustesuunnitelmat. (Hämeenlinnan Ylijäämävarasto Oy 2013)

Kuva 10. Eteisaulan huonekalujen sijoittelu.

Kuva 11. WC:n kalustusehdotus.

Kuva 12. Oikeassa alareunassa näkyy myös osa takan vieressä sijaitsevasta tietokonepöydästä.

Kuva 13. Olohuoneen ja ruokailutilan kalusteiden sijoittelu pohjapiirustuksessa.

Kuva 14. Näkymä olohuoneeseen puuvaraston edestä.

Kuva 15. Näkymä olohuoneeseen keittiön puolelta.

Kuva 16. Kylpyhuoneen kalusteiden sijoittelu.

Kuva 17. Kylpyhuoneen WC-istuimen sijainti ja suihkukulman muutos.

Kuva 18. Kylpyhuoneen WC-istuimen seinämä sekä kalusteiden sijainnit.

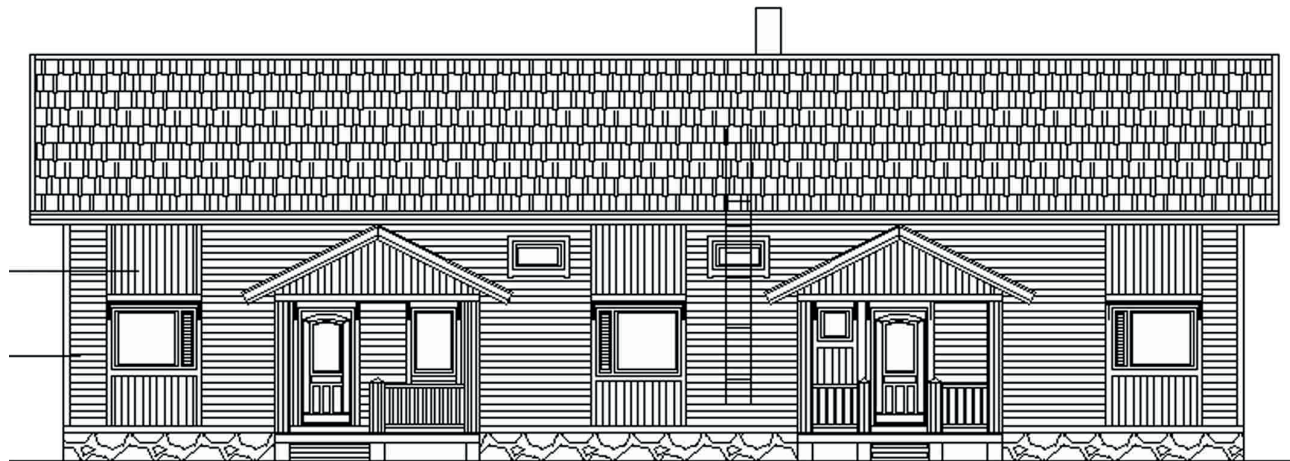
Kuva 19. Kalusteiden sijainnit Pirkon makuuhuoneen pohjapiirustuksessa.

Kuva 20. Näkymä Pirkon makuuhuoneeseen kodinhoitohuoneen ovelta päin.

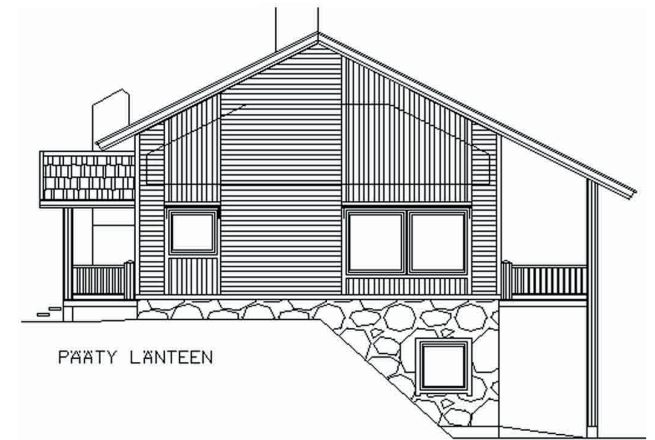
Kuva 21. Juhnin makuuhuoneen kalusteiden sijoittelu.

Kuva 22. Parven sisustussuunnitelma.

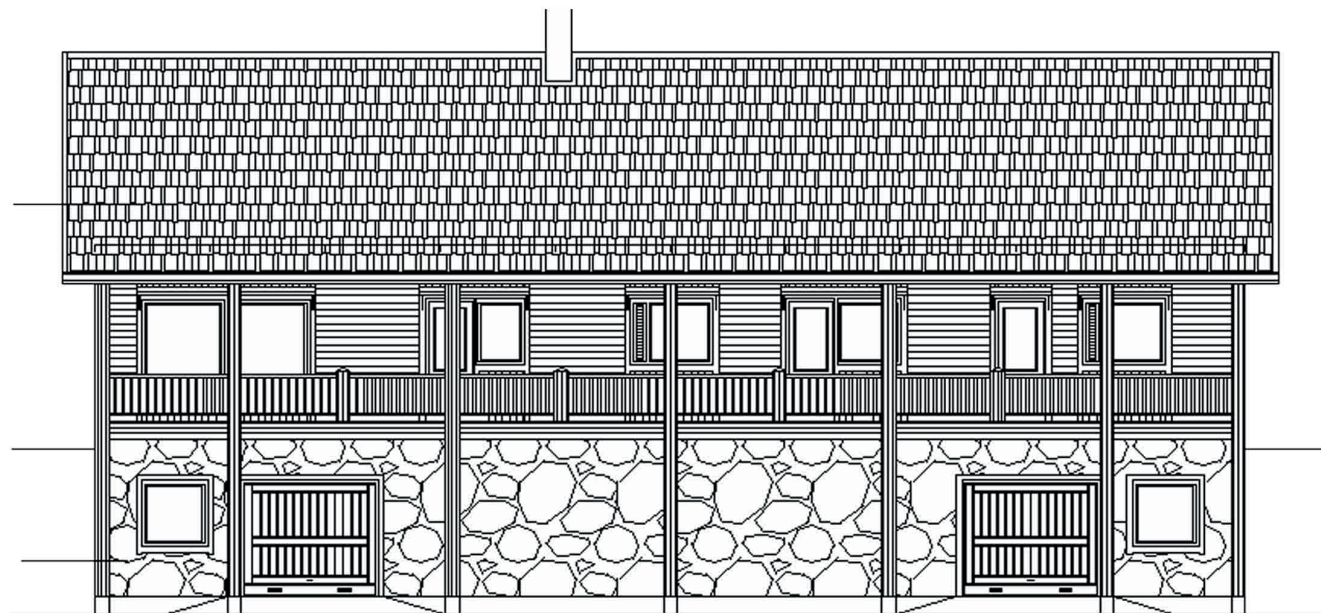
Kuvat, joiden yhteydessä ei ole mainintaa tekijästä: Hile, Juha 2013



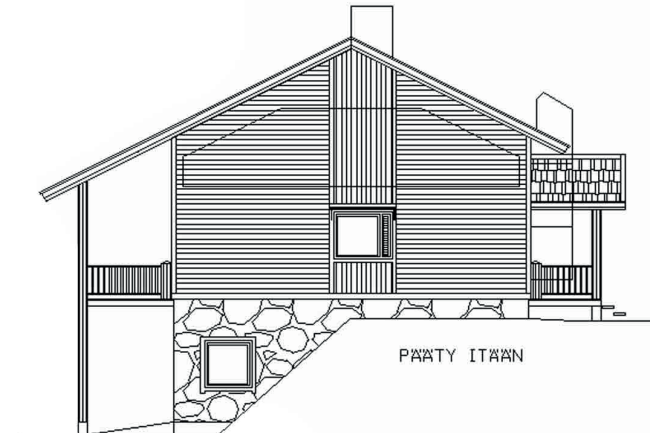
PÄÄTY POHJOISEEN



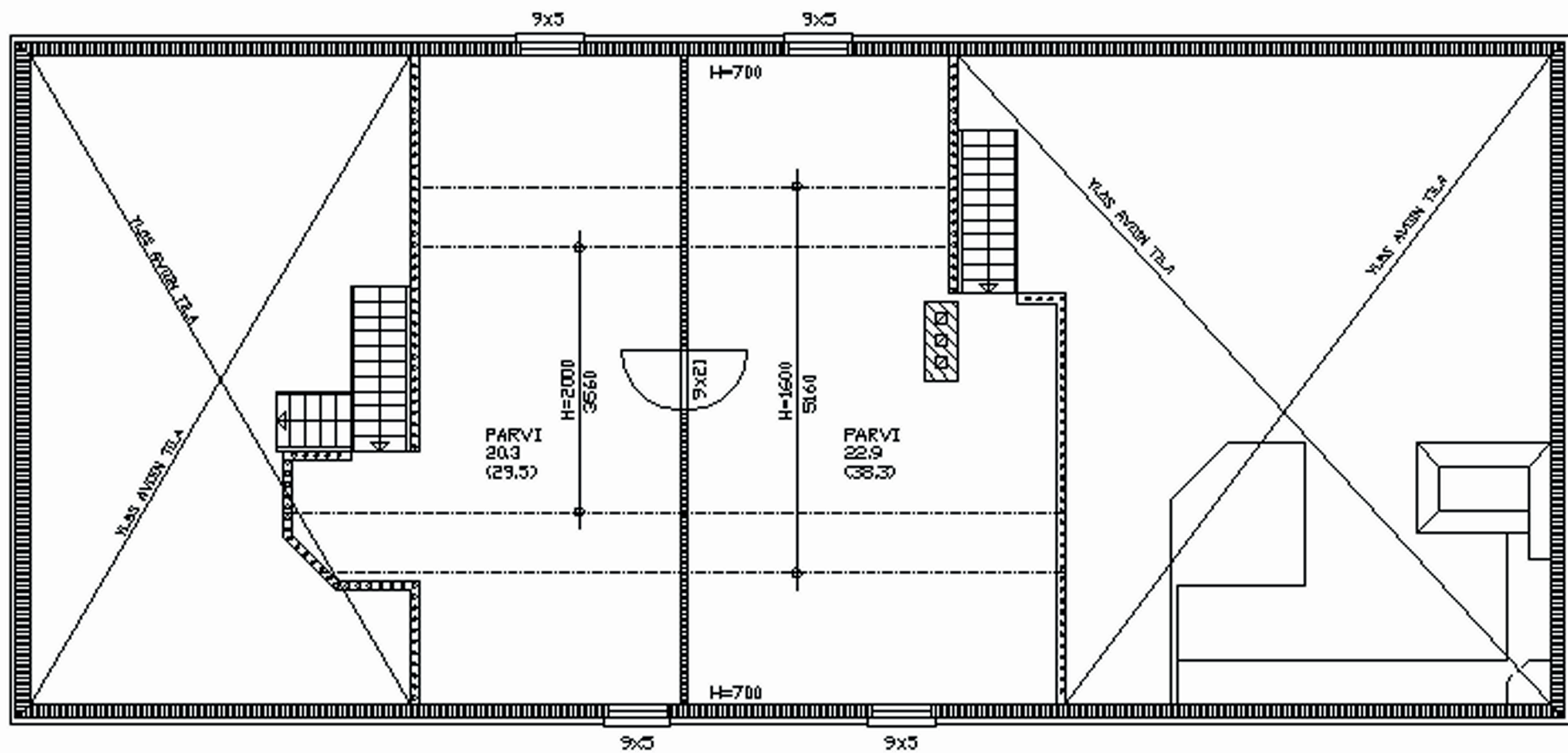
PÄÄTY LÄNTEEN

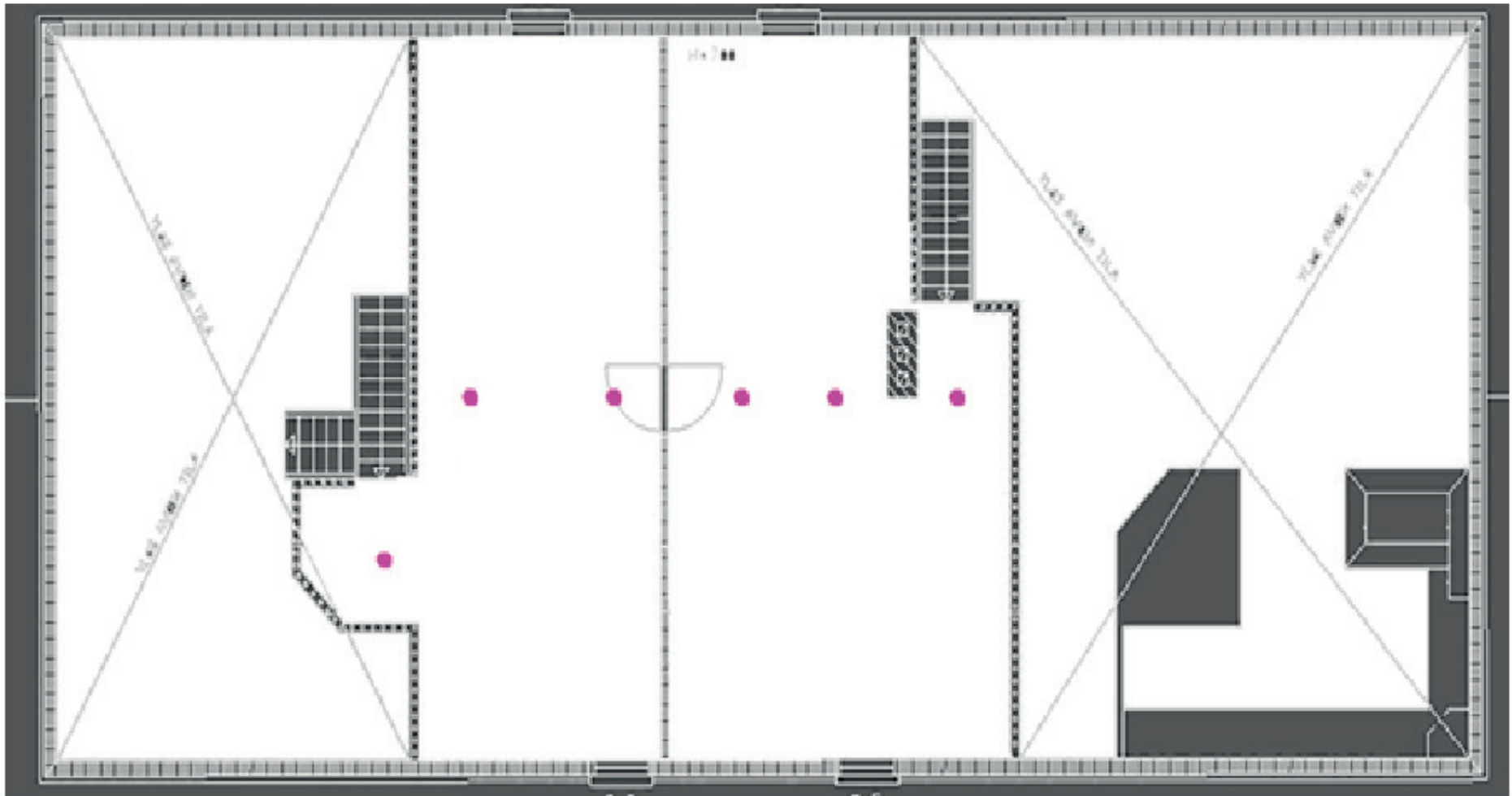


PÄÄTY ETELÄÄN

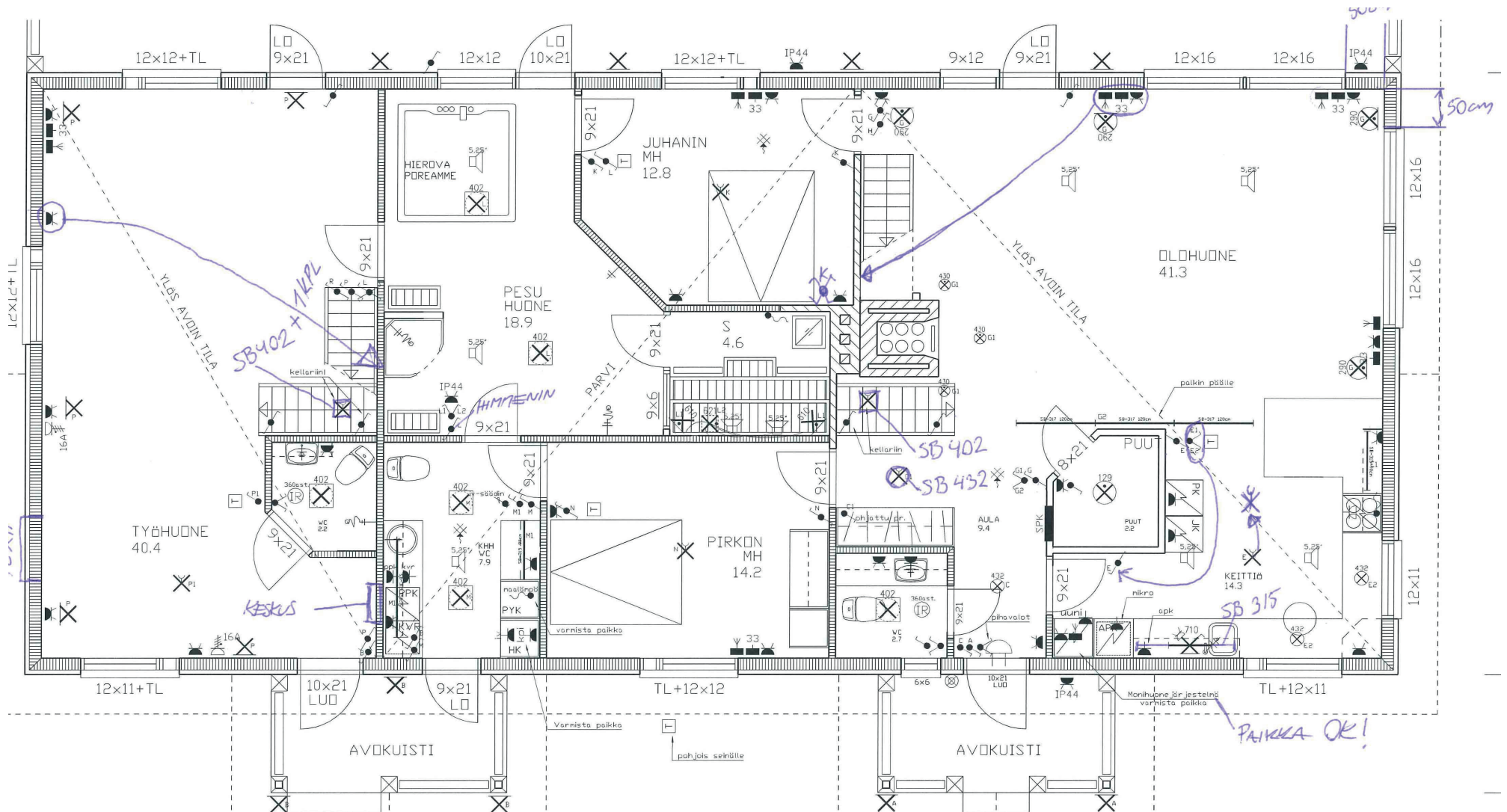


PÄÄTY ITÄÄN

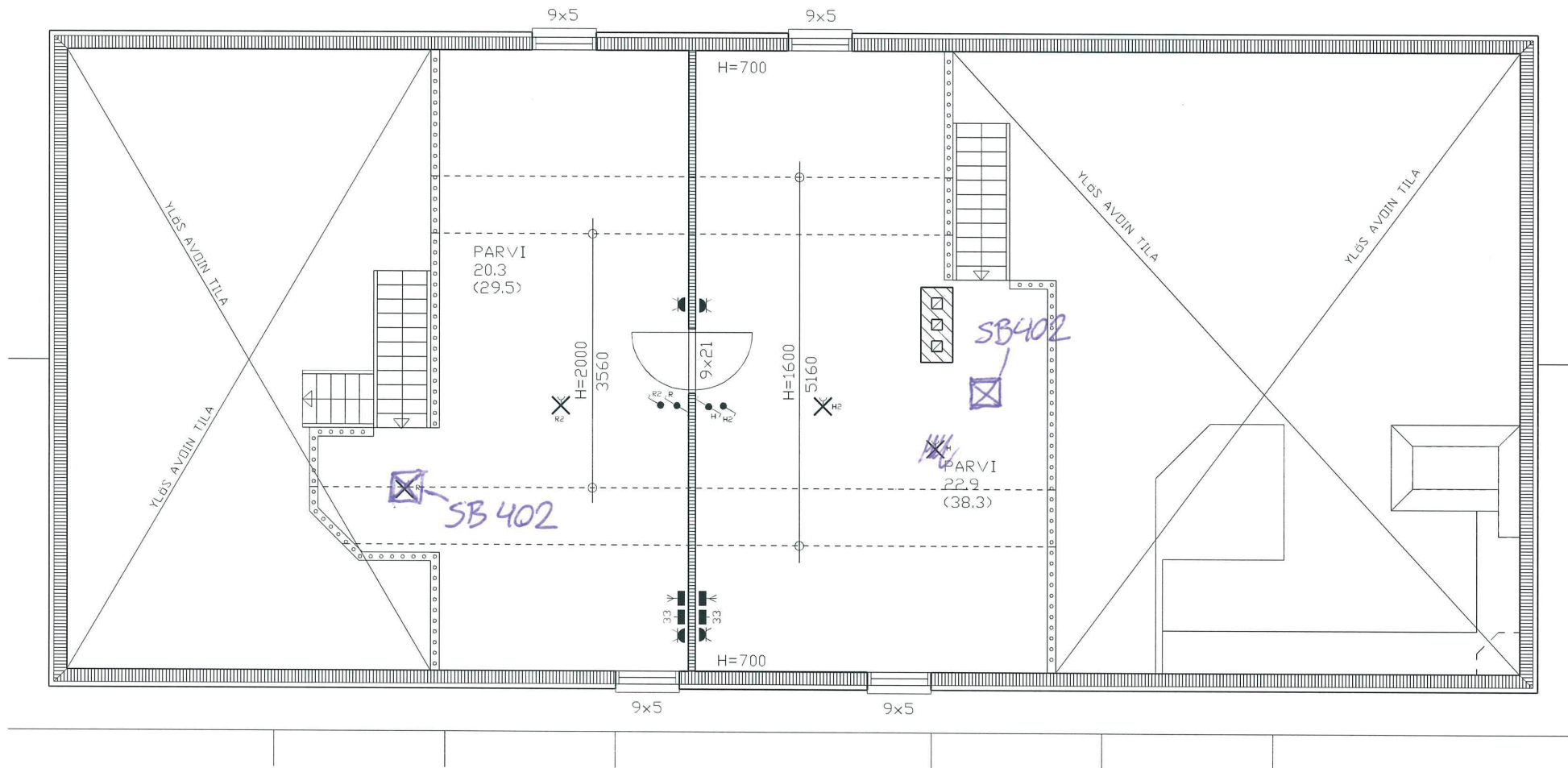




PARVEN SÄHKÖSUUNNITELMA EHDOTUS



TALOBIT OY:N KESKIKERROKSEN SÄHKÖSUUNNITELMA



SB-315 Led-kiskovalaisin

SB-315 60cm

m



SB-402 Led-valopaneeli
200x200



SB-432 Led alasvalo

432

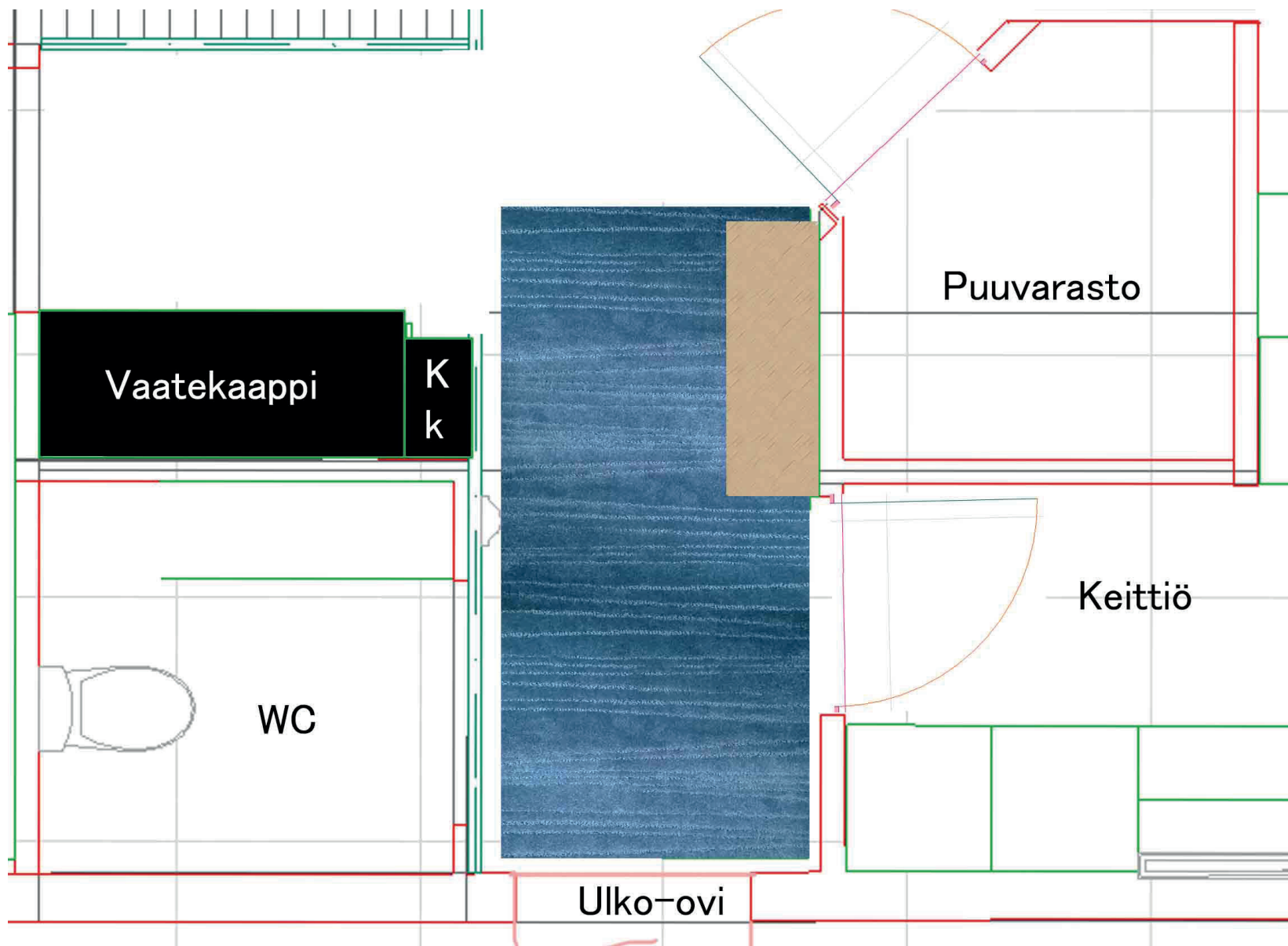


SB-129 Pintayleisvalaisin



SB-290 Julkisivuvalaisin 2-suuntainen







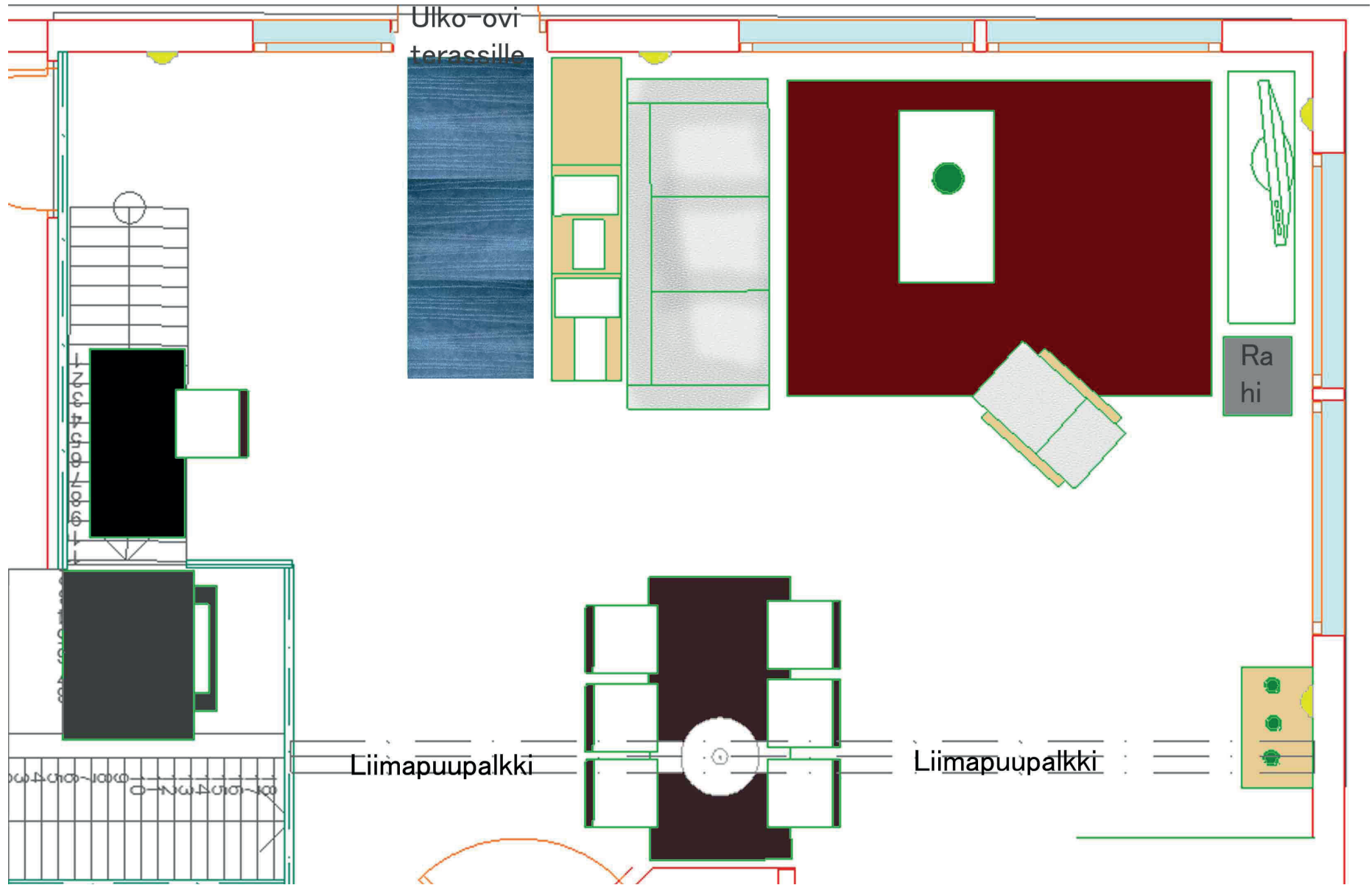
ETEISAULA

PIRTTIKALLIO UUDISRAKENNUKSEN SISUSTUSSUUNNITELMA

Tuotteet	Kuva	Kappale- määrä	Tuotteen hinta	Hinta yhteensä
Matto ulko-ovien eteen (Sis.Eloranta)		2	200–250,00€ Riippuen tila- tuista neliöistä	400–450,00€
Hampton- penkki		1	99,00€	99,00€
Bissa- kenkäkaappi		1	19,99€	19,99€
Doorit- liukuovikaappi (lasiovilla)		1	696,00€	696,00€
Tjusig- naulakko		1	7,99€	7,99€

ETEISAULA

Eteisen hankintojen yhteenlaskettu hinta on noin 1273 euroa.



OLOHUONE

PIRTTIKALLIO UUDISRAKENNUKSEN SISUSTUSSUUNNITELMA








OLOHUONE

PIRTTIKALLIO UUDISRAKENNUKSEN SISUSTUSSUUNNITELMA







OLOHUONE

PIRTTIKALLIO UUDISRAKENNUKSEN SISUSTUSSUUNNITELMA

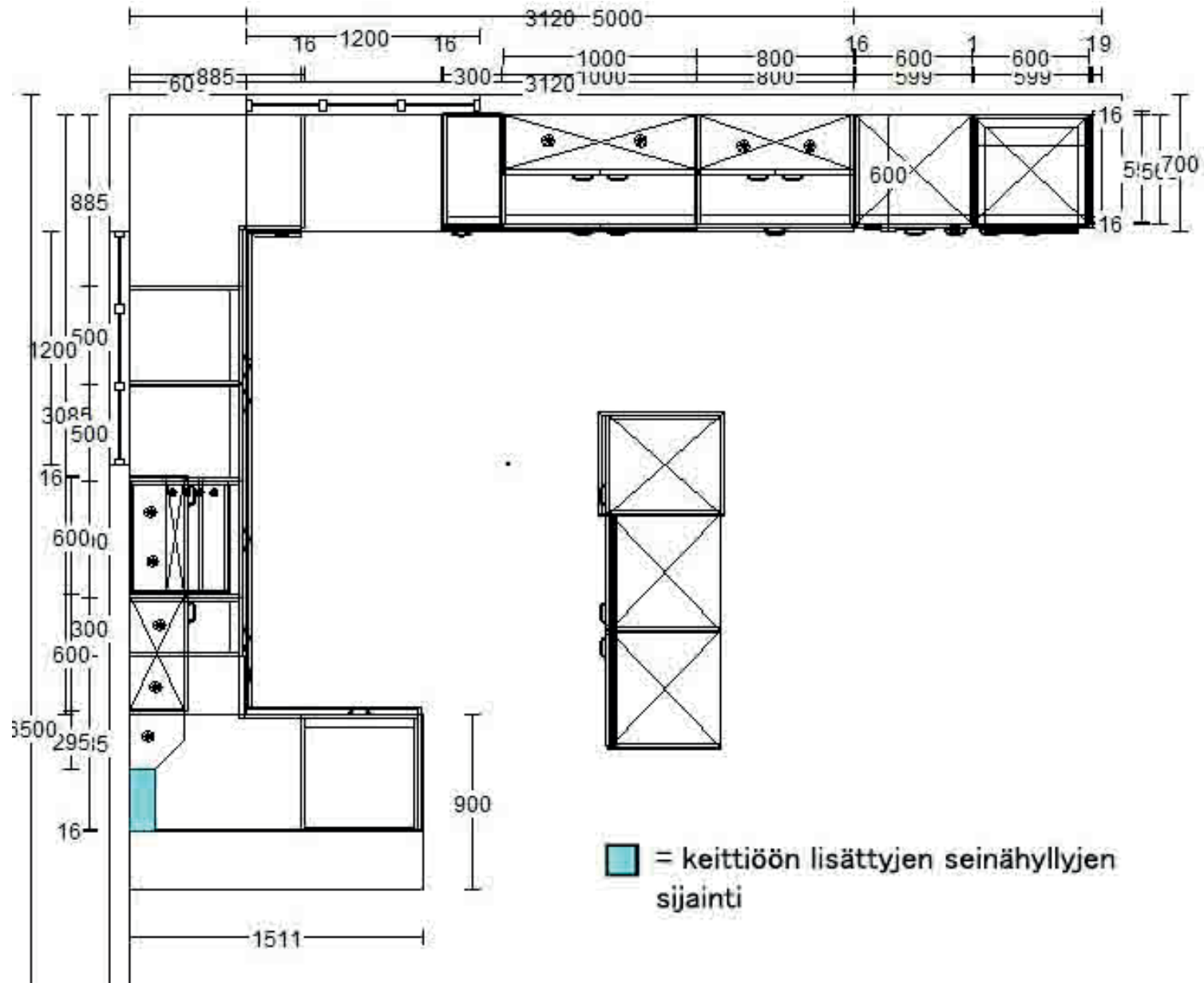
Tuotteet	Kuva	Kappale- määrä	Tuotteen hinta	Hinta yhteensä
Meri Tv- taso		1	391,00€	391,00€
Monikko sohvipöytä		1	530,00€	530,00€
Olohuoneen matto		1	450,00€	450,00€
Dome- nahkasohva		1	1790,00€	1790,00€
Woody- matala hylly		1	513,00€	513,00€

OLOHUONE

Olohuoneen hankintojen
yhteenlaskettu hinta on
noin 6437 euroa.

<p>Woody Column- matala hylly</p>		<p>1</p>	<p>246,00€</p>	<p>246,00€</p>
<p>Easy- lepotuoli</p>		<p>1</p>	<p>877,00e</p>	<p>877,00e</p>
<p>Fresno- kirjoitus- pöytä</p>		<p>1</p>	<p>80,00€</p>	<p>80,00€</p>
<p>Splash- valaisin</p>	 <p>(330 lm)</p>	<p>1</p>	<p>98..80€</p>	<p>98,80€</p>

Marian- ruokaryhmä + 2 tuolia		1	1315,00€	1315,00€
Mirka- verho		4	12,90€/m	n.77,40€
E. Basics Paneeliverho		2	19,90€/m 2 kpl	39,80€
E.Basics Kappaverho		3	9,56€	28,68€



KEITTIÖ
 (HÄMEENLINNAN YLIJÄÄMÄVARASTO OY)

PIRTTIKALLIO UUDISRAKENNUKSEN SISUSTUSSUUNNITELMA

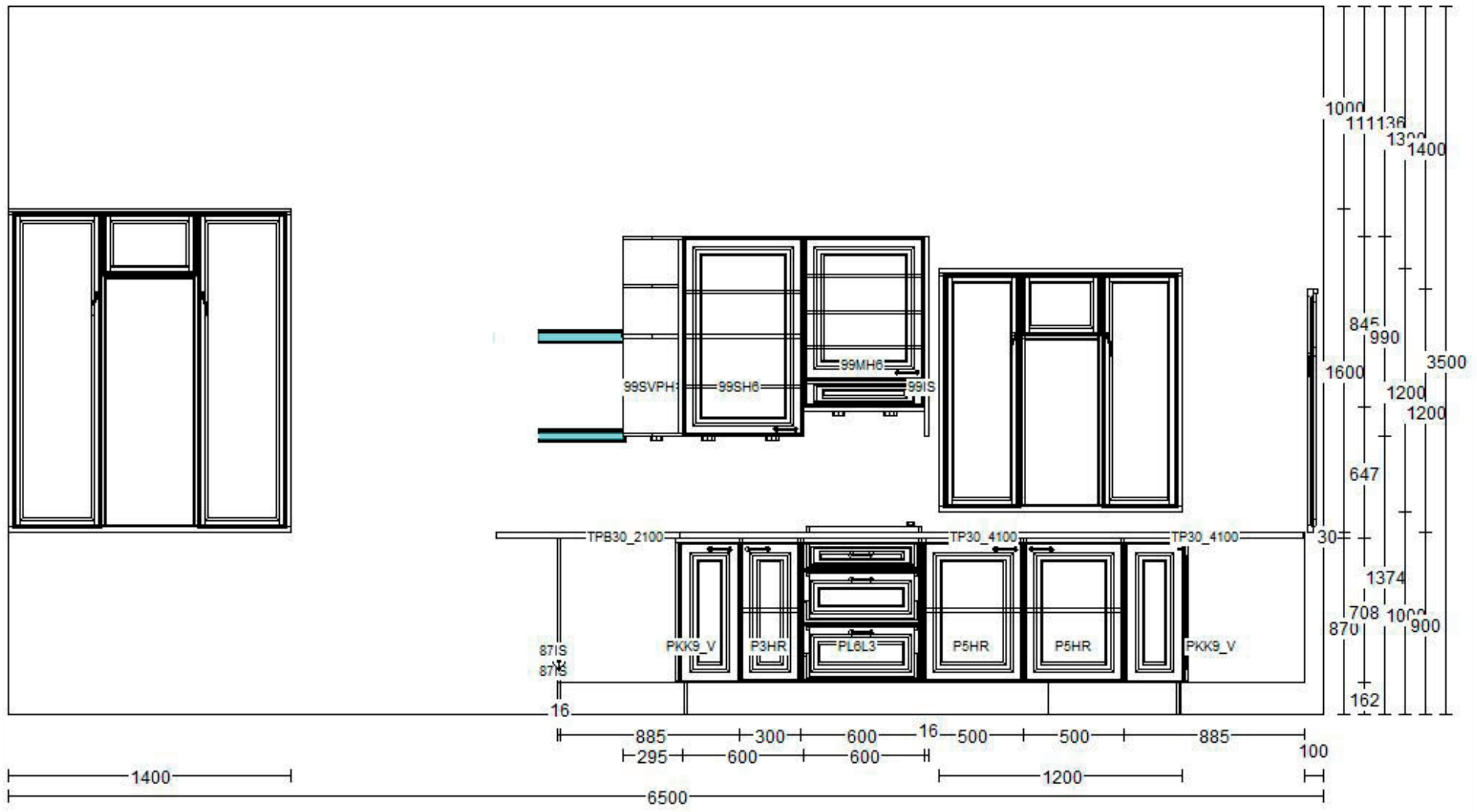
Lack-
taso



2

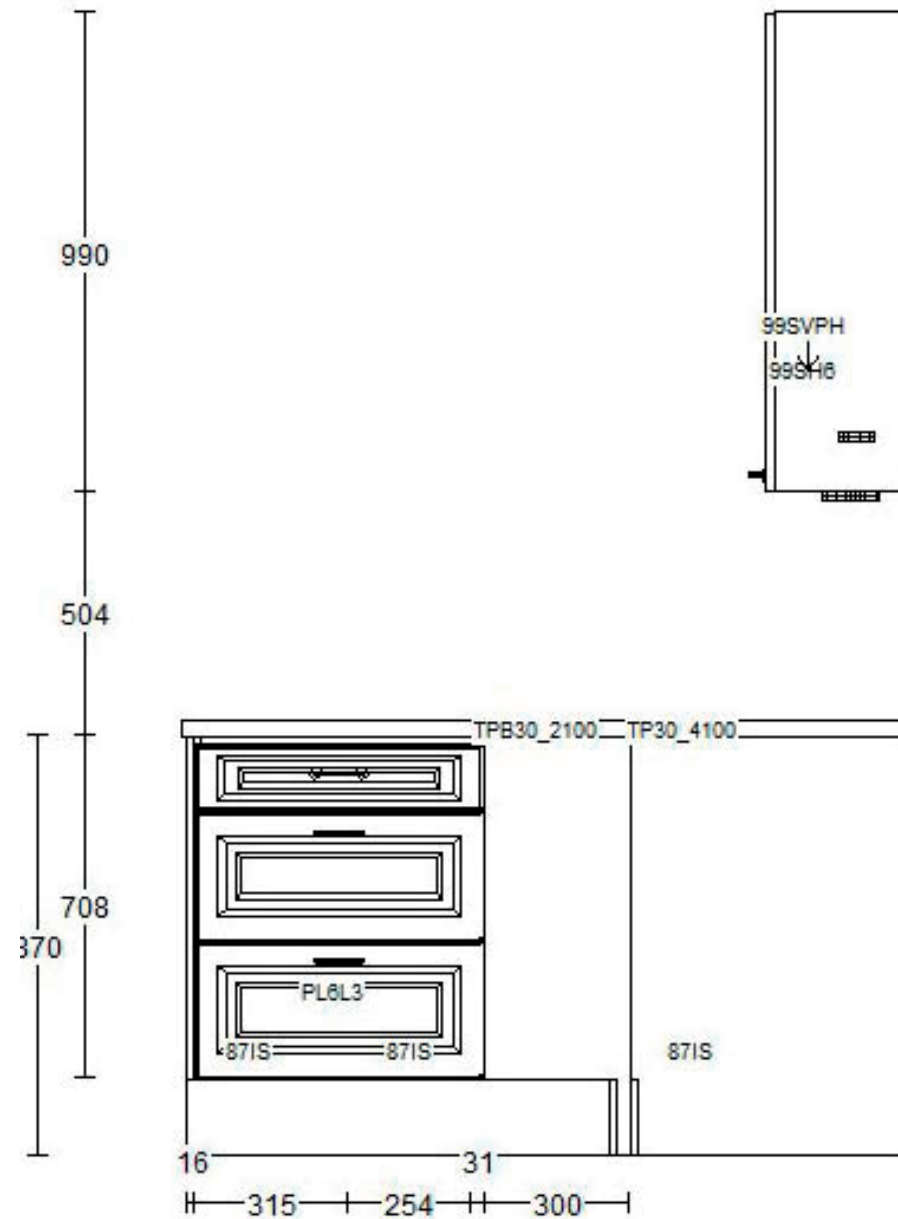
6,00€

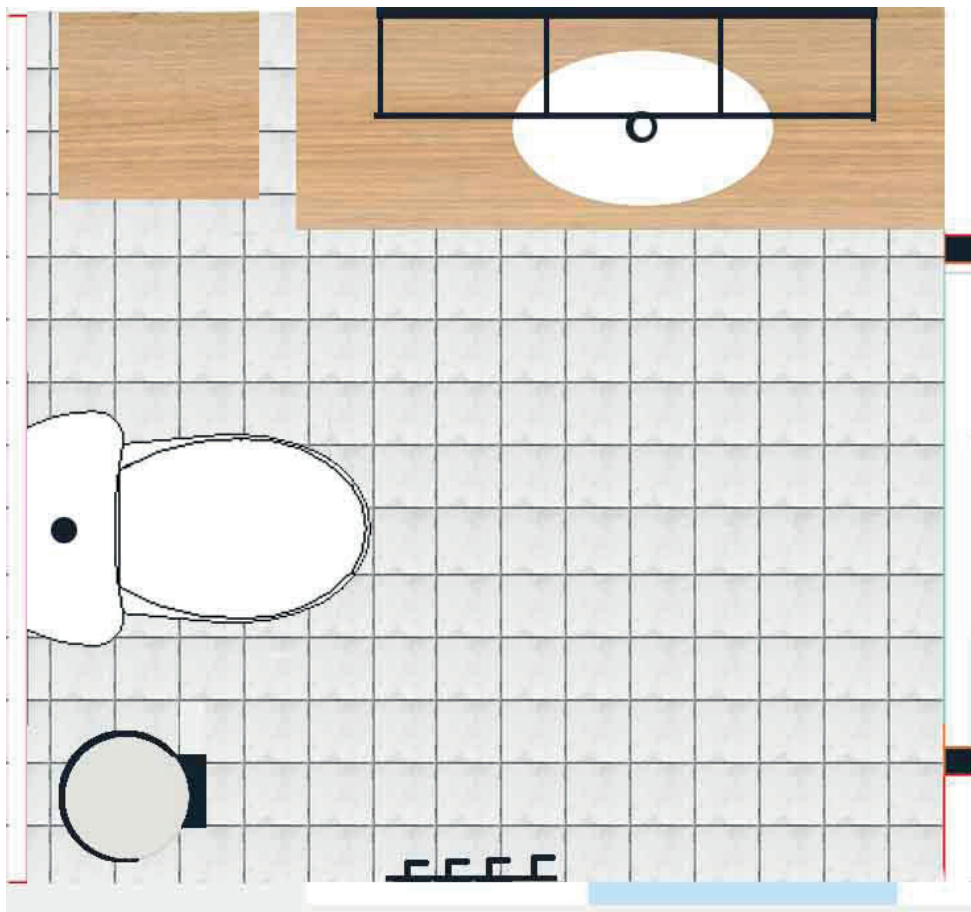
12,00€



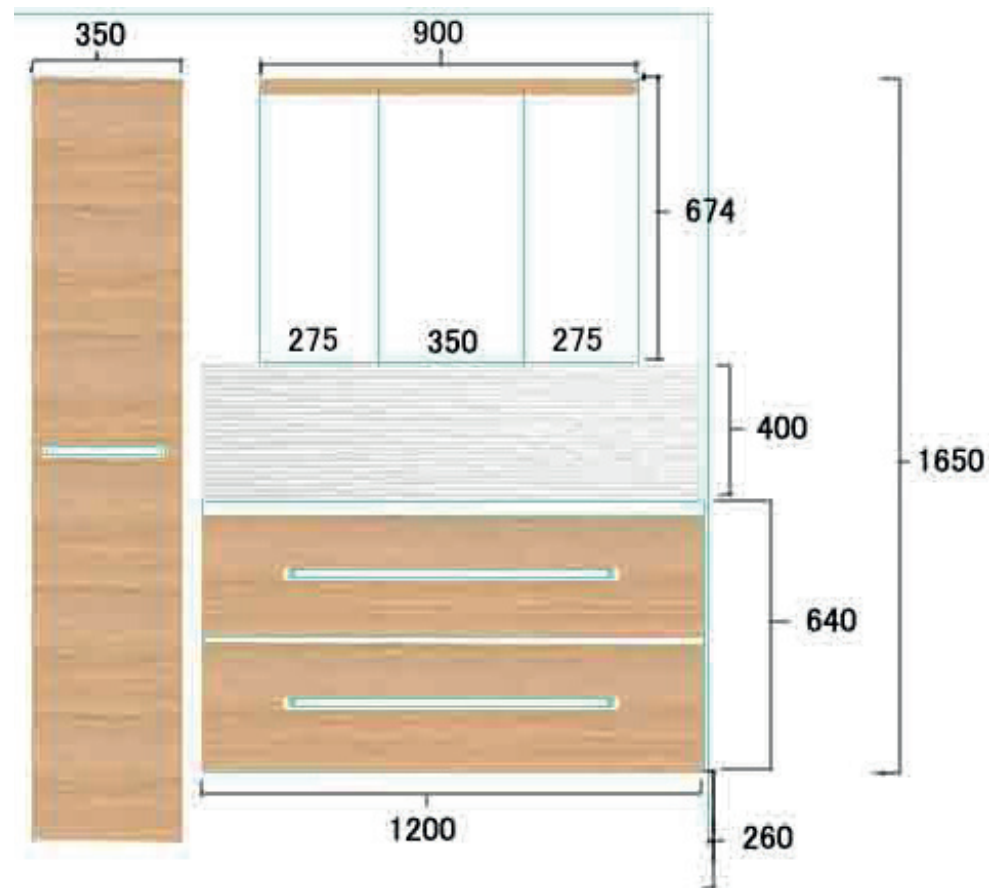
KEITTIÖ
(HÄMEENLINNAN YLIJÄÄMÄVARASTO OY)

PIRTTIKALLIO UUDISRAKENNUKSEN SISUSTUSSUUNNITELMA





ETEISEN WC

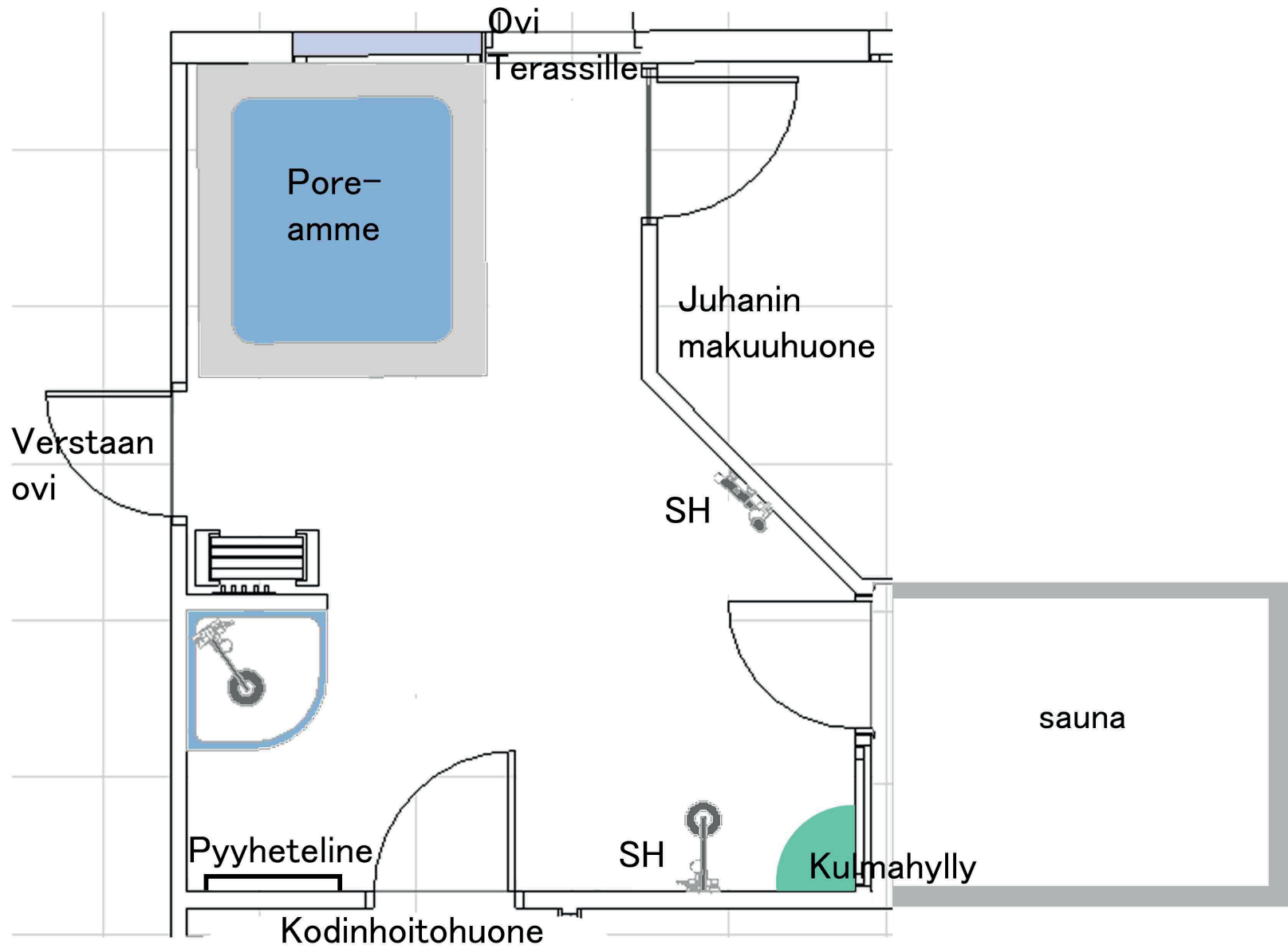


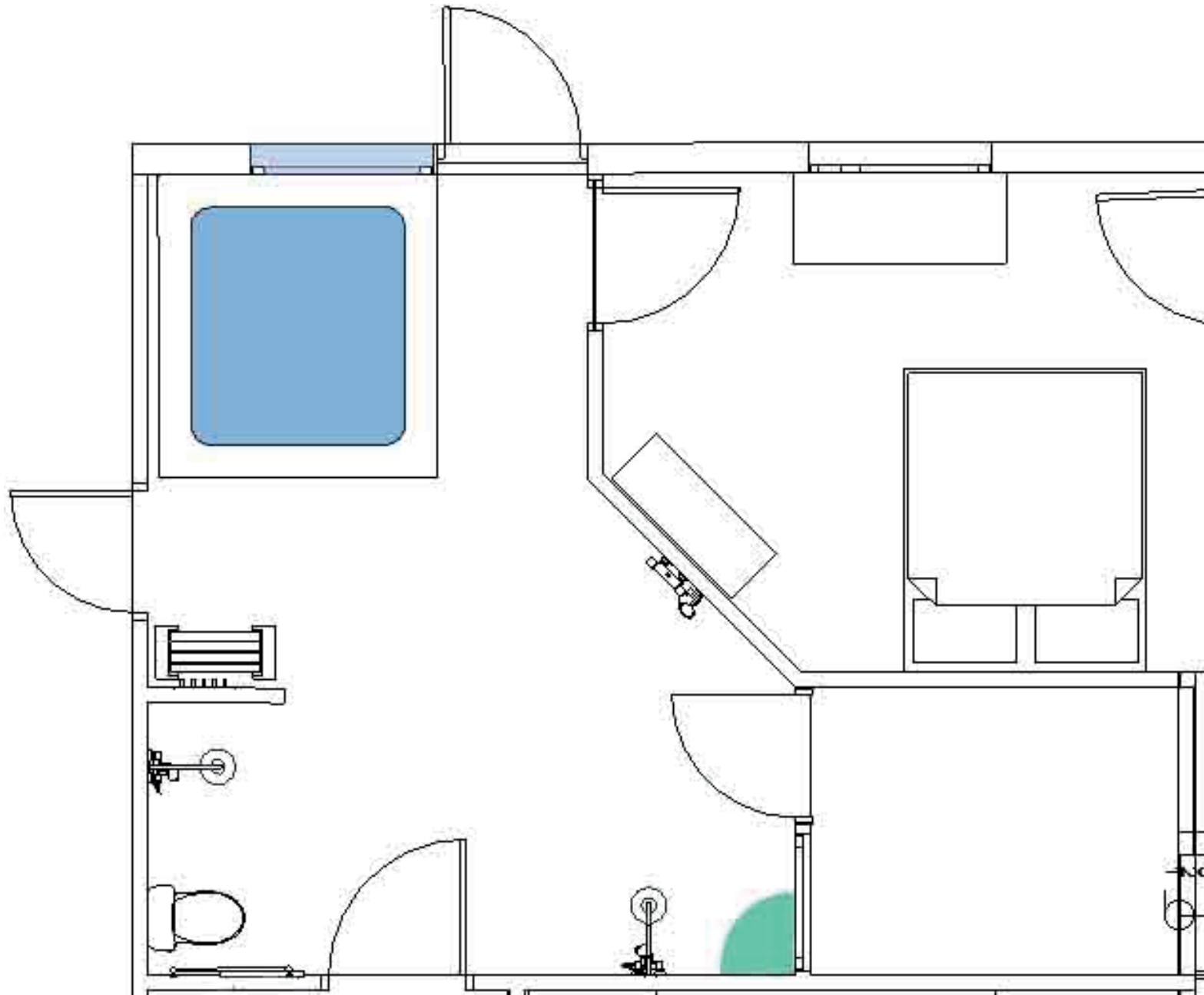
PIRTTIKALLIO UUDISRAKENNUKSEN SISUSTUSSUUNNITELMA

Tuotteet	Kuva	Tuotteen hinta /m2	Tuotteet	Kuva	Värisävy	Tuotteen hinta
Ape Ark Blanco 10x40		45,50 €	Temal- allaskaappi			1170,00€
Dot Saintes Bianco 10x10		27,50€	Temal- Peilikaappi led-valoilla			480,00€
Strapats- poljinsanko		14,99€	Temal- korkea kaappi			515,00€
Lillholmen- naulakko		7,99€				

ETEISEN WC

WC:n hankintojen yhteenlaskettu hinta ilman laattoja on 2188 euroa.





KYLPYHUONE EHDOTUS 2

PIRTTIKALLIO UUDISRAKENNUKSEN SISUSTUSSUUNNITELMA





KYLPYHUONE

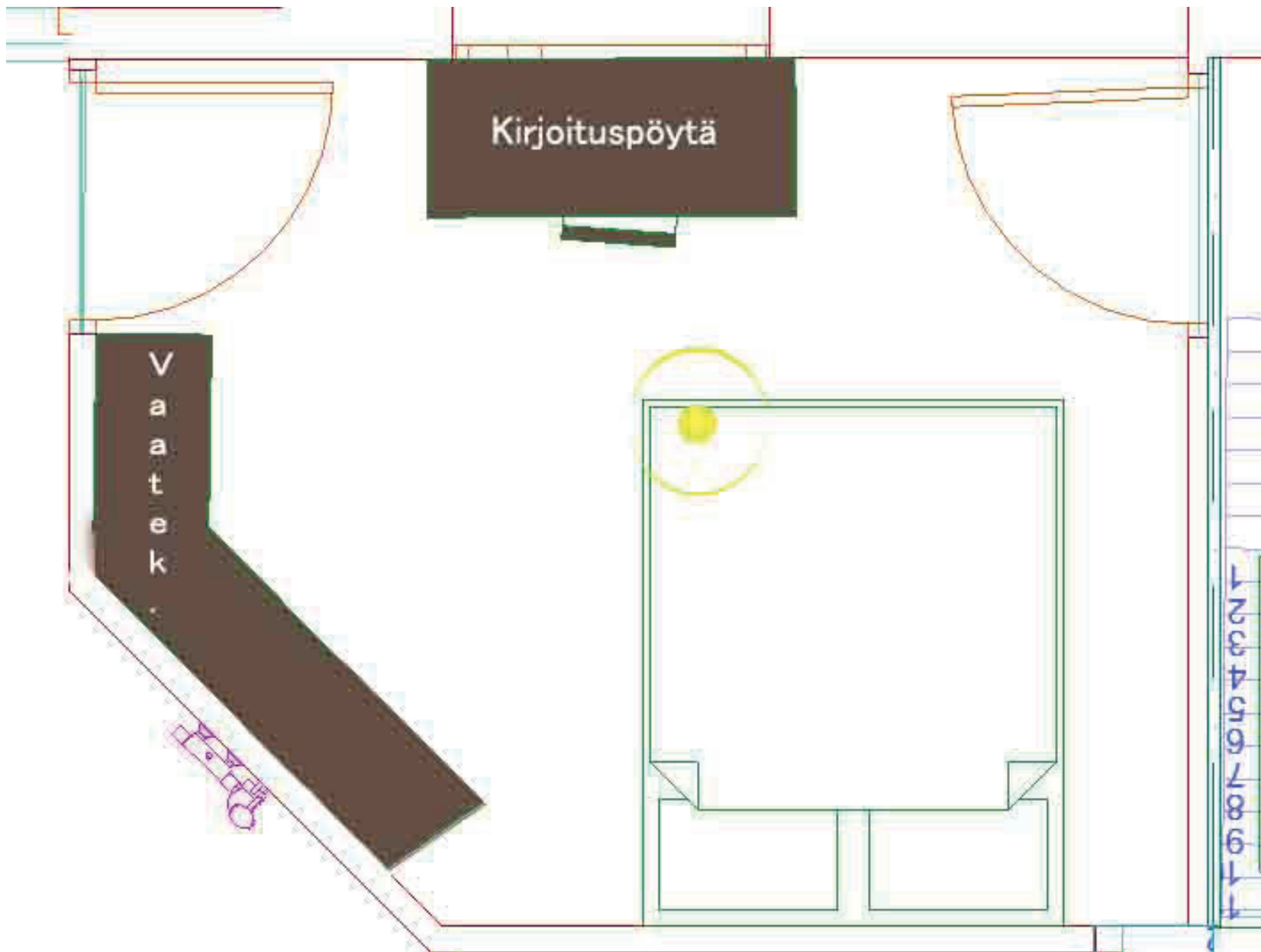
PIRTTIKALLIO UUDISRAKENNUKSEN SISUSTUSSUUNNITELMA

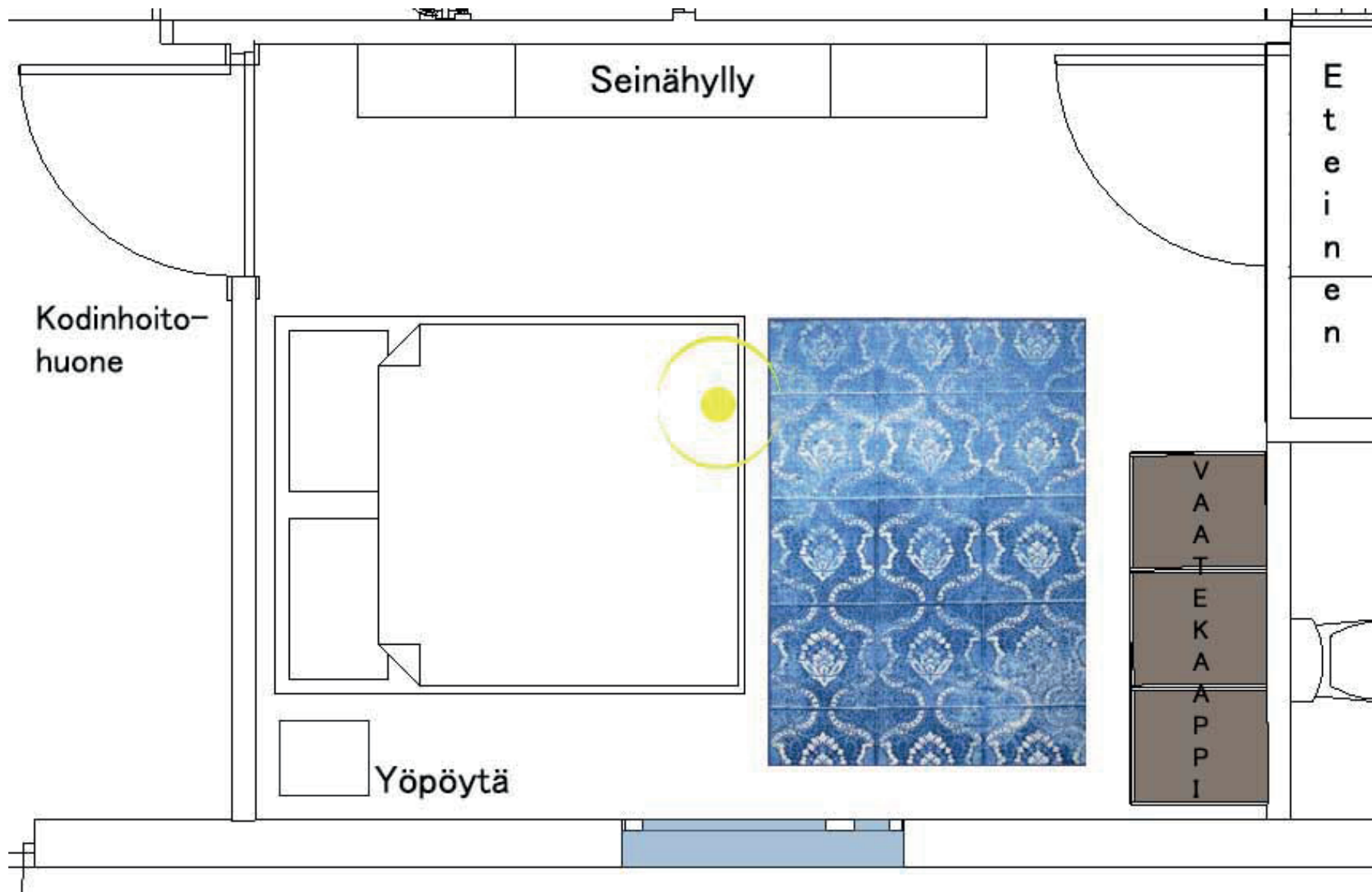
Tuotteet	Kuva	Väri	Tuotteen hinta
NOVITEK-poreamme			7000- 9000 riipuen poreammeen mallista ja lisätoiminnoista
Nikkari-Saunapenkki			55,90€
Kuivausteline Rej Design Tango BTH 35744 85W vesi kromi			389,00€
Metaltext Florenz - kulmahylly			19,95€

Tuotteet	Kuva	Tuotteen hinta
Tropical-suihkukulma 90x90		490,00 € /kulma
Seinälaatta Sera Spectra 30x60		47,30€ /
Lattialaatta Modern Reflex 10x10		63,40 €/
Pyyhenau-lakko Sani		4,99€

KYLPYHUONE

Kylpyhuoneen hankintojen yhteenlaskettu hinta ilman laattoja on noin 8071-10071 euroa.







PIRKON MAKUUHUONE

PIRTTIKALLIO UUDISRAKENNUKSEN SISUSTUSSUUNNITELMA

Tuotteet	Kuva	Tuotteen hinta	Hinta yhteensä
ECO Decorama 84022 easy up 2013		29,90€/Rulla (11,2metriä)	
Love Home -sarjan valkoinen yöpöytä pienempi malli		122,00€	
Atlas-vaatekaappi (3ovinen) + yläkaapit		650€ Vaatekaappi 350€ Ylähyllyt	1000€
Regee-seinäkaappi		183€/kpl	266/2 kpl
Atlantis-verho		12,90€/m	65€

Lissabon-bukleematto		54,90€	
Riippuvalaisin Saima		14,95€ (Norm. 29,95€)	

PIRKON MAKUUHUONE

Pirkon makuuhuoneen hankintojen yhteenlaskettu hinta ilman tapettia on 1623 euroa.



Tuotteet	Kuva	Kappale- määrä	Tuotteen hinta	Hinta yhteensä
Stuva- säilytyspenkki		2	69,00€	138,00€
Fatboy the Original		1	247,00€	247,00€
Möborg- matto		1	59,00€	59,00€
Fatboy the Original		1	247,00€	247,00€
Numerot matto		1	199,90€	199,90€

PARVI

Parven hankintojen yhteenlaskettu hinta on 891 euroa.