

ARABIAN KULTTUURI- KAMPUKSEN ELÄVÖITTÄMINEN

OPINNÄYTETYÖ
JENNA KEJONEN

Metropolia Ammattikorkeakoulu
Muotoilun koulutusohjelma
Sisustusarkkitehtuuri

Kevät 2022



TEKIJÄ: JENNA KEJONEN
OTSIKKO: METROPOLIAN ARABIAN KULTTUURIKAMPUKSEN TOIMINNAN JA TAPAHTUMIEN ELÄVÖITTÄMINEN
SIVUMÄÄRÄ: 65
PÄIVÄMÄÄRÄ: 29.4.2022

OPPILAITOS: METROPOLIA AMMATTIKORKEAKOULU
TUTKINTO: MUOTOILIJÄ (AMK)
KOULUTUSOHJELMA: MUOTOILUN TUTKINTO-OHJELMA
SUUNTAUTUMINEN: SISUSTUSARKKITEHTUURI
OHJAAJA: PASI PÄNKÄLÄINEN, MERITA SOINI

Avainsanat: elämyksellisyys, viihtyminen, verkostoituminen, innovatiivisuus, yhteistyö, motivoituneisuus, muunneltavuus, aktiivisuus

AUTHOR: JENNA KEJONEN
TITLE: ENLIVENING THE ARABIA CULTURAL CAMPUS
NUMBR OF PAGES: 65
DATE: 29.4.2022

INSTITUTION: METROPOLIA UAS
DEGREE: BACHELOR OF CULTURE AND ARTS
DEGREE PROGRAMME: DESIGN
SPECIALISATION OPTION: INTERIOR ARCHITECTURE
INSTRUCTORS: PASI PÄNKÄLÄINEN, MERITA SOINI

Keywords: experientialism, wellbeing, networking, innovation, cooperation, motivation, adaptability, activity

TIIVISTELMÄ

Opinnäytetyössäni ideoin ja kehitin tapoja, joilla elävöittää Arabian kulttuurikampuksen toimintoja ja toimintakulttuuria. Työni lopputulos koostuu tilakonseptista, joka kehittää kulttuurikampuksen pääsisäntekniikan ensimmäisen kerroksen yhteistyötiloja kutsuvammiksi ja viihtyisämmiksi. Ideoin tilakonseptin lisäksi ratkaisuja, joilla mainonnan ja opasteiden näkyvyyttä voi parantaa. Toin ilmi ja kehitin myös keinoja, joiden avulla olisi mahdollisuus kehittää yhteistyötä tutkinto-ohjelmien välillä opiskelijoiden opintojen aikana. Luonnollisesti työni sai nimeksi Arabian kulttuurikampuksen elävöittäminen.

Opinnäytetyöni tutkimuspohja rakentuu suurimmaksi osaksi tekemiini havaintoihin kulttuurikampuksen tilojen käytön osalta sekä saamiini haastattelujen ja kyselyiden vastauksien pohjalta tehtyihin päätelmiin. Työ on tehty tiiviissä yhteistyössä kulttuurikampusta kehittävien Kampusstiimin ja Luova-Dimensio – Luovien alojen yhteistyöalustan kanssa.

Työni tavoite on, että sen esittämää materiaalia voi hyödyntää kulttuurikampuksen kehittämisessä lähitulevaisuudessa. Lopussa esitän mietteitä ja tärkeitä huomioita jatkokehityksen kannalta liittyen siihen, miten viedä työni sisältöä eteenpäin. Työni ja yhteistyöalustaa kehittävien tavoite on, että kulttuurikampus koettaisiin ja nähtäisiin ulospäin ratkaisijakampukseksi, joka inspiroi ja jolla syntyy merkittävää ja kiinnostavaa sisältöä.

ABSTRACT

In my thesis I ideated and developed ways to enliven the activities and activity culture of the Arabia Culture Campus. As a result of my thesis, I created a space concept of the main floor collaborative spaces, that makes them more inviting. In addition to the space concept, I came up with solutions that improve the visibility of advertising and signage. The work also identified and developed ways to encourage collaboration between different degree programs during their studies. My thesis name formed to be Enlivening the Arabia Cultural Campus.

The research base of the thesis is mostly based on my own observations regarding the use of the facilities on the cultural campus, but also the conclusions that were drawn based on answers to inquiries and interviews. The work has been done in close cooperation with people who are already developing the cultural campus.

The aim of the work is that the presented material can be utilized in the development of the cultural campus in the near future. In conclusion I present thoughts and important observations for its further development. The mutual goal of this work and those who do development work is that the cultural campus is experienced inside and seen from the outside as a decision-making campus that inspires and generates significant and interesting content.

SISÄLLYSLUETTELO

1 JOHDANTO

2 LÄHTÖKOHDAT

2.1 HAASTE JA AJANKOHTAISUUS.....	5
2.2 SANASTOA.....	7
2.3 TAUSTAA.....	8
2.4 AIHEEN RAJAUS.....	12
2.5 TUTKIMUSMENETLMÄT.....	13

3 TAUSTOITUS

3.1 ALUEEN HISTORIA JA TULEVAISUUS.....	14
3.2 KULTTUURIKAMPUKSEN TILAT JA NIIDEN NYKYTILANNE.....	16
3.3 REFERENSSIKOhteet.....	23
3.4 HAASTATTELUT JA KYSELYT.....	34

4 SUUNNITTELUOSUUS

4.1 SUUNNITTELUHAASTEET.....	38
4.2 TILAKONSEPTI.....	39
4.3 OPISKELIJOIDEN OSALLISTUTTAMINEN.....	49
4.4 TAVOITTEET TOIMINTAKULTTUURIN ELÄVÖITTÄMISEKSI.....	52
4.4.1 VIESTINTÄ JA TIEDOITTAMINEN.....	52
4.4.2 TILAT JA IHMISET TUTUIKSI.....	57
4.4.3 KILPAILUT JA KANNUSTIMET.....	60
4.5 KÄYTTÄJÄPROFIILIT.....	62
4.6 ERI SKENAARIOT TILOISSA JA TOIMINNOISSA.....	63

5 LOPUKSI

5.1 JATKOKEHITYS.....	64
5.2 POHDINTA JA PÄÄTELMÄT.....	65

LÄHTEET KUALÄHTEET LIITTEET

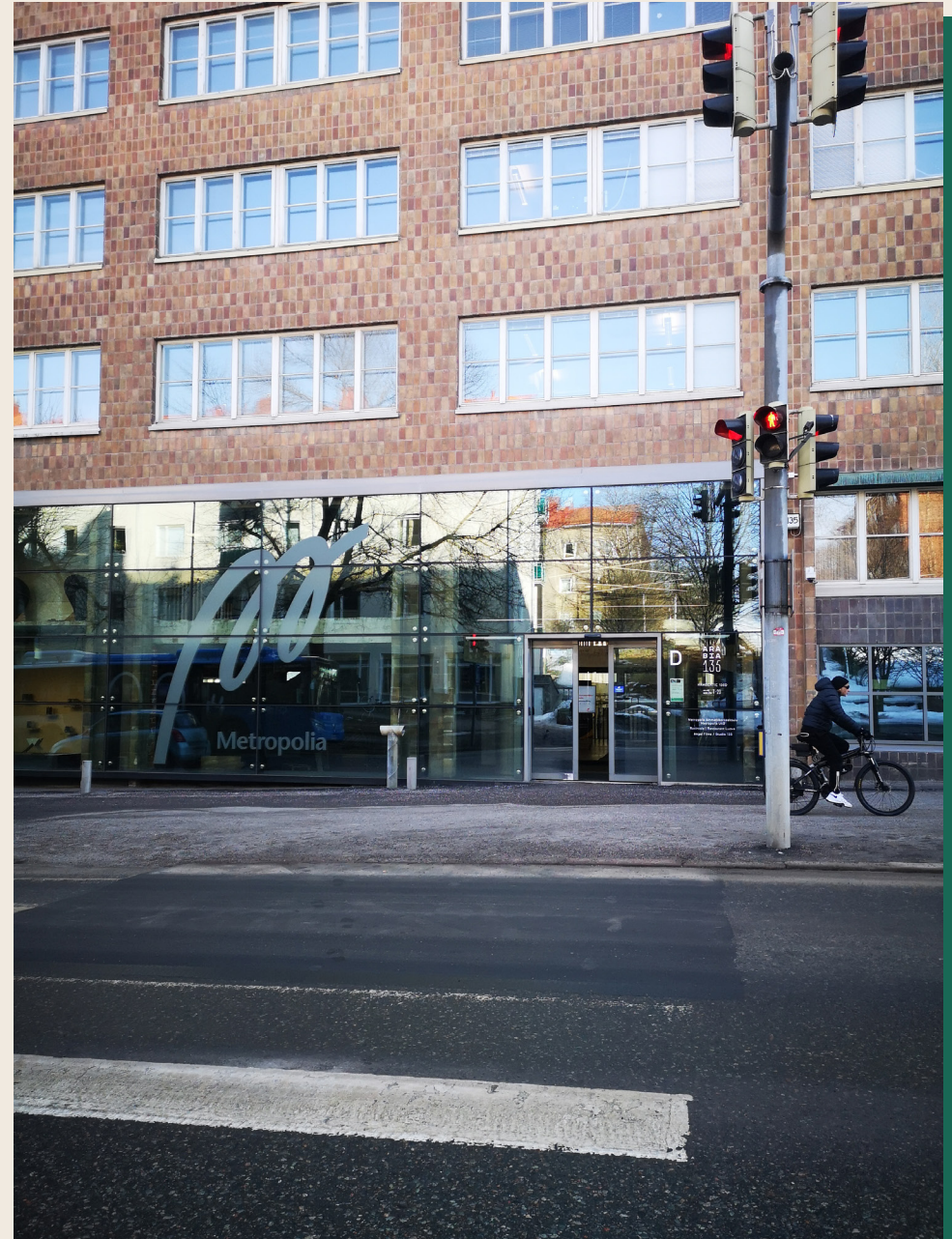


1 JOHDANTO

Arabian kampus - Luovien tekijöiden kulttuurikampus yhdistää Metropolian luovat ja kulttuurin alat, yhteistyöalustat (Helsinki XR Center, Turbiini ja Luova Dimensio) sekä Pop & Jazz Konservatorion musiikkiopiston saman katon alle. Tästä kokonaisuudesta käytetään myös nimeä kulttuurikampus.

Opinnäytetyöni aiheena on tutkia ja kehittää kulttuurikampuksen toiminnan elävöittämiseen tähtäviä fyysisiä ja näkymättömiä elementtejä ja tekijöitä. Työni on luonnollinen jatkumo aiemmin käydylle Innovaatioprojektin opintojaksolle, jolla ryhmäni kanssa esitimme kolme kulttuurikampusta elävöittävää ominaisuutta. Ominaisuudet kannustaisivat opiskelijoita verkostoitumaan ja muodostamaan parempia yhteyksiä toistensa, koulun ja lähiympäristön ja -yhteisön sekä mahdollisten yhteistyökumppanien välillä. Pohjasin suunnitteluni tuolla opintojaksolla ja omiin havaintoihini sekä tutkimusmateriaalissa esiin tullessiin toiveisiin, kehitysideoihin ja havaintoihin. Lisämateriaalia suunnitteluni pohjaksi keräsin muista toimivista oppimisympäristöistä, -tiloista ja -keskuksista. Työni tavoite on, että sen esittämää materiaalia voi hyödyntää kulttuurikampuksen kehittämisessä lähitulevaisuudessa.

Työlläni ei ole toimeksiantajaa, mutta työ on tehty tiiviissä yhteistyössä kulttuurikampuksen Kampustiimin ja kampuksen yhteyteen rakentuvan Luova Dimensio - Luovien alojen yhteistyöalustan kehittäjien kanssa.



Kuva 1: Kulttuurikampuksen pääsisäänkäynti.

2 LÄHTÖKOHDAT

2.1 HAASTE JA AJANKOHTAISUUS

Monissa yliopistoissa ja korkeakouluissa on ymmärretty, että yhteistyö koulun sisällä ja muiden koulujen, yritysten ja julkisen hallinnon kanssa luo positiivista kuvaa ja tuloksia opiskelijoiden projektien tuotteistamisessa (Frantsi 2016, 15). Koulujen toiminnan näkyvyydellä voi tavoittaa uusia motivoituneita opiskelijoita, yhteistyökumppaneita tai herättää yleistä kiinnostusta koulun toimintoja kohtaan (Frantsi 2016, 10). Esillä olevat opiskelijat ja heidän projektinsa ja niistä poikivat menestyvät yhteistyöt ovat arvokainta julkisuutta, mitä yliopistot ja korkeakoulut voivat toivoa (Frantsi 2016, 10), mutta ennen kaikkea ne ovat asioita, joista opiskelijat itse hyötyvät.

Tahtotila kulttuurikampuksen toimintojen elävöittämiselle on ollut aina. Elävällä kulttuurikampuksella tarkoitetaan tässä yhteydessä sellaista kokonaisuutta, jossa se koetaan sekä sen opiskelijoiden ja henkilökunnan että ulkopuolisten kesken ratkaisijakampuksena, jolla syntyy oivalluksia ja innovaatioita. Sillä tarkoitetaan myös paikkaa, jossa eri tutkinto-ohjelmien opiskelijat ovat keskenään tekemisissä aktiivisesti. Toiminta ja opintojaksoilla syntyvät tuotteet, palvelut ja konseptit ovat näkyviä, tapahtumat ja näyttelyt pyörivät aktiivisesti ja tavoittavat kohderyhmänsä, ja kampuksella liikkuminen ja oleminen koetaan rentona ja vapaana.

Vuonna 2016 opettajaryhmä antoi sisustusarkkitehtuuria opiskelevalle Sofia Frantsille opinnäytetyön aiheeksi ideoita ja kehittää mahdollista muuntautuvaa tilaa Metropolialle, joka edistäisi (kulttuurikampuksella) projektien tuotteistamista ja aktiivista yhteistyötä. Kulttuurikampus toimi tuolloin Vantaan Tikkurilassa, ja Frantsi suunnitteli opinnäytetyökseen tilakonseptina yhteisöllisen tilan Helsingin keskustaan, joka toimisi fyysisenä paikkana projektien tuotteistamiseen ja ikään kuin ikkunana Metropolian toimintaan. (Frantsi 2016, 2-8.) Tilaa ei sellaisenaan koskaan toteutettu, mutta työn monia hyviksi havaittuja elementtejä ja piirteitä on kulttuurikampuksen kehitystyössä mukana.



2

Metropolia on keskittänyt toimintansa 20 toimipisteestä neljälle kampukselle asteittain vuosina 2018–2021. Ennen toiminnan keskittämistä luovat ja kulttuurin alat toimivat sekä Tikkurilassa että Arabiassa osoitteessa Hämeentie 161. Vuonna 2018 kaikki kulttuurikampuksen tutkinto-ohjelmat siirtyivät kokonaisuudessaan Tikkurilasta Helsingin Arabiaan, suurin osa Hämeentie 135:een. Metropolian ja Pop & Jazz konservatorion pitkäaikaisen yhteistyön seurauksena suunniteltiin ja toteutettiin Hämeentie 135:n rakennuksen yhteyteen uudisrakennus Soiva, joka yhdistää musiikin ammattikorkeakoulutuksen, ammatilliset opinnot ja musiikin harrastajat. Lopulta Hämeentie 161:ssä toimineet tutkinto-ohjelmatkin siirtyivät Hämeentie 135:een. Kampuskokonaisuuden kruunasi Helsinki XR Centerin tilojen siirtyminen lähemmäs näitä opintoja. Tällä uudella, vuoden 2021 syksyllä valmistuneella kampuskokonaisuudella, kulttuurikampuksella, opiskelee yhteensä 14 eri kulttuurialan tutkinto-ohjelmaa.

Nykyinen kulttuurikampus tarjoaa kampuskokonaisuuden valmistuttua modernit puitteet tutkinto-ohjelmien sekoittumiselle. Pääsisääkäynnin yhteyteen valmistuneet, kaikkien alojen käytössä olevat uudet yhteistyötilat ovat käyttövalmiudessaan, mutta useamman havainnon perusteella täysin tyhjillään. Kulttuurikampuksella syntyy jatkuvasti eri tutkinto-ohjelmien opintojaksokokonaisuuksilla konsepteja ja uusia tuote- sekä palveluideoita, mutta tieto käydyistä opintojaksoista ja niillä syntyneistä töistä ei tavoita aina edes samalla kampuksella olevia, eikä myöskään ulkopuolisia vierailijoita. Verkostoituminen eri tutkinto-ohjelmien välillä tuntuu olemattomalta, ja muu opintojaksojen ulkopuolinen toiminta on yhä vähäistä.

Myöskään jo olemassa olleet oppimis- ja yhteistyötilat eivät vielä motivoi ja inspiroi opiskelijoitaan viihtymään niissä muuten kuin toteuttamalla vain opintojaksoon kuuluvia töitä ohjaajan määräämässä aikataulussa. Koronapandemia on isosti viivästyttänyt kulttuurikampuksen heräämistä eloon ja sitä edistävää kehitystyötä. Pandemian vihdoin ollessa laantumassa, aika, tarve ja mahdollisuudet toimia kampuustoiminnan elävöittämiselle on nyt.

Syksyllä 2020, kun kampuskokonaisuus ei vielä ollut valmis ja koronapandemia ei rajoittanut kampuksella oloa, tutkimme yhdessä innovaatioryhmäni kanssa Innovaatioprojektin opintojaksolla opiskelijoiden motivaatiota tehdä, ideoida ja viihtyä silloisissa kulttuurikampuksen oppimis- ja yhteistyötiloissa yksin ja yhdessä. Päähavaintojamme oli jo tuolloin, että kulttuurikampuksen tiloja tulisi kehittää viihtyvyyden ja paremman verkostoitumisen näkökulmasta.



2.2 SANASTOA

Innovaatioekosysteemi: julkisen ja kolmannen sektorin, korkeakoulujen ja yritysten sekä tutkimuslaitosten välistä systemaattista vuorovaikutusta, joka tuottaa parhaimmillaan uusia innovaatioita (tuotteet, palvelut, innovaatiot), jotka pyrkivät vastaamaan monimutkaisiin yhteiskunnallisiin ongelmiin (Härmälä, Kaihovaara & Salminen 2016, 1).

Kampuskoordinaattori vastaa ja opastaa muun muassa kampuksen tiloihin, tapahtumiin, viestintään ja tiedotteisiin liittyvissä kysymyksissä ja vastaanottaa palautetta ja kehitysideoita sekä neuvoo ja opastaa kampuksen sisällä eri toimijoiden yhteisissä pelisäännöissä. Kulttuurikampuksen ensimmäinen kampuskoordinaattori, Mira Simsiö, on aloittanut tehtävässä vuonna 2020.

Luovien alojen yhteistyöalusta: virtuaalisia ja fyysisiä kohtaamispaikkoja Metropolian kampuksilla, jotka tukevat elävän kampuksen ja toimintakulttuurin syntymistä sekä toimivat uudenaikaisina oppimisympäristöinä. Yhteistyöalustojen avulla toimijat (opiskelijat, opettajat, yhteistyö- ja yrityskumppanit) pääsevät paremmin tutkinto-ohjelmien raja-aitoja ylittäen tilojen, osaamisen, erikoislaitteiston ja kokeilujen äärelle. Yhteistyöalustoja kulttuurikampuksella ovat Turbiini, Helsinki XR Center ja Luova Dimensio – Luovien alojen yhteistyöalusta.

TKI-toiminta: opetuksen lisäksi Metropolian perustehtävä on edistää ja tukea pääkaupunkiseudun ja yhteiskuntamme kehitystä tutkimus-, kehitys- ja innovaatiotoiminnan (TKI) ratkaisuilla (Metropolia Ammattikorkeakoulu 2020a). Metropolia toteuttaa vuosittain noin sata TKI-hanketta yhdessä työelämän ja kumppaniverkostojen kanssa viidessä innovaatiokeskityksessä, joissa Metropolialla on ainutlaatuisia osaamista ja opiskelijat ovat tiiviisti mukana oppimassa ja luomassa uutta (Metropolia Ammattikorkeakoulu 2020c).

Yhteistyötilat: nimensä mukaisesti yhteiseen, kaikkien kulttuurikampuksella opiskelevien, toimivien ja työskentelevien käyttöön tarkoitettuja työskentelytiloja. Tiloista löytyy yleensä istumatilaa, pöytäryhmiä ja joskus jopa rennompaan oleskeluun tarkoitettuja sohvaryhmiä.

abc

2.3 TAUSTAA

Innovaatioprojekti

Syksyllä 2020, kun uudet Arabian ja Soivan tilat eivät olleet vielä valmistuneet, tutkimme ryhmäni kanssa Innovaatioprojektin opintojaksolla kulttuurikampuksen opiskelijoiden motivaatiota tehdä, ideoida ja viihtyä yhdessä silloisissa yhteistyötiloissa. Tällöin kävi ilmi, että kulttuurikampuksen oppimis- ja yhteistyötilat ovat lähes ainoastaan käytössä vain lähellä toimivien tutkinto-ohjelmien opiskelijoiden puolesta ja useimmiten vain ohjatun opetuksen aikana. Halu ideoida ja viettää aikaa näissä tiloissa muidenkin kuin oman tutkinto-ohjelmien opiskelijoiden kanssa ja koulupäivän päätyttyäkin tuli ilmi.

Oli selkeää, että kulttuurikampuksen yhteistyötiloja tulisi kehittää sellaiselle tasolle, että ne kutsuvat viihtymään, ideoimaan ja tekemään sekä yksin että yhdessä. Innovaatioprojektissamme ”THREE WAYS TO CHANGE THE WAY WE STUDY” esitimme kolme kulttuurikampusta elävöittävää ominaisuutta, jotka kannustaisivat opiskelijoita verkostoitumaan ja muodostamaan parempia yhteyksiä toistensa, koulun ja lähiympäristön ja -yhteisön sekä mahdollisten yhteistyökumppanien välillä. Tuolloin ensimmäisen kerroksen pääsisääntöön läheisyyteen sijoittuva yhteistyötila oli vasta suunnitteilla, ja näimme tilan sen sijainnin puolesta potentiaalisena kaikkien tutkinto-ohjelmien kohtaamispaikkana. Ideoimme yhteistyötilan soveltumaan ideaaliksi tutkinto-ohjelmien kohtaamispaikaksi saamiemme opiskelijoille suunnattujen kyselyiden ja haastattelujen vastauksen pohjalta.



Kuva 2 ja 3: Havainnekuva Innovaatioprojektin yhteistyötiloista.



Suunnittelimme tilaan työskentelyä ja kokoustamista varten työskentelyalueen, joka tukee verkostoitumista ja yhteistyötä. Rentoutumiseen ja viihtymiseen sijoitimme perälle suuren sohvar ryhmän, ja tilasta löytyy pieni keittiö ja välipala-automaatti. Tilojen tueksi ideoimme sovelluksen ja internet-sivut – virtuaalisen alustan – joiden avulla viestintä, kommunikointi ja verkostoituminen muiden tutkinto-ohjelmien välillä antaisi uusia mahdollisuuksia. Sovelluksen ja internet-sivujen kautta opiskelijat voisi esimerkiksi ilmoittaa myyvänsä tekemiään tuotteita, tehdä tilavarauksia, selata kulttuurikampuksella toimivia henkilöitä ja ilmoittaa halukkuutensa tehdä yhteistyötä projektien parissa. Kolmas ominaisuus keskittyi interaktiivisiin näyttöihin, joilta välittyy selkeästi ja mielenkiintoisesti kaikki ajankohtaiset uutiset liittyen kampuksen sisäiseen ja lähiympäristön toimintaan ja tapahtumiin. Interaktiivisuutensa vuoksi niiltä pystyy kätevästi selaamaan sovelluksen ja internet-sivujen valikoituja ominaisuuksia ja toimintoja.



Kuva 3 ja 4: Havainnekuva Innovaatioprojektin yhteistyötiloista.



Luova Dimensio – Luovien alojen yhteistyöalustan kehitys, kampusryhmä ja kampustiimi

Kulttuurikampuksen toiminnan elävöittämiseen on ryhdytty tekemään konkreettisia toimenpiteitä heti uudelle kulttuurikampukselle siirtymisen jälkeen. Toimenpiteisiin lukeutuu muun muassa 2018–2019 vuosien Creative Campus Arabia -hanke sekä vuosina 2017–2020 toteutettu Finnish Design Academy -hanke. Edellä mainittujen hankkeiden kehityskulujen myötä palvelumuotoilija Anna Muukkonen sai keväällä 2021 toimeksiannoksi selvittää ja koordinoida tarpeita ja mahdollisuuksia kampustoiminnan elävöittämiseksi, jonka seurauksena Luovien alojen yhteistyöalustan kehitys alkoi. Yhteistyöalustalla tarkoitetaan fyysistä ja virtuaalista kohtaamispaikkaa, jossa mahdollistuu uudella tavalla luovien ja kulttuurin alojen sisäisten ja ulkoisten toimijoiden kohtaaminen. Toinen merkittävä ja olennainen yhteistyöalustakehitykseen mukaan tunnistettu taho on kulttuurikampuksen kampuskoordinaattori Mira Simsiö, jonka tehtävänä on edesauttaa työssään kampuksen arjen sujuvuutta ja toimintaa. Yhteistyöalustakehitykseen on kevään 2021 aikana osallistunut lähes 200 henkilöä henkilökuntaa ja opiskelijoita. Päähavaintona on ollut, että sekä henkilökunnan että opiskelijoiden keskuudessa kiinnostusta ja tarvetta tällaiselle yhteistyöalustalle on.

Vuonna 2022 yhteistyöalusta nimettiin Luovaksi Dimensioksi.

Luovan Dimension kehitystyö on jo tuottanut tulosta, fyysisen kohtaamispaikan, jota kutsutaan Kampuspisteeksi. Henkilökunta ja opiskelijat ovat toivoneet jo vuosia kulttuurikampukselle omaa myymälää, jonka tuotevalikoima sisältäisi Metropolian brändituotteita, vaihtuvia opiskelijatuotteita sekä opiskelijoiden suunnittelemaa kampuustuotteita. Kampuspisteen toiminnan kehittäminen on mahdollistanut myymälätoiminnan kehittämisen. Kampus Shop -nimiselle myymälätoiminnan pilotille haettu ja saatu rahoitus on mahdollistanut pilotin kokeilun aloittamisen keväällä 2021, jolloin toiminta alkoi kehittyä luonnollisesti Luovan Dimension osaksi. Kokonaisuudessaan Kampuspisteen pilotti on tarkoitus saada kunnolla toimintaan kevään 2022 aikana ja toimintaa arvioidaan ja kehitetään jatkuvasti.

Yhteistyöalustakehityksessä mukana:

Luovan Dimension koordinaattori Anna Muukkonen, kampuskoordinaattori Mira Simsiö

TKI-toiminta: johtaja Anna-Maria Vilkuna, innovaatiojohtaja Mona Roman ja päällikkö Antti Laurikainen

Median, muotoilun ja konservoinnin osaamisaluepäällikkö Auli Sillanpää

Kulttuuripalveluiden ja musiikin osaamisaluepäällikkö Paula Turkila

Parru-tiimin prosessipäällikkö Elina Ala-Nikkola

Muut Metropolian kehitysprojektit ja alustat

2

Näyttelytoiminnan elävöittämisen eteen on jo otettu monia askeleita: potentiaalisia, yleisessä käytössä olevien kulureittien yhteyteen mietittyjä näyttelytiloja on kartoitettu, näyttelytoimintaa on pyritty organisoimaan, ja näyttelykalusteiden suunnitteluun on osallistunut opiskelijoita Projektii III Tilasuunnittelu -Näyttely- ja tapahtumatilat -opintojakson muodossa. Näyttelytoiminnan konseptointiin, rakentamiseen ja käynnistämiseen on myönnetty vuoden 2022 alussa 30 000 euron rahoitus.

Luovan Dimension verkkosivujen suunnittelu on käynnissä, ja niiden kehittämiseen on löytäneet tekijät.

Luovan Dimension rinnalla toimii myös kulttuurikampuksen moninaisen yhteisön oma kampusryhmä, joka kutsutaan kampuskoordinaattorin toimesta koolle noin kolme kertaa lukuvuodessa. Kampusryhmän kokoontuessa käydään läpi kampuksen ajankohtaisia asioita, toimijoiden kuulumisia ja muita yleisiä asioita.

Kampusryhmän ohella vielä pienempi kokonaisuus kampustiimi koostuu pääsääntöisesti Anna Muukkosesta ja Mira Simsiöstä, mutta myös vaihtuvista harjoittelijoista, auttavista opiskelijoista ja opinnäytetyön tekijöistä. Olen ollut vuoden 2021 joulukuusta lähtien mukana kampustiimin toiminnassa. Olemme yhdessä Muukkosen ja Simsiön kanssa kokoontuneet viikoittain lähinnä kolmistaan, jolloin olemme keskustelleet ideoista ja esiinnoisseista asioista kulttuurikampuksen kehittämiseksi.

Arabian kampusryhmä

edustukseen kuuluu:

Demoni Ry, elinkeinotoiminta, Helsinki XR Center, IK: Toimiva ihmisten kaupunki, kirjastopalvelut, koulutussuunnittelijat, METES, METKA, Metropolian kaikki kampuskoordinaattorit, osaamisaluepäälliköt, Pop & Jazz Konservatorio, tilapalvelut, TKI-palvelut, Turbiini, tutkintovastaavat, Valovirta ja viestintäyksikkö

- kulttuurikampuksen tapahtumat ja muut ajankohtaiset asiat sekä käytänteet
- Arabia135 -korttelin terveiset
- kiinteistön ajankohtaiset asiat
- kulttuurikampuksen käytänteet
- toimijoiden terveiset

Kampustiimi

Anna Muukkonen, Mira Simsiö, vaihtuvat harjoittelijat, auttavat opiskelijat ja opinnäytetyön tekijät

kampuksen kehitysajat ja muut ajankohtaiset asiat

2.4 AIHEEN RAJAUS

Opinnäytetyössäni esitän tilakonseptin ja sitä tukevia konsepti-ideoita ja ratkaisumalleja, joiden on määrä elävöittää kulttuurikampuksen toimintaa sellaiselle tasolle, että verkostoituminen on aktiivista ja että kulttuurikampus oikeasti nähdään sekä opiskelijoiden keskuudessa että ulospäin ratkaisijakampuksena, jolla syntyy oivalluksia ja innovaatioita. Työni tavoitteena on tunnistaa ja ymmärtää, mitkä ovat ne fyysiset ja näkymättömät elementit ja tekijät, jotka mahdollistavat yhteisöllisyyden. Tutkin ja nostan työssäni esiin niitä näkymättömiä elementtejä, jotka vaikuttavat opiskelijan yhteisölliseen käyttäytymiseen, ja havaintojen pohjalta pyrin ideoimaan linkityksiä ja kontaktipintaa opiskelijoiden, opettajien, yhteistyökumppanien ja lähiympäristön yhteisön välillä.

avainsanoja ja keskeisiä käsitteitä:

käyttäjälähtöisyys, innovatiivisuus, yhteistyö, verkostoituminen, viihtyminen, elämyksellisyys, motivaatio, muunneltavuus, aktiivisuus, rohkeus

KYLLÄ:

- kulttuurikampuksen ensimmäisen kerroksen yhteistyötilojen tilakonsepti havainnollistavin kuvin
- kyseistä tilan toimintoja tukevien asioiden ja elementtien kehittämisen konsepti
- ratkaisujen ideoiminen kuilun pienentämiseksi opiskelijoiden, eri tutkinto-ohjelmien ja koulujen, opettajien, ympäröivän yhteisön ja yhteistyökumppanien välillä

EI:

- tarkkoja teknisiä piirustuksia tiloista
- tarkoin valittuja kalusteita, materiaaleja, valaisimia
- kustannus- tai aikatauluarvioita
- todellista kannanottoa siihen, kuka mahdollisista muutostöistä/ideoiden toteutuksesta vastaisi

2.5 TUTKIMUSMENETELMÄT

Luovan Dimension, Kampustiimin sekä oman opinnäytetyöni kannalta on tärkeä ymmärtää havaintojen sekä opiskelijoille ja henkilökunnalle teetettyjen kyselyiden ja haastattelujen pohjalta, mitkä ovat ne fyysiset ja näkymättömät motivaattorit ja elementit, jotka elävöittävät kulttuurikampuksen toimintoja.

Opinnäytetyössäni pohdin syvemmin kulttuurikampuksen tarjoamien fyysisten tilojen roolia ja verkostoitumisen merkitystä opiskelijan näkökulmasta. Tutkimuksellinen osuus työssäni keskittyy selvittämään opiskelijoiden mielitteitä liittyen kulttuurikampuksen tarjoamiin fyysisiin yhteisöllisiin ja yhteistyötiloihin. Kartoitan kyselyin ja haastatteluin heidän aktiivisuuttaan ja läsnäoloaan kampuksella sekä muita ajatuksia liittyen kampuksen toiminnan elävöittämiseen. Viihdytäänkö tämänhetkissä kulttuurikampuksen tiloissa? Missä, milloin ja millaisissa tilanteissa? Millainen tila inspiroi ja kutsuu luokseen? Mikä merkitys tilalla on työskentelyn osalta? Onko jo tilassa olevalla ihmismäärällä merkitystä? Mitkä tekijät vaikuttavat verkostoitumisen syntyyn, jos sitä on syntyäkseen? Työni kannalta on oleellista myös tietää, millaiseksi opiskelijat kokevat asemansa ja roolinsa opintojensa aikana, mitkä asiat motivoivat heitä ideoimaan, tekemään ja suunnittelemaan.

Kyselyiden ja haastattelujen lisäksi itse havainnoin kulttuurikampuksen yhteisöllisten ja yhteistyötilojen saavutettavuutta ja kävijämääriä sekä tilaan ohjaavia opasteita.

Kulttuurikampuksen tilojen lisäksi teen havaintoja jo olemassa olevista oppimisympäristöistä, -keskuksista ja -tiloista, ja käytän tätä materiaalia pohjana suunnittelutyölleni.

Tutkimusmateriaalini sisältää muun muassa valokuvia, havaintoja, kyselytuloksia, haastatteluja, luonnoksia. Aineistoa on kerätty osallistuvalla otteella ja menetelmillä yhdessä korkeakouluyhteisön, kampustiimin ja yhteistyöalustakehitystiimin kanssa.



3 TAUSTOITUS

3.1 ALUEEN HISTORIA JA TULEVAISUUS

Nykyinen kulttuurikampus sijoittuu vanhaan historialliseen tehdasrakennukseen, jonka tarina alkoi jo 1870-luvulla Arabian keramiikkatehtaana. Arabian keramiikkatehdas kiihdytti kasvuaan 1900-luvun alkupuolella ja 1940-luvun loppuun mennessä se olikin jo maailman suurin keramiikkatehdas. Jatkuva kehittäminen ja tuotannon modernisointi muuttivat koko Arabian tehdaskorttelia, ja vanhoja, epäkäytännölliseksi jääneitä rakennuksia purettiin ja uusia teollisuustuotantoon sopivampia rakennettiin tilalle. 1970-luvun lopulla keramiikkatehtaan tuotanto keskitettiin uuteen tehdasrakennukseen, jolloin tyhjiille jääneisiin tiloihin etsittiin uusia käyttäjiä; taideteollinen korkeakoulu muutti Arabian vanhaan tehtaaseen 1984. Uusi korttelin monipuolisempi aikakausi alkoi, kun tehdas ja sen työntekijät saivat rinnalleen oppilaitoksia, opiskelijoita ja palveluita. (Arabia135 n.d.)

Nykyään Arabia135-korttelina tunnettu, yli 15 hehtaaria kattava kokonaisuus, toimii sekä opiskelu- ja työpaikkana, yhteisöllisenä olohuoneena ja ikkunana luovaan ympäristöön ja ilmapiiiriin, josta ponnistaa maailmalle luovia ajattelijoita, tekijöitä ja sisältöjä sekä aikaa kestäviä tuotteita ja palveluita. Tulevaisuudessa Arabia135-kortteli jalostuu vielä enemmän kaupallisten ja julkisten palveluiden luovaksi, eläväksi ja vetovoimaiseksi kokonaisuudeksi. Kortteli tulee tarjoamaan lisää kaikenikäisille sopivia asuntoja, ja palveluiden puolesta tarjontaa tulee olemaan päivittäistavarakaupoista design-myyvälöihin ja museoihin. Sijansa korttelista löytävät myös ravintolat ja jopa hotelli. (Arabia135 n.d.)



Kuva 5: Mustavalkoinen kuva vanhasta Arabian keramiikkatehtaasta vuonna 1949.

3

Musiikin uudisrakennus Soiva:
Metropolia AMK
Pop & Jazz Konservatorio

Stadin ammatti-
ja aikuisopisto

Metropolia AMK
Ravintola Luova
Angel Films

1. krs

Aimo Park -pysköinti

2. krs

Galleriakäytävä
Infopiste
Ravintola Arabianranta
Fiskars Group & Campus
Finlayson
liittala & Arabia Design Centre Store
Arabianrannan kirjasto
Pentik
Villeroy & Boch
Posti
UPS
Artebia
Kahvila Deli Marche

3. krs

First View Digital Signage
VMP Interior
E-sähkö
Coor
Metropolian ja Pop & Jazz
Konservatorion kirjastot

4. krs

Helsinki XR Center

6. krs

Fokus Media

Aimo Park

7. krs

NENT Studios Finland Oy
Nordic Entertainment Group Finland Oy
Splay One Oy
Production House Oy Finland
Moskito Television Oy

8. krs

liittala & Arabia Design Centre
Design Lab Galleria
Designmuseo Arabia
Arabian taideosastoyhtiö

5. krs

Innovation Home

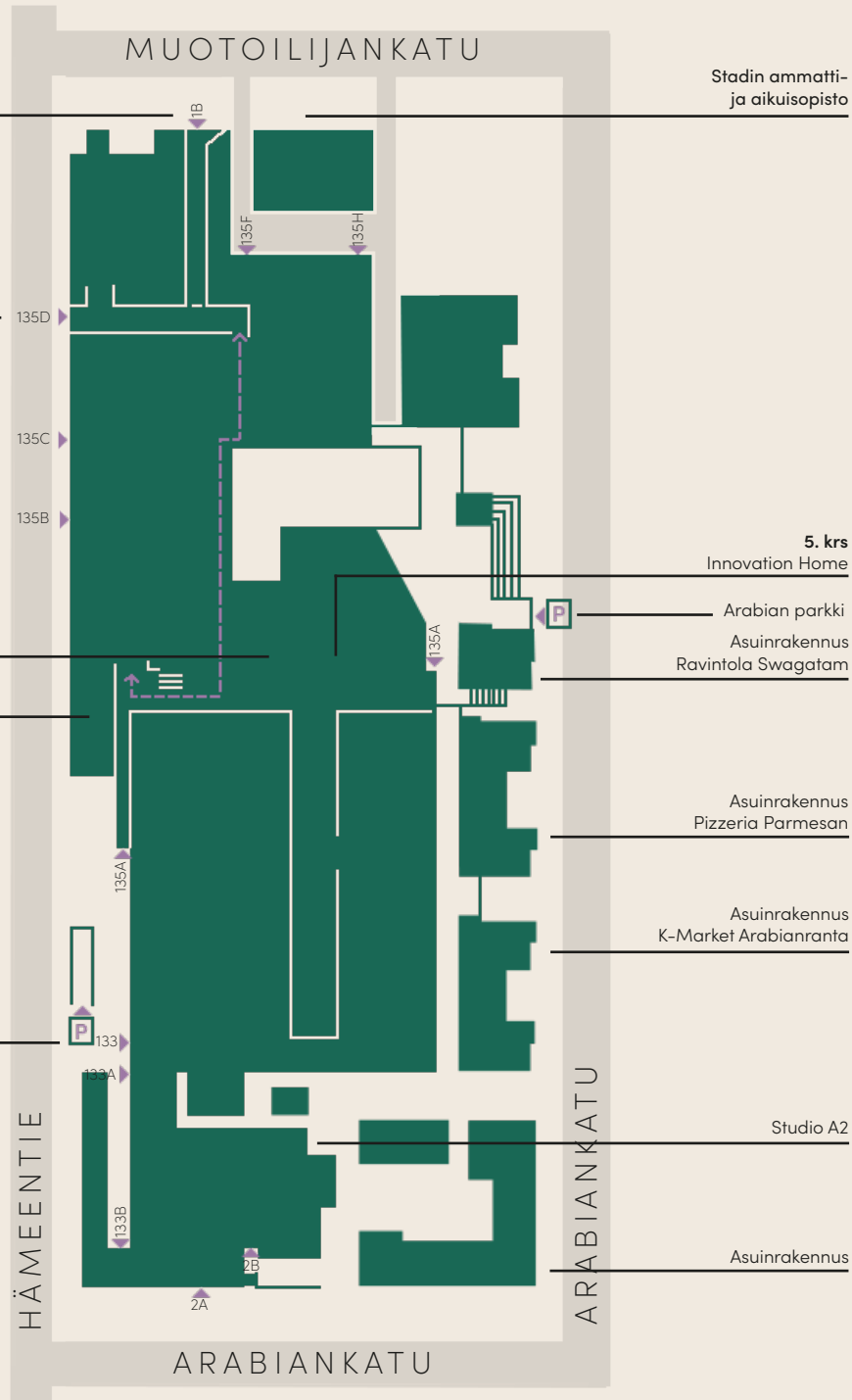
Arabian parkki
Asuinrakennus
Ravintola Swagatam

Asuinrakennus
Pizzeria Parmesan

Asuinrakennus
K-Market Arabianranta

Studio A2

Asuinrakennus



3.2 KAMPUKSEN TILAT JA NIIDEN NYKYTILANNE

Nykyisiä kulttuurikampuksen tiloja vuokraa Varma, ja ai-
van vuokrasopimuksen alussa kampussiirtymän aikoi-
hin tilat uudistettiin vastaamaan kulttuurialojen oppi-
miseen ja innovaatiotoimintaan sopiviksi. Näissä tiloissa
toimi aiemmin Aalto-yliopiston taiteiden ja suunnittelun
korkeakoulu ja ne ovat aina tunnettu taiteen ja opetuk-
sen keskuksena. Varman kiinteistöistä vastaavan sijoitus-
johtajan Ilkka Tomperin mielestä tätä roolia tukee Metro-
polian ja Varman vuokrasopimus. ”Opiskelijoiden ja
luovien alojen tarpeet ovat jatkossakin (Arabia135:n) suun-
nittelussa vahvasti läsnä”, sanoo Tomperi (STT Info 2017).

”Metropolian Arabian kampus Helsingin Arabian-
rannassa tuo yhteen eri kulttuurialojen tekijät.
Urbaani kulttuurikampus on ideoiden ja tarinoiden
areena. Se jatkaa Arabian alueen taideteollista
historiaa ja luo rohkeasti uutta. Metropolian kult-
tuurialojen toimintojen keskittymisen myötä Arabian
kampukselle korkeakoulustamme on tullut entistä
merkittävämpi toimija Arabianrannan kaupungi-
nosan profiloitumisessa Helsingin luovien alojen
kaupunginosana.” (Metropolia Ammattikorkeakoulu
2020b.)



Kuva 6: Kuva Hämeentieltä kohti kulttuurikampuksen pääsisäänkäyntiä.

Yhteistyötilat

Nimensä mukaisesti yhteiseen työskentelyyn ja käyttöön tarkoitettuja yhteistyötiloja sijaitsee ympäri kulttuurikampusta eri tutkinto-ohjelmien yleisten kulkureittien yhteydessä. Työssäni keskityn kuitenkin vain ensimmäisen kerroksen pääsisäänkäynnin yhteyteen valmistuneisiin yhteistyötiloihin, jotka ovat olleet syksystä 2021 käyttövalmiudessa ja kaikkien tutkinto-ohjelmien käyttöön tarkoitettu. Yhteisölliset ja modernit tilat tarjoavat käyttäjilleen avointa työskentelytilaa ja kolme erikseen varattavaa isompaa huonetta (Kynä ja Paperi, Kollaasi ja Spektri) ja kaksi pienempää tutortilaa (Viiva ja Vedos) rauhallisempaa työskentelyä varten.

Tätä yhteistyötilaa voisi kutsua monitilaratkaisuksi, jonka ytimen muodostaa avoin ryhmätyötila, jossa – ihanteellisessa tilanteessa – opiskelijat näkevät toisensa ja kommunikaatio hoituu kätevästi. Kuitenkin useamman havainnoinnin perusteella tilat ovat lähes koko ajan aivan tyhjillään ja käyttämättömänä. Havainnoista tekee kiusallisen ja ristiriitaisen se, että valmistuneita tiloja on puollettu valtavasti: ”Metropolian kampusuudistuksen loppusuoralla on jo selkeästi nähtävissä, että modernit tilat ja oppimisympäristöt mahdollistavat osaamisen monipuolisen kehittämisen, tehostavat ja uudistavat työelämäyhteistyötä sekä vaikuttavat merkittävästi kaupunkikehitykseen toiminta-alueellaan”, summasi projektijohtaja Simo Hoikkala (2021).



Kuva 7: Lähikuva yhteistyötilojen opasteista.

3

jakkarat huonoja työskentelyyn, ovat myös kylmiä materiaailtaan

vain pieniä pöytäryhmiä

puutteellinen ja huonosti kohdistettu valaistus; ei osu pöytäpintoihin

sohvassa pistorasioita, jotka eivät toimi, eikä niitä ole tarpeeksi

hyvä ja saavutettava sijainti

lähellä kampuskoordinaattoria ja näyttöluulaa

paljon tilaa



Kuva 8 ja 9: Kuvia tyhjiillään olevista yhteistyötiloista 8.12.2021.



Kampuspiste ja näyttelytilat

Jotta ensimmäisen kerroksen yhteistyötilan tavoittaa pääsisäänkäynnistä sisään tullessaan, kuljetaan ohi Kampuspisteen ja kulttuurikampuksen suurimman näyttelyaulan. Kokonaisuudessaan Kampuspiste toimii ikään kuin Luovan Dimension käyntikorttina ja kohtaamispisteenä, jossa on myymälätoimintaa, ja kampuskoordinaattorin tapaamispisteenä sekä tapahtuma- ja näyttelytoiminnan matalan kynnyksen neuvontapisteenä.

Näyttelyaula ja muut näyttelytilat tarjoavat jo nyt puitteet elävän ja näkyvän näyttelytoiminnan harjoittamiselle, vaikka tiloihin tulevat "viralliset" näyttelykalusteet ovat vasta suunnitteilla. Näyttelyaulassa on ollut esillä muutaman tutkinto-ohjelman opintojaksojen töitä ja niissä on järjestetty opiskelijajärjestö Demoni Ry:n joulumyyjäiset. Muita näyttelytiloja löytyy ympäri kulttuurikampusta; tutkinto-ohjelmat esittelevät valikoituja töitä planssi- ja julistemuodossa pääsääntöisesti omissa tutkinto-ohjelmakohtaisissa tiloissaan.

Yhteistyötilojen, Kampuspisteen ja näyttelyaulan strateginen sijoittelu lähelle toisiaan mahdollistaa sen, että useampi tila tulee yhdellä käyntikerralla tutuksi: esimerkiksi näyttelyyn saapuvalta ei voi jäädä huomaamatta Kampuspisteen sijainti ja sen tarjoamat toiminnot, ja sama myöskin toisinpäin.



Kuva 10: Kuva Kampuspisteestä 8.12.2021.



Kuva 11: Kuva Kampuspisteestä 18.4.2022.



Kuvat 12-14: Kuvia näytteluauulasta joulukuussa 2021.

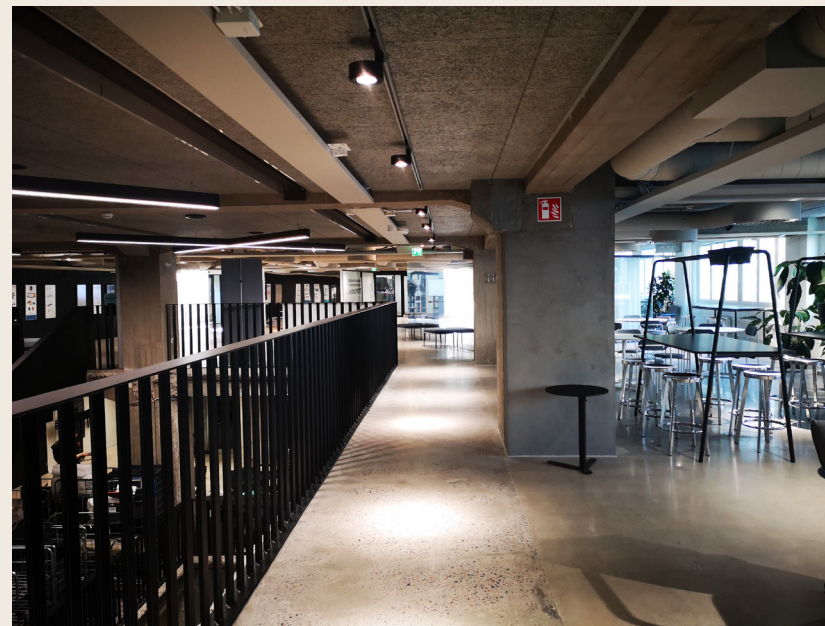
Johtopäätökset

Monitilaratkaisuja on tutkittu työhyvinvoinnin, käytettävyyden ja tuottavuuden näkökulmasta. Ihanteellisessa tilanteessa esimerkiksi monitilatoimistoilla nähdään ihmisiä, tieto liikkuu paremmin ja sitä kautta saadaan tehostettua ajankäyttöä. Monitilaratkaisuja, oli sitten kyseessä toimisto tai koululaitos, suunniteltaessa on todella hyvä osallistuttaa sen loppukäyttäjryhmä suunnitteluun, sillä erilaisten työskentelytapojen huomioonotto suunnittelusta lähtien on tärkeää. (TTL 2016.)

Kulttuurikampuksen tyhjillään olevia yhteistyötiloja havainoidessa herääkin kysymys, miten hyvin ne vastaavat opiskelijoiden toiveita? Onko heidän mielipidettään ylipäätään kysytty ja kuultu suunnitteluvaiheessa, ja miten tilaa suunnitellut Tommila arkkitehdit suhtautuivat ja suhtautuvat muutoshaluihin? Mitä tilojen tulee voida jatkossa tarjota, jotta ne olisivat opiskelijoiden toimesta aktiivisemmassa käytössä, vai onko vika enemmänkin tilaan ohjaavissa elementeissä? Minkälainen sopimus Metropolialla oli ja on arkkitehtitoimiston kanssa; tulisiko tässä toimia heidän kanssaan tilojen jatkokehityksen kannalta, vai tuleeeko Metropolian suunnitella opiskelijoiden tilat vastaamaan heidän tarpeitaan ja korjaamaan puutteellisuudet? Mitä muutostöitä ylipäätään on kulttuurikampuksella sallittua tehdä nyt ja jatkossa?

Kampuspiste ja näyttelyaula ovat omiaan toimimaan käytännön esimerkkeinä siitä, mitä konkreettista kulttuurikampuksella on mahdollista toteuttaa, jos vain tahtotilaa ja innokkaita toteuttajia löytyy.

Ei ole itsestäänselvyys, että asiat toteutuvat, kun niitä toivotaan - oikeiden kontaktien ja resurssien löytäminen ovat avaintekijöitä. Kampuspisteen kehittämisen yhteydessä opiskelijoiden mielipidettä kampuustoiminnan elävöittämiseen liittyen on kysytty, ja palautteen ja vastauksien perusteella on voitu keskittää kehittäminen juuri niihin aspekteihin, mitä on toivottukin. Näyttelykalusteiden suunnittelun ohjaaminen osaksi opintojakso toiminnaksi on antanut mahdollisuuden opiskelijoille suunnitella jotain konkreettista ja saada oma kädenjälki näkymään kampuksella.



Kuva 15: Kuva yhteistyötilan käytävästä näyttelyaulan suuntaan.

3.3 REFERENSSIKOhteet

Väre

Aalto-yliopiston taiteen opiskelijat siirtyivät Arabiasta uusiin tiloihinsa, Väre-rakennukseen. Väre otettiin käyttöön vuonna 2018, jolloin uutisoitiin vain kuukausi käytön jälkeen, että rakennuksen toiminnallisuus ja käyttömahdollisuudet ovat herättäneet keskustelua enimmäkseen pahassa. Talotekniikka rajaa tilojen käyttöä, sillä maalata ei voi missä tahansa puutteellisen ilmastoinnin takia. Puutteelliset tavaran säilytystilat eivät huomioi konkreettisia tavaroita, kuten puutavaraa, vaatemallistoja ja työskentelyvälineitä. Paljon avointa tilaa ja lasiseiniä sisältävät tilat ajateltiin korostamaan työskentelyn läpinäkyvyyttä, mutta samassa unohdettiin luovien alojen herkkyys; kaikki eivät nauti keskeneräisten töidensä näkyvyydestä, ja osa kokee esillä olemisen epämukavaksi. Uudet tilat ovat vaatineet opiskelijoilta totuttelemista ja uusien työtapojen omaksumista, mikä on aiheuttanut turhautumista heidän keskuudessaan. Vaikka siirtymäkausi on luonnollinen asia, on se tapahtunut opintojen keston ja henkilökohtaisen hyvinvoinnin kustannuksella. Puutteista ja epäkohdista huolimatta, rakennuksen raportoitiin kiinnostavan ihmisiä arkitektonisesti – tuolloin ymmärrettiin myös, että uudet tilat tuovat aina haasteita käyttöönottamisen suhteen. Olo oli opiskelijoiden ja opettajien keskuudessa toiveikas tiloihin vaikuttamisen osalta. (Jokinen 2018.)



Kuva 16: Kuva Väreeseen pääsisäänkäynnistä.

Vuonna 2020 Väre on ollut Finlandia-ehdokkaana, mutta opiskelijoiden toiveet eivät tulleet kuulluiksi tilojen osalta, ja he pitivät yhä jopa niinkin huonoina, että ne vaikuttivat huonolla tavalla mielenterveyteen. Finlandia-ehdokkuus on täten ollut opiskelijoiden mielestä hyvin kyseenalainen ja myös opettajien mielestä ”todella outo ajatus”. Kandidivaiheen opiskelijat sanoivat ehdokkuudesta: ”Jonkun mielestä rakennus on varmaankin esteettinen, mutta se ei palvele käyttäjiään. Meille opetetaan muotoilun laitoksella käyttäjälähtöisyyttä tilassa, jossa käyttäjälähtöisyys ei toteudu.” Opiskelijoiden mielipidettä on kysytty ja informaatiota on johtoportaalille annettu, mutta silti mitään ei tapahdu tilojen parantamisen osalta. ”Tuntuu, että johtava eliitti on ihan omassa todellisuudessaan”, sanoivat opiskelijat. (Kanerva 2020.) Hyvä arkkitehtuuri ja suunnittelu ottaa huomioon kohteensa loppukäyttäjät.

Kansainvälisen arkkitehtuurikilpailun pohjalta Väreeseen tilojen suunnitteluun valikoitui vuonna 2013 Verstas Arkkitehdit. Mukana suunnittelussa olleet arkkitehdit tunnistavat osan opiskelijoiden esille tuomista ongelmista. Alkuperäisessä ja voittaneessa suunnitelmassa kaikille taiteen ja suunnittelun toiminnoille oli varattu sopivasti tilaa, mutta vuonna 2015 aloittaneen hallituksen yliopistolle määräämät mittavat säästöt näkyivät suoraan tilaohjelman huomattavassa pienentymisessä. Tilaohjelman pienentyminen vaikutti varastotilojen vähentymiseen. Puutteellinen säilytystila hankaloittaa teosten työstämistä ja säilyttämistä, mikä on johtanut opiskelijoiden haluun työstää töitänsä mieluummin kotoa käsin. Koululla työn säilöminen lattioilla ja kaappien päällä, tai jopa kotiinsa raahaaminen säilytystä varten ei ole heille optio. (Kanerva 2020.)



Kuva 17: Kuva Väreeseen opiskelijoiden kannanotosta ”STOP CUTTING ARTS!!”

”Jonkun mielestä rakennus on varmaankin esteettinen, mutta se ei palvele käyttäjiään. Meille opetetaan muotoilun laitoksella käyttäjälähtöisyyttä tilassa, jossa käyttäjälähtöisyys ei toteudu.”

3

talotekniikka rajaa tilojen käyttöä; maalata ei voi missä tahansa puutteellisen ilmastoinnin takia

puutteelliset säilytystilat esimerkiksi teoksille ja työskentelyvälineille

yhteisölliset tilat rauhoittumiseen ja oleiluun kulkuväylien yhteydessä, ei rauhallisia tiloja kokoontua

avoimet lasiseinäiset tilat haittana; kaikki eivät nauti keskeneräisten töidensä näkyvyydestä ja esillä oleminen koetaan jopa epämiellyttävänä -> osa seinistä peitetty kalusteilla, jotta sisään ei näy

kiinnostaa ulkopuolisia

synnyttää keskustelua

+

Finlandia-ehdokkaas

valtavat tilat: 47 500 neliometriä

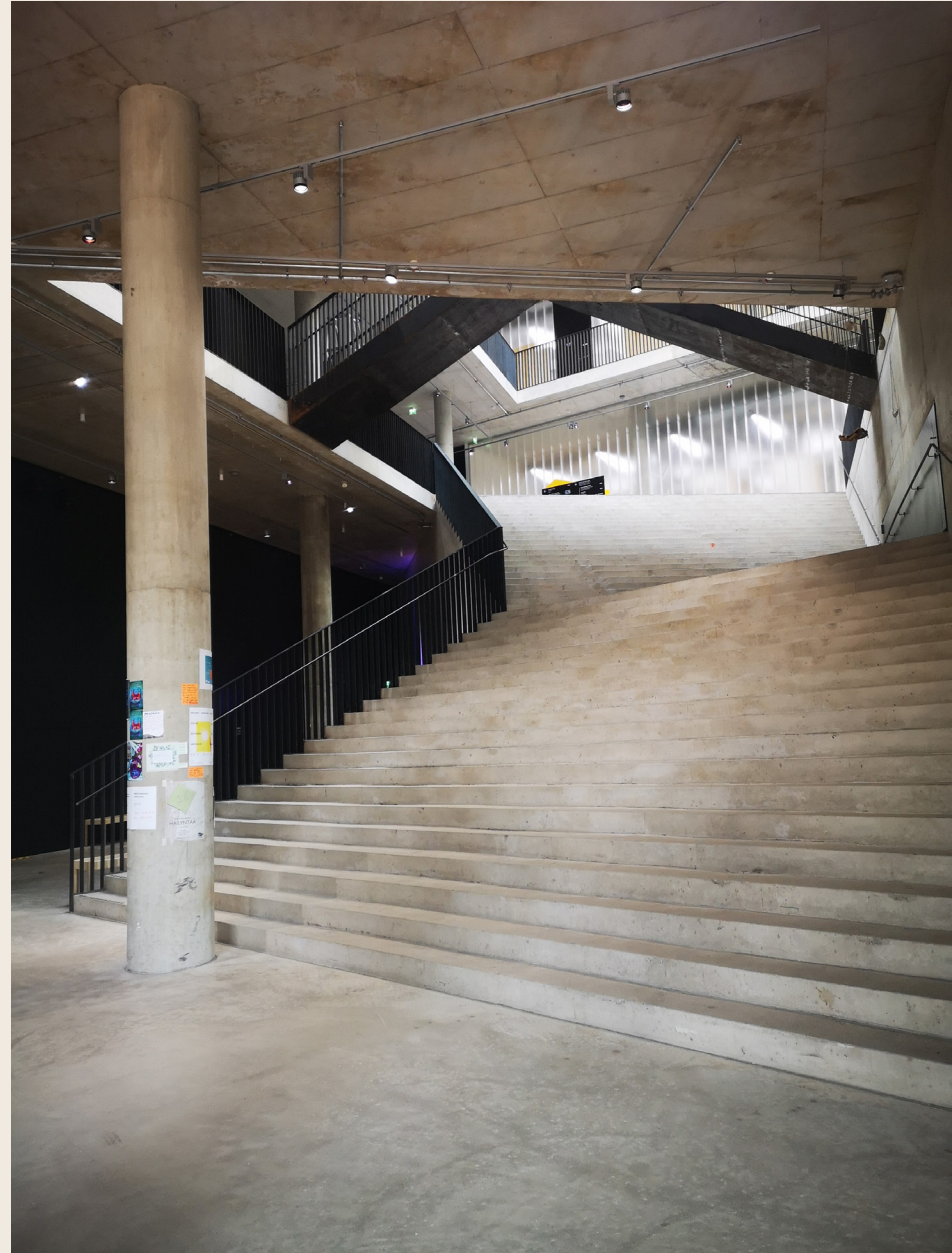


Kuva 18: Kuva Väreeseen opiskelijoiden kannanotosta.

Mylly

Sörnäisiin syksyllä 2021 avautuneet Kuvataideakatemi-an Mylly-rakennuksen tilat ovat yksi esimerkki, jossa sen opiskelijoiden mielestä tilaratkaisut eivät vastaa opetuksen tasoa eivätkä innosta työskentelemään. He kokevat olevansa ”ulkopuolisia haittatekijöitä”. (Kartastenpää 2022.) Myllyn tilat kattavat yli 11 200 neliometriä, ja tilaa on Kuvataideakatemi-an, valo- ja äänisuunnittelun sekä lavastuksen opiskelijoille. Tilat ovat Kuvataideakatemi-an dekaani Hanna Johanssonin mukaan ”suunniteltu alusta asti kuvataiteelle ja nykytaiteelle, opettajilta on tullut ihanaa palautetta”. Yhteisölliseksi suunniteltu, aivan Myllyn aulasta avautuva suuri valopiha on uudisrakennuksen ydin, jota opetustilat kiertävät, ja jonka yläkerroksissa portaat kulkevat sillanomaisesti tilan läpi. Taideyliopiston rehtori Kaarlo Hildén toteaa tämän valopihan laajan portaikon houkuttelevan opiskelemaan, että se ”tarjoaa tilaisuuden myös monenlaisille esityksille”. (Perttu 2021.)

Myllyssä opiskelevat rohkenevat olevan tiloja puoltavien opettajien kanssa eri mieltä rakennuksen tilojen toimivuudesta. Rakennuksen toisen kerroksen seinälle on teipattu opiskelijoiden toimesta lappuja, joissa julistetaan, että rakennus on vain Taideyliopiston ja JKMM-arkkitehtien esittelykohde, jossa opiskelijat ovat vain osa sisustusta. Useat opiskelijat ovat sitä mieltä, että uudet tilat rajoittavat ja jopa vaikeuttavat opiskelua. Tilat ovat selkeästi liian avoimia, jolloin akustiikka kärsii ja syntyy työskentelyä ja kokoustamista haittaavia meluhaittoja. Kohtaamoiksi nimetyt tilat ovat sisustuksesta vastaavan pääarkkitehti Päivi Meurosen mukaan tarkoituksenmukaisesti jätetty osin tyhjiksi, jotta opiskelijat voivat ottaa tilan haltuunsa haluamallaan tavalla.



Kuva 19: Kuva Myllyn sisääntuloaulasta.

Valosuunnittelun maisteriopiskelija Lydia Johansson puhuu omasta ja muiden opiskelijoiden puolesta todetessaan, että kohtaamoissa työskentely on hankalaa; heitä on monesti pyydetty vaikenemaan niissä oleillessaan, jotteivat he häiritsisi muita. Akustiikan lisäksi kritiikin kohteeksi tiloissa on joutunut myös valaistus; opiskelijat itse eivät voi vaikuttaa tilojen valaistukseen eikä valojen kohdentamiseen, ja osa valosta on jopa työskentelyn kannalta häiritsevää. Puutteellinen valaistus ja myös varastointitilan vähäisyys taidepainotteisessa koulussa on johtanut siihen, että esimerkiksi maalauskoort ovat pienentyneet. (Kartastenpää 2022).

Maalauskoortien pienentyminen on mielestäni merkittävä esimerkki siitä, miten tilan toiminnoilla on merkitystä taiteilijan työtä ja innovatiivisuutta kohtaan. Tiloissa tulisi ottaa huomioon sen loppukäyttäjien tarpeet ja toiveet, sen sijaan että tehdään vain kivannäköistä sisustusta.

yhteisölliset avoimet tilat sijoitettu portaikoiden ja kulkuväylien yhteyteen

liian paljon avointa tilaa, jossa akustiikka kärsii; normaali keskustelukin aiheuttaa valituksia meluhaitoista

liian vähän säilytystilaa -> huono valaistus ja puutteellinen säilytystila vaikuttanut jo maalauskoortien pienentymiseen

valaistus huono; se on osittain häiritsevää ja puutteellista eikä sen tehoon ja ohjattavuuteen voi vaikuttaa



Kuva 20: Kuva Myllyn "valopihasta".



Kuvat 21 ja 22: Kuvia Myllyn tiloista.

isot ja avarat
näyttelytilat

isot tilat ylipäätään



kiinnostaa ulkopuolisia

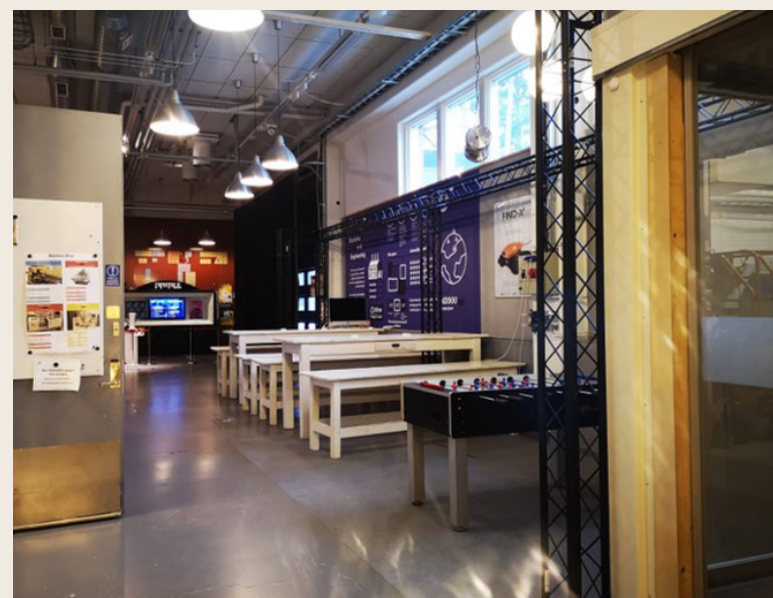
Aalto Design Factory

Aalto Design Factory on syyskuussa 2008 aloitettu Aalto-yliopiston hanke, jonka tarkoituksena on toimia tuotekehityksen tutkimus- ja oppimisympäristönä. Aalto Design Factory pyrkii edistämään tieteidenvälistä ja ongelmalähtöistä oppimiskulttuuria osana Aalto-yliopistoa. Yli 3000 neliömetrin tiloissa toimii opintojaksoja, tutkimusryhmiä ja -projekteja sekä startup- ja sponsoriyrityksiä. Arkkitehtuuri ja toimintamuodot ovat suunniteltu tukemaan opiskelijoiden, tutkijoiden ja yritysten välistä yhteistyötä. (Aalto Design Factory 2022.) Tiloista löytyy räikeitä, tilkkutäkkimäisiä sisustusratkaisuja ja työskentelytiloista löytyy kokoustamiseen tarkoitettuja avoimia tiloja ja rauhallisempaan työskentelyyn tarkoitettuja pienempiä tiloja. Kaikki tilat ovat vapaasti käyttäjiensä muokattavissa. Yhteisöllisistä tiloista löytyy kaikkien käytössä oleva iso keittiö ja jopa saunatilat.

Design Factory -hankkeen ideologian juuret juontavat 1990-luvun alkuun. Tuolloin Aalto-yliopistolla käynnissä ollut opiskelijoiden tutkimusprojektin lopputulos alkoi vuosien saatossa muuttaa muotoaan konseptilähtöisestä toteutuksesta enemmän oikeasti fyysiseen, toteutettavaan muotoonsa. Aalto-yliopisto tarjosi tuolloin tilojansa käyttöön vain koulujensa aukioloaikojen (8–16) puitteissa, mikä alkoi pian muodostua opiskelijoiden keskuudessa ongelmaksi; halu tehdä töitä muulloinkin tuli ilmi. Tahtotila suunnitella ja toteuttaa ympäri vuorokauden auki oleva työtila alkoi muodostua. Kaikki se, mikä alkuun ajateltiin vain yhden opintojakson toteutukseen soveltuvaksi, on ajan saatossa kasvanut isommaksi kokonaisuudeksi. Tarve ympärivuorokautisille tiloille on alituisen, ja nykyään Aalto Design Factoryn toiminnaksi muodostuneen kokonaisuuden tiloja hyödyntää vuosittain jopa useat kymmenet Aalto-yliopiston eri opintojaksot. (Ekman, haastattelu 2022.)



Kuvat 23 ja 24: Kuvia Aalto Design Factoryn tiloista.



Matka Design Factoryksi ei ole ollut helppo. Vaikka tarve ympäri vuorokauden auki oleville tiloille oli, hankkeen laajeneminen suuremmaksi kokonaisuudeksi kuin vain yhden opintojakson tilat, hurjistutti ja kauhistutti. Ensimmäinen idea hankkeen toteutuksesta, joka tuli ilmoille 2000-luvun alussa, kokikin alkuun tyrmäyksen. Vahva tahtotila toteuttaa hankkeen ja oikeiden ihmisten löytäminen ajamaan sitä, ovat mahdollistaneet Design Factoryn synnyn tyrmäyksestä huolimatta. Hankkeelle ja tilojen suunnitteluun haettiin ja saatiin 300 000 euron suuruinen budjetti toteutukseen ja tyhjillään oleva 3000 neliömetrin kokoinen rakennus löytyi läheltä nykyistä Aalto-yliopiston Otaniemen kampusta. Todellisuudessa hankkeelle saatu budjetti kuitenkin kaksinkertaistui. (Ekman, haastattelu 2022.)

Design Factoryn sijainti on lähellä, noin puolen kilometrin päässä, Aalto-yliopiston Otaniemen kampusta Värettä. Koska tilat tarjoavat laitteiden ja pajojen puolesta samat puitteet opiskelulle kuin Väre, se, miten opiskelijat löytävät Design Factoryn tiloihin työskentelemään, on hyvin pitkälti opintojakson opettajien painotuksesta kiinni. Vaikka Design Factory toivottaakin kaikki aktiivisesta vuorovaikutuksesta ja yhteistyöstä kiinnostuneet Aallon opiskelijat tervetulleiksi, ei se järin mainosta olemassaolollaan; Kalevi "Eetu" Ekman (2022), yksi perustajista, mainitsi, että yleensä opettajat kertovat paikan ja kehottavat käymään.

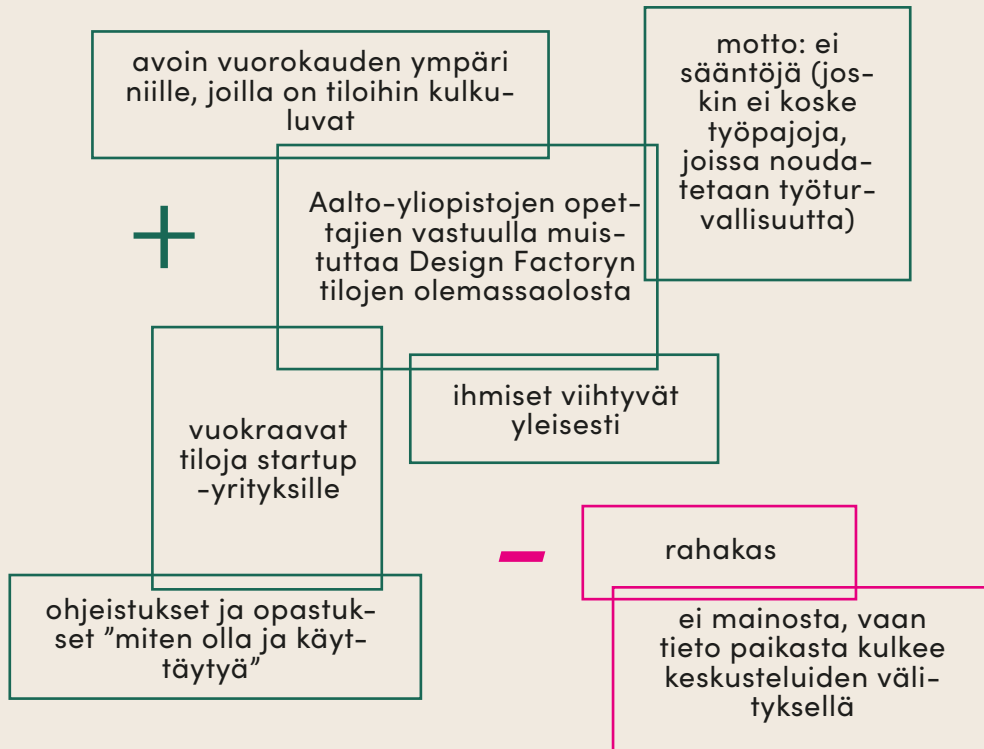


Kuvat 25 ja 26: Kuvia Aalto Design Factoryn tiloista.



Vaikka Design Factoryn motto onkin, ettei heillä ole sääntöjä, löytyvät heidän sisäntuloaulasta tärkeä ohjeistus, miten hyötyä hankkeesta ja sen tarjoamista tiloista parhaiten:

- 1) anna vapaus töihin
- 2) suosi vitriinejä, vältä esittelytiloja
- 3) ole aktiivinen, tee aloitteita
- 4) muuta ideat nopeasti teoiksi
- 5) anna kannustusta ja käytännön tukea kehitykseen
- 6) pidä asiat epävirallisina, vältä hierarkiaa ja byrokratiaa
- 7) pidä yhteisiä tiukkana, mutta varmista avoin tiedon jakaminen
- 8) houkuttele ihmisiä hyödyllisellä ja aktiivisella asenteella
- 9) inspiroi esimerkeillä
- 10) tarjoaa fyysisen kotipaikan



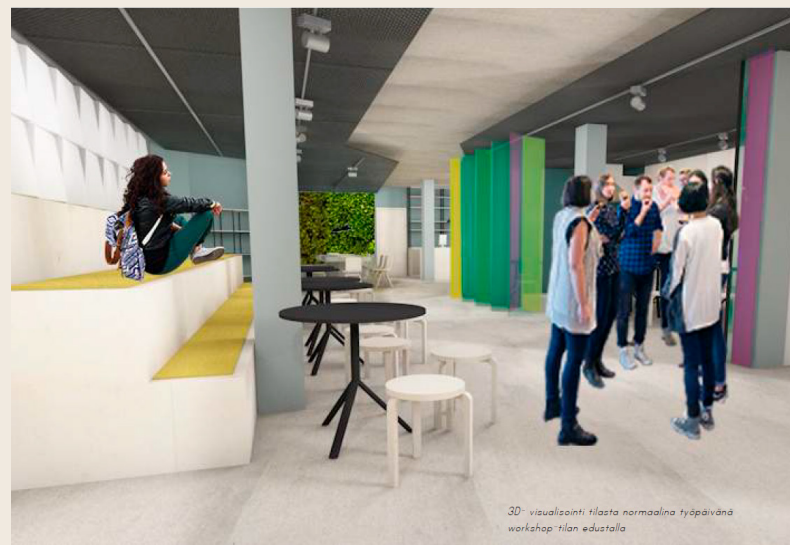
Kuva 27: Kuva sisäntuloaulan tiloja käyttäville suunnatuista ohjeistuksista.

Metropolia Ikkuna -opinnäytetyö

Sofia Frantsin (2016) opinnäytetyön Metropolia Ikkunan tilakonsepti yhteisöllisestä tilasta on kiinnostava ja inspiroiva. Työssä otetaan huomioon paljon tilaa tukevia elementtejä, jotka huomaamatta kannustavat yhteisöllisyyteen; tilan suuret ikkunat näyttävät toimintaa ulos päin ja täten kutsuisi satunnaiset ohikulkijat vähintäänkin kurkistamaan sisään Metropolian toimintaan, mutta myös sisään asti ilman erityistä motiivia. Työ on kokonaisuudessaan hyvin pitkälle viety ja mielestäni onnistuneesti toteutettu.



Kuvat 28 ja 29: Kuvakaappauksia Sofia Frantsin opinnäytetyön lopputuloksesta.



toiminnan näkyvyys ulospäin; kääntää katseita ja houkuttelee myös sisään

kaikki muuntautuvat tilat saman katon alla isommille ja pienemmille ryhmille; samassa tilassa tilat työskentelyyn, näyttelyihin, esityksille, workshoppeihin. Erikseen info, keittiö, kahvila, toimisto ja wc-tilat



keskeinen, hyvä sijainti, joka tavoittaa paljon kävijöitä



ei kuitenkaan koulun yhteydessä

kahvila ja keittiö hyviä ja tärkeitä elementtejä viihtyvyyden kannalta

leikkisät ja värikkäät materiaalit ja kalusteet

Johtopäätökset

Mitä tahansa tiloja suunnitellessa pohja suunnittelulle syntyy käyttäjryhmän toiveiden huomioonottamisesta. On eittämättä selvää, että kaikkea suunnittelua kuitenkin ohjaa annettu budjetti ja rahoitus. Hyvä vuorovaikutus ja keskusteluyhteys suunnittelijan ja suunnittelun tilanneen välillä siitä, minkä elementtien on toteuduttava, jotta toteutus on mielekäs ja palvelee käyttäjiään – ja onko ne ylipäättään mahdollisia toteuttaa annetussa budjetissa – on ehdottoman tärkeää. Jos ja kun annettu budjetti pienenee, johtaa se väistämättä joidenkin aspektien muuttumiseen – pahimmassa tapauksessa tärkeistä elementeistä luopumiseen. Pienentyneet rahamäärä tilojen suunnitteluvaiheessa on esimerkiksi Väreeseen kohdalla johtanut siihen, että varastotiloista jouduttiin vähentämään ja sen seurauksista kärsitään nyt. Suunnittelun vaikeuksia onkin joutua päättämään, mistä pystyy karsimaan ja mihin se mahdollisesti vaikuttaa. Esimerkiksi on verrattain helppoa etukäteen pohtia ja päättää varastointitilojen määrästä ja koosta, mutta vasta tilojen toteuduttua ja käyttöönoton jälkeen voi todeta, onko niiden määrä tai koko todellisuudessa ollut riittävä.

Väreeseen ja Myllyn avoimet tilat ovat selkeästi este luovan toiminnan toteuttamiselle. Lähtökohtaisesti avoin tila voi tarjota hyvät puitteet verkostoitumiselle ja tekemiselle, toisin kuin pienet ja rajatut tilat, joissa tekeminen on helposti yksilökeskeisempää ja pienimuotoisempaa. Opiskelijapalautteesta päätellen kuitenkin liian avoin tila, jossa on niukalti seinä- ja kattopintaa, pakottaa toiminnan olemaan liian näkyvää sekä kuuluvaa kaikille ohikulkijoille, ja täten se voi heikentää viihtyvyyden laatua. Kaikki eivät pidä esillä olemisesta eikä keskeneräisten töiden ja ideoiden jakamisesta ja näkymisestä muille.

Kun tilasta löytyy monitilaratkaisuille tyypillisiä useampaan työskentelytyyliin sopivia tilaratkaisuja, kuten Design Factoryssa, on viihtyvyyden mahdollista moninkertaistua.

On ymmärretty, että jos työtilat ovat tilana viihtyisiä, epävirallista keskustelua syntyy helpommin, mikä on oleellista innovaatioiden syntymiselle. Innovaatioissa oleellista on tieto, joka syntyy ihmisten välisessä vuorovaikutuksessa, jonka avulla päästään uuteen oivallukseen. On kuitenkin huomattu, ettei kivojen tilojen tarjoaminen takaa automaattisesti viihtymistä ja keskustelun syntymistä. (Räisänen 2019.)

Uusi kampus ja sen tarjoamat tilat ovat aina alkuun monimutkainen kompleksi. Kun toiminnot ja käytänteet hakevat vielä paikkaansa ja tiloihin vasta asetutaan, hakevat ihmiset paikkaansa fyysisesti ja kouluhierarkiassa. On helppoa opiskelijana tuudittautua avunsaajanrooliin, jossa opettajat toimivat suunnannäyttäjinä ja kunnioitettavina auktoriteetteina, jotka tarjoavat kirjaimellisesti eksyksissä oleville opiskelijoille ohjeita, miten kampuksella toimitaan ja mitä sääntöjä on. Tosiasia kuitenkin voi olla, että opettajat ovat aivan yhtä tietämättömiä asioista kuin opiskelijatkin, sillä vanhat käytänteet eivät suorilta siirry vanhalta kampukselta uuteen. Uusi kampus asettaa alkuun haasteita pysyä opetussuunnitelmassa ja opintojakson aikataulussa, kun tiloja ja monen eri toimijan välisiä yhteisiä pelisääntöjä vasta opitaan tuntemaan. Tällöin yhteistyön merkitys opettajien ja opiskelijoiden välillä korostuu; käytänteiden ja toimimisen näkyvyyttä ja yhteistyötä parantamalla annetaan opiskelijoille enemmän vapautta ja vastuuta toimia ja liikkua kampuksella, mikä näkyy positiivisesti projektien tuotteistamisessa ja yleisesti ilmapiirissä ja viihtyvyydessä (Frantsi 2016, 94).

3.4 HAASTATTELUT JA KYSELYT

Joulukuussa 2021 teetimme kampustiimin kanssa paperisen kyselyn. Kysely sijoittui ensimmäisen kerroksen näyttelyau- laan Kampuspisteen eteen, kun yleisölle avoimet Demoni Ry:n järjestämät vuorokauden kestäneet joulumyyjäiset olivat käynnissä. Kysely keräsi 17 vastausta kahden viikon ajalta. Ky- selyn oli määrä selvittää opiskelijoiden ja kulttuurikampusel- la vierailevien mielteitä liittyen tulevaan myymälätoimintaan ja yleisesti kampusen tapahtumiin ja toimintaan. Tuloksista selvisi, että myymälätoiminta on toivottua kulttuurikampusel- le tekstiilien ja koulutarvikkeiden muodossa, ja lähes puolet (47 %) vastanneista haluaisi jopa myydä tai tuoda näyttelyihin omia tuotteitaan ja teoksiaan. Tapahtumien osalta näyttelyt, juhlat ja myyjäiset olivat yhdessä halutuimpia (76 %), paja- toiminta sai toiseksi eniten kannatusta (70 %) - kuitenkin hie- man harmillista oli huomata, että vain 35 % vastanneista olisi halukkaita järjestämään niitä itse. Vapaaseen tekstikenttään sai kirjoittaa ajatuksia ja toiveita yleisesti kampusen tiloi- hin ja toimintaan liittyen, ja kenttä sai kolme vastausta; ”li- sää räväkkyttä ja omaa tulkintaa”, ”mainonta tapahtumista puutteellista” ja ”tilaisuuksiin täytyy panostaa ja mainostaa paremmin!”

Osallistuin 11.3.2022 toisen vuoden muotoilun opiskelijoiden Kestävä suunnittelu -opintojakson Zoomissa pidetylle luen- nolle. Luennolla käytiin läpi heidän kotitehtävänsä, jonka ai- heena oli ollut ”unelmien kulttuurikampus”. Kiersin kahdessa kolmen hengen ryhmässä kuulemassa heidän vastauksiaan. Kotitehtävän vastaukset koottiin yhteen kaikkien nähtäväksi.

Taukuhuone, jossa olisi esimerkiksi keinoja (siis oikeita katosta roikkuvia), säkkituoleja, pyöreäreunaisia tuoleja joilla voi "heilua" ja muita "liikkuvia istuimia".

Paremmat taukotilat/rentoutumis- tilat oppilaille

-Roosa [REDACTED]



tapa, jolla opiskelijat voisivat, luontevasti sekä matalalla kynnyksellä, tutustua ja osallistua muiden alojen toimintaan ja tehdä yhteistyötä eri alojen kanssa

esim kurssija, tutustumispäivät tai workshoppeja

- Susanna [REDACTED]

Videopelaamiselle voisi olla jonkinlainen paikka.

Verkostoitumistapahtumat oman koulutusohjelman eri vuosikurssien kesken ja muiden koulutusohjelmien kanssa esim. Metka Cafessa
Eeva [REDACTED]

Eri kulttuurialojen opintojen hyödyntäminen omassa opinnoissa. Opinnoista kerrottaisiin enemmän ja niitä voisi olla myös tarjolla enemmän (vapaavalintaisina).
- Kerttu [REDACTED]

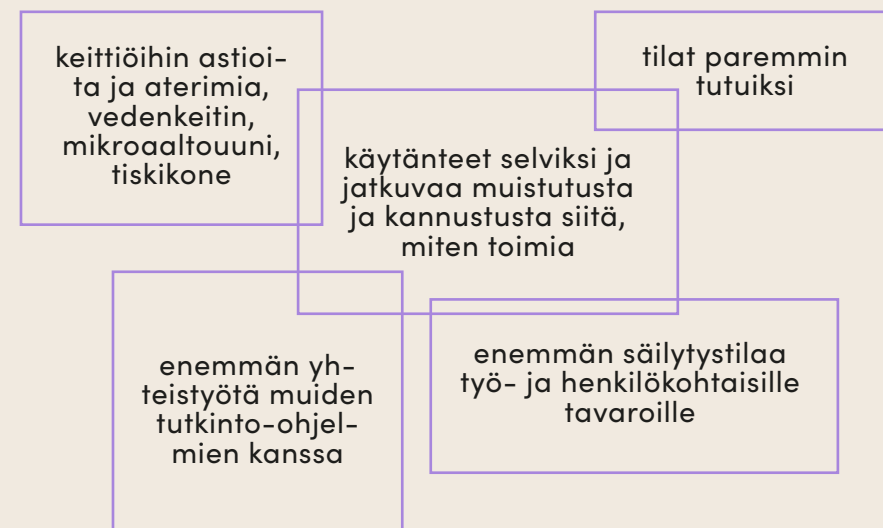
Kuva 30: Kuvakaappaus Kestävä suunnittelu -opintojaksolla koostetuista vastauksista.

Haastattelin kahta neljännen vuoden teollisen muotoilun opiskelijaa 24.3.2022 Zoomissa pidetyssä haastattelussa. Kysyin muun muassa, miten he ovat kokeneet opiskeluidensa aikana kulttuurikampuksen sen tilojen ja opetuksen osalta. Haastattelussa he antoivat vastauksia yleisesti heidän vuosikurssilaisten kanssa tehdyistä huomioista ja havainnoista.

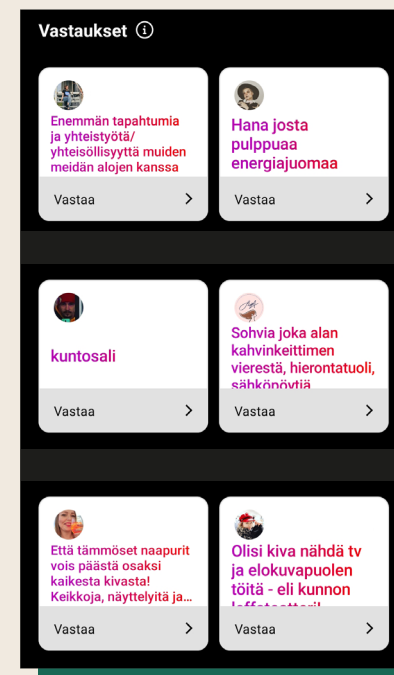
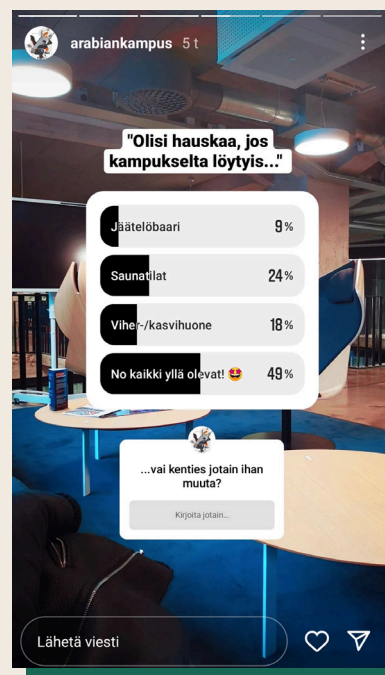
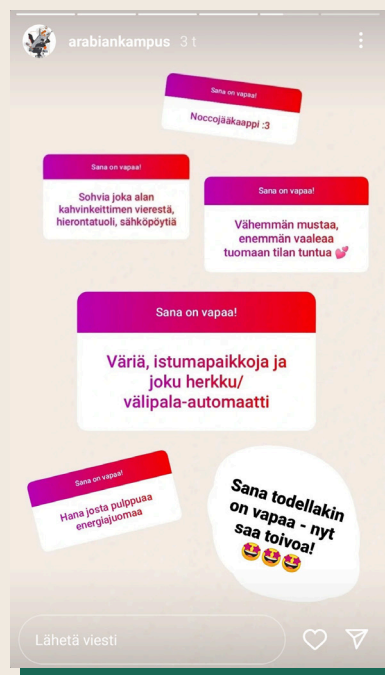
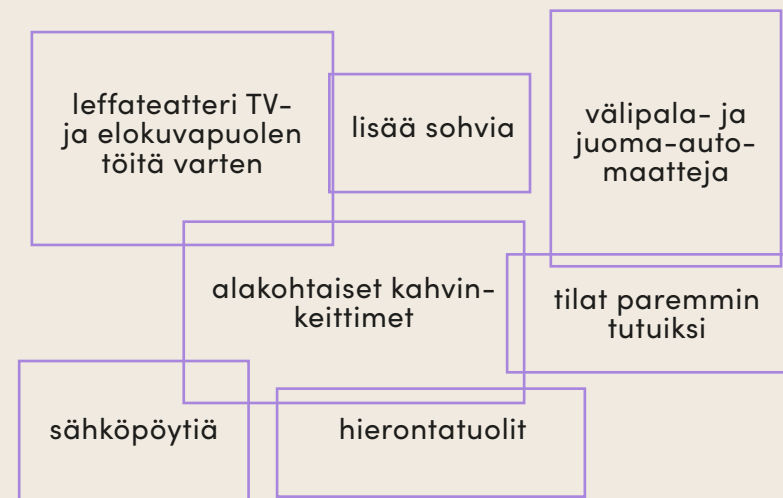
Selkeä toive kuului heidän omien tutkinto-ohjelmakohtaisten tilojensa parantamiseen; heidän luokkansa ovat niin pieniä, ettei niihin mahdu useampaa vuosikurssia samaan aikaan työskentelemään. Omien luokkien läheisyydestä löytyvistä taukutilojen istumatilaa on liian vähän ja keittiöstä ei löydy edes käsipaperia tai aterimia. Epäsopivien tilojen vuoksi heidän on tehnyt mieli työskennellä muualla päin kulttuurikampusta, mutta koska yhteistyötilojen (tai yhteiseksi koettuja tilojen) varustus ja miljöö on koettu heikoksi (ei keittiötä esimerkiksi), ovat he tyytyneet omiin tiloihinsa. He toivoivat suurempia ja paremmin varusteltuja yhteistyötiloja, jotka olisivat selkeästi useamman tutkinto-ohjelman käytössä. (Heino, Tolonen, haastattelu 2022.)

Koko opiskelujen aikana heistä on ollut epäselvää, missä kampuksen tiloissa saa olla vapaasti. Toinen syy, mikä on pitänyt heidät omissa tiloissaan, on säilytysmahdollisuus; teolliset muotoilijat tarvitsevat toisinaan työpajoja, ja työpajatyöskentelyä varten on hyvä olla tietynlaisia suojavarusteita. Henkilökohtaisten suojavarusteiden (ja esimerkiksi muiden tavaroiden ja vaatteiden) säilytys tapahtuu luonnollisimmin lähellä paikkaa, jossa niitä tarvitsee eniten. Vaikkakin säilytyslokeroihin liittyy ongelmia (ei yön yli olevaa säilytystilaa; 10 tunnin aikaluokat), ovat he kokeneet omien tilojen säilytyskaapit parhaiksi mahdollisiksi ratkaisuuksi siltikin, sillä muualla sitä ei ole ollenkaan. (Heino, Tolonen, haastattelu 2022.)

Opetuksen osalta neljännen vuoden teollisen muotoilun opiskelijat kokivat, ettei heitä haasteta tarpeeksi. Opiskelujen aikana he valmistavat hyvin pitkälti vain omia opintojaksojen töitään, ja vaikka töihin panostettaisiinkin, ei opintojakso-palautte ja saadut arvosanat – etenkin hyväksytyt/hylätyt – aina ole riittäviä motivaattoreita. Pelkkä saatu arvosana koetaan, ettei heitä ohjata ja valmisteta tarpeeksi työelämän haasteisiin. Heidän kaikki opettajat eivät edes vaadi edes esittämään opintojaksoilla tehtyjä tuotoksia, eikä heidän omat luokkatilansa edes sovellu hyvin esitelmien pitoon kokonsa ja yleensä töitä täynnä olevien pöytäryhmien takia. Neljän hengen vastakkain asetettujen pöytien järjestystä ja tilan sisustusta on vaikea muokata, kun tilassa säilytetään pöydillä paljon tavaraa, kun ne eivät mahdu muualle. Toive voida esittää toisissa tiloissa ja myös opintojakson ulkopuolisillekin sekä saada heiltä jopa palautettakin, kävi ilmi. (Heino, Tolonen, haastattelu 2022.)



Kulttuurikampuksen oma Instagram-tili @arabiankampus luotiin 15.2.2022. Tilin on määrä toimia yhtenä virtuaalisena ikkunana kulttuurikampuksen toimintaa kohtaan; tilillä ilmoitetaan ajankohtaisista uutisista ja tapahtumista. Tili oli kerännyt 23.3.2022 mennessä 998 seuraajaa, jolloin pääsin ottamaan sen hallintaani ja julkaisin tuolloin kahtena eri päivänä tarinajulkaisuja, joissa kyselin tiliä seuraavilta ajatuksia kulttuurikampusta kohtaan. Osoitin kysymykseni selkeästi kulttuurikampuksen väelle, erityisesti opiskelijoille, ja kysyin toiveita liittyen kampuksen toimintojen ja tilojen elävöittämiseksi. "Sana on vapaa" vapaamuotoiseen tekstikenttään tuli paljon (anonyymejä) vastauksia, ja toiveena kampukselle oli muun muassa leffateatteri TV- ja elokuvapuolen töitä varten, kuntosali, lisää sohvia, alakohtaiset kahvinkeittimet, hierontatuoli, sähköpöydät, väriä sekä välipala-automaatit.

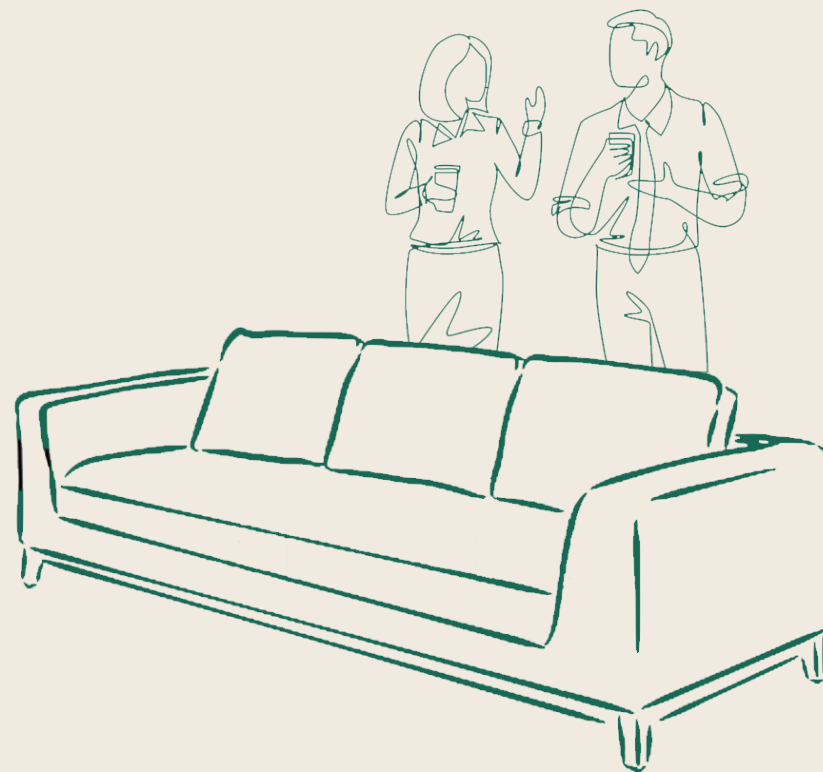


Kuvat 31-34: Kuvakaappauksia @arabiankampus Instagram-tilin tarinoihin tulleista vastauksista.

Johtopäätökset

Yhteisiä toiveita kaikilta haastattelemiltani ja kyselyihin vastanneiden osalta kulttuurikampuksen yhteistyötilojen kehittämiseksi olivat muun muassa, että niistä löytyisi ergonomisia työpisteitä ja tilaa rentoutua ja olla vapaasti. Rentoutumistiloista toivottiin löytyvän laitteistoa ja aktiviteetteja esimerkiksi elokuvien katseluun ja konsoli- ja lautapelejä varten. Tilojen toivottaisiin olevan myös selkeästi merkattu sen osalta, ketkä ja milloin niitä saa käyttää. Vaatteille, töille ja henkilökohtaisille tavaroille tulisi löytyä riittävästi tilaa säilytykselle. Taukutiloista (keittiöstä) olisi hyvä löytyä aterioimiseen astioita ja ruokailuvälineitä, ja ruoan ja juoman lämmittämiseen ja valmistamiseen toivottiin vähintään mikroaaltouunia ja vedenkeitintä. Välipala- ja juoma-automaatti olivat myös haluttuja. Yleisesti kulttuurikampuksen tiloihin toivottiin lisää väriä.

Tapahtumien ja toiminnan osalta toivottiin, että kulttuurikampuksella tehtäisiin enemmän yhteistyötä niin opintojaksokokonaisuuksien kuin vapaasti valittavien opintojen muodossa tutkinto-ohjelmien välillä. Yhteistyön lisäksi vapaamuotoisempaan yhteisölliseen olemiseen tähtääviä tapahtumia, kuten juhlia, näyttelyitä ja myyjäisiä, toivottiin eniten.



4 SUUNNITTELUOSUUS

4.1 SUUNNITTELUHAASTEET

Kyselyistä ja haastatteluista saatujen vastauksien pohjalta pysytyn ottamaan huomioon tilakonseptin suunnittelussa tärkeitä asioita liittyen ominaisuuksiin, joiden ansiosta yhteistyötilat koetaan mielekkäänä ympäristönä työskennellä ja tehdä ja jotta ihmiset hakeutuvat sinne mielellään.

Innovaatioprojektin opintojaksolla yhteistyötilan suunnitteluun valikoitu ensimmäisen kerroksen tila on yhä mielestäni paras mahdollinen sen sijaintinsa puolesta. Vaikkakin tila on ehdottomasti suurin kaikista yhteistyötiloista, asettaa sen koko haasteita tutkinto-ohjelmien määrään suhteutettuna. On tärkeää miettiä, mitkä ovat niitä välttämättömiä varusteita ja laitteita, jotta jokaisen tutkinto-ohjelman opiskelijat kokevat olonsa tervetulleiksi tilaan ja se tukee verkostoitumista ja jokaisen oppimista, työskentelyä ja viihtymistä. Suunnitelman on myös oltava realistinen ja mahdollinen toteuttaa lähitulevaisuudessa. Varusteiden ja laitteiston lisäksi tilasta tulee löytyä helposti muunneltavissa olevia työskentelypisteitä siten, että ne tarpeen vaatiessa palvelevat suurempaakin ryhmää ja toisessa ääripäässä myös yksin työskentelevää. Tilojen tulee olla myös esteettömiä.

Jo muutama henkilö jokaisesta 14 eri tutkinto-ohjelmasta on valtava määrä henkilöitä. Suuri määrä ihmisiä samassa tilassa asettaa vaatimuksia myös inhimillisille välttämättömyyksille; yleiskäytössä olevia vessoja tai keittiötä ei tilan läheisyydessä ole ollenkaan.

Keräämäni tutkimusmateriaalin pohjalta on helppo ideoida ja kehittää myös niitä (näkymättömiä) elementtejä, joiden pohjalta voidaan opiskelijoita rohkaista ja opinnollisin keinoin valjastaa aktiivisempaan verkostoitumiseen. Haasteellista kuitenkin on luoda konkreettisia tapoja esittää niitä elementtejä, joilla aktivoida opiskelijoita verkostoitumaan.

Kulttuurikampuksen tutkinto-ohjelmat:

Elokuva ja televisio

Esitys- ja teatteritekniikka

Digitaaliset mediapalvelut

Konservointi

Kulttuurituotanto

Muotoilu:

3D-animointi ja -visualisointi

digitaalinen muotoilu

sisustusarkkitehtuuri

tekstiilisuunnittelu

teollinen muotoilu

visuaalinen viestintä

XR-design

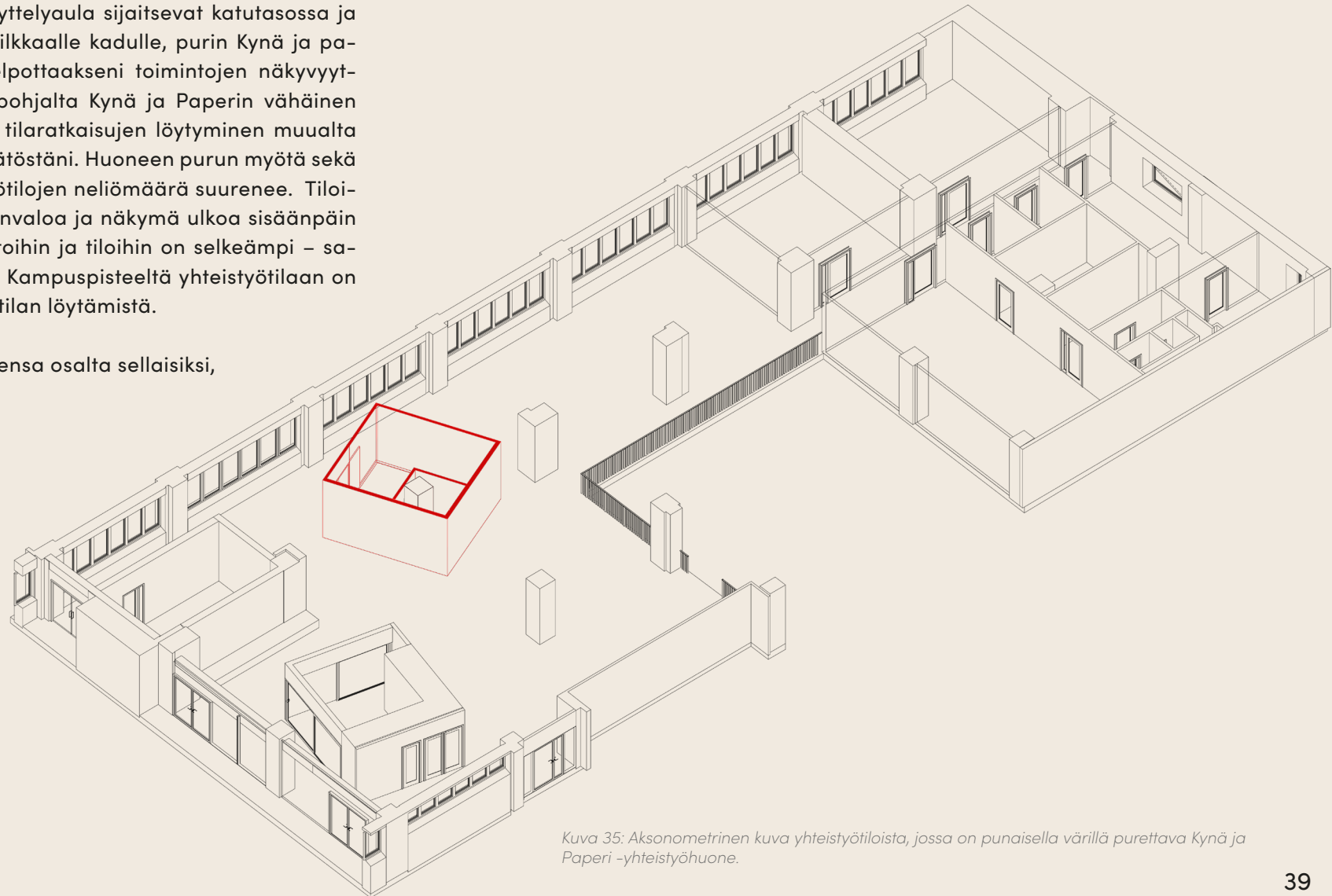
Musiikki

Vaatetusala

4.2 TILAKONSEPTI

Tilakonseptissani suurimmat muutokset tapahtuvat tilaohjelman ja tilojen käyttötarkoituksien muuttumisessa. Koska valitsemani yhteistyötilat ja näyttelyaula sijaitsevat katutasossa ja niiden ikkunat avautuvat vilkkaalle kadulle, purin Kynä ja Paperi -yhteistyöhuoneen helpottaakseni toimintojen näkyvyyttä ulospäin. Havaintojeni pohjalta Kynä ja Paperin vähäinen käyttö ja vastaavanlaisten tilaratkaisujen löytyminen muualta kampukselta, puoltavat päätöstäni. Huoneen purun myötä sekä näyttelyaulan että yhteistyötilojen neliömäärä suurenee. Tiloihin tulvii paremmin luonnonvaloa ja näkymä ulkoa sisäänpäin kulttuurikampuksen toimintoihin ja tiloihin on selkeämpi – samalla myös näkymä sisällä Kampuspisteeltä yhteistyötilaan on selkeämpi, mikä helpottaa tilan löytämistä.

Jätän kaikki tilat materiaaliensa osalta sellaisiksi, kuin ne tällä hetkellä ovat.



 Purettava Kynä ja Paperi

Kuva 35: Aksonometrinen kuva yhteistyötiloista, jossa on punaisella värillä purettava Kynä ja Paperi -yhteistyöhuone.

4



Kuva 36: Havainnekuva yhteistyötiloista, jossa Kynä ja Paperi -yhteistyötila on yhä paikallaan.



Kuva 37: Havainnekuva yhteistyötiloista, jossa Kynä ja Paperi -yhteistyötila on purettu.

4

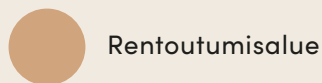
Yhteistyötilojen työskentelypiste ja rentoutumispiste ovat alueita, jotka ovat vapaasti koko kulttuurikampuksen oman väen – mahdollisesti myös yhteistyökumppanien – käytössä kulttuurikampuksen aukiolojen aikana.

Kalustus työtilojen osalta uusitaan paremmin yhteistyöhön sopivammaksi. Jotta kalusteista on voitava muodostaa kokonaisuuksia, jotka palvelevat eri suuruisia ryhmiä, on niiden oltava helposti yhdistettäviä, liikuteltavia ja pinottavia. Materiaalien osalta niiden on kestävä kulutusta ja aktiivista siirtelyä ja kasaamista. Ulkonäön puolesta niiden on oltava kiinnostavia ja viehättäviä jotta työskentelytila on kokonaisuudessaan houkutteleva ja kutsuva. Laitteistoa, välineitä ja varusteita olisi hyvä löytyä näyttöpäätetyöskentelyyn, ideoimiseen, piirtopöytä- ja valopöytäpiirtämiseen, maalaamiseen ja piirtämiseen sekä ompeluun. Esitelmien ja elokuvien esittämiseen ja katsomiseen sekä pelien pelaamiseen ehdotan vähintään kahta projektoria ja kolmea valkokangasta, jotka mahdollisesti kulkisivat kiskoilla tilan muunneltavuuden lisäämiseksi – vaihtoehtoisesti liikuteltavat näytöt toimisivat tilassa myös.

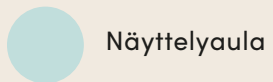
Rentoutumisalueen kaksi erillistä syvää sohvaa mahdollistaa järjestyksenkin muokkaamisen jatkossa. Matot ja säkkituolit luovat tilasta värikkäämmän, viihtyisän ja kodinomaisen.



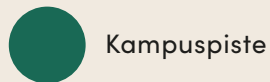
Työtila



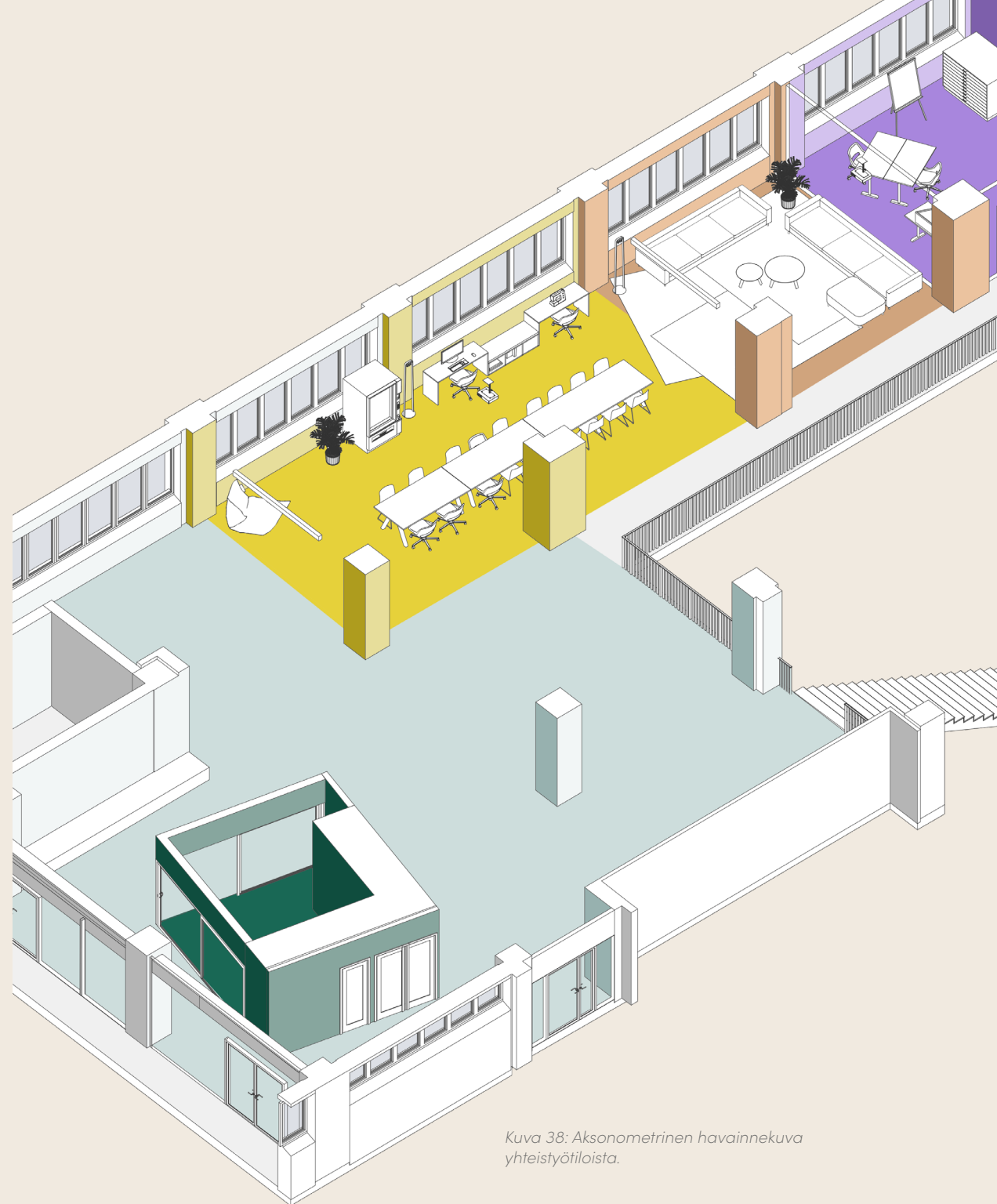
Rentoutumisalue



Näyttelyaula



Kampuspiste



Kuva 38: Aksonometrinen havainnekuva yhteistyötiloista.

4



Kuva 39: Havainnekuva, jossa näkymä yhteistyötilojen rentoutumistilasta työtilaan.

4



Kuva 40: Havainnekuva, jossa näkymä yhteistyötilojen työskentelytilasta.

4



Kuva 41: Havainnekuva, jossa työskentelytila on käytössä.

4



Kuva 42: Havainnekuva, jossa rentoutumistila on käytössä.

Kollaasi muuntuu erikseen varattavissa olevasta yhteistyöhuoneesta vapaasti kulttuurikampuksen väen käytettävissä olevaksi tilaksi, johon on mahdollisuus vetäytyä tekemään hieman rauhallisuutta vaativampaa työtä. Sitä ei kuitenkaan ole tarkoitettu yksinomaan yksintekemiseen, sillä tilasta löytyy säilytys- ja varastointitilaa työskentelytavaroille kuten esimerkiksi piirustuspaperille ja -välineille sekä peleille ja aktiviteeteille, joita voi vapaasti käyttää haluamassaan tilassa.

Pohjan aivan perältä löytyvän yhteistyöhuone Spektri muuntuu hyvin akustoiduksi musiikkihuoneeksi. Musiikkihuone, josta löytyy muutamia soittimia ja muita musiikkivälineitä, tukisi etenkin musiikin opiskelijoita tarjoamalla vaihtoehtoisen työskentelytilan heidän omien tilojensa rinnalle. Se toimii myös matalankynnyksen huoneena kaikille musiikista, laulamisesta ja soittamisesta kiinnostuneille. Musiikkihuone on erikseen varattava, mikäli sitä haluaa käyttää, jotta rauha siellä tekemiselle on taattu. Kuitenkaan huoneen soittimien ja välineiden tuominen yhteistyötilaan ei ole kiellettyä, jolloin soittaa voi useampi kerrallaan.

Tutortilat Viiva ja Vedos pysyvät tilasuunnitelmassani entisellään. Ne mahdollistavat yksintyöskentelyn ja tarjoavat esimerkiksi paikan vetäytyä käymään yksityisyyttä vaativia puheluita tai palavereita.

Koska suuret tilat työskentelyyn ja viihtymiseen mahdollistavat paljon väkeä, tarve läheisyydestä löytyville keittiölle ja vessatiloille on ehdoton. Muutin vain henkilökunnan käyttöön tarkoitetun taukotilan (sisältäen keittiön, vaatesäilytyksen, tulosuspisteen ja yhden työhuoneen) kaikkien kulttuurikampuksen väen yhteiseen käyttöön soveltuvaksi. Keittiön vesipiste on ehdoton myös siksi, jotta yhteistyötiloissa on mahdollista maalata. Taukotilan käyttöönotto yhteiseen käyttöön mahdollisesti lisää vuorovaikutusta kulttuurikampuksen henkilökunnan ja opiskelijoiden välillä.



Kuva 42: Aksonometrinen havainnekuva yhteistyötiloista.

- | | | | | | |
|---|------------------------------------|---|-----------------------|---|------------|
|  | Vetäytymistila ja varasto Kollaasi |  | Musiikkihuone Spektri |  | Taukotilat |
|  | Tutortilat Viiva ja Vedos |  | Henkilökunnan tilat |  | Vessat |

4



Kuva 43: Havainnekuva varasto- ja vetäytymistilasta Kollaasista käytössä.

4



Kuvat 44: Havainnekuva musiikkihuone Spektristä.

4



Kuvat 45: Havainnekuva musiikkihuone Spektristä.

4.3 OPISKELIJOIDEN OSALLISTUTTAMINEN

Tilakonseptini on tarkoitus toimia inspiraationa ja suunnan-
näyttäjänä, miten tilojen kalustusta ja käyttötarkoituksia
muokkaamalla yhteistyötiloista saisi mielekkäämmät ja toimi-
vammat. Opiskelijoiden osallistuttaminen osaksi ei vain tilan
suunnittelua, mutta myös toteutusta, oli mielessäni alusta läh-
tien. Tilan suunnittelun ja toteuttamisen yhdistäminen osak-
si usean tutkinto-ohjelman opintojaksokokonaisuutta on yksi
vaihtoehto antaa opiskelijoille mahdollisuus vaikuttaa oppimis-
ympäristöönsä ja viihtyvyyteensä kulttuurikampuksella, mutta
mahdollistaa myös tutkinto-ohjelmien sekoittumisen ja täten
verkostoitumisen.

Yhteistyötiloihin ohjaavien opasteiden ja kulttuurikampuksen
tapahtumien mainoksien ja julisteiden suunnittelun ja toteu-
tuksen voisi helposti sisällyttää osaksi digitaalisen muotoilun ja
graafisen suunnittelun opiskelijoiden opintojaksoja. Syksyisin
toisen vuoden digitaalisen muotoilun opiskelijoiden "Visuaali-
sen suunnittelun perusteet" ja graafisen suunnittelun opiskeli-
joiden "Kuva ja kuvitus" voisivat olla hyviä opintojaksoja yhdis-
tää osittain. Kummankin tutkinto-ohjelman opintojakson sisältö
käsittelee toisiaan lähellä olevia aiheita liittyen piirto- ja tait-
to-ohjelmien käyttöön, sommittelun ja kuvan peruselementtei-
hin sekä kuvittamisen tyyllilajeihin. Opintojaksojen sisällön voisi
yhdistää (osittain) yhteiseksi opintojaksoksi, jolla tehdään työtä
ryhmissä, jotka sisältävät kummankin tutkinto-ohjelman opis-
kelijoita. Aikaisin ajankohta opintojakson tai opintojaksojen to-
teutumiselle voisi olla syksy 2022. Tavoitteena olisi suunnitella ja
toteuttaa fyysisiä, kulttuurikampukselle tulevia lattiateippauksia
tai muita yhteistyötiloihin ohjaavia opasteita. Tulevaisuu-
dessa syksyisin samat tutkinto-ohjelmat samoilla opintojak-
soilla voisivat yhdessä suunnitella ajankohtaisten tapahtumien
julisteita ja mainoksia.



Kuva 46: Havainnekuva miltä tilaanohjaavat lattiateippaukset voisivat näyttää.

Yhteistyötilojen suunnittelun osalta esimerkiksi sisustusarkkitehtuurin, tekstiilisuunnittelun ja teollisen muotoilun opiskelijat hyötyisivät kokemuksesta eniten opintojensa puolesta. Opetussuunnitelmassa keväisin toisen lukuvuoden sisustusarkkitehtuurin, kolmannen lukuvuoden tekstiilisuunnittelun ja teollisen muotoilun opiskelijoiden osan opintojaksojen sisältö voisi joko kokonaisuudessaan tai osittain koostua yhteistyötilojen tilakonseptoinnista. Kuviteltu aikataulu suunnitella ja toteuttaa tilakonsepti osana näitä opintojaksokokonaisuuksia voisi olla siis aikaisintaan keväällä 2023.

Toisen vuoden sisustusarkkitehtiopiskelijoiden keväällä toteutuvan opintojakson ”Tilasuunnittelu 2: Julkitilat” sisältö voisi kokonaisuudessaan olla yhteistyötilojen suunnittelu. Opintojakson yleisiin osaamistavoitteisiin kuuluu (Metropolia Ammattikorkeakoulu 2022a), että ”opiskelija osaa suunnitella tarkoituksenmukaisia toimivia, viihtyisiä ja asetettuja käyttökokemuksia tavoitettavia tiloja sekä ratkaista suunnitteluongelmia luovasti. Opiskelija osaa laatia luonnos- ja toteutusvaiheen sisustus-, kaluste- ja valaistussuunnitelmaan liittyvät asiakirjat. Opiskelija osaa toimia projektissa ja kommunikoida ammattimaisesti sekä esittää suunnitelmansa siten, että ne palvelevat erilaisia käyttötarkoituksia”.

Samaan aikaan kolmannen lukuvuoden tekstiilisuunnittelun opiskelijoilla on meneillään opintojakso ”Julkitilatekstiilit”, jonka osaamistavoitteisiin lukeutuu (Metropolia Ammattikorkeakoulu 2022b), että ”opiskelija hahmottaa käytön vaatimukset julkisen tilan sisustustekstiileille sekä tuntee kaupallisia sisustustekstiilimallistoja. Opiskelija tietää julkitilojen tekstiilivalintojen esteettiset, eettiset ja tekniset perusteet. Opiskelija hahmottaa projektimyynnin toimintatavan ja osaa toimia yhteistyössä julkisen tilan tekstiilivalintojen toteutuksessa.”



Kuva 47: Havainnekuva, jossa opiskelijoita suunnittelemassa tilakonseptia yhteistyötilojen osalta.

Teollisilla muotoilijoilla ”Tuotemuotoiluprojekti 2” opintojaksolla on aiemmin toteutettu esimerkiksi valaisimia. Opintojakson keskeisimpiä osaamistavoitteita on (Metropolia Ammattikorkeakoulu 2022c), että ”opiskelija tuntee tuotekehityksen prosesseja ja osaa työskennellä niin itsenäisesti kuin tuotekehitysryhmän jäsenenä. Opiskelija osaa esittää muotoiluratkaisunsa ja muuntaa ne tuotepiirteiksi tuotekonseptiin/tuotteeseen tekniset ja taloudelliset realiteetit huomioiden.”

Edellä mainittujen tutkinto-ohjelmien opintojaksot voisivat - ainakin osittain - yhdistyä ja tällä yhdistetyllä osuudella tavoitteena olisi muodostaa ryhmiä, joiden jäsenet koostuvat jokaisen tutkinto-ohjelman opiskelijoista. Näissä ryhmissä päättävänä tavoitteena olisi laatia ja toteuttaa tarkka tilakonsepti, jolla nostaa yhteistyötilat sellaiselle tasolle, että ne palvelevat paremmin käyttäjäryhmäänsä. Tämä olisi oiva tapa tutustuttaa tutkinto-ohjelmat toisiinsa ja valmistaa heitä tulevaisuuden työelämään, jolloin työtä tehdään monestikin usean eri alan kanssa yhdessä. Opintojaksokokonaisuus antaisi myös opiskelijoille mahdollisuuden vaikuttaa oppimisympäristöönsä opintojensa aikana. Ryhmien suunnitelmista tilakonsepteista valittaisiin vähintään yksi paras tai osia useammasta, joiden pohjalta toteutettaisiin yhteistyötilojen muutostyöt sisältäen kalusteet, pintamateriaalit, valaisimet, tuotteet ja tekstiilit. Muutostöiden olisi määrä päättyä suunnittelusta toteutukseen opintojakson puitteissa. Mahdollista on opintojakson venyessä osallistuttaa myös vapaaehtoisia opiskelijoita opintopisteitä ja/tai työharjoittelupaikkaa vastaan - tarpeen vaatiessa myös täysin ulkopuolinen taho palkkaa vastaan. Kaikkeen suunnitteluun on mahdollista osallistuttaa yhteistyökumppaneita kuten yrityksiä ja yrittäjiä, esimerkiksi kaluste- ja tekstiilitoimittajia.

Yhdistettyjen opintojaksojen sisältö:

- lopullinen tilakonsepti (muutostyöt ja pinta-, kaluste- ja tekstiilimateriaalit, valaistussuunnitelma)
- tuotteiden, välineiden ja laitteiston päivitys

Jatkossa vastaavanlainen tilakonseptin suunnittelu ja toteutus voisi olla osa jokaista edellä mainittua tutkinto-ohjelman opintojaksoa, joskin huomattavasti pienimuotoisemmin esimerkiksi opintojaksot aloittavana harjoitustyönä. Kohteena voisi olla esimerkiksi kulttuurikampuksen muut yhteistyötilat tai jokin luokkahuone. Vastaavanlaisen opintojakson ja -jaksojen sisällön toteutuminen vuosittain on kannustavaa ja palkitsevaa, kun opiskelijat pääsevät ideoimaan, suunnittelemaan ja toteuttamaan ja täten vaikuttamaan oppimisympäristöönsä.

4.4 TAVOITTEET ELÄVÖITTÄÄ TOIMINTAKULTTUURIA

Sen lisäksi, että kaikkien tutkinto-ohjelmien sekoittumisen mahdollistavia yhteisiä tiloja kehitetään ja niiden konseptointi toteutetaan osana opintojaksokokonaisuuksia, on aktiiviseen yhteistyöhön ja verkostoitumiseen tärkeitä näkymättömiä elementtejä, kuten käytänteitä, toimintatapoja ja pelisääntöjä, tuotava paremmin tietoisuuteen. Opiskelijoita on rohkaistava ja kannustettava aktiiviseen, oma-aloitteiseen yhteistyöhön ja verkostoitumiseen. Ne eivät kuitenkaan tapahdu hetkessä, eikä etenäkään, jos kukaan ei tunne toisiaan tai kampausta kuin hyvin pintapuolisesti.

4.4.1 TILAT JA IHMISET TUTUIKSI

Orientoivat opinnot -opintojakso

Käydessäni läpi kulttuurikampuksen tutkinto-ohjelmien opetussuunnitelmia syksystä 2022 ja siitä eteenpäin, huomasin, ettei tällä hetkellä sisustusarkkitehtuurilla, tekstiilisuunnittelulla ja vaatetusalalla ole erikseen opintoihin orientoivaa opintojaksoa, jonka sisältö kävisi läpi koulun käytänteitä, sääntöjä ja tiloja ja joka ohjaisi opiskelijaa suunnittelemaan omaa opiskeluaan ja edistymistään.



Toistaiseksi kaikilla muilla tutkinto-ohjelmilla opintoihin orientoiva opintojakso sisältyy opetussuunnitelmaan. Tämän opintojakson nimi on vaihdellut alakohtaisesti; teollisella muotoilulla se kantaa nimeä ”Teollisen muotoilun orientaatio”, kulttuurituotannolla ”Johdanto opintoihin ja projektinhallinnan perusteet”, musiikilla ”Opiskelutaidot”, viestinnän tutkinto-ohjelmissa ”Opiskelu- ja viestintätaidot” tai ”Orientoivat opinnot ja tietotekninen osaaminen”, ja konservoinnilla ”Orientoivat opinnot ja opiskelutaidot”. Opintojakson pituus on ollut vakiona viisi opintopistettä, joskin sisällöt ovat sisältäneet osalla muutakin, kuin vain orientoivia opintoja – esimerkkinä ”Opiskelu- ja viestintätaidot” joillakin tutkinto-ohjelmilla sisältää 2 opintopistettä tietotekniikkaa, 2 opintopistettä suomen kieltä ja vain 1 opintopisteen yleistä orientaatiota.

Ehdotankin kaikille (luovien ja kulttuurin aloille) pakollista opintoihin orientoivaa opintojaksoa, joka voisi kantaa nimeä ”Orientoivat opinnot”. Jakson tavoitteena on tutustuttaa opiskelijat kampukseensa ja sen käytänteisiin ja ohjeistaa opiskelijaa suunnittelemaan opintojansa. Pituus voisi vaihdella parista opintopisteestä viiteen, riippuen siitä mitä muita taitoja sisältöön on mahdollista sisällyttää.

Opintojakson osaamistavoitteet:

”Opintojakson suoritettuaan opiskelija tuntee fyysisen ja sosiaalisen opiskeluympäristönsä. Opiskelija tuntee Metropolian Ammattikorkeakoulun keskeisimpiä ohjeita, sääntöjä ja opiskelukäytäntöjä. Opiskelija tuntee opetussuunnitelman rakenteen ja tietää, miten voi suunnitella omia opintoja ja opintojen edistymistä. Opiskelija tunnistaa omia opiskeluun liittyviä vahvuuksia ja kehittämiskohteita ja tietää, miten oppimis- ja opiskelutaitoja kehitetään. Opiskelija tuntee Metropolia Ammattikorkeakoulun opiskelijapalvelut ja opintojen kannalta keskeiset tietojärjestelmät. Opiskelija tuntee työelämämahdollisuuksiaan ja tietää, miten hän voi kehittää omaa kansainvälisyysosaamistaan. Opiskelija osaa käyttää tietokonettaan tekstinkäsittelyssä, taulukkolaskennassa ja digitaalisen esityksen tekemisessä. Hän osaa käyttää myös asiaan kuuluvia oheislaitteita erilaisten töiden valmistukseen.”

Sisältö:

- korkeakouluopiskelun keskeisimmät ohjeet ja säännöt
- fyysinen ja sosiaalinen opiskeluympäristö
- opetussuunnitelmat ja opintojen suunnittelu, oppimis- ja opiskelutaidot, opiskelukäytännöt selviksi
- opiskelijapalvelut, esimerkiksi opintotoimisto, opiskelijakuntatoiminta, opiskeluhyvinvointi, kirjasto, tietohallintopalvelut
- alakohtainen työelämä tieto ja kansainvälisyysosaaminen
- tekstinkäsittely, taulukkolaskenta, internetin ja portaalin käyttö, E-lomakkeet
- digitaalisen esityksen tekeminen, tulostus ja skannaus

Opintopakso olisi hyvä mahdollistaa heti opintojen alkuun siten, ettei tutkinto-ohjelmakohtainen opintopistekokonaisuus kasva. Tämän kuvitellun opintopakson sisällön pituus vaihtelee tutkinto-ohjelmakohtaisesti. Sen mahdollistaminen opetussuunnitelmaan ei ole ongelma niillä ohjelmilla, joilla jo vastaavanlainen löytyy opetussuunnitelmasta. Hieman lisäsuunnittelua vaatii sen mahdollistaminen tähänhetkiseen opetussuunnitelmaan niiden tutkinto-ohjelmien kohdalla, joilla vastaavaa ei ole. Mikäli sisältö jo osin käsittelee tulevia muita opintopaksoja (sisustusarkkitehtuurilla ja tekstiilisuunnittelussa esimerkiksi ”Esitystekniikka”), opintopakson kestosta voisi hieman kaventaa.

Opintopakson voisi sisällyttää myös vapaaehtoiisiin opintoihin, joskin vapaaehtoisuus saattaisi liikaa hallita sitä, tuleeko se käytyä ja jääkö silloin osa tiloista ja kampuksen käytänteistä epätutuiksi.

Kulttuurikampuksen tilat sisältävä ja niistä kertova kartta olisi hyvä löytyä sekä OMA:sta että fyysisesti kampukselta, esimerkiksi Kampuspisteen läheisyydestä. Kartan helppo saavutettavuus madaltaa kynnyksiä tutustua kampuksen itsenäisesti omalla ajallaan.



Kuva 48: Havainnekuva, jossa kulttuurikampuksen infonäytöllä kartta tiloista.

Tapahtumat

Yksi tapa tutustuttaa koko kulttuurikampuksen väki toisiinsa, on järjestää vuosittain matalan kynnyksen juhlatilaisuus koko sen väelle. Ensimmäisen kerroksen näyttelyaula, tapahtumasalit 1 ja 2 sekä 0-kerroksen Ravintola Luovan tilat tarjoavat puitteet suurelle väkijoukolle. Luovilla ja kulttuurin aloilla lukuvuosi alkaa aina syksyisin, joten oiva ajankohta juhlatilaisuudelle voisi olla keväällä ennen lukuvuoden päättymistä, jolloin kulttuurikampuksen tilat ja osa ihmisistä ovat tulleet tutuiksi toisilleen jo varhaisimmillekin vuosikursseille.

Juhlan järjestys vuosittain voisi olla osa useampaa kulttuuri-tuotannon opintojaksoa. Suunnittelu voisi alkaa jo hyvissä ajoin syksyisin ensimmäisen vuoden opiskelijoiden kohdalla, jolloin opetetaan opintojaksoja "Yleisötapahtuman tuotannon perusteet", "Talous tapahtumatuotannossa" ja "Tapahtumatuotannon markkinointi ja myynti". Keväällä he jatkaisivat suunnittelua toteutukseen asti opintojaksoilla "Tapahtuman tekninen toteutus ja turvallisuus" ja "Vapaaehtoistyö tapahtumissa".

Vaihtoehtoisesti tai myös jo olemassa olevien tapahtumien, kuten Rytmimusiikin opiskelijafestivaali Arabian Yöt, suunnitteleminen voisivat myös (osittain) olla osa kulttuurituotannon opintoja.



Kuva 49: Havainnekuva yhteistyötilojen työtilasta käytössä.

4.4.2 VIESTINTÄ JA TIEDOITTAMINEN

Kulttuurikampuksella koordinaattorit ovat tärkeässä asemassa elävän toiminnan ylläpitämisessä. Kampuskoordinaattori toimii linkkinä eri tutkinto-ohjelmien opiskelijoiden, opettajien ja muiden kampuksella työskentelevien ja vierailevien välillä. Tehtäviin kuuluu lisäksi hallinnoida ja edistää Kampuspisteen ja näyttelyalueiden toimintaa, kaikkia tapahtumia ja informaation kulkua. Luovan Dimension koordinaattori puolestaan toimii linkkinä kampuksen rajat ylittävälle innovaatioekosysteemitoinnalle, kehittää mahdollisuuksia ilmiölähtöiselle oppimistoinnalle sekä pyrkii mahdollistamaan nopeita ja helppoja ko-keiluja. Toiminta kulttuurikampuksella perustuu silti paljon sen väen omaan aktiivisuuteen ja itseohjautuvaan sekä oma-aloitteiseen toimintaan.

Mainonta, opsateet ja lomakkeet

Metropolian virallinen viestintäkanava on <https://oma.metropolia.fi/>, joka tunnetaan paremmin OMA:na. OMA:n internet-sivuilta opiskelijat ja henkilökunta löytävät tietoa oman kampuksensa ajankohtaisista uutisista, tapahtumista sekä kilpailuista ja esimerkiksi ulkopuoliset tahot voivat ilmoittaa etsivänsä työntekijöitä. Sivujen kautta pystyy myös esimerkiksi tekemään tilavarauksia ja etsiä kaikkien Metropolian kampuksien väkeä People Finderin kautta. OMA on ensisijainen kanava kaikissa opintoihin liittyvissä asioissa kaikilla Metropolian tutkinto-ohjelmilla, mikä tarkoittaa sitä, että tiedotteiden määrä on valtava.

OMA:n lisäksi esimerkiksi muotoilulla on omat internet-sivunsa, <https://muotoilu.metropolia.fi/>. Sivustolla julkaistaan näyttävästi muotoilun opiskelijoiden töitä, muotoilun ajankohtaisia uutisia, hankkeita ja projekteja.

Fyysisillä kulttuurikampuksen mainoksilla viitataan esimerkiksi julisteisiin ja postereihin sekä digitaalisiin näyttöihin. Fyysisiä mainoksia on esillä etenkin vilkkaiden kulkuväylien yhteydessä.

Luovien ja kulttuurin aloilla OMA:n ja muotoilun omien internet-sivujen lisäksi muita virtuaalisia viestintäkanavia ovat erinäiset Facebook-sivut ja Instagram-tilit. Näillä sosiaalisen median kanavilla ja tileillä julkaistaan vapaamuotoisemmin ja epävirallisesti kulttuurikampuksen ajankohtaisista asioista. Niiden vahvuus piilee siinä, että ne tavoittavat myös kulttuurikampuksen ulkopuolisia kanavien ja tilien käyttäjiä.

Metropolia Ammattikorkeakoulun kanava [@metropolia_uas](#)
Kulttuurikampuksen kanava [@arabiankampus](#)
Metropolian uotoilun kanava [@metropolia_muotoilu](#)
Metropolia Opiskeluhyvinvoinnin kanava [@metropoliaohv](#)
Metropolian musiikin kanava [@metropoliamusic](#)
Metropolian kirjaston kanava [@metropolia_kirjasto](#)

Metropolian Ammattikorkeakoulun tekstiilitulostus- ja koulutuspalvelu [@metropolia_digiprintnetwork](#)

Metropolian esitys- ja teatteritekniikan osaajienkanava [@esitystekniikka_metropolia](#)

3D-animoinnin ja visualisointitutkinto-ohjelman kanava [@3d_metropolia_3d](#)

4

Tapahtui mainonta tai ajankohtaisista asioista tiedottaminen yleisesti OMassa tai muulla Metropolian internet-sivulla, sosiaalisen median kanavalla tai fyysisesti millä tahansa kampuksella, viestintätapojen yhtenäistäminen helpottaisi aiheiden erottumista toisistaan. Tiedotteiden ja eri mainosten kategorioiminen esimerkiksi kategorioin ”tapahtumat”, ”kilpailut” ja ”tiedotteet” olisivat yksi tapa selkeyttää niiden erottumista toisistaan.

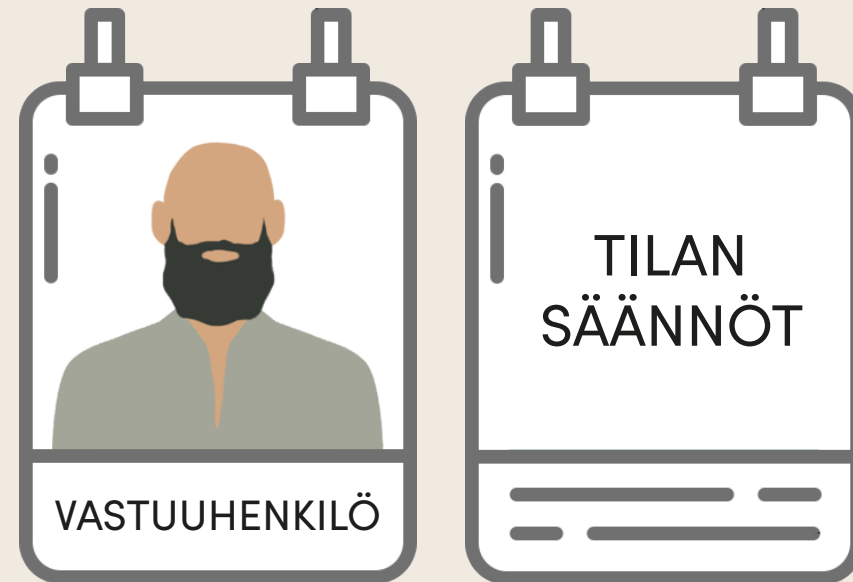
Internetissä tapahtuvan tiedottamisen ja lupahakemuksien jättämisen lisäksi fyysisten tiedotteiden ja hakulomakkeiden esillepano on ehdottoman tärkeää. Esimerkiksi Kampuspisteelle tai pääsisääntöaulan yhteyteen sijoitettu tiedote ja tapahtumien paperinen hakulomake, muistuttaa mahdollisuudesta edes suunnitella ja madaltaa kynnystä hakea lupaa. Kehitysideoille oma palautelaatikko taas mahdollistaa matalan kynnyksen vaikuttamisen.



Kuva 50: Havainnekuva, jossa fyysisiä tiedotteita ja mainoksia sekä palautelaatikko pääsisääntöaulan aulatilassa.

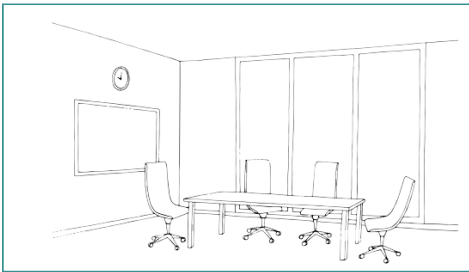

Vastuuhenkilön vaativien tilojen, kuten pajojen, sisäänkäyntien yhteyteen olisi hyvä sijoittaa henkilökuvat selostuksineen vastuuhenkilöistä yhdessä tilan sääntöjen kanssa. Vastuuhenkilöistä muistuttavilla kuvilla ja sääntöjen näkyvyydellä voi luoda turvallisuuden tuntua; kun vastuuhenkilö on tiedossa, madaltuu kynnyks kysyä apua, ja sääntöjen läpinäkyvyys muistuttaa ja rohkaisee toimimaan tilassa oma-aloitteisemmin.

Jotta tilavarausten tekeminen OMA:n internet-sivujen kautta olisi jatkossa selkeämpää ja täten mielekkäämpää, tilahaun yhteyteen olisi hyvä lisätä kuvat kyseisistä tiloista. Kuvien lisäksi olisi hyvä selostaa, mitä tilasta löytyy esimerkiksi laitteiston ja välineiden puolesta. Kuvat ja selkeät tilakohtaiset selosteet parantaisivat tilojen käyttöönottoa.



Kuva 51: Havainnekuva vastuuhenkilön ja säännöt sisältävistä opasteista.

Tutortila
Viiva



HENKILÖMÄÄRÄ	4 henkilöä
VARUSTUS JA LAITTEET	1 näyttö
HUONEKALUT	1 pöytä 4 tuolia

Kuva 52: Havainnekuva tilavarausten kuvitetusta lomakkeesta, joka sisältää kuvan tilasta ja selkeät tilakohtaiset selosteet.

Fyysisen mainonnan ulottuminen myös ulkopuolelle kulttuurikampusta on ehdottoman tärkeää, jotta se tavoittaa myös ulkopuolisetkin. Kirjaimellisesti ulos pääsisääkäynnin yhteyteen sijoitettu kyltti, joka sisältäisi tiedon meneillään olevasta näyttelystä, toivottaisi ulkopuoliset tervetulleiksi ja mahdollisesti poistaisi kynnystä ulkopuolisilta vierailta kampuksella.



Kuva 53: Havainnekuva, jossa pääsisääkäynnin ulkopuolelle sijoitettu kyltti tapahtumasta

Myös kulttuurikampuksen kanssa samassa osoitteessa sijaitseva ostoskeskus Arabiakeskus, lähellä oleva K-Market (Arabiankatu 6) ja alle kilometrin päässä sijaitseva ostoskeskus Kauppakeskus Arabia (Hämeentie 111) ovat oivia paikkoja sijoittaa lisää fyysisiä mainoksia liittyen tapahtumiin, jotka ovat avoimia yleisölle. Nämä vilkkaat ostoskeskukset ja kauppa tavoittavat päivittäin useita etenkin lähiseudulla asuvia ihmisiä.



Kuva 54: Havainnekuva, jossa fyysinen mainos tapahtumastan Arabiakeskuksessa.

4.4.3 KILPAILUT JA KANNUSTIMET

Lähes kaikissa yliopistoissa tarjotaan erilaisia patentointipalveluita ja ohjeistuksia opiskelijoidensa töiden kehitykseen. Ne tarjoavat ohjelmia, joihin oppilaat voivat hakeutua tuotteidensa ja palveluidensa kanssa, tai vaihtoehtoisesti on luotu aikataulutettu prosessi, mikä mahdollistaa rahoituksen ja muiden tarvittavien elementtien hakemisen tuotteellensa tai palvelullensa. Tämänkaltaiset kannustimet rohkaisevat panostamaan ennen kaikkea opintojakson töihin, mutta myös suunnittelemaan ja ideoimaan muutakin. (Frantsi 2016, 15.)

Metropoliassa kulttuurialoilla kannustetaan opiskelijoita osallistumaan ulkopuolisten tarjoamiin kilpailuihin ja toimeksiantoihin. Yleensä tällaiset mahdollisuudet ovat kohdistettu yleisesti kaikille luovien ja kulttuurin aloja opiskeleville, siis muillekin kouluille, mutta myös alalla työskenteleville ja muuten vain osaaville ja innovatiivisille. Kilpailuista ja toimeksiannoista tiedotetaan Metropolian opiskelijoille OMAN kautta, ja ne ovat täysin koulun ulkopuolisten tahojen, kuten yritysten, mahdollistamia. Tällaisia kilpailuita ja toimeksiantoja tulee useampi vuodessa.

Vain täysin kampuksen sisäisiä kilpailuja järjestetään harvakseltaan. Viimeisimpänä kulttuurikampuksella toteutettiin kaikille tutkinto-ohjelmille suunnattu kampusprinttikilpailu, jonka tehtävänantona oli suunnitella kampusprintti, joka voitaisiin myöhemmin painattaa erilaisiin tuotteisiin, kuten esimerkiksi kangaskasseihin ja kampushuppareihin. Ehdotuksia tuli runsaasti ja kolmen opiskelijan työt valikoitiin voittajiksi, jotka saivat kukin palkinnoksi 300 euroa. Printit ovat tulevaisuudessa kulttuurikampuksella hyvin näkyvä piirre, sillä printtejä käytetään vaatteiden ja oheistuotteiden lisäksi myös muun muassa lasiteippauksissa. Rahapalkinnon lisäksi kilpailun voittajien printtien näkyvyys antaa näkyvyyttä tekijöillensä, ja laadukasta materiaalia esimerkiksi ansioluetteloon.

Kulttuurikampuksen sisäisiä, opiskelijoille suunnattuja kilpailuja voisi ehdottomasti olla lisää: pieniä, keskisuuria ja suuria kilpailuja. Pienet kilpailut voisivat palkita opiskelijoita esimerkiksi leffalipuun. Osallistuminen olisi helppoa ja hyvin matalalla kynnyksellä ja kilpailun aikataulu olisi nopea, muutamasta viikosta kuukauteen. Keskisuuriin kilpailuihin osallistuminen vaatisi hieman enemmän panostusta osallistujilta. Kilpailun kesto voisi olla muutaman kuukauden, ja palkintona voisi voittaa esimerkiksi lahjakortti ja Kampuspisteen tuotteita.

Suurimpana kilpailuna voisi aktiivisesti koko ajan toimia kulttuurikampuksen sisäinen kilpailu, jossa valittaisiin ”Vuoden paras tekijä”. Kilpailukonsepti on tuttu yritysmaailmasta; Vuoden nuori muotoilija on Design Forum Finlandin vuodesta 2000 lähtien vuosittain myöntämä 5000 euron arvoinen palkinto nuorelle suunnittelijalle, joka yleensä myönnetään yhdelle luovaa näkemystä ja osaamista muotoilun alalla osoittaneelle nuorelle. Se voidaan myös useammalle henkilölle tai ryhmälle. Palkinnon tavoite on kannustaa nuoria muotoilijoita tinkimättömään ja omaleimaiseen työskentelyyn.

Kulttuurikampuksen sisäinen ”Vuoden paras tekijä” palkinto voisi palkita vuosittain yhden tai useamman erityistä osaamista osoittaneet opiskelijat, ja kilpailuun ei tarvitsisi erikseen osallistua.

4 Metropoliassa on yritysten, yhteisöjen ja yksityishenkilöiden tukema tukisäätiö, Metropolia-säätiö. Metropolia-säätiön toiminnalla tuetaan stipendein ja apurahoin opinnäytetöissä ja muissa opinnoissa tehtävää tutkimusta, opintomatkoja, taiteellista toimintaa ja innovaatio-toimintaa. Stipendejä ja apurahoja jaetaan vuosittain noin 80 000 euron arvosta. (Metropolia Ammattikorkeakoulu 2020d.)

Oli kilpailu koulun tai ulkopuolisen tahon järjestämä, voittajista mutta myös stipendin saaneista ilmoittamisen olisi hyvä tapahtua myös fyysisesti kampuksilla pelkän OMA:ssa ja sähköpostilla tiedottamisen sijaan. Osa (läpi)näkyvyyttä toiminoissa on, että kilpailu- sekä koulumenestyminen nähdään ja kuullaan selkeästi sekä räikeästi. Voittajien ja menestyksennyden korostamisella kampuksilla voidaan kannustaa ja rohkaista opiskelijoita olemaan yleisesti aktiivisia ja ahkeria opinnoissaan ja luodaan kuvaa mahdollisuuksista menestyä.



5 LOPUKSI

5.1 JATKOKEHITYS

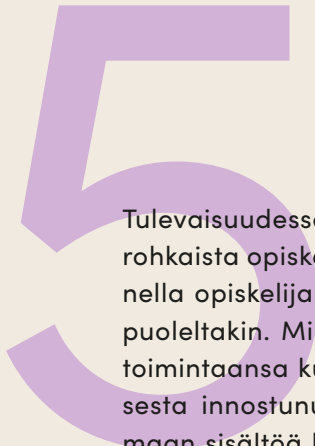
Opinnäytetyötäni tehdessäni tiivis yhteistyö kulttuurikampuksen kehitystyössä mukavan olevien kanssa on auttanut minua edistymään ja ohjaamaan työtäni siihen suuntaan, että sen sisältämästä sisällöstä olisi mahdollisesti hyötyä kulttuurikampuksen kehittämässä. Esittelin heille tekemiäni havaintoja ja kehitysideoita työni edetessä sen lopulliseen muotoonsa saadakseni kommentteja jatkoon kannalta, mitkä asiat ovat mahdollisesti realistisia ajaa eteenpäin.

Opinnäytetyössäni esiin tuomani ideat ja ratkaisut kulttuurikampuksen toimintojen ja toimintakulttuurin elävöittämisen suhteen vaativat oikeat henkilöt ajamaan sisältöä eteenpäin konkreettisesti. Esittämieni muutostöiden eteenpäin ajaminen voisi muodostua luonnollisesti ja helposti osaksi Luovan Dimension kehitystyötä. Luovan Dimension kehitystyötä tekevien mielestä opinnäytetyössäni esiin tuomani havainnot ja ideat tukevat kulttuurikampuksen kehittämistä ja täten kannustaa heitä jatkamaanakin jo valituilla lähestymistavoilla.

Ehdottamani opintojakson ”Orientoivat opinnot” sisällyttäminen osaksi kaikkien kulttuurikampuksen tutkinto-ohjelmien opetussuunnitelmia on hyvinkin ajankohtainen, sillä kampuustietoisuuden lisäämisestä on jo kampuskoordinointiin liittyen keskusteltu opetushenkilökunnan kanssa tulevaa syksyä silmällä pitäen. Muita opetussuunnitelmaa ja opintojaksokokonaisuuksia muokkaavia havaintojani tulisi myös tuoda opetushenkilökunnan ja koulutussuunnittelusta vastaavien tietoisuuteen.

Jos ja kun esimerkiksi yhteistyötilojen tilakonseptointi tulisi osaksi eri tutkinto-ohjelmien opintojaksoja, vaatii se opettajilta vahvaa yhteistyötä ja aikatauluttamista, jotta niiden sisällöt sopivat keskenään yhteen ja opintojaksoilla syntyy toteutettavissa olevia suunnitelmia. Mikäli taas sisältö tulisikin osaksi esimerkiksi työharjoittelua tai vapaavalintaisia opintoja, vaatii se jonkun, joka ohjaisi niiden opintojaksojen sisältöjä. Se voi tarkoittaa jopa kokonaan uuden henkilön tai henkilöiden palkkaamista.

Suurien muutostöiden, kuten tilakonseptissa esittämäni Kynä ja Paperi -yhteistyöhuoneen purku, vaatisi tarkan suunnitelman ja hyväksynnän kulttuurikampuksen tiloja vuokraavalta Varmalta, puhumattakaan rahoituksen hakemisesta ja saamisesta sekä urakoitsijan kilpailuttamisesta. Täten aikataulu suunnittelulle ja toteutukselle on kaikkea muuta kuin ripeä. Sen sijaan huomattavasti nopeammassa aikataulussa ja helpommin toteutettavissa on miettiä tilojen käyttötarkoitusten muuttamista. Myös kun Luova Dimensio saa internet-sivunsa ja sitä myötä pohjan visuaaliselle ilmeellensä, tiedottaminen myös kulttuurikampuksella varmasti selkeytyy - tiedon priorisointi on ollut yksi seuraava tärkeäksi muodostunut Luovan Dimension kehityskohde.



Tulevaisuudessa kulttuurikampuksella olisi hyvä kannustaa ja rohkaista opiskelijoita laaja-alaisempaan luovaan työhön. Monella opiskelijalla on osaamista oman opiskeltavan alan ulkopuoleltakin. Mikäli esimerkiksi Ravintola Luova toivoisi heidän toimintaansa kuvaavan tietotekstin uusimista, voisi kirjoittamisesta innostunut tekstiilisuunnittelija olla kiinnostunut tuottamaan sisältöä heille opintopisteitä vastaan. Tutkinto-ohjelman rajat ylittävään toimintaan tähtäävän tiedottamisen on oltava selkeää ja näkyvää. Selkeä, aktiivinen ja näkyvä tiedottaminen, kulttuurikampuksen koko väen yhteiset tapahtumat, paremmat yhteistyötilat ja tutkinto-ohjelmien laajempi sekoittuminen opintojen aikana toivottavasti mahdollistaa tulevaisuudessa paremman fyysisen ja henkisen ympäristön verkostoitumiselle ja yhteistyölle. Täten väellä on mahdollisuus tuntea paremmin toisensa, jolloin tieto kulkee ja tavoittaa kohderyhmänsä ja kynnys osallistua enemmän madaltuu sekä uskallus heittäytyä lisääntyy.

5.2 POHDINTA JA PÄÄTELMÄT

Opinnäytetyöni aihe paljastui hyvin moninaiseksi ja haastavaksi. Aiheen rajaus ja toteutuksen tavoitteet muuttuivat useaan otteeseen ja tarkentuivat työn edetessä, ja vahvistuivat lopullisiksi vasta hyvin lähellä työn jättämistä. Kampusta kehittävien kanssa tiiviissä yhteistyössä synnyttämien sekä tutkimusmateriaalista esiin tulleiden näkökulmien yhteneväisyys ja samanlaisuus siinä, mihin kiinnittää huomio kulttuurikampuksen elävöittämisessä, helpottivat aiheen rajauksen tekemistä. Sain työni edetessä paljon vahvistusta Muukkoselta, Simsiöltä, ohjaajiltani ja muulta opetushenkilökunnalta työni merkityksen tärkeydestä.

Usko omaan työhöni ja saamani vahvistus auttoivat työni tavoitteiden hahmottumista niiden lopulliseen muotoonsa. Sain rohkeutta toteuttaa työni oman visioni pohjalta, jossa oman, alusta lähtien suunnitteleman tilakonseptini sijaan huomattavasti suuremmassa osassa on tilaa ja toimintakulttuuria tukevien elementtien tärkeyden esiintuominen ja opiskelijoiden osallistaminen osana kaikkea lopputulosta.

Koen päässeeni itselleni asettamiin tavoitteisiin opinnäytetyöni osalta. Oli osittain hankalaa suunnitella tilakonseptia tietäen, että lopullisen tilakonseptin suunnittelu olisi osa kulttuurikampuksen opiskelijoiden opintoja. Lopullinen suunnitelmani on ilmeeltään kuitenkin sellainen, jonka uskon täyttävän usean opiskelijan toiveet verkostoitumisen mahdollistavan yhteistyötilan osalta. Täten suunnittelemani tilakonsepti toimii sellaisenaan hyvänä ohjenuorana, mikäli yhteistyötilat toteutettaisiinkin sen pohjalta, mutta myös inspiroi haaveilemaan ja sen pohjalta ideoimaan sen kehittämistä.

Opiskelijoiden osallistaminen muodostui luonnollisesti osaksi kulttuurikampuksen elävää toimintakulttuuria ylläpitäviä toimintatapoja. Mielestäni laatimani aikataulu kaiken osallistaminen ja opinnollistamisen osalta on realistinen ja toteutuskelpoinen ja täten onnistunut. Muita elävää toimintakulttuuria ylläpitäviä toimintatapoja tukevia elementtejä oli hieman vaikeampi sanoittaa ja tuoda mielenkiintoisesti ilmi. Uskon kuitenkin onnistuneeni tuomaan selkeästi ilmi, millä tavoin voidaan tukea ja rohkaista opiskelijoita opinnoissaan ja olemaan innovatiivisempia ja luovia kampuksella, joka tähtää luovuuteen.

LÄHDELUETTELO

Aalto Design Factory, 2022. About: WHO WE ARE. [Online]
Available at: <https://designfactory.aalto.fi/>
[Accessed 7 4 2022].

Arabia135, n.d. Arabian alueen historia. [Online]
Available at: <https://arabia135.fi/hyva-tietaa/esittely/>
[Accessed 10 3 2022].

Frantsi, S., 2016. Metropolia-Ikkuna, Helsinki: Metropolia Ammattikorkeakoulu.

Greener Metropolia, 2019. Greener Metropolia. [Online]
Available at: <https://www.facebook.com/greenermetropolia/>
[Accessed 23 3 2022].

Hoikkala, 2021. Helsingin Arabiassa alkaa musiikin opetuksen uusi aika - Soiva-talo avataan. Helsinki: <https://www.metropolia.fi/fi/metropoliasta/ajankohtaista/uutiset/helsingin-arabiassa-alkaa-musiikin-opetuksen-uusi-aika-soiva-talo-avataan>.

Härmälä, V., Kaihovaara, A. & Salminen, V., 2016. Mitä innovaatioekosysteemit ovat ja miten niitä voi kehittää. [Online]
Available at: <https://tietokayttoon.fi/documents/1927382/2116852/Mit%C3%A4+innovaatioekosysteemit+ovat+ja+miten+niit%C3%A4+voi+kehitt%C3%A4%C3%A4/feecb2aa-d56e-441d-aa2e-15f5bd18d59b>
[Accessed 11 2 2022].

Jokinen, P., 2018. Otaniemen uudet tilat turhauttavat opiskelijoita - Vierailijaryhmät kokoontuvat tuijottamaan, kuinka taideopiskelijat puurtavat lasiseinien takana. [Online]
Available at: <https://www.hs.fi/kaupunki/art-2000005860030.html>
[Accessed 10 2 2022].

Kanerva, A., 2020. Aalto-yliopiston uusi rakennus Väre on Finlandia-ehdokkaana, mutta opiskelijat pitävät tiloja täysin sopimattomina taiteen opiskelulle: Puutteet vaikuttavat opiskelijoiden mukaan jopa mielenterveyteen. [Online]
Available at: <https://www.hs.fi/kulttuuri/art-2000006642444.html>
[Accessed 10 2 2022].

Kartastenpää, T., 2022. Kun ”pyöröryttävän upeiksi” kuvatut Kuvataideakatemiaan uudet tilat avattiin, opiskelijat järjestivät mielenosoituksen: Talossa on niin hankala opiskella, että he pitävät itseään ”ulkopuolisina häiritsejinä”. [Online]
Available at: <https://www.hs.fi/kulttuuri/art-2000008534631.html>
[Accessed 11 2 2022].

Metropolia Ammattikorkeakoulu, 2020a. Tutkimus-, kehitys- ja innovaatiotoiminta. [Online]
Available at: <https://www.metropolia.fi/fi/tutkimus-kehitys-ja-innovaatiot>
[Accessed 14 2 2022].

Metropolia Ammattikorkeakoulu, 2020b. Arabian kampus - Luovien tekijöiden kulttuurikampus. [Online]
Available at: <https://www.metropolia.fi/fi/metropoliasta/kampukset/arabia>
[Accessed 9 2 2022].

Metropolia Ammattikorkeakoulu, 2020c. Innovaatiokeskittymät. [Online]
Available at: <https://www.metropolia.fi/fi/tutkimus-kehitys-ja-innovaatiot/innovaatiokeskittymat>
[Accessed 14 2 2022].

Metropolia Ammattikorkeakoulu, 2020d. Apurahat ja stipendit. [Online]
Available at: <https://www.metropolia.fi/fi/asiakastyot-ja-palvelut/apurahat-ja-stipendit>
[Accessed 20 4 2022].

Metropolia Ammattikorkeakoulu, 2022a. Opetussuunnitelmat. [Online]
Available at: https://opinto-opas.metropolia.fi/fi/KXE22S1/course_unit/58585
[Accessed 15 4 2022].

Metropolia Ammattikorkeakoulu, 2022b. Opetussuunnitelmat. [Online]
Available at: https://opinto-opas.metropolia.fi/fi/KXE22S1/course_unit/58580
[Accessed 15 4 2022].

Metropolia Ammattikorkeakoulu, 2022c. Opetussuunnitelmat. [Online]
Available at: https://opinto-opas.metropolia.fi/fi/KXE22S1/course_unit/58466
[Accessed 15 4 2022].

Perttu, J., 2021. "Pyöröryttävän upeat tilat" - Tiiviisti rakennettuun Sörnäisiin nousi talo, joka saa jopa taiteen ammattilaiset haukkomaan henkeään. [Online]
Available at: <https://www.hs.fi/kaupunki/art-2000008228383.html>
[Accessed 11 2 2022].

Räisänen, K., 2019. Monet yritykset ovat aivan liian jäykkiä ja hierarkkisia, sanoo jättiyhtiöitä tutkinut Nora Buser - hänellä on nille yksinkertainen viesti: "Jää nähtäväksi, pystyvätkö ne siihen". [Online]
Available at: <https://www.hs.fi/talous/art-2000006239929.html?share=716d6f83059898c32fa493967fda4d45>
[Accessed 11 2 2022].

Siltala, R., 2010. Innovatiivisuus ja yhteistoiminnallinen oppiminen liike-elämässä ja opetuksessa. Turku: Turun yliopisto.

STT Info, 2017. Metropolia siirtyy Varman omistamaan Arabia135-kiinteistöön - opetustilojen ensimmäisen vaiheen vuokrasopimus allekirjoitettu. [Online]
Available at: <https://www.sttinfo.fi/tiedote/metropolia-siirtyy-varman-omistamaan-arabia135-kiinteistoon-opetustilojen-ensimmaisen-vaiheen-vuokrasopimus-allekirjoitettu?publisherId=1794&releasId=62127000>
[Accessed 9 2 2022].

TTL, 2016. Monitilatoimisto pitää suunnitella ihmistä ja hänen työtään varten. [Online]
Available at: <https://www.ttl.fi/tyopiste/monitilatoimisto-pitaa-suunnitella-ihmista-ja-hanen-tyotaan-varten>
[Accessed 16 2 2022].

HAASTATTELUT

Ekman, Kalevi "Eetu", DF-johtaja ja PDP-professori. Aalto Design Factory, Espoo. Kasvokkain keskustelu 23.3.2022, haastattelijana Jenna Kejonen ja Anna Muukkonen. Muistiinpanot haastattelijoiden hallussa.

Heino, Sade ja Tolonen, Veera, teollisen muotoilun opiskelijoita. Metropolia Ammattikorkeakoulu, Helsinki. Zoom-haastattelu 24.3.2022, haastattelijana Jenna Kejonen. Muistiinpanot haastattelijan hallussa.

KUVALÄHTEET

Kuvalähteet:

Opinnäytetyössäni kuvat ilman lähdettä ovat minun joko omia ottamiani tai tuottamiani.

Sivut 8–9

Kuvat 2–4: Innovaatioprojekti THREE WAYS TO CHANGE THE WAY WE STUDY, Jenna Kejonen, Paula Hovi ja Eetu Mäkinen

Sivu 14

Kuva 5: Sundström Hugo, 1949, Helsingin kaupunginmuseo

Sivu 32

Kuvat 28 ja 29: Metropolia Ikkuna -opinnäytetyö, Sofia Frantsi, 2016