

**SAVONIA**

ammattikorkeakoulu

OPINNÄYTETYÖ - AMMATTIKORKEAKOULUTUTKINTO  
KULTTUURIALA

# VIDEOTUOTANNON SOVITTAMINEN MUSIKAALIIN

TEKIJÄ    Martta Holma

# TIIVISTELMÄ

Tämä opinnäytetyö koostuu videoproduktiosta ja sen analyysistä. Produktion tavoitteena oli tuottaa Tahtoisin kertoa –musikaalista laadukas taltiointi, joka tukee tarinaa elokuvallisia kuvauskeinoja hyödyntäen. Videon katsojille suunnatun kyselyn tavoitteena oli kerätä tietoa katsojakokemuksista sekä mielipiteitä teatterin ja elokuvan yhdistämisestä. Opinnäytetyö tarjoaa kuvauksen, miten videotuotanto sovitettiin Tahtoisin kertoa -musikaaliin. Se sisältää ohjekirjamaisen osion prosessin kulusta, sekä analysointia elokuvallisten kuvauskeinojen sopivuudesta teatterin taltiointiin. Työn tilaajana oli musikaalin käsikirjoittaja ja ohjaaja Lilja Holma.

Produktio-osio sisälsi kuvaussuunnitelman laatimisen, kuvaamisen ja videon jälkikäsittelyn. Kuvaussuunnitelman laatimisessa käytettiin script lining ja shot listmenetelmiä. Musikaalin videokuvaaminen toteutettiin kahden päivän aikana. Video editoitiin Adobe Premiere Pro –ohjelmalla ja julkaistiin Tahtoisin kertoa -Youtube -kanavalla. Analyysin aineistona käytettiin videon katsojille suunnatun kyselyn vastauksia.

Produktion tuloksena syntyi Tahtoisin kertoa –elokuva. Kyselyn vastausten perusteella elokuvalliset kuvauskeinot tukivat musikaalin tarinaa ja jossain tapauksissa jopa voimistivat katsojien tunnekokemusta verrattuna musikaalin teatteriversioon. Katsojat pitivät elokuvan ja teatterin yhdistämistä haasteellisena tehtävänä, mutta myös hyvänä mahdollisuutena saada teatteriesityksille lisää näkyvyyttä. Elokuvan katsojamäärän perusteella musikaalin videoinnilla oli suuri merkitys Tahtoisin kertoa -musikaalin tunnettavuudelle.

**Koulutusala**  
**Tutkinto-ohjelma**  
**Työn tekijä**  
**Työn nimi**  
**Päiväys**  
**Sivumäärä**  
**Toimeksiantaja**  
**Avainsanat**

**Kulttuuriala**  
**Muotoilun tutkinto-ohjelma**  
**Martta Holma**  
**Videotuotannon sovittaminen musikaaliin**  
**25.4.2022**  
**41**  
**Lilja Holma**  
**produktio, musikaali, videotuotanto,**  
**filmatisointi, kuvaussuunnitelma,**  
**videokuvaus**

# ABSTRACT

This thesis consists of a video production and analysis of making it. The production aimed to create a high-quality video of the musical Tahtoisin kertoa which supports its story using cinematic methods. The survey that was conducted among viewers was conducted to explore the viewing experience and opinions of combining theater and film. The thesis portrays how video production is adapted to Tahtoisin Kertoa -musical. It includes instructions for filming a musical and an analysis of the suitability of using the methods of film making for recording a theater performance. Filmatization was commissioned by Lilja Holma, the writer and director of the musical.

The production section includes the making of the filming plan, filming and post-processing of the video. Methods of making the filming plan were script lining and shot list. The filming of the video took place over two days. The video was edited using Adobe Premiere Pro and was published at Tahtoisin kertoa -Youtube channel. The material used in the analysis was the responses to a survey conducted among video viewers.

The production resulted in a film “Tahtoisin kertoa”. Based on the responses to the survey, cinematic recording methods supported the story of the musical and in some cases even intensified the emotional experience of the viewers compared to the theatre version of the musical. Viewers saw combining film and theater as a challenging task, but also a good opportunity to gain more visibility for theater performances. Based on the number of viewers of the film, the video recording of the musical was of great importance for the awareness of the Tahtoisin kertoa musical.

**Field of study**

**Degree Programme**

**Author**

**Title of Thesis**

**Date**

**Pages**

**Partners**

**Keywords**

**Culture**

**Degree Programme in Design**

**Martta Holma**

**Adapting video production to musical**

**25.4.2022**

**41**

**Lilja Holma**

**video production, musical, cinematic filming, filming plan, filming**

# Sisältö

<b>1 Johdanto</b>	<b>5</b>	<b>5 Jälkituotanto</b>	<b>20</b>
<b>2 Tausta</b>	<b>6</b>	5.1 Raakaleikkaus	20
2.1 Aiheen rajaus	6	5.2 Värien käsittely	20
2.2 Videotuotannon vaiheet ja sanasto	7	5.3 Äänten käsittely	21
2.3 Tavoitteet	8	5.4 Tarkempi leikkaus	21
<b>3 Esituotanto</b>	<b>9</b>	5.5 Viimeistely ja julkaisu	22
3.1 Tutustuminen musikaaliin	9	5.6 Markkinointi	23
3.2 Kuvaussuunnitelma	10	<b>6 Kyselytutkimus</b>	<b>24</b>
3.2.1 Script lining	10	6.1 Palautekysely	24
3.2.2 Shot list	11	6.2 Kyselyn objektiivisuus	24
3.3 Kuvausvälineet	12	6.3 Produktion eettisyys	24
3.4 Aikataulu	13	<b>7 Toteutuksen analyysi ja pohdinta</b>	<b>25</b>
3.5 Call Sheet	13	7.1 Kuvaussuunnitelman toteutus	25
<b>4 Tuotanto</b>	<b>14</b>	7.2 Tekninen toimivuus	26
4.1 Kuvaaminen	14	7.3 Videon käsittely	28
4.2 Äänitys	14	7.4 Tunnelman välittyminen videon kautta	29
4.3 Valot	15	7.5 Teatterin kuvaaminen elokuvamuotoon jakaa mielipiteitä	30
4.4 Ohjaaminen	15	7.6 Ammattitaidon kehittyminen	30
4.5 Kuvakulmat ja kuvakoot tehokeinoina	16	<b>8 Yhteenveto</b>	<b>32</b>
4.6 Tanssin kuvaaminen	18	<b>Lähteet</b>	<b>33</b>
4.7 Tiedostojen käsittely ja varmuuskopiointi	19	<b>Kuvaluettelo</b>	<b>34</b>
		<b>Liitteet</b>	<b>35</b>
		<b>LIITE 1. Työryhmä</b>	<b>35</b>
		<b>LIITE 2. Julkaisuluvat</b>	<b>36</b>
		<b>LIITE 3. Palautekyselyn vastaukset</b>	<b>37</b>

# 1 Johdanto

Muotoilun koulutuksessa videon tuottaminen on osoittautunut tärkeäksi osaksi nykypäivän muotoilijan ammattitaitoa. Olipa töissä missä tahansa yrityksessä, aina tarvitaan osaajaa, joka voisi tuottaa mainos- tai informaatiovideota. Voisi kysyä, onko videon tuottaminen kuitenkaan muotoilijan tehtävä? Kaikelle muotoilulle on yhteistä tarve, johon muotoilulla tarjotaan ratkaisu. Tässä projektissa oli lopulta tarpeena saada teatterimusikaalista video, joka välittäisi vähintään yhtä suuret tunteet kuin teatteriesitys. Tähän tarjosin ratkaisuksi laadukasta videota, jossa on käytetty elokuvallisia kuvauskeinoja. Muotoilun koulutus näytti monimuotoisuutensa.

Olen ollut aiemmin harjoittelussa suunnittelutoimistossa ja mukana suunnittelemassa sekä kuvaamassa tanssivideoproduktiota. Pääsin projektin aikana kokeilemaan, miten erilaisia mahdollisuuksia videokuvauksessa on. Koin kuvaajana myös vastuuta siitä, miten tanssijan liikkeet ja miljöön tunnelma välittyvät katsojalle. Kun tuli esille tarve musikaalin kuvaamisesta videolle, se tuntui sopivan haastavalta tilaisuudelta kehittää ja hyödyntää asiantuntijuuttani videokuvauksessa. Oli selvää, että projektissa pääsin myös kehittämään kokonaisuuden hallintaa kuvauksen suunnittelussa, sekä kuvattavien ohjaamista.

Työn tilaajana on yksityishenkilö, siskoni, Lilja Holma. Lilja Holma on kolmannen vuoden opiskelija Tampereen yhteiskoulun lukiossa (TYK). Hän suoritti syksyn aikana ohjauksen ja käsikirjoituksen lukiodiplomin, jonka tuloksena syntyi musikaali yhteistyössä sävellysdiplomia suorittaneen opiskelijan kanssa.

Opinnäytetyön pääpaino on luonteeltaan produktio. Produktion tavoitteena on kuvata musikaali siten, että katsoja saa siitä jopa vaikuttavamman kokemuksen kuin läsnä ollessaan yleisössä. Kuvaamisessa hyödynnetään liikkuvaa kameraa, useita eri kuvakulmia, valaistuksia, elokuville tyypillisiä kuvaustekniikoita. Katsoja pääsee kuvauksen ansioista ikään kuin mukaan lavalle, näyttelijöiden sekaan. Kuvauskataulu on tiukka, joten kuvaussuunnitelman toimivuus korostuu.

Toinen osa opinnäytetyöstä on tutkimus. Videotuotannon jälkeen analysoin, miten tekemäni kuvaussuunnitelma on toteutunut käytännössä. Tutkin myös, miten toteuttamani kuvaustyylit on tuonut musikaalille lisäarvoa. Tähän on käytetty aineistona musikaalin katsojille tehdyn kyselyn tuloksia.

Tavoitteeni on myös tarjota opinnäytetyölläni ohjeita ja vertaistukea videotuotantoa tekeville opiskelijoille ja harjoittelijoille. Tästä syystä olen pyrkinyt pitämään prosessin kuvauksen ohjekirjamaisena. Esittelen raportissa yleisiä videotuotannon ohjeistuksia sekä miten tuotannon eri vaiheet toteutuvat teatterin kuvaamisessa.

## 2 Tausta

### 2.1 Aiheen rajaus

Videotuotantojen kirjo vaihtelee nollabudjetin kotivideoista miljoonaluokan elokuvatuotantoihin. Video vaatii kuitenkin valmistuakseen lähes samat vaiheet budjetista riippumatta. Tämän tuotannon laajuus rajautui melko luontevasti yhden opinnäytetyön kokoiseksi. Näyttelijävalinnat, käsikirjoitus, lavastus, puvustus ja esiintymispaikka oli päätetty etukäteen, joten minun roolini oli selkeästi videokuvaaminen, sen suunnittelu ja editointi. Kuvausvastuu jakautui apuna olleen kuvaajan kanssa. Valaistuksen hallinnoinnista vastasi teatteriesityksen valojen suunnittelija. Äänityksen hoiti äänimies, joka vastasi myös teatteriesitysten äänten hallinnasta.

Minun vastuulleni tuli videon lisäksi markkinointimateriaalin tuottaminen. Otin kuvia ja videota musikaalin harjoituksista ja käytin materiaalia posterin, teaserin sekä trailerin tuottamiseen. Markkinointimateriaalin julkaisusta vastasi Lilja, joka on ylläpitänyt musikaalin somekanavia.

Koska produktio-osuudessa oli yhdelle hengelle paljon tekemistä, rajasin analyysiosion tarkasti. Aineistoksi olisin voinut kysyä alan ammattilaisten palautetta ja hakea perusteluita tieteellisistä lähteistä, mutta koin tärkeäksi käyttää materiaalina kokemuksia heiltä, joille elokuva on tehty, eli musikaalin katsojilta. Kokemuksia kerättiin kyselyn avulla. Halusin toteuttaa kyselyn nimenomaan sekä teatteriversion, että elokuvaversion katsojille, jotta saisin myös tietoa kokemusten eroista. Kyselyn tulokset toimivat aineistona myös omalle reflektiolle.

Produktion rajaukseen vaikutti myös kuvauksen tyyli. Vieressä olevassa luettelossa tulee ilmi Roger Manvelliin näkemys näytelmäfilmatisointien luokittelusta. Luokittelu on tehty sen mukaan, missä määrin filmatisointi pysyy joko näyttämöproduktiossa tai teatterimaisessa tavassa sovittaa näytelmä elokuva- tai televisioilmaisuun.

**1. Elokvat tai televisio-ohjelmat, jotka ovat peittelemättä tallenteita teatteri-  
produktiosta, tarjoten kuitenkin useammalla kameralla tallennettuja vaihtelevia kuvakulmia.**

2. “Siirrännäiset” eli näyttämöproduktiot, jota on kuvattu studiossa mahdollisesti osittain uusissa lavasteissa mutta niin, että alkuperäistuotannon konsepti säilyy.
3. Suorat sovitukset, joissa pyritään mahdollisuuksien mukaan säilyttämään näytelmän keskeiset dramaturgiset elementit ja teatterimainen ominaislaatu.
4. Sovitukset, joissa teatterimaiset ja elokuvalliset keinot ovat vuorovaikutuksessa keskenään.
5. Filmatisoinnit, joissa näytelmät on pyritty toteuttamaan täysin elokuvallisin keinoin.

(Seitsemäs taide 2005, 56.)

Tämän musikaalin videointiin valikoitui vaihtoehto 1. Esitys oli harjoiteltu ja esitetty teatterimaisissa lavasteissa, eikä kaivannut tuekseen esimerkiksi studiossa kuvattuja kohtauksia. Videokuvauksen oli tarkoitus antaa tukea tarinalle, eikä muuttaa sitä merkittävästi, vain jotta elokuvallisia keinoja saisi käytettyä mahdollisimman paljon.

Rajauksen jälkeen opinnäytetyöhöni siis kuuluu musikaalin kuvaussuunnittelu, kuvaus sekä kuvauksen ohjaus, videon jälkituotanto, markkinointimateriaalin tuottaminen ja tiedon keruu katsojilta sekä sen analysointi.

## 2.2 Videotuotannon vaiheet ja sanasto

Videotuotanto voidaan jakaa kolmeen päävaiheeseen: esituotanto, tuotanto ja jälkituotanto. Jokainen vaihe pitää sisällään useita pienempiä osioita (ks. taulukko 1). (Valote)

**1. Esituotanto** pitää sisällään kuvauksen valmistelevat vaiheet. Valmisteluun kuuluu käsikirjoitus, kuvakäsikirjoitus, aikataulu, kuvauspaikat sekä muut suunnitelmat, jotka vaihtelevat projektin luonteen mukaan.

**2. Tuotantovaihe** tarkoittaa videoon tarvittavan materiaalin tuottamista, kuten kuvaamista ja äänittämistä.

**3. Jälkituotanto** on vaihe, jossa tuotetusta materiaalista kootaan lopullinen video. Vaiheeseen kuuluu materiaalin leikkaus, äänen ja värien käsittely sekä grafiikoiden ja efektien lisääminen.

Jokainen vaihe tukee toistaan ja onnistunut video vaatii aina edellisen vaiheen onnistumista. Osiot voivat siirtymävaiheessa mennä myös hiukan lomittain. Ennen seuraavaan vaiheeseen siirtymistä on kuitenkin tärkeää varmistaa, että kaikki tarvittava aineisto on kasassa edellisestä vaiheesta.

TAULUKKO 1. Videotuotannon vaiheet (Holma 2022)



**B-roll** Muun kuvaamisen ohessa otettua kuvaa. Esimerkiksi yleiskuvaa tapahtumapaikalta tai yksityiskohdista. Käytetään täytemateriaalina tai informaation lisäämisessä. (Digitakojat)

**Call Sheet** Työryhmälle etukäteen lähetettävä tiedote, jossa on tiedot kuvauspäivien käytännönjärjestelyistä. (Studiobinder 2019)

**Editointi** Editoinnilla viitataan tässä työssä videoeditointiin, joka tarkoittaa videomateriaalin leikkaamista, eli järjestämistä esityskelpoiseen muotoon. Editoinnilla voidaan viitata kaikkeen jälkituotantoon liittyvään toimintaan. (Wikipedia 2021)

**Gimbaali** eli vakaaja on laite, joka eliminoi videokuvasta pois liikkeestä tulleet häiriöt, esimerkiksi kuvaajan käden heilahtelut tai kävelyliikkeestä aiheutuvan värinän. (Kameraliike.fi)

**Grafiikat** Grafiikalla tarkoitetaan videon päälle jälkituotannossa lisättyä kuva- tai tekstimateriaalia.

**Klaffi** on perusrakenteeltaan kaksiosainen saranoitu taulu, johon kirjoitetaan tuotantotiedot. Klaffin ylemmällä osalla lyödään ääni, jonka avulla varmistetaan ääni- ja kuvamateriaalin yhteensovittaminen eli synkronointi leikkauksivaiheessa. (Elokuvantaju)

**Klaffivirhe** Kerronnallinen hypähdys, jossa katsojan ajan ja paikan taju häiriintyy, sekä jatkuvuuden virheet kohteissa, esiintyjissä ja esineissä. Vaikuttavat negatiivisesti katsomiskokemuksen uskottavuuteen. (Digitakojat)

**Läpimeno** Koko esityksen harjoittelu ilman keskeytyksiä.

**Mastershot** on kohtauksesta kuvattu keskeytyksetön kokonaisuus, jossa on taltioituna kaikki tarvittava tieto kohtauksesta. Mastershotilla varmistetaan, että kohtauksesta on ainakin yksi aukoton otto. (Studiobinder 2020)

**Rendaus/Renderointi** Videon, animaation, kuvan tai äänen prosessointimenetelmä, jossa tietokone laskee lopullisen kuvan. (Urbanisatnakirja 2014)

**Sequence** Yksittäinen videon aikajana, jolle editoitava materiaali sijoitetaan. Yleensä sequenceja on videoprojektissa käytössä useita.

**Varmuuskopiointi** Tärkeän tiedon kopiointi alkuperäisen tallennuspaikan lisäksi yhteen tai useampaan paikkaan. Onnettomuuden sattuessa tärkeät tiedostot voi ottaa käyttöön varmuuskopiosta. (Opiskelijan digitaidot)

## 2.3 Tavoitteet

Päätavoitteena projektissa oli tuottaa laadukas video musikaalista. Vertailukohtana minulla oli useat taltiointit, joita muun muassa meneillään olleen pandemian aikana on videoitu runsaasti. Joihinkin taltiointeihin on erityisesti panostettu, mutta olen nähnyt myös paljon rakeisia videoita, kuvattuna suoraan edestä tai parista kuvakulmasta. Halusin tämän taltiointin erottuvan kuvalaadultaan hyvänä ja kuvauksellisesti mielenkiintoisena.

Tavoitteenani oli myös, että katsoja pääsisi lähelle roolihenkilöitä ja voisi tuntea olevansa mukana esityksen tilanteissa intensiivisesti. Toivoin pääseväni hyödyntämään vapaata liikkumistilaani, jotta saisin videoon asioita, joita perinteisestä teatterinkatsomosta on haastava nähdä. Halusin muun muassa kuvata pieniäkin ilmeitä ja eleitä, sekä kuvata suunnista, joita katsomo ei tarjoa, kuten näyttelijöiden takaa sekä ala- ja yläviistosta. Elokuversion yhtenä tärkeimmistä tehtävistä on laajentaa musikaalin katsojakuntaa, sillä se tavoittaa myös ne jotka eivät pääse teatteriin paikalle. Toivon, että se toteutuu ja suuri määrä ihmisiä löytää elokuvan.

Kyselyllä toivoin saavani palautetta kuvauksen teknisestä toteutuksesta ja siten myös vinkkejä tuleviin kuvauksiin. Minua kiinnosti myös, kuinka erilainen musiikkikokemus olisi teatterissa ja elokuvana katsottuna. Tavoitteenani oli saada kyselyllä laadullista aineistoa, jonka avulla voisin analysoida tekemääni työtä ja saada myös kokonaan uutta tietoa katsojan näkökulmasta.

Koin tämän produktion itselleni suurena haasteena, joten tavoitteenani oli myös kehittää paljon omaa ammattitaitoani. Erityisesti toivoin kasvattavani itsevarmuutta, kun minun täytyisi ottaa paljon vastuuta projektissa, jossa on myös paljon muita ihmisiä mukana. Tässä tulisin joutumaan kauas omalta mukavuusalueeltani, sillä olen hieman kammoksunut suuren joukon keskellä olemista ja varsinkin sellaisen johtamista. Toiveena oli siis myös kehittyminen johtamistaidoissa ja oman äänen löytäminen.

### TAVOITTEET ELOKUVALLE

**Hyvä laatu**

**Mielenkiintoinen kuvaus**

**Intensiivisyys**

**Suuri katsojamäärä**

### TAVOITTEET ITSELLENI

**Kokonaisuuden hallinta**

**Kokemus ohjaamisesta**

**Kehittyminen kuvaamisessa**

**Mukavuusalueen laajeneminen**



## 3 Esituotanto

### 3.1 Tutustuminen musikaaliin

Opinnäytetyöprojektini alkoi musikaaliin tutustumisella. Olin kuullut musikaalista hieman Liljalta ja sain myös pian käsiini musikaalin käsikirjoituksen. Kaksi päänäyttelijää luki minulle käsikirjoituksen ääneen, jotta saisin paremman käsityksen rakenteesta. Käsikirjoituksen kuuleminen luettuna auttoi hahmottamaan tunnevaihteluita ja roolien suhteita toisiinsa. Läpiluvun jälkeen tein päätöksen projektiin ryhtymisestä.

Seuraavaksi olin mukana musikaalin läpimenoissa ja harjoituksissa. Ensimmäinen läpimeno oli viisi viikkoa ennen kuvauksia. Näin silloin ensimmäisen kerran kuvaustilan ja miten lavastus ja liikkeet asettuvat tilaan. Kuvasin läpimenoista videon yhdellä kameralla suoraan edestä, joka oli myöhemmin hyvin hyödyllinen kun suunnittelin kuvausta. Video oli tärkeä apukeino myös ohjaajalle, sillä hän oli mukana näyttelemässä, eikä pystynyt huomioimaan kaikkia asioita lavalta käsin. Hän pystyi katsomaan jälkikäteen videolta harjoiteltavia kohtia. Seuraavilla harjoituskerroilla kokeilin erilaisia kuvauksia. Sen pyrin tekemään huomaamattomasti ja niin etten siinä vaiheessa häiritsisi harjoituksia. Sain koko ajan paremman kokonaiskäsityksen musikaalista. Harjoituksissa käymiset olivat välttämättömiä, jotta tiesin, missä minun tuli olla milloinkin kun aloin kuvaamaan varsinaista videota. Näistä kuvauksista koostin musikaalin teaserin. Otin myös kuvia markkinointia varten.

Harjoituksissa tutustuin myös näyttelijöihin. Olin mukana lavan rakentamisessa ja kuvaamassa välillä näyttelijöiden seassakin, joten minun läsnäoloni tuli heille tuuksi. Koin tämän tärkeäksi varsinkin, kun mukana oli lapsia. Uskon, että heille oli luontevampaa esiintyä kameralle, kun kamera ja kuvaaja olivat tulleet jo harjoituksissa tutuksi.

**Käsikirjoitukseen tutustuminen  
Harjoitusten ja läpimenojen seuraaminen  
Videotaltiointi kertausta varten  
Kuvauskokeilut**

**Tahtoisin kertoa -musikaali kuvaa elämän aitoutta ja rosoisuutta kahden nuoren näkökulmasta. Musikaalissa pureudutaan tiukkoihin kysymyksiin muun muassa perhesuhteiden, mielenterveyden sekä sukupolvelta toiselle siirtyneen puhumattomuuden jättämien traumojen tiimoilta. Teoksen monitasoisuus ja koskettavat henkilötarinat tarjoavat samaistumis pintaa jokaiselle katsojalle.**

**Tahtoisin kertoa -musikaali antaa mahdollisuuden tarkastella itseään ja ympäristöään uudesta näkökulmasta, kyseenalaistaen rakenteet, joissa olemme kasvaneet.**

**- Lilja Holma, ohjaaja, käsikirjoittaja**

## 3.2 Kuvaussuunnitelma

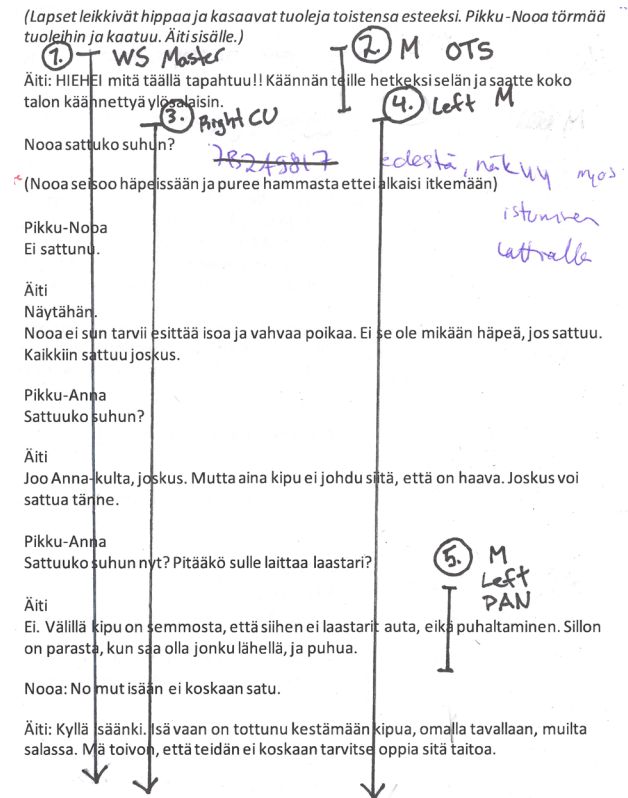
Kuvaussuunnitelma kertoo miten käsikirjoituksen mukainen video kuvataan. Huolella tehdyn kuvaussuunnitelman ansiosta pystytään välttämään pohtiminen ja odottelu kuvauspäivänä. Musikaalin kuvausaikataulu oli tiivis, joten videon onnistumisen kannalta oli välttämätöntä, että suunnitelma oli selkeä ja piti sisällään kaiken tarvittavan tiedon joka kohtaukseen ja otokseen liittyen. (Brainyday 2019)

Kuvaussuunnitelman tekeminen pitkään esitykseen tuntui haasteelliselta. Kirjoittelin ensin muistiinpanoja käsikirjoituksen sivuille, mutta lopulta kokonaisuuden hahmottaminen tuntui mahdottomalta ja otin pian käyttöön kaksi työkalua: script lining ja shot list. Näiden lisäksi käytetään usein muun muassa storyboardia, jossa jokainen kohta sualisoidaan piirtämällä. Jätin storyboardin käyttämättä ajan ja taitojen puutteen vuoksi, mutta suosittelen sitä kuvauksen suunnitteluun, kun sen käyttöön on mahdollisuus.

### 3.2.1 Script lining

Script lining helpottaa paljon ottojen pituuden hahmottamista (ks. kuva 1). Piirsin paperisen käsikirjoituksen päälle viivoja, joka lähtevät oton alusta ja päättyvät oton loppumiseen. Viivan viereen kirjoitin lyhenteillä, minkälainen otto oli kyseessä. Tämän avulla myös pystyin hahmottamaan, montako kameraa ja kuvauskertaa tarvitaan, jotta kaikki otot saadaan kuvattua.

Olennaista tämän työkalun käytössä oli johdonmukaisten termien käyttö. Olin aikaisemmin kirjannut muistiinpanoja vapain sanoin eivätkä ne aina olleet selkeitä. Script liningia tehdessä opettelini oikeat termit ja lyhenteet, joiden avulla käsikirjoitukseen tehdyt merkinnät olivat siistimpiä ja selkeitä, eivätkä ne tarvinnut tulkintaa myöhemmin. (Studiobinder 2017)



KUVA 1. Script lining (Holma 2022)

### 3.2.2 Shot list

Seuraavaksi aloin kokoamaan otoksia taulukkoon Shot listiksi. Lista voi olla yksinkertainen tai hyvinkin yksityiskohtainen, riippuen projektin laajuudesta ja kenelle lista on suunnattu (Studiobinder 2017, Cine Pandemia 2020). Listaan kirjattavia tietoja on esimerkiksi:

**kohtaus** (take)

**kuvakoko** (size)

**kuvakulma** (angle)

**liike** (movement)

**linssi/objektiivi** (lens)

**kohtauksen ääni** (sound)

**selitys otosta** (description)

**kuvaaja**

Musikaalissa on yhdeksän kohtausta. Jaoin jotkut kohtaukset vielä pienempiin osioihin, jos niissä oli selkeä siirtyminen esimerkiksi eri tilaan tai aikaan. Lopulta käsikirjoitus oli jaettu 15 -osaan. Sain taulukkoon kätevästi kaiken tarvittavan tiedon kasaan ja kokonaisuuden hahmottaminen oli helpompaa. Listan avulla oli helppo myös selittää toiselle kuvaajalle mitä oli tarkoitus tehdä ja sopia, kuka kuvaa minkäkin oton (ks. taulukko 2).

TAULUKKO 2. Shot list, mukailtu, alkuperäinen Cine Pandemia (Holma 2021)

Take	Scene	Size	Type	Ang/Ori	Movement	Lens	Sound	Description	X	Kuvaaja
<b>1. ALKUBIISI</b>										
1	1	W	MASTER	FRONTAL	STATIC	20	SYNC	Kallion esittely paikkana, Nooan yksinäisyys		
1	1	M	GROUP	HIP/RIGHT	DOLLY OUT	75	SYNC	Nooa ylhäällä tanssijoiden lomassa, tanssijat laskeutuvat		
2	1	MCU	SINGLE	LEFT	HANDH./DOLLY OUT	200	SYNC	Nooa kirjoittaa päiväkirjaa, tanssijat nousevat takaa		
3	1	M	GROUP	EYE	ARC	75	SYNC	Tanssijoiden koreografia		
4	1	M	TWO	EYE	HANDHOLD/TRACK	75	NO	Lapset juoksee tanssijoiden ohi, törmäys		
5	1	W	POV	HIGH	PAN	20	NO	Nooa katselee juoksevia lapsia kalliolta		
6	1	MCU	SINGLE	LEFT	HANDHOLD	200	NO	Tanssijoiden liikeitä läheltä, jos jää aikaa		
<b>2A. SISARUSTEN ESITTELY/KALLIOLLA</b>										
1	2A	W	MASTER	FRONTAL	STATIC	20	SYNC	Yleiskuva Annan ja Nooan keskustelusta, sama kuin 1		
1	2A	M	OTS	DOWN	STATIC	75	SYNC	A nousee kalliolle, N näkyy takana, A levittää kädet, N ottaa kiinni		
2	2A	MCU	OTS	HIGH	STATIC	75	SYNC	Anna makoilee kalliolla, kuva Nooan olan takaa		
3	2A	M	TWO	EYE/LEFT	STATIC	75	SYNC	Nooa juttelee Annalle		
4	2A	CU	TWO	EYE/RIGHT	STATIC	200	SYNC	Nooa ottaa Annan kiinni		
5	2A	M	TWO	RIGHT	TRACK	75	SYNC	Anna laskeutuu kalliolta, juttelu kallion kulmalla		
<b>2B. SISARUSTEN ESITTELY/KEITTIÖSSÄ</b>										
1	2B	W	MASTER	FRONTAL	STATIC	20	SYNC	Keittiön esittely, A ja N hetken keittiössä		
1	2B	W	MASTER2	LEFT	STATIC	20	SYNC	Näyttää siirtymän keittiöstä huoneeseen		
2	2B	M	TWO	LEFT	STATIC	75	SYNC	A ja N N:n huoneessa		
3	2B	MCU	OTS	FRONTAL	STATIC	75	SYNC	Nooan puolelta A:n ja N:n keskustelu		

### 3.3 Kuvausvälineet

Kameroihin ja jalustoihin tutustuin harjoitusten kuvauksissa, mikä oli todella tärkeää, että niiden käyttö oli sujuvaa kuvaustilanteessa. Objektiivien valitsemisessa oli haastetta ja jotkut olisin jälkikäteen valinnut toisin. Editointivaiheessa huomasin, että kaipasin monessa gimbaalilla otetussa kohdassa kuvaan hieman enemmän ympäristöä. Tämä olisi ollut mahdollista laajakulmaisella objektiivilla. Koska video oli laadukasta, olisin joka tapauksessa saanut zoomaamalla samasta materiaalista myös rajatumpia kohtia tarpeen mukaan.

Kuvauskalusto oli gimbaalia lukuunottamatta lainattu TYK:stä. Koska olin koulun ulkopuolinen henkilö, pidin tärkeänä, että jokainen lainattu tarvike oli kirjattu ylös. Näin koululle oli selvää, mitä kaikkea minulla oli lainassa ja se suojasi myös minua: olin vastuussa vain niistä tarvikkeista mitä käytin. Gimbaalin saimme lainaan toisen kuvaajan tuttavalta.

Kuvaamiseen käytettiin Canonin 5D Mark IV -kameraa. Kameroita oli käytössä neljä kappaletta. Kameroihin oli kaksi vara-akkaa ja niille kaksi laturia, jotta aina oli ladattuna uusi akku edellisen tyhjetessä. Muistikortteja oli neljä, kooltaan 128 GB ja 32GB. Muistikortteja olisi ollut hyvä olla enemmän, koska nyt jouduimme siirtämään tiedostot muistikortilta kovalevylle kesken kuvauspäivän, jotta siihen mahtuisi taas seuraavan kohtauksen materiaali. Tämä oli sinänsä hyvä, että tiedostot olivat kovalevyllä varmemmassa turvassa, mutta se vei aikaa kuvaajalta. Objektiiveja oli useita, koska myös rajauskokoja ja kuvausetäisyyksiä oli suunnitelmassa monenlaisia. Objektiivit olivat kooltaan 17 -300 mm ja useimmissa niissä oli zoomaus-ominaisuus, joka lisäsi niiden käyttömahdollisuuksia.

Liikuteltavan kameran vakaamiseen käytettiin FeiYu Tech A2000 -merkkistä gimbaalia. Gimbaali oli mielestäni välttämätön lisävaruste, jonka avulla lavalla otetut videot ovat liikkeeltään tasaisia ja laadukkaita. Paikallaan olevat videot on otettu kolmijalka jalustan tukemana, joita oli käytössä kolme. Lisäksi varusteina oli tietokone tiedostojen käsittelyä ja tarkistamista varten, sekä varajatkajohto.

#### KUVAUSVÄLINEIDEN MUISTILISTA:

- **kamerat**
- **objektiivit**
- **jalustat/gimbaali**
- **muistikortit**
- **kortinlukija**
- **laturit**
- **vara-akut**
- **ulkoinen kovalevy**
- **jatkojohto**
- **klaffi**

### 3.4 Aikataulu

Kuvaukset sijoituivat viikonlopulle 20.-21.11.2022 Materiaali kuvattiin TYK:in Vanhassa salissa. Saliin oli myös paljon muita varauksia, joten lisäaika ei ollut oikein mahdollista. Kummallekin päivälle oli varattuna aikaa kuusi tuntia. Tämä tarkoitti sitä, että joka kohtaukselle oli kuvausaikaa noin 0,5 –1 h. Aiempien kuvauskokeuksieni perusteella on suuri mahdollisuus, että kuvaaminen joudutaan keskeyttämään esimerkiksi jonkun osapuolen virheen tai olosuhteiden takia. Lisäksi samaa ottoa kuvataan erilaisilla kamerakokoonpanoilla, joten ottoja täytyy olla monta. Tästä syystä alle tunnin kuvausaika kuulosti itselleni todella lyhyeltä ajalta. Jotta aika tuli käytettyä mahdollisimman tehokkaasti, suunnitelman täytyi olla mahdollisimman selkeä ja aukoton.

Hyvinkin mietityn aikataulun kanssa joku joutuu aina odottamaan, sille ei voi mitään (ks. taulukko 3). Tällä kertaa bändi joutui odottamaan eniten, sillä soitettavia kappaleita ei ollut joka kohtauksessa. Aikataulu toimi hyvänä pohjana ohjauksessa, mutta tosiasiasa olimme pahimmillaan tunnin myöhässä, jolloin osa joutui siirtämään ruokataukoiaan. En ollut arvioinut oikein, kuinka paljon menee aikaa myös mikkien laittoon, äänentoiston kanssa tuleviin ongelmiin ja uusintaotoksiin virheiden takia. Pienien virheiden takia kuvausta ei aina katkaistu, mikä vaikeutti myöhemmin leikkausta, kun virheiden paikalle piti etsiä korvaavaa materiaalia. Jossain kohdin olisin myös voinut tiukemmin katkaista kuvauksen, jos virhe tuli kohtauksen alkupuolella.

TAULUKKO 3. Aikataulu (Holma 2021)

lauantai 21.11.14-20		
aika	kohtaus	näyttelijät
15:30-16:30	7. RIITA 5,5 min +Anna sängyllä +isä sängyllä	Anna ja Nooa
16:30-17:15	2. SISARUSTEN ESITTELY 5 min	Anna ja Nooa
17:15-17:45	3. ISÄ TULEE KOTIIN 2 min	Anna, Nooa ja isä
18:15-19:30	4. MUISTOJA 5,5 min	Nooa, pikku-Nooa, pikku-Anna, äiti
19:30-20:15	5A. ANNAN JA NOOAN DIALOGI+Nooa sängyllä 3,5 min	Anna, Nooa
20:15-21	(vara-aika)	
sunnuntai 22.11. 9-15		
aika	kohtaus	näyttelijät
8:30-9:15	5B. TUHAT UNELMAA 3,5 min biisin pitää ehtiä loppua	Anna, Nooa, kaverit
9:15-10:15	6. ANNA HALUAA LÄHTEÄ + ISÄBIISI 4,5 min A JA N ehti nous	Anna, Nooa, isä, tanssijat laulamassa, Karri ja Reima varjoissa
10:15-10:45	1. ALKUBIISI 2,5 min	Nooa, tanssijat, Anna siirtymän kuvaamista varten
11:15-12:30	8. PÄIVÄKIRJA +ÄITIBIISI REPRIS 10 min	Anna, Nooa, pikku-Nooa, äiti, tanssijat
12:30-14:30	9. LOPPU 6 min (vara-aika)	Anna, Nooa, isä, tanssijat laulamassa?

#### AIKATAULUTTAMISESSA HUOMIOON OTETTAVIA ASIOITA:

- **Jatkuvuuden huomiointi, lavasteita ei liiku paikoiltaan samassa tilassa peräkkäin olevissa kohtauksissa**
- **Näyttelijöiden odottelu-aika mahdollisimman vähiin**
- **Ruokatauot**
- **Kuvauskaluston siirtely**
- **Muistikorttien ja akkujen vaihdot**
- **Kuvauksen haastavuus**
- **Vara-aika**

### 3.5 Call Sheet

Työryhmälle on hyvä lähettää etukäteen tiedote, jossa on tarvittavat tiedot kuvauspäivän järjestelyistä. Kun kaikki ovat selvillä paikoista ja aikataulusta, myös aikataulussa pysyminen on helpompaa. (Studiobinder 2019) Tiedote voi sisältää mm. :

- **Päivämäärä**
- **Kuvauspaikan osoite**
- **Kuvausten aikataulu**
- **Saapumisaika puvustukseen ja maskeeraukseen**
- **Tiedot siirtymistä /lavastuksien vaihdosta**
- **Ruokatauot**

Tiedote voi sisältää myös tarkempia tietoja, kuten saapumisohjeet ja sääennusteen, jos kuvaukset ovat ulkona. Tässä produktiossa työryhmälle lähetettiin viestillä kuvausaikataulu, josta kävi ilmi myös saapumisajat ja tauot.

## 4 TUOTANTO

### 4.1 Kuvaaminen

Kuvaaminen toteutettiin kahden hengen voimin. Minä toimin kuvauksissa päävas-  
taavana ja toisena kuvaajana oli Topias Immonen. Olimme sopineet etukäteen pää-  
piirteittäin mitkä otot kumpikin kuvaa. Topias kuvasi pääosin stabiileilla kameroilla  
ja minä useimmiten gimbaalilla. Tarpeen tullen myös vaihdoimme paikkoja.

Kuvaamisessa minulle tuli tavaksi varmistaa, että kohtaukset tulevat kokonaan ku-  
vattua onnistuneesti, kuvaamalla 2-3 -mastershottia pelkästään jalustoilla olevilla  
kameroilla. Stabiileilla kameroilla kuvattiin kummastakin sivusta ja edestä. Jalusto-  
jen paikat oli merkitty teipillä maahan, jotta samantyyppisissä oloissa ei olisi häirit-  
seviä eroja rajauksessa. Joissakin kohtauksessa kamera oli asetettuna gimbaalissa  
aivan maan tasoon, kuvaten yläviistoon.

Kun tallessa oli onnistunut otto, kuvasin seuraavaksi liikkuvia ottoja gimbaalilla.  
Gimbaalilla kuvatut otot ovat lähes poikkeuksetta otettu lavalta. Gimbaali mah-  
dollisti paljon vaihtelevuutta kuvaamiseen ja tavoitteenani oli saada sillä kuvattua  
paremmin ilmeitä ja tunnelmia sekä korostaa liikkeitä. Pystyin gimbaalilla seuraa-  
maan roolihenkilöitä, vaihtamaan tarkennuskohdetta ja saamaan pientä luontevaa  
liikettä kuvaan.

Jokaista ottoa kuvattiin keskimäärin noin 6 kertaa. Helppoimmat kohtaukset saatiin  
purkkiin muutamalla otolla, kun taas vaikeampia ottoja jouduttiin kuvaamaan jopa  
yhdeksän kertaa. Haastavimmat kohtaukset olivat niitä, joissa liikuttiin eri puolilla  
lavaa ja joihin kuului paljon näyttelijöitä, koska aina oli enemmän mahdollisuuksia  
virheille ja tekniikan oikuille.



KUVA 2. Loppukohtaus (Holma 2021)

Välillä gimbaalissa olleen kameran hallitseminen oli hankalaa. Vaikka muistinkin  
lähes ulkoa näyttelijöiden liikkeet lavalla, ne olivat kuitenkin joka kerta hieman  
erilaisia ja varsinkin nopeissa liikkeissä mukana pysyminen oli haastavaa. Gimbaa-  
liin oli valittu objektiivi, joka osoittautui välillä liian rajaavaksi ja lähikuvat tulivat  
liiankin läheltä paikoissa, jossa ei ollut paljon liikkumavaraa, esimerkiksi kalliolla.  
Gimbaalin tasapainottaminen oli aikaa vievää, joten siihen ei ehtinyt ottojen välillä  
vaihtamaan objektiivia. Eripainoinen objektiivi olisi häirinnyt gimbaalin moottoreita  
ja aiheuttanut värinää kuvaan. Siispä jotkut lähiotot otettiin täysin käsivaralla tai  
kamerahihnan avulla. Tästä esimerkkinä Anna ja Nooa loppukohtauksessa, jossa  
jalustankaan käyttö ei ollut mahdollista, sillä kuvaajan taakse piti jäädä tilaa isä-  
näyttelijän kulkemiselle (ks. kuva 2).

### 4.2 Äänitys

Musikaalin äänitys hoidettiin poskimikeillä. Äänivastaavana toiminut Marko Hauta-  
la miksasi äänet pääpiirteittäin kuvaustilanteessa, minkä jälkeen ne tallennettiin  
yhtenä raitana. Bändin ja näyttelijöiden ääniä ei siis tullut erillisille ääniraidoille.  
Myöhemmin tekisin tässä toisin ja pyytäisin tallentamaan äänet erillisinä raitoina,  
jotta niitä voisi muokata myös jälkikäteen tarpeen mukaan. Päätökseen vaikutti  
erillisistä raidoista tullut moninkertainen työmäärä tiedostojen käsittelyssä, ääni-  
miehen rajattu mahdollisuus kontrolloida ääniä, tarpeellisen äänenkäsittelyohjel-  
man puuttuminen kuvauspäivänä ja tiedon puute.

## 4.3 Valot

Musikaalin valojen suunnittelussa vastuussa oli Senja Lahti. Kuvauspäivänä käytettiin lähes täysin samoja valoasetuksia kuin teatteriesityksessä. Halusin säilyttää elokuvassa valaistukseltaan saman tunnelman kuin teatteriesityksessä, vaikka se toikin kuvaukseen ja jälkikäsitteilyyn hieman haasteita. Ennen kuvausta teimme lyhyen katsauksen, jossa tarkistimme miten valaistus riittää kuvaukseen valoiltaan haastavimmissa kohdissa. Muutamaan kohtaukseen lisättiin valoa kuvausta varten, sillä kamerat tarvitsevat usein enemmän valoa kuin omat silmämme. Valoilla oli erityisen tärkeä tehtävä tilojen rajaamisessa. Valo paljasti vain sen tilan ja ne lavasteet, mitkä kuhunkin kohtaukseen kuuluivat ja mahdollistivat siten muun muassa katsomoon päin kuvaamisen. Kohdistetut valot toivat hienon kontrastin kohtauksiin, kun mustaa taustaa pystyi käyttämään tärkeän tapahtuman taustana.



KUVA 3A. Kohdistettu valo (Holma 2021)



KUVA 3B. Kohdistettu valo (Holma/Immonen 2021)

**Kohdistettu valo** näyttää vain oleelliset henkilöt ja ja pimeys peittää kohtaukseen kuulumattomat lavasteet (ks. kuvat 3A ja 3B).



KUVA 4. Teemavärit (Immonen 2021)

Musikaalissa Annalla ja Nooalla on omat **teemavärit**, Annalla punainen ja Nooalla sininen. Värit kuvaavat roolihenkilöiden luonnetta ja sillä myös rajataan tilaa roolihenkilölle kuuluvaksi. (ks. kuva 4)

## 4.4 Ohjaaminen

Minulle haastavinta kuvauspäivissä oli ohjaus. Olen yleensä tilanteita seuraileva persoona, joten minun täytyi jo hyvissä ajoin asennoitua siihen, että joudun ohjaamaan useaa ihmistä stressaavassa tilanteessa, jossa itselläni on paljon mietittävää ja vastuuta. Aikataulu oli lähetetty näyttelijöille jo aikaisemmin, joten he olivat kylä aina ajoissa. Lilja hoiti näyttelijöiden ohjaamisen, minun vastuullani oli päättää kuinka monta kertaa otokset otetaan, mistä kohtaa aloitetaan ja lopetetaan ja kommunikoida ääni- ja valohenkilöiden kanssa. Huomasin kuvaustilanteessa välillä kadottavani kokonaiskuvan, ja jouduin kysymään Liljalta mistä kannattaa aloittaa, jotta siirtymät olisivat loogisia. Välillä ajatukset olivat hukassa ja kuvaamiseen keskittyessä oli haastavaa hypätä vastaamaan kuvattavilta tuleviin kysymyksiin.

Valo- ja äänivastaavien kanssa oli tärkeää löytää yhteinen sävel. Alussa oletin, että he pystyisivät tietämään keskustelustani ohjaajan kanssa mikä kohtaus kuvataan seuraavaksi. He onneksi kuitenkin mainitsivat kuvausten alkupuolella, että heidän on hankala seurata tilannetta etäältä. Siitä lähtien kerroin aina erikseen heille mikä kohtaus kuvataan ja pyrin varmistamaan ennen kuvauksen alkua, että he ovat valmiina äänittämään ja ohjaamaan valoja. Rutiini meni näin:

<b>Kuvausohjaaja:</b>	<b>Onko valo ja ääni valmiina?</b>
<b>Valovastaava:</b>	<b>Valo valmiina</b>
<b>Äänivastaava:</b>	<b>Ääni valmiina</b>
<b>Kuvausohjaaja:</b>	<b>Aloitetaan tallennus</b>
<b>Äänivastaava:</b>	<b>Tallennus päällä</b>
<b>Kuvausohjaaja:</b>	<b>Kohtaus___, otto___, KLAFFI</b>

<b>Kuvausohjaaja:</b>	<b>Poikki</b>
-----------------------	---------------

Minulla oli käytössä poskimikki, jolla olin yhteydessä valo- ja äänivastaaviin ja tarvittaessa myös bändiin. Äänimies laittoi mikin pois päältä aina sen jälkeen kun olin sanonut kuvattavan oton järjestysnumeron ääniraidalle.

## 4.5 Kuvakulmat ja kuvakoot tehokeinoina

Teatteri ja elokuva ovat taiteenlajina erilaiset, mutta elokuvan kuvauskeinoja hyödyntäen niitä pystyy tuomaan lähemmäs toisiaan. Tavoitteeni oli luoda musikaalista useisiin livestriimauksiin verrattuna elokuvamaisempi video, jossa kuva on laadukasta ja kuvauskeinot mielenkiintoisia sekä tarinaa tukevia. Koska kuvauspäivinä ei ollut läsnäolevaa yleisöä, esiintymisalueella liikkuminen oli vapaampaa ja kuvaamiseen oli mahdollisuus käyttää enemmän aikaa. Tavoitteeni oli myös tuoda katsoja kuvauksen keinoin näyttelijöiden sekaan, lavalle, jotta hän saa musikaalista vielä intensiivisemmän kokemuksen. Alla lueteltuna yleisimmät kuvaukseen käytettävät keinot sekä muutamia esimerkkejä, miten niitä on hyödynnetty musikaalin kuvaamisessa.

### KUVAKULMAT

1. eye level shot
2. low angle shot
3. high angle shot
4. hip level shot
5. knee level shot
6. ground level shot
7. shoulder level shot
8. dutch angle shot
9. overhead shot
10. aerial shot

(Studiobinder)

### KUVAKOOT

1. establishing shot
2. low angle shot
3. extreme wide shot (EWS)
4. wide shot (WS) / (LS)
5. full shot (FS)
6. medium wide shot (MWS) / (MLS)
7. cowboy shot
8. medium shot (MS)
9. medium close up (MCU)
10. close up (CU)
11. extreme close up (ECU)

(Studiobinder)

### RAJAUSTYYPIT

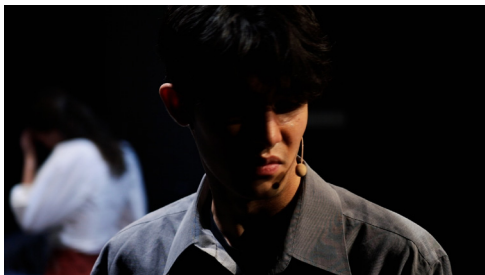
1. single shot
2. two shot
3. three shot
4. over-the-shoulder shot (OTS)
5. over-the-hip shot
6. point-of-view shot (POV)
7. insert shot

(Studiobinder)





KUVA 5A. Close up, Nooa (Holma 2021)



KUVA 5B. Close up, Nooa (Holma 2021)

**Lähikuvaa** (close up) on käytetty erityisesti korostamaan Nooan mielen sisäisiä prosesseja. Nooa on monessa kohtaa hiljaa, mutta ne ovat tärkeitä kohtia Nooan tunnereaktioiden kehittymiselle. Siksi kuvaus keskittyy Nooan vaikka myös Anna on tapahtumassa mukana. Kameran liike näissä kohtauksissa on Nooa lähestyvää ja kiertää hieman Nooan ympärillä, ikään kuin “porautuen” Nooan mieleen. (ks. kuvat 5A ja 5B)



KUVA 6. Close up, perhe (Holma 2021)



KUVA 7. Close up, kaverit (Holma 2021)

Lähikuvalla korostetaan myös henkilöiden suhteen intiimiyttä (ks. kuvat 6 ja 7).



KUVA 8. Full shot edestä (Immonen 2021)



KUVA 9. Full shot sivusta (Immonen 2021)

**Laajakuva** (full shot) mahdollistaa useamman tapahtuman näkymisen yhtä aikaa (ks. kuva 8). Laajakuvaa on kuvattu paljon myös sivusta, jotta koko lavan näkyessä on mielenkiintoisia syvyyseroja (ks. kuva 9).

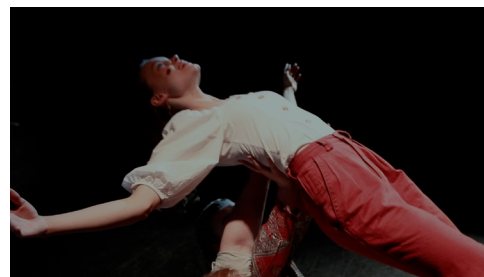


KUVA 10. Low angle, Anna (Holma 2021)



KUVA 11. Low angle, Anna ja Nooa (Holma 2021)

**Kuvakulman korkeuseroja** on käytetty korostamaan muun muassa lavastuksessa olleen kallion korkeutta. Alhaalta ylöspäin (low angle) kuvaaminen korottaa Annan jalustalle ja tehostaa entisestään hänen “tähtihetkeään” (ks. kuva 10). Sama keino tehostaa myös vaaran tunnetta, kun Nooa pelkää Annan putoavan kalliolta (ks. kuva 11).



KUVA 12. High angle, Anna (Holma 2021)



KUVA 13. Eye level shot, perhe (Holma 2021)

Ylhäältäpäin (high angle) kuvaaminen mahdollistaa keskittymisen kuvan pääosassa olevaan henkilöön, kun kannattelijien käsien ja lattian näkyminen rajataan minimiin (ks. kuva 12).

Isän silmänkorkeudelta (eye level shot) kuvaaminen tuo hänet ongelmiseen samalla tasolle lastensa kanssa (ks. kuva 13).



KUVA 14. Point of view, tanssijat (Holma 2021)



KUVA 15. Point of view, perhe (Holma 2021)

**Point of view** vie katsojan tarinan keskelle ja hän pääsee näkemään tapahtumat roolihenkilön näkökulmasta, tässä tapauksessa Nooan näkökulmasta (ks. kuvat 14 ja 15).



KUVA 16A. Tapahtuman toisto (Holma 2021)



KUVA 16B. Tapahtuman toisto (Holma 2021)

Tapahtumien **toistoa** korostetaan täysin samalla kuvakulmalla ja kuvakoolla (ks. kuvat 16A ja 16B).

## 4.6 Tanssin kuvaaminen

Tahtoisin kertoa -musikaalissa tanssi on tärkeässä osassa roolihenkilöiden mielen sisäisten prosessien ymmärtämisessä. Tanssijat ilmentävät Nooan mielenmaisemaa ja jokainen tanssija kertoo ilmeillään ja liikkeillään jotain Nooan ajatuksista. Tanssijat myös muodostavat ikään kuin massan Nooan ympärillä, mikä liikkuu Nooan fyysisten ja henkisten liikkeiden mukaan.

Tanssin kuvaamisessa koin tärkeäksi saada kokonaiskuvan lisäksi myös paljon materiaalia yksittäisten tanssijoiden kasvoista, sillä ne toimivat ikään kuin peilinä

Nooalle. Joissain tanssikohtauksissa itse päähenkilö jää tarkoituksella taustalle tai sumennetuksi, tanssijoiden ilmentämien tunteiden sekaan. (ks. kuvat 17 ja 18)

Tanssijat muodostavat myös hyvin kauniita kokonaisuuksia ja jokaisen kehon erilaiset liikesarjat oli tärkeää saada näkyviin. Hitaissa tanssikohtauksissa oli hyvä mahdollisuus kuvata kiertävällä liikkeellä tanssijaryhmää, jolloin eri kuvakulmat lisäsivät tilanteen mielenkiintoisuutta. Tanssillisesti nopeissa kohdissa stabiili kuvaus antoi katsojalle mahdollisuuden seurata itse tanssijoiden liikkeitä tarkemmin. (ks. kuvat 19 ja 20)

**“Musikaalissa tanssin osuus on tiukasti sidottuna sen dramaturgiseen merkitykseen ja vuorovaikutukseen musiikin kanssa. Koreografiassa en keskittynyt pelkästään visuaalisesti kauniin ja kiinnostavan liikkeen luomiseen, sillä sitä tärkeämmässä roolissa oli käyttää liikettä kerronnan edistämiseksi.”**

**-Lilja Holma, koreografi**



KUVA 17. Nooan ja tanssijan katse (Holma 2021)



KUVA 18. Nooa tanssijoiden lomassa (Holma 2021)



KUVA 19. Tanssijat oikealta (Holma 2021)



KUVA 20. Nooa ja tanssijat edestä (Holma/Immonen 2021)

## 4.7 Tiedostojen käsittely ja varmuuskopiointi

Kuvausten loputtua siirsin kuvatut videot heti kovalevylle ja kuvauspaikalta päästyäni kopioin ne vielä toiselle kovalevylle. Kaikkien tiedostojen kopioiminen vei aikaa noin kolme tuntia. Materiaali oli full HD laatua, videoklippejä yhteensä lähes kolmesataa ja tilaa ne veivät 511 Gigatavua.

Seuraavaksi aloin järjestelemään videoita. Loin jokaiselle kohtaukselle oman kansion, johon siirsin siihen kuuluvat videot. Nimesin myös tässä vaiheessa parhaimpia otoksia, jotta ne löytyisi helpommin myöhemmin. Videoiden järjestäminen heti alussa nopeutti valtavasti niiden löytämistä editointivaiheessa. (ks. kuva 21)

Tämä projekti viimeistään osoitti minulle varmuuskopioinnin tärkeyden. Kun videon editoiminen oli jo loppusuoralla, kovalevyäni vaurioitui niin, etten saanut siitä enää tiedostoja ulos. Onneksi olin siirtänyt tiedostot ja Premieren projektitiedoston toiselle kovalevylle, joten menetin videosta vain sen päivän työmäärän. Silloista raporttiluonnostani en ollut varmuuskopioinut, joten kirjoittaminen alkoi alusta. Tulevaisuudessa varmuuskopioin tiedostot ainakin kolmeen eri kohteeseen ja ensimmäisenä pilvipalveluun.

### Nimi

- 1. Alkubiisi
- 2. Sisarusten esittely
- 3. Isä tulee kotiin
- 4. Muistoja
- 5a. Annan ja Nooan dialogi
- 5b. Tuhat unelmaa
- 6. Anna haluaa lähteä
- 7. Riita
- 8. Päiväkirja
- 9. Loppubiisi

KUVA 21. Videoiden lajittelu (Holma 2022)

## 5 Jälkituotanto

Tässä projektissa jälkituotantoon kuului raakaleikkaus, värien määrittely, äänien korjaus, tarkempi leikkaus, grafiikoiden tekeminen ja lisääminen sekä viimeistely. Raakaleikkaus toimii videon pohjana. Sen päälle rakennetaan videon muut osat, joita taas hiotaan jälkituotannon seuraavissa vaiheissa. Niistä lisää alaluvuissa.

Käytin videon jälkikäsitteilyyn Adoben ohjelmia, pääasiassa Premiereä. Äänien käsitteilyyn käytin Auditionia ja grafiikkoiden luomiseen Illustratoria sekä Photoshoppia.

### 5.1 Raakaleikkaus

Raakaleikkauksella tarkoitetaan ensimmäistä leikkausta, jossa aletaan hahmottaa, mitä ottoja valitaan mihinkin kohtaukseen. Raakaleikkauksessa ei jumiuduta yksityiskohtiin vaan saadaan aikaan sujuva kokonaisuus. Samalla tarkistetaan, että kaikki materiaali on kuvattuna. (Linkki)

Aloitin raakaleikkauksen tekemällä jokaiselle kohtaukselle oman sequencen. Tässä vaiheessa kohtaukset oli jaoteltu yhdeksään osaan, kuten käsikirjoituksessa. Kun olin jaotellut materiaalit, oli helppo poimia jokaiseen kohtaukseen vain siihen liittyvät klipit.

Ensiksi valitsin parhaimman stabiilisti kuvatun oton, jossa näkyi koko kohtaus. Sen päälle aloin lisäällä gimbaalilla kuvattuja ottoja sekä mahdollisia b-roll ottoja. Vertailin piilottamalla raitoja, mikä näyttää missäkin kohtaa parhaimmalta. Ne yksityiskohdat, jotka sain kuvattua suunnitelman mukaan, pyrin pitämään niille mietityllä paikalla, mutta lopulta valitsin klippejä sen mukaan mikä sopii mihinkin, enkä tarkasti kuvaussuunnitelman mukaan.

### 5.2 Värien käsittely

Tavoitteeni värien suhteen oli saada ne läpi videon tasapainoisiksi ja yhteensopiviksi. Yleisilmeestä tein hieman viileän, mikä sopii tehosteväreinä toimineiden kirkkaan sinisen ja punaisen kanssa yhteen. Eri väriset valot toivat haastetta muun muassa ihon värien pysymiseen luonnollisena. Säädin klippien kontrastia ja valoisuutta lumetri color -efektillä. Kopioin efektin samantyyppisiin klippeihin, jotta muutoksia ei tarvinnut tehdä aina uudestaan. Käytin myös yhtä adjustment layeria koko videolle, joka lisäsi sille yhtenäisen sävyn. Musikaalin lavasteissa ja puvustuksissa on paljon valkoista, mikä heijasti hyvin valoja ja usein ne näytti palaneen puhki. Liian valottuneiden valkoisten kohtien tasapainottaminen vei melko paljon aikaa. (ks. kuvat 22A ja 22B)

#### Alkuperäiset värit



KUVA 22A. Värien käsittely (Holma 2021)

#### Käsitellyt värit



KUVA 22B. Värien käsittely (Holma 2021)

## 5.3 Äänen käsittely

Kun raakaleikkaus oli tehty ja klipit pääpiirteittäin valittu, aloin liittämään niihin ääniä. Äänimies oli lähettänyt minulle äänitiedostot kohtauksittain. Äänet oli pakattuina ääniraitoina, eli kaikkien mikkien äänet tulivat yhteen tiedostoon. Ottojen välillä äänet oli laitettu sovitusti poikki, joten ääniraitoja oli yhtä paljon kuin ottoja. Tämä helpotti työskentelyä, sillä minulla oli aina vain yksi äänitiedosto käsiteltävänä per videoklippi. Kohdistin äänet klaffin äänipiikin perusteella kameran ääniraidan mukaiseksi. Jos klaffipiikkiä ei jostain syystä ollut, kohdistin äänen vertaamalla sitä äänenkuvaan muilta osin, kunnes ne olivat täysin kohdillaan eikä toistoa kuulunut.

Ääniraidassa oli joitakin aukkoja, joita jouduin korjaamaan. Yhden näyttelijän repliikki ei ollut tullut mikkiin millään kuvauskerralla, joten jouduin täyttämään sen videosta, joka oli kuvattu kenraaliharjoitusnäytöksestä. Ääni on selvästi erilainen, mutta koska se on kappaleen seassa, soittimet hieman tasoittavat sen erilaisuutta. Toinen täytettävä kohta oli, kun yhden laulun lopussa mikissä oli häiriö ja sanasta jäi puuttumaan pari tavua. Tämän kohdan pyysin näyttelijää äänittämään uudelleen ja sen sai helposti sujautettua aukkoon. Nyt äänihäiriötä ei edes huomaa. Tällaiset korjaukset kuitenkin veivät lisäaikaa.

Jossain väleissä ääniraitaa piti vaihtaa jopa kesken repliikin. Näin esimerkiksi kohdassa “Mä meen kertomaan Annalle”. Sana Anna, on uudesta ääniraidasta, sillä laulu oli parempi eri otolla ja kappale alkaa jo repliikin lopussa.

Lisäsin videoon myös muutaman ääniefektin. Kun Anna heittää tyynyä, niiden tömähdykset eivät tulleet poskimikkiin. Kameran mikissä ne kuitenkin kuuluvat, joten lisäsin tömähdykset vaimeana musiikin päälle, mikä teki heittelystä vakuuttavamman. Kun Anna on oven takana, hiljensin ääntä, jotta se kuulostaisi hieman kaukaisemmalta.

Kun äänessä oli kaikki kohdat valmiina, vein sen omana tiedostonaan Adobe Auditioniin. Auditionissa poistin kohinaa (noise reduction), tasapainotin äänenvoimakkuutta (normalize) ja poistin ylimääräisiä kolahduksia ja kovia hengityksiä (auto

heal). Kaikkia kovia ääniä ei saanut pois esimerkiksi kappaleiden kohdalla, koska se vaikutti myös bändin ääniin. Näissä kohdissa kaipasin paljon joka mikin erillisiä ääniraitoja. Työmäärä olisi voinut olla paljon isompi, jos olisin alkanut säätämään kaikkia ääniraitoja, mutta musikaalissa se olisi varmasti kannattanut.

## 5.4 Tarkempi leikkaus

Yksi editoinnin eniten aikaa vievästä mutta tärkeistä osista oli leikkausten hiominen. Jotta videoklippien pituus ja vaihtumisnopeus olisi sujuvaa, editoinnissa tuli huomioida klippien rytmittyminen, liikkeen jatkuminen klippien välillä, klaffivirheet, ja kuvakokojen sopiva vaihtelu. (Linkki)

Klippien sujuva rytmittäminen korostui erityisesti kohtauksissa, joissa oli musiikkia. Useimmiten ajoitin klipin vaihdon voimakkaalle iskulle. Nopeatempoisessa kohdassa myös klippien vaihtuminen on nopeampaa ja rauhallisemmassa kohdassa vaihtoja on vähemmän. Kun tapahtumia oli yhtäaikaan lavan kummassakin päässä, oli myös tärkeää rytmittää vaihdot niiden välillä niin, ettei katsoja joudu odottamaan, mitä toisessa päässä tapahtuu.

Liikkeen jatkuminen klippien välillä näyttää yleensä luontevalta, kun taas yhtäaikainen vaihtuminen liikkeestä pysähtyneeseen kuvaan häiritsee katsojaa. Tämän asian huomioin kolmella tavalla. Pysin laittamaan peräkkäin kohtauksia, jotka ovat gimbaalilla otettuja, jotta kuvan luonnollinen liike jatkuisi. Jos väliin oli kuitenkin laitettava stabiilisti kuvattu klippi, lisäsin siihen skaalausta sen mukaan, liikkuko gimbaalilla kuvattu kohta eteen vai taaksepäin. Kiinnitin myös huomiota roolihenkilöiden liikkeisiin siirtymissä, jotta ei syntyisi klaffivirheitä. Tämä aiheutti välillä haasteita, sillä joka otolla näyttelijät eivät olleet aivan samoissa kohdissa.

Lisäksi jatkuvuutta on mahdollista luoda huomiopisteen säilymisellä. Katsoja kiinnittää yleensä huomion kuvassa liikkuvaan elementtiin. Kuvan vaihtuessa liikkuvan kohdan tulisi säilyä samassa paikassa, jotta katsoja ei joudu tekemään silmillään työtä elementin etsimiseen. Myös ympäristön ominaisuuksien, kuten värien ja valoisuuden sekä lavastuksien samankaltaisena pysyminen on olennaista jatkuvuuden kannalta. (Digitakojat)

#### KEINOT JATKUVUUDEN LUOMISEEN:

- **leikkaus liikkeestä liikkeeseen**
- **huomiopisteen säilyminen**
- **sopiva kuvakoon muutos**
- **ympäristön yhteensopivuus**

## 5.5 Viimeistely ja julkaisu

Kun kokonaisuus oli kasassa, alkoi videon viimeistely. Koska olin tehnyt videota pieneltä näytöltä, tässä vaiheessa oli tärkeää nähdä se isolta näytöltä ja rendattuna. Kun video oli rendattu, siitä paljastui vielä pieniä klaffivirheitä, joita en ollut huomannut, kun video oli rendattomana välillä jumittunut. Korjasin klaffivirheet siirtämällä klippien vaihtumiskohtaa niin, että ne vastaavat enemmän toisiaan. Isolta näytöltä näin myös, että joidenkin klippien sävyerot olivat liian isoja. Muun muassa mustat alueet olivat joissakin kohdin menneet liian vaaleiksi, joten tummensin kuvan mustia alueita. Lisäsin videoon alkutekstin ja lopputekstit sekä loppumusiikin. Video vietiin ulos MP4-muodossa.

Elokuvan julkaisuajankohdaksi valikoitui 17.3.2022 klo 18. Videon julkaisualustana käytettiin Tahtoisiin kertoa -youtubekanaavaa (Youtube 2022, ks. kuva 23). Pohdimme Liljan kanssa eri alustavaihtoehtoja, muun muassa Vimeo ja lippu.fi. Lippupiste.fi olisi voinut vaikuttaa ammattimaisemmalta ja laadukkaalta, mutta sinne katsoja joutuisi ostamaan lipun, jolloin katsojamäärä olisi voinut jäädä alhaisemmaksi. Toisaalta sieltä olisi saanut tuloja. Vimeokin vaikutti ammattimaisemmalta paikalta, mutta se on oletetusti useammalle tuntemattomampi kuin Youtube. Youtube tavoittaisi eniten katsojia tuttuna ja ilmaisena alustana. Ja koska mainoksetkin tulevat vasta todella suurissa katsojamäärissä, nekään eivät olisi todennäköisesti häiritsemässä katsomiskokemusta.

Latasin valmiin videon Youtube -tilille hyvissä ajoin, jotta siihen ehti kehittyä myös HD-laatu. Video julkaistiin ajastettuna ensinäytöksenä. Oletuksena oli, että tarkka ajankohta houkuttelisi katsojia samanaikaisesti paikalle ja video muistettaisiin katsoa. Samanaikaisesti videota oli katsomassa lähes 20 katsojaa. Vuorokauden aikana videota oli katsottu 350 kertaa ja tätä kirjoittaessani lähes 700 kertaa.



KUVA 23. Elokuvan thumbnail Youtube-tilillä. (Holma 2022)

## 5.6 Markkinointi

Tahtoisin kertoa -elokuvan markkinointi tapahtui Instagramissa sekä TYK:issä paperimainoksilla. Markkinointi aloitettiin posterilla, jossa on ilmoitettu musikaalin elokuvaensi-illan päivämäärä (ks. kuva 24). Posteria tulostettiin ja laitettiin näkyville TYK:in tiloihin, jossa oli aikaisemmin mainostettu myös musikaalin teatteriversiota.

Lilja hallinnoi Tahtoisin kertoa -Instagram-tiliä, jossa hän päivitti stoori-osioon musikaalin ja elokuvan työvaiheita. Elokuvan markkinointi alkoi Instagramin puolella jo tammikuussa, kun ilmoitettiin, että musikaali herää uudelleen henkiin kevään aikana. Kaksi viikkoa ennen elokuvan julkaisua julkaistiin ensi-ilta -posterit ja viisi päivää ennen julkaisua julkaistiin elokuvan traileri. Traileria katsottiin Instagramissa noin 500 kertaa ennen elokuvan julkaisua. Välipäivinä Lilja julkaisi kyselyitä ja muuta seuraajia aktivoivaa stooriin. Instagram -tilillä oli markkinoinnin aikaan noin 250 seuraajaa. Lisäksi mainostusta tapahtui tuttujen kautta.



KUVA 24. Posterit qr-koodilla ja Youtube-kanavan nimellä (Holma 2022)

## 6 Kyselytutkimus

### 6.1 Palautekysely

Koska projekti eteni nopeasti ja siinä ei ollut juuri ulkopuolisia mukana, koin tärkeäksi saada palautetta erityisesti katsojilta. Kokosin kyselyn, jolla toivoin saavani muun muassa katsojan arvion kuvauksen ja jälkikäsitteilyn onnistumisesta, tietoa teatteri- ja elokuvakokemuksen eroista sekä mielipiteitä teatterin filmatisoinnista ylipäättään. Kysely oli saatavilla videon lisätiedoissa sekä musiikaalin Instagram-tilillä. Siihen kehoitettiin vastaamaan heti elokuvan katsomisen jälkeen, jotta vastaukset olisivat mahdollisimman tuoreita. Kyselyn vastaamiseen oli aikaa kymmenen päivää alkaen elokuvan julkaisupäivästä ja se keräsi vastauksia 25 kappaletta. Kysely ja vastaukset kokonaisuudessaan löytyvät liiteosiosta ja vastauksia on sisällytettyinä pohdintaosioon.

### 6.2 Kyselyn objektiivisuus

Kysely on ollut saatavilla kaikille videon katsojille. Kyselyssä on ilmoitettu, kuka tietoa kerää ja mihin sitä käytetään. Kyselyssä kerrotaan myös, että tulokset tullaan käsittelemään anonymisti ja näin on myös toimittu. Kyselyyn vastasi 25 henkilöä. Vastaajien ikäjakauma on laaja, sillä iäksi on ilmoitettu tasaisesti kaikkea 16:sta ja 66:n vuoden väliltä.

Vastaajista 48% on täysin produktion ulkopuolelta. 52% tuntee jonkun produktiossa olleen tai on ollut siinä itse mukana. Koska suuri osa vastaajista on jollain tavalla sidoksissa produktion, ei ole täysin varmaa, että he olisivat vastanneet kyselyyn puolueettomasti. Toisaalta produktion työryhmä on suuri, eivätkä vastaajat siten

välttämättä tunne juuri kyselyn tekijää. Suuri osa vastauksista on myös hyvin perusteltuja ja siten uskottavia.

### 6.3 Produktion eettisyys

Musiikaalin työryhmällä on ollut tiedossa varhaisesta vaiheesta alkaen, että musiikaali tullaan videokuvaamaan. Videon julkaisemisesta on myös puhuttu avoimesti. Musikaalissa esiintyvien alaikäisten lasten vanhemmilta on saatu kirjallinen lupa videon ja markkinointimateriaalin julkaisuun (ks. liite 2).

Elokuva on kuvattu käsikirjoittajan ja ohjaajan pyynnöstä ja se on hänellä myös hyväksytetty ennen julkaisemista. Elokuva on ollut myös työryhmän katsottavissa ja kommentoitavissa ennen julkaisua. Elokuvan lopputeksteissä sekä tämän opinäytetyön liitteissä (ks. liite 1) on nähtävillä kaikki produktiossa mukana olleet ja heidän roolinsa elokuvan toteutuksessa.



## 7 Toteutuksen analyysi ja pohdinta

Tässä osiossa pohdin, miten videotuotannon sovittaminen musikaaliin onnistui, sekä omaa rooliani videotuotannon toteuttajana. Reflektion pohjana käytän kyselyn kautta saamaani palautetta, sekä produktion alussa asettamiani tavoitteita. Pohdinnan aihealueina ovat kuvaussuunnitelman toteutus, tekninen toimivuus, videon käsittely sekä tunnelman välittyminen videon kautta.

### 7.1 Kuvaussuunnitelman toteutus

Kuvaussuunnitelmana kuvauksissa oli taulukko, jossa oli tarvittavat tiedot jokaisen kohtauksen kuvausta varten. Lisäksi minulla oli tietenkin mielikuva siitä, miten kaikki toimii. Taulukon lisäksi olisi ollut kuitenkin hyvä olla esimerkiksi havainnointikuva kameroiden paikoista, ainakin yleisimmistä kuvakulmista. Tämä olisi nopeuttanut kameroiden asettamista alussa ja olisi toiminut selkeänä kommunikointivälineenä Topiaksen, toisen kuvaajan kanssa.

Olin suunnitellut ottavani paljon lyhyitä ottoja lähikuvana ja myös liikkuvani paljon näyttelijöiden seassa kameran kanssa. Kuvaustilanteessa tuntui kuitenkin paremmalta ottaa varman päälle, ja kuvata ensin masterversio koko kohtauksista stabiileilla kameroilla kolmesta eri kulmasta: edestä, vasemmalta ja oikealta. Näin kaikki kohtaukset tulisi varmasti kokonaisuudessaan kuvattua. Onnistuneiden mastershottien saamisessa kesti kuitenkin yllättävän kauan, koska kohtausta jouduttiin usein keskeyttämään. Syitä oli muun muassa häiriö mikissä, näyttelijän virhe, bändin tyytymättömyys omaan suoritukseensa ja kävi niinkin että en ollutkaan laittanut kameraa kuvaamaan.

Usein oli vain vähän aikaa kuvata ottoja gimbaalilla. Yhdistelin suunniteltuja ottoja välillä niin, että kuvasin koko kohtauksen kerralla gimbaalilla ja yritin ehtiä seuraavaan tärkeään paikkaan ajoissa. Näinkin sain hyviä ottoja, mutta siirtymiä täytyi korjailta stabiileilla otoilla, jotka välillä rikkoivat liikettä. Olin merkinnyt lattiaan kohdat joita stabiilit kamerrat eivät kuvaa, ja kuvasin näissä väleissä gimbaalioittoja, jotta sain mastershottienkin aikana lähikuvaa. Näissä otoissa liike oli kuitenkin hyvin rajattua.

Loppujen lopuksi kuvaussuunnitelma toimi ikään kuin muistilappuna sivussa. Katsoin siitä mitä kaikkea olin suunnitellut ja sovelsin, jotta mahdollisimman moni suunnitelma toteutuisi jollain lailla. Kuvaussuunnitelman laatiminen oli kuitenkin välttämätön vaihe, jotta minulla oli käsitys tarvittavista otoista. Sen tekeminen pakotti tutustumaan käsikirjoituksen jokaiseen kohtaan ja miettimään tarinaa pienissä osissa ja isona kokonaisuutena.

Kuvaussuunnitelma oli tärkeä keino kommunikoinnissa Topiaksen kanssa. Kävimme kuvauspäiviä etukäteen läpi suunnitelman avulla ja pohdimme kumpi kuvaa mitäkin ja missä välissä kameroita siirrellään. Päädyimme siihen, että minä kuvaan lähes kaikki gimbaalilla otettavat kohdat, kun olen sellaista käyttänyt ennenkin. Todennäköisesti minulla oli myös selkeämpi käsitys minkälaisia kameranliikkeitä haluan videoon. Jos Topias olisi ollut kuvaamassa enemmän myös liikkuvia ottoja, ottojen selitysten olisi ehkä tarvinnut olla vielä tarkemmat, jotta suunnitelma olisi välittynyt samanlaisena. Toisaalta, koska kuvauksissa joitui kuitenkin soveltamaan eikä suunnitelmat pysyneet aivan alkuperäisenä, olisin hyvin voinut luottaa enemmän myös Topiaksen näkemykseen kuvauksesta.

## 7.2 Tekninen toimivuus

Teknisen toteutuksen arvioinnissa luotan täysin katsojien palautteeseen. Kyselyssä oli mahdollisuus myös yksityiskohtaisempaan kuvauksen ja jälkikäsitteilyn arviointiin ja moni oli nähnyt vaivaa rakentavan palautteen antamiseen. Teknisistä asioista elokuva sai kehuja, mutta myös kritiikkiä. Yleisesti ottaen video oli katsojien mielestä toteutettu onnistuneesti.

Kuvaukseen liittyvissä palautteissa on kiinnitetty huomiota kuvakulmiin ja rajauksiin. Kuvausta pidetään muun muassa mielenkiintoisena ja intensiivisenä, joten koen kuvauksen osalta päässeeni tavoitteisiini.

**“Näyttelijöiden takaa kuvaaminen oli mielenkiintoinen elementti. Siinä pääsi ikään kuin mukaan lavalle.”**

**“Oli mukava nähdä sellaistaikin, mitä ei teatterin katsomossa voi nähdä.”**

**“Joissakin kohtauksissa toisen henkilön rajaaminen kuvasta kokonaan pois antoi henkilön ajatuksille ja tunteille tehokasta lisävoimaa.”**

**“Kuvaus on elävää, intensiivistä ja vaihtelevaa.”**

Lähes puolet vastaajista viittaa palautteessaan lähikuvaan. Lähikuvaus muun muassa toi katsojille uutta ulottuvuutta tunnepitoisissa kohtauksissa ja toi lisämerkitystä roolihahmoille. Tulkitsen siis, että lähikuvaa on käytetty tarpeellisissa paikoissa.

**”Lähikuvaa oli käytetty juuri siellä, missä kuvaus antoi katsojalle uusia viestejä. Näissä ilmeni ilmeiden ja tunnelmien pieniä vivahteita. Laajempaa kuvaa käytettiin myös hyvin.”**

**“Lähikuvat kertoivat Noan ja Annan kohtauksissa hyvin hahmojen mielenliikkeistä.”**

Erityisesti värit ja leikkaukset saivat positiivista palautetta.

**“Elokuvan leikkaus oli vivahteikasta ja harkittua. Läpi elokuvan oli hienoja kokonaisuuksia, kuvakulmia ja tehostavia ratkaisuja.”**

**“Maltilliset leikkaukset kahden lavastuksen välillä veivät tarinaa eteenpäin.”**

**“Leikkaus ja värit tukevat tarinaa”**

Palautteista oli hienoa lukea, miten kuvaus oli sopinut yhteen esityksen kanssa ja nimenomaan tukenut tarinaa, mikä oli minulle tärkeää.

**“Kuvaus tuki elokuvaa todella hyvin, melkein unohti, että musikaali oli kuvattu eikä oikeasti ollut teatterisalissa katsomassa.”**

**“Huomasin alussa ajatelleeni, että onpa kuvaus toteutettu hyvin ja se loi yhteensopivan tunnelman aiheen ja esityksen kanssa.”**

**“Silloin työ on onnistunut jos ei edes tule ajateltua kameran toimintaa, en ajatellut.”**

**“Elokuvamaista ilmaisua oli tavoitettu.”**

Minua jännitti erityisesti tanssijoiden kuvaaminen: saanko kaiken oleellisen kuvaan ilman, että kuvaus häiritsee kokonaisuuden hahmottamista, mikä on lähikuvauksessa vaarana. Palautteen mukaan onnistuin myös tanssijoiden kuvauksessa:

**“Tanssijat oli kuvattu mielenkiintoisesti tukien niiden ristiriitaisia viestejä Nooalle: kietoutuvan vaarallista ja houkuttelevaa kauneutta.”**

**“Panoroinnit toivat lennokkuutta kohtauksiin, jossa lavalla oli tanssijoita.”**

Palautteista löytyi myös rakentavaa kritiikkiä, joka on hyvä ottaa huomioon tulevaisuuden projekteissa.

**”Yksi jatkuvuusvirhe tärkeässä kohdassa ja efektimäinen ristiinhäilytys kiinnittivät huomion. Ne kenties muistuttivat että katson tallennetta ja rikkoivat teatterin illuusiota.”**

Kritiikkiä tuli erityisesti äänenlaadusta. Jotkut kokivat äänenvoimakkuuden vaihtelut jopa häiritseväinä, vaikka ymmärrystäkin löytyi.

**“Jouduin pienentämään äänenvoimakkuutta ja tavallisen puheen alkaessa jälleen suurentamaan”**

**“Äänissä vähän kaikumista tms”**

**“Henkimaailman liikkeiden kuvaaminen oli vaikuttavaa. Tunnelma kallioilla oli elokuvaversiossa vielä voimakkaammin koettavissa kuin teatterissa.”**

**“Tanssiosuudet olivat parasta antia”**

**”Joissakin lähikuvissa tiukka rajaus vei päälaen pois pidemmäksi aikaa. Se saattoi olla tehokeinokin, mutta kiinnitin siihen huomiota.”**

**“Tiedostaen kuinka haastavaa niiden (äänien) käsittely on livemusikaalitaltioinnista työ oli onnistunutta.”**

Kommentteja äänenlaatuun liittyen tuli huomattavan paljon, mikä pakottaa pysähtymään ongelman äärelle. Äänenlaatu huoletti myös minua, enkä saanut niissä valitettavasti lopullista videota varten aikaan tulosta, johon olisin ollut täysin tyytyväinen. Tiedostan ainakin muutaman haasteen, jotka vaikuttivat asiaan, ja joihin kiinnitän tulevaisuudessa enemmän huomiota:

**Mikkien asettaminen** Mikki on tärkeää asettaa paikkaan, jossa se ei heilu, eikä ota kosketusta ihosta tai vaatteista. Mikin tulee olla sopivalla etäisyydellä suusta, jotta se ottaa vain tarpeellisen puheen/laulun, eikä esimerkiksi raskaita hengityksiä. Mikkejä oli vähemmän kuin näyttelijöitä, joten mikkejä joutui siirtämään näyttelijältä toiselle kesken esityksen. Äänimies pysyi hyvin perillä mikkien käyttäjistä, mutta riittävä määrä mikkejä helpottaisi kulissien takana tapahtuvaa säätöä.

**Yhdistetty ääniraita** Musikaalin kaikki äänet tallennettiin yhdistettyyn äänitiedostoon. Yhdistetystä äänitiedostosta oli hyvin hankala muokata balanssia tai poistaa häiriöääniä jälkikäteen, sillä ne olisivat vaikuttaneet kaikista mikeistä tullesiin ääniin. Paremmalla tiedolla olisin vaatinut äänien tallentamista erillisiksi raidoiksi. Työryhmällä oli tiedonpuutetta äänittämiseen liittyen, joka näkyy lopputuloksessa. Videoprojektin ohjaajana otan kuitenkin vastuun, etten panostanut riittävästi taustatiedon keräämiseen, jotta äänet olisivat olleet onnistuneemmat. Jatkossa pyrin saamaan äänet mahdollisuuksien mukaan erillisiin äänitiedostoihin, jotta yksittäisiä ääniraitoja voi vielä korjailta jälkikäteen.

**Taitojen puute äänten jälkikäsitteilyyn** Äänten jälkikäsitteilyyn olisi tärkeä olla ruutiini ja tietty järjestys missä muokkausvaiheet tehdään. Yrityksen ja erehdyksien kautta sain kuitenkin ääniä korjattua.

**Kommunikoinnin puute miksaajan kanssa** Kommunikointi miksaajan kanssa oli puutteellista ja olisin voinut olla siinä aloitteellisempi. Pidimme pari lyhyttä palaveria miten äänittäminen käytännössä tapahtuu kuvaustilanteessa. Aiemmin aloitetulla kommunikoinnilla olisin välttänyt haasteet jälkikäsitteilyssä, jos olisi esimerkiksi ollut aiemmin selvää, että äänet olisi hyvä äänittää erillisille ääniraidoille. Selkeämpi viestintä olisi ollut varmasti hyödyksi myös miksaajalle.

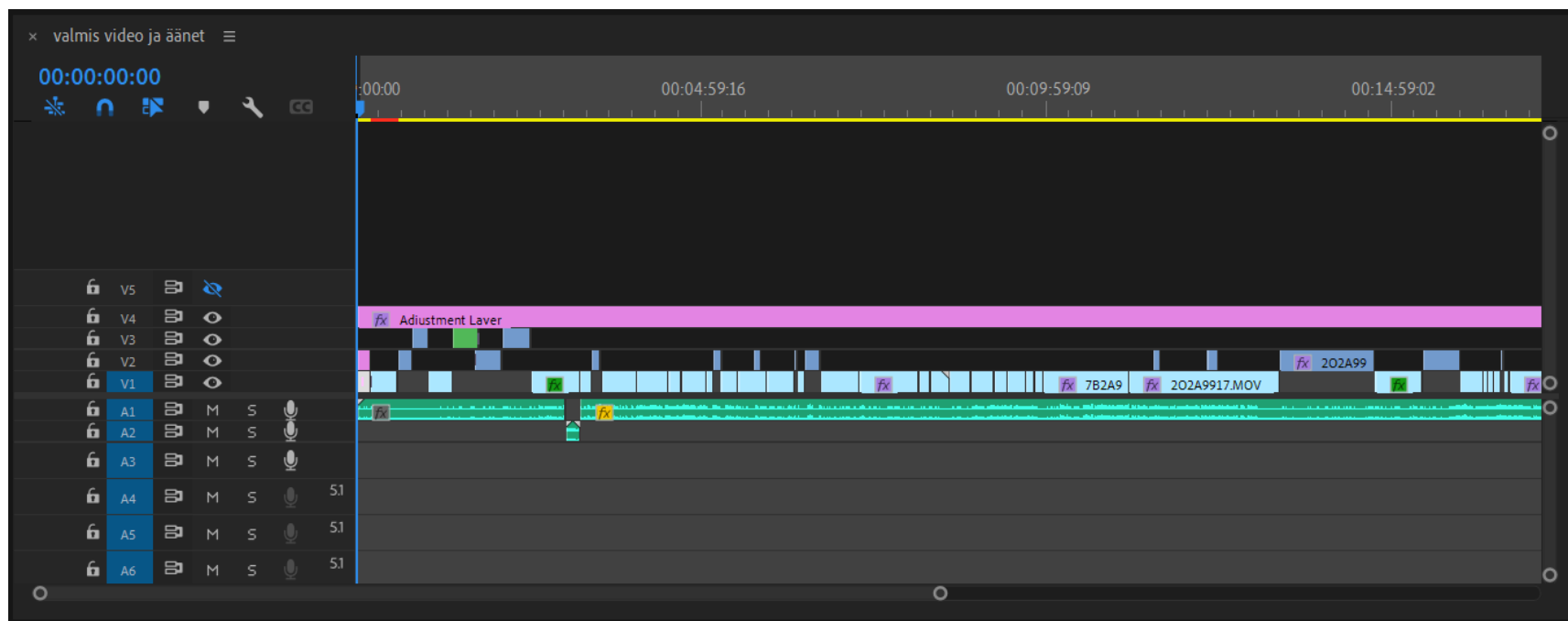
## 7.3 Videon käsittely

Käsittelin videoita Adobe Premiere Pro ohjelmalla (ks. kuva 25). Työskentelin omalla kannettavalla tietokoneella, jota ei erityisesti ole tarkoitettu videoeditointiin. Tietokoneen hitaus toi haasteita videon käsittelyyn. Kun videossa oli paljon jumittumista, välillä jäi huomaamatta esimerkiksi klaffivirheet videoklippien välillä. Suuren videomäärän takia tila tuntui loppuvan kesken myös pieneltä näytöltä. Siirtymien sujuvuuden takia jouduin vaihtamaan aika paljon videoklippejä toisiin. Näyttelijät eivät luonnollisesti näyttelleet joka kerta aivan samalla tavalla, joten kuvakulman vaihdot piti tehdä kohdassa, jossa edellisen klipin loppu vastaa mahdollisimman hyvin seuraavan klipin alkua.

Videota editoidessa oli välillä houkutus hienostella efektien ja erilaisten siirtymien kanssa. Useimmiten päädyin kuitenkin käyttämään hillitympiä efektejä, jotta ne

eivät veisi huomiota itse tarinalta. Koin myös tärkeäksi, että videossa pysyy samanlainen tempo kuin musikaalissa. Musikaalissa ei juurikaan ole taukoja tai tyhjiä kohtia, joten vältin sellaisia myös videossa.

Editoinnin edetessä oli hienoa nähdä edistymistä omassa työskentelytahdissa. Pystyin lopulta tekemään korjauksia nopeasti, esimerkiksi samalla kun kävimme videota läpi ohjaajan kanssa. Premiere tuli entistä tutummaksi ja pystyin hyödyntämään sen ominaisuuksia monipuolisesti. Mielestäni onnistuin myös saamaan videoklipit synkronoitua äänen kanssa hyvin, vaikka välillä täytyikin turvautua videon nopeuden säätämiseen. Lopullinen video näyttää kuitenkin äänen ja kuvan yhteensopi- vuuden kannalta luonnolliselta.



KUVA 25. Videon käsittely (Holma 2022)

## 7.4 Tunnelman välittyminen videon kautta

Tahtoisin kertoa musikaali on hyvin tunnepitoinen ja puhutteleva ja minulle oli erityisen tärkeää, että pystyisin videolla välittämään katsojalle samat tunteet, mitä teatterissa pystyi kokemaan. Oletuksena minulla oli, että tunnelmat tulisi olemaan jopa voimakkaampia, kun katsoja pääsee näkemään näyttelijöiden ilmeet lähempää.

“Lähikuva antaa näyttelijäntyölle erityistä painokkuutta kahdesta syystä. Se tuo ilmeet korostetusti nähtäville ja synnyttää voimakkaan intimiteetin vaikutelman.” (Seitsemäs taide 2005, 51.)

“Kyse on myös siitä, että katseet saavat vielä suurempaa painokkuutta kuin näyttämöllä. Niiden dramaattinen vaikutus saattaa moninkertaistua kuvakokojen vaihtelun kautta ja niillä on tärkeä tehtävä klassisen elokuvakerronnan kannalta ylipäätään.” (Seitsemäs taide 2005, 51.)

Katsojien antamien vastausten perusteella elokuva “toi samoja tunteita ja ajatuksia pintaan kuin teatteriversiokin” ja siihen vaikutti nimenomaan lähikuvan käyttö ja kuvakulmien vaihtelut. Elokvasta käytettiin muun muassa sanoja koskettava, vaikuttava ja ajatuksia herättävä.

Kyselyyn vastaajista 40% on nähnyt elokuvan lisäksi musikaalin teatteriversio. Heiltä sain arvokasta tietoa näiden kokemuksien eroista. Oletukseni oli, että tarinallisesti elokuvasta tulee katsojalle teatteria vastaava kokemus. Kuvauksessa käyttämäni elokuvalliset keinot ovat hillittyjä ja kamerat pysyvät samassa tilassa kuin teatterissa esitetty toteutus. Kuvaaminen tosin rajaa tilaa ja kohdistaa katsojan katsetta haluttuun suuntaan ja on siten voinut jättää ulkopuolelle jotain mitä katsoja näki teatterissa. Toisaalta kuvaus voi tuoda esille myös jotain mihin katsoja ei teatterissa ehtinyt kiinnittää huomioita. Kuvaajalla on etulyöntiasema katsojaan verrattuna, sillä kuvaaja pystyy ennakoimaan tapahtumia ja poimimaan juonen ja hahmojen kannalta oleellisia asioita.

Yhdeksän kymmenestä vastaajasta totesi elokuvan tuovan musikaaliin jotain lisää teatteriversioon verrattuna. Yksi vastaaja oli sitä mieltä, että elokuva ei tuonut musikaaliin mitään lisää, mutta perusteli ettei jäänyt myöskään kaipaamaan siitä mitään: “teatteriversio ja elokuvaversio olivat melko samanlaisia, mutta näin teatterin ystävänä silti pidin enemmän musikaalin katsomisesta liveinä!” Elokuva ei siis kuitenkaan antanut hänelle samaa kokemusta mitä hän teatterista hakee.

Muiden vastaajien perusteluista voidaan todeta, että elokuvaversio ohjasi huomioimaan linkkejä asioiden välillä ja nosti uudella tavalla esiin musikaalin käännekohtia. Elokvaversio “toi henkilöt lähemmäksi”. Lähikuvausta pidettiin tärkeänä nimenomaan roolihenkilöiden sisäisen prosessin esiin tuomisessa. Muutama kiinnitti huomion myös kuvakulmiin, jotka ei ollut mahdollisia teatteriversiossa. Ne mahdollistivat tilan rajaamisen intiimimmäksi.

### TYÖN TILAAJAN LOPPUKOMMENTTI

**Elokvaversio tarjosi musikaaliin lisää ulottuvuuksia. Merkittävimpänä mainittakoon kuvakulmien tuoma ulotteisuuden lisäarvo. Erityisesti lähikuvan ja liikkuvan kuvakulman käyttö tarjosi musikaalin katsojalle sellaista, mitä teatteriversio ei pystynyt tarjoamaan. Elokvaversiossa katsoja pääsi tarkastelemaan roolihenkilöiden ilmeitä ja havainnoimaan heidän aikomuksiaan. Lisäksi kameran liikkeiden ja rajausten avulla katsoja pääsi niin sanotusti lavan sisälle ja syvemmin seuraamaan tarinaa.**

-Lilja Holma

## 7.5 Teatterin kuvaaminen elokuvamuotoon jakaa mielipiteitä

Kysyin kyselyssä, mitä mieltä olet ylipäättään teatterin kuvaamisesta elokuvamuotoon? Tämän kysymyksen vastaukset ovat jaettavissa neljään osaan:

1. Teatterin kuvaaminen elokuvamuotoon on haastavaa, mutta elokuvan ja teatterin heikkoudet ja vahvuudet huomioimalla kannattavaa.
2. Elokuva mahdollistaa esitykselle laajemman yleisön, myös niille, joilla ei ole mahdollisuutta päästä teatteriin.
3. Elokuva mahdollistaa esitykseen palaamisen myöhemmin ja moneen kertaan. “Uusilla katselukerroilla on mahdollisuus huomata uusia asioita ja syventää kokemusta.”
4. Elokuva laajentaa katselukokemusta, kun on mahdollisuus nähdä uusista näkökulmista ja erityisesti läheltä.

Mielestäni tämä teatteriteos soveltui hyvin videoinnin kohteeksi juuri elokuvallisia kuvauskeinoja käyttäen. Näyttelemisen oli luonnollista, eikä ylidramatisoitua, mikä on ainakin ollut oma oletukseni teatteriin. Jos näyttely olisi ollut ylidramatisoitua, se olisi voinut rikkoa elokuvallista illuusiota. Myöskään lähikuvaus ei olisi ollut niin tärkeää, koska ilmeet ja tunnelmat olisi tullut näkyville kaukaakin. Päinvastoin läheltä kuvaaminen olisi voinut tuntua liioittelulta.

Teatteritilassa kuvaamista ajatellen suurin haaste oli salissa ollut katsomo. Ylimääräistä tilaa ei juuri ollut esiintymistilan ja penkkirivien välissä. Kuvaaminen lavalta katsomoon myös vaikeutui, kun penkkirivit meinasivat näkyä videolla, vaikka niitä saikin kohdistetulla valonkäytöllä rajattua melko hyvin pois. Toki videolla näkyy myös muita tilan rakenteita, joita ei ole lavastukseen suunniteltu, mutta ne ovat kuitenkin helpompi hyväksyä näkyväksi, sillä myös teatterissa oleva tulisi ne näkemään katsomosta katsottuna.

## 7.6 Ammattitaidon kehittyminen

Tämä projekti tuntui minusta alusta alkaen suurelta haasteelta, mutta odotin sen olevan myös todella kehittävä kokemus. Nyt voin todeta, että kumpaakin se todellakin oli. Kokemukseni videokuvauksesta olivat ennen projektia melko vähäiset ja kertyneet vasta muotoiluopintojen aikana. Olen ehtinyt olla kurssien tiimoilta kuvaamassa paria mainosvideota ja harjoitteluissa yhtä haastattelupohjaista mainosvideota sekä yhtä suurempaa tanssiproduktiovideota. Kameran käyttöä olen opetellut eniten promo- ja tuotekuvausten kautta.

Teatteriympäristö oli hyvä paikka opetella kuvauksen suuntaamista, rajaamista ja kuvakokojen vaihtelun hyödyntämistä. Tilassa, jossa myös ympäröivät “ylimääräiset” lavasteet olivat koko ajan paikoillaan, haasteena oli näyttää ympäristöstä vain sen verran mikä oli oleellista kussakin kohtauksessa. Toisaalta täytyi löytää suunta, missä sai näytettyä kiinnostavasti samaan aikaan kaikki lavalla olevat tapahtumat. Tähän toivat vaihtelua lähikuvat, joiden avulla katsoja pääsi aina hetkeksi keskittymään yhteen tapahtumaan kerrallaan. Oli kiinnostavaa kuulla, miten katsojat olivat kokeneet lähikuvien käytön eri tavoilla. Osalle tiukka rajaaminen oli tuntunut helpottavalta huomion ohjaamisena ja osa koki sen liiallisena havainnointimahdollisuuksien rajaamisena.

Teknisten asioiden lisäksi minua jännitti projektin laajuus. Minulle on jäänyt jostain tunneilta mieleen opettajan lausahdus, että video tarvitsee onnistuakseen kymmenkertaisen määrän kuvattua materiaalia. Minun oli vaikea uskoa, että saisin niin rajatussa ajassa tarpeeksi materiaalia kuvattua ja välillä videon onnistuminen epäilytti paljon. Projektin laajuus konkretisoitui myös kuvaussuunnitelmaa tehdessä. Yksittäisten kohtausten kuvausta miettiessä muistiinpanoja kertyi valtavasti ja usein ne olivat eri paikoissa. Kokonaisuuden hahmottaminen tuntui haastavalta, mutta helpottui kun löysin tiedon jäsentelyyn oikeat keinot. Tutustuin termeihin ja työkaluihin, joita käytetään elokuvatuotannoissa muutenkin.

Sain hyvän kokemuksen siitä, miten toimin kun asiat eivät menekkään suunnitellusti, vaan joudun nopeasti soveltamaan. Kuvaussuunnitelma tuntui selvältä ennen ku-

vauksia, mutta aikataulun venyessä oli pakko tehdä muutoksia. En pystynyt kuvaamaan kohtauksia niin monta kertaa kuin olisin halunnut ja joitakin ottoja yhdistin samaan kuvauskertaan. Huomasin, että stressin takia en kuitenkaan osannut aina sanoa, mistä kohdasta kuvaus kannattaisi aloittaa tai mihin lopettaa. Paine aikataulusta, odottavista näyttelijöistä ja kuvauksen onnistumisesta johti siihen, että jouduin välillä turvautumaan Liljaan ja kysymään häneltä neuvoa mistä kannattaisi jatkaa jotta siirtymät olisi sujuvia. Onneksi käsikirjoittajalla oli kokonaisuus ulko- muistissa ja sain häneltä paljon tukea. Tulevaisuudessa varmistan mahdollisuuksien mukaan joustavamman aikataulun ja asennoidun jo etukäteen varasuunnitel- milla, joiden tiedän toimivan jos en pysty toteuttamaan alkuperäistä suunnitelmaa.

Projektin aikana painin paljon itsekritiikistäni johtuvan epävarmuuden kanssa. Toi- saalta sen takia halusin hioa kohtia ja saada ne toimimaan mahdollisimman hyvin, jotta voisin olla lopputulokseen tyytyväinen. Karttuvan kokemuksen kautta toivon pian luottavani enemmän omiin kykyihini, jotta voin uteliaana siirtyä seuraavaan vaiheeseen, enkä jäädä liiaksi miettimään edellisen vaiheen haasteita.

Tavoitteeni oli, että saan tuotettua laadukkaan videon musikaalista, joka välittää samat tunteet ja vähintään yhtä voimakkaan kokemuksen kuin teatteriesitys. Odo- tin myös oppivani paljon videokuvauksesta sekä kehittyväni kokonaisuuden hallin- nassa. Uskon että saavutin nuo tavoitteet. Katsojien antamien palautteiden mukaan elokuva välitti samoja tunteita kuin musikaali ja toi muun muassa roolihenkilöiden sisäistä maailmaa esille jopa paremmin esille kuin teatteriversio. Sain myös hyvää palautetta teknisestä toteutuksesta, tosin äänten käsittelyssä minulla jäi erityisen paljon kehitettävää. Lopulta kuitenkin hallitsin prosessia, sain koottua 43 minuutin mittaisen toimivan videokokonaisuuden ja opin valtavasti videokuvauksesta. Ennen kaikkea innostuin enemmän videokuvauksesta ja haluaisin oppia lisää sen sovelta- misesta eri taidemuotoihin.

## 8 Yhteenveto

Videotuotanto on aiheena laaja, ja produktion aikana pääsin kokemaan siitä videokuvaukseen -ja editointiin liittyvät vaiheet. Musikaalin tuottamisessa oli takana jo monta vaihetta ennen kuin astuin kuvaan ja niin sen oli hyvä ollakkin, sillä työvaiheet on tehokasta jakaa osaamisen ja resurssien mukaan. Mitä ammattimaisempi produktio, sitä enemmän on usein myös tekijöitä. Minulla oli päähän pinttynyt ajatus, että tämä on minun opinnäytetyöni, joten minun täytyy tehdä siitä mahdollisimman paljon itse, muita häiritsemättä. Prosessin edetessä minulle selkeni, kuinka paljon tarvitsen yhteistyötä ja kommunikointia myös muiden työryhmän jäsenien kanssa, jotta elokuva onnistuisi.

Musikaalia kuvatessa löysin itsestäni uusia ominaisuuksia ja opin valtavasti taitoja, mutta törmäsin myös omiin rajoitteisiini. Varman päälle tekeminen rajoitti luovuutta, itsekritiikki jumitti ylimääräiseen hiomiseen ja stressi vaikeutti loogista ajattelua. Koen nämä huomiot oman ammallisen kasvuni kannalta tärkeinä, sillä tiedostamalla ne, voin opetella keinoja rajoitteiden hallitsemiseen ja ennakoida niiden vaikutukset tulevilla projekteilla. Jos musikaali jatkaa elämäänsä uusilla työryhmillä, olisi mielenkiintoista nähdä miten muut filmatisoinninmuodot siihen sopisivat. Esimerkiksi videotuotannon siirtäminen luonnollisiin kuvauspaikkoihin toisi paljon uusia mahdollisuuksia kuvaukseen: kalliikohtausten kuvaaminen dronella jylhässä maisemassa, erillisiin huoneisiin siirtyminen rajatun lavan sijaan ja niin edelleen.

Tässä vaiheessa olen tyytyväinen prosessin lisäksi myös lopputulokseen. Elokuva saavutti ne tavoitteet jotka sille asetin ja palkintona sain suuren määrän palautetta katsojilta sekä paljon arvokasta kokemusta. Koen työni myös merkitykselliseksi, sillä videotuotannon ansiosta teatterilyleisöön verrattuna moninkertainen määrä ihmisiä sai nauttia musikaalikokemuksesta. Elokuvaversio musikaalista on myös musikaalin tekijöiden kannalta tärkeä työnäyte. Toivon myös, että prosessin raportoinnista on hyötyä muille videotuotannon parissa oleville kollegoille.



KUVA 26. Työryhmä (Holma 2021)



## Lähdeluettelo

Bacon, Henry 2005. Seitsemäs taide. Helsinki: FG. Lönnberg, 51, 56.

Cine Pandemia. Shot listing - How to make a sweet shot list - Cine Pandemia. Video. Päivitetty 17.8.2020. <https://www.youtube.com/watch?v=VUt86ceVSrY>. Viitattu 26.4.2022.

Digitakojat. Elokuvan kuvakerronta. Verkkojulkaisu. <https://www.digitakojat.fi/opetus/av-tuotanto/kuvakerronta.html>. Viitattu 26.4.2022.

Elokuvantaju. Klaffi. Verkkojulkaisu. <http://elokuvantaju.uiah.fi/oppimateriaali/tuotanto/klaffi.jsp>. Viitattu 26.4.2022.

BrainyDay Visuals Oy 2019. Videotuotannon vaiheet – esituotanto. Verkkojulkaisu. Päivitetty 31.1.2019. <https://brainyday.fi/post/esituotanto>. Viitattu 7.4.2022.

Kameraliike.fi. Gimbal -vakaajat videokuvaukseen. Verkkojulkaisu. <https://www.kameraliike.fi/fi/category/vakaajat/300>, Viitattu 26.4.2022.

Linkki. Kuva ja video. Verkkojulkaisu. Linkki – Digitaalinen oppimateriaali tieto- ja viestintäteknikkaan. [https://kirjat.it.jyu.fi/linkki/kuva\\_video/video.html](https://kirjat.it.jyu.fi/linkki/kuva_video/video.html). Viitattu 26.4.2022.

Opiskelijan digitaidot. Tiedostojen varmuuskopiointi. Verkkojulkaisu. Opiskelijan digitaidot Helsingin yliopisto – orientaatio. <https://blogs.helsinki.fi/opiskelijan-digitaidot/4-tietoturva/4-2-suojautuminen-uhkatekijoilta/tiedostojen-varmuuskopiointi/>. Viitattu 21.4.2022.

Studiobinder. Camera Angles Explained: The Different Types of Camera Shots Angles in Film. Verkkojulkaisu. Päivitetty 28.6.2020. <https://www.studiobinder.com/blog/types-of-camera-shot-angles-in-film/>. Viitattu 14.4.2022.

Studiobinder. Camera Framing Techniques: Frame Shots Like a Master Filmmaker.

Verkkojulkaisu. Päivitetty 24.3.2020. <https://www.studiobinder.com/blog/types-of-camera-shot-frames-in-film/>. Viitattu 14.4.2022.

Studiobinder. Guide to Camera Shots: Every Shot Size Explained. Verkkojulkaisu. Päivitetty 4.3.2020. <https://www.studiobinder.com/blog/types-of-camera-shots-sizes-in-film/>. Viitattu 14.4.2022.

Studiobinder. How to Make a Lined Script and Save Your Shot List. Verkkojulkaisu. Päivitetty 23.10.2017. <https://www.studiobinder.com/blog/lined-script-shot-list/>. Viitattu 7.4.2022.

Studiobinder. The Master Shot – 5 Steps to Shooting a Complex Masters. Verkkojulkaisu. Päivitetty 22.11.2020. <https://www.studiobinder.com/blog/directing-technique-complex-master-shot/>. Viitattu 26.4.2022.

Studiobinder. What is a Call Sheet? The Essentials for a Smooth Production. Verkkojulkaisu. Päivitetty 14.11.2019. <https://www.studiobinder.com/blog/what-is-a-call-sheet/>. Viitattu 26.4.2022.

Urbaanisanakirja.com. Renderöinti, Rendata. Verkkojulkaisu. Päivitetty 20.9.2014. <https://urbaanisanakirja.com/word/renderointi-rendata/>. Viitattu 26.4.2022.

Valote. Näin videotuotanto etenee (3vaihetta). Verkkojulkaisu. <https://valote.fi/blogi/videotuotanto-ja-valokuvaus/nain-videotuotanto-etenee/>. Viitattu 29.3.2022.

Videoschool. What are Sequences in Adobe Premiere? Verkkojulkaisu. <https://www.videoschool.com/what-are-sequences-in-adobe-premiere/>. Viitattu 26.4.2022.

Wikipedia. Videoeditointi. Verkkojulkaisu. Päivitetty 21.11.2021. <https://fi.wikipedia.org/wiki/Videoeditointi>. Viitattu 26.4.2022.

Youtube. Tahtoisin kertoa [musikaalin elokuvaversio]. Video. Päivitetty 17.3.2022. <https://www.youtube.com/watch?v=z2Lv0hFFHo>. Viitattu 28.4.2022.

# Kuvaluettelo

TAULUKKO 1. Holma, Martta 2022. Videotuotannon vaiheet.

TAULUKKO 2. Holma, Martta 2021. Shot list, mukailtu, alkuperäinen Cine Pandemia.

TAULUKKO 3. Holma, Martta 2021. Aikataulu.

KUVA 1. Holma, Martta 2022. Script lining. Skannattu kuva.

KUVA 2. Holma, Martta 2021. Loppukohtaus. Valokuva.

KUVA 3A. Holma, Martta 2021. Kohdistettu valo. Valokuva.

KUVA 3B. Holma, Martta tai Immonen, Topias 2021. Kohdistettu valo. Valokuva.

KUVA 4. Immonen, Topias 2021. Teemavärit. Valokuva.

KUVA 5A. Holma, Martta 2021. Close up, Nooa. Valokuva.

KUVA 5B. Holma, Martta 2021. Close up, Nooa. Valokuva.

KUVA 6. Holma, Martta 2021. Close up, perhe. Valokuva.

KUVA 7. Holma, Martta 2021. Close up, kaverit. Valokuva.

KUVA 8. Immonen, Topias 2021. Full shot, edestä. Valokuva.

KUVA 9. Immonen, Topias 2021. Full shot, sivusta. Valokuva.

KUVA 10. Holma, Martta 2021. Low angle, Anna. Valokuva.

KUVA 11. Holma, Martta 2021. Low angle, Anna ja Nooa. Valokuva.

KUVA 12. Holma, Martta 2021. High angle, Anna. Valokuva.

KUVA 13. Holma, Martta 2021. Eye level shot, perhe. Valokuva.

KUVA 14. Holma, Martta 2021. Point of view, tanssijat. Valokuva.

KUVA 15. Holma, Martta 2021. Point of view, perhe. Valokuva.

KUVA 16B. Holma, Martta 2021. Tapahtuman toisto. Valokuva.

KUVA 17. Holma, Martta 2021. Nooan ja tanssijan katse. Valokuva.

KUVA 18. Holma, Martta 2021. Nooa tanssijoiden lomassa. Valokuva.

KUVA 18. Holma, Martta 2021. Nooa tanssijoiden lomassa. Valokuva.

KUVA 19. Holma, Martta 2021. Tanssijat oikealta. Valokuva.

KUVA 20. Holma, Martta tai Immonen, Topias 2021. Nooa ja tanssijat edestä. Valokuva.

KUVA 21. Holma, Martta 2022. Videoiden lajittelu. Kuvakaappaus.

KUVA 22A Holma, Martta 2021. Värien käsittely. Valokuva.

KUVA 22B. Holma, Martta 2021. Värien käsittely. Valokuva.

KUVA 23. Holma, Martta 2022. Elokuvan thumbnail Youtube-tilillä. Kuvatiedosto.

KUVA 24. Holma, Martta 2022. Posterin qr-koodilla ja Youtube-kanavan nimellä. Kuvatiedosto.

KUVA 25. Holma, Martta 2022. Videon käsittely. Kuvakaappaus.

KUVA 26. Holma, Martta 2021. Työryhmä. Valokuva.

# TAHTOISIN KERTOJA -ELOKUVAN TYÖRYHMÄ

**KÄSIKIRJOITUS JA OHJAUS**

Lilja Holma

**MUSIIKKI**

Lilja Holma ja Eino Niemelä

**SOVITUKSET**

Eino Niemelä

**SANOITUKSET**

Lilja Holma

**ROOLEISSA**

Nooa Eino Niemelä

Anna Lilja Holma

Pikku-Nooa Reima Niemelä

Pikku-Anna Fanny Pihl

Isä Kalle Salonen

Äiti Elsa Lehtimäki

Kaverit Venla Halme

Kiia Heikkilä

Karri Kervinen

Varjonäyttelijät Karri Kervinen

Reima Niemelä

**TANSSIJAT**

Vera Eloranta

Venla Halme

Kiia Heikkilä

Karri Kervinen

Helmi Kouhia

Enni Moisio

Iida Vehmasaho

**BÄNDI**

Piano Leevi Lasonen

Kitara ja rummut Matias Mäkinen

Sello Minttu Mäkelä

Viulu Annika Mäkinen

Inkeri Tyrväinen

Alttoviulu Iida Pasula

**TEKNIikka**

Ääni Marko Hautala

Valot Senja Lahti

**KUVAUSSUUNITTELU JA -OHJAUS**

Martta Holma

**KUVAUS**

Martta Holma

Topias Immonen

**JÄLKITUOTANTO**

Martta Holma

**ERITYISKIITOKSET**

Hannu Autti

Joonas Immonen

Sofia Immonen

Maria ja Miika Jokinen

Lasse Jämsä

Viljami Kamppinen

Nelli Nyman

Janina Salmela

Jaakko Sirainen

Veeti Vekola

Tampereen yhteiskoulun lukio

**JULKAISULUPA**

Tämä julkaisulupa koskee Tahtoisin kertoa -musikaalista otettua kuva- ja äänimateriaalia sekä videomateriaalia. Materiaalista koostetaan musikaalin mukainen video, sekä markkinointimateriaalia. Video ja markkinointimateriaali tullaan julkaisemaan käyttäjän Tahtoisin kertoa Youtube-tilillä sekä Instagramissa. Martta Holma hyödyntää materiaalia myös muotoiluntutkinnon opinnäytetyössään, jonka aiheena musikaali on.

Annan julkaisuluvan materiaalille, jossa lapseni esiintyy:

Reima Niemelä

Musikaalissa esiintyvä alaikäinen

[Redacted signature]

Huoltajan allekirjoitus ja nimenselvennys

24.2.2022

Päivämäärä

lisätietoa:

martta.holma@edu.savonia.fi

**JULKAISULUPA**

Tämä julkaisulupa koskee Tahtoisin kertoa -musikaalista otettua kuva- ja äänimateriaalia sekä videomateriaalia. Materiaalista koostetaan musikaalin mukainen video, sekä markkinointimateriaalia. Video ja markkinointimateriaali tullaan julkaisemaan käyttäjän Tahtoisin kertoa Youtube-tilillä sekä Instagramissa. Martta Holma hyödyntää materiaalia myös muotoiluntutkinnon opinnäytetyössään, jonka aiheena musikaali on.

Annan julkaisuluvan materiaalille, jossa lapseni esiintyy:

Fanny Ammoula Pihl

Musikaalissa esiintyvä alaikäinen

[Redacted signature]

Huoltajan allekirjoitus ja nimenselvennys

3.3.2022

Päivämäärä

lisätietoa:

martta.holma@edu.savonia.fi

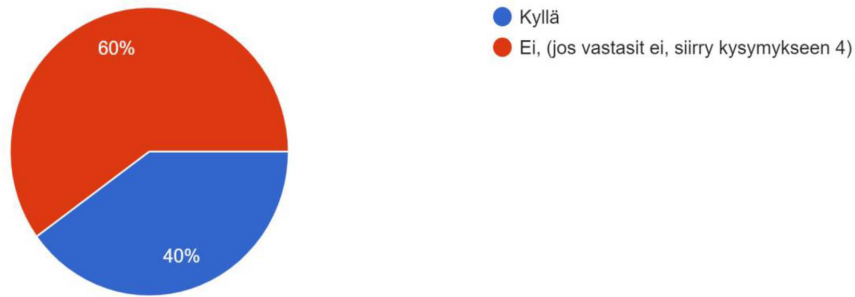
## LIITE 3. Palautekyselyn vastaukset

### Kysely Tahtoisin kertoa -elokuvan katsojille

Tämän kyselyn on laatinut Savonia-ammattikorkeakoulun muotoiluopiskelija Martta Holma. Kyselyllä kerätään aineistoa opinnäytetyöhön, joka käsittelee videotuotannon sovittamista musikaaliin. Vastaukset tullaan käsittelemään anonymisti. Kiitos ajastasi!

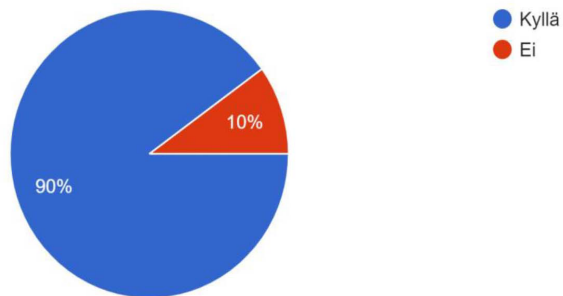
#### 1. Oletko nähnyt musikaalin teatteriversioon?

25 vastausta



#### 2. Toiko elokuva musikaaliin jotain lisää, verrattuna teatteriversioon?

10 vastausta



#### Perustele vastauksesi lyhyesti

10 vastausta

Se ohjasi huomioimaan linkejä asioiden välillä

Oli kivaa nähdä kohtaukset lähempää myös

Elokuvaversiosta näki enemmän esiintyjien kehonkielen viestejä: kasvoista surua ja vihaa, käsien vapinaa. Elokuvaversio nosti uudella tavalla esiin musikaalin käännekohtia esim., kun Anna löytää Nooan päiväkirjan. Leikkaus oli loistava. Kun Anna, Nooa ja isä olivat keittiössä, elokuvaversio mahdollisti tilan rajaamisen intiimimmäksi. Lähikuvaus toi uutta ulottuvuutta erityisesti tunnepitoisissa kohtauksissa.

erilaisia kuvakulmia

Lähikuvat ilmeistä ja katseista toivat lisää merkitystä roolihahmoille. Samalla oli mahdollista päästä paremmin selville henkilöiden sisäisestä prosessista. Tauot saivat lisää merkitystä juuri lähikuvien kautta.

Elokuvaversio toi henkilöt lähemmäksi, ilmeet ja eleet elävämmiksi.

teatteri versio ja elokuva versio olivat melko samanlaisia, mutta näin teatterin ystävänä silti pidin enemmän musikaalin katsomisesta livenä!

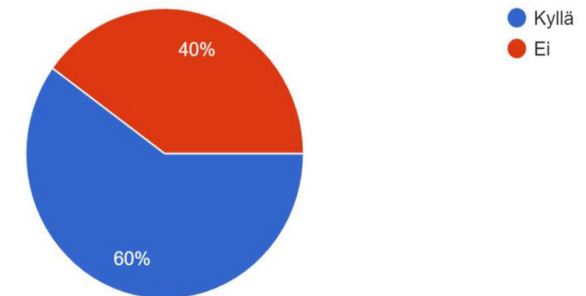
Teatteriversiota katsoessani välillä kiinnitin lavalla eri asioihin huomiota

Teatterimusikaalissa on aina oma taikansa. Äännet kuuluvat tarkemmin ja lavalla näkee samanaikaisesti tapahtuvat asiat. Ei silti tarkoita etteikö taltioinnit ja elokuvaversiot olisi upeita/tarpeellisia. Se tuo lisää mahdollisuuksia sen jakamiseen ja näyttämötaiteen oppimiseen.

Erilaisia kuvakulmia, joita teatterin live-esityksissä ei ollut mahdollisia saada.

#### 3. Jäitkö kaipaamaan elokuvasta jotain, verrattuna teatteriversioon?

10 vastausta



#### Perustele vastauksesi lyhyesti

9 vastausta

Teatteriversiossa tuli leveistä kohtauksista paremmin kokonaisuus esille

Molemmat versiot olivat kultaa ❤️

Kohtaukset, joissa molemmilla puolilla näyttämöä tapahtui, jäivät elokuvaversiossa kuvauksessa vähemmälle. Teatteriesityksessä katsoja on kiinteämpi osa esitystä, sillä näyttämö on suuri ja tapahtumat tapahtuvat juuri samaan aikaan katsojan ollessa siinä tilanteessa.

äännet kuulostivat erilaisilta (paremmilta) teatteriversiossa, mutta ihan ymmärrettävää

Elokuva katsoessa oli "näyttämö" rajattu ja katseen suunnan ja havainnoinnin valinta oli tehty puolestani. Tämä helpotti juonen seuraamista. Rinnakkaisia ja päällekkäisiä tapahtumia oli kuitenkin elokuvaversiossa tuotu hienosti esille.

en koe että elokuvaan oltaisi voitu saada yhtään enempää teatteri versioon verrattuna

Äännet eivät olleet niin hyvin kuuluvat. Ja onhan teatteriversiota itsestä ainakin aina näyttävämpi!

Hieman parempaa äänenlaatua.

Kaipasin koko kokonaisuuden näkemistä ja sitä, että sai itse valita mitä ja ketä lavalla katsoi.

#### 4. Kuvaile lyhyesti kokemuksesi elokuvasta.

26 vastausta

Todella koskettava ja hieno elokuva. Hienosti kirjoitettu ja ohjattu Liljalta. Suurkiitokset ja siunaukset kaikille elokuvan toteutuksessa mukana olleille!

Elokuva oli onnistunut ja toi samoja tunteita ja ajatuksia pintaan kuin teatteriversiokin

Alku ei houkuttellut katsomaan, mutta kun pidemmälle kuitenkin katsoin, niin se imaisi mukaansa, eikä enää häirinnyt tekniset asiat tai lavasteet. Ei voinut lopettaa kesken :)

Koskettava, herkkä, ajatuksia herättävä

Upea, tunteita herättävä! Toi hienosti esiin lapsen, nuoren ja vanhemman ajatuksia.

Se oli hauska idea tehdä myös elokuva versio musikaalista. Elokuva oli mukava katsoa ja kohtaukset oli kiva nähdä lähempää.

Leikkaukset olivat onnistuneet, hienoja siirymiä, jotka tukivat kerrontaa. Kuvien vaihtuminen rytmittyi esityksen dynamiikan mukaan. Elokuva onnistui tuomaan katsojalle uusia kokemuksia teatteriversioon katsomisen jälkeen. Elokuva katsoessa todella huomasi uusia asioita ja uusia merkityksiä esityksestä.

Herkkä tarina jonka kerrontaa elokuvamuoto palveli hyvin :)

tunteita herättävä

Kertomus oli samaistuttava ja elokuva välitti tunteita, joita näyttelijät ja musiikki ilamisi

Vaikuttava. Mielenkiintoinen.

Elokuva kosketti ja jäin pohtimaan omia kokemuksia mielen mustumisesta ja sen kanssa elämisestä.

Todella hieno ja vaikuttava

Monenkaan katsomisen jälkeen en ole onnistunut katsomaan sitä kuivin silmin.

elokuva oli hienosti kuvattu, itkuhan siinä lopussa taas tuli, vaikka jo kerran tämän liveä nähnyt ja silloinkin itkin silmät päästäni 😊

Koskettava

Koskettava ja taitavasti tehty!

Tykkäsin. Tarina oli kaunis kuvaus aidosta sisarussuhteesta ja elokuva oli visuaalisesti todella miellyttävä! Kovin taitavat nuoret esiintyjät ja ihanan läsnäolevaa esiintymistä! Upeita laulajia kaikki! Todella hienoa työtä!

Hieno kokemus! Elokuva vei mukanaan ja siihen tuli eläydyttyä niin, että ihan herkistyi. Pystyin samastumaan sukupolvien väliseen puhumattomuuteen, sillä siitä on omassa perheessä kokemusta. Näyttelijät tekivät upean suorituksen ja täytyy vain ihaila sitä työn ja taidon määrää, mitä musikaalin tuottamiseen on vaatinut

Oli hyvä kokemus ja varmasti jos ei ole nähnyt live versiota on upeaa nähdä taltiointina. Mahdollistaa laajemman ihmismäärän esityksen yleisöksi.

Koskettava, lahjakkaita nuoria esiintyjä

Vaikuttava nuorten esitys, vaikka hieman vielä karheutta.

Erittäin vaikuttava

Elokuva oli hienosti toteutettu

Koskettavasti kuvattu kasvutarina

#### 5. Miten videon kuvauksessa ja jälkikäsittelyssä (leikkaus, värit, äännet) on mielestäsi onnistuttu?

26 vastausta

Hyvin

Todella hyvin, näyttää ammattilaisten työltä

Ilmeisiä puutteita ei ollut, joka tässä tapauksessa tarkoittaa, että se oli teknisesti sujuva.

Värit ja leikkaus mielestäni toimivat hyvin, vaikka ehkä pari hieman hassua kuvaskulmaa oli. Mutta suurin osa kyllä toimi. Puheet toimivat hyvin, laulujen ja musiikin jälkikäsittelyä olisin ehkä tehnyt hieman enemmän (tai sitten haaste oli laulajilla niin, että sille olisi vaikeaa kehittää)

kuvaus ja värit onnistuneet, erityisesti leikkaus oli loistavasti toteutettu ja äännet toimi yhteen puheen kanssa. äänenlaatua voisi hieman parantaa, mutta kokonaisuus oli mahtava.

Erittäin hyvin, kirkas koti, siniset sävyt kalliolla ym. tukivat hienosti tilanteita. Nuoren Nooran s särähti joissakin lauluissa korvaan.

Todella hyvin! 😊

Leikkaus ja värit onnistuivat hyvin. Valot ja varjot toimivat myös. Äänet olivat balanssissa, vaikkakin niissä olisi elokuvan näkökulmasta toiminut pehmeämpi ja tasaisempi laatua.

Erinomaisesti. Jos äänet nauhoitettu eri raidoille ja jälkikäteen miksattu, ylimääräiset äänet esim. niiskutus ja sivuhahmojen henkäykset olisi voinut leikata. Tietenkin jos nauhoitus on ollut suoraan yhteen raitaan niin sitten se on vain osa leffan luonnetta.

hyvin

Kuvaus oli kiinnostavasti toteutettu. Oli mukava nähdä sellaistaikin, mitä ei teatterin katsomossa voi nähdä.

Loistavasti!

Itsessään leikkauksen ja kuvaus oli mukavaa katseltavaa, mutta esiintyjien äänet ja musiikit oli aika hiljaiset paikoitellen

Kuvaus on elävää, intensiivistä ja vaihtelevaa. Koko näyttämö on tarvittaessa onnistuneesti saatu mukaan ja henkilöt onnistuneesti poimittu lähikuviin tutustuttaviksi, päällekkäisissä kohtauksissa molemmat osapuolet on myös onnistuttu pitämään esillä. Esitys oli teatteriesityksenä saumaton ja sitä se on elokuvaksikin kuvattuna ja leikattuna. .

leikkaus oli hyvin suunniteltu ja toteutettu, väri oli ehkä hieman aidosta poikkeava ja vähän sumea, äänet kuuluivat hyvin mutta hengitys kuului monesti todella kovaa

Oikein hyvin

Mikit olivat varmaan näyttelijöillä jotenkin sivussa, niin äänet eivät välttämättä kuuluneet kunnolla joissain kohdissa.

Superhyvin! Elokuva oli visuaalisesti levollinen ja helppo katsoa! Värimaailma oli minusta todella kaunis ja eheä kokonaisuus.

Leikkaus ja värit tukevat tarinaa ja auttavat hahmottamaan, ollaanko nykyhetkessä vai menneisyydessä. Kuvakulman vaihdokset toivat hahmojen tunnetiloja paremmin esille. En muista, että mikään kohta olisi pistänyt pahalla tavalla silmään, joten silloin siirtymät ovat onnistuneet sujuvasti! Äänet kuuluivat selkeästi, mutta joidenkin laulukohdusten aikana jouduin pienentämään äänenvoimakkuutta ja tavallisen puheen alkaessa jälleen suurentamaan. Kaikenkaikkiaan miellyttävä katselukokemus!

Kuvanlaatu, leikkaus ja värit olivat hyviä. Äänissä vähän kaikumista tms joka varmasti on vaikea välttää kun näyttämöltä otetaan ääntä sekä mikkien kautta että tilasta. Myös lauluosiot eivät pääse ihan täyteen potentiaaliin jos niitä ei ole erikseen äänitetty ja tosi hyvin laitteiston kanssa harjoiteltu, mutta tiedostaen kuinka haastavaa niiden käsittely on livemusiikaltioinnista työ oli onnistunutta.

Hyvin.

Ei moitittavaa

Äänen laatu hieman häiritäsi

Maltilliset leikkaukset kahden lavastuksen välillä veivät tarinaa eteenpäin. Elokuvamaista ilmaisuja oli tavoitettu. Äänet hävisivät välillä hetkeksi toistensa päälle. Valot toistivat hyvin tunnetiloja, ehkä loppua kohti olisi voinut keventyä vielä lisää.

## 6. Voit halutessasi kertoa yksityiskohtaisemmin miten seuraavat asiat vaikuttivat kokemukseesi musikaalista: kameran liikkeet, kuvakulmat, leikkaus, äänet, värit.

14 vastausta

Todella mahtavasti tehty, ammattitason työtä

1. Kohtauksessa, jossa Nooan isän varjo oli heijastettuna olisi ollut antoisaa nähdä koko varjo. Nyt Annan ja Nooan isä oli ikään kuin tiellä välillä. 2. Alun kohtauksissa, joissa oli sekä Anna että Nooa ja Anna liikkui kohti kameraa, tuli tarkennuksen kanssa haasteita. Olisi varmaan ollut parempi kuvata kauempaa ja enemmän suurennettuna etäisyysmuutosten tasoittamiseksi. 3. Äänet olivat välillä kaikkuisia ja hieman diskanttikorostuneita. Näitä työstämällä olisi voinut saada vielä paremman tuloksen. 4. Näyttelijöiden takaa kuvaaminen oli mielenkiintoinen elementti. Siinä pääsi ikään kuin mukaan lavalle.

Mielestäni kuvakulmat olivat monessa kohdassa oikein oivat, leikkaus ja värit toimivat hyvin. Äänistä jo sanoinkin.

kuvaus tuki elokuvaa todella hyvin, melkein unohti, että musikaali oli kuvattu eikä oikeasti ollut teatterisalissa katsomassa.

Kaikki asiat vaikuttivat hyvin!! 😊 Ja musiikki oli niin hyvin tehtyä ja ihanaa

Pidin sekä pysähtyneestä että liikkuvasta kuvasta. Lähikuvaa oli käytetty juuri siellä, missä kuvaus antoi katsojalle uusia veistejä. Näissä ilmeni ilmeiden ja tunnelmien pieniä vivahteita. Laajempaa kuvaa käytettiin myös hyvin. Tanssijat oli kuvattu mielenkiintoisesti tukien niiden ristiriitaisia viestejä Nooalle: kietoutuvan vaarallista ja houkuttelevaa kauneutta.

Lähikuvat kertoivat Nooan ja Annan kohtauksissa hyvin hahmojen mielenliikkeistä. Panoroinnit toivat lennokkuutta kohtauksiin, jossa lavalla oli tanssijoita. Yksi jatkuvuusvirhe tärkeässä kohdassa ja efektimäinen ristiinhäivytykset kiinnittivät huomion. Ne kenties muistuttivat että katson tallennetta ja rikkoivat teatterin illuusiota. Miksauksessa kuului repliikit ja laulu hyvässä balanssissa musiikkiin ja siksi tarinaa oli helppo seurata. Kuvan tekstuuri oli luonnollista ja kikkailematonta mikä varmasti palveli teatteri illuusion luomista. Silti puuvastuksen ja lavastuksen värit näyttivät hyviltä ja värikkäiltä.

Elokuvan leikkaus oli vivahteikasta ja harkittua. Läpi elokuvan oli hienoja kokonaisuuksia, kuvakulmia ja tehostavia ratkaisuja. Ainoa kuvakulman miinus minun katselukokemuksessani oli Annan ja Nooan riitelyvaiheessa kuvakulman muuttuminen hyvin laajaksi. Teatteriympäristö hyppäsi esiin. Kamera oli katsomossa, ehkä melko ylhäällä, jolloin kodin kulissit vaikuttivat vähän liian pieniltä. Joissakin kohtauksissa toisen henkilön rajaaminen kuvasta kokonaan pois antoi henkilön ajatuksille ja tunteille tehokasta lisävoimaa. Toisaalta joissakin lähikuvissa tiukka rajaus vei pääläen pois pidemmäksi aikaa. Se saattoi olla tehokeinokin, mutta kiinnitin siihen huomiota. Henkimaailman liikkeiden kuvaaminen oli vaikuttavaa. Tunnelma kalliolla oli elokuvaversiossa vielä voimakkaammin koettavissa kuin teatterissa.

Äänet oli selkeät ja sanoista sai hyvin selvää. Yleensä minua häiritsee kuvaustyyli, etenkin kameran liikkeet, ja kiinnitän niihin liikaa huomioita. Nyt keskityin itse elokuvaan, huomasin alussa ajatelleeni, että onpa kuvaus toteutettu hyvin ja se loi yhteensopivan tunnelman aiheen ja esityksen kanssa.

Kameranliikkeet, kuvakulmat, leikkaus ks edellinen. Äänissä on jonkin verran toivomisen varaa. Kaikista sanoista en ole saanut selvää. Värit taisivat päästä teatterinäytöksessä elokuvaversiota paremmin esille.

Minusta kameratyöskentely ja leikkaus olivat todella laadukasta ja kaikin puolin miellyttävää katsottavaa. Kuvakulmat ja kameran liikkeet tukivat tarinan kulkua sekä kunkin kohtauksen pääasiaa. Välillä "kauemmat" äänet jäivät vähän heikommiksi, mutta ei pahasti.

Aina kun näkee näyttelijöiden ilmeet ja eleet tarkemmin, tuo se mukaan kokemukseen tunnetta. Silloin työ on onnistunutta jos ei edes tule ajateltua kameran toimintaa, en ajatellut. Äänistä jo mainitsinkin, mutta kaikki jutut kuuluivat hyvin, joka on välillä myös ongelma.

Hämyvalot sopivat hienosti teemaan, tanssiosuudet olivat parasta antia

Nerokkaasti dramatisoitu mm. hidastuksilla

## 7. Mitä mieltä olet ylipäättään teatterin kuvaamisesta elokuvamuotoon?

25 vastausta

Hieno juttu, mahtavaa työtä. Teatteria voisi enemmänkin kuvata elokuvaksi

Toimii kyllä, mutta parhaan tuloksen saavuttamiseksi on hyvä tiedostaa teatterin ja toisaalta elokuvan vahvuudet ja heikkoudet. Teatterissa saadaan helpommin vaikutettua katsojan tarkkaavaisuuden intensiteettiin tuomalla asioita paljon tai vähän kerrallaan esille. Elokuvassa taas voidaan keskittyä enemmän yksityiskohtiin. Teatteri vaatii näyttelijöiltä suurieleisyyttä ja voimakasta ja selkeää äänenkäyttöä kaiun vuoksi, mutta elokuvassa nämä voivat vaikuttaa sekavilta tai epäluonnollisilta.

Se ehkä juuri aluksi aiheuttikin haasteita, koska alun lavasteet tuntuivat elokuvassa teennäisiltä. Piti tottua ja hyväksyä siihen, että tässä on nyt teatterilavasteet ennen kuin pääsi elokuvan imuun kiinni. Eli ei pelkästään kuvaustekninen kysymys, vaan enemmänkin juuri häiritse aluksi lavasteet elokuvamuodossa. Kun sen oli hyväksynyt, katsomiskokemus helpottui.

toimii mahtavasti!

Toimi hyvin.

Todella hyvä idea monestakin syystä. Ensinnäkin kun on nähnyt teatteri version ja sen jälkeen elokuva version niin musikaalista saa vielä lisää irti ja kohtaukset ja näyttelijät nähtyä lähempää ja sitten kaikki ketkä eivät nähneet teatteri versiota pääsevät kuitenkin näkemään sen elokuvana.

Erittäin hyvä, että kuvataan. Tällöin taideteos jää elämään pidempään ja useammilla on mahdollisuus nähdä teos. Elokuvaversio tarjoaa jotain uutta myös teatteriversion katsojille, sekä mahdollisuuden katsoa teosta uudelleen ja jakaa kokemusta myös muille. Teoksen vaikuttavuus laajenee, kun ihmiset jakavat kokemuksia ja elokuvan linkkiä toisilleen.

Elokuvan keinoja voi valjastaa ihan yhtälailla teatterin ilmaisemiseen kuin leffantekoon. Kannatan.

oli hyvä idea, ja harva saa siitä näin hyvää!

Toimiva konsepti!

Haastavaa työtä se varmasti on ja vaatii syvällistä paneutumista. Hyvä lopputulos kuitenkin kannattaa. Uusilla katselukerroilla on mahdollisuus huomata uusia asioita ja syventää kokemusta.

Oi, että, toimi hyvin! Olen katsonut nauhoitettuja teatteriesityksiä, missä kamera on paikoillaan ja kuvaa koko näyttämöä. En ole ennen katsonut teatteriesitystä elokuvamuodossa, ja yllätyin iloisesti kuinka hyvin se toimi!

En ennen oo katsonut tolla tavalla, mutta oli hauska

Hyvä ratkaisu. Esitys on kaikenakaikkiaan niin monitasoinen ja koskettava, että on tosi hyvä, että sen voi katsoa uudelleen ja uudelleen ja uudelleen.

elokuvan kautta yhä useammat pääsevät näkemään tämän upean musikaalin joka on mielestäni aivan mahtavaa! vaikka itse tykkäsin enemmän livenä katsoa teatteria, rakastan että voin aina palata takaisin elokuvan muodossa!

Mahdollistaa myös niiden teatterielämyksen, jotka eivät pääse katsomaan livenä. Hyvä idea 😊

Mielestäni hyvä idea saada esitykselle vielä enemmän katsojakuntaa!

Minusta se on todella hienoa, että halutaan nähdä se vaiva, että teatterin lavalla nähty teos saadaan laadukkaaseen videomuotoon, jonka voi katsoa myöhemminkin.

Teatterissa on oma tunnelmansa, kun koko yleisö on vahvasti läsnä, mutta siinä ei pääse niin lähelle henkilöahmoja, kuin elokuvaversioissa, joissa on lähikuvaa. Molemmissa on puolensa, ja jos itse saisin valita, menisin teatteriin katsomaan, ellei mitään esteitä olisi. Elokuvaversio taas tuo teatterin lähemmäs niitä, joilla ei ole mahdollisuutta tulla paikan päälle.

Loistava tapa työllistää ihmisiä, mahdollistaa pienemmällä kynnyksellä ihmisille teatterikokemuksia ja mahdollisesti tapa muunmuassa jakaa esimerkiksi kouluille materiaalia (nykyään ei välttämättä voida viedä nuoria maksullisiin kulttuuritapahtumiin tms). Mahdollistaa myös näyttämötaiteen kehitystä ja tekniikan kehitystä aivan uudelle tasolle.

Saavuttaisi laajemman yleisön, kaikilla ei ole mahdollisuutta tulla teatteriin

Hieman haastavaa. Kyse on kuitenkin kahdesta eri taidemuodosta. Teatterin kuvaaminen jättää osin käyttämättä elokuvan mahdollisuuksia.

Todella hieno idea! Paljon hienempi katselukokemus kuin yhdestä kuvakulmasta kaukaa kuvatut teatteriesitykset.

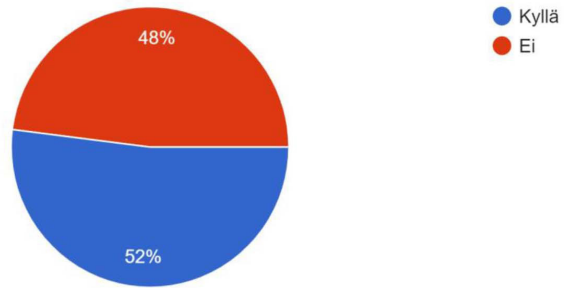
Kiva idea

Haastavaa. Ja varmaankin tarkkaan mietittävä milloin kannattaa.



8. Oletko ollut toteuttamassa elokuvaa, tai onko tuttavasi ollut mukana siinä?

25 vastausta



9. Ikäsi

25 vastausta

