

BACKCATALOGUE

Opinnäytetyö
Lahden ammattikorkeakoulu
Muotoilu- ja taideinstituutti
Viestinnän ko
Graafinen suunnittelu

Anastasia Väyrynen 2014

Tiivistelmä

Opinnäytetyöni käsittelee jo olemassa olevan CD-levyn pakkauksen konseptin uudelleensuunnittelua. Kokonaisuus koostuu kuvituksesta, pakkauksesta ja graafisista elementeistä. Pääpaino on kuitenkin kuvituksessa. Opinnäytetyön lopputuote on valmis konsepti albumille.

Opinnäytetyön kirjallisessa osiossa käsittelen työn eri osiot ja vaiheet.

Avainsanat:

kuvitus, pakkaussuunnittelu, graafinen suunnittelu, musiikki, Front 242

Abstract

My thesis is the recreation of the concept of an already existing CD. The work consists of illustration, packaging and other graphic elements. The main focus is on illustration. The final product of this thesis is a complete concept for the album.

In the written part I'll go through the different parts and stages of the concept.

Keywords:

illustration, package design, graphic desing, music, Front 242

Sisällys

1.Johdanto	7
1.1 Lähtökohdat	8
1.2 Tavoitteet	8
1.3 EBM ja Front 242	9
2.Aihe	11
2.1 Albumin tulkinta	12
2.2 Esikuvat ja inspiraatio	14
2.3 Työskentelytavat	18
3.Prosessikuvaus	21
3.1 Luonnostelu ja ideointi	22
3.2 Pakkaus	26
3.3 Kannet	28
3.4 CD ja booklet	32
3.5 Fontit	33
3.6 Tekstien ladonta	34
3.7 Valmis työ	36
4.Lopuksi	39
4.1 Arviointi	40
Lähdeluettelo	41

1. Johdanto

1.1 Lähtökohdat

Musiikki on ollut työskentelyssäni aina hyvin tärkeä osa, se on ollut jopa kvalifikaatiomateriaalia tärkeämpi inspiraation ja innoituksen lähde. Oli siis luontevaa, että valitsisin opinnäytetyöni aiheeksi jotain siihen liittyvää.

Aluksi ajattelin, että kuvittaisin jonkin itselle tärkeän albumin, mutta idea osoittautui liian kunnianhimoiseksi, että sen olisi saanut missään järkevissä ajassa tehdä. Lopulta päädyin ajatukseen, että suunnittelisin uusiksi jo jonkin olemassa olevan levyn ilmeen: pakkauksen, kuvituksen ja graafiset elementit. Opiskelujeni aloittamisesta asti olen ollut kiinnostunut enemmän kuvista ja kuvittamisesta. Ajattelin että projekti, joka palvelisi täysin omia mielenkiinnon kohteitani voisi olla hyvä pohja siihen, että pääsisin myös testaamaan itseäni graafisena suunnittelijana. Kansien kuvitus noussee tärkeimmäksi elementiksi opinnäytetyössäni, mutta voin ainakin olla ylpeä siitä, että suunnittelin albumille toimivan konseptin.

Valitsin pohjaksi Front 242-nimisen belgialaisen EBM-yhteen albumin Backcatalogue, sillä albumi on oivallinen kokoelma yhtyeen alkutaipaleen tuotoksista. Albumi on julkaistu jopa kahdesti, ensin vuonna 1987 ja sitten uudella kansikuvituksella vuonna 1992, mutta ei ole koskaan saanut ympärilleen sopivaa ja hyvää pakkausta tai ilmettä. Kummankin painoksen ulkoasu on ankea, suorastaan ala-arvoinen eikä niistä välity mielestäni mitään itse albumin sisällöstä. Koen että Backcataloguella on selkeä teema tai sanoma, joka tarvitsee hyvän ja yhtenäisen ilmeen ympärilleen.

1.2 Tavoitteet

Opinnäytetyöni suurin ongelma on vältellä EBM-tyylilajin sekä Front 242 yhtyeen aikaisemman visuaalisen materiaalin suurimpia konventioita ja olla turvaamatta niihin liikaa. Nämä kaksi asiaa ovat kuitenkin tärkeimpiä lähdemateriaalejani. Tavoitteeni on luoda pakkaus CD-levylle, jossa kaikki sen elementit, itse pakkaus ja visuaalinen ilme yhdistyvät yhdeksi selkeäksi kokonaisuudeksi. Tavoite on olla samalla lajityypille uskollinen ja tunnistettava, mutta kuitenkin sen verran konventioista poikkeava tai muutoin eroava, että lajityypistä tietämätönkin voisi siitä nauttia.

EBM-tyylilajina on hyvin marginaalinen, mutta levyn pitäisi myös myydä, joten se ei voi olla liian luotaantyöntävä vain ulkoisen olemuksensa puolesta. Haluan tutkia erilaisia pakkausvaihtoehtoja ja mikä niistä olisi juuri sopivin ja mielekkäin valitsemalleni albumille sekä miten se sopii yhteen kuvituksen kanssa. Ennen kaikkea haluan kehittyä kuvittajana sekä graafisena suunnittelijana. Kuvitus tulee nousemaan tärkeäksi osaksi opinnäytetyötäni, haluan oppia erittelemään hajanaisia ajatuksiani paremmin, ja kiteyttää albumin syvimmän olemuksen yhteen selkeään kokonaisuuteen.

1.3 EBM ja Front 242

EBM eli electronic body music on musiikkigenre, joka yhdistelee industrial-genreä ja elektronista tanssimusiikkia. EBM:n äänimaailma on yleensä synkkä ja kolkko ja sitä tahdittaa tanssittava elektroninen rytmi. Ensimmäisen kerran termiä electronic body music käytti vuonna 1978 elektronisen musiikin pioneerin Kraftwerkin johtohahmo Ralf Hütter. Belgialainen Front 242 käytti termiä hieman myöhemmin vuonna 1984 kuvatakseen juuri ilmestynyttä albumiaan. Yleisesti Front 242:sta pidetään EBM lajityypin “esi-isänä” ja suurena industrialin ja elektronisen musiikin vaikuttajana. (Wikipedia 2012)

Yhtye oli alkuaikoinaan suosiossa vain Euroopassa, kansainvälinen suosio saavutettiin vuonna 1987, jolloin Front 242 sai sopimuksen Wax Traxin kanssa Yhdysvalloissa ja julkaisi albumit Backcatalogue ja Official Version. Paikansa elektronisen musiikin edelläkävijänä yhtye varmisti Front By Front-albumin ja eritoten sen hittisinglen Headhunter myötä. Vielä viime vuosina Front 242 on keikkaillut aktiivisesti ja viimeisin albumi on julkaistu vuonna 2003. Tällä hetkellä yhtye on tauolla sen jäsenten keskittyessä muihin projekteihin (Front 242 2012).



Backcatalogue. Vasemmalla alkuperäinen vuoden 1987 julkaisu ja oikealla vuoden 1992 uudelleenjulkaisu. (Front 242 1987 ja 1992)



Front 242 kokoonpano 80-luvulla Jean-Luc De Meyer Richard “23” Jonckheere ja Patrick Codenys. (Front 242 2012)

2. Aihe

2.1 Albumin tulkinta

Backcatalogue-albumi ilmestyi vuonna 1987 ja oli Front 242:n kolmas täyspitkä studioalbumi. Vaikka kyseessä onkin kokoelma, nousee albumista selkeäksi teemaksi politiikka, sota, sodankäynti ja sodan vaikutukset.

Aihevalinta on hyvin ominainen koko lajityypille, mutta tässä tapauksessa se myös kertoo omasta ajastaan. Front 242 aloitti 1980-luvun alussa ja koko vuosikymmentä leimasi Euroopassa jakautunut Saksa, mutta myös Yhdysvaltojen ja Neuvostoliiton käymä kylmä sota. Taustalla piili vielä pelko ydinsodasta. Lähtökohdat olivat itsessään jo hyvin synkät, joten materiaalin luonteen ymmärtää hyvin.

Teema ilmenee kappaleiden nimistä:

-U-men, viittaus sukellusveneen miehistöön

-Kampfbereit, suomeksi piiritetty, puolustuskannalla tai vaikeuksissa oleva (Käännös 2012)

-Nomenklatura I ja Nomenklatura II eli Neuvostoliiton kommunistisen puolueen valtaapitävien henkilöiden joukko (Wikipedia 2012)

Instrumentaalisissa kappaleissa on lainattu aiheeseen liittyviä ääniä ja puheita, esimerkiksi Funkahdafi-kappaleessa on lainaus Louis Farrakhan Muhammadin puheesta.

Kappaleiden sanoituksissa on selkeitä viittauksia sotaan. Esimerkiksi Controversy Between-kappaleen voi tulkita tarkoittavan kahden tai useamman kansan välistä konfliktia. Pitkän rauhan jälkeen jokin menee pieleen ja kansat alkavat sotimaan keskenään. Geography I-kappale on hieman moniulotteisempi, mutta se kertoo kahdesta erityyppisestä sotilaasta ja heidän näkökannastaan sotaan. Commando Remix-kappaleessa kuvaillaan taistelun intensiivistä tunnelmaa, jännitystä ja jatkuvaa kamppailua oman hengen puolesta.

Controversy Between

*The time has come
To stop our old affairs
To know our neighbours
To try to learn new ways
They've gone too far
Who do they think they are
To treat us like they do
We'll change the roles and soon
Now war's declared
My lord what fools we were
To trust our neighbours
To let them share our lives*

(De Meyer 1987)

Geography I

*There was a soldier
War material
Under the rain
Soul killing, complain
And life to sustain
Pain - no pain
There will be ructions
More rebellions
Looting, rout
He's afraid of such a waste
There was a soldier
Warm material
Under the sun
For old acquaintances sake
Don't make such a mistake
Please - oh please
There will be ructions
More rebellions
Looting, rout
Drugs tell upon one in time*

(De Meyer 1987)

Commando Remix

*I wanna survive
This is the warning
Principles are dead
Morality can wait
You've got to survive in this jungle
Stick it in your mind
This is the warning
Enemies are watching
Open the window
Jump on the roof
Danger can come
From everywhere
My skin is damp, I'm shivering
Am I scared or am I cold
The tension rises
You've got to survive
Stick it in your mind
It's your Leitmotiv
This is an emergency*

(De Meyer 1987)

2.2 Esikuvat ja inspiraatio

Kuten sanottua, suurin henkilökohtainen innoittaja on musiikki itsessään, mutta ammennan sieltä aiheeni ja eritoten tunnelman, jonka haluan tuoda kuvaan. Ihailen muusikoita musiikin universaaliuden vuoksi, se on läsnä jokaisessa kulttuurissa jollain tavoin. Se yhdistää ihmisiä ja synnyttää vahvoja tunnetiloja. Tämä kiehtoo minua suuresti, ja toivon saavuttavani jotain samanlaista tilaa kuvillani. Tämän takia minua kiinnostaa kuvan ja musiikin yhdistäminen. Backcatalogue-albumi on tietenkin tärkeä inspiraation lähde työlleni. Albumin kuunteleminen yhä uudestaan ja uudestaan läpi luonnostelun aina loppusilauksiin asti on tärkeää työn tunnelman säilyttämiseksi.

Tyylillisesti ja tekniikaltaan minua ajavat eteenpäin sarjakuvat. Taidokkaasti vain mustaa ja valkoista käyttävät sarjakuvataiteilijat kuten Frank Miller, Marc-Antoine Mathieu, Didier Comès ja Hugo Pratt vaikuttivat minuun jo hyvin nuorena. Miller ja Mathieu pystyvät yllättävän minimaalisin keinoin kuvaamaan suuria ja yksityiskohtaisia maailmoja. Tämän tyyppistä minimalismia ihailen ja olen tietoisesti sekä tiedostamatta kehittänyt omaa tyyliäni tähän suuntaan. Tämänkaltaista riisuttua kuvallista maailmaa haluan tuoda tähän työhön. Backcataloguen äänimaailma on yhtälailla minimalistinen, karua ja kolkkoo äänimaailmaa tahdittaa dynaaminen rytmi. Musiikista syntyy paljon vahvoja mielikuvia ja se maalaillee loistavasti hyvin elävän maailman. Työni olisi hyvä olla samalla tavalla yksinkertainen ja riisuttu. Näkisinkin edellämainittujen sarjakuvataiteilijoiden tyylin kuvaavaan tätä maailmaa erinomaisesti.

Sarjakuva kerronnan välineenä on ollut itselleni tärkeä hyvin nuoresta lähtien. Kuvan ja musiikin yhdistäminen toimii erinomaisesti sarjakuvan muodossa ja olen tehnyt sarjakuvia, jotka pohjautuvat jonkin kappaleen lyriikoihin. Tätä sarjakuvamaisuutta voisi tuoda kannen kuvituksiin kerronnallisesti, kavalisesti tai tyyllisesti. Kansitaide voisi samalla tavoin kertoa tarinaa.



Didier Comès (Comès 1986, s. 69)



Hugo Pratt (Pratt 2010, s. 87)



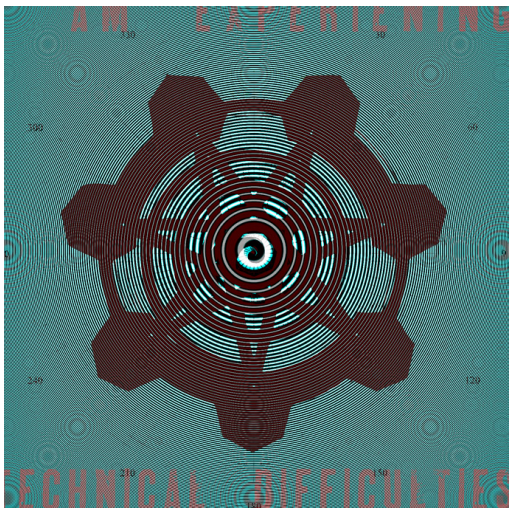
Marc-Antoine Mathieu (Mathieu 2012)



Frank Miller (Miller 2012)

Suurin kuvallinen innoittajani on internetin kautta vuosia sitten löytämäni mystinen Churist-nimimerkillä kulkeva taiteilija. Hänen töissään yhdistyvät kiehtovalla tavalla orgaaninen ja epäorgaaninen viiva. Viivan jälki ja aiheet ovat karuja ja kuvat jokseenkin yksinkertaisia, mutta samalla ekspressiivisiä. Kuten sarjakuvataiteilijoista, löytyy Churistin töistä sitä minimalismia, joka mielestäni sopii Front 242:n äänimaailmaan. Tyyllisesti ja mielikuvallisesti juuri Churistin työt ovat sitä, minkälaisena koen Backcataloguen albumina.

Opinnäytetyöni ohjaaja, vanha tuttavani Peter Flaiban on myös esikuvani, ei ole siis sattumaa että pyysin häntä ohjaajaksi. Hänen aiheensa ja työnsä liittyvät läheisesti EBM ja Industrial lajityyppeihin ja hänellä on runsaasti kokemusta graafisesta suunnittelusta ja levynkansien kuvituksesta. Ihailen Peterin tyyliä, asiantuntemusta ja paneutumista ja olen oppinut häneltä vuosien varrella paljon. Hän ollut korvaamaton apu ja ideaseppä tätä opinnäytetyötä tehdessäni.



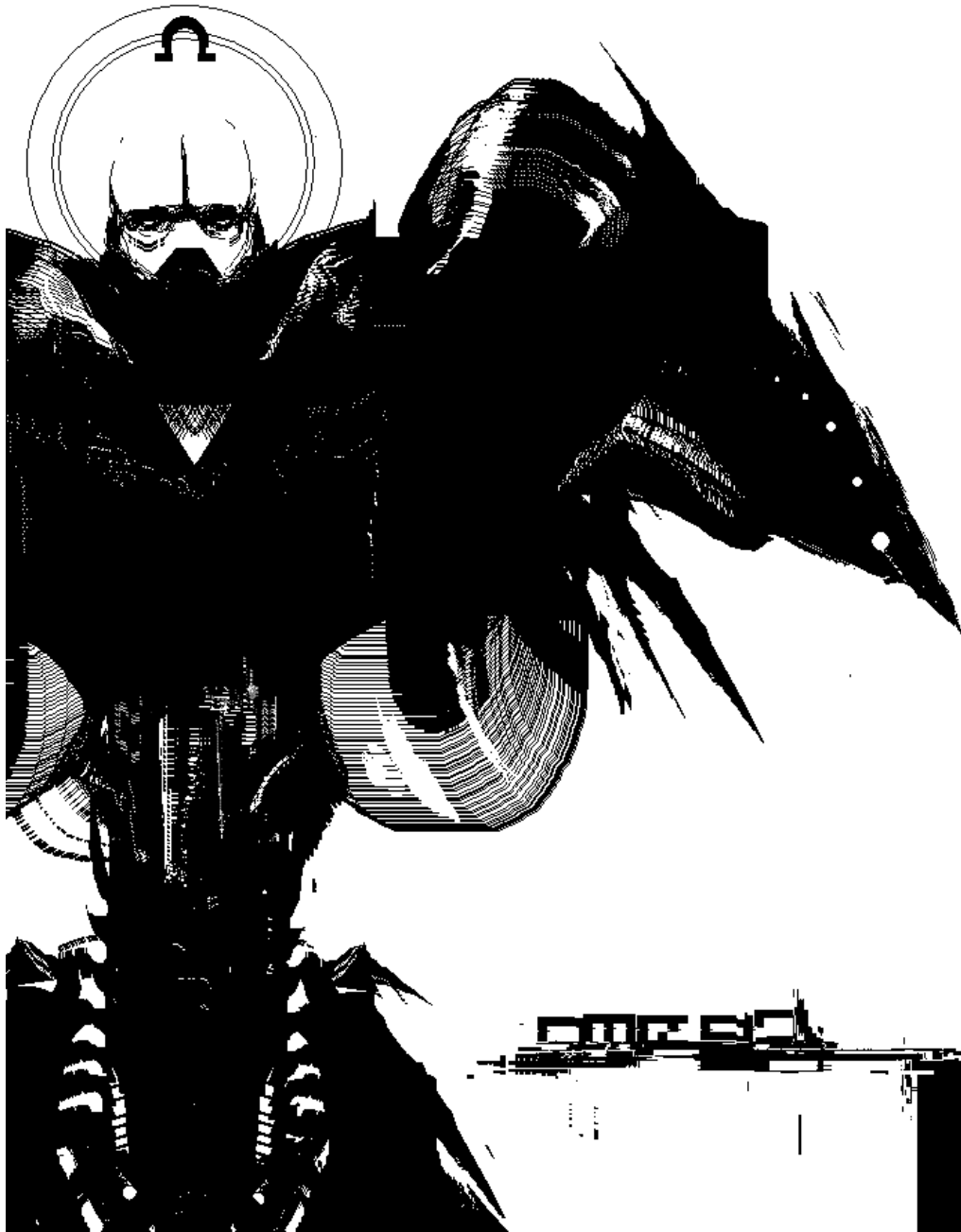
Flaiban 2011



Flaiban 2011



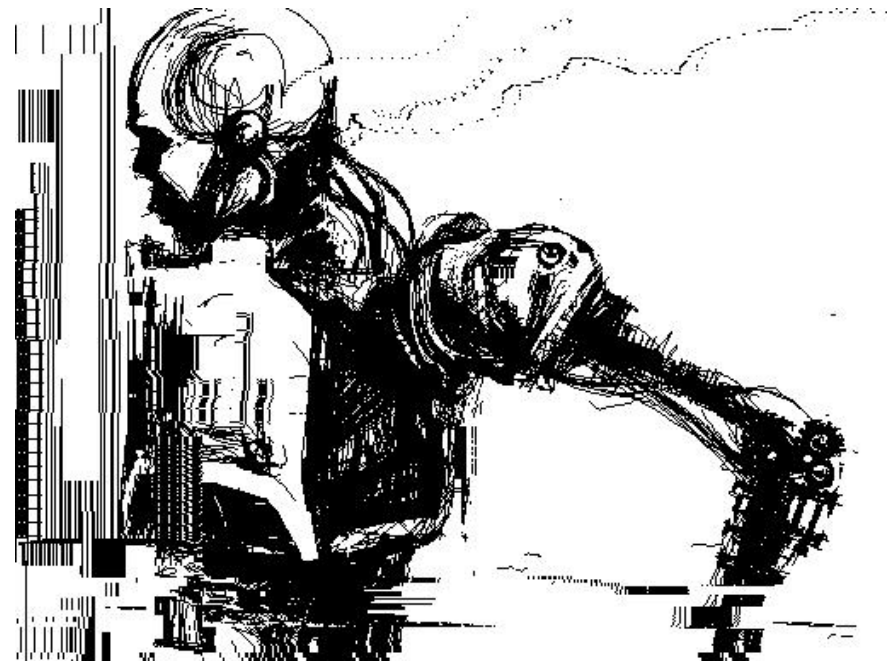
Peter Flaiban (Flaiban 2011)



Christ (Christ 2006)



Christ 2005



Christ 2005

2.3 Työskentelytavat

Lähtökohtana on tutkia muita olemassa olevia EBM-lajityypin sekä sen ulkopuolisia levykansia. Periaatteessa mitään rajoitteita ei levyjen kansissa ole, ne voivat olla millaisia vain. Levynkannet ovat työssäni silti tärkeä referenssin ja inspiraation lähde. Toisekseen on tärkeä pohtia miten paljon haluan sitoa kannen kuvitusta levyyn itseensä, olisiko kuvitus suoraan jostain kappaleesta vai jonkinlainen tunnelmakuvaus kokonaisuudesta. Riippuen siitä, miten ja minkä pohjalta kuvituksen tekisin, on tärkeää etsiä mahdollisia referenssikuvia sekä inspiraatiota aiheeseen sopivista lähteistä kuten vaikkapa kirjoista tai elokuvista.

Kuvituksen luonnostelu tapahtuu paperilla ja kynällä sekä digitaalisesti. Käytän usein thumbnail-tekniikkaa eli piirrän useita pieniä ruutuja joihin luonnostelen karkeasti pieniä kuvia. Thumbnailleissa tärkeintä on lähinnä komposition hahmottaminen. Parhaimmat ideat voi jalostaa tarkemmiksi luonnoksiksi. Itse kuvituksen työstän digitaalisesti Photoshop-ohjelmalla, hyväksikäyttäen digitaalista piirtolevyä ja kynähiirtä. Digitaalisen piirtämisen etuna on kuvien muokkaaminen ja korjaaminen hoituu nopeasti ja jouhevasti. Ongelmat ja virheet on mahdollista korjata missä vaiheessa vain. Koko työtä ei tarvitse välttämättä aloittaa alusta jos virheitä tulee. Tämä säästää aikaa ja vaivaa. Levyn kansion asettelu ja taitto kansipohjaan sekä tekstien latominen tapahtuu digitaalisesti Indesign-ohjelmalla.



Wacom intuos 4 piirtolevy ja kynähiiri (Wacom 2010)

3. Prosessikuvaus

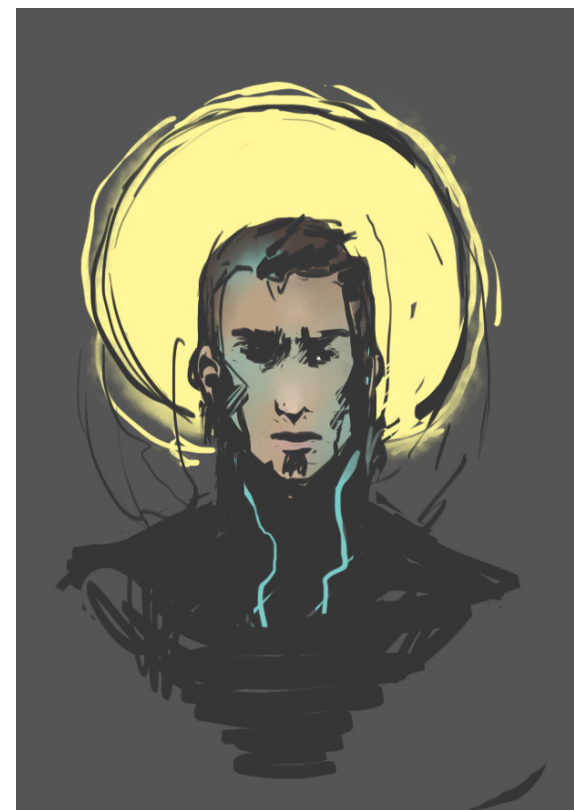
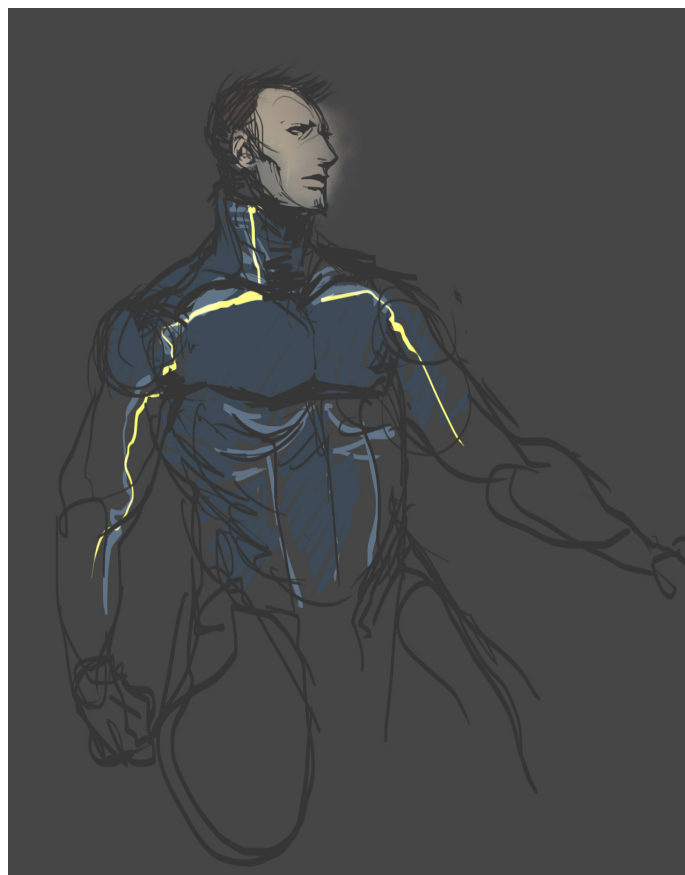
3.1 Luonnostelu ja ideointi

Luonnoksia syntyi heti alusta asti nopeaan tahtiin, mutta en ollut niihin tyytyväinen. Huomasin että luonnokset olivat hajanaisia, eikä niistä ollut potentiaalia kuvitukseksi asti. Musiikin kuvittaminen osoittautui huomattavasti vaikeammaksi palaksi kuin olin ajatellut. Oli vaikea tuottaa mitään mikä ei olisi tuntunut liian naiivilta tai kornilta. Ymmärsin nopeasti että olin lähestynyt aiheitani liian hätköiden. En ollut tehnyt tarpeeksi taustatyötä ja antanut ideoiden jalostua, vaikka olin tässä vaiheessa etsiskellyt runsaasti erilaisten levyjen kansitaiteita työn tueksi ja inspiraatioksi. Kiertelin kehää suhteellisen pitkään, kunnes päätin palata takaisin lähtöasteeseen eli tutkimaan tarkemmin itse albumia.

Levyn teeman vuoksi oli selvää, että levyn kuvitukset tulisivat liittymään jollain tavoin sotaan tai sodankäyntiin. Aloitin kuuntelemaan levyä ja tutkimaan sanoituksia. Kolmasosa levyn kappaleista on instrumentaalisia ja muissa kappaleissa on lyriikoita joko hyvin vähän tai sitten ne ovat erittäin kryptisiä ja tulkinnanvaraisia. Joukosta erottui kappale Don't Crash, jonka sanoitukset että itse musiikki vaikuttivat minuun suuresti. Sanoituksen selkeä tarina kertoo miehiteytystä sukellusveneestä, ahdistuksesta, kuolemanpelosta ja lopulta siitä, kuinka sukellusvene miehistöineen uppoaa. Koko kappaleen äänimaailma ja musiikki loksahivat yhteen sanoituksen kanssa. Kokonaisuus on jännittävällä tavalla yhtä aikaa kiehtova että ahdistava. Tämä kappale nousee ylitse muiden koko albumissa. Sukellusvene lähtökohtana sopii sotateemaan erinomaisesti ja pystyy samalla kuvaamaan albumia myös kokonaisuutena. Päätin valita kappaleen kuvituksen pohjaksi, mutta se ei helpottanut luonnostelua. Kappaleen ajatusten ja mielikuvien kiteyttäminen yhdeksi järkeväksi kuvitukseksi ei ollut helppoa.

Olin jo valmiiksi kiinnostunut sukellusveneaiheesta, sillä olin aiemmin nähnyt Wolfgang Petersenin vuonna 1981 ohjaaman elokuvan Sukellusvene U-96. Elokuvassa oli jotain mitä en ollut sitä aiemmin sotaelokuvissa nähnyt. Se oli raadollinen ja ahdistava kuvaus natsi-Saksan aikaisesta sukellusveneen miehistöstä ja heidän kamppailustaan oman isänmaansa puolesta. Elokuvan tärkeimmäksi sanomaksi nousi myötätunto, vaikka kyse oli natseista. Ihmiset ovat sodankäynnin välineitä, eikä tällä tasolla sodassa ole ikinä voittajia. Don't Crash kappaleen on sanottu saaneen inspiraationsa juuri tästä elokuvasta, mutta se sopii miltei mihin tahansa tämän tyyppiseen elokuvaan. Olin jo hyvin varma





Varhaiset luonnokset olivat hyvin sekalaisia, vaikka niitä yhdistääkin samanoloiset hahmot.

valinnastani. Ohjaajani ehdotti että katsoisin lisää aiheeseen liittyviä elokuvia taustatyön tueksi.

Elokuvien katseleminen osoittautui hedelmälliseksi. Luonnosten parantua elokuvista sai tuntumaa siihen millainen kuvituksen tunnelma voisi olla. Sukellusvene U-96 lisäksi tunnelmaa välittivät hyvin myös John McTiernanin vuonna 1990 ohjaama Punaisen Lokakuun metsästys sekä Kathryn Bigelowin vuonna 2002 ohjaama K-19: The Widowmaker. Elokuvista sai hyvän käsityksen siitä, miten ahtaissa ja painostavissa oloissa miehistö joutuu elämään jopa useita kuukausia putkeen. Onnettomuuden sattuessa pelastuminen on erittäin vaikeaa ellei jopa mahdotonta.

Rajattuani aihettani alkoivat luonnokset ja mielikuvat kuvituksesta yhtenäistyä ja varhaisissa luonnoksissa esiintyy paljon samanoloisia hahmoja. Ajatukseni oli näiden hahmojen kautta kuvailla, ikäänkuin he olisivat sukellusveneen miehistöä, Don't crash kappaleen tuottamia mielikuvia ja tunnetiloja. Tyyllillisesti luonnokset pysyivät samanlaisina, sillä koin että yksinkertainen ja rosoinen, mutta silti vahva viiva sopi kappaleen luonteeseen.



*Wolfgang Petersenin ohjaama Sukellusvene U-96 vaikutti elokuvana minuun suuresti.
(Petersen 1981)*

Don't crash

Days of no horizon

Claustrophobia

Conditioned air

Don't crash - no flowers for you

Don't crash - no regrets

Gushing waters

Forcing it down

Days stars final flicker urging on the break of dawn

Stand fast - voices screech below

Stand fast - no clemency

Panic stricken faces

Diving further down into hell

Don't crash - no flowers for you

Don't crash - no regrets

Timeless terror is taking over

Throbbing hearts and restless bones - melted into one

Stand fast - voices screech below

Stand fast - no clemency

Breath slowly fading

Partly anger - partly stress

Stand fast - air is sparse below

Stand fast - no clemency

Been detected

Losing power

Deeper down we grovel on our sweating bending knees

Don't crash - no flowers for you

Don't crash - no regrets

Last moment cries on the radio

It's so hot down here

Crushing metal bloody waters

Same faces everywhere

Now the anger is fading

Now the fight can't go on

We'll always be remembered

We'll always be dismembered

Days of no horizon...

(V. Steele 1987)

Don't crash kappaleen sanoitukset. Kappaleen sanomasta ei ole kovin vaikea erehtyä

3.2 Pakkaus

Ennen kuvituksen aloitusta oli tärkeää päättää millainen levyn pakkauksesta tulisi. Pakkauksen päättäminen helpottaisi kuvituksen suunnittelua ja tekemistä, jotta tietäisin mitä kaikkea tulisi ottaa huomioon.

En halunnut tehdä samanlaista pakkausta kuin Backcataloguen vanhoilla julkaisuilla, eli niin sanottua jewel casea, muovista koteloa jonka kansi on läpinäkyvä. Monesti erikoispainokset tai kokoelmat pakataan koreammin, ikään kuin keräilykappaleiksi ja halusin samanlaista tunnelmaa myös Backcatalogueen. Koin jewel casen muutenkin erittäin tylsäksi ja liian helpoksi ratkaisuksi.

Otin levyn formaatiksi digipak-ratkaisun. Digipak on patentoitu nimitys tietyille CD ja DVD-levyjen pakkaustavoille, mutta on myös yleinen nimitys kaikille samantyyppisille pakkauksille. Digipak on siis pahvinen tai kartonkinen CD tai DVD-pakkaus, joka taittuu kirjamaisesti yhden tai useamman kerran. Levy on muovisessa pidikkeessä tai pahvisessa taskussa. Digipak-pakkausratkaisu on yleinen erikoispainoksissa (Wikipedia 2012).

Vanha suosikkiyhtyeeni Nine Inch Nails on pakannut suurimman osan albumeistaan, singleistään ja jopa dvdeistään digipak muotoon. Hyviä malleja ja ideoita pakkaukseen löytyi siis omasta hyllystäni, ja valitsin lähtökohdaksi Nine Inch Nailsin The Fragile-albumin. Pakkauksessa on kuusi paneelia ja se taittuu kahdesti. Albumissa on kaksi CD:tä jotka ovat vasemmalla ja oikealla reunalla muovisissa pidikkeissä, booklet on keskellä sivutaskussa. Tämä malli ei sopinut sellaisenaan Backcatalogueen ja hain lisää ideoita Loewyn Print+Production Finishes for CD+DVD Packaging-kirjasta, joka osoittautui ideoiden aarreadiksi. Kirjassa oli paljon erilaisia pakkausratkaisuja, ja ongelmaksi muodostui valinnanvaikeus. Valitsin kirjasta muutaman eri esimerkin, joissa yhdistyivät omat mielikuvani lopputuotteesta ja tarvitsemistani elementeistä.

Valitsin kirjan inspiroimana valitsemaan levyn pidikkeeksi puolen paneelin kokoisen taskun muovisen pidikkeen sijasta, sillä orgaanisempi ulkoasu on miellyttävämpi. Lisäksi muovi tuntuu materiaalina halvalta ja kylmäköltä. Taskusta levy on helppo ottaa ulos ja laittaa takaisin. Tasku on keskimmaisessä paneelissa, näin se saa tarpeeksi suojaa kahdelta sisään kääntyvältä sivulta. Levy pysyy paikoillaan taskussa jos taskun viilto on leikattu juuri levyn mittojen mukaan. Bookletille en suunnitellut omaa tilaa tässä vaiheessa, sillä en tiennyt tar-

vitaanko sitä ollenkaan. Kappalelistakin mahtuu kätevästi taskun päälle. Halusin tehdä digipakista kuuden paneelin kokoisen, myöhemmin olisi helppo lisätä tasku tai vastaava bookletille, jos sitä tarvittaisiin. Pakkaus olisi hieno ja näyttävä kokonaisuus sellaisenaan.

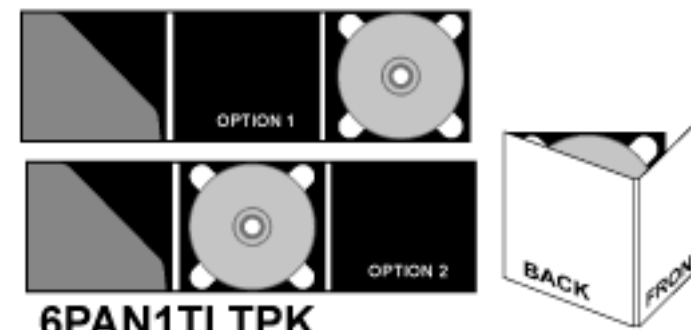
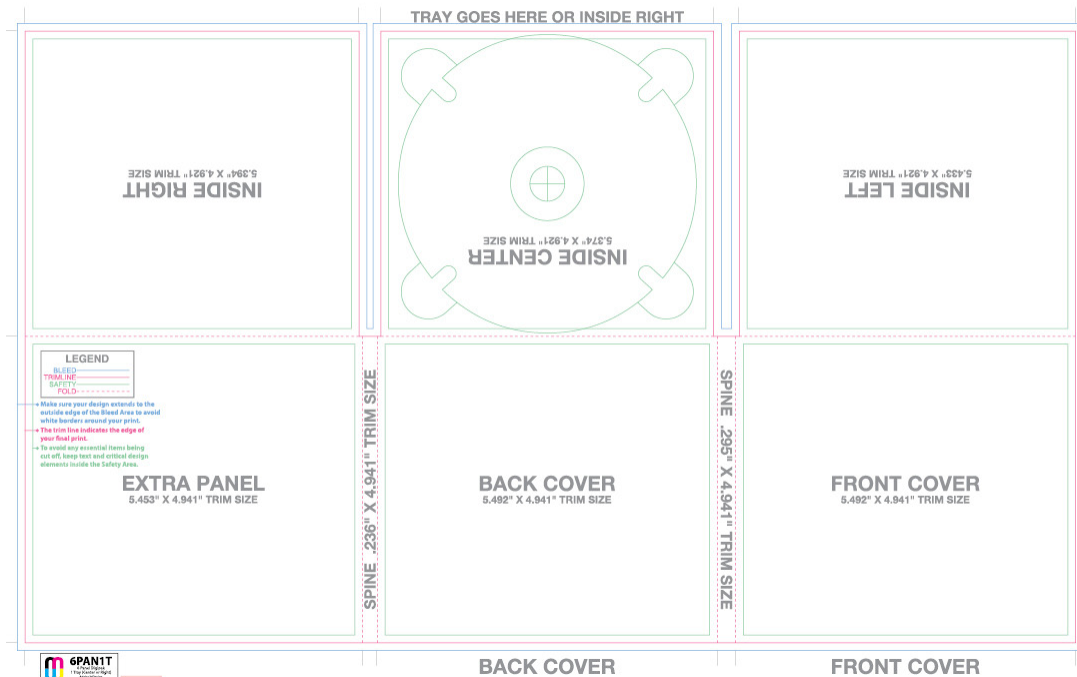
Netistä on paljon valmiita ja ilmaisia digipak-pohjia ja valitsin Oasis-nimisen kustantamon sivustolta sopivimman. Sellaisenaan pohja ei soveltunut käyttööni, mutta muokkaus on äärimmäisen helppoa. Vaihdoin apuviivojen paikkoja, lisäsin niitä ja merkitsin levynpidikkeen viivalla, joka osoitti CD-taskun paikan. Tarkistin lopuksi että mitat olivat varmasti standardien mukaiset.



Idea puolen paneelin CD-taskusta tuli mainiosta Loewyn print+production finishes for CD+DVD packaging kirjasta. (Loewy 2009, s.130)



Nine Inch Nailsin albumeista suurin osa on digipakeja. Yläpuolella *The Fragile* albumi (NIN 1999) sisältä. Vasemmalla *The Slip* albumi (NIN 2012)



6PAN1TLTPK
6-Panel Digipak
with literature pocket Inside Left
139.5mm x 125.5mm x 7.5mm

Oasiscd.com sivulta napattu 6-paneelin digipak pohja. Yllä mallikuva valmiista tuotteesta. (Oasis 2012)

3.3 Kannet

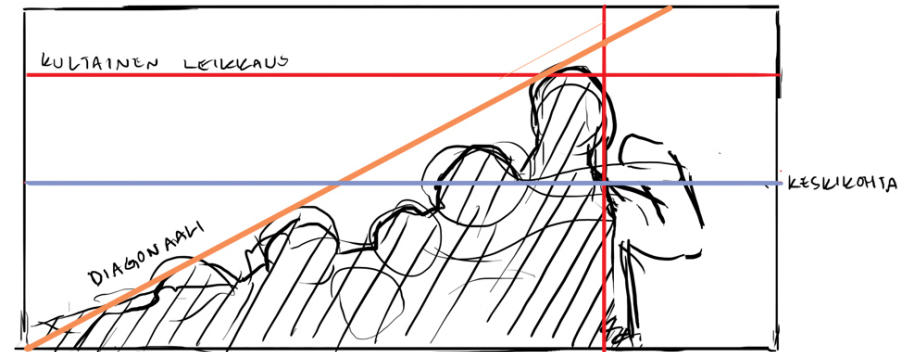
Kun pakkauksen ulkonäkö oli päätetty, siirryin suunnittelemaan päällys- ja sisäkansien kuvituksia. Elokvien inspiroimana minulla oli tässä vaiheessa muutama pitemmälle jalostunut ajatus kannen kuvituksesta (Kuvat 1 ja 2). Perusidea oli kaikissa kuitenkin suunnilleen sama, eli kuvata sukellusveneen miehistön kamppailua elämästä ja kuolemasta. Yhdessä vaihtoehdossa miehistö seisoo vierekkäin pimeässä kasvot ilmeettöminä kuin he olisivat jo luovuttaneet, toisessa yksi hahmo näyttää jo hukkuvan ja kolmannessa miehistö vielä taistelee sisään tulvivaa vettä vastaan.

En jahkaillut eri vaihtoehtojen välillä ja työskentelin vahvasti intuitiivisesti. Näin yksi ideoista nousi muiden ylitse ja kehittyi nopeasti pitkälle viedyksi luonnokseksi. Kuvassa on siis miehistö, ja yksi sen jäsenistä on kuvattu muita isompana, hän on edessä ja kaikki muut hänen takanaan. Etummainen hahmo ikään kuin taistelee sisään pursuavaa vettä vastaan. Osa miehistöstä näyttää jo hukkuu veden pinnan noustessa. Ajatuksena oli että kuva jatkuu

etukannesta aina takakannen reunaan asti, muttei enää kansien sisälle. Sisäpuolella olisi kuvitukseen liittyviä elementtejä. Luonnos erottui edukseen muista kompositionsa vuoksi. Vaikka sommittelutapojen valinta perustuu yleensä valitsemaan kulttuuriin, taiteilija tekee usein intuitiivisia sommitteluratkaisuja ilmaistakseen itseään parhaimmalla mahdollisella tavalla (Töyssy, Vartiainen & Viitanen, s.186). Se oli mielenkiintoinen vaihtoehto, sillä etummainen hahmo asettuu kansiin kultaisessa leikkauksessa sekä pysty että vaakasuunnassa. Kultainen leikkaus on kuvataiteen perussääntöjä ja muodot ja sommittelut joissa se esiintyy koetaan yleisesti esteettisesti miellyttäväksi (Wikipedia 2013). Takana seisovien hahmojen linja on diagonaali, joka tuo liikkeen tuntua kuvaan ja ohjaa katsojan katsetta kohti etummaista hahmoa ja sisään pursuavaa vettä. Hyvän



Kuva 1



Ensimmäiset karkeat luonnokset. Keskimäinen luonnos oli alusta alkaen vahvin. Yllä vahvimman idean komposition ja dynamiikan mietintää.



Kuva 2



Ensimmäiset pidemmälle viedyt ja piloille menneet luonnokset.



Yllä valitun brushin jälkeä. Vasemmalla kaavio brushin käytöstä. Punaiset viivat ovat kovemmalla paineella piirrettyjä viivoja, oranssit kevyellä, siniset näiden kahden vaihtelua samassa viivassa ja vihreät osoittavat kohtia joista olen poistanut viivoja.

komposition tavoite on että kaikki sen osat ja kokonaisuus on tasapainoisessa suhteessa keskenään (Töyssy, Vartiainen & Viitanen, s.186).

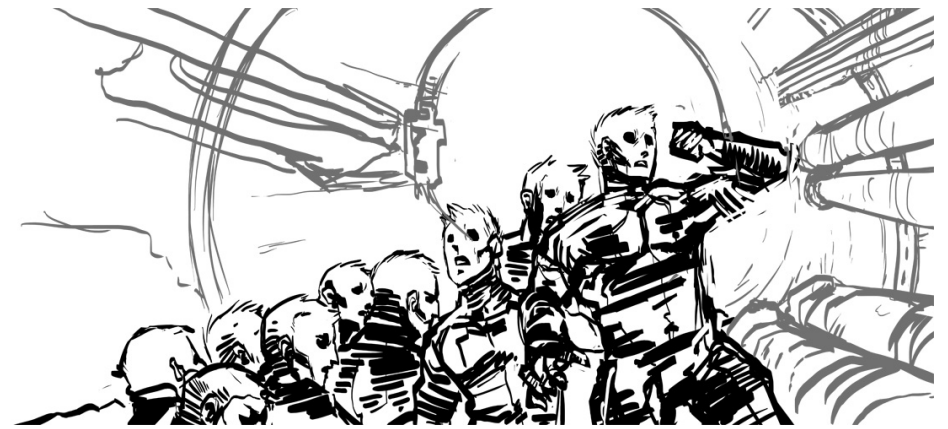
Totesin että ensimmäiset vedokset olivat huonoja. Digitaalinen työskentely pääsi loistamaan edukseen, olin tyytyväinen hahmojen sommitteluun ja sijoitteluun, mutten hahmoihin itseensä. Photoshopissa vanhan luonnoksen ylle tein uuden läpinäkyvän layerin eli kerroksen, jolle pystyin piirtämään ronskisti vanhan version päälle. Muutos oli nopea tehdä ja vanhan luonnoksen elementtejä säilyi uuteen versioon. Uusi versio näytti paremmalta sillä olin varmempi sitä työstäessäni ja jokainen vedetty viiva tuntui luontevammalta. Löysin Photoshopista mieluisan brushin eli pensselin, joka oli muodoltaan litteä, hieman vinoa suorakulmaa muistuttava työkalu.

Tämä brush yhdistettynä piirtopöydän paineentunnistukseen oli kuvaan sopiva yhdistelmä. Vaikka työskentelen digitaalisesti, haluan tietyn kädenjäljen jäävän töihin ja tällä menetelmällä se onnistui erityisen hyvin. Jätän tarkoituksella tiettyä rosoisuutta töihini, sillä en kuvituksessa pidä liiasta kliinisyudesta. Valitun brushin muoto antoi tehdä sekä erittäin ohutta että paksua viivaa. Aivan kuin tavallisella kynällä piirtäessä kynähiiren kulmaa ja painetta vaihtelemalla paksu ja ohut viiva yhdistyivät luonnollisesti. Toinen etu digitaalisessa työskentelyssä on elementtien vaivaton poistaminen. Tyypillinen metodini on että levitän isolle alueelle väriä, tässä tapauksessa viivapiirroksen mustaa ja sitten poistan väriä pyyhkimällä sitä pois. Jäljestä tulee mielenkiintoinen ja se luo rosoisuuden tunnetta lisää.

Vanhoista luonnoksista oli minulle hyötyä kun työstin kuvitusta, sain ideani miehistön asuihin niistä. Vanhoissa luonnoksissa hahmoilla oli scifi-henkisiä, haarniskamaisia asuja, sillä Front 242sen musiikissa on jotain futuristista. Päätin ottaa asut mukaan kuvitukseen, koska en halunnut ottaa mallia mistään jo olemassa olevista univormuista. Pahimmassa tapauksessa sen voisi käsittää jonkinlaiseksi kannanotoksi. Futuristinen univormu rikkoisi käsityksen kuvituksen ajasta, sillä en halunnut sitoa sitä mihinkään tiettyyn aikakauteen. Miehistön kasvot on riisuttu kokonaan pois kasvonpiirteistä. Tarkoitus on että hahmot näyttävät kaikki lähes samanlaisilta, jäljelle jäisi vain ilmeistä välittyvä ahdistus, pelko ja kauhu. Tämä ajatus syntyi toisesta Backcataloguen kappaleesta nimeltä U-men. Kappaleen ensimmäinen säkeistö sopii myös kannen kuvituksen teemaan ”They seem to live in Panavision, on a TV screen or in a non-stop dream, unidentified men”(De Meyer 1982). Kasvottomuuden voi käsittää kahdella tavalla; miehistö hukkui ja veden turvottamat kehot ja kasvot tekivät heistä tunnistamattomia tai miehistö on sodassa vain kertakäyttötavaraa, he ovat uhrattavissa, heidän taustallaan ei ole merkitystä.

Ohjaajani ehdotuksesta päätin lisätä taustalle myös sukellusveneen sisusta, että kuva ei olisi niin irtonainen ja katsoja saisi jotain vihjettä miljööstä (Flaiban sähköposti 11.10.2012). Vaikutelma ahtaasta tilasta on vakuuttavampi. Ajattelin että sukellusveneen sisus olisi piirretty hyvin ohuella viivalla, mutta päätin etten halua käyttää liian siistiä viivaa ja piirsin linjat tyypillisellä paksulla ja rosoisella tyyllilläni. Jätin taustan viivan vaaleammaksi kuin hahmot etteivät linjat sekoittuisi toisiinsa.

Oli aika päättää väreistä. Olin vahvasti punaisen värin kannalla, sillä sukellusveneissä ohjaamo on valaistu punaisella tai vihreällä valolla. Sukellusveneiden kriisivalo saattaa olla myös punainen (Uboat 2012). Punaisella valolla on tärkeä tehtävä, se helpottaa ihmisen silmän tottumista pimeyteen paremmin kuin valkoinen valo (Harmanen 2012). Punainen väri koetaan myös energiseksi ja dynaamiseksi väriksi. Siihen assosioituu monia voimakkaita tunteita ja sitä pidetään elämän ja veren vertauskuvana (Töyssy, Vartiainen & Viitanen, s.184). Valinta punaisesta väristä oli luonteva, hahmojen korostukseen käytin hivenen oranssia. Veden halusin kuvata puhtaalla valkoisella, mutta kävi selväksi että se olisi liian hallitseva. Muutin veden layerin läpikuultavuutta ja tulos oli neutraalimpi, mutta tarpeeksi vahva että vesi tuntui oikeasti päällekkäältä.

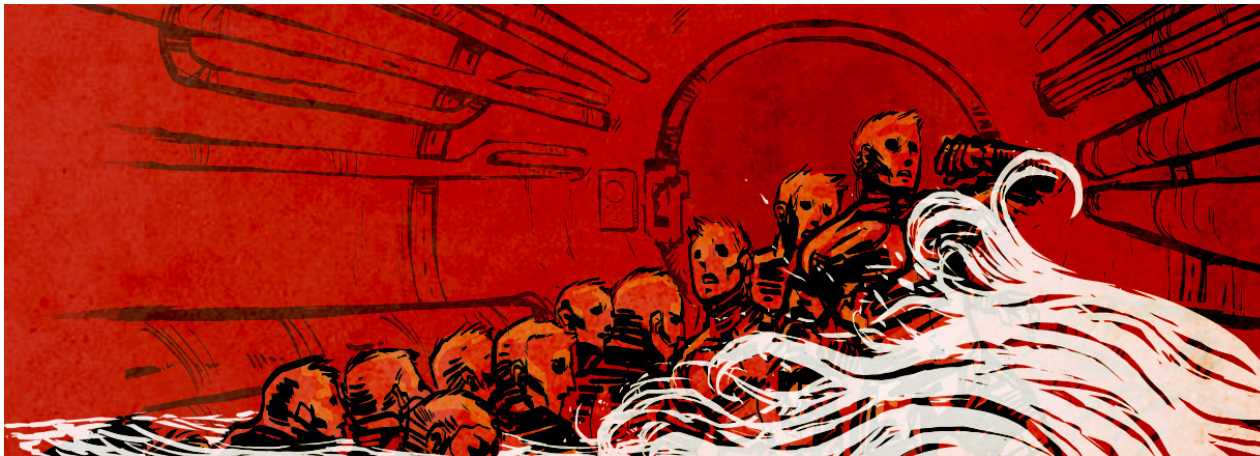


Kuvituksen edistymisen eri vaiheita.

Väriytyksen valmistuttua tuntui että kuvasta puuttuisi vielä jotain. Vastaus löytyi kun kokeilin erilaisia efektejä, muunmuassa tekstuureja, joilla voi luoda kuviin lisää syvyyttä tai materiaalin tuntua. Asetin päällimmäiseen layeriin kuvatekstuuriin, joka sopi kokonaisuuteen täydellisesti. Tekstuuri muutti ratkaisevasti kuvituksen tunnelmaa, se ei tuntunut enää niin litteältä ja vahvasti taustan punaista väriä. Kuvitus oli mielestäni valmis, tosin tein siihen pieniä muutoksia sitä mukaan kun sovitin sitä kansipohjaan.

Sisäkansiin en halunnut tuoda yhtä vahvaa kuvitusta kuin kansiin, vaan jotakin neutraalimpaa, joka mahdollistaisi sen että niihin voisi jälkepäin lisätä jotain elementtejä kuten tekstiä. Tai kuten vanhoissa Backcataloguen julkaisuissa, sisäkansissa oli pieniä kuvia Front 242:n aiemmasta tuotannosta. Ajattelin jatkavani etukansien hahmojen tarinaa sisäkansiin asti, tekemällä lisää kuvitusta miehistön kamppailusta. Ratkaiseva idea tuli Punaisen Lokakuun metsästys-elokuvasta jossa eräässä kohtauksessa amerikkalaisen sukellusveneen miehistö yrittää seurata merikartasta neuvostoliittolaisen sukellusveneen kurssia. Sain

idean merikartoista, joissa näkyisi kuvituksena sukellusveneen kurssi suorana viivana. Kurssi loppuisi kuin seinään eli merkkaisi paikan, johon sukellusvene uppoaisi. Näin kansi saisi jatkoa tarinalleen sisäkansiin asti, mutta hyvin hienovaraisella tavalla ja ruuhkauttamatta niitä liikaa. Levyn paikka on siis sisäkansissa keskimmäisessä paneelissa, tein kuvan jossa merikarttoja näkyy vasemman ja oikeanpuoleisten paneelien reunoissa. Sukellusveneen kurssi kulkee vasemman paneelin reunassa. Merikartat tein hakemalla internetistä eri kuvatoimistojen ilmaisia kuvia. Sopivimmat löydettyäni nostin kuvien saturaatiota niin, että jäljelle jäivät vain mustat rajat, jonka jälkeen asettelin kartat kuvaan haluamalla tavalla.



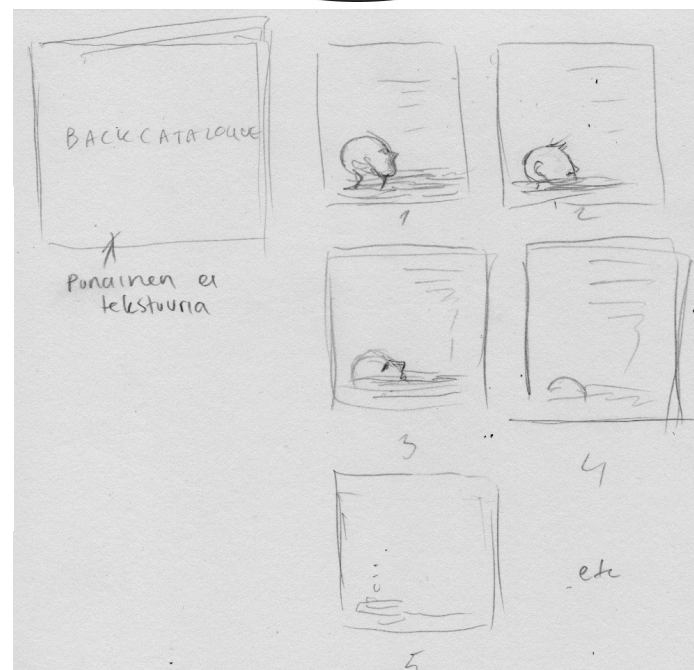
Valmis kannen kuvitus sekä sisäkansien kartta



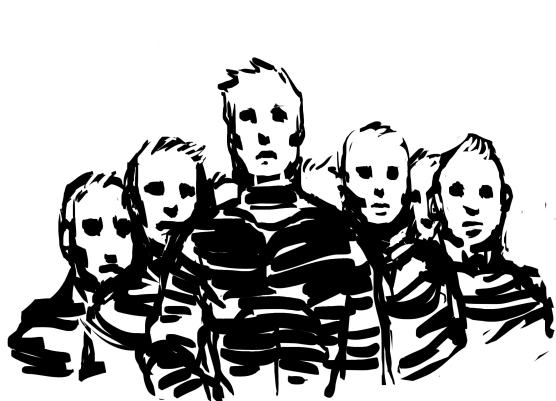
3.4 CD ja booklet

CD-levyn pintakuvaan oli vaikea keksiä mitään siihen sopivaa elementtiä. Levyn pinnalle painettava alue on pieni ja pyöreä muoto on vaikea käsiteltävä. Kokeilin tehdä erilaisia luonnoksia, muun muassa kuvia samoista hahmoista jotka olivat kannessa, mutta mikään ei tuntunut sopivan. Käytin kannen kuvituksen uudestaan, mutta mustavalkoisena. CD:n pinta voi olla käsittelemätön, niin että hahmojen mustat rajat olisi painettu sen pintaan. CD:n pinta voi jäädä myös valkoiseksi ja hahmot mustiksi. Käsittelemätön pinta olisi neutraalimpi ratkaisu kokonaisuutta ajatellen, mutta pidän myös ideasta että levy olisi puhtaan valkoinen. Se olisi dramaattinen ratkaisu. En halunnut tuoda lisää värejä kannessa esiintyvän punaisen ja oranssin lisäksi.

Bookletin jätin kokonaan pois valmiista kokonaisuudesta, sille ei ollut mitään virkaa. Lyriikoita on vain muutaman sivun verran ja tekijänoikeudet sekä muu tarvittava info mahtuvat hyvin sisäkansiin tai takakanteen. Aiemmissa Backcataloguen julkaisussa booklet oli vain yhden aukeaman kokoinen ja toisessa vain yksi paperiliuska. Luonnostelin kuitenkin version siitä miltä booklet voisi näyttää jos olisin sen tehnyt.



Bookletin ideana oli, että sivu sivulta alareunan hahmo uppoaisi hieman enemmän veteen ja viimeisellä sivulla olisi kokonaan upponnut.



Luonnoksia levyn pintaa varten.

3.5 Fontit

Ohjaajani ehdotti että olisin koittanut etsinyt samanhenkistä fonttia kuin oli vuoden 1984 Backcataloguen takakansissa. Sana Backcatalogue on liian pitkä ja kömpelö niin pyöreälle fontille kuin mikä kansissa on. Halusin fontin joka sopisi paremmin oman kuvitukseni henkeen. Tarkoituksena ei ollut kuitenkaan noudattaa liian orjallisesti Front 242:n aiempaa visuaalista ilmettä. Kuvitukseen sopii parhaiten kirjoituskone-tyyppinen fontti, mutta suurin osa näistä fonteista on päätteellisiä, joiden en uskonut sopivan kokonaisuuteen. Päädyin turvalliseen ja konventionaaliseen ratkaisuun: Letter Gothic std, josta käytin sekä normaalia että bold-leikkausta. Letter Gothicin etu on se, että se on tarpeeksi kapea tekstejä varten. Se on tarpeeksi yksinkertainen kuvitukseen nähden. Kuvituksessa on tarpeeksi elementtejä ja asioita meneillään, joten fontin yksinkertaisuus tasapainottaa kokonaisuutta.

Letter gothic std

BACKCATALOGUE
BACKCATALOGUE



Backcataloguen ensimmäisen julkaisun takaa löytyvä fonttivalinta. (Front 242 1987)

STENCIL STD	OCR A Std	NEW ATHLETIC M54	Gautami	Antipasto
01 U-MEN	01 U-MEN	01 U-MEN	01 U-MEN	01 U-MEN
02 GEOGRAPHY II	02 GEOGRAPHY II	02 GEOGRAPHY II	02 GEOGRAPHY II	02 GEOGRAPHY II
03 KAMPFBEREIT	03 KAMPFBEREIT	03 KAMPFBEREIT	03 KAMPFBEREIT	03 KAMPFBEREIT
04 OPERATING TRACKS	04 OPERATING TRACKS	04 OPERATING TRACKS	04 OPERATING TRACKS	04 OPERATING TRACKS
05 GEOGRAPHY I	05 GEOGRAPHY I	05 GEOGRAPHY I	05 GEOGRAPHY I	05 GEOGRAPHY I
06 TAKE ONE	06 TAKE ONE	06 TAKE ONE	06 TAKE ONE	06 TAKE ONE
07 CONTROVERSY BETWEEN	07 CONTROVERSY BETWEEN	07 CONTROVERSY BETWEEN	07 CONTROVERSY BETWEEN	07 CONTROVERSY BETWEEN
08 SAMPLE D	08 SAMPLE D	08 SAMPLE D	08 SAMPLE D	08 SAMPLE D
09 NOMENKLATURA I	09 NOMENKLATURA I	09 NOMENKLATURA I	09 NOMENKLATURA I	09 NOMENKLATURA I
10 NOMENKLATURA II	10 NOMENKLATURA II	10 NOMENKLATURA II	10 NOMENKLATURA II	10 NOMENKLATURA II
11 LOVELY DAY	11 LOVELY DAY	11 LOVELY DAY	11 LOVELY DAY	11 LOVELY DAY
12 SPECIAL FORCES	12 SPECIAL FORCES	12 SPECIAL FORCES	12 SPECIAL FORCES	12 SPECIAL FORCES
13 COMMANDO REMIX	13 COMMANDO REMIX	13 COMMANDO REMIX	13 COMMANDO REMIX	13 COMMANDO REMIX
14 NO SHUFFLE (SINGLE MIX)	14 NO SHUFFLE (single mix)	14 NO SHUFFLE SINGLE MIX	14 NO SHUFFLE (single mix)	14 NO SHUFFLE [single mix]
15 DON'T CRASH	15 DON'T CRASH	15 DON'T CRASH	15 DON'T CRASH	15 DON'T CRASH
16 FUNKAHDAFI	16 FUNKAHDAFI	16 FUNKAHDAFI	16 FUNKAHDAFI	16 FUNKAHDAFI
17 TAKE ONE (LIVE CHIGACO)	17 TAKE ONE (live Chigaco)	17 TAKE ONE LIVE CHIGACO	17 TAKE ONE (live Chigaco)	17 TAKE ONE [live Chigaco]

Ohjaajani ehdottamia fontteja. New athletic M54 olisi saattanut toimiakin, mutta muutamien merkkien puuttuminen sulki sen pois. (Flaiban 2012)

3.6 Tekstien ladonta

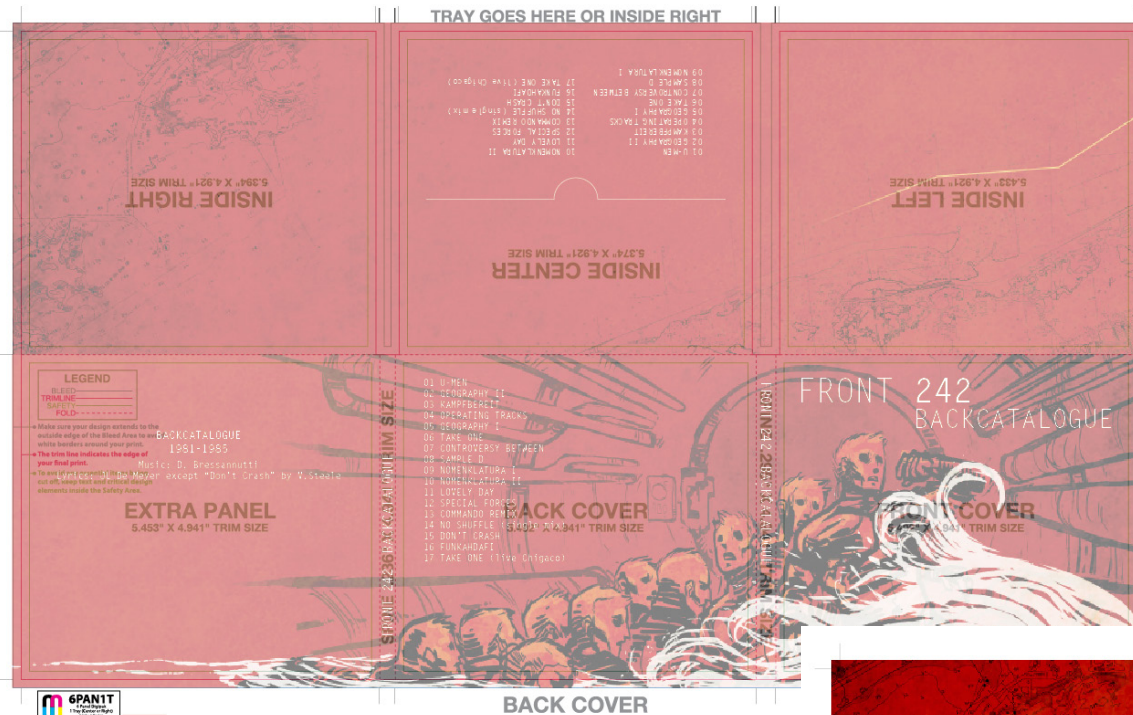
Viimeiseksi tehtäväksi jäi tekstien sijoittelu CD-kansipohjaan. Kansipohja on valmiiksi Indesign-tiedosto, johon on kätevästi nimetty ja merkitty kaikkien osien sijainnit. Osat on merkitty miten päin niiden tulisi olla, joten jäljelle jäi vain osasten asettelu oikeille paikoilleen.

Kuvitus sopi paikoilleen täydellisesti, jouduin vain hyvin vähän katkaisemaan kuvaa. Kuvituksen asettelun jälkeen kirjoitin ja sijoitin tekstit yksi paneeli kerrallaan. Sisäkansiin ladin kappalelistan keskimmäisen paneeliin, levyntasua merkitsevän viivan alle. Tekstit asettuivat kahdelle riville, sillä muutoin paneeli olisi näyttänyt ahtaalta. Listan kaikki teksti on paneelin keskellä, eli en kohdistanut kahta tekstipalkkia siten että ne olisivat taskuviivan alla symmetrisesti. Tulosteena tämä ratkaisu näyttää järkevämmältä kuin ruudulla.

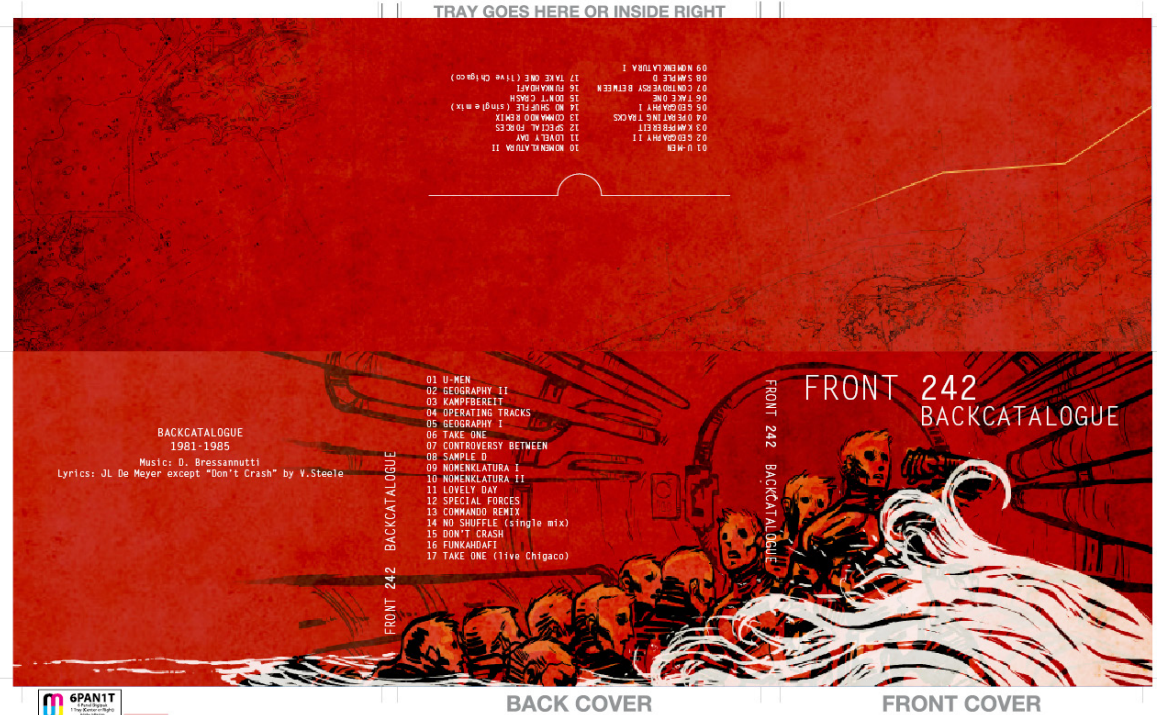
Kansien selkien tekstit ovat peilikuvamaisesti, toinen teksti hieman ylempänä ja toinen alempana. Kohdistaminen piti miettiä tarkoin ettei teksti tulostuksessa taittuisi vahingossa ulos selästä.

Etukansien sisäänpäin kääntyvään paneeliin on ladottu levyn lyhyet infot, eli säveltäjät ja sanoittajat. Keskitetty teksti näyttää muistotekstiltä kannen kuvituksen miehistölle. Takakannen kappalelista on sijoitettu vasempaan reunaan, jotta kuvitukselle jää tilaa elää. Etukannen teksteille ei jäänyt kovin isoa tilaa, kuvituksen tarkkaa sijoitusta sai korjata ennenkuin löytyi hyvä ratkaisu. Ajatuksena oli että yhtyeen sekä levyn nimet leviävät koko kannen pituudelta, jolloin nimen erottaisin paremmin vahvan punaisesta taustasta. Yhtyeen nimesä on käytössä fontin bold-leikkaus, että se erottuisi paremmin albumin nimestä.

Kannet ovat valmiita tulostettaviksi, pohjaan on valmiiksi merkitty taitoskohdat että leikkauskohdat. Loppu onkin sitten vain käsityötä.



Tekstien asettelua helpotti kuvituksen läpinäkyvyyden säätäminen alhaisemmaksi. Lisäksi tästä kuvasta näkee hyvin miten asettelu kansipohjaan tapahtui. Kuvan poikki keskellä menevä katkoviiva merkitsee taittokohtaa josta kannet taitetaan puoliksi, näin kaikki paneelit osuvat vastakkain ja oikeille kohdilleen.



Pohja ilman läpinäkyvyyttä

3.7 Valmis työ





4. Lopuksi

4.1 Arviointi

Suurin henkilökohtainen saavutus oli saada albumille aikaan toimiva kuvitus. Ajatukseni ovat kuvituksien suhteen hyvin hajanaisia ja minulla on ongelmia saada kiteytettyä niitä yhdeksi kuvaksi, jossa olisi kaikki haluamani elementit. Lyriikoiden pohjalta kuvittaminen oli erittäin vaikeaa, sillä osa jää melkein väistämättä tulkinnanvaraiseksi, vaikka tässä tapauksessa kappaleen ”tarina” olikin melko selkeä. Painin kuvituksen kanssa niin pitkään, että oli huojentavaa saada se lopulta systeemistä ulos. En ole koskaan onnistunut siinä yhtä hyvin kuin nyt. Yllättävää oli miten helposti se tuli ulos kun olin vain ensin malttanut ruokkia orastavaa ideaa haalimalla ja tutkimalla erilaisia lähteitä. Tässä työssä olen ymmärtänyt taustatyön tärkeyden, tätä aiemmin minulla on ollut paha tapa syöksyä suoraan töihin sen pahemmin miettimättä. Olen tyytyväinen että osasin luoda omin päin kokonaisen konseptin.

Mitä olisin voinut vielä parantaa olivat graafiset elementit itsessään. Olen hyvin varovainen fonttivalintojeni kanssa ja päädyn usein perinteisiin ratkaisuihin. Vaikka pystyisinkin perustelemaan valinnat järkevästi, graafikkona pitäisi olla vielä enemmän tuoreita ideoita ja rohkeita valintoja. Olen silti tyytyväinen tekemiini ratkaisuihin, mutta olisin voinut päätyä toisenlaiseenkin lopputulokseen. Kuvitus ei ollut niin epäkonventionaalinen kuin olisin halunnut. Tiedän, että kuvituksesta tuli lopulta melko tyypillinen EBM tai Industrial -henkinen levynkansi. Se luultavasti vetoaa kohdeyleisöönnsä niin kuin pitääkin. Taustatyöhön ja erilaisiin lähdemateriaaleihin voisi perehtyä loputtomasti, mutta olen tämän prosessin myötä oppinut, että johonkin on vedettävä raja ja saatava itse työ valmiiksi.

Opinnäytetyötä työstäessä olisi pitänyt pyytää tarpeeksi palautetta. Toki ohjaajani ja muutama ystävä antoivat kommenttinsa, mutta lisäpalaute olisi ollut tarpeen. Omalle työlleen on helppo tulla sokeaksi, jonka vuoksi palaute on äärimmäisen tärkeää. Olisin voinut tehdä kuvituksesta helposti lähestyttävämmän niillekin, jotka eivät lajityypistä piittaa.

Henkilökohtaisesti olen työstä positiivisella mielellä. Konsepti on hyvä ja ymmärrän sen heikkoudet ja kohdat missä olisin voinut tehdä asiat toisin. Oivalsin vasta jälkeenpäin monia asioita työstäni. Huomasin että olisin voinut toteuttaa työn ihan toisin ja lähestyä sitä pelkästään kuvituksen tai sarjakuvien

kautta. CD-levy formaattina on myös vanhentumassa digitalisoitumisen myötä, olisin voinut pohtia työtäni tältä kannalta esimerkiksi miten olisin voinut tuoda kuvituksen mukaan myös digitaaliseen jakeluun. Kokemus on ollut erittäin opettavainen, jatkossa tiedän paljon paremmin miten tulisi toimia ja hoitaa työni.

Lähdeluettelo

Kirjallisuus

Loewy. 2009. Print + Production Finishes for CD+DVD Packaging. Lontoo: Rotovision

Töyssy. S, Vartiainen. L & Viitanen. P. 2003. Kuvataide: visuaalisen kulttuurin käsikirja. Porvoo: WSOY

Levyt

Front 242. 1987. Backcatalogue. Itävalta: Red Rhino Europe

Front 242. 1992. Backcatalogue. New York: Epic

Internet / sähköpostiviestit

Flaiban, Peter. Thesis. Vastaanottaja: Anastasia Väyrynen. Lähetetty 11.10.2012 . Viitattu 15.10.2012

Front 242. 2012. Viitattu 10.9.2012. Saatavilla: www.front242.com

Harmanen, Ilona. 2010. Sauvasolu. Viitattu 11.10.2012 Saatavilla: www.wiki.helsinki.fi/display/solu/Sauvasolu

Internet Movie Database. 2012. Viitattu 1.10.2012. Saatavilla: www.imdb.com

Käännös.com. 2012. Viitattu 20.9.2012. Saatavilla: www.kaannos.com

Oasis disc manufacturing. 2012. Viitattu 8.10.2012 Saatavilla: www.oasiscd.com

Uboat.net. 2012. Viitattu 11.10.2012. Saatavilla: www.uboat.net/index.html

Wikipedia. 2012. Viitattu 10.10.2012 Saatavilla: www.fi.wikipedia.org/wiki/Digipak

Wikipedia. 2012. Viitattu 20.9.2012. Saatavilla: www.fi.wikipedia.org/wiki/Nomenklattuura

Wikipedia. 2012. Viitattu 1.9.2012. Saatavilla: www.en.wikipedia.org/wiki/Electronic_body_music

Wikipedia. 2013. Viitattu 7.8.2013. Saatavilla: www.fi.wikipedia.org/wiki/Kultainen_leikkaus

Elokuvat

K-19 (K-19: The Widowmaker). 2002. Ks: Louis Nowra, Christopher Kyle. O: Kathryn Bigelow. T: New Films International, Paramount Pictures, Constantin Film, UIP / Kathryn Bigelow, Edward S. Feldman, Sigurjón Sighvatsson, Christine Whitaker. Elokuvan pituus 138min.

Punaisen Lokakuun metsästys (The Hunt for Red October). 1990. Ks: Tom Clancy, Larry Ferguson. O: John McTiernan. T: Paramount Pictures / Mace Neufeld. Elokuvan pituus 134min.

Sukellusvene U-96 (Das Boot). 1981. Ks: Wolfgang Petersen, Lothar G. Buchheim. O: Wolfgang Petersen. T: Bavaria Film GmbH, Columbia Pictures / Günter Rohrbach. Elokuvan pituus 149min/209min/293min.

Kuvalähteet

Churist. _perish. 2005. Viitattu 11.9.2012. Saatavilla: www.churist.deviantart.com

Churist. _stigmata. 2005. Viitattu 11.9.2012. Saatavilla: www.churist.deviantart.com

Churist. _omega. 2006. Viitattu 11.9.2012. Saatavilla: www.churist.deviantart.com

Comès, Didier. 1986. Silence. Helsinki: Kaivopuiston kirjapaino Oy, s. 69

Flaiban, Peter. Bonepile studio color. 2011. Viitattu 10.9.2012. Saatavilla: www.chaoseviin.deviantart.com

Flaiban, Peter. Time is a luxury. 2011. Viitattu 10.9.2012. Saatavilla: www.chaoseviin.deviantart.com

Flaiban, Peter. Septum Spiral. 2011. Viitattu 10.9.2012. Saatavilla: www.chaoseviin.deviantart.com

Flaiban, Peter. Fonts. Vastaanottaja Anastasia Väyrynen. Lähetetty 31.10.2012. Viitattu 2.11.2012.

Front 242. 1987. Backcatalogue. Itävalta: Red Rhino Europe

Front 242. 1992. Backcatalogue. New York: Epic

Front 242. Front 242. Viitattu 2.9.2012. Saatavilla: www.en.metalship.org/bands/Front%20242

Loewy. 2009. Print + Production Finishes for CD+DVD Packaging. Lontoo: Rotovision, s. 130

Mathieu, Marc-Antoine. Dieu en personne. Viitattu 10.9.2012. Saatavilla: www.actualitte.com/univers-bd/dieu-en-personne-de-marc-antoine-mathieu-grand-prix-de-la-critique-2010-15416.htm

Miller, Frank. Sin City. Viitattu 8.8.2012. Saatavilla: www.nycgraphicnovelists.com/2010/12/frank-miller-part-1-dames-dark-knights.html

Nine Inch Nails. theslip cd-dvd. Viitattu 1.10.2012. Saatavilla: www.theslip.nin.com/physical/

Nine Inch Nails. 1999. The Fragile. Interscope Records

Oasis. 2012. Viitattu 15.9.2012. Saatavilla: www.oasiscd.com/graphics/templates-digipak.asp

Pratt, Hugo. 2010. Corto Maltese herra presidentin voodoo. Helsinki: Jalava, s. 87

Wacom. Intuos4. 2010. Viitattu 24.6.2013 Saatavilla: www.damngoodcup.com/merwyns-review-of-the-wacom-intuos-4-tablet

Wolfgang Petersen. Das Boot. Viitattu 20.9.2012. Saatavilla: www.perelis.se/?p=2364

Materiaalit

Tekstuurit: www.mayang.com/textures

Fontit: www.myfonts.com

Kuvapankki: www.shutterstock.com

Kiitos

Peter

Noora

Laura

Trey

Ari

Sirpa

Jaana

