

# **Intuition**

En studie om tornugglan och läkeväxter

Annina Björkskog

Examensarbete för Bildkonstnär (YH)-examen

Bildkonstnär

Jakobstad 2022

## EXAMENSARBETE

Författare: Annina Björkskog

Utbildning och ort: Bildkonstnär, Jakobstad

Inriktning:

Handledare: Marika Holm

Titel: **Intuition**

---

Datum: 14.4.2022 Sidantal: 12

Bilagor: 15

---

### Abstrakt

I mitt examensarbete har jag valt att jobba med det allra viktigaste för mig, naturen. Jag har alltid stått nära naturen och försöker leva ett så naturnära och hälsosamt liv som möjligt. Människan är en del av naturen och detta är ett tankesätt som jag har haft med mig under lång tid.

Djur har jag avbildat länge i min konst, och speciellt tornugglan står mig nära. Jag har jag jobbat med den i många år nu och jag har börjat se den som en symbol för mig. Det var en självklarhet att den skulle finnas med i mitt arbete.

Min fascination och mitt intresse för läke- och nyttoväxter har jag även fokuserat på i mitt examensarbete, då det står nära mitt hjärta och hänger ihop med hur jag väljer att leva mitt liv. Med detta arbete vill jag informera folk om hur dessa växter kan användas men även skapa något som är vackert att se på. Harmoni är viktigt för mig i mitt arbete och jag jobbar detaljrikt.

Jag valde att göra fyra teckningar i A3-storlek med svarta fineliner pennor på vitt papper. I teckningarna kombinerar jag tornugglan och några örter som är särskilt viktiga för mig. Jag skapade även en skulptur i papper maché teknik som föreställer en tornuggla. Den målade jag med akrylfärg. Verken ser jag som självporträtt.

---

Språk: svenska

Nyckelord: intuition, naturen, djur, växter

## Innehållsförteckning

1	Inledning.....	3
2	Tornugglan.....	3
3	Intuition.....	4
4	Läke- och nyttoväxter.....	4
5	Tecknandet.....	7
6	Teckningens historia.....	8
7	Min teknik.....	9
8	Arbetsprocessen.....	9
9	Skulptur, processen.....	10
10	Tecknandet, processen.....	12
11	Skrivandet, processen.....	12
12	Källhänvisningar.....	13

## 1. Inledning

Naturen har alltid fascinerat mig och hur allt fungerar i en harmoni. Skogen är en plats där jag kan koppla av. Stänga av världen. Andas. Vi människor är en del av naturen, vi härskar inte över den. Detta är något som jag tror många glömmer idag. Människan försöker kontrollera omgivningen för mycket enligt mig.

Mitt sätt att hylla naturen är att avbilda det som lever i den, för det mesta djur och växter. Jag har alltid känt att jag har en speciell förbindelse till djuren och växtriket. Detta utforskar jag i konsten. I många år har jag skapat konst som kopplar till naturen på något sätt och avbildat djur eller använt mig av material från skogen.

Djuren tilltalar mig mest och jag avbildar helst olika fåglar, men också katter som jag själv har som sällskapsdjur. Jag avbildar även växter på grund av mitt intresse för nytto- och läkeväxter. Det finns otaliga mängder örter i vår omgivning som kan användas till allt från läkemedel till skönhetsmedel.

I mitt arbete går jag närmare in på några örter som jag själv använder och anser att även andra kunde ha nytta av. Jag kombinerar dessa örter med Tornugglan, Tyto Alba, i mina teckningar eftersom det är ett djur jag relaterar till och har jobbat med under flera års tid. Ugglan är en symbol som representerar mig.

## 2. Tornugglan

Jag har jobbat med tornugglan, Tyto Alba, i över fem år nu. Det första verket jag gjorde var en papper maché skulptur som jag försökte göra så verklig som möjligt. Efter det växte mitt intresse att avbilda djur, speciellt tornugglan. Den är ett vackert och mystiskt djur som jag fastnade för direkt. Dess ansikte som är hjärtformat, dess färger och unika utseende var något jag aldrig sett förut. Jag har tecknat andra ugglor, men tornugglan är min absoluta favorit. Den har blivit en stor del av mitt konstnärliga arbete och att arbeta med den väckte mitt intresse för fåglar.

Jag har tecknat och målat tornugglan, men även studerat den och hur den lever. En karaktär växte fram för några år sedan, Barney the barn owl, tornugglan Barney på svenska. Jag har drömmar om att göra den till en karaktär i en serie barnböcker.

Tornugglan är sällsynt i Finland så jag hade inte hört om den innan jag började studera ugglor närmare. I vårt land finns det endast ett fåtal iakttagelser av den (Suomen lajitietokeskus, u.å.). Tornugglan är en väldigt tyst och skicklig jägare, dess öron sitter på olika höjd på bägge sidor av huvudet så den kan höra sin omgivning bättre. Ugglan har även ovanligt stora ögon om man tänker på dess storlek. Dess vingspann är ca 80-95 cm och kroppen är ca 33-39 cm lång (Tornuggla, 2022).

Ugglan är en tyst observatör och jag som är en lugn, ganska försiktig person relaterar till det. Ugglor är intressanta för mig antagligen förutom att de är vackra djur är de är mystiska varelser och de symboliserar intuition, transformation och vishet (Crystal Clear Intuition, 2022). Jag har ett stort intresse för det andliga och allt som hör till det och ser ugglan som mitt andedjur. Därför har jag valt att använda ugglan som en symbol för mig själv i mitt examensarbete.

Tornugglan är utrotningshotad i Sverige. Tornugglan kan inte lagra fett så den är sårbar för kyla och den har ingenstans att övervintra, vilket har lett till att den minskat väldigt mycket i Norden. Tidigare har den byggt bon i kyrktorn och lador men i modern tid finns inga sådana möjligheter, då de flesta kyrktorn och lador inte längre har öppna luckor så att ugglorna kan ta sig in. Tornugglan äter främst smågnagare som åkersorkar, näbbmöss men även småfåglar. Ett annat hot mot dess existens är att tornugglor har ätit smågnagare som fått i sig råttgift (SLU Artdatabanken, u.å.).

### **3. Intuition**

Hur kan en människa känna på sig vad som är rätt utan att ha all fakta om exempelvis en situation? Jag ser intuition som något väldigt mystiskt, men en gåva som vi alla borde utforska och ta bättre vara på.

Intuition innebär att en person bildar en uppfattning om något eller någon utan att ha all fakta till sitt förfogande. Det kan ses som motsatsen till logik (Intuition, 2020).

Jag tror att kan komma långt med att kombinera intuition och logik i sitt vardagliga liv.

Jag har tidigare jobbat med vad som förväntats av mig inom konsten. Jag har jobbat med problem inom samhället som är populära och aktuella, och självklart är det viktigt. Det är dock inte det viktigaste sättet att jobba för mig idag. Numera jobbar jag med det som känns bäst för mig, utan att tänka för mycket på vad andra anser om mitt arbete. Jag har börjat fokusera mer på att jobba allt mer intuitivt, utan allt för mycket yttre påverkan.

Naturen är det viktigaste för mig, och allt som har att göra med att leva ett så naturligt och hälsosamt liv som möjligt intresserar mig. Jag vet innerst inne att jag ska jobba med motiv från naturen, är detta tänkande då intuition eller logik kan man reflektera över.

En del av mina medmänniskor har påpekat åt mig att de tycker att konst är endast en hobby, inget man kan göra en karriär av. Jag har haft stunder då jag tvivlat men innerst inne vet jag att det är konsten jag ska jobba med. Jag följer min inre röst, min intuition eller, som man också kan kalla det, magkänsla.

Jag har försökt följa min inre röst så långt som möjligt under mina snart trettio år på denna planet, ibland då jag struntat i den har saker och ting inte blivit så bra. Jag valde att lyssna på min inre röst som sa att jag ska jobba med det som ligger närmast hjärtat, alltså naturen och tornugglan.

### **4. Läke- och nyttoväxter**

I naturen finns det mycket vi människor idag inte tar vara på. I Finland växer vilda örter som kan användas till att lindra många mindre åkommor som huvudvärk, förstoppning, sömnlöshet, oro och stress, olika hudproblem osv.

Huden är kroppens största organ och tar upp allt som den kommer i kontakt med. Människor har använt sig av det som finns i naturen i många år. I Finland växer många nyttoväxter vilt som många kanske inte ens vet att kan användas, som exempelvis

maskrosen (Arktiset aromit, u.å.). För mig som ser människorna och naturen som ett är det självklart att vi ska använda av det som växer runt omkring oss.

Maskrosblad kan användas för magproblem men även mot feber. Brännässlan är rik på mineraler och vitaminer och kan ätas som den är i exempelvis en sallad, men den kan även användas till färgning av ull. Avkok på nässlan är urindrivande och bra för magen (Bremness, 1990, s. 278).

Här presenterar jag vad Lesley Bremness i sin bok *Vår örtabok: Allt om örter - från odling till användning* (svensk översättning från 1990) berättar om fem örter som är speciellt viktiga för mig.

- Ringblomma (*calendula officinalis*) är antiseptisk, läkande och har en lindrande verkan. Den används till bl.a. omslag på huden mot sår. Den fungerar läkande på köldskador och inflammationer, men även mot åderbräck. Avkok på ringblomma hjälper matsmältningen och stimulerar också leverns gallproduktion, vilket kan vara bra för de med alkoholproblem. Den gula ringblomman kan även användas för att färga textilier men också smör och ost (Bremness, 1990, s. 61).

- Citronmeliss (*melissa officinalis*) är lugnande och minskar spänning och stress i kroppen. Den sägs även hjälpa mot nedstämdhet och depression. Ännu i våra tider blir den utskriven av örtläkare till patienter som lider av depression. Te på citronmeliss kan drickas mot huvudvärk och feber, men även för ett lugnare humör. Färska blad kan användas för att behandla insektsbett och sår. Citronmeliss var känd som läkemedel i antikens Grekland. En Schweizisk läkare vid namnet Paracelsus som levde på 1500-talet kallade citronmeliss för livselixir och ansåg att den kunde ge en människa ett nytt liv (Bremness, 1990, s. 96).

- Maskros (*Taraxacum officinale*) ses av många som irriterande ogräs då den sprids väldigt snabbt och okontrollerat. Bladen av maskros är rika på vitaminer som A och C, men även niacin och mineraler. Den kan ätas så som den är, men har en besk smak. Avkok av blommorna kan användas att tvätta hyn med och roten är effektiv mot förstoppning, eksem, sömnlöshet, men även reumatisk värk och gikt (Bremness, 1990, s. 278).

- Lavendel (*Lavandula angustifolia*) är en väldoftande och lugnande ört som även är antiseptisk och lugnande. Fungerar i synnerhet mot insektsbett och mindre brännskador. Te på lavendelblomma kan hjälpa mot huvudvärk, oro, yrsel och gasbildning. Ansiktsvatten med lavendel fungerar bra för de som har känslig hud, särskilt bra för aknehy (Bremness, 1990, s. 88-89).

- Vänderot (*valeriana officinalis*) hjälper mot muskelkramper och reumatiska besvär. Den lindrar även sömnlöshet, rastlöshet, huvudvärk och psykisk utmattning. Det är roten av Vänderot som används, därav namnet. Avkok av roten kan användas i ansiktsvatten och badvatten, men även i hudkräm mot akne och olika hudutslag. Katter älskar doften av vänderot, de tuggar på roten och leker med den. Råttor älskar också roten så den kan användas som bete i råttfällor (Bremness, 1990, s. 144).

Jag valde dessa örter eftersom de är intressanta för mig, och jag använder dem själv. Det finns väldigt många som jag kunde ta upp, men jag valde dem som är absolut viktigaste för mig. Jag tror många kan ha nytta av att lära sig om dem och om örter överlag. Flera av dessa örter växer dessutom vilt i Finland och ses som ogräs. Jag vill lyfta fram örter och hur de kan användas i vardagen och mot olika mindre åkommor.

I många år har jag inspirerats av Hildegard av Bingen. Hon levde mellan åren 1098 och 1179 i Tyskland. Hildegard av Bingen var konstnär, författare, nunna, kompositör och hon läkte folk med hjälp av örter och hälsosam kost (Healthy Hildegard, 2020).

Hildegard av Bingen förespråkade användningen av örter som medicin. Hon fick visioner från gud hela livet och såg människan och naturen som ett. Hon var före sin tid med sitt sätt att tänka, under en tid då inte kvinnor hade mycket makt (Healthy Hildegard, 2020).

Jag relaterar till Hildegard av Bingen eftersom jag själv har liknande tankar om livet. Jag använder helst en naturprodukt mot olika besvär innan jag använder medicin från apoteket.

Jag blev intresserad av Hildegard av Bingen för några år sedan då en lärare introducerade mig till hennes verk. Jag var fast omedelbart. Det var något i hennes konstverk som tilltalade mig. Färgerna, formerna. Jag kunde inte begripa att konstverken var gjorda på 1100-talet. De känns tidlösa, och påminner om psykedelisk konst på något sätt. Många verk är symmetriska med vackra färger och cirklar med utsmyckningar som änglar, djur och växter runt omkring förekommer ofta. Då jag sedan lärde mig om henne och hennes liv förstod jag varför. Vi hade likadana tankar om många ämnen.

Hildegard av Bingen är känd i Tyskland som grundare av alternativ medicin. Hon såg även mat som medicin, och fokuserade sitt arbete inom området på balans och förebyggande (Healthy Hildegard, 2020). Jag tror starkt på att man kan förebygga folksjukdomar som många lider av idag med hälsosam och näringsrik kost.

Hildegard av Bingen förespråkade även att lyssna på sin intuition, och sa att ifall vi människor lyssnar på vår inre röst och själ, kommer vi hitta meningen med våra liv (Healthy Hildegard, 2020).

Jag har observerat att användningen av örter mot olika mindre åkommor har blivit populärare igen. Det är till en stor del tack vare sociala medier enligt mig. Sociala medier för människor som har liknande intressen samman och det är en fantastisk egenskap den har. Vi kan också lära oss nya saker tror jag, jag själv har lärt mig mycket om växter och odling på appen TikTok. Jag tror också det har att göra med att människor överlag har igen blivit allt mera intresserade av att leva närmare naturen än tidigare.

Innan modern medicin fanns var örtmedicin antagligen det enda alternativet. Jag tycker det är intressant att örtmedicin kallas "alternativ medicin" idag. Enligt mina observationer har det länge funnits en åsikt hos allmänheten att örtmedicin inte alls fungerar eller att det är bara häxeri. Jag har märkt att det fungerar inte riktigt på samma sätt som tabletter som kan köpas på apotek. Enligt mina iakttagelser fungerar örter inte lika snabbt nödvändigtvis och de tar inte endast bort symtom, utan läker.

Söker man något akut och livshotande är det förstas sjukhuset eller apoteket som gäller. Vanlig receptfri värmedicin är det ytterst vanligt att många äter som godis. Tyvärr skadar många av dessa mediciner magsäcken och om man äter dem för ofta kan man t.o.m. få magsår (1177 Vårdguiden, 2019). Jag hoppas att mänskligheten kommer fram till att kombinera dessa uråldriga kunskaperna av örtmedicin med modern medicin i framtiden.

Jag lyssnar inte på åsikter om att användningen av örter är så kallad kvacksalveri, jag lyssnar på min inre röst som säger att de kan användas till mycket, jag har upplevt det i mitt egna liv och förhoppningsvis blir det allt vanligare hos allmänheten.

Jag tänker tillbaka på Hildegard av Bingen, hon som inte brydde sig om vad andra tänkte och gjorde det hon kände var bäst. Hon hjälpte många människor med deras åkommor och är viktigt ännu idag, nästan tusen år efter hon föddes.

## 5. Tecknandet

Ända sedan jag var liten har jag tecknat. Jag har alltid drömt om att kunna avbilda föremål så realistiskt som möjligt, men hade väldigt dåligt självförtroende för mitt kunnande, trots att min själ brann för konsten. Då jag började studera konst för sju år sedan kunde jag inte alls teckna realistiskt, jag tecknade mest mandala blommor i svart bläck.

Under en kurs i modellteckning upptäckte jag något, jag blev bättre hela tiden, mitt självförtroende höjdes och jag började tro på mig själv och mitt kunnande. Jag kan lära mig bara jag övar. Mitt tankesätt var att man var född till en bra tecknare, men jag har lärt mig att det är mycket hårt jobb som ligger bakom om man vill bli bra på något, det gäller även teckning. Det är inget en person föds med. Vissa har antagligen lättare, men alla kan om man övar tillräckligt mycket. Tecknandet har alltid varit mitt huvudsakliga intresse inom konsten. Jag har jobbat med alla möjliga tekniker, målat med akvarell, akryl, olja, gjort skulptur, installationer, handgjort papper, fotat, skapat film, grafik och grafisk design men tecknandet har alltid stått närmast hjärtat. Jag ser mig själv främst som tecknare, men ibland är det roligt att göra annat vid sidan om. Jag känner mig säkrast med tecknandet, eftersom jag anser mig själv behärska tekniken bäst.

Jag gillar att jobba traditionellt, med papper och penna. Jag älskar att känna med mina egna händer på materialen jag jobbar med. Jag tycker inte särskilt mycket om att jobba digitalt eller överlag spendera för mycket tid framför en dator. Det är något med känslan att röra ett papper, göra en skiss, sedan teckna med bläck på, och veta att det går inte att suddas ut. Det måste bli bra första gången, annars måste jag börja om. Det krävs en hel del koncentration och jag stänger ut världen då jag jobbar.

En konstnär vars stil jag inspireras väldigt mycket av är den finländska konstnären Tove Jansson, som levde mellan åren 1914 och 2001 (Tove Jansson, 2022). Speciellt hennes sätt att teckna. Hennes svartvita muminillustrationer har länge stått mig nära hjärtat. Jag har tagit inspiration av hennes sätt att teckna i många år. Jag har studerat verken och fått mycket hjälp med mina verk av att titta på hennes illustrationer.

Konstnären Tim McDonagh var jag inte bekant med innan jag började jobba med mitt examensarbete. Hans illustrationer är färgglada, och mycket detaljrika. Det känns som om bilderna slukar en och jag sitter och tittar på dem länge.

McDonagh är en illustratör från Brighton, England. Naturen är en stor inspiration för honom. Han blandar teckning med digitalt arbete, vilket jag tycker är intressant. Han tecknar med bläck och sedan skannar in verken och tillsätter färg i sina verk med hjälp av Adobe programmet Photoshop CC (Purdy, 2015).

I en artikel om McDonagh säger han att han var rädd att göra misstag, men han har lärt sig att det är bra att ta risker, för det kan leda till intressanta arbeten (Purdy, 2015). Detta

kände jag att jag behövde höra. Jag har fått höra att jag borde vara mer vild i mitt skapande. Jag blev väldigt fascinerad av McDonaghs konstverk och sätt att arbeta. Han har gjort arbeten åt stora företag som Nike, Apple, New York Times, Lucasfilm, Red Bull, BBC, Puma och många fler (McDonagh illustrations, u.å.).

Ett konstnärspår jag nyligen blivit bekant med och som intresserat och inspirerat mig under examensprocessen är kanadensarna Matt Shane och Jim Holyoak. Deras gemensamma utställning *Walloways*, som började 16 oktober 2021 och pågick till 23 januari 2022 på Teckningsmuséet i Sverige var otroligt intressant fastän jag inte såg den i verkligheten utan endast på video och bilder. Teckningsmuséet är det enda muséet för teckning i hela Norden (Teckningsmuséet, u.å.).

Shane och Holyoak har jobbat tillsammans i 24 år (Teckningsmuséet, u.å.). Det som jag tyckte var väldigt intressant med deras sätt att arbeta är att den ena börjar teckna och sedan fortsätter den andra på samma teckning, ibland utan att ha planerat vad det kommer bli. Det kan ses som automatisk eller intuitiv teckning. Jag som är lite av ett kontrollfreak då det kommer till mitt tecknande beundrar detta sätt att arbeta på.

Teckningarna i utställningen var svartvita och täckte ofta hela väggar och måste ha varit otroliga att se i verkligheten. Konstnärerna arbetade stort med ändå detaljrikt och man kunde titta på bilderna länge, vilket jag uppskattar. Det var mycket motiv med djur, men även övernaturliga motiv och monster.

## 6. Teckningens historia

De tidigaste konstverken som människan gjort föreställer djur, och detta finner jag ytterst intressant och inspirerande. Motiv från djurriket är de mest tecknade och målade efter motiv av människor. Det började med grottmålningar för ca 35 000 år sedan (Janson, 1978, s. 31). Motiven från denna tid var inte skapade för dekorativa orsaker, utan djuren som avbildades var nödvändiga för dåtida människans överlevnad. Antagligen avbildades dessa djur för att ge god jaktlycka, och för att människorna hyllade dessa djur (Janson, 1978, s. 32).

Det som är mycket intressant om grottmålningarna är att de finns långt inne i grottorna och kan inte ses utifrån. Detta betyder att de måste ha varit väldigt viktiga för dåtidens människor, eftersom de var gömda. Många har hittats av ren slump, t.ex. målningarna i Lascaux grottan i Frankrike (Janson, 1978, s. 32).

Jag tycker det är både intressant och sorgligt på samma gång att läsa H.W. Jansons *Konsten*, eftersom det är en bok om konsthistoria men den har undertiteln *Måleriets, skulpturens och arkitekturens historia från äldsta tider till våra dagar*. Jag tolkar detta som att teckningen inte sågs som en seriös konstform tidigare, utan konstnären gjorde en preliminär skiss före det viktiga verket skulle utföras.

Jag har ofta under denna arbetsprocess frågat mig själv varför jag inte hittat några konsthistoriska böcker om teckning. Teckningen är en så viktig del av konsten, enligt mig i alla fall.

## 7. Min teknik

Arbetsprocessen börjar med att jag söker referensbilder, speciellt då jag avbildar djur eller växter. Jag vill skapa rätta proportionerna men sätter min egna stil i teckningarna. Det intressantaste sättet för mig att teckna är att använda mig av svarta bläckpennor, så kallade fineliners av märket Micron. Jag använder mig av pennor i storlekarna mellan 005-08. Med den minsta pennan, 005, gör jag de minsta detaljerna, och använder mest den och 01 pennan. Jag gör många små detaljer då jag tecknar, och det ger mig ro. Skuggorna skapar jag oftast med många små prickar bredvid varandra, ibland små streck, beroende på vad det är jag tecknar. Då jag tecknar päls eller hår trycker jag hårdare med pennan för de mörkare partierna och lättare på de ljusare partierna för att skapa djup.

Om jag väljer att göra ett större arbete skissar jag först med blyerts och sedan tecknar jag på med svart bläck. Ibland skippar jag blyertspennan. Mitt sätt att teckna är tidskrävande men enligt mig är insatsen värt tiden. Det är terapeutiskt för mig som är övertänkare. Då jag tecknar tänker jag på inget annat än den detalj jag tecknar just då. Ibland undrar jag om det är en förbannelse att jobba med tidskrävande verk, men så kommer jag ihåg att det är jag, min stil.

Jag uppskattar konst med mycket detaljer och tycker om att sitta och titta på en bild länge. Jag vill skapa bilder som är tilltalande för ögat och som betraktaren vill titta på en längre stund.

Konst som är harmonisk och trevlig att se på uppskattar jag mycket. I dagens konstvärld känns det som om det krävs att en verk ska ha ett viktigt budskap bakom sig för att vara accepterat. Varför är det inte okej att skapa en bild som är vacker och intressant att se på? Liknande tankar har jag haft under denna process. Konstnären väljer motiv som är för dem intressanta och viktiga. Kanske redan det betyder något och är tillräckligt. Det kan hända att detta är endast mitt självkritiska tänkande och inte alls sanningen. Jag har tidigare skapat verk som handlar om miljöförstörelse och samhället men jag har allt mera börjat skapa verk med naturen som det viktigaste temat. Dessa verk har förstås ett för mig viktigt budskap, naturen är otroligt viktig för oss människor och vi bör ta bättre hand om den.

I detta arbete försöker jag lära åskådaren något, men det är inte uppenbart före texten läses. Verken fungerar som de är, även utan text. Åskådaren förstår kanske inte budskapet bakom dem utan texten, men det är okej. Verken fungerar för den som gillar att se på detaljrika bilder men även för den som tycker om att ha en text till så sammanhanget förstås.

## 8. Arbetsprocessen

När jag skulle börja mitt examensarbete hade jag väldigt svårt att bestämma vad jag skulle fokusera på. Teckning, måleri, skulptur eller installation av naturmaterial. Jag är en mångsidig konstnär och gillar att jobba med olika uttryckssätt.

Sommaren 2021 medverkade jag i utställningen *Shapes and Spaces* med en platsspecifik installation *Metsä/Skogen*. Den var gjord av kvistar, mossa och ståltråd runt en pelare. Jag gillar att jobba med dessa material och har jobbat med liknande verk i några år nu. På grund av praktiska orsaker var jag tvungen att skippa idén om att använda naturmaterial i mitt examensarbete. Det är svårt att hitta kvistar, löv och mossa på vintern.

Jag påverkades lite av en handledare som absolut ville se akrylmålningar i mitt examensarbete och inte alls gillade idén om tornugglan. Senare hade jag en annan handledare som absolut älskade teckningarna med ugglor och jag kom fram till att det är endast på grund av att de var två helt olika människor med olika åsikter om konst. Det spelade ingen roll vad någon annan ville att jag skulle skapa. Jag skapar det som är viktigt för mig och känns bra att jobba med. Jag lyssnar på min intuition. Jag tror att det syns i ett verk ifall konstnären glädjats av arbetsprocessen.

Temat har varit klart för mig redan i flera år. Jag har jobbat med så många olika uttryckssätt men kom fram till att teckningen är mitt främsta sätt att kommunicera visuellt. Jag visste att arbetet skulle behandla naturen. Jag valde att arbeta med fineliner pennor eftersom de känns mest som min stil och jag tycker om stilen som uppstår då jag tecknar med dem. Jag ville skapa svarta teckningar på vitt papper eftersom jag tycker det är vackert och detta är något som är viktigt för mig då jag arbetar.

Jag visste att jag ville göra något fantastiskt arbete då detta är det sista arbetet jag gör som studerande på Novia. Jag älskar mina teckningar, men för mig kändes det inte som de är tillräckliga för att vara ett fantastiskt examensarbete och en vacker helhet till utställningen.

Jag valde att skapa något tredimensionellt. Eftersom jag har jobbat med papper maché förut och tyckte väldigt mycket om att jobba med det så kändes det självklart att jag ska skapa något i den tekniken. I ett tidigare examensarbete gjorde jag en karetsköldpadda i naturlig storlek av papper maché massa. Tekniken kom tillbaka till mig i även detta examensarbete, och det är jag glad över. Skapandet av tredimensionella former är något jag njuter av men har inte jobbat med så mycket de senaste åren.

Under arbetsprocessen har jag lärt mig mycket nytt. Jag har sökt information om papper maché och gjort egen skulpturmassa hemma, något som jag aldrig gjort tidigare. Papper maché hade jag inte jobbat med på fyra år, och sist jag gjorde det hade jag en väldigt skicklig handledare som hjälpte mig med alla mina frågor. Denna gång fick jag lista ut hur jag skulle utföra arbetet själv från början till slut. Jag gillar utmaningar så det var roligt och kändes även lite som ett experiment på samma gång.

## **9. Skulptur, processen**

Efter att ha tecknat i flera månader blev jag väldigt motiverad att göra lite annat. Jag älskar att teckna men det är skönt att byta teknik nu som då. Jag blir lätt uttråkad om jag håller på med samma sak en längre tid. Jag gillar att jobba med många olika verk samtidigt. Dessutom ville jag att mitt examensarbete skulle bli en större helhet.

Arbetsprocessen började med att jag rusade till en loppmarknad nära mig och köpte en elvisp och ett kärl för sammanlagt fyra euro. Jag valde att göra två olika skulpturer, men visste inte om någon av dem skulle bli tillräckligt bra för att ställa ut, då det var några år sedan jag jobbat med papier maché. Eftersom jag jobbat med tekniken tidigare med bra resultat kom jag fram till att det var värt att satsa tid på det här. Dessutom var jag enormt på hugget att göra skulptur. Jag bestämde att det skulle bli en tornuggla och ett huvud av en tornuggla. Ifall ena skulpturen inte skulle bli vad jag förväntade mig, tänkte jag att kanske den andra skulle duga att ställas ut. Mitt mål var att ställa ut båda. De två första skulpturerna blev inte som jag tänkt, antagligen för att jag hade för bråttom då jag endast hade en månad kvar att få klart arbetet. Jag började om och valde att göra endast en skulptur, en tornuggla i naturlig storlek.

Jag började själva skulpteringen med att skapa en kropp till ugglan med hjälp av ihopskrynkade tidningspapper och tejp. Det var en utmaning att få benen stadiga så att skulpturen skulle hållas i stående ställning. Tidspresen gjorde det inte direkt lättare, det är inte optimalt att ha bråttom då man jobbar med skulptur, speciellt inte papier maché som måste torka helt innan man kan jobba på nästa lager.

Det finns flera sätt att skapa papier maché massa. Jag valde att följa ett recept jag hittade på en webbsida dedikerad åt papier maché, som heter Ultimate paper mache.

Jag började med att väga upp 72 gram toalettpapper i mitt kärl. Man kan även använda tidningspapper men det måste blötläggas en längre tid och jag ville börja skulptera så snabbt som möjligt så jag valde toalettpappret. Sedan höllde jag på hett vatten för att mjuka upp pappret. Efter en stund kramade jag ur vatten ur pappret så att det vägde exakt 330 gram och rev sedan pappret i mindre bitar för att det skulle vara lättare att behandla. Sedan tillsatte jag 195 gram trälim, 440 gram spackel och 2 matskedar babyolja och tog fram min elvisp för att blanda ihop massan. Den sista ingrediensen var 70 gram vetemjöl. Jag vispade ihop allt och massan var klar att användas. Den var lite kladdig och svår att arbeta med den första dagen, men efter att jag haft den i kylskåp över natten upplevde jag att den var lättare att behandla.

Efter att jag skapat de grova formerna klippte jag ut alla fjädrar till vingarna i papp och tejpade fast dem med målartejp. Efteråt började jag applicera papier maché massan på skulpturen. Lager på lager. Väntade på att det förra lagret skulle torka innan jag fortsatte.

Då jag var nöjd med skulpturen väntade jag att papier maché massan torkat för att sedan slipa den med sandpapper. Till sist målade jag den med akrylfärg. Måleriet tog mer tid än jag tänkt och jag hann bli klar med den då det var endast några dagar kvar tills vernissagen. Jag ville jobba med detaljerna på fjädrarna och ansiktet och det tog mest tid. Ifall jag hade mer tid skulle jag ha valt att måla skulpturen med äggoljetempera, men på grund av tidsbrist och faktumet att akrylfärg torkar snabbt valde jag det alternativet.

Jag lärde mig nya saker under processen. I mitt nästa verk ska jag applicera lite massa på fjädrarna innan jag fäster dem individuellt på skulpturen, eftersom det var mycket svårt att applicera i efterhand. Papier maché massan och händerna var kladdiga och det var

besvärligt att få massan att se slät ut. Jag använde en kökskniv för att släta ut den, och det fungerade utmärkt.

## 10. Tecknandet, processen

Jag började själva processen tecknandet genom att samla bilder på tornugglan och örterna jag valt att arbeta med. Jag kopplade min långsamma dator till min tv för att se bilderna och detaljerna på motiven jag ska teckna bättre. Eftersom jag jobbar så detaljrikt har jag märkt att detta hjälper mig otroligt. Jag spänner fast ett papper på en tjock kartongbit och sätter mig i soffan och tecknar. Ibland sitter jag vid mitt arbetsbord och jobbar. Jag sätter ibland på en podcast, om jag känner för det, och lär mig något nytt på samma gång. Ibland njuter jag bara av tystnaden och tecknandet. Jag tecknar en timme eller två, sedan tar jag en liten paus, tappar koncentrationen efter en stund och slutresultatet blir inte önsketänkande. Handen börjar skaka och linjerna blir sneda.

Jag har jobbat självständigt mestadels hemifrån i ungefär två år, sedan pandemin började och vi hade allt mindre närstudier. Jag är introvert så detta har passat mig bra. Nu som då har jag saknat att ha någon att prata med men oftast är jag nöjd. Jag får spela musik och podcasts utan att störa någon. Jag har vaknat på morgonen, jobbat några timmar tills lunchtid, ätit lunch, och begett mig till gymmet för ett styrketräningsspass. Efteråt har jag fortsatt jobba. Denna rutin har varit viktig för mig under arbetsprocessen. Om jag minns rätt jobbade även Joan Miró på detta sättet, med en paus och ett träningspass mitt på dagen. Jag har även haft ett deltids lönejobb så det har varit en hektisk period, men jag gillar att vara aktiv så det har varit väldigt givande.

## 11. Skrivandet, processen

Jag har själv böcker om örter så jag tog fram dem och började studera. Jag studerade boken *Konsten* av H.W. Janson för att se hur djur avbildats genom konsthistorien. Den boken hittade jag lyckligtvis på loppmarknad för något år sedan.

Jag sökte länge böcker om teckningens historia men fann inga. Jag hittade ett par böcker om teckning men dessa var främst menade för att lära sig teckna.

För mig var skrivandet den mest utmanande delen av examensarbetet. Jag medger att jag inte skrivit många långa texter sedan gymnasietiden och det är något jag verkligen måste ta tag i igen, att skriva om sina projekt hör till yrkesrollen.

På internet hittade jag information om Hildegard av Bingen på en webbsida som samlat information om henne sedan 2014. Jag hittade även information om Matt Shane och Jim Holyoak på internet, där jag även fick ta del av deras utställning vid Teckningsmuseet. Jag hittade information om Tim McDonagh på en bra artikel som adobe publicerat år 2015, men även på hans webbsida.

Jag älskar att skriva men tanken att arbetet måste vara minst tio sidor skrämde mig. Tänk om jag inte hittar tillräcklig information så det blir så långt? Jag fick verkligen öva på att skriva om mig själv och mitt skapande. Mitt övertänkande och min ångest är en förbannelse. Jag vet att jag ska lita på min intuition, den säger att allt kommer att bli bra bara jag jobbar.

## 12. Källhänvisningar

Artiset aromit. (u.å.) *Maskros - Taraxacum spp.* Hämtat 9.4.2022 från

<https://www.arktisetaromit.fi/se/orter/naturorter/maskros/>

Bremness, Lesley. (1990). *Vår örtabok: Allt om örter - från odling till användning.*

Stockholm: Prisma.

Crystal Clear Intuition. (2022) *Owl symbolism: The Hidden Spiritual Meaning &*

*Significance* <https://crystalclearintuition.com/owl-meaning/>

Healthy Hildegard. (2020). *A biography of Hildegard of Bingen.* Hämtat 21.3.2022 från

<https://www.healthyhildegard.com/hildegard-of-bingen-biography/>

Healthy Hildegard. (2020). *Hildegard von Bingen: 20 remarkable things you may not*

*know.* Hämtat 21.3.2022 från <https://www.healthyhildegard.com/hildegard-von-bingen/>

Intuition. (22.6.2020) *Wikipedia.* Hämtat 20.3.2022 från

<https://sv.wikipedia.org/wiki/Intuition>

Janson, H.W. (1978). *Konsten: Måleriets, skulpturens och arkitekturens historia från äldsta tider till våra dagar.* Stockholm: Albert Bonniers förlag.

McDonagh Illustrations. (u.å.) *Info.* Hämtat 9.4.2022 från

<https://www.mcdonaghillustration.com/info>

Purdy, C. (14.12.2015) *A fine line: The Illustrations of Tim McDonagh.* Hämtat 9.4.2022

från <https://creativecloud.adobe.com/discover/article/a-fine-line-the-illustrations-of-tim-mcdonagh>

SLU Artdatabanken. (u.å.) *Tornuggla: Tyto Alba.* Hämtat 20.3.2022 från [Tornuggla -](https://artfakta.se)

[Naturvård från SLU Artdatabanken \(artfakta.se\)](https://artfakta.se)

Suomen lajitietokeskus. (u.å.) *Tornipöllö - Tyto Alba.* Hämtat 20.3.2022 från

<https://laji.fi/taxon/MX.28881>

Teckningsmuseet. (u.å.). *Walloways: Jim Holyoak och Matt Shane.* Hämtat 20.3.2022 från

<http://teckningsmuseet.se/utställningar/jim-holyoak-och-matt-shane/>

Tornuggla. (13.1.2022) *Wikipedia.* Hämtat 20.3.2022 från

<https://sv.wikipedia.org/wiki/Tornuggla>

Tove Jansson. (9.4.2022) *Wikipedia*. Hämtat 10.4.2022 från [https://sv.wikipedia.org/wiki/Tove\\_Jansson](https://sv.wikipedia.org/wiki/Tove_Jansson)

1177 Vårdguiden. (21.10.2019). *Magsår*. Hämtat 9.4.2022 från <https://www.1177.se/sjukdomar--besvar/mage-och-tarm/magsack-och-matstrupe/magsar/>