

Seinäkalenterin luominen Suomenhevosliitto ry:lle

Laura Ranta

Kaupan ja kulttuurin osaamisalan opinnäytetyö  
Kuvataiteen koulutusohjelma  
Kuvataiteilija (AMK)

TORNIO 2014

## TIIVISTELMÄ

## LAPIN AMMATTIKORKEAKOULU, Kaupan ja kulttuurin osaamisala

Koulutusohjelma:	Kuvataiteen koulutusohjelma
Opinnäytetyön tekijä(t):	Laura Ranta
Opinnäytetyön nimi:	Seinäkalenterin luominen Suomenhevosliitto ry:lle
Sivuja (joista liitesivuja):	52 (20)
Päiväys:	7.4.2014
Opinnäytetyön ohjaaja(t):	Eija Rajalin, Pirjo Laisalmi
<p>Opinnäytetyöni teososana tein Suomenhevosliitto ry:lle vuoden 2015 seinäkalenterin. Tarjosin liitolle tuotteen, jota he voivat hyödyntää omassa toiminnassaan. Tavoitteenani oli luoda liiton käyttöön sopiva kalenteri, jonka kautta pystyin näyttämään omaa osaamistani niin maalausten kuin taittotyön muodossa. Opinnäytetyöprosessin aikana etsin vastausta tutkimuskysymykseeni: miten luoda omista teoksista seinäkalenteri, joka sopii Suomenhevosliitto ry:n tarpeisiin. Toiminnallisessa opinnäytetyössäni laadullinen tutkimus perustuu Suomenhevosliiton kautta saamaani informaatioon.</p> <p>Suomenhevosliitto ry on suomenhevostoimintaa ja tietoa edistävä yhdistys. Liiton jäseneksi voi liittyä kuka tahansa henkilö, jolle suomenhevoset ovat sydäntä lähellä. Projektissani tärkeää oli sovittaa yhteen oma näkemykseni ja käytännöllisyys. Lisäksi täytyi huomioida kohderyhmä ja liiton tarpeet.</p> <p>Lähtökohtaisesti tärkeintä aineistoa työssäni oli Suomenhevosliiton nettisivut, sillä niiden kautta tutustuin liiton toimintaan ja pystyin tekemään opinnäytetyöehdotukseni heille. Taiton kannalta hyödyllistä informaatiota löytyi teoksista Huom! Visuaalisen viestinnän käsikirja (Loiri &amp; Juholin, 1998) ja Julkaisu &amp; kuvankäsittely (Keränen, Lamberg &amp; Penttinen, 2003). Käytin kalenteriin taittomateriaalina ottamiani kuvia suomenhevosaiheisista maalauksistani. Taitoin kalenterin Adobe Indesign – taitto-ohjelma. Opinnäytetyössäni tutkin kalenterin ominaisuuksia ja selostan vaiheita, joiden kautta pääsin lopputulokseen. Kerron työvaiheessa ilmenneistä ongelmista ja niiden ratkaisuista.</p> <p>Toteutin Suomenhevosliiton toimintaan sopivan ja julkaisukelpoisen seinäkalenterin. Suomenhevosliitto ry julkaisee kalenterin ja aikoo jakaa sitä kesän suurtaapahtumissa sekä postittaa uusille jäsenille. Olen tyytyväinen lopputulokseen ja koin liiton kanssa työskentelyn opettavaiseksi projektiksi työelämän kannalta.</p>	
Asiasanat:	seinäkalenteri, suomenhevon, maalaus

## ABSTRACT

LAPLAND UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES, Business and Culture

Degree programme:	Bachelor of Visual Arts
Author(s):	Laura Ranta
Thesis title:	The calendar of 2015 to The Finnhorse Association
Pages (of which appendixes):	52 (20)
Date:	7 April, 2014
Thesis instructor(s):	Eija Rajalin, Pirjo Laisalmi
<p>This thesis report describes how I made the calendar of year 2015 to The Finnhorse Association. I created a product as my thesis work that the association can use in their operations. The objective of this research was to create this calendar of my paintings in order to show my desktop publishing skill. I sought to find an answer to the question of how to design a calendar for the association and took into consideration their needs. My practice oriented qualitative research work was based on the information that I received from The Finnhorse Association.</p> <p>The Finnhorse Association disseminates information of the Finnish horse races. Everyone who likes Finnish horses can join the association and become a member. I had to combine my visions and functional aspects without forgetting the target group and the association.</p> <p>The most important material of my work was the web site of The Finnhorse Association. Using the information on the web site I made the proposition about this calendar project to the secretary of the association. Literature on layout and publishing consists of the books Huom! Visuaalisen viestinnän käsikirja (Loiri &amp; Juholin, 1998) ja Julkaisu &amp; kuvankäsittely (Keränen, Lamberg &amp; Penttinen, 2003). The calendar layout material that I used was my own pictures of paintings. I made the calendar by Adobe InDesign layout program.</p> <p>The feedback from the association was positive and I succeeded in making a publishable product. The association was content with the calendar and they will publish it. They will submit to the visitors at summer events and post it to new members. Working with the association was instructive and I learnt to work in a professional way.</p>	
Keywords: calendar, finnhorse, painting	

## SISÄLLYS

TIIVISTELMÄ .....	3
ABSTRACT .....	4
SISÄLLYS .....	5
1 JOHDANTO .....	7
2 LÄHTÖKOHDAT .....	9
2.1 Idean synty .....	9
2.2 Yhteydenotto Suomenhevosliittoon .....	9
2.3 Tekijänoikeudet .....	10
2.4 Aiemmin julkaistut kalenterit .....	11
2.5 Trendit .....	12
3 MAALAUKSET KALENTERISSA .....	13
3.1 Tauluista taittomateriaaliksi .....	13
3.2 Talvi .....	13
3.3 Kevät .....	15
3.4 Kesä .....	15
3.5 Syksy .....	16
4 KALENTERIN TAITTAMINEN .....	18
4.1 Taitto-ohjelma .....	18
4.2 Kalenterin koko .....	18
4.3 Kalenterikuvien sommittelu .....	19
4.4 Kalenteriruudukko .....	20
4.5 Fontit .....	21
4.6 Kannot .....	21
4.7 Liputus-, pyhä- ja juhlapäivät .....	22
4.8 Työn viimeistely .....	23
5 YHTEISTYÖ TILAAJAN KANSSA .....	24
5.1 Yhteistyö .....	24
5.2 Palaute .....	24
5.3 Palautteen analysointi .....	25
6 POHDINTA .....	26
6.1 Esityön tärkeys .....	26
6.2 Omaperäisyyden tavoittelu .....	26

6.3 Kuluttajanäkökulma .....	27
6.4 Valintojen vaikutus sisältöön .....	28
6.5 Tutkimuskysymyksen pohdinta .....	28
LÄHTEET .....	30
LIITTEET .....	33

## 1 JOHDANTO

Opinnäytetyönäni suunnittelin ja toteutin Suomenhevosliitolle kalenterin vuodelle 2015. Suomenhevosliitto ry otti vastaan ehdotukseni ja halusi alkaa yhteistyöhön seinäkalenterin toteuttamisessa. Kalenteri koostuu suomenhevosihteistä maalauksistani, joista yhdeksän toteutin osana itsenäistä työharjoittelua. Valitsin mukaan myös kolme vanhempaa teosta. Vaikka toteutin työharjoitteluni teokset näyttelyä varten, pidin tämän kalenteriprojektin koko ajan mielessä. Opinnäytetyössäni perustelen valintojani, joita tein projektin aikana ja selitän miten päädyin niihin.

Pitämämme yhteisnäyttely Elina Hollannin kanssa ajoittui sopivasti suhteessa opinnäytetyöhöni. Tein itsenäisen työharjoittelun aikana maalauksia, jotka pohjautuivat kalenteriteemaan. Pidimme yhteisnäyttelyn Tornion kaupungintalossa marraskuussa 2013 (liite 1 ja 2), ja tämän jälkeen valokuvasin teokset koulun studiossa. Opinnäytetyön teososassa suunnittelin kalenteripohjan ja taitoin maalauksista ottamistani valokuvista kalenterikuvat. Seinäkalenteri oli sopiva valinta opinnäytetyöni teososaksi, sillä sen avulla saan näkyvyyttä teoksilleni ja tuotua esille kuvataiteellisen ammattitaitoni. Lopputulostani varten tarvitsin oppimiani taitoja: maalaamista, valokuvaamista, kuvankäsittelyä ja taitto-osaamista.

Tavoitteeni opinnäytetyön teososassa oli saada vastaus tutkimuskysymykseeni: miten luoda omista teoksista seinäkalenteri, joka sopii Suomenhevosliitto ry:n tarpeisiin. Pysin tutkimuskysymykseni kautta tutkimaan aihetta kvalitatiivisesti eli laadullisesti. Tutkin opinnäytetyössäni prosessia, jonka kautta päädyin ratkaisuihin; miten voin toteuttaa liiton toimintaan sopivan työn, mitä kalenteriin tarvitaan ja miten pystyn luomaan kohderyhmää miellyttävän kalenterin omista teoksistani.

Pysin luomaan kalenterini tasapainoiseksi kokonaisuudeksi, jossa suomenhevosihte toimii osana vuodenkiertoa. Koko aiheen kannalta minulle tärkeintä on lähtökohtaisesti henkilökohtainen kiinnostukseni suomenhevosihtein. Pääsin näyttämään monipuolista osaamistani tämän projektin kautta. Samalla osallistuin omalla tavallani suomenhevosrotua tukevan järjestön toimintaan. Tämän projektin tuotos tulee olemaan konkreettinen näyte osaamiseni hyödyntämisestä järjestötoiminnassa.

Opinnäytetyössäni törmäsin myös asioihin, joita jouduin huomioimaan kalenteria taittaessani. Tällaisia olivat tekijänoikeudelliset asiat sekä sisällölliset seikat (Liputuspäivät ja ajat 2014, hakupäivä 13.1.2014). Lisäksi tarkastelin muiden taiteilijoiden teoksista tehtyjä seinäkalentereita (liite 4 ja 5). Otin selvää myös kalenterimaailmassa tapahtuvista muutoksista ja ajankohtaisista trendeistä. Niiden tietojen pohjalta pyrin tekemään kalenteriini toimivat ja käyttäjäystävälliset ratkaisut. Kirjallisuudessa taiton kannalta hyödyllistä tietoa löytyi teoksista Huom! Visuaalisen viestinnän käsikirja (Loiri & Juholin, 1998) ja Julkaisu & kuvankäsittely (Keränen, Lamberg & Penttinen, 2003).

## 2 LÄHTÖKOHDAT

### 2.1 Idean synty

Suomenhevosliiton pyytäminen yhteistyökumppaniksi oli alun perin opinnäytetyöaloitteita hoitaneen yliopettaja Marjo Remeksen ehdotus, kun pohdin sopivaa opinnäytetyön aihetta ja halusin yhdistää siihen tietotaitoni koskien suomenhevosia ja niiden käyttämistä maalausteni aiheena. En vielä tuolloin keksinyt opinnäytetyöhöni sopivaa aihetta, mutta jätin asian mietintään. Toiveeni oli tehdä jokin maalaukseen tai taittoon liittyvä työ, mutta mielellään yhdistää mahdollisimman paljon itseäni kiinnostavia työtapoja.

Maalaukseni muotoutuivat itsenäisen työharjoittelun aikana vuodenaikateemaan aluksi lähes varkain. En ollut havainnut sitä, ennen kuin minulle huomautettiin asiasta. Olin siihen mennessä ehtinyt toteuttaa noin puolet näyttelyn teoksista. Tämän jälkeen päätin maalata loput kalenteriteeman teokset, jotta saisin jokaiseen vuodenaikaan sopivan maalauksen valmiiksi ennen näyttelyä. Kaikkien kalenterikuvien paikat eivät olleet täysin itsestään selviä. Minun täytyi taulujen tekovaiheessa tehdä kalenterisuunnitelma, jotta pystyin havaitsemaan, mitkä kuukaudet olivat jo valmiit ja mitkä tekovaiheessa. (Liite 3.)

Aika ei täysin riittänyt kahdentoista maalauksen tekemiseen niin lyhyessä ajassa, joten puuttuvat kolme maalausta valitsin teemaan sopivina vanhemmista tuotoksistani ja otin mukaan näyttelyyn. Marraskuussa 2013 pidimme Elina Hollannin kanssa yhteisnäyttelyn Tornion kaupungintalolla, jossa oman osioni nimesin teosteni teeman mukaisesti *Vuodenkierroksi* (liite 1 ja 2). Päädyin kalenteriratkaisuun siis periaatteessa ensin vahingossa, mutta tämän oivalluksen kautta idea sai alkunsa.

### 2.2 Yhteydenotto Suomenhevosliittoon

Kalenterin tekeminen opinnäytetyön teososana tuntui järkevältä ehdotukselta, sillä olin saanut kaikki teokseni maalattua valmiiksi ennen opinnäytetyön aloittamista. Ensimmäisessä sähköpostissani kysyin liitolta, että ottaisivatko he vastaan seinäkalenterin, mikäli heille sellaisen tekisin. Asia hyväksyttiin ja sain myöntävän vastauksen. Liiton



sihteeri Jaana Strömberg alkoi yhteyshenkilöksi tähän projektiin. (Strömberg 3.9.2013, sähköposti.)

Halusin opinnäytetyöni teososaksi sellaisen aiheen, jonka avulla pystyisin näyttämään osaamistani laajemmin. Suomenhevosliitto oli tähän tarkoitukseen juuri oikea valinta: sen tarkoituksena on koota suomenhevosten kannatusjoukkoja ja lisätä rodun arvostusta (Suomenhevosliitto ry 2014, hakupäivä 1.1.2014). Olen maalannut suomenhevosaiheisia teoksia ja se sopi hyvin yhteen Suomenhevosliiton kanssa.

Kysyin sihteeriltä mielipidettä kalenteriin tulevista teoksista ja Strömberg vastasi pitävänsä niistä ja uskoi kalenterista tulevan hyvä (Strömberg 1.10.2013, sähköposti). Minulle annettiin taiteellinen vapaus teosten suhteen. Minulle ei asetettu rajoituksia kalenterin sisältöä koskien, mikä mahdollisti minulle täyden päätäntävällän. Toisaalta toiveet sisältöä koskien olisivat voineet jossain määrin ohjata ja helpottaa työskentelyä, sillä nyt jouduin ratkaisemaan sisältöä koskevat seikat kokonaan itse.

### 2.3 Tekijänoikeudet

Ennen kuin aloitin kalenterin tekemisen, selvitin kalenterintekoon liittyvää juridista puolta. Minulle tuli yllätyksenä se, että nimipäivät ovat tekijänoikeuden alaisia ja niiden oikeudet kuuluvat Yliopiston almanakkatoimistolle. Vaikka almanakkatoimistolla on oikeudet suomen- ja ruotsinkielisiin nimipäiviin, sekä kissojen, koirien ja hevosten nimipäivälistoihin, saa kalenterin tehdä ja julkaista vapaasti ilman niitä. Almanakkatoimistolla on ollut vuoteen 1994 asti yksinoikeus julkaista kalentereita, mutta tästä on sittemmin luovuttu. (Helsingin yliopiston almanakkatoimisto, hakupäivä 13.1.2014.)

Kysyin Suomenhevosliitolta nimipäivien välttämättömyydestä kalenterissa ja sain vastaukseksi, että saan itse päättää haluanko nimet siihen vai en. (Strömberg 12.1.2014, sähköposti.) Päätin olla laittamatta nimiä kalenteriin, sillä en kokenut sitä tarpeellisenä. Mielestäni tärkeämpää seinäkalenterissa on se, että päivät on helppo katsoa yhdellä silmäyksellä ja ulkoasu on mielenkiintoinen. Tässä työssä keskityin visuaalisesti silmää miellyttävään kokonaisuuteen, johon yhdistin toimivan ja selkeän kalenteripohjan.

## 2.4 Aiemmin julkaistut kalenterit

Kalentereiden teosta tai tyyleistä en varsinaisesti löytynyt mitään teko-opasta. Minun täytyi ottaa selvää, mitä asioita kalenterissa tarvitsee huomioida. Yksi tärkeimmistä asioista on se, että kalentereissa oleviin tietoihin voi luottaa (Helsingin yliopiston almanakkatoimisto, hakupäivä 13.1.2014). Omassa työssäni tärkeä paino on maalausten kuvilla, mutta myös sillä, että tein koko taittotyön alusta loppuun. Tämän vuoksi minun täytyi tutustua jo aiemmin julkaistuihin kalentereihin. Kuvataiteilijoiden maalauksista ja piirroksista koostuvia kalentereita on saatavilla muun muassa Suomalaisesta kirjakaupasta (Suomalainen kirjakauppa 2014, hakupäivä 15.1.2014). Tutkin julkaistuja kalentereita työskentelyni taustatiedoksi. Ne auttoivat myös tulevan työni hahmottamisessa ja toimivat inspiraation lähteinä.

Taidemaalari Kaj Stenvallin tauluista on julkaistu kalentereita, muun muassa vuodelle 2011. Kalenteri sisältää ankka-aiheisia maalauksia, yksi maalaus kuukautta kohden. Kalenterin sivut ovat neliön muotoisia. Kalenterikuvat ovat pysty- ja vaakakuvia, myös neliön muotoinen teos löytyy. Kuvat on aseteltu kalenteriin keskussommittelulla. Kalenteriruudukko on toteutettu neliön muotoisista harmaista laatikoista, joiden sisälle almanakkainformaatio on sijoitettu suomeksi, ruotsiksi ja englanniksi. Kuukauden nimi on aseteltu aukeaman alalaitaan suurella fontilla. (Stenvall, 2011. Kalenteri 2011.)

Myös kuvataiteilija Mauri Kunnaksen teoksista on julkaistu useana vuotena kalentereita. Kalenteri on Kunnaksen tyylin mukainen alusta loppuun saakka. Sen olettaisi olevan Kunnaksen käsialaa, sillä viivat näyttää käsin piirretyiltä. Kalenterissa näkyy siis Kunnakselta tunnettu tyyli, jonka perusteella voi päätellä sen olevan kalenteriruudukkoa myöten taiteilijan itsensä tekemä. (Liite 4.) Henkilökohtaisesti pidän tällaisesta ulkoasusta, jossa taiteilijan tyyli on tärkeässä osassa koko toteutusta.

Aina ei kuitenkaan ole mahdollista, että kalenterikuvien luoja olisi mukana kalenterin totuttamisessa. Esimerkiksi jo edesmenneiden taiteilijoiden teoksista tehdyt kalenterit ovat aina jonkun toisen tekemiä. Silloin kalentereiden tyyliä on pyritty tekemään taiteilijoiden töiden kanssa yhteensopivia ulkoasuratkaisuja. Muun muassa jo edesmenneen taiteilijan, Rudolf Koivun teoksista on julkaistu kalenteri vuodelle 2014. Siinä Kalenteriruudukon värimaailma on haettu teoksesta ja se on hentoon Koivun tyyliin sopiva. (Liite 5.)

## 2.5 Trendit

Kalenterimaailmassakin on kansainvälisesti huomioitava trendejä, joita ovat suuret ja visuaalisesti tyylikkääät ja näyttävät kalenterit. Niissä kalenteritiedot ovat vähissä, eli tyyli on minimalistinen. (Kalenterimaailman kuulumisia, syksy 2013, 2, hakupäivä 18.2.2014). Huomasin tällaisia tyylejä olevan opinnäytetyönä tehdyissä kalentereissa; ne olivat tällaisia kuviin keskittyviä ja niissä oli vähän informaatiota (Kotila 2010, 52).

Omaan kalenteriini halusin kuitenkin laittaa kalenteriruudukon ihan perinteisessä muodossa, sillä pidän sitä selkeämpänä kuin viikompäivän etukirjaimen ja päivän järjestysnumeron mukaisia kalenteritietoja. Koska kalenterien mahdollisuudet ovat niin laajat, halusin ottaa huomioon käyttäjäystävällisiä ratkaisuja, mitä itse kuluttajana olen kokenut.

### 3 MAALAUKSET KALENTERISSA

#### 3.1 Tauluista taittomateriaaliksi

Toteutin näyttelyn teokset akryylimaleilla kankaalle. Halusin käyttää maalauksissani Suomen luonnon mukaisia vuodenajallisia vaihteluita ja niihin liittyviä tapahtumia ja ilmiöitä, kuten ruska-aikaa. Yhdistin vuodenaikoihin sopivasti hevosteemaa: muun muassa kesävarsaa, kesäraveja ja rekiajelua. Mukana on tietenkin oma kokemukseni Suomen vuodesta ja sen vaihtelusta, olenhan koko tähänastisen elämäni asunut Pohjois-Suomessa. Kaikki taulut olivat sopivia aiheensa puolesta kalenterin taittomateriaaliksi, joten yhteisnäyttelyn jälkeen kuvasin teokseni ammattikorkeakoulun valokuvausstudiossa ja näin sain aineistoa tulevaa taittotyötä varten.

Mielestäni minun oli järkevää tehdä studiokuvaaminen itse. Jos olisin valokuvauttanut teokseni jonkun muun toimesta, minun olisi pitänyt huomioida valokuvaajan oikeudet kuviin ja tehdä sopimukset kuvien käytöstä ja korvauksista, joihin olisi mahdollisesti voinut vaikuttaa painosmäärä (Keränen, Lamberg & Penttinen 2003, 5). Minulla oli studiokuvaamisen jälkeen kuvat kahdestatoista taulusta eli jokaista kuukautta varten yksi teos. Kuukausikohtaiset kuvien valinnat ovat perusteltuja, sillä niiden paikat ovat harkittuja ja teoksen sisältö vaikuttaa oleellisesti valintaan. On siis syy, miksi mikäkin kuva on kunkin kuukauden kohdalla.

#### 3.2 Talvi

Joulu-, tammi- ja helmikuu edustavat Suomen luonnossa talvikuukausia. Valitsin kalenterikuvat sillä perusteella, että ne sopivat Suomen talven mukaisesti teemaan; lumiseen ympäristöön ja pakkasilmaan.

Joulukuun kalenterikuvaksi halusin maalata teoksen, joka kuvaa parhaiten omaa käsitystäni joulunvietosta. En halunnut tehdä joulutonttua tai muuta kansanperinteeseen kuuluvaa hahmoa. Esimerkiksi ruotsalaisen taiteilijan Jan Bergerlindin maalaukset antoivat suuntaa siitä, millaisia jouluisia hevosaiheisia teoksia on jo tehty. Bergerlindin taitavasti maalatut tonttuaiheiset kortit ovat kauniita, satumaisia ja hellyttäviä. Niissä

tontut ovat eläinhahmojen kanssa tallissa tai metsässä. (Bergerlind 2014, hakupäivä 29.1.2014.)

Halusin tehdä teoksen, joka yhdistyy jollain tavalla perinteiseen joulutraditioon. Päädyin valitsemaan aiheekseni joulukuusen hakemisen. Joulukuuhun sijoittuvana perinteenä se sopi aiheeksi. Siinä yhdistyy hevosteema rekiajelun muodossa, joka toivottavasti puhuttelee kalenterin kohderyhmää. Joulukuun on monelle myös stressaannuttavaa ja kiireistä aikaa (Euforian 2014, hakupäivä 29.1.2014). Halusin luoda teokseeni rauhallisen ja kiireettömän tunnelman. Näistä aineksista syntyi *Kuusenhaku*-maalaukseen (liite 6).

Tammikuun kuvaksi valitsin *Talven lumo* -nimisen maalauksen, koska se kuvastaa pakasta ja jäästä (liite 7). Pohjois-Suomessa tämä kuukausi on kylmintä keskitalvea ja silloin siellä vallitsee kireä pakkas. (Tammikuu 2014, hakupäivä 27.1.2014.). Teoksessa on pääosin sinistä ja valkoista, mitkä viittaavat kylmään ilmastoon. En maalannut maanpeittävästä lumipeitteestä, vaan kokonaisuudessaan teoksen on määrä antaa kylmä vaikutelma ja täten talvinen, jopa satumainen tunnelma. Teoksen pintastruktuurin olen tehnyt pohjustamalla maalaukseen gessolla. Tämä tekee pinnasta mielenkiintoisen ja sen tarkoituksena on luoda tunne jääkiteistä. Teoksen suomenhevonen sulautuu väri-maailmaltaan osaksi ympäristöään; on kuin osa sitä. Tämä kuvastaa suomenhevosen asemaa Suomen kansallisrotuna (Suomenhevosliitto ry 2014, hakupäivä 1.1.2014).

*Luottamus*-maalaukseen tuo lämpöä helmikuun pakkasiin (liite 8). Teoksella haluan tuoda esille suomenhevosen luonnetta ja kauneutta. Teoksen tarkoituksena on puhutella katsojaa; toinen hevosista katsoo kohti. *Luottamus*-teos luo kuvan hevosen käyttäytymisestä; hevoset ovat lähekkäin, sillä ne luottavat toisiinsa. Teos ei varsinaisesti ole vuodenaikateeman mukainen, mutta tuo sopivasti vaihtelua kalenterin sisällön kautta. Helmikuun 14. päivä vietettävän ystävänpäivän johdosta teos sopi kuukauden kuvaksi. Maalauksen rajaus ja ovat neliön muotoinen canvas tekevät siitä muihin teoksiin verrattuna erilaisen. Teoksessa objektit, hevosten päät, ovat lähikuvassa ja kaikki muu on rajattu kuvan ulkopuolelle. Muut teokset ovat joko pysty- tai vaakamuodossa: tämä on kalenterin ainoa neliön muotoiseen pohjaan maalattu teos.

### 3.3 Kevät

Maalis-, huhti- ja toukokuu ovat kevättä, jolloin lumi sulaa ja luonto herää jälleen kuokistamaan. Valitsin teokset, jotka ovat valoisia ja niissä on jo havaittavissa kevään tuomaa vehreyttä. Kevät on siirtymäaikaa talvesta kesään, jonka halusin tuoda esiin teosteni värivalinnoillani.

*Sade*-teos antaa jo viitteitä tulevasta keväästä (liite 9). Vaikka maaliskuussa on yleensä vielä lumista, se saattaa jo osittain sulaa pois. Teoksen hevonen etsii jotain tai matkalla jonnekkin. Värimaailmaltaan teoksessa toimii kaksi vastaväriä: sininen ja oranssi. Pyrin yhdistämään nämä vastavärit harmonisesti yhteen kokonaisuuteen. Määrällisesti oranssia on vähemmän ja olen yhdistänyt siihen ruskean, violetin ja punaisen eri sävyjä. Tausta on sininen; sen valööri vaihtelee paikoittain hyvin vaaleasta tummaan.

Huhtikuun kalenterikuva on kalenterin värikkäin maalaus. Siinä on vuodenaikaan liittyvää symbolista merkitystä. *Kevät saapuu* -teoksessa kohti juokseva hevonen ilmentää kevätaurinkoa ja lumen sulamista vertauskuvallisesti (liite 10). Etualalla oleva hevonen edustaa talvea, joka joutuu väistymään kevään tieltä. Teoksessa vallitsevat raikkaat värit ja vaaleus.

*Sattumus*-teoksen värimaailma on keväinen; valkoisen, keltaisen, sinisen ja vihreän yhdistelmä (liite 11). Teos edustaa kevätpäivää, se on kirkas ja aurinkoinen. Tämän vuoksi päätin valita sen toukokuun kuvaksi. Etualalla oleva vaaleanvihreä ruoho pilkottaa vaaleasta taustasta. Teos on rajattu hevosen takajalkoihin ja ainoa kokonaan kuvassa näkyvä hahmo on talitiainen. Maalauksella haluan tuoda esille sen, että hevosaiheen sisällä voi tehdä omintakeisia valintoja, kuten rajaamalla kuvan hevosen jalkoihin. Kavioista ja muodoista päätellen tiedämme niiden olevan hevosen jalat.

### 3.4 Kesä

Kesä-, heinä- ja elokuu ovat kesäkuukausia, jolloin on valoisinta. Valitsin kesäkuukausien kuviksi teokset, joissa on lämpimät sävyt ja vuodenaikaan liittyviä asioita.

Valitsin *Uusi alku* -teoksen kesäkuun kuvaksi, sillä aiheeni mukaisesti tammatt varsovat keväällä, koska kesä on varsojen kannalta parasta aikaa (Varsominen 2012, hakupäivä 23.1.2014). Kesäkuu on uuden aikaa, jolloin luonto puhkeaa kasvamaan. Luonto on vehreää ja kasvit alkavat kukkimaan. Varsa kuvastaa uusien asioiden syntymistä ja kasvamista. Varsa kasvaa ja kehittyy kesän myötä. Teoksen sijoittaminen kesäkuulle toimii myös vertauskuvallisesti: lapset pääsevät kesälomalle eli vertauskuvallisesti kesälaitumille. Teoksen tamma ja varsa edustavat myös yhdessäoloa; sitä kesän vietto parhaimmillaan useille merkitsee (liite 12).

Heinäkuun kuvana oleva *Sankari* on värimaailmaltaan keskikesään sopiva (Liite 13). Heinäkuu on Suomen lämpimin kuukausi (Heinäkuu 2014, hakupäivä 27.1.2014). Heinäkuun lämpimän ilmaston olen luonut teokseen lämpimillä sävyillä. Punertavan ja okran sävyinen teos on rauhoittava ja maanläheinen. Lisäksi aiheensa puolesta teos sopii heinäkuuhun: hevosten on hyvä päästä kesäisin joka päivä laitumelle. Laiduntaminen on hevoselle luontaista toimintaa, jolloin se käyttää suuren osan ajastaan ruoan etsimiseen ja syömiseen (Virtanen 2008, 44, hakupäivä 5.2.2014).

Elokuun kuva *Kesäravit*-teos on ottamaani valokuvaa mukaileva teos (liite 14). Halusin teossarjaani mukaan jonkin ihmisen ja hevosen yhteistyötä kuvaavan teoksen. Teoksen olen valinnut elokuun kuvaksi sen vuoksi, koska se sopii ajankohtaan. Kesäisin ajetaan useilla harjoitus- ja kesäradoilla raveja. Maalaus pohja on pitkän suorakaiteen muotoinen kuin panoraamakuva, mikä tuo kalenteriin vaihtelua. Tätä ideaa hyödyntäen halusin tehdä teoksen jossa on myös syvyysvaikutelmaa maalauksellisin keinoin. Lähellä olevat kohteet olen maalannut tarkasti ja yksityiskohtaisesti. Mitä kauemmaksi maisemaa tuntuu katsovan, sen pienemmiltä ja suurpiirteisemmiltä maalauksen kohteet näyttävät.

### 3.5 Syksy

Syys-, loka- ja marraskuu ovat syysteeman mukaisia. Luonto alkaa valmistautua talvea varten ja tämä ajanjakso on siirtymää kesästä talveen. Teosteni kautta halusin ilmentää tätä ns. välikautta värivalinnoilla.

*Ruska*-maalaukset ilmentää omaa näkemystäni Lapin ruskasta, jolloin lehtensä varistavat kasvit muuttavat väriltään keltaisen, oranssin ja punaisen eri sävyihin (Ruska 2014, ha-

kupäivä 5.2.2014). Taustalla näkyy myös pohjoisen vaaramaisemaa. Suomenhevonen sulautuu teoksessa Suomen luontoon saumattomasti, ajankohtaan sopivasti kuvattuna (liite 15).

*Piehtarointi*-teoksessa olen kuvannut yhden tapahtuman saman hahmon kuudessa eri asennossa kuvattuna samassa maalaus pohjassa (liite 16). Hevonen etsii paikkaa, piehtaroi maassa ja nousee ylös. Minulle teoksen symbolinen merkitys on tapahtuma, jossa päästään vaikeuksista yli. Asettellullisesti olen järjestänyt teoksen objektit loogiseen etenemisjärjestykseen, länsimainen lukusuunnan mukaisesti vasemmalta oikealle (Lammi 2013, hakupäivä 5.2.2014). Tapahtuma etenee kuitenkin alhaalta kohti yläreunaa, mikä kuvastaa positiivista lopputulosta. Värimaailmallisesti teoksessa on vielä rippeitä syksyn ruskaväreistä, mutta mukaan on tullut mustaa. Tämä kuvastaa syyspäiväntasauksen jälkeisen ajan johdosta tulevaa ajanjaksoa, jolloin aurinko laskee päivä päivältä aiemmin ja lähestytään kaamosta, jolloin aurinko ei nouse lainkaan horisontin yläpuolelle (Tähtitieteelliset vuodenaajat 2014, hakupäivä 5.2.2014)

*Valkeus*-teos on maalauksistani tyyllillisesti modernein, sillä käytin siinä rohkeaa sivel-timenvetoa ja keskityin enemmän tunteen ilmaisuun kuin realistiseen esittämistapaan. Se on vertauskuvallinen teos siitä, kuinka talvi hiipii ja ottaa yliotetta syksystä (liite 17). Valitsin marraskuun väreiksi violetin ja valkoisen, sillä se kuvastaa mielestäni parhaiten vuodenaikaan nähden olevaa vaihtelua; ensilumi tuo valkeuden muuten niin synkkään ja pimentyneeseen syksyyn. Silti se ei saa kokonaan vallattua maanpintaa, vaan sulaa mahdollisesti pois. Maalaukseni kuvastaa kamppailua tästä ilmiöstä, lämpötilavaihtelusta ja tulevan talven pyrkimyksestä peittää maa lumella.



## 4 KALENTERIN TAITTAMINEN

### 4.1 Taitto-ohjelma

Taitoin kalenterin Adobe InDesign-taitto-ohjelmalla, sillä se oli mielestäni palvelevin tätä käyttötarkoitusta varten. Lisäksi se on minulle tuttu, sillä olen käyttänyt ohjelmistoa aiemmin opintojeni aikana. Kalenterin taittamisen suhteen oli kätevää se, että sivunäkymän sai käännettyä myötapäivään. Tällöin kalenteriaukeama oli siinä asennossa, kuin se olisi seinällä. Kalenteriini laitoin kolmen millimetrin leikkausvarat.

### 4.2 Kalenterin koko

Tutustuin projektin alussa seinäkalenterivaihtoehtoihin, joita löytyi paljon erilaisia. Kalentereita on erimuotoisia ja kokoisia, joten se ei ollut täysin itsestään selvä. Esimerkiksi Ifolorilta ja Eirikualta voi tilata seinäkalentereita, joihin valmiisiin pohjiin voi asettaa omia valokuviaan. Eroavaisuuksia huomasin kalenterien asettelussa: Ifolorin kalenterikuva ja -pohja ovat samalla sivulla koosta riippumatta. Nämä kalenterit ovat A4- ja A3-kokoisia, pysty- tai vaakasuorassa. (Ifolor Oy 2014, hakupäivä 13.1.2014).

Eirikuvan Kahden A4:än kokoisessa seinäkalenterin kalenterikuva on ylemmällä ja kalenteriruudukko alemmalla sivulla eli aukeamana ja A3-kokoisessa kalenterissa koko taitto on yhdellä sivulla. Kahden A4:än kokoinen kalenteri on vaakasuorassa ja A3-kokoinen pystysuorassa; seinältä ne siis vievät saman verran pinta-alaa. (Eirikuva Oy 2014, hakupäivä 13.1.2014).

Anu Kotila oli taittanut opinnäytetyönsä teososassa kalenterinsa A3-kokoiseen arkkiin, johon hän oli merkinnyt päivät listan muodossa (Kotila 2010, 52). Itse päädyin tekemään taiton kahdesta A4-kokoisesta arkista, sillä se on Suomenhevosliiton kannalta helpompi postittaa kuin A3-kokoinen kalenteri. Aukeamaksi asetettava kahden A4-kokoisen arkin muodostama kalenteri on myös sopivan kokoinen seinälle, koska silloin siihen mahtuu halutessaan kirjoittamaan. Siinä on myös taittajan näkökulmasta sopivasti käsiteltävää pinta-alaa, jolloin kalenterikuvat eivät jää liian pienikokoisiksi.

### 4.3 Kalenterikuvien sommittelu

Tämän aikakauden sommittelussa ei suosita keskussommittelu ja symmetriaa. Niiden avulla pystytään luomaan rauhallisuutta julkaisuihin, mutta keskussommittelua ei saisi olla liikaa. Vaarana on se, että taitosta voi tulla liian yksitoikkoinen. Mielenkiintoisen lopputuloksen voi luoda esimerkiksi sijoittelemalla symmetrisiä elementtejä epäsymmetrisesti. (Loiri & Juholin 1998, 67.)

Taitoin ensimmäiseen kalenteriversiooni keskussommittelun mukaisesti, sillä halusin saada jokaisen kuvan sijoitettua oikean kuukauden kohdalle. Ongelmana kohtasin kuvien kokoerot: osa kuvista oli pystysuoria, jolloin kuvan molemmille puolille jäi liikaa tyhjää tilaa. Vaakasuurassa olevat kuvat veivät taittopinta-alasta runsaasti tilaa, mutta pystysuorat kuvat eivät päässeet oikeuksiinsa (liite 18). Mielestäni tällainen sommittelu oli liian yksinkertainen ja helppo. Jos olisin turvautunut pelkästään kalenterikuvan keskussommitteluun, en olisi saanut kalenteria tarpeeksi mielenkiintoiseksi. Kalenterirudukko oli kuitenkin sijoitettava jokaiselle aukeamalle samaan kohtaan, koska muuten se ei olisi näyttänyt johdonmukaiselta. Ainoa keino tehdä kalenteriin vaihtelua, oli puuttua juuri kalenterikuviin.

Tämän vuoksi päätin ottaa teoksista erikokoisia yksityiskohtia, joita sitten sommittelin itse pääteoksen viereen pienempiin ruutuihin. Seuraavana ongelmana oli yksityiskohtien liiallinen määrä, mikä teki seuraavasta versiosta liian sekavan (liite 19). Määrää täytyi vähentää, jotta itse kokonaiskuva teoksesta ei jäisi yksityiskohtien varjoon. Yksityiskohtaruutujen määrä vaihteli lopullisessa versiossa kolmesta viiteen aina sen mukaan, miten suuren pinta-alan pääkuva vei. Suurin osa yksityiskohdista oli taustan värialueita tai rajattuja osia maalauksen objektiivista. Osa yksityiskohdista oli tunnistettavampia, kuten toukokuun maalauksesta valitsemani talitiainen (liite 11). Asettelullisesti pyrin valitsemaan yksityiskohtakuviin alueita, joilla värien tai muotojen kautta oli jotain yhteistä. Esimerkiksi lokakuun kuvasta valitsin kolme yksityiskohtaa, joissa samankaltainen muoto toistuu joka kuvassa (liite 16).

#### 4.4 Kalenteriruudukko

Ensimmäinen versioini kalenterista oli hyvin yksinkertainen: keskitetty kalenterikuva ja harmaan sävyinen taulukko (liite 18). Ruudut olivat neliönmuotoisia. Aluksi ajattelin jättää taulukon harmaaksi, mutta se tuntui liian tylsältä. Lisäksi ruudukko ei ylettänyt tarpeeksi vasempaan ja oikeaan reunaan, jonka vuoksi se näytti tyhjältä. Venytin ruudukon ruutuja enemmän suorakaiteenmuotoisiksi, jolloin tämä ongelma korjaantui.

Asettelullisia ongelmia ilmeni kuitenkin uudelleen. Maalis-, elo- ja marraskuun kohdilla rivejä on kuusi, muiden kuukausien kohdalla viisi. Tämä johtuu siitä, että edellä mainittujen kuukausien ensimmäiset päivät sijoittuvat niitä edeltävien kuukausien viikonloppuun ja lukumäärällisesti marraskuussa on 30 ja maalis- ja elokuussa 31 päivää. Ainoa poikkeuksena on helmikuu, jossa kyseisenä vuotena on 28 päivää ja täten se jakautuu ruudukossa viidelle riville. Ratkaisin ongelman venyttämällä viiden rivin kuukausia alaspäin tasaisesti, jolloin ruudukko yltää samaan tasoon alareunaltaan kuin ne kuukaudet, joissa on kuusi riviä. Tällä tavoin kaikkien kuukausien ruudukot vievät sivuista pinta-alallisesti saman verran tilaa ja kokonaisuus näyttää tasapainoiselta.

Valitsin jokaisesta kalenterikuvasta yhden värin, jota käytin kalenteripohjan värimaailmassa. Valitsemaani väriä käytin aina edellisen ja seuraavan kuukauden päivien ruuduissa. Viikkojen ruudukoihin vaalensin valittua väriä hivenen, jotta se ei olisi täysin sama. Itse pääkuukauden ruudut olivat valkoisia, koska ajattelin sen näyttävän selkeältä. Joka kuukauden ruudukon viivat ovat harmaat, jotta sen luo yhtenäisyyttä kuukausien välillä.

Kalenterin ruudukkosivulle en lisännyt muita elementtejä kuin pelkästään informatiivista tietoa eli kalenteriruudukon ja sen yläpuolelle kuukauden sekä vuoden. Muuta taittomateriaalia ei kalenterikuvien lisäksi ollut ja yksityiskohtien lisääminen myös ruudukkosivulle olisi tehnyt siitä liian sekavan. Päätin, että fontti- ja värivalinnat tällä sivulla riittävät persoonallisiksi ratkaisuksiksi. Lisäkuvituksen tekeminen ruudukkosivulle olisi ollut mahdollista, mutta en kokenut sitä tarpeelliseksi. En halunnut alkaa piirtämään kiireellä mitään ylimääräistä, jolla ei olisi ollut sisällön kannalta mitään merkitystä. Kalenterissani tärkeää on juuri maalausteni esitleminen, joten päätin panostaa kalenterikuvan sivuihin ja tehdä kuviin liittyvät visuaaliset ratkaisut siellä. A3-kokoinen kahdes-

ta A4-kokoisesta sivusta oleva aukeama ei loppujen lopuksi ole kovin iso pohja, joten mielestäni siihen ei kannata yrittää ahtaa liikaa sisältöä.

#### 4.5 Fontit

Valitsin kuukausi- ja viikonpäivä sekä liputus- ja pyhäpäivien fonteiksi kaksi yhteenso-pivaa fonttia. Kuukausien ja numeroiden fontiksi valitsin Great Vibes -fontin, jonka latasin ilmaisten fonttien sivustolta (Font Squirrel 2014. Great Vibes –fontti, hakupäivä 13.1.2014). Viikon-, juhla-, pyhä- ja liputuspäivien fontiksi valitsin Monotype Corsiva -fontin, joka löytyi valmiiksi Indesignin fonttivalikoimasta. (Liite 20.)

Fonttien tuli olla tarpeeksi selkeitä, mutta kuitenkin tyyliiltään työhön sopivat. Sunnun-tai- ja muiden pyhäpäivien fonttien väreiksi laitoin ensin viininpunaisen, mutta huoma-sin kirkkaamman punaisen olevan parempi valinta, koska se erottui tarpeeksi. Myös fonttien koolla oli merkitystä: ensimmäisessä versiossa fonttien koko oli liian pientä. Suurensin numeroiden kokoa reilusti useampaan kertaan, sillä niiden on tärkeää erottua selkeästi.

Työssäni helpottavaa oli se, ettei minun tarvinnut taittaa leipätekstiä muualle kuin taka-kanteen (liite 22). Takakannen esittelyteksti ja omat kommenttini mahtuivat muutamaan riviin. Fonttina käytin Monotype Corsivaa, sillä se oli valitsemistani fonteista selkeämpi pitempiin tekstikokonaisuuksiin.

#### 4.6 Kannet

Kannen tehtävänä on antaa tietoa, mikä tuote on. Se houkuttelee ja antaa tietoa tulevasta (Otavan kirjapaino 2014, hakupäivä 30.3.2014). Taitoin kalenterin etukanteen kol-laasityylisen asetelman seitsemästä teoksesta. Osan kuvista skaalasin sopivan kokoiseksi ja osasta rajasin hieman erikokoisemman osion. Kokonaisuus on värikäs, muttei se-kava. Sijoitin tekstiosiot kuvien alle. Kansi antaa katsojalle viitteitä siitä, mitä on luvassa. (Liite 21.)

Tein takakannen myös samalla tyyllillä, jotta kalenteri pysyy yhtenäisenä alusta loppuun saakka. Valitsin yhden teoksen, josta otin pari yksityiskohtaa. Kirjoitin lyhyen esittelyn itsestäni ja kalenteriprosessista, jotta katsoja ymmärtää mistä tässä on kysymys. Takakanteen laitoin nimikirjoitukseni, joka toimii allekirjoituksena kirjoittamalleni tekstile. Lisäksi se herättää katsojassa tunteen siitä, että seison tämän työn takana. (Liite 22.) Suomenhevosliitto pyysi lisäämään kalenteriin yhdistyksen logon kalenteriin. Sijoitin sen etu- ja takakanteen.

#### 4.7 Liputus-, pyhä- ja juhlapäivät

Liputuspäivien symbolina toimii Suomen lippu. Lipun ja ristin koko on määritelty, joten toteutin lippukuvan ohjeiden mukaisesti (Aitoon lipputehdas 2014, hakupäivä 4.2.2014) Näin lippukuvasta tuli oikeaoppinen.

Toteutin lipun Adobe Illustratorilla, koska vektorigrafiikalla on helppo tehdä tasaisia väripintoja ja kuvioita, kuten tässä tapauksessa ristikuvio. Myös tiedostokoko on suhteellisen pieni. Lipun kokoa pystyi skaalaamaan tarpeeksi pieneksi vektorigrafiikan ansiosta. (Keränen ym. 2003, 31–32.)

Taitoin kalenteriin viralliset liputuspäivät, joita on kuusi. Ne on määrätty Suomen lipulla liputtamisesta annetussa asetuksessa. Niitä ovat Kalevalan päivä eli suomalaisen kulttuurin päivä, jota liputetaan 28.2., Vappu eli suomalaisen työn päivä 1.5., toukokuun toinen sunnuntai eli äitienpäivä, puolustusvoimien lippujuhlan päivä eli Suomen marsalkka C.G.E. Mannerheimin syntymäpäivä 4.6., kesäkuun 20. ja 26. päivän välinen lauantai eli juhannuspäivä, Suomen lipun päiväksi sekä 6.12. Suomen itsenäisyyspäivä. (Liputuspäivät ja ajat 2014, hakupäivä 13.1.2014.)

Lisäksi Valtiokalenterin mukaiset muut liputuspäivät, joita on kolmetoista, laitoin mukaan kalenteriin. Niitä ovat 5.2. liputettava J. L. Runebergin päivä, Minna Canthin päivä eli tasa-arvon päivä 19.3., Mikael Agricolan päivä eli suomen kielen päivä (myös Elias Lönnrotin syntymäpäivä) 9.4., kansallinen veteraanipäivä 27.4., Eurooppa-päivä 9.5., J.V. Snellmanin päivä eli suomalaisuuden päivä 12.5., toukokuun kolmas sunnuntai on kaatuneitten muistopäivä, Eino Leinon päivä eli runon ja suven päivä 6.7. Aleksis Kiven päivä eli suomalaisen kirjallisuuden päivä 10.10., Yhdistyneiden Kansakuntien päivä

24.10., ruotsalaisuuden päivä 6.11., marraskuun toinen sunnuntai eli isänpäivä sekä Jean Sibeliuksen päivä eli suomalaisen musiikin päivä 8.12. (Liputuspäivät ja ajat 2014, hakupäivä 13.1.2014).

Näistä liputuspäivistä laitoin kalenteriin yleensä vain toisen version päivästä, vaikka se sisältääkin useita merkityksiä samana ajankohtana. Esimerkiksi suomalaisen työn päivän merkitsin pelkästään nimellä Vappu ja tasa-arvon päivää nimellä Minna Canthin päivä. Tämä lähinnä sen vuoksi, että se näyttäisi olevan yleinen tapa seinäkalentereissa. Myös käytännöllisistä syistä niin oli tarpeen tehdä, sillä muuten ruudut olisivat tulleet liian täyteen, eikä omia merkintöjä olisi mahtunut kirjoittamaan.

#### 4.8 Työn viimeistely

Valmistelin tuotteen kuntoon painoa varten. Tarkistin kollaasikuvien välisten rakojen koot useaan kertaan, sillä olin päättänyt, että kuvien väli on kolme millia. Lisäksi oikoluin kalenteriruudukon useaan kertaan. Silti minulle sattui pieni virhe, jonka sain kuitenkin korjattua lopulliseen versioon; kaikesta huolellisuudestani huolimatta olin laittanut yhden numeron kalenteriruudukkoon väärin. Tulostin tulostimellani kalenterin paperiversioksi, jotta näkisin mahdolliset virheet.

Tiedustelin Suomenhevosliitolta, missä muodossa he tarvitsevat materiaalin ja sain vastaukseksi, että pdf-tiedosto on riittävä (Strömberg 2.2.2014, sähköposti). Virheet korjattuani työ oli valmis ja exportoin tiedoston painovalmiiksi pdf-tiedostoksi. Tiedosto oli sen verran suuri tiedostokooltaan, että en lähettänyt sitä suoraan sähköpostiin, vaan käytin dropboxin luomaa mahdollisuutta ja lähetin tiedoston sitä kautta.

## 5 YHTEISTYÖ TILAAJAN KANSSA

### 5.1 Yhteistyö

Oli opinnäytetyöni kannalta tärkeää löytää toimeksiantaja, jonka kautta pääsin näyttämään osaamistani laajemmin. Pääsin syventämään tietotaitoani ja työelämästä saatu opinnäytetyöaihe tuki myös ammatillista kasvuani. Toiminnallisessa opinnäytetyössä pääsin ratkaisemaan käytännönläheistä ja työelämälähtöistä ongelmaa. (Vilka & Airaksinen 2004, 16–17).

Yhteistyö Suomenhevosliiton kanssa oli mutkatonta ja sain vastauksia viesteihini nopeasti. Väliajoin laitoin Strömbergille sähköposteja sekä linkkejä dropbox-kansioon. Kerroin projektin sen hetkisestä tilasta ja näytin taiton edistymisestä kuvia. Pidin hänet ajan tasalla projektista ja kysyin tarvittaessa mielipiteitä. Projektista jäi positiivinen tunne, koska liitto oli sitoutunut yhteistyöhön. Lähetin dropboxin kautta lopullisen pdf-tiedostomuotoon tallennetun version taittotyöstä Strömbergille ja pyysin palautetta projektista; millaiseksi he ovat kokeneet tämän projektin.

### 5.2 Palaute

*”Pystymme vain arvioimaan opinnäytetyön sujumista työelämäyhteistyön kannalta ja tarveperusteisesti. Itse kuvataidetyön laatua emme osaa ammattimaisesti arvioida.*

*Opinnäytetyössä toteutui erinomaisesti työelämälähtöisyys. Laura Ranta otti itse valmiiksi harkitun idean pohjalta meihin yhteyttä. Idea oli pohdittu jo ennakkoon hyötynäkökulmasta ja se vaati jonkin verran taustatutkimusta itse liiton toiminnasta, että tällaista yhteistyötä hän on voinut ehdottaa*

*Tämä opinnäytetyö on ollut selkeästi parhaiten toteutettu juuri em. syystä. Välistä jäi pois turha ”ajatusten” yhteensovittamisaika, koska hän oli tehnyt jo riittävästi taustatyötä, jonka pohjalta pystyi ehdottamaan meille lähes valmista konseptia. Sekä työtä edeltävien vaiheiden, että myös lopputuotteessa, hän toimi ammattimaisesti ja itsenäisesti hyvässä yhteistyöhengessä.*

*Vuoden 2015 kalenteria tulemme hyödyntämään jäsentuotteena. Tulemme ensin kilpailuttamaan painotalot, keneltä saisimme edullisimman tarjouksen. Kalenteri annetaan myös kesän suur tapahtumissa jäsenliittymislahjana.” (Strömberg 19.2.2014, sähköposti.)*

### 5.3 Palautteen analysointi

Koen mielekkäänä sen, että Suomenhevosliitto koki työskentelyni ammattimaisena ja he olivat tyytyväisiä työskentelyyni. Olin osannut tarjota ja esittää heille tietoa tuotteesta ja sen tekoprosessista tarpeeksi selkeästi ennen työn aloitusta, mikä antoi varman kuvan tilaajalle. Olen siis toiminnallani osoittanut olevani määrätietoinen ja selkeästi tuonut esille sen, mitä olen tekemässä.

Lopputulokseen ollaan oltu ilmeisesti tyytyväisiä. Otaksuisin, että liitto ei halunnut arvostella taiteellista laatua, koska eivät kokeneet olevansa tarpeeksi ammattitaitoisia siihen. En usko, että yhteistyöhön ei olisi ryhdytty, mikäli maalaukseni eivät olisi heitä miellyttäneet. Mielestäni tärkeintä on se, että he kokevat kalenterin olevan sopiva heidän hyödynnettäväkseen. Koska tuote menee painoon ja pääsee levikkiin, se on liiton silmissä täyttänyt vaadittavat kriteerit.



## 6 POHDINTA

### 6.1 Esityön tärkeys

Suurimpana yllätyksenä minulle tuli nimipäivien tekijänoikeudellinen puoli. Opin tämän prosessin aikana, kuinka tärkeää on ottaa työn alussa asioita selville, ennen kuin alkaa toteuttaa sitä konkreettisesti. Tärkeää on valmistautuminen myös materiaalin osalta ennen työn aloittamista. Minulla oli kaikki tarvittavat kuvat valmiina ja tällä tavoin sain keskittyä pelkästään taittotyöhön.

Olin tyytyväinen siitä, etten laittanut kalenteriini nimipäiviä, sillä teososan valmistumisen jälkeen löysin almanakkakeskuksen sivulta julkaisun, jossa kerrotaan vuoden 2015 vuoden nimipäiviin tulevan suuria muutoksia; suomalaiseen kalenteriin tulee 39 uutta nimeä ja suomenruotsalaiseen 57. (Saarelma-Paukkala 2003, 3, hakupäivä 18.2.2014.) Minua olisi mahdollisesti jäänyt harmittamaan, jos olisin taittanut kalenterin tietämättä tätä muutosta.

### 6.2 Omaperäisyyden tavoittelu

Oma haasteensa oli tehdä kalenterista mielenkiintoinen ja omaperäinen. Pelkkä kalenterikuvan sijoittaminen keskelle sivua olisi ollut helppo ratkaisu, mutta tässä tapauksessa en halunnut tehdä liian yksinkertaista työtä. Olen pyrkinyt tekemään kalenteristani hie- man erilaisen ja omaperäisemmän omilla ratkaisullani. Tällainen keino oli esimerkiksi kollaasityylinen yksityiskohtien asettelu. Tässä työssä tärkeää oli omien teosten esitte- leminen, mutta samalla yhdistää se toimimaan kalenterina. Minulle oli selkeää valita kalenterin pohjaväriksi valkoinen, koska silloin teoskuvat tulevat parhaiten esiin ja kiin- nittävät ensimmäiseksi huomion. Valkoinen pohja ja harmaa ruudukko tekivät kokonai- suudesta yhtenäisen asettelupohjan.

Kalenterini on omaperäinen kokonaisuus jo siitäkin näkökulmasta, että olen tehnyt sen alusta loppuun saakka itse. Vaikka minun on vaikeaa katsoa omaa työtäni ulkopuolisen silmin, oma kädenjälkeni näkyy siinä monella tapaa. Selkeintä on omien maalausteni käyttö kalenterikuvina, mutta myös kalenteriruudun luominen ajatuksen kanssa. En-

nen tätä projektia en ollut itsekään tarkemmin ajatellut sitä, että kalenteriruudukotkin ovat jonkun suunnittelemaa.

Kalentereiden tekemisestä huomioin sellaisen seikan, että ns. itse tehtyjä seinäkalentereita tulkitaan sellaisiksi, että niihin sijoitetut omat kuvat tekevät siitä persoonallisen. Kalentereiden toteuttaminen on tuotu kuluttajan lähelle, jolloin hän pystyy itse osallistumaan oman kalenterinsa tekemiseen. Valinnanvapaus antaa kalenterinteossa mahdollisuuden luovuuteen, minkä koen hyvänä asiana. Lisäksi pidän ajatuksesta, että ihmiset haluavat käyttää omia kuviaan kalentereissa ja saavat mahdollisuuden vaikuttaa hyödykkeidensä ulkoasuun. Kutsuisin kuitenkin tällaista kalenteria personoiduksi tuotteeksi, sillä joku muu on tehnyt pohjatyön eli taittopohjan valmiiksi.

Lienee tulkintaa se, voiko kalentereita kategorioida kuvien sisällön perusteella. Itse tulkitsen oman kalenterini jonkinlaiseksi taidekalenteriksi sillä perusteella, että se sisältää kuvia maalauksista. Käsitteenä taidekalenterille ei näytä löytyvän virallista selitystä, ehkä se on vielä tekemässä tuloaan. Voi ehkä olla myös niin, että asiaa ei koeta tarpeelliseksi kategorioida.

### 6.3 Kuluttajanäkökulma

Vaikka tein kalenterin omatoimisesti ja omien mieltymyksieni mukaan, minun täytyi huomioida kalenterin kohderyhmä. Halusin kalenterin olevan katsojaansa puhutteleva ja samaistuttava. Kalenterin tulee saamaan henkilö, joka on tavalla tai toisella osallistunut suomenhevoslaiton toimintaan ja on ennen kaikkea suomenhevoslaiton fani. Toivon, että kalenteri on esteettinen elämys sen saajalle.

Huomioin tekoprosessini alussa, että taiteilijoiden maalauksiin ja piirroksiin pohjautuvilla kalentereilla näyttäisi olevan kysyntää, sillä niitä julkaistaan joka vuosi (Suomalainen kirjakauppa 2014, hakupäivä 15.1.2014). Seinäkalenteri toimii sisustuselementtinä siinä missä juliste tai taulukin, mutta on samalla myös tarpeellinen ja arkea helpottava. Sen kaksitoista kuvaa ovat vuoroin esillä vuoden ajan ja siksi ymmärrän, että sen haluaa olevan visuaalisesti kaunis. Tällaiset koostetut kalenterit saattaisivat olla myös sen vuoksi suosittuja, että kuluttaja voi suhteellisen pienellä summalla ostaa seinälleen kaksitoista kuvaa tietyn taiteilijan tuotannosta.

#### 6.4 Valintojen vaikutus sisältöön

Ennen taittotyötä en ollut erityisemmin ajatellut, miten juhla-, pyhä- ja liputuspäivät eroavat käsitteinä toisistaan. Niistä sellaiset, jotka tuntuivat tutuilta ja jotka olivat virallisesti laissa määrättyt ja asetetut, koin tärkeäksi kuluttajan kannalta laittaa kalenteriin. Sunnuntai on useimmissa kristillisissä kirkkokunnissa pyhäpäivä (Sunnuntai 2014, hakupäivä 20.2.2014). Koin ristiriitaa sen suhteen, mitä ns. ylimääräisiä päiviä laittaisin kalenteriin. Sellaisten päivien laittaminen kalenteriin tuntui mielivaltaiselta. Järkeilin asiaa kuitenkin niin, että suomalaisen perinteinä juhlamiemme juhlien taustalla on monia kristittyjen juhla- ja pyhäpäiviä. Pohdin, ettei ole väärää eikä oikeaa tapaa sen suhteen, mitä niistä kalenteriin laitan. Tärkeintä on se, että päivät ovat järjestykseltään oikein, joten kaikki tällainen muu tieto on lisäinformaatiota. Joukossa on yleisen tavan mukaisia juhlapäiviä, jotka ovat yleismaailmallisia kuten ystävänpäivä.

Jätin kalenterista pois joitain kristillisiä pyhäpäiviä, joita ei ole tapana juhliä yleisesti. Tällaisia ovat muun muassa Kynttilänpäivä ja Pyhän Kolminaisuuden päivä. En kokenut tällaisten päivien olevan tarpeellista informaatiota kalenterissa. Mielenkiintoista oli havaita se, että kalenteriin taitettavat päivät ovat makuasioita. Yhtenä poikkeuksena aprillipäivä, jonka oletetaan olevan yleisesti tiedossa. Sitä ei kuitenkaan aina merkitä kalenteriin, yllätyksellisyyden vuoksi. (Aprillipäivä 2014, hakupäivä 27.1.2014.)

#### 6.5 Tutkimuskysymyksen pohdinta

Toteutin liiton tarpeita vastaavan seinäkalenterin, joten koin opinnäytetyöni teososion onnistuneeksi ja löytäneeni vastauksia tutkimuskysymykseeni. Omien teoksieni pohtimisen ja analysoinnin kautta päädyin valintoihin, jotka vaikuttivat kalenterikuvien aseteluun. Työskentelyni aikana peilasin mahdollisia kohderyhmän toiveita ja odotuksia sekä liiton toimintaa valintojeni tueksi. Koin onnistuneeni kalenterikuvien suhteen, sillä liiton sihteeri julkaisi Facebookissa Suomenhevosliitto ry:n sivuilla kahden teokseni kuvat ja sain sitä kautta positiivista tuntumaa liiton jäseniltä (Suomenhevosliitto ry:n Facebook-sivut 2014, hakupäivä 25.3.2014). Tärkeää opinnäytetyön onnistumisen kannalta oli toimia ammattimaisesti, aikatauluttaa työn eteneminen ja kommunikoida aktiivisesti liiton sihteerin kanssa, jotta lopputuloksesta tuli miellyttävä ja mahdolliset on-

gelmakohdat pystyttiin käsittelemään ajoissa. Näin välttyttiin molemmin puolin epätietoisuudelta ja epämiellyttäviltä yllätyksiltä. Analysoimalla Suomenhevosliitolta tullutta palautetta voin päätellä, että työhön oltiin tyytyväisiä.

## LÄHTEET

Aitoon lipputehdas 2014. Suomenlippu. Hakupäivä 4.2.2014.

<<http://www.aitoonlipputehdas.fi/Liputustietoa-ja-tilausohjeita/Suomen-lipun-mittasuhteet-ja-vaeri>>

Aprillipäivä. Juhlapyhät. Hakupäivä 27.1.2014.

<<http://www.xn--juhlapyht-22a.fi/aprillipaiva>>

Bergerlind, Jan 2014. Joulukortit. Hakupäivä 29.1.2014.

<<http://www.bergerlind.se/>>

Eirikuva Oy 2014. Seinäkalenteri. Hakupäivä 13.1.2014.

<[http://www.eirikuva.fi/kalenterit.html#.Uu-Lzj1\\_ubM](http://www.eirikuva.fi/kalenterit.html#.Uu-Lzj1_ubM)>

Euforian, Työhyvinvointi ja Kuntotestauspalvelut. Joulustressi. Hakupäivä 29.1.2014.

<[http://www.euforian.fi/WebRoot/vilkas02/Shops/20110127-11092-20118-1/MediaGallery/Firstbeat\\_tiedote\\_joulukuu\\_2011.pdf](http://www.euforian.fi/WebRoot/vilkas02/Shops/20110127-11092-20118-1/MediaGallery/Firstbeat_tiedote_joulukuu_2011.pdf)>

Font Squirrel 2014. Great Vibes -fontti. Hakupäivä 13.1.2014.

<[http://www.fontsquirrel.com/fonts/list/find\\_fonts?q%5Bterm%5D=great+vibes&q%5Bsearch\\_check%5D=Y](http://www.fontsquirrel.com/fonts/list/find_fonts?q%5Bterm%5D=great+vibes&q%5Bsearch_check%5D=Y)>

Heinäkuu. Wikipedia, avoin tietosanakirja 2014. Hakupäivä 27.1.2014.

<[fi.wikipedia.org/wiki/Hein%C3%A4kuu](http://fi.wikipedia.org/wiki/Hein%C3%A4kuu)>

Helsingin yliopiston almanakkatoimisto. Hakupäivä 13.1.2014.

<<http://almanakka.helsinki.fi/fi/usein-kysyttya-faq.html>>

Ifolor Oy 2014. Seinäkalenteri. Hakupäivä 13.1.2014.

<<http://www.ifolor.fi/kuvakalenterit/seinakalenteri/>>

Tähtitieteelliset vuodenajat. Ilmatieteenlaitos 2014. Hakupäivä 5.2.2014.

<[ilmatieteenlaitos.fi/tahtitieteelliset-vuodenajat](http://ilmatieteenlaitos.fi/tahtitieteelliset-vuodenajat)>

Keränen, Vesa, Lamberg, Niko & Penttinen, Jukka 2003. Julkaisu & kuvankäsittely.

Porvoo: WS Bookwell.

Kotila, Anu 2010. Pin-up-kuvan kehitys ja kuvallinen ilmaisu, Seinäkalenterin suunnittelu, Viestinnän koulutusohjelma, graafinen suunnittelu, Metropolia, Helsinki.

Loiri, Pekka & Juholin, Elisa 1998. Huom! Visuaalisen viestinnän käsikirja. Jyväskylä: Gummerlus Kirjapaino Oy.

Lammi, Outi 2013. Lukusuunta. Tiedonkuvia. 5.2.2014.

<<http://www.tiedonkuvia.com/2013/04/lukusuunta-on-tarkea.html>>

Liputuspäivät ja ajat. Sisäministeriö 2014. Hakupäivä 13.1.2014.

<[http://www.intermin.fi/fi/ministerio/suomen\\_lippu\\_ja\\_vaakuna/liputuspaivat\\_ja\\_](http://www.intermin.fi/fi/ministerio/suomen_lippu_ja_vaakuna/liputuspaivat_ja_)

- ajat>
- Yrityshuolto 2014. Mauri Kunnas ja Rudolf Koivu kalenterit. Hakupäivä 17.1.2014.  
<<http://www.yrityshuolto.fi/tuotteet/?activeCategory=1048&event=categoryEven&activeObject=Tuoteryhm%E4t&action=setActiveCategory>>
- Otavan kirjapaino 2014. Hakupäivä 30.3.2014.  
<<http://otavankirjapaino.fi/tuotteet/kirjan-viimeistely/>>
- Ruska. Wikipedia, avoin tietosanakirja 2014. Hakupäivä 5.2.2014.  
<<http://fi.wikipedia.org/wiki/Ruska>>
- Saarelma-Paukkala, Minna, Kalenterimaailman kuulumisia, syksy 2013, sivut 2–3. Hakupäivä 18.2.2014.  
<<http://almanakka.helsinki.fi/fi/julkaisut/kalenterimaailman-kuulumisia.html>>
- Stenvall, Kaj 2011. Kalenteri 2011. Helsinki: Putinki Oy.
- Strömberg, Jaana, sihteeri, Suomenhevosliitto ry. Re: Kalenterikokeilu. Sähköpostiviesti laura.ranta@edu.lapinamk.fi.12.1.2014.
- Strömberg, Jaana, sihteeri, Suomenhevosliitto ry. Re: Opinnäytetyöehdotus. Sähköpostiviesti laura.ranta@edu.lapinamk.fi 3.9, 1.10.2013.
- Strömberg, Jaana, sihteeri, Suomenhevosliitto ry. Re: Painosta. Sähköpostiviesti laura.ranta@edu.lapinamk.fi 2.2.2014.
- Strömberg, Jaana, sihteeri, Suomenhevosliitto ry. Re: Palaute. Sähköpostiviesti laura.ranta@edu.lapinamk.fi 19.2.2014.
- Sunnuntai. Wikipedia, avoin tietosanakirja 2014. Hakupäivä 20.2.2014.  
<<http://fi.wikipedia.org/wiki/Sunnuntai>>
- Suomalainen kirjakauppa 2014. Seinäkalenterit 2014. Hakupäivä 15.1.2014.  
<<http://www.suomalainen.com/sein%C3%A4kalenterit/sein%C3%A4kalenterit>>
- Suomenhevosliitto ry 2014, Hakupäivä 1.1.2014.  
<<http://suomenhevosliitto.fi/>>
- Suomenhevosliitto ry:n Facebook-sivut 2014. Hakupäivä 25.3.2014.  
<<https://www.facebook.com/pages/Suomenhevosliitto-ry/177745892238393?ref=ts&fref=ts>>
- Tammikuu. Wikipedia, avoin tietosanakirja. Hakupäivä 27.1.2014.  
<<http://fi.wikipedia.org/wiki/Tammikuu>>
- Varsominen. Hevoseni 2012. Hakupäivä 23.1.2014.  
<<http://www.hevoseni.fi/varsominen>>
- Vilka, Hanna & Airaksinen, Tiina 2004. Toiminnallinen opinnäytetyö. Jyväskylä: Gummerlus Kirjapaino Oy.

Virtanen, Johanna 2008. Laiduntava hevonen tarvitsee tilaa ja suojaa, SHKL 2/2008  
sivu 44. Hakupäivä 5.2.2014.  
<[http://www.shkl.net/wp-content/uploads/2011/04/2\\_2008\\_2.pdf](http://www.shkl.net/wp-content/uploads/2011/04/2_2008_2.pdf)>

## LIITTEET

- Liite 1. Yhteisnäyttely, kuva 1
- Liite 2. Yhteisnäyttely, kuva 2
- Liite 3. Kalenterisuunnitelma
- Liite 4. Mauri Kunnaksen kalenterin aukeama
- Liite 5. Rudolf Koivu -kalenteri aukeama
- Liite 6. Joulukuu
- Liite 7. Tammikuu
- Liite 8. Helmikuu
- Liite 9. Maaliskuu
- Liite 10. Huhtikuu
- Liite 11. Toukokuu
- Liite 12. Kesäkuu
- Liite 13. Heinäkuu
- Liite 14. Elokuu
- Liite 15. Syyskuu
- Liite 16. Lokakuu
- Liite 17. Marraskuu
- Liite 18. Ensimmäinen versio
- Liite 19. Ensimmäinen kollaasikokeilu
- Liite 20. Fontit
- Liite 21. Etukansi
- Liite 22. Takakansi





Kuva 1. Yhteisnäyttely



Kuva 2. Yhteisnäyttely



TAMMIKUU



HELMIKUU



MAALISKUU



HUHTIKUU



TOUKOKUU



KESÄKUU



HEINÄKUU



ELOKUU



SYYSKUU



LOKAKUU



MARRASKUU



JOULUKUU

### Kalenterisuunnitelma



Mauri Kunnaksen kalenterin aukeama

Lähde: Yrityshuolto 2014. Mauri Kunnas ja Rudolf Koivu kalenterit. Hakupäivä 17.1.2014. <<http://www.yrityshuolto.fi/tuotteet/?activeCategory=1048&event=categoryEvent&activeObject=Tuoteryhm%E4t&action=setActiveCategory>>



Rudolf Koivu -kalenterin aukeama

Lähde: Yrityshuolto 2014. Mauri Kunnas ja Rudolf Koivu kalenterit. Hakupäivä 17.1.2014.<<http://www.yrityshuolto.fi/tuotteet/?activeCategory=1048&event=categoryEvent&activeObject=Tuoteryhm%E4t&action=setActiveCategory>>



### Joulukuu 2015

Vk	Maanantai	Tiistai	Kesäpäivä	Torstai	Perjantai	Lauanantai	Sunnuntai
10	30	1	2	3	4	5	6
11	7	8	9	10	11	12	13
12	14	15	16	17	18	19	20
13	21	22	23	24	25	26	27
14	28	29	30	31	1	2	3

Joulukuu



Tuula kuva, 54x67 cm, akryyli ja gesso kankaalla, 2013

### Tammikuu 2015

viik.	Maanantai	Tiistai	Keskiviikko	Torstai	Perjantai	Lauanantai	Sunnuntai
1	29	30	31	1	2	3	4
2	5	6	7	8	9	10	11
3	12	13	14	15	16	17	18
4	19	20	21	22	23	24	25
5	26	27	28	29	30	31	1

Tammikuu



### *Helmi*kuu 2015

vi	Maanantai	Tiistai	Keskiviikko	Torstai	Perjantai	Lauanantai	Sunnuntai
26	27	28	29	30	31	1	
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	1	

J.L. Keskiviikko  
 Lauanantai  
 Sunnuntai

Helmi



Julk. 13105,7 on, 48yyli (maalisku), 2013

### Maaliskuu 2015

vi	Maanantai	Tiistai	Kesäviikko	Torstai	Perjantai	Lauanai	Sunnunai
1	23	24	25	26	27	28	1
2	2	3	4	5	6	7	8
3	9	10	11	12	13	14	15
4	16	17	18	19	20	21	22
5	23	24	25	26	27	28	29
6	30	31	1	2	3	4	5

Maaliskuu





Huhtikuu



Toukokuu



Kesäkuu



Heinäkuu



*Kuusi, 100x70 cm, öljyväri maalaukset, 2013*

### *Elokuu 2015*

vi	Maanantai	Tiistai	Keskiviikko	Torstai	Perjantai	Lauanantai	Sunnuntai
11	27	28	29	30	31	1	2
12	3	4	5	6	7	8	9
13	10	11	12	13	14	15	16
14	17	18	19	20	21	22	23
15	24	25	26	27	28	29	30
16	31	1	2	3	4	5	6

Elokuu



Syyskuu

*Helmimies, 57x57 cm, akryyli puupölkke, 2011*

*Lokakuu 2015*

viik.	Maanantai	Tiistai	Keskiviikko	Torstai	Perjantai	Lauanantai	Sunnuntai
40	28	29	30	1	2	3	4
41	5	6	7	8	9	10 Kokouskassa pöytä	11
42	12	13	14	15	16	17	18
43	19	20	21	22	23	24 Kokouskassa pöytä	25 Kokouskassa pöytä
44	26	27	28	29	30	31 Kokouskassa	1

Lokakuu



### Marraskuu 2015

vko	Maanantai	Tiistai	Keskiviikko	Torstai	Perjantai	Lauanantai	Sunnuntai
1	26	27	28	29	30	31	1
2	2	3	4	5	6 Käytännönharjoitus	7	8 Läsnäolo
3	9	10	11	12	13	14	15
4	16	17	18	19	20	21	22
5	23	24	25	26	27	28	29
6	30	1	2	3	4	5	6

Marraskuu





### Heinäkuu 2015

viik	Maanantai	Tiistai	Keskiviikko	Torstai	Perjantai	Lauantai	Sunnuntai
27	29	30	1	2	3	4	5
28	6 🇫🇮 2100 Lentoa päivä	7	8	9	10	11	12
29	13	14	15	16	17	18	19
30	20	21	22	23	24	25	26
31	27	28	29	30	31	1	2

Ensimmäinen versio



Ensimmäinen kollaasikokeilu

*A B C D E F G*  
*a b c d e f g*  
 1 2 3 4 5

*A B C D E F G*  
*a b c d e f g*  
 1 2 3 4 5

*Tammikuu Helmikuu*  
*Maaliskuu Huhtikuu*  
 2015

*Maanantai Tiistai Keskiviikko*  
*Vappu Juhannus Ystävänpäivä*

*Great Vibes -fontti*

*Monotype corsiva -fontti*

Fontit



Etukansi



Takakansi