

Sami Luukela

PELKKÄÄ GLITTERIÄ VAI VAKAVASTI OTETTAVA LAULUKILPAILU?

Euroviisujournalismi nyt ja tulevaisuudessa

PELKKÄÄ GLITTERIÄ VAI VAKAVASTI OTETTAVA LAULUKILPAILU?

Euroviisujournalismi nyt ja tulevaisuudessa

Sami Luukela

Opinnäytetyö

Kevät 2022

Viestinnän tutkinto-ohjelma

Oulun ammattikorkeakoulu

TIIVISTELMÄ

Oulun ammattikorkeakoulu
Viestinnän tutkinto-ohjelma, journalismin suuntautumisvaihtoehto

Tekijä(t): Sami Luukela

Opinnäytetyön nimi: Pelkkää glitteriä vai vakavasti otettava laulukilpailu? Euroviisujournalismi nyt ja tulevaisuudessa

Työn ohjaaja(t): Satu Koho

Työn valmistuslukukausi ja -vuosi: Kevät 2022

Sivumäärä: 41 + 30

Eurovision laulukilpailu on merkittävä mediatapahtuma ja Suomessa kilpailu on ollut esillä mediassa siitä asti, kun Suomi osallistui kilpailuun ensimmäisen kerran vuonna 1961. Media on myös merkittävästi muokannut suomalaisten asennetta Euroviisuja kohtaan. Euroviisuista on Suomessa tullut kilpailu, jossa vain hyvällä tuloksella on merkitystä, ja tapahtuman arvot ovat jääneet toissijaiseksi aiheesta uutisoidessa

Tässä opinnäytetyössä tutkin, millaista euroviisujournalismia Suomessa tuotetaan ja mitkä ovat euroviisufanien toiveet koskien euroviisujournalismin tulevaisuutta. Tutkimuksen kohteena on kilpailuun osallistuvan Ylen sekä iltapäivälehti Iltalehden Euroviisuihin liittyvä uutisointi tammi-toukokuussa 2021. Aineistona on yhteensä 192 artikkelia. Verkossa toteutettuun kyselyyn koskien euroviisujournalismin tulevaisuutta vastasi 77 henkilöä.

Aineiston analyysissä tutkimusmenetelminä on käytetty määrällisen ja laadullisen tutkimuksen keinoja. Kvantitatiivisen eli määrällisen tutkimuksen keinoista eniten käytetyt menetelmät ovat luokittelu ja teemoittelu. Laadullisen eli kvalitatiivisen tutkimuksen metodeista on käytetty erityisesti narratiivista analyysiä sekä diskurssianalyysejä.

Tutkimuksen perusteella euroviisu-uutisointi keskittyy nykyisin lähinnä Suomen omaan edustajaan, ja kevään 2021 aikana kilpailussa erinomaisesti menestyneestä Suomen edustajasta kirjoitettiin lähinnä positiivisia uutisjuttuja. Muiden maiden edustajista kirjoitettiin lähes ainoastaan vain silloin, jos maan edustuskappaleesta nousi kohu. Jonkin verran näissä artikkeleissa nostettiin esiin myös maissa vallinnut poliittinen tilanne, esimerkiksi Valko-Venäjällä järjestetyt mielenosoitukset.

Tulevaisuudessa euroviisu-uutisoinnissa toivottaisiin huomiotavan muiden maiden edustajat nykyistä laajemmin ja erityisesti tarinat artistien sekä kappaleiden taustalla kiinnostaisivat euroviisufaneja. Lisäksi uutisoinnissa toivottaisiin käsiteltävän nykyistä enemmän myös kilpailun historiaa ja kilpailun ympärille kehittyntä fanikulttuuria. Tutkimuksen perusteella hyvä euroviisutoimittaja on perehtynyt aiheeseen ja kunnioittaa kilpailua, mutta osaa myös tarvittaessa tarkastella sitä kriittisesti. Median mielikuva Euroviisuista vakavamielisenä kilpailuna koetaan haitallisena. Parhaimmassa tapauksessa hyvä euroviisutoimittaja pystyy vaikuttamaan myös Euroviisujen maineeseen, johon media on vaikuttanut merkittävästi jo aiemmin, lähinnä negatiivisesti.

Asiasanat: Eurovision laulukilpailu, Euroviisut, musiikki, kulttuuri, viihdejournalismo

ABSTRACT

Oulu University of Applied Sciences
Degree programme in Communication, option of Journalism

Author(s): Sami Luukela

Title of thesis: Just glitter or a serious song competition? Eurovision journalism now and in the future

Supervisor(s): Satu Koho

Term and year when the thesis was submitted: Spring 2022

Number of pages: 41 + 30

Eurovision Song Contest is important media event worldwide and also in Finland the contest gets lots of attention from the media every year. Ever since Finland joined the contest in 1961, media has played a huge role in forming the opinion about the contest of the general public. While the popularity and the general view of the contest is constantly changing, in media the contest has been portrayed the same way for years.

In this thesis I looked into the current stage of Eurovision journalism in Finland by analyzing a total of 192 articles by the Finnish national public broadcasting company Yle, that also takes part in the contest on behalf of Finland, and the tabloid *Ilta-Sanomat*. Next to that, I conducted a survey about the hopes for the future of Eurovision journalism. 77 people, who categorize themselves as Eurovision fans, answered the survey.

In the analysis of the data, methods of quantitative and qualitative research were used. The most used methods of quantitative research are classification and thematic analysis. Narrative analysis and discourse analysis were the most used from the methods of qualitative research.

Based on the study, Eurovision journalism in Finland is currently mainly focused on Finland's own representative, and in the spring of 2021, mainly positive news stories were written about the Finnish representative. Representatives of other countries were a topic of the analyzed articles only if some form of scandal formed around the representative. Some of these articles also highlighted the political situation in the countries, such as the protests in Belarus.

In the future, the contest is hoped to be covered more widely, and the stories behind the representatives from other countries and their songs should be told through media. Eurovision fans also want to hear more about the history of the contest and the fan culture that has been forming around the contest. Based on the study, a good Eurovision journalist knows the subject and respects the competition, but also can write about it critically. At best, a good Eurovision journalist will also be able to influence the reputation of Eurovision, which has been significantly influenced by the media.

Keywords: Eurovision Song Contest, music, culture, entertainment journalism

SISÄLLYS

1	JOHDANTO	7
2	EUROVISION LAULUKILPAILU ON MERKITTÄVÄ MEDIATAPAHTUMA.....	8
2.1	Euroviisut on olennainen osa suomalaista musiikkiviihdettä	8
2.2	Laulukilpailu uudistuu pysyäkseen trendikkäänä.....	9
2.3	Eurovision laulukilpailu on näkyvä osa populaarikulttuuria	10
3	EUROVIISUJOURNALISMI ON JOURNALISMIN ALALAJI	12
3.1	Journalismin ihanteet unohtuvat joskus tunteikkuuden alle	12
3.2	Euroviisut elävät kansainvälisessä, monimediallisessa ympäristössä	14
4	LAAJA AINEISTO VAATII USEITA TUTKIMUSMENETELMIÄ	16
4.1	Aineistona verkkoartikkeleja ja kyselyn tulokset	16
4.2	Monipuoliset tutkimusmenetelmät tukevat toisiaan	17
5	TUTKIMUSTULOKSISSA KOROSTUVAT NYKYHETKEN JA TULEVAISUUDEN TOIVEIDEN EROT	19
5.1	Nykyhetkessä monipuolisuus vähäistä	19
5.1.1	Euroviisuista kirjoitetaan paljon.....	19
5.1.2	Uutisartikkeleiden lisäksi analyyseja, haastatteluja ja kolumneja	21
5.1.3	Kritiikki yllättävän vähäistä	21
5.1.4	Markkinointia vai journalismia?	23
5.1.5	Muut maat kiinnostivat vain kohujen kautta.....	23
5.1.6	Ärsyttävät asiavirheet.....	25
5.1.7	Yhteisöllisyys korostuu.....	26
5.1.8	Vanhat viisuartistit äänessä	26
5.1.9	Muotikin esillä	27
5.1.10	Koronaviruspandemia ei unohtunut.....	27
5.2	Tulevaisuudessa muut artistit ja kilpailun historia laajemmin esiin	28
5.2.1	Kuka tahansa ei voi uutisoida Euroviisuista	29
5.2.2	Neutraali uutisointi ihanteena, mutta kritiikkiäkin saa antaa	31
5.2.3	Artistien ja kappaleiden tarinat kiinnostavat	32

5.2.4	Kliseet kitkettävä pois.....	33
5.2.5	Onko media pilannut Euroviisujen maineen?	33
6	MATKALLA KOHTI LAADUKKAAMPAA EUROVIISUJOURNALISMIA.....	35
7	TULOKSET YLLÄTTIVÄT JA OPETTIVAT.....	37
	LÄHTEET.....	39
	TUTKIMUSAINESTO.....	42
	Iltalehden artikkelit.....	42
	Ylen artikkelit.....	58
	KYSELYLOMAKE.....	69

1 JOHDANTO

Tässä opinnäytetyössä tutkin, mitä niin sanottu euroviisujournalismi on nyt ja mitä sen tulisi olla tulevaisuudessa. Olen itse seurannut Eurovision laulukilpailua tiiviisti jo lähes kaksikymmentä vuotta ja olen myös toiminut euroviisutoimittajana useita vuosia. Olen esimerkiksi ollut Eurovision laulukilpailussa paikan päällä akkreditoituneena toimittajana seitsemän kertaa ja tuottanut euroviisujournalismia perinteiseen mediaan Suomessa sekä euroviisu-uutisointiin keskittyville monikansallisille uutissivustoille. Kaiken tämän ohella olen myös seurannut aktiivisesti keskustelua euroviisujournalismin tasosta sekä siitä, miten erityisesti media on muokannut suomalaisten asennetta kilpailua kohtaan vuosien aikana.

Olen huomannut, että viime vuosina Eurovision laulukilpailun suosion kasvaessa myös euroviisujournalismia tuotetaan jatkuvasti enemmän. Siksi on juuri tällä hetkellä tärkeää tutkia sitä, mikä on euroviisujournalismin tulevaisuus ja mitä euroviisujournalismilta odotetaan. Vaikka Eurovision laulukilpailua on tutkittu monesta eri näkökulmasta, kuten sen yhteiskunnallisesta merkityksestä ja vaikutuksesta kansalliseen identiteettiin, euroviisujournalismia on tutkittu paljon vähemmän. Euroviisuja käsitellään mediassa kuitenkin todella paljon, joten myös analysoitavaa aineistoa riittää. Tutkimuksessani selvitän, mitä euroviisujournalismi on nykypäivänä, millaista journalistista sisältöä euroviisuista tuotetaan ja millaisista näkökulmista euroviisujournalismia tehdään. Lisäksi tutkin teemakyselyn keinoin sitä, mikä on euroviisujournalismin tulevaisuus ja millaista euroviisujournalismia laulukilpailua tiivisti seuraavat haluavat kuluttaa.

Avaan tutkielmassani ensin Eurovision laulukilpailua käsitteenä sekä kilpailun historiaa ja sitä, millaisia teemoja ja aiheita Euroviisuista on nostettu keskusteluun journalismin avulla. Tämän jälkeen tutkielmassani analysoin Ylen ja Iltalehden tuottamaa euroviisujournalismia tammi-toukokuun 2021 välisenä aikana kvalitatiivisen eli laadullisen ja kvantitatiivisen eli määrällisen tutkimuksen keinoin. Erityisesti kvalitatiivisen tutkimuksen osalta haluan analysoida aineiston sisältöä, kun taas kvantitatiivisen tutkimuksen keinoin analysoin sitä, millaisista aiheista kirjoitetaan määrällisesti eniten suomalaisessa euroviisujournalismissa. Tutkielmaani liittyvän teemakyselyn kohderyhmänä on Eurovision laulukilpailua intohimoisesti seuraavat, niin sanotut viisufanit.

2 EUROVISION LAULUKILPAILU ON MERKITTÄVÄ MEDIATAPAHTUMA

Ensimmäinen Euroopan yleisradiounionin järjestämä Eurovision laulukilpailu, puhekielessä nykyisin usein Euroviisut, pidettiin toukokuun 24. päivä vuonna 1956. Ensimmäiseen kilpailuun osallistui Euroopan yleisradiounionin jäsenet seitsemästä maasta, jotka olivat Alankomaat, Belgia, Italia, Luxemburg, Saksan liittotasavalta, Ranska sekä Sveitsi. Tuolloin jokainen osallistujamaa kilpaili kahdella kappaleella, mutta myöhemmin jokainen maa on osallistunut kilpailuun vain yhdellä kappaleella vuosittain. (Muurinen 2007, 8.) Nykyisten sääntöjen mukaan kilpailuun osallistuvat kappaleet saavat olla kestoaltaan korkeintaan kolme minuuttia pitkiä, eikä niitä saa olla julkaistu kaupallisesti ennen edellisen vuoden syyskuuta (Eurovision.tv 2022).

Kilpailuun voi nykyisten sääntöjen mukaan osallistua kerralla korkeintaan 44 Euroopan yleisradiounionin jäsenmaata, joista osa on Euroopan ulkopuolisia liitännäisjäseniä (Gullichsen 2020). Ennätysmäärä osallistujia kilpailussa oli vuonna 2008, jolloin mukana oli 43 osallistujaa. Myös vuoden 2011 ja vuoden 2018 kilpailuissa kilpaili 43 osallistujamaata. (Eurovision.tv 2018). Vuoden 2021 laulukilpailuun osallistui 39 maata.

2.1 Euroviisut on olennainen osa suomalaista musiikkiviihdettä

Vuonna 1957 Yleisradio aloitti television koelähetykset Suomessa, mutta ensimmäistä kertaa laulukilpailu televisioitiin Suomessa vuonna 1960. Suomi osallistui Euroviisuihin ensimmäistä kertaa vuonna 1961, ja siitä lähtien kilpailu sekä siihen liitetty kansallinen karsinta on ollut olennainen osa suomalaista televisioviihteen historiaa. (Murtomäki 2007, 8–9.)

Eurovision laulukilpailuun osallistuu Euroopan radio- ja televisioyhtiöiden kattojärjestön Euroopan yleisradiounionin jäsenet. Unionin ainoa suomalainen jäsen on Yleisradio (eli Yle), joka on ollut myös ainoa Eurovision laulukilpailuun osallistunut suomalainen unionin jäsen. MTV3 oli unionin jäsen vuodesta 1993 vuoteen 2019 (Granger 2019). Vaikka laulukilpailu käydäänkin televisioyhtiöiden kesken, kilpailijat esitetään kilpailun aikana sekä ympäröivässä mediassa enemminkin maidensa kuin televisioyhtiöidensä edustajina (Pajala 2006, 14).

Vuosi 2022 mukaan laskettuna Suomi on osallistunut kilpailuun 55 kertaa. Koska 1990-luvun lopulla useampi maa halusi osallistua kilpailuun kuin mitä kilpailun säännöt sallivat, joutuivat kilpailun järjestäjät keksimään erinäisiä tapoja karsia maita. Tällöin esimerkiksi edellisinä vuosina keskiarvillisesti huonoiten menestyneet maat joutuivat pitämään väli vuoden. Suomella tämä oli kohtalona vuosina 1995, 1997, 1999, 2001 ja 2003. Suomi boikotoi kilpailua yhdessä muiden Pohjoismaiden ja Portugalin kanssa vuonna 1970 osoittaakseen tyytymättömyyttä edellisen vuoden tuloksia kohtaan, jolloin tasapisteisiin päätyneet neljä maata jakoivat voiton. (Murtomäki 2007, 60, 178, 184, 190.)

Eurovision laulukilpailun säännöissä ei ole määritelty sitä, miten kilpailukappaleet tulisi valita. Käytännössä jokainen osallistuva jäsen saa valita edustuskappaleensa millä tavalla tahansa, kunhan valittu kappale on kilpailun sääntöjen mukainen. Suomi on valinnut edustuskappaleen julkisen karsinnan kautta aina. Aiemmin Suomen euroviisukarsinnan nimi oli johdannainen sanoista Eurovision tai Euroviisut, mutta vuonna 2012 Yle uudisti karsinnan konseptin täysin. Siitä lähtien Suomen euroviisukarsintana on toiminut Uuden Musiikin Kilpailu, jonka nimi lyheni nopeasti markkinoinnissa muotoon UMK.

Useimpina vuosina kuka tahansa on voinut lähettää kappaleen mukaan Uuden Musiikin Kilpailuun, mutta vuosina 2018 ja 2019 Yle valitsi Suomea edustavan artistin ilman karsintaa. Vuonna 2018 maata edusti Saara Aalto ja vuonna 2019 Darude. Kappaleen valintaan Suomen kansa sai kuitenkin osallistua myös näinä vuosina. Vuonna 2021 Uuden Musiikin Kilpailun voitti Blind Channel kappaleella *Dark Side*.

2.2 Laulukilpailu uudistuu pysyäkseen trendikkäänä

Eurovision laulukilpailu on käynyt läpi monia muutoksia vuosien varrella, jotka ovat herättäneet keskustelua puolesta ja vastaan. Pisteet jakaneet raadit korvattiin ensimmäistä kertaa puhelinäänestyksellä lähes jokaisessa maassa vuonna 1998. Erityisen näkyvä muutos kilpailussa tapahtui vuonna 1999, kun suuri orkesteri korvattiin taustanauhoilla. Samana vuonna kappaleiden laulukieli vapautettiin. Vuonna 2004 Eurovision laulukilpailu laajeni ensimmäistä kertaa kaksipäiväiseksi. (Murtomäki 2007, 9.) Vuodesta 2008 eteenpäin semifinaaleja on järjestetty vuosittain kaksi (Yle 2007). Tällöin myös osallistujamäärää pystyttiin lisäämään, eikä maiden tarvinnut pitää väli vuosia.

Vuodesta 2003 vuoteen 2008 kilpailussa käytössä oli pelkkä puhelinäänestys, mutta vuonna 2009 vakiintui tapa yhdistää raadin ja yleisön äänet. Nykyisin jokaisessa osallistujamaassa sekä musiikin ammattilaisista koostunut asiantuntijaraati että yleisö jakavat erikseen omat pisteensä kymmenelle parhaalle kappaleelle. (Gullichsen 2020.)

Eurovision laulukilpailun sääntöjen mukaan kilpailun voittanut maa saa mahdollisuuden järjestää seuraavan vuoden kilpailun. Voittanut televisioyhtiö on kieltäytynyt järjestämästä kilpailua muutaman kerran, usein taloudellisiin syihin vedoten. Esimerkiksi vuonna 1959 kilpailun voittanut Alankomaat ei halunnut järjestää kilpailua seuraavana vuonna, koska maa oli järjestänyt vuoden 1958 kilpailun (Kennedy O'Connor 2006, 15). Viimeksi kilpailu on järjestetty muussa kuin kilpailun voittaneessa maassa vuonna 1980, kun taloudellisista syistä Israel ei voinut järjestää kilpailua kahtena peräkkäisenä vuotena (Murtomäki 2007, 109).

Vuoden 2021 sääntöihin tehtiin muutoksia erityisesti koronaviruspandemian aiheuttamien haasteiden vuoksi. Tuolloin kilpailuesityksissä sallittiin taustanauhujen käyttö. Pääasialliset lauluosuudet ja -melodiat on kuitenkin edelleen tuotettava suorana. Muutoksen perusteena oli myös antaa lauluntekijöille vapauksia toteuttaa itseään ja pitää kilpailu ajan hermoilla. (Onkalo 2020.)

2.3 Eurovision laulukilpailu on näkyvä osa populaarikulttuuria

Eurovision laulukilpailulla on ollut suuri merkitys populaarikulttuuriin, jopa maailmanlaajuisesti. Kilpailun lähetysoikeudet on muun muassa Yhdysvaltalaisella televisioyhtiöllä NBC:llä. Euroviisujen väliaikanumeroihin on kutsuttu myös esiintymään maailmantähtiä Euroopan ulkopuolisista maista. Vuonna 2020 Netflix julkaisi Euroviisuihin pohjautuvan fiktiivisen elokuvan Eurovision Song Contest: The Story of Fire Saga.

Laulukilpailun kautta on noussut useita kappaleita ja artisteja musiikkilistoille maailmalla. Ensimmäinen hitti kilpailun kautta syntyi vuonna 1958, kun Domenico Modugno edusti Italiaa kappaleella *Nel blu dipinto di blu*. Vaikka kappale ei edes voittanut Euroviisuja, siitä tuli kansainvälinen hitti, joka palkittiin myös Vuoden levytyksen sekä Vuoden laulun palkinnoilla vuoden 1959 Grammy-gaalassa. (Tsinivits 2020.)

Vuoden 1974 kilpailun voittanut Abba nousi nopeasti menestykseen Euroopassa voiton jälkeen, ja myöhemmin ruotsalaisyhtye keräsi suosiota myös Yhdysvalloissa (Puukka 2014). Kansainväliseen suosioon ovat nousseet myös vuoden 1988 Eurovision laulukilpailun voittanut Céline Dion sekä samana vuonna Luxemburgia edustanut Lara Fabian. Heidän kohdallaan suosio ei kuitenkaan käynnistynyt suoraa Eurovision laulukilpailun jälkeen. Esimerkiksi Céline Dion saavutti suursuosion vasta 1990-luvun puolella. (Loivamaa & Seitajärvi 2007, 74–75.)

2000-luvulla kilpailusta on noussut hieman edellistä vuosisataa vähemmän artisteja kansainvälisille musiikkimarkkinoille. Vuonna 2006 ensimmäisen euroviisuvoiton Suomelle tuonut Lordi nousi voittonsa jälkeen hetkeksi suureen suosioon erityisesti Euroopassa. Yhtyeen *The Arockalypse* -albumia myytiin yli 300 000 kappaletta vuoden 2006 aikana Euroopassa. (Murtomäki 2007, 233.) Kuitenkin jo esimerkiksi vuonna 2011 julkaistua *Babez for breakfast* -levyä pidettiin Suomen mediassa kaupallisena floppina (Yle 2011).

2020-luvulla Eurovision laulukilpailu on tuottanut jo nyt useamman kansainvälisen menestyksen. Alankomaiden edustajana laulukilpailun vuonna 2019 voittanut Duncan Laurence sai vuonna 2021 voittokappaleensa *Arcade* useiden Euroopan maiden singlelistojen lisäksi myös Yhdysvaltojen singlelistalle (Eurovision.tv 2021). Vuoden 2021 Eurovision laulukilpailun voittanut italialainen rock-yhtye Måneskin nousi kansainväliseen suosioon lähes välittömästi voiton jälkeen. Syyskuussa 2021 yhtyeen kaksi kappaletta oli maailmanlaajuisesti kahdenkymmenen suosituimman kappaleen joukossa. Euroviisut voittanut kappale *Zitti e buoni* ei ollut kuitenkaan kumpikaan näistä. (Shaw 2021.)

3 EUROVIISUJOURNALISMI ON JOURNALISMIN ALALAJI

Yleisesti journalismin keskeisenä tehtävänä pidetään ajankohtaisen ja kiinnostavan, mutta myös luotettavan, ja puolueettoman tiedon välittämistä. Nykyisin kuitenkin voidaan kiistellä siitä, kuinka objektiivisen tai todenmukaisen kuvan journalismi antaa maailmasta. (Väliverronen 2009, 17.) Objektiivisuutta voidaan silti pitää journalistista työtä ohjaavana tekijänä, joka myös määrittää toimittajien suhtautumista tiedon keräämiseen ja välittämiseen (Ahva, Pöyhtäri & Väliverronen 2016, 4).

Euroviisujournalismissa on piirteitä monesta muusta journalismin alalajista. Euroviisujournalismi yleensä luokitellaan yksinkertaisesti musiikki- tai viihdejournalismin alle. Viihdejournalismi puolestaan harvemmin kerää vakavaa arvokkuutta, vaan sen nähdään toimivan lähinnä ajanvietteenä (Korkala & Palokangas 2019). Euroviisujournalismissa voidaan kuitenkin käsitellä muutakin kuin vain laulukilpailussa esitettävää musiikkia tai muuta sen tarjoamaa viihdettä. Euroviisujournalismi voi olla esimerkiksi politiikkaa tai kansallista kulttuuria käsittelevää journalismia, jossa näitä aiheita tarkastellaan nimenomaan Eurovision laulukilpailussa nähtävien ilmiöiden kautta. Esimerkiksi keväällä 2022 Ukrainaa edustavaa Kalush Orchestraa käsittelevät uutiset painoutuivat maassa vallinneeseen sotatilaan.

3.1 Journalismin ihanteet unohtuvat joskus tunteikkuuden alle

Euroviisuista on kirjoitettu Suomessa jo kilpailun alkuajoista lähtien. Asko Murtomäen (2007, 7) mukaan eri tiedotusvälineiden reaktioissa on silmäänpistävää ollut alusta lähtien vakavuus, jopa tosikkomaisuus, jolla Eurovision laulukilpailuun on Suomessa suhtauduttu. Useasti journalismille tyypillisenä pidetty objektiivisuus on välillä unohtunut euroviisujournalismissa. Anna Muurisen (2007, 53) mukaan esimerkiksi Suomen menestymättömyyteen on mediassa aina löydetty syitä (kuva 1).



KUVA 1. Iltalehden ja Ilta-Sanomien euroviisu-utisointia 2000-luvulta (Muurinen 2007)

Myös Mari Pajalan (2006, 318) mukaan laulukilpailua käsitellään usein mediassa varsin tunteikkaasti. Yleisesti Suomessa keskustelussa on korostunut kansallinen häpeä sekä toistuva pettymys (Pajala 2006, 319). Media on osaltaan luonut vuosien varrella kilpailusta yleisölle tietynlaisen kuvan, jossa Suomi ei koskaan pärjää, koska suomen kieli, naapureiden suosiminen, epäonnistunut edustuskappaleen valinta tai suomalaisen populaarimusiikin omalaatuisuus estävät menestyksen. Suomalaisten nähdään odottavan aina menestystä, vaikka ennalta on selvää, ettei sitä tule. (Pajala 2006, 15.)

Euroviisujournalismille ominaista on suhteellisen suuri historiallinen jatkuvuus, ja se voi näyttää samanlaiselta kautta vuosikymmenten. Kuitenkin keskustelussa käsitykset ja perusoletukset

muuttuvat ajan kuluessa. Esimerkiksi 1970-luvun lopulla suuri osa kilpailuun kohdistuneesta kommentoinnista oli Suomessa kriittistä. (Pajala 2000, 214.) Suuri muutos tapahtui Suomen voittaessa Euroviisut vuonna 2006, jonka ansiosta kilpailun katu-uskottavuus nousi median ja kansan silmissä uudelle tasolle (Murtomäki 2007, 7).

Kiinnostus Euroviisuja kohtaan vaihtelee myös maittain. Maissa, joissa Euroviisuista uutisoidaan enemmän, ovat uutisoinnin yleispiirteet hyvin yhtenäiset. Kansallisesta euroviisujournalismista suurin osa käsittelee kunkin maan omaa edustajaa, ja pääpaino on oman maan artistin tekemisissä, tunnelmissa, ennakko-odotuksissa sekä menestyksen spekuloinnissa. Laulukilpailun finaalin yhteydessä uutisoinnissa korostuu tulosten ja voittajan esittelyn lisäksi kriittinen keskustelu, esimerkiksi naapuriäänestämisestä. (Pelkonen 2008, 110.)

Nykyään erityisesti iltapäivälehdet ovat siirtäneet euroviisu-uutisoinnin osaksi muuta uutisointiaan, selvästi erilleen muusta viihdeuutisoinnista. Tämä mahdollistaa aktiivisen euroviisu-uutisoinnin sekä lisämateriaalin, esimerkiksi niin sanottujen varjoäänestysten, tuottamisen. (Tuomi 2009, 319.)

3.2 Euroviisut elävät kansainvälisessä, monimediallisessa ympäristössä

Perinteisen median tuottaman euroviisujournalismin lisäksi merkittävän osan euroviisujournalismista tuottavat sellaiset monikansalliset sekä kansalliset uutissivustot, jotka ovat keskittyneet vain Eurovision laulukilpailusta sekä muista Eurovision-brändin alla järjestettävistä kilpailuista uutisointiin. Suurimpia kansainvälisiä euroviisu-uutisointiin keskittyviä uutissivustoja ovat Wiwibloggs, Eurovoix, Escxtra sekä Eurovision World. Sivustot raportoivat esimerkiksi artistien ja kappaleiden valintaprosesseista, artistien valmistautumisesta kilpailuun, vedonlyöntitilastoista sekä kilpailun järjestelyistä kilpailun järjestävässä maassa. Merkittävässä osassa ovat myös artistien haastattelut sekä erilaiset analyysit ja arviot. Usein sivustot järjestävät myös erilaisia äänestyksiä, jossa selvitetään viisufanien mielipiteitä kuluvan vuoden kappaleista tai esimerkiksi siitä, kuka oli parhaiten, tai huonoiten pukeutunut.

Tällä hetkellä ainoana vain Euroviisuihin keskittyvää suomenkielistä journalismia Suomessa tuottaa vuonna 2003 perustettu uutissivusto Viisukuppila. Viisukuppila on itsenäinen uutissivusto, jonka toimittajakuntaan kuuluu noin seitsemän toimittajaa, mukaan lukien päätoimittaja. Sivuston

yhteydessä toimii aktiivinen keskustelupalsta, jossa rekisteröityjä käyttäjiä on yli 3300. Vuoden 2021 kilpailua käsittelevälle keskustelualueelle kirjoitettiin viisivuoden aikana yli 25 tuhatta viestiä.

Kaiken kaikkiaan Euroviisut elää monimediallisessa ympäristössä, televisiossa, internetissä ja lehdistössä. Nykyaikana euroviisujournalismin merkittävä piirre on, että sitä tuotetaan paljon reaaliajassa. Sisällössä korostuu se, mitä Euroviisuissa tapahtuu juuri nyt. (Tuomi 2009, 319.)

4 LAAJA AINEISTO VAATII USEITA TUTKIMUSMENETELMIÄ

Tässä luvussa käyn läpi käyttämäni aineiston sekä tutkimusmenetelmät. Laajan ja monipuolisen aineiston vuoksi myös tutkimusmenetelmiä on useampia, jotka on esitelty seuraavissa luvuissa.

4.1 Aineistona verkkoartikkeleja ja kyselyn tulokset

Pääasiallisena aineistonani käytän Ylen ja Iltalehden verkkoalustoilleen tuottamaa euroviisujournalismia tammi–toukokuun 2021 väliseltä ajalta. Aineisto on rajattu koskemaan vain verkkoalustoilla julkaistuja uutisartikkeleita. Aineiston valinnan kriteerinä on, että artikkelien tulee olla tehty journalistisella näkökulmalla, ei täysin viihteellisesti. Aineistoa kerätessäni pidin mielessäni uutiskriteerit, ja näiden perusteella valitsin aineistooni ne jutut, jotka näkemykseni mukaan on tehty journalistisessa tarkoituksessa.

Perinteisinä uutiskriteereinä voidaan pitää norjalaisten Johan Galtungin ja Marie Holmboe Rugen 1960-luvulla tekemää luokitusta. Siinä uutiskriteereinä on kielteisyys, tuoreus, läheisyys, yhdenmukaisuus, selkeys, odottamattomuus, superlatiivisuus, relevanssi, henkilöitävyys, eliittihenkilöt, edustavuus ja faktisuus. (Nieminen & Pantti 2012, 74–75).

Kirjoitettujen uutisartikkeleiden lisäksi Yle julkaisi videota, kuvaa ja tekstiä yhdisteleviä kokonaisuuksia, jotka näin journalistisena sisältönä. Journalististen uutisjuttujen lisäksi Yle julkaisi kevään aikana tiedotteita, jotka oli merkitty esimerkiksi YleX tiedottaa -leimalla. Näitä en ottanut mukaan aineistoon. Yhteensä analysoitavia uutisartikkeleita on 192 kappaletta.

Ylen valitsin mukaan, koska Yle on Euroopan yleisradiounionin ainoa suomalainen jäsen ja täten osallistuu Eurovision laulukilpailuun. Voidaan siis olettaa, että Ylen tuottamassa euroviisujournalismissa korostuu erityisesti Suomen edustajasta uutisointi. Todennäköisesti Ylen tuottama euroviisujournalismi on puolueellista, sillä Suomen edustajaa halutaan nostaa positiiviseen valoon, mutta myös puolueetonta, sillä muiden maiden edustajia käsitellään todennäköisesti mahdollisimman yhdenvertaisesti.

Iltalehden valitsin, sillä iltapäivälehdet yleisesti tuottavat euroviisujournalismia aktiivisesti. Muurisen mukaan (2006, 52) iltapäivälehdet ovat Suomessa eläneet vahvasti mukana Euroviisuissa, niin menestyksen nousuissa kuin laskuissakin. Myös Tuomi (2009, 319) on huomannut, että erityisesti iltapäivälehdet ovat ottaneet euroviisu-uutisoinnin vahvaksi osaksi uutisointiaan. Uskon, että Iltalehden uutisointi eroaa vahvasti myös Ylen uutisoinnista, sillä Iltalehden ei tarvitse olla puolueeton edustajamaita kohtaan. Iltalehti voi todennäköisesti myös kommentoida Suomen edustajaa jopa kriittisesti.

Toinen aineisto koostuu verkossa toteutetun teemakyselyn (liite 1) tuloksista. Verkossa toteutettavaa kyselyä tehtäessä tulee muistaa, kenelle kysely tehdään ja mikä on sen kohderyhmä. Verkossa toteutettavan kyselyn vahvuuksia on esimerkiksi se, että se on nopea tehdä ja täyttää. Verkossa toteutettavan kyselyn aineisto on myös helpompi käsitellä, sillä aineisto on valmiiksi syötetty sähköiseen muotoon. (Perkkilä & Valli 2015, 109–110.)

Teemakyselyn pääasiallisena kohderyhmänä on Eurovision laulukilpailua aktiivisesti seuraavat, euroviisujournalismia kuluttavat henkilöt. Teemakyselyn kautta haen vastauksia siihen, mitä euroviisujournalismin tulisi tulevaisuudessa olla sitä kuluttavien näkökulmasta. Linkki teemakyselyyn jaettiin muun muassa euroviisufaneille suunnattuun Facebook-ryhmään ja jaoin linkkiä myös henkilökohtaisten sosiaalisen median kanavien kautta. Kyselyyn vastasi 77 henkilöä.

4.2 Monipuoliset tutkimusmenetelmät tukevat toisiaan

Käytän tutkimusmenetelmänäni aineistoni analyysissä kvalitatiivista sekä kvantitatiivista tutkimusta. Päädyin valitsemaan aineiston analysoinnissa sekä kvalitatiivisen että kvantitatiivisen tutkimuksen, sillä ne täydentävät mielestäni hyvin toisiaan. Yhdistämällä kvalitatiivisen ja kvantitatiivisen tutkimuksen voin tutkia sekä euroviisujournalismin määrää että sen laatua. Tärkeimpiä kysymyksiä nykytilan kannalta tutkimuksessani ovat seuraavat: paljonko euroviisujournalismia tuotetaan, mistä aiheista euroviisujournalismia tuotetaan eniten, mikä on useimmin käytetty näkökulma ja toteutuuko journalismissa ihanteellisina pidetyt tavoitteet nykyisin euroviisujournalismissa.

Kvalitatiivisen tutkimuksen tyypillisten piirteiden mukaisesti tarkastelen aineistoa monitahoisesti ja yksityiskohtaisesti (ks. Hirsjärvi, Remes & Sajavaara 2009, 165). Erityisen tärkeää tutkimukseni

kannalta on säännönmukaisuuksien etsiminen. Kvalitatiivisen tutkimuksen menetelmistä narratiivinen analyysi ja diskurssianalyysi ovat käytetyimmät menetelmät. Kvantitatiivisen tutkimuksen keinoin selvitän, mitkä aiheet toistuvat euroviisujournalismissa eniten sekä kuinka paljon ja millaisessa muodossa euroviisujournalismia tuotetaan. Tutkimuksessani luokittelu ja teemoittelu ovat eniten käytetyt menetelmät kvantitatiivisen tutkimuksen keinoista.

Käytän kvalitatiivista tutkimusta sekä kvantitatiivista tutkimusta myös teemakyselystä kerättävän aineiston analyysissa. Tästä aineistosta analysoin erityisesti sitä, millaisista aiheista euroviisujournalismia toivottaisiin tuotettavan tulevaisuudessa sekä millainen merkitys euroviisujournalismilla on Euroviisujen tulevaisuuden kannalta, erityisesti sen maineen osalta.

5 TUTKIMUSTULOKSISSA KOROSTUVAT NYKYHETKEN JA TULEVAISUUDEN TOIVEIDEN EROT

Tässä luvussa käyn läpi aineiston analyysistä saamani tutkimustulokset. Esittelen ensin saamani tutkimustulokset koskien euroviisujournalismin nykytilaa Ylen ja Iltalehden uutisartikkelien analysoinnin pohjalta ja sen jälkeen siirryn esittelemään saamiani tutkimustuloksia koskien euroviisujournalismin tulevaisuutta teemakyselyn vastausten pohjalta.

5.1 Nykyhetkessä monipuolisuus vähäistä

Nykyhetken euroviisujournalismia analysoidessa on selvästi huomattavissa se, että uutisointi keskittyy Ylellä ja Iltalehdellä tammi–helmikuussa Suomen karsintaan Uuden Musiikin Kilpailuun ja maaliskuusta toukokuuhun Suomen edustajaan eli vuonna 2021 Blind Channeliin. Muiden maiden edustajat ovat artikkelien aiheena vain, jos artistin tai kappaleen ympärille nousee jonkinlainen kohu. Jonkin verran jutuissa käsitellään myös kuluvan vuoden Euroviisujen järjestelyjä, esimerkiksi vuonna 2021 koronaviruspandemia aiheutti järjestelyihin paljon muutoksia.

5.1.1 Euroviisuista kirjoitetaan paljon

Aineiston määrällisessä analysoinnissa voidaan huomata, että Euroviisuista kirjoitetaan todella paljon, erityisesti Suomen euroviisukarsinnan Uuden Musiikin Kilpailun sekä varsinaisen euroviisuviikon aikana. Taulukosta 1 voidaan huomata, että tammi–helmikuun aikana Yle kirjoitti Euroviisuista yhteensä 22 kertaa, joista suurin osa, 19 artikkelia, käsittelee vuoden 2021 Uuden Musiikin Kilpailua. Iltalehti julkaisi tammi–helmikuun aikana 38 euroviisujournalismiksi luokiteltavaa juttua, joista niistäkin suurimman osan, 35 artikkelin, aiheena on vuoden 2021 Uuden Musiikin Kilpailu.

TAULUKKO 1. Ylen ja Iltalehden tuottamien Euroviisuja käsittelevien artikkeleiden määrä aiheittain tammi–helmikuussa.

Aihe	Yle	Iltalehti
Uuden Musiikin Kilpailu 2021	19	35
Muiden maiden karsinnat	0	3
Yleinen vuoden 2021 kilpailuun liittyvä	1	1
Muu	1	0
Yhteensä	22	38

Suomen edustaja vuoden 2021 Euroviisuihin valittiin 20. helmikuuta, joten artikkeleiden aiheet muuttuivat hieman maaliskuusta alkaen. Taulukosta 2 näkyy, että Yle kirjoitti maalīs–toukokuussa eniten Suomen edustajasta sekä yleisesti vuoden 2021 kilpailusta. Ylen 40 artikkelista 12 käsittelee Suomen edustajaa Blind Channelia ja 12 vuoden 2021 Euroviisuja. Iltalehti julkaisi tällä aikavälillä 91 artikkelia, joista 38 käsittelee Suomen edustajaa.

TAULUKKO 2. Ylen ja Iltalehden tuottamien Euroviisuja käsittelevien artikkeleiden määrä aiheittain maalīs–toukokuussa.

Aihe	Yle	Iltalehti
Suomen edustaja	12	38
Muiden maiden edustajat	10	19
Yleinen vuoden 2021 kilpailuun liittyvä	12	23
Muu	6	12
Yhteensä	40	92

Yleltä Muu-kategorian jutut ovat esimerkiksi euroviisufanien haastatteluja sekä Ylen euroviisuaiheisten ohjelmien markkinointia. Iltalehden kohdalla tähän kategoriaan liitetyt jutut käsittelevät esimerkiksi sitä, miten Euroviisujen virallinen Facebook-tili huomioi Suomea kaksi kertaa edustaneen Fredin kuoleman, Yhdysvaltojen Euroviisuja sekä Sanna Marinin

tunnustautumista euroviisufaniksi. Molempien kohdalla myös Suomea aiemmin edustaneiden artistien haastattelut menevät tähän kategoriaan.

5.1.2 Uutisartikkeleiden lisäksi analyyseja, haastatteluja ja kolumneja

Taulukosta 3 voidaan huomata, että perinteisistä juttutyypeistä Yle ja Iltalehti julkaisivat eniten uutisartikkeleita. Tyypillisistä kantaa ottavista jutuista Yle julkaisi enemmän neutraaleita ja faktatietoon pohjaavia analyyseja, kun taas Iltalehti julkaisi enemmän toimittajien mielipiteitä sisältäviä kolumneja, jotka on useimmiten lehden verkkosivuilla nimetty näkökulmiksi. Iltalehden toimittajat arvioivat kaikki vuoden 2021 Uuden Musiikin Kilpailun sekä Eurovision laulukilpailun kappaleet, minkä lisäksi Iltalehti kutsui ulkomaalaisia viisufaneja arvioimaan Suomen Uuden Musiikin Kilpailun kappaleet erillisessä artikkelissa. Ylen vastaavassa artikkelissa Uuden Musiikin Kilpailun kappaleet arvioi musiikkialan ammattilaisista koostunut raati.

TAULUKKO 3. Ylen ja Iltalehden tuottamien Euroviisuja käsittelevien artikkeleiden juttutyypit.

Juttutyyppi	Yle	Iltalehti
Uutisartikkeli	43	88
Haastattelu	11	24
Kolumni/kommentti/mielipide/arvio	2	16
Analyysi	5	1
Muu	1	1
Yhteensä	62	130

5.1.3 Kritiikki yllättävän vähäistä

Kovaa kritiikkiä on vaikea löytää Ylen artikkeleista. Esimerkiksi Ylen verkkosivuilla julkaistiin 16. helmikuuta 2021 juttu, jossa musiikintekijä Vilma Lähteenmäki, Jyväskylän yliopiston musiikin, taiteen ja kulttuurin tutkimuksen laitoksen yliopistonlehtori Henna-Riikka Peltola sekä näyttelijä-ohjaaja Samuel Harjanne arvioivat Uuden Musiikin Kilpailun kappaleita. Jutussa kappaleita ei

kommentoida kovinkaan kriittisesti. UMK-chatista ja Uuden Musiikin Kilpailun finaalin kansainvälisestä tuomaristosta kertovassa jutussa lähes kaikki chatista poimitut ja kansainväliseltä tuomaristolta saadut kommentit olivat positiivisia. Toki voi olla, ettei negatiivisia kommentteja jutun tekoon saatu.

Selvästi kriittisimpiä Ylen jutuista ovat haastattelut. Euroviisut saavat jonkin verran kritiikkiä artikkelissa *Aina negan kautta, katkerana, etukäteen häviämässä*, kuvailee Lordi suomalaisten asennetta Euroviisuihin – viisi kilpailuun osallistunutta artistia puhui YleX:lle viisuleimasta ja siitä, mitä laulukisa on omalle uralle tehnyt. Kritiikki kuitenkin kohdistetaan enemmän suomalaiseen viisuyleysöön, ei niinkään laulukilpailuun itseensä. Vuonna 2016 Suomea edustanut Sandhja antaa haastattelussa kritiikkiä myös Ylelle sekä levy-yhtiölle, jotka eivät olleet tarjonneet tukeaan finaalista pudonneelle Sandhjalle kilpailun jälkeen.

Iltalehden jutuissa kritiikkiä annetaan Yleä hieman enemmän, mutta ei kuitenkaan merkittävästi. Iltalehti julkaisi muun muassa arvioita Uuden Musiikin Kilpailun ja Euroviisujen kilpailukappaleista. Uuden Musiikin Kilpailun finalisteja arvioidaan jutussa *Ulkomaiset viisufanit arvostelivat kaikki UMK-kappaleet: Yllätysykkönen!* pääasiassa positiivisesti. Myös toimittaja Mari Putaan analyysiksi nimetyssä jutussa, joka kuitenkin muistutti enemmän arvostelua, *IL jakoi leijonat ja lampaat UMK-kappaleille: Yksi ylitse muiden* suurin osa kappaleista saa positiivisen arvion, mutta esimerkiksi Lauran kilpailukappaletta *Play* kuvaillaan sanoin ”jääkaappitaukokappale” ja ”täysin ennalta-arvattava, eikä millään muotoa erottuva”. Iltalehti julkaisi useita kolumneja kevään aikana, joista osa on vähintäänkin negatiivissävytteisiä. Esimerkiksi Mari Putaan ennakkosuosikkeja käsittelevä kolumni *Näkökulma: Euroviisujen voittokappale ei tänä vuonna ole englanninkielinen* sisältää lähinnä kritiikkiä kilpailun ennakkosuosikkeja kohtaan.

Suomen edustajan valinnan jälkeen tästä kirjoitetut jutut ovat pääosin positiivisia Ylellä ja Iltalehdellä. Suomen edustajan Blind Channelin historiallisen hyvä tulos on monen jutun pääaihe. Ainoat negatiiviset jutut Blind Channelista on Iltalehdellä, joka nostaa esiin kahdessa artikkelissa ruotsalaisten toimittajien antamat kommentit Suomen edustuskappaleesta sekä yhdessä artikkelissa norjalaisten asiantuntijoiden negatiiviset arviot Suomen kappaleesta maan esikatseluohjelmassa.

5.1.4 Markkinointia vai journalismia?

Ymmärrettävästi moni Ylen verkkoartikkeleista markkinoi sen omaa sisältöään televisiossa, radiossa ja verkossa. Kuitenkin journalistista sisältöä on näissäkin paljon, esimerkiksi haastatteluja. Myös Iltalehti markkinoi jonkin verran Ylen viisuohjelmia sekä esimerkiksi Ruotsin euroviisukarsinta Melodifestivalenia, jota pystyy katsomaan myös Suomen televisiosta Ylen kanavilta.

Toisaalta lähes kaikki Euroviisuja tai Uuden Musiikin Kilpailua käsittelevistä jutuista voidaan ajatella markkinoivan näitä tapahtumia. Esimerkiksi Iltalehti julkaisi oman jutun jokaisesta Uuden Musiikin Kilpailussa kilpailevasta kappaleesta silloin, kun kappaleet julkaistiin kuunneltavaksi, mahdollisesti siis ohjaten lukijansa kuuntelemaan kappaleita.

5.1.5 Muut maat kiinnostivat vain kohujen kautta

Muiden maiden edustajista kertovat jutut Ylellä käsittelevät lähinnä Suomen naapurimaiden Venäjän ja Ruotsin, kilpailusta diskatun Valko-Venäjän sekä kilpailun voittaneen Italian edustajia. Ruotsia lukuun ottamatta Ylen jutut käsittelevät kuitenkin juuri näitä maita vain siksi, että maan kappaleen tai artistin ympärille nousi kohu. Esimerkiksi Italian edustajan ympärille nousi kohu siitä, että kilpailun voittaneen Måneskin-yhtyeen laulajan Damiano Davidin väitettiin käyttäneen kokaiinia viisufinaalin aikaan. Yle kirjoitti aiheesta neljä juttua (kuva 2), Iltalehti kolme.

Italian viisuvoittajan väitetty huumeidenkäyttö selvitetään

Spekulaatiot Italian solistin väitetystä huumeidenkäytöstä viisufinaalissa ovat yltyneet niin voimakkaiksi, että laulaja menee vapaaehtoiseen huumeetestiin palattuaan Italiaan. Viisufinaalista on levinnyt video, jossa laulaja näyttää nuuhkaisevan pöydältä jotain nenäänsä.



Italian Måneskin-yhtyeen solisti Damiano David (vas.) menee vapaaehtoiseen huumeetestiin Italiassa.
Kuva: Sanders Koning / EPA

KUVA 2. Otsikko, ingressi ja pääkuva Ylellä (Forsberg 2021)

Yleisesti Iltalehti uutisoi muiden maiden edustajista ainakin määrällisesti Yleä enemmän, mutta kohut korostuvat myös Iltalehden uutisoinnissa. Esimerkiksi Puolan ja Islannin edustajista uutisoitiin ainoastaan koronavirustartuntojen vuoksi. Kyproksen kappaleesta kirjoitettiin finaalin aikaan juttu, johon on nostettu sosiaalisesta mediasta vain negatiivisia kommentteja, erityisesti plagiaattisyyksiä. Liettuan edustaja ylitti uutiskynnyksen, sillä kappaleen tekijöiden joukossa on kaksi suomalaista, ja San Marinon edustuskappale siksi, että maailmantähti Flo Rida vieraillee kappaleella. Ruotsin edustajan haastattelun lisäksi maan edustaja esitellään Iltalehden jutussa lähinnä negatiivisessa valossa. Esimerkiksi finaalin jälkeen julkaistiin juttu *Ruotsilla meni viisuissa kaikki pieleen – pisteiden antoonkin ilmestyi käsi*, jossa maan edustajaa kritisoidaan.

Muutamista Ylen ja Iltalehden jutuista voidaan huomata, että Euroviisut on paljon muutakin kuin vain kevythenkinen laulukilpailu. Venäjän edustajasta Manižasta kertova Ylen juttu *Venäläisen euroviisuedustajan kappale suututti konservatiivit kotimaassaan – venäläiset yllättyivät itsekkin, että kappale pääsi viisujen lavalle* kertoo esimerkiksi siitä, millaisen vastaanoton tadžikkisyntyisen pakolaisen valinta Venäjän viisuedustajaksi on saanut. Kilpailuun liittyvä politiikka ja osaltaan myös näkemys siitä, että kilpailevien kappaleiden merkitys edustettavan maan imagoon on joissain maissa erittäin tärkeä, nostetaan esiin myös Ylen Kyproksen edustuskappaletta käsittelevässä jutussa *Kyproksella protestoitu maan euroviisukappaletta – Mielenosoittajien mukaan "El Diablo" kannustaa kuulijoita saatananpalvontaan*.

Valko-Venäjän kilpailusta diskatusta edustajasta kertovat jutut Ylen *Valko-Venäjä suljettiin Euroviisuista – Järjestäjä: Toinenkin kappale rikkoi kilpailun sääntöjä* sekä *Valko-Venäjän oppositio iloitsee, kun EBU uhkaa sulkea maan kevään euroviisuista: "Loistava uutinen, mutta vain erävoitto"* ja Iltalehden *Valko-Venäjän viisukappaleessa törkeät sanat - ei asiaa Euroviisuihin, Valko-Venäjän törkeä euroviisukappale diskausvaarassa – Lukašenka jyrähti* sekä *Valko-Venäjä hylättiin Euroviisuista: Vaihtoivat kappaleen, rikkoi taas sääntöjä* myös taustoittavat Valko-Venäjän poliittista tilannetta. Ison-Britannian poliittinen tilanne ja sen mahdollinen vaikutus viisufinaalin äänestystulokseen on aiheena Iltalehden artikkelissa *Britit katkerina Euroviisujen nöyryytyksestä: Eurooppa äänesti poliittisesti brexitin takia!*

5.1.6 Ärsyttävät asiavirheet

Ylen jutuissa on jonkin verran asiavirheitä. Esimerkiksi jutussa *On vuoden viihdyttävimmän viikon aika! - Katso tästä Euroviisujen tärkeimmät päivämäärät ja tärpit* virheellisesti väitetään, että Tanskan vuoden 2021 edustuskappale olisi vasta toinen tanskaksi laulettu kappale Euroviisujen historiassa. Iltalehden jutuissa virheitä on Yleä hieman enemmän. Kirjoitusvirheiden, erityisesti artistien nimien kohdalla, lisäksi jutuissa on huomattavissa myös muutamia asiavirheitä. Asiavirheitä on kuitenkin myös korjattu ja niistä on ilmoitettu asianmukaisesti artikkelin yhteydessä.

Journalismille ihanteellisena pidetty objektiivisuus ja neutraalius unohtuu välillä erityisesti Iltalehden jutuissa. Toisaalta joidenkin artikkeleiden kohdalla on vaikea arvioida, onko kyseessä analyysi vai uutisjuttu. Esimerkiksi muuten lähinnä vedonlyöntitilastoihin viittaavassa jutussa *Blind*

Channel nousee tänään viisulavalle! Tässä pahimmat kilpailijat toimittaja kommentoi, ettei Sveitsin lavaesitys yllä esikatseluvideon tasolle, mitä voidaan pitää toimittajan omana mielipiteenä.

5.1.7 Yhteisöllisyys korostuu

Euroviisut kokoaa kansan yhteen, ja yksi tapahtuman kantavista teemoista onkin yhteisöllisyys ja erityisesti Euroopan yhtenäistyminen. Tämä näkyy myös sekä Ylen että Iltalehden jutuissa. Uuden Musiikin Kilpailun finaalin sekä Euroviisujen aikaan Ylen verkkosivuilla oli käynnissä reaaliaikainen liveseuranta, ja myös Iltalehti seurasi artikkeleissaan reaaliajassa Euroviisujen semifinaaleja ja finaalia, sekä Blind Channelin lehdistötilaisuutta Helsinki-Vantaan lentokentältä finaalin jälkeen. Liveseuranta-jutuissa toimittajan omat mielipiteet ovat havaittavissa sekä Ylen että Iltalehden kohdalla.

Kilpailun yhteisöllinen luonne näkyy myös Ylen jutuissa, joissa haastatellaan euroviisufaneja. Fanit analysoivat Suomen edustajan mahdollisuuksia Euroviisujen finaalissa jutussa *Euroviisufanit toivovat suomalaisilta uskoa ja keveyttä finaaliin: Suomalaiset lähtevät Euroviisuihin kuin talvisotaan, ja unohtavat, että menestystäkin on tullut* sekä kertovat viisuharrastuksesta jutussa *Isän ja tyttären viisuhuuma vei perheen mennessään – uusi matka varataan jo finaaliyönä: "Iso lukaali kahdesta oletetuimmasta viisukaupungista"*. Iltalehti sen sijaan haastatteli kansainvälisiä Blind Channel -faneja jutussa *Me äänestämme Suomea! IL kysyi Blind Channelin ulkomaalaisilta faneilta, miksi bändistä kuuluu olla ylpeä*.

5.1.8 Vanhat viisuartistit äänessä

Suomea aiemmin Euroviisuissa edustaneet artistit pääsevät ääneen monissa jutuissa. Yle esimerkiksi haastatteli viittä aiemmin Suomea laulukilpailussa edustanutta artistia artikkelissa *"Aina negan kautta, katkerana, etukäteen häviämässä", kuvailee Lordi suomalaisten asennetta Euroviisuihin – viisi kilpailuun osallistunutta artistia puhui YleX:lle viisuleimasta ja siitä, mitä laulukisa on omalle uralle tehnyt*. Iltalehti julkaisi muun muassa vuonna 2019 Suomea edustaneen Sebastian Rejmanin haastattelun viisujen toisen semifinaalin alla. Lisäksi Iltalehti haastatteli esimerkiksi Suomen ainoaa viisuvoittajan Lordin keulakuvaa Mr. Lordia sekä yhtyeen entistä kosketinsoittajaa Leena Peisaa viisukokemuksiin liittyen, Markku Aroa, jonka viisuedustuksesta tuli

kuluneeksi 50 vuotta sekä Aira Samulinia, joka oli tehnyt koreografian keväällä edesmenneen Fredin viisukappaleeseen vuonna 1976.

5.1.9 Muotikin esillä

Iltalehti uutisoi myös muodin merkityksestä Euroviisuissa. Muotiin liittyvän uutisoinnin aiheena ovat esimerkiksi kisojen juontajan Edsilia Rombleyn päällä ollut suomalaisen muotisuunnittelijan suunnittelema mekko sekä esiintyneiden artistien glitterimekot jutussa *Yksi trendi ylitse muiden Euroviisuissa: Katso kuvat illan upeimmista asuista* (kuva 3).



KUVA 3. Otsikko ja pääkuva Iltalehdessä (Mettänen & Pudas 2021)

5.1.10 Koronaviruspandemia ei unohtunut

Kuten muussakin uutisoinnissa kevään 2021 aikana, myös koronaviruspandemian vaikutuksia Euroviisujen järjestelyihin käsitellään useissa artikkeleissa Ylellä ja Iltalehdeillä. Kilpailevien artistien koronavirustartunnoista uutisoinnin lisäksi Iltalehti raportoi Ruotsin viisukarsinnan

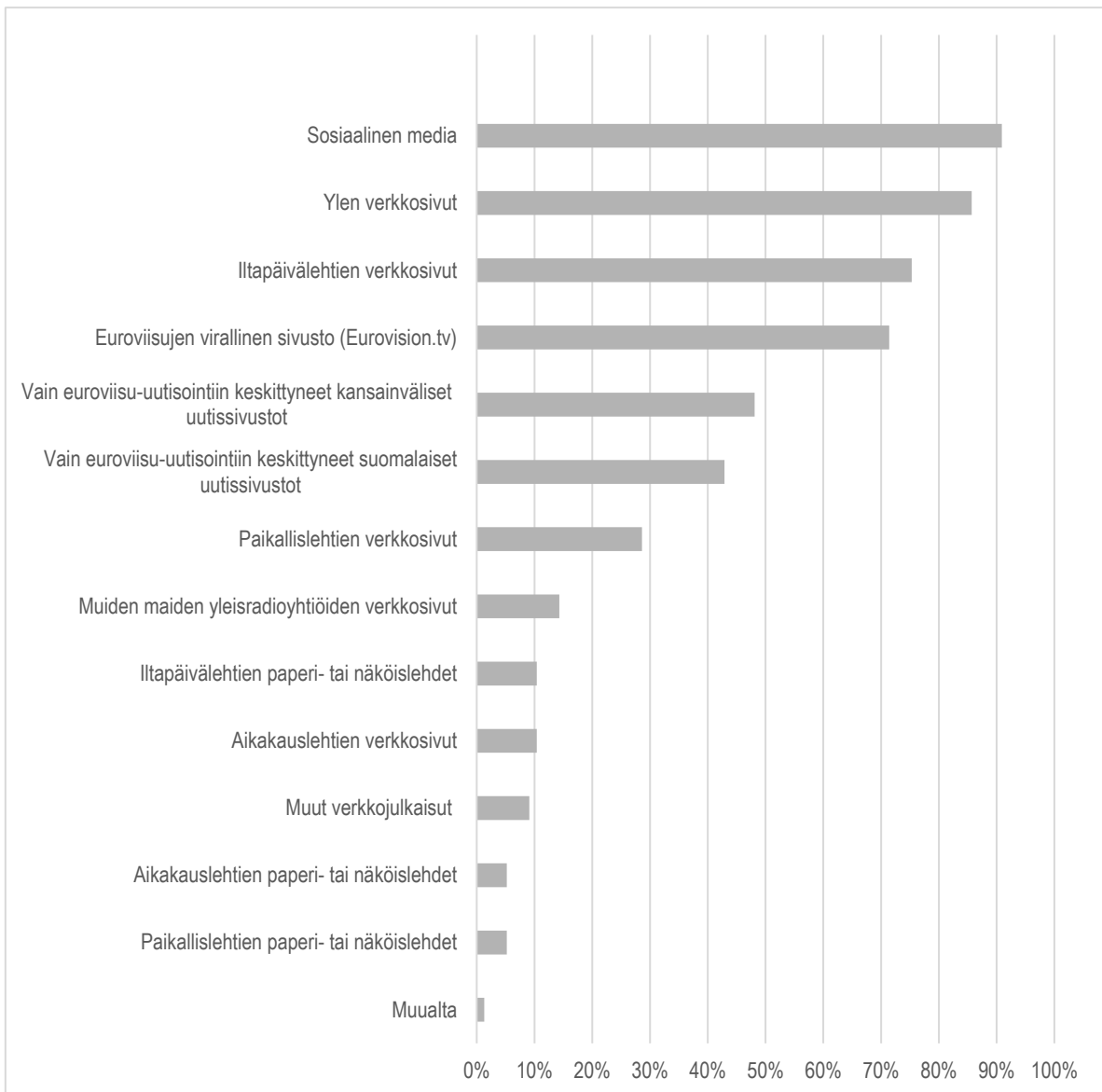
erikoisjärjestelyistä jutussa *Ruotsin viisukarsinnoissa erikoiset koronajärjestelyt - kaikilla esiintyjillä piipparit, jotka varoittavat lähestymästä toista* sekä Euroviisujen koronaturvallisuudesta jutussa *Blind Channel ei saa ostaa edes banaania – näin tiukat järjestelyt on Euroviisuissa*. Useassa artikkelissa mainitaan myös se, että areenan yleisökapasiteettia on pienennetty huomattavasti aiempiin vuosiin verrattuna.

Yleisesti Euroviisuja voidaan isäntämaan kannalta pitää erinomaisena mahdollisuutena markkinoida omaa maataan, erityisesti matkailuelinkeinon kannalta. Kuitenkin Ylen uutisoinnissa Alankomaat ja Rotterdam tulevat esille vain koronaturvallisuuden liittyvässä artikkelissa *Hollanti haluaa näyttää, että iso tapahtuma voidaan järjestää turvallisesti – Euroviisuissa lähes kaikki on toisin kuin ennen* sekä toimittaja Ville Vedenpään kolumnissa *Pandemia muistuttaa itsestään ihan kaikessa keskellä Euroviisuja Rotterdamissa*.

5.2 Tulevaisuudessa muut artistit ja kilpailun historia laajemmin esiin

Euroviisu-uutisointia aktiivisesti seuraavien viisufanien näkemys siitä, millaista euroviisujournalismin tulisi tulevaisuudessa olla, on kyselyn vastausten perusteella yllättävänkin yhtenäinen. Vastauksissa korostuu erityisesti se, että muiden maiden euroviisukarsinnoista ja edustajista haluttaisiin lukea nykyistä enemmän. Lisäksi esimerkiksi kilpailun historia, järjestelyt isäntämaassa sekä kilpailun yhteisöllisyys on aiheita, joista viisufanit toivoisivat uutisoitavan lisää. Kyselyn perusteella median vaikutusta Euroviisujen maineeseen Suomessa pidetään suhteellisen suurena.

Kyselyyn vastanneet viisufanit seuraavat euroviisuaiheista uutisointia eniten sosiaalisen median kanavien kautta (kuva 4). Uutisia luetaan paljon myös Ylen verkkosivuilta sekä iltapäivälehtien verkkosivuilta. Lähes yhtä paljon seurataan myös Euroviisujen virallista sivustoa. Jonkin verran uutisointia seurataan myös vain euroviisu-uutisointiin keskittyneiltä kansainvälisiltä ja suomalaisilta uutissivustoilta. Verkkosivuja selvästi vähemmän uutisointia seurataan iltapäivälehtien ja paikallislehtien printti- tai näköislehtien kautta.



KUVA 4. Mistä euroviisu-uutisointia seurataan? (vastaajia 77, vastauksia 384)

5.2.1 Kuka tahansa ei voi uutisoida Euroviisuista

Kyselyssä vastaajille esitettiin 25 väittämää, joista he saivat valita ne, joiden kanssa he ovat samaa mieltä sellaisenaan, miten väittämä oli kyselyyn asetettu. Eniten samaa mieltä oltiin väitteen ”Euroviisuista uutisoivan toimittajan tulee tietää aiheesta paljon” kanssa. 60 vastaajaa koki olevansa samaa mieltä tämän väittämän kanssa. 16 vastaajaa oli samaa mieltä väittämän ”Euroviisuista uutisoivan toimittajan tulee tietää aiheesta edes jonkin verran, mutta ei kovin paljoa” kanssa ja kaksi vastaajaa oli samaa mieltä väittämän ”ei ole väliä, onko Euroviisuista uutisoiva toimittaja perehtynyt aiheeseen” kanssa.

57 vastaajaa oli samaa mieltä väittämän ”Euroviisuista uutisoivan toimittajan tulee tuntea Euroviisujen historiaa” kanssa ja se nousikin toiseksi suosituimmaksi väittämäksi. Vain yksi vastaaja oli sitä mieltä, ettei ole väliä, tunteeko Euroviisuista uutisoiva toimittaja Euroviisujen historiaa. Eräs vastaaja kuvailee hyvää euroviisutoimittajaa näin:

Hyvä euroviisutoimittaja tuntee viisut, tietää kisan säännöt ja tuntee myös historiaa. Mikään ei ole ärsyttävämpää kuin lukea juttuja, joissa vilisee virheitä. Hyvä viisutoimittaja on myös aidosti kiinnostunut viisuista ja muistakin maista kuin vain Suomesta. Parhaimmassa tapauksessa viisutoimittaja on paikan päällä kisakaupungissa.

Avoimessa kysymyksessä siitä, mitä hyvältä euroviisutoimittajalta vaaditaan, korostuivat samat asiat. Vastaajien mielestä hyvä euroviisutoimittaja on aidosti kiinnostunut ja perehtynyt aiheeseen kattavasti. Viisufanit toivovat Euroviisuista uutisoivilta toimittajilta erityisesti tarkkuutta faktojen kanssa. Hyvä euroviisutoimittaja tuntee myös laulukilpailun historian ja osaa esimerkiksi analysoida huomioida tämän. Hyvältä euroviisutoimittajalta toivotaan myös kunnioitusta aiheen kohtaan, eikä esimerkiksi vähättelyä Euroviisujen musiikillisesta, historiallisesta tai kulttuurillisesta merkittävydestä. Myös laajempaa tietämystä musiikista, maantiedosta ja vallitsevasta poliittisesta tilanteesta pidetään hyvinä ominaisuuksina. Yleisesti hyvän toimittajan ominaisuuksina pidetyt lähdekriittisyys, hyvä kirjoitustaito sekä hyvät tiedonhakuaidot nostettiin vastauksissa myös esiin. Yksi vastaaja vertaa euroviisutoimittajaa urheilutoimittajaan:

Edes jonkinlaista käsitystä aiheesta ja tapahtumasta, johon on lähtenyt toimittajaksi. Nyt näkee monia aiheeseen täysin perehtymättömiä haahuilevan kisapaikalle raportoimaan. Et sinä mitään jääkiekkopeliäkään mene selostamaan ilman ennakkovalmistelua.

Vaikka vastaajista useammat seuraavat euroviisu-uutisointia enemmän iltapäivälehtien verkkosivuilta kuin vain euroviisu-uutisointiin keskittyneiltä kansainvälisiltä tai suomalaisilta uutissivustoilta, on kuitenkin 33 vastaajaa sitä mieltä, että vain euroviisu-uutisointiin keskittyneet kansainväliset uutissivustot tuottavat laadukkaampaa euroviisu-uutisointia kuin suomalaiset iltapäivälehdet tai paikallislehdet. 29 vastaajaa ajattelee, että vain euroviisu-uutisointiin keskittyvät suomalaiset uutissivustot tuottavat laadukkaampaa euroviisuaiheista uutissisältöä kuin iltapäivälehdet tai paikallislehdet.

5.2.2 Neutraali uutisointi ihanteena, mutta kritiikkiäkin saa antaa

Suurin osa kyselyyn vastanneista, 44 vastaajaa, on sitä mieltä, että Ylen tuottaman euroviisu-uutisoinnin tulisi olla mahdollisimman neutraalia. 32 vastaajaa on sitä mieltä, että Ylen tuottamassa euroviisu-uutisoinnissa saa antaa kritiikkiä Suomen edustajalle. Kuitenkin lähes yhtä moni, 29 vastaajaa on sitä mieltä, että Ylen tuottaman euroviisu-uutisoinnin tulisi tuoda Suomen edustajaa positiiviseen valoon. Muiden maiden edustajille Ylen tuottamassa euroviisu-uutisoinnissa saa antaa kritiikkiä 29 vastaajan mielestä.

Vastaajista 31 on samaa mieltä väittämän ”iltapäivälehtien ja paikallislehtien euroviisu-uutisoinnissa saa antaa kritiikkiä muiden maiden edustajille” kanssa ja lähes yhtä moni, 30 vastaajaa, kokee, että iltapäivälehtien ja paikallislehtien euroviisu-uutisoinnissa saa antaa kritiikkiä Suomen edustajalle.

24 vastaajaa on sitä mieltä, että iltapäivälehtien ja paikallislehtien tuottaman euroviisu-uutisoinnin tulisi tuoda Suomen edustaja positiiviseen valoon, ja 26 vastaajaa on sitä mieltä, että iltapäivälehtien ja paikallislehtien tuottaman euroviisu-uutisoinnin tulisi olla mahdollisimman neutraalia.

Aivan kuten politiikan toimittaja tai miksei urheilun asiantuntija, eivät he fanita ja ota kantaa kenenkään puolesta vaan kykenevät analysoimaan laaja-alaisesti ilmiötä/peliä. Euroviisujen osalta hyvä toimittaja voisi raportoida musiikillisesta sisällöstä ja arvioida Euroviisuja myös kriittisesti.

Avoimissa vastauksissa korostuu selvemmin näkemys siitä, että Euroviisuista tulisi voida uutisoida mahdollisimman neutraalisti. Erityisesti uutisointia Suomen edustajasta pidetään mediassa vuodesta riippuen joko liian negatiivisena tai liian positiivisena. Maltillista kriittisyyttä pidetään kuitenkin parempana kuin kohtuutonta positiivisuutta. Yhtä vahingoittavana pidetään sitä, jos toimittajan oma, negatiivinen mielipide Euroviisuja kohtaan välittyy uutisoinnista, kuin sitä, että toimittaja suhtautuu aiheeseen liian suurella intohimolla, ilman minkäänlaista kriittisyyttä.

Suomen iltapäivälehdistö perinteisesti joko hypettää liikaa Suomen edustajaa ja kisan jälkeen vedetään artisti maan rakoon tai jo ennen viisuja todetaan, ettei tästä tule mitään.

5.2.3 Artistien ja kappaleiden tarinat kiinnostavat

Kyselyyn vastaajista 57 on sitä mieltä, että Suomessa tulisi uutisoida muiden maiden edustajista nykyistä enemmän. Kuitenkin vain neljä vastaajaa on samaa mieltä sen kanssa, että Suomessa tulisi uutisoida ensisijaisesti niiden maiden edustajista, jotka ovat Suomea lähellä maantieteellisesti, ja viisi vastaajaa kokee, että Suomessa tulisi uutisoida ensisijaisesti niiden maiden edustajista, jotka ovat ennakkosuosikkeja. Toiveena siis on, että muiden maiden edustajista uutisoidaan kokonaisvaltaisesti, riippumatta maiden maantieteellisestä sijainnista Suomeen nähden tai menestymismahdollisuuksista kilpailussa.

Vastaajat haluavat ensisijaisesti lukea muita maita edustavien artistien ja näiden kappaleiden tarinoita, näiden mahdollisista yhteyksistä Suomeen sekä siitä, miten heidät on valittu edustamaan maataan Euroviisuissa. Uutisointia toivottaisiin tehtävän enemmän jo alkuvuodesta sitä mukaan, kun kappaleita ja edustajia valitaan, eikä vasta vain finaalia edeltävällä viikolla. Yksi vastaajista kertoo toiveistaan seuraavasti:

Minua kiinnostaisi kuulla enemmän biisien ja esiintyjien taustatarinoita. Suomen mediassa kirjoitetaan harmillisen vähän muiden maiden edustajista, kun keskitytään oman maan edustajaan. Olisi kiva lukea ylipäätään kattavasti tietoa koko kisasta. Itse viisulähetyksissä kerrotaankin kivasti ja se on yksi eniten odottamistani asioista Euroviisuissa, mutta lähetyksissä on hyvin rajallinen aika kertoa taustatietoja. Olisi kiva, jos suomeksi löytyisi enemmän tietoa, johon voisi tutustua jo ennen itse kisaa.

Vastaajat haluaisivat myös lukea lisää kilpailun valmisteluista isäntämaassa, kilpailun taloudellisesta ja imagollisesta merkityksestä järjestäjämäärälle ja sen turismille sekä kilpailun visuaalisen ilmeen taustoista ja sen merkityksestä ja mahdollisesta yhteydestä järjestävän maan kulttuuriin. Lisäksi Euroviisujen ympärille kehittynyttä fanikulttuuria ja kilpailun yhteisöllistä luonnetta toivottaisiin tuotavan enemmän esille myös uutisoinnissa.

Enemmän iloa siitä, että meillä on kilpailu, jota seurataan ympäri maailman ja jonka vuoksi panostaa yleisökin paljon. Maista, joilla ei ole omaa edustajaa, tullaan paikalle. Fanitusta ja Euroviisujen faniklubien toimintaa vois myös nostaa - on normaalia fanittaa Tapparaa tai Rafael Nadalia, mutta outoa olla viisufani.

5.2.4 Kliseet kitkettävä pois

Vastauksista voidaan selvästi huomata myös viisufanien turhautuneisuuden siitä, että monet laulukilpailuun liitetyt jo vanhentuneet ja kuluneet käsitykset näkyvät edelleen myös euroviisu- uutisoinnissa. Vastauksissa usein mainittuja kliseitä ovat esimerkiksi median luoma kuva siitä, että Euroviisut olisivat vain seksuaalivähemmistöjen juhla ja kilpailun leimaaminen hömpäksi, jonka musiikillinen arvo tai merkittävyys populaarikulttuuriin on vähäinen. Kilpailuun liitettyjä stereotyyppioita kuvaillaan vastauksissa esimerkiksi seuraavasti:

Euroviisu-uutisoinnin moninaisuutta tulisi edistää. Sen ei pitäisi tuoda esiin kilpailua kuriositeettina tai sirkuksena, vaan moninaisena kulttuuritapahtumana. Sitä ei pitäisi liian vahvasti leimata myöskään seksuaalivähemmistöjen villitykseksi, koska se leimaa Euroviisuja tarpeettomasti.

Vastausten perusteella toinen ärsytystä aiheuttava ilmiö on mediassa esiintyvä narratiivi, jossa Euroviisuissa tärkeintä olisi voittaminen tai menestys ylipäätään. Tätä asennetta pidetään johdettuna urheilukilpailuista, joissa yleisesti tuloksella on suurempi merkitys kuin esimerkiksi musiikilla kilpaillessa. Useissa vastauksissa mainitaan se, että suomalainen media suhtautuu Euroviisuihin jopa liiankin vakavana kilpailuna eikä esimerkiksi mahdollisuutena tuoda omaa kulttuuria tunnetuksi tai kansoja yhdistävänä musiikkijuhlana.

Iltaapäivälehdet uutisoivat kaiken urheilukisaotteella, eli ikään kuin vain Suomen voitto kiinnostaisi lukijoita. Itseäni kiinnostaisi enemmän se, miten joka vuosi löytyy uusia artisteja, joista ilman viisuja ei olisi koskaan kuullut. Ei kiinnosta yhtään pärjääkö Suomi vai ei.

Vastaajien muistikuvissa on myös se, että media on saattanut maalata Suomen edustajasta kuvaa kilpailun ennakkosuosikkina, joskus jopa ilman perusteita, ja kun odotukset eivät olekaan täyttyneet, Suomen edustaja on tämän jälkeen mediassa lytätty.

5.2.5 Onko media pilannut Euroviisujen maineen?

Median vaikutusta Euroviisujen maineeseen ja kilpailuun liitettäviin mielikuviin pidetään vastausten perusteella yleisesti merkittävänä. Vastausten mukaan media on vastuussa siitä, että Euroviisuihin liitetään Suomessa usein häpeää ja noloutta ja Euroviisuja intohimoisesti seuraavia pidetään

median luomien mielikuvien kautta julkisessa keskustelussa jokseenkin outoina ja naurettavina. Mediaa syytetään myös siitä, etteivät tunnetut artistit ole uskaltaneet osallistua kilpailuun, juuri sen vuoksi, että menestystä vaille jäänyt artisti tuomitaan mediassa ja tämän jälkeen myös julkisessa keskustelussa.

Medialla on iso merkitys siinä, missä valossa Euroviisut Suomessa nähdään. Jos media kirjoittaa viisuista kovin negatiivisvävytteisesti ja päälle haukkuu Suomen edustajan, heijastuu tämä myös yleiseen mielipiteeseen. Kritiikkiä saa ja pitää toki antaa, jos sille on aihetta, mutta turha lyttääminen aiheuttaa vain sitä, ettei viisuedustus kiinnosta suomalaisia artisteja.

Vastaajat ovat kuitenkin huomanneet, että myös median suhtautuminen Euroviisuihin on muuttunut 2010-luvulla. Euroviisuista kirjoitetaankin vastaajien näkemyksen mukaan nykyisin hieman positiivisemmin kuin esimerkiksi 2000-luvulla, ja tämän toivotaan jatkuvan myös tulevaisuudessa. Vastauksissa ei kuitenkaan anneta tälle syytä.

Ennen uutisointi oli hieman alentavaa ja Euroviisuista kirjoitettiin vähättelevästi. Nykyisin ollaan hyvällä tiellä kohti Euroviisujen maineen kiillotusta ja niistä kirjoitetaan innostavasti. Tässä yksittäisillä toimittajilla on yleensä paljon valtaa, koska vain harvat ovat oikeasti erikoistuneet euroviisu-uutisointiin.

Yksittäisen toimittajan vaikutus maineeseen riippuu vastausten perusteella siitä, kuinka suuri vastuu toimittajalla on tietyn julkaisun Euroviisuihin liittyvässä uutisoinnissa. Merkityksellisenä pidetään myös sitä, kuinka paljon Euroviisuista kirjoittava toimittaja oikeasti aiheesta tietää. Mikäli toimittaja kirjoittaa aiheesta virheellisesti ja siihen perehtymättä, voi sekin osaltaan vahingoittaa kilpailun mainetta tai vähintäänkin vaikuttaa yleiseen käsitykseen.

Aiheesta asiantuntevasti ja innostavasti kirjoittava toimittaja voi puolestaan lisätä Euroviisujen uskottavuutta ja kasvattaa mielenkiintoa sitä kohtaan, vaikkakin joidenkin mielestä Euroviisuihin lähtökohtaisesti negatiivisesti suhtautuvien mielipidettä on hyvänkään toimittajan erittäin vaikea muuttaa positiiviseksi.

Lukijoihin, joilla ei ole vahvaa suhdetta Euroviisuihin, yksittäisillä jutuilla voi olla vaikutusta suuntaan tai toiseen. Euroviisuista uutisoivan toimittajan tulisikin aina pyrkiä luomaan myönteistä kiinnostusta aihetta kohtaan.

6 MATKALLA KOHTI LAADUKKAAMPAA EUROVIISUJOURNALISMIA

Tutkimuksessa aineistona käytettyjen Ylen ja Iltalehden euroviisu-uutisointi on nykyisellään aiheiltaan kapeahkoa ja Suomen edustajaan keskitytään selvästi eniten. Tämä on yllättävänkin kaukana siitä, mitkä ovat viisufanien toiveet uutisoinnissa käsiteltävistä aiheista. Vaikka muiden maiden edustajista uutisoidaankin jonkin verran, ei viisufanien toivomia artistien tai kappaleiden tarinoita juurikaan Suomen mediassa kerrota. Muiden maiden edustajiin liittyvä uutisointi on vahvasti kohujen värittämä, mikä puolestaan kyselyn vastausten perusteella ärsyttää uutisointia seuraavia. Pitää muistaa myös, että kaupallinen media elää vahvasti klikkauksista, joita todennäköisesti sensaatiohakuinen uutisointi kerää. Euroviisuihin osallistuva, verorahoitteinen Yle voisi uutisoida kilpailusta laajemminkin, mutta nykyään myös muiden maiden edustajat pääsevät Ylen uutisten aiheeksi vain jonkinlaisen kohun myötä. On kuitenkin selvää, että Yle ja Iltalehti panostavat Euroviisuista uutisointiin ja molemmat esimerkiksi lähettivät toimittajan paikan päälle raportoimaan kilpailusta.

Euroviisuja tunnutaan pitävän erityisesti Suomessa nimenomaan kilpailuna, johon tulee suhtautua myös sellaisena. Sinänsä tämä onkin ymmärrettävää, onhan tapahtuman nimessäkin kilpailu-sana ja vuosittain joku kilpailun voittaja ja tulokset ovat merkittävässä osassa myös lähetyksissä. Tämä kilpailuasetelma korostuu nykyajan uutisoinnissa, sillä todella useiden artikkelien aiheet on johdettu siitä, millaiset odotukset tuloksen suhteen Suomessa on, ketkä ovat kilpailussa ennakkosuosikin asemassa, sekä tietenkin lopullisesta tuloksesta. Mahdollisia vihjeitä siitä, miten Suomi voisi menestyä, haetaan erityisesti naapurimaidemme toimittajien kautta. Kilpailun jälkeen mediassa etsitään syitä Suomen menestykselle tai menestymättömyydelle ja analysoidaan sitä, miksi tietyt maat tai kappaleet pärjäsivät kilpailussa, usein kuitenkin vanhentuneiden kliseiden kautta. Kyselyn tulostenkin mukaan tämä on asia, jonka pitäisi tulevaisuudessa muuttua, sillä viisufanit eivät näe Euroviisuihin osallistumisen ensisijaisena tavoitteena menestystä.

Vuoden 2021 aikana Suomen edustajasta kirjoitettiinkin pääasiassa positiivisesti ja median luomat odotukset huippusijoituksesta myös täyttyivät. Tasapainottelu tarpeeksi kriittisen suhtautumisen mutta turhan lyttäämisen välillä voi olla hankalaa. Tutkimuksen tuloksissa korostuukin se, että suomalainen media ei ainakaan viisufanien toiveiden mukaisesti osaa suhtautua kilpailuun täysin neutraalisti. Välillä odotukset nostetaan liiankin korkealle, toisinaan omaa edustajaa hävetään jo

ennen kuin kilpailu on käyty. Vuoden 2021 tapainen positiivinen lähestymistapa koetaan silti paremmaksi kuin median luoma negatiivinen ilmapiiri, johon Suomessa on aiempina vuosina totuttu. Tällä negatiivisella suhtautumisella onkin ollut suuri merkitys Euroviisujen maineeseen Suomessa. Tavoitetilana pidetään sitä, että uutisointi olisi mahdollisimman neutraalia, kuten journalismin ihanteisiin yleensäkin kuuluu. Tähän kuuluu sekä yltiömäisen positiivisuuden kitkeminen kuten myös liiallisen kritiikin vähentäminen.

Tutkimuksen perusteella kilpailusta kirjoittavat toimittajat tuntevat aiheen hyvin, vaikka jonkin verran virheitä uutisissa esiintyykin. Ymmärrettävästi toimituksissa ei näyttäisi olevan ainoastaan Euroviisuista kirjoittavia toimittajia, joka näkyy esimerkiksi siinä, että uutisointi keskittyy muutamaaan ajankohtaan, kuten Suomen viisukarsinnan Uuden Musiikin Kilpailun finaalia ja Euroviisujen semifinaaleja ja finaalia edeltäville viikoille. Euroviisuista kuitenkin kirjoittaa aineiston perusteella useat toimittajat, ja voidaan olettaa, että myös aiheen tuntemus on näillä toimittajilla eri tasoista. Todennäköistä on myös se, ettei jokainen aiheesta kirjoittava toimittaja ole erityisen kiinnostunut Euroviisuista. Tämä on silti ominaisuus, joka hyvällä euroviisutoimittajalla tulisi kyselyn vastausten perusteella olla ja jonka puute heijastuu myös kirjoitettuihin juttuihin.

Kiinnostusta ja aiheen kattavaa tietämystä tärkeämpänä pidetään sitä, että toimittaja kunnioittaa aihetta, josta kirjoittaa. Suomessa vallinnut negatiivinen ilmapiiri Euroviisujen ympärillä voikin johtua siitä, että siitä kirjoittaneet toimittajat ovat suhtautuneet kilpailuun vähättelevästi, joka on heijastunut myös siitä kirjoitettuihin uutisiin. Kuten lukijoiden, myös toimittajien omat mielikuvat Euroviisuista voivat pohjautua siihen, miten media on aiemmin Euroviisuista uutisoinut, josta syntyykin kehä, jossa toimittaja kirjoittaa aiheesta siitä näkökulmasta, joka on hänelle tuttu mediasta. Kehän katkaisemiseksi tarvitaankin toimittajia, jotka tuntevat aiheen hyvin ja jotka omalla ammattitaidollaan ja positiivisella suhtautumisellaan voivat muuttaa koko vallitsevaa ilmapiiriä.

7 TULOKSET YLLÄTTIVÄT JA OPETTIVAT

Koska olen ollut aiheen kanssa tekemisissä jo vuosia, tutkielman aloittamisen aikaan minulla oli itselläni suhteellisen selvä näkemys euroviisujournalismin nykytilasta. Siksi epäröin, kannattaako juuri minun tutkia tätä aihetta, sillä minulla oli siihen todella henkilökohtainen suhde. Tutkimuksen tulokset kuitenkin jossain määrin yllättivät minut, ja myös ajatusmaailmani muuttui paljon tutkielman teon aikana.

Tietoperustaa rakentaessani ja tarkastellessani euroviisujournalismia sen pohjalta myös pidemmältä aikaväliltä huomasin, että Suomessa median narratiivi riippuu eniten siitä, miten Suomi menestyy kilpailussa. Vuosi 2021 oli suomalaisittain historiallisen hyvä vuosi Euroviisuissa, joka näkyi myös uutisoinnissa. Siksi tulevaisuudessa olisi varmasti mielenkiintoista tutkia uutisointia pidemmältäkin aikaväliltä kuin vain yhden vuoden viideltä kuukaudelta.

Tietoperustaa kerätessäni huomasin myös sen, että Euroviisuista ei ole juurikaan kirjoitettu Suomessa kirjallisuutta sitten vuoden 2007. Vaikka verkkolähteitä löytyikin kirjallisuuden tueksi paljon, kirjallisuuden vähäinen määrä sekä harmitti että yllätti. Tutkielman kirjoittamisen myötä aloinkin pohtia, pitäisikö minun tarttua haasteeseen, sillä Euroviisut ovat kilpailuna ja maineeltaan kehittyneet paljon vuoden 2007 jälkeen. Myös Suomessa viisukarsinta Uuden Musiikin Kilpailun tarina on sellainen, josta riittäisi paljon kerrottavaa ja tutkittavaa, esimerkiksi markkinoinnin näkökulmasta. Vuonna 2022 julkaistiinkin Yleisradion tilaama opinnäytetyö Uuden Musiikin Kilpailun katsojakokemuksista ja kehittämis ehdotuksista, jonka toteutti lisa Eisala. Euroviisujen suosio kasvu erityisesti nuorten suosimissa sosiaalisen median kanavissa on todennäköisesti myös näkökulma, jota tullaan tulevaisuudessa käsittelemään tutkimuksissa.

Aineistoa tutkielmaani kertyi yllättävän paljon, ja jouduin tekemään tiukempia rajoituksia aineiston keruuvaiheessa, sillä jo verkkoartikkeleja kertyi paljon. Uskon kuitenkin, ettei printtilehdistä olisi tullut aineistoon paljoakaan lisää, sillä kokemukseni mukaan Iltalehti käyttää pääosin samoja artikkeleita verkossa ja printissä. Yleltä olisin halunnut ottaa mukaan myös esimerkiksi ääni- ja videosisältöjä, mutta aika ei riittänyt niiden läpikäyntiin. Aineistoa loppujen lopuksi kertyi paljon ja sain myös teemakyselyyn enemmän vastauksia, kuin osasin aluksi edes ajatella. Kokonaisuudessaan siis tutkimusta voi pitää kattavana myös tällaisenaan.

Vaikka tutkimuksen tuloksista huomaa selvästi sen, etteivät nykytila ja toiveet kohta toisiaan, pitää kuitenkin muistaa, että tutkimuksen kyselyn kohderyhmä on varsin rajattu. Voi siis olla, että lukijat, jotka eivät seuraa kilpailua yhtä aktiivisesti, voivat olla kiinnostuneita täysin eri asioista kuin kyselyn kohderyhmänä olleet viisufanit. Tulevaisuudessa laajempaan tutkimukseen voisi ottaa mukaan myös teemahaastattelun, jossa toimitusten edustajat voisivat avata esimerkiksi sitä, millä perusteella uutisoinnin aiheet valitaan.

Toivon, että tutkielmani avulla euroviisujournalismin taso sekä sen arvostus omana journalismin erityisalueenaan Suomessa kasvaa. Uskon, että kuten esimerkiksi urheilujournalismissa tai musiikkijournalismissa, myös euroviisujournalismissa aiheen laaja tunteminen on tärkeää laadukkaana journalistisen sisällön takaamiseksi. Tämän vahvistaa myös kyselyn tulokset, joissa erityisesti korostuu se, että lukijat haluavat Euroviisuista kirjoittavan toimittajan kunnioittavan aihetta ja kirjoittavan faktoihin perustuvia juttuja, jotta esimerkiksi ei synny täysin epätodellisia odotuksia Suomen menestystä kohtaan. Olen myös samaa mieltä siitä, että asiantunteva toimittaja voi omalta osaltaan olla muuttamassa Euroviisujen arvostusta ja yleistä kilpailuun liitettäviä mielipiteitä Suomessa. Uskon myös, että tutkimuksen tuloksista voi olla paljon hyötyä omassa ammatillisessa kasvussani tämän journalistisen alalajin osalta, ja toivottavasti tulevaisuudessa pääsen hyödyntämään tutkimuksen aikana oppimaani myös ammatillisesti.

LÄHTEET

Ahva, Laura, Pöyhtäri, Reeta & Väliverronen, Jami 2016. Suomalaisen journalistin itseymmärrys muutosten keskellä. *Media & Viestintä*, 39 (1). Hakupäivä 12.3.2022. <https://doi.org/10.23983/mv.61434>.

Eurovision.tv 2018. 43 Countries will participate and tickets will go on sale on 30th November! Hakupäivä 12.3.2022. <https://eurovision.tv/video/news-43-countries-will-participate-and-tickets-will-go-on-sale-on-30th-november>.

Eurovision.tv 2021. 'Arcade': the story of its continued success. Hakupäivä 13.3.2022. <https://eurovision.tv/story/the-story-of-arcade>.

Eurovision.tv 2022. Rules. Hakupäivä 30.5.2022. <https://eurovision.tv/about/rules>.

Granger, Anthony 2019. Finland: MTV3 Leaves European Broadcasting Union. *Eurovoix*. Hakupäivä 11.3.2022. <https://eurovoix.com/2019/11/13/finland-mtv3-leaves-european-broadcasting-union/>.

Gullichsen, Anni 2020. Näin Euroviisut kasvoivat konserttisaleista jättihalleihin – listasimme neljä teemaa, jotka viisuissa ovat vuosien varrella muuttuneet. *Yle*. Hakupäivä 10.3.2022. <https://yle.fi/aihe/artikkeli/2020/04/09/nain-euroviisut-kasvoivat-konserttisaleista-jattihalleihin-listasimme-nelja>.

Hirsjärvi, Sirkka, Remes, Pirkko & Sajavaara, Paula 2009. *Tutki ja kirjoita*. 15. uudistettu painos. Helsinki: Tammi.

Kelly, Emma 2022. Eurovision 2022: The latest updates as final 40 acts are revealed ahead of song contest in Turin. *Metro*. Hakupäivä 12.3.2022. <https://metro.co.uk/2022/03/15/eurovision-2022-the-latest-updates-as-final-40-acts-are-revealed-16279506/>.

Kennedy O'Connor, John 2006. *Euroviisut: Virallinen historia*. Helsinki: Ajatus Kirjat.

Korkala, Antti & Palokangas, Teemu 2019. Iltapäivälehtien viihdemyllyssä pyörii kierrätysmateriaali. Oulun ammattikorkeakoulu. Hakupäivä 15.3.2022. <http://www.oamk.fi/epooki/2019/iltapaiva-lehtien-viihdemyllyssa-pyorii-kierratysmateriaali/>.

Loivamaa, Ismo & Seitajärvi, Juha, 2007. Euroviisu-triviaa vuosi vuodelta. Helsinki: Helmi Kustannus.

Murtomäki, Asko 2007. Finland 12 points! Suomen Euroviisut. Helsinki: Kustannusosakeyhtiö Teos.

Muurinen, Anna 2007. Euroviisut : Kisastudion käsikirja. Helsinki: Kustannusosakeyhtiö Nemo.

Onkalo, Tatu 2020. Euroviisuihin tehtiin kaikessa hiljaisuudessa suuri sääntömuutos: kaikkea laulua ei tarvitse ensi vuonna esittää livenä. Ilta-Sanomat. Hakupäivä 8.5.2022. <https://www.is.fi/euroviisut/art-2000006558961.html>.

Pajala, Mari 2000. "Laulukilpailut vai pelkkää viihdettä?". Käsitteitä viihteestä 1970-luvun lopun euroviisukeskusteluissa. Teoksessa Populaarin lumo – mediat ja arki (toim. Anu Koivunen, Susanna Paasonen ja Mari Pajala). Turku: Turun yliopisto, 214–238.

Pajala, Mari 2006. Erot järjestykseen! Eurovision laulukilpailu, kansallisuus ja televisiohistoria. Jyväskylä: Jyväskylän yliopisto.

Pelkonen, Antti 2008. Euroviisu-Helsinki kansainvälisessä mediassa. Teoksessa Populaarin lumo – mediat ja arki (toim. Vesa Keskinen). Helsinki: Helsingin tietokeskus, 109–115.

Perkkilä, Päivi & Valli, Raine 2015. Nettikyselyt ja sosiaalinen media aineistonkeruussa. Teoksessa Ikkunoita tutkimusmetodeihin 1 (toim. Raine Valli & Juhani Aaltola). Jyväskylä: PS-Kustannus, 109–120.

Puukka, Päivi 2014. Voitokasta Waterloota juhliitaan - Abba teki Euroviisujen historiaa 40 vuotta sitten. Yle. Hakupäivä 13.3.2022. <https://yle.fi/uutiset/3-7175217>.

Shaw, Lucas 2021. Måneskin Is Italy's First Rock Band to Rule the Charts. Bloomberg. Hakupäivä 13.3.2022. <https://www.bloomberg.com/graphics/pop-star-ranking/2021-september/maneskin-is-italy-s-first-rock-band-to-rule-the-charts.html>.

Tsinivits, Kyriakos 2020. The story and legacy of 'Nel blu dipinto di blu (Volare)'. Aussievision. Hakupäivä 13.3.2022. <https://www.aussievision.net/post/the-story-and-legacy-of-nel-blu-dipinto-di-blu-volare>.

Tuomi, Pauliina 2009. Osallistun, vaikutan? Teoksessa Kulttuurituotanto: Kehykset, käytäntö ja prosessit (toim. Grahn, Maarit & Häyrynen, Maunu). Turku: Turun yliopisto, 312–335.

Väliverronen, Esa 2009. Journalismi kriisissä? Teoksessa Journalismi murroksessa (toim. Esa Väliverronen). Helsinki: Gaudeamus, 13–31.

Yle 2007. Euroviisuissa on vastedes kaksi semifinaalia. Hakupäivä 10.3.2022. <https://yle.fi/uutiset/3-5804578>.

Yle 2011. Voice: Lordin levy floppasi. Hakupäivä 13.3.2022. <https://yle.fi/uutiset/3-5316413>.

Kuvat:

Kuva 1. Muurinen, Anna 2007. Euroviisut: Kisastudion käsikirja. Helsinki: Kustannusosakeyhtiö Nemo.

Kuva 2. Forsberg, Tiina 2021. Italian viisuvoittajan väitetty huumeidenkäyttö selvitetään. Yle. Hakupäivä 6.5.2022. <https://yle.fi/uutiset/3-11945037>.

Kuva 3. Mettänen, Heli & Pudas, Mari 2021. Yksi trendi ylitse muiden Euroviisuissa: Katso kuvat illan upeimmista asuista. Iltalehti. Hakupäivä 6.5.2022. <https://www.iltalehti.fi/viihdeuutiset/a/9ad085f1-444c-4242-a0df-bb2f15fc6168>.

TUTKIMUSAINEISTO

Iltalehden artikkelit

Päivämäärä	Otsikko	Toimittaja	Linkki
Julkaistu 5.1.2021 Haettu 2.5.2022	Näkökulma: Euroviisut uhkaa olla jämäviisut ja Ylen on pakko tehdä ihme: Onko joku näistä Suomen edustaja?	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/musiikki/a/b567a523-8960-48efa194-c47c19ca3167
Julkaistu 12.1.2021 Haettu 2.5.2022	Tieto Suomen väitetyistä euroviisuehdokkaista vuoti julki	Leena Ylimutka	https://www.iltalehti.fi/musiikki/a/4cabe92-164b-47af-801d-3ed986d2283e
Julkaistu 13.1.2021 Haettu 2.5.2022	Aksel Kankaanranta paljastaa miksi valehteli UMK:sta: ”Menin paniikkiin”	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/musiikki/a/d4cb732a-8f2d-4ad4-a7f4-6d8c53f00ab7
Julkaistu 13.1.2021 Haettu 2.5.2022	Ruotsalaisartisti kieltäytyi Euroviisuista – Pyhimys käänsi Pandoran pään: Vain voitto kelpaa	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/musiikki/a/b35a1984-f867-4b18-abe6-8ffe61ec1710
Julkaistu 13.1.2021 Haettu 2.5.2022	Tässä ovat euroviisuehdokkaat: Mukana Danny ja Teflon Brothers!	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/musiikki/a/3de672ab-a2f5-48e8-9be8-2fe77bb13eae
Julkaistu 13.1.2021 Haettu 2.5.2022	UMK-valinnastaan yllätynyt Danny ylistää Erika Vikmania – antaa hämmentävän vastauksen kysymykseen Helmi-ystävästä	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/musiikki/a/d62a95dd-73ea-4d83-b968-0e698c82308f

Julkaistu 14.1.2021 Haettu 2.5.2022	Näkökulma: Huomasitko? Yle muutti vaivihkaa UMK:n sääntöjä	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/ec6d12f9-836e-4fae-9765-c2043450f9f4
Julkaistu 15.1.2021 Haettu 2.5.2022	Tällä tavoitellaan paikkaa Euroviisuissa: Teflon Brothersin ja Pandoran UMK-kappale julki	Heli Mettänen	https://www.iltalehti.fi/musii kki/a/a1f0ff0d-4062-4a3c-926a-2e2979eeaad0
Julkaistu 18.1.2021 Haettu 2.5.2022	Tältä kuulostaa Dannyn UMK-kappale – faneilta ristiriitainen vastaanotto	Anna Hopi	https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/d82a2079-3ca2-4d16-ba68-8eac5863d552
Julkaistu 19.1.2021 Haettu 2.5.2022	Virolaisen supertähti Lauran UMK-ehdokkuus hämmentää - kilpailun järjestäjä kommentoi asiaa ihmetteleville faneille	Anna Hopi	https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/0f413daa-134a-4e25-bbf5-066a1439e8b3
Julkaistu 20.1.2021 Haettu 2.5.2022	Aksel Kankaanrannan UMK-kappaleesta leimahti tulinen keskustelu	Anna Hopi	https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/cbe224a9-dbc2-4005-881e-99d3ad3658b3
Julkaistu 20.1.2021 Haettu 2.5.2022	UMK:sta jälleen uusi vuoto? Blind Channelin väitetty kisakappale leviää somessa	Anna-Maija Lippu	https://www.iltalehti.fi/musii kki/a/63113719-b968-4569-ba81-dcd7f566ab53
Julkaistu 21.1.2021 Haettu 2.5.2022	"Mustaksi lampaaksi" leimattu Blind Channel sai viisufanit sekaisin – yksimielinen reaktio: "Voittaja on tässä"	Anna Hopi	https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/311e20b5-1533-420d-9781-46feefc4802c
Julkaistu 22.1.2021 Haettu 2.5.2022	Iltan UMK-kappale ihastutti – kansainvälisiltä viisufaneilta yllättävä huomio Suomen kisatyylistä	Anna Hopi	https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/c426ca7a-b22c-484c-9f9d-7fe6365b1e7f

Julkaistu 23.1.2021 Haettu 2.5.2022	Analyysi: IL jakoi leijonat ja lampaat UMK-kappaleille: Yksi ylitse muiden	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/musiikki/a/100be991-a6ef-4a1a-9f3d-18086f385763
Julkaistu 23.1.2021 Haettu 2.5.2022	Dannyn biisi nostatti UMK-innostuksen - Helmi Loukasmäki, 19, tukee ystäväänsä: "On ollut antoisaa käydä keskusteluita"	Anna Hopi	https://www.iltalehti.fi/viihdeuutiset/a/557a0072-db6e-4c42-9d8b-7b73d1a061c8
Julkaistu 28.1.2021 Haettu 2.5.2022	Ruotsin viisukarsinnoissa erikoiset koronajärjestelyt - kaikilla esiintyjillä piipparit, jotka varoittavat lähestymästä toista	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihdeuutiset/a/6285cdcf-da0e-4f3e-81f2-960cdf922130
Julkaistu 3.2.2021 Haettu 2.5.2022	Euroviisut järjestetään "livenä" – Kaikki osallistujat Rotterdamin lavalle	Miia Vatka	https://www.iltalehti.fi/viihdeuutiset/a/9c1c5471-d0c4-46e6-8c2e-9f8cd6c235b3
Julkaistu 5.2.2021 Haettu 2.5.2022	UMK-finaalin juontaja meni vaihtoon: Krista Siegfriids pois – Antti Tuiskulle pesti!	Heli Mettänen	https://www.iltalehti.fi/musiikki/a/58c57f48-dba9-47a3-98fe-39bb483d0ae1
Julkaistu 6.2.2021 Haettu 2.5.2022	Ruotsin euroviisut näkyvät myös Suomessa suorana – Näin viikkoja kestävä kisa etenee	Jenni Uotinen	https://www.iltalehti.fi/tv-jalleffat/a/280626a1-2bfb-4a40-a64e-8f2ca03c9878
Julkaistu 8.2.2021 Haettu 2.5.2022	Suomalaisten tekemä kappale voitti Liettuan viisukarsinnat	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/musiikki/a/7ecce866-9963-488e-a4df-2cea5c3cc739
Julkaistu 15.2.2021 Haettu 2.5.2022	Antti Tuisku ja Erika Vikman avaavat UMK-lähetyksen – paljonpuhuva kuva	Anna Hopi	https://www.iltalehti.fi/viihdeuutiset/a/fc6223db-985d-43b7-8289-a875af1eb4d6

Julkaistu 16.2.2021 Haettu 2.5.2022	Näkökulma: UMK:n piti olla kahden kauppa – mutta onko voittaja sittenkin vanha tuttu ja lopettaako Yle sekoilun?	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/32955376-4fbd-4615-a2f3-db389789830e
Julkaistu 17.2.2021 Haettu 2.5.2022	Haloo Helsinki! palaa lavalle UMK:ssa - tällainen on koko finaali-illan ohjelma	Julia Aalto-Setälä	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/ea08c0ce-6cbe-4c75-8b78-bf01a1acdaac
Julkaistu 17.2.2021 Haettu 2.5.2022	Näin UMK-ennakkosuosikki Blind Channel arvioi kilpakumppaneitaan – Dannylle erityinen palaute	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/347ef6d4-4f32-4705-bb57-7aca2d2ca99b
Julkaistu 18.2.2021 Haettu 2.5.2022	Ulkomaiset viisufanit arvostelivat kaikki UMK-kappaleet: Yllätysykkönen!	Mari Pudas, Heini Kilpamäki	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/5a509cda-e574-4ea2-88b2-dd279bbe639d
Julkaistu 18.2.2021 Haettu 2.5.2022	Ylen äänestyskäytäntö ihmetyttää: ”Ääni ei rekisteröidy mutta se voidaan laskuttaa”	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/db29eed6-aed0-472f-9c91-0a262ddfe42c
Julkaistu 20.2.2021 Haettu 2.5.2022	Blind Channel on Suomen euroviisuedustaja!	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/d3e839f2-2573-448f-bad7-fe96b0069b70
Julkaistu 20.2.2021 Haettu 2.5.2022	Danny toivoo Iltan UMK-voittoa: ”Viime vuonna oma suosikkini Erika Vikman melkein voitti”	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/70a4fd63-49b0-4b89-84a3-d54eb4014e7f
Julkaistu 20.2.2021 Haettu 2.5.2022	Näkökulma: Dannyn koskettava esitys sai toimittajan itkemään – koko UMK-pakka meni uusiksi	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/e43cfa6d-3008-43bc-99a8-9d54678eb1cb

Julkaistu 20.2.2021 Haettu 2.5.2022	Tällainen on Erika Vikmanin ja Antti Tuiskun syntisen kiihkeä ja ylistystä keräävä esitys UMK:ssa: Kuvat ovat paljonpuhuvia	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/d494f675-6fec-458f-a7cd-ae285dd66788
Julkaistu 21.2.2021 Haettu 2.5.2022	Krista Siegfriids vihki Lizzy-vauvaansa euroviisuhuumaan – manageroi tästä tulevaa voittajaa: ”Elät äidin dreamsit todeksi!”	Miia Vatka	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/da9658e1-cb99-465e-82db-8c97a314bcd8
Julkaistu 21.2.2021 Haettu 2.5.2022	Näin Blind Channelia hehkutetaan maailmalla: ”Sai lavan näyttämään valtavalta”	Matias Haikonen	https://www.iltalehti.fi/musii-ikki/a/9858e96b-5df5-45d2-8d50-93a94e27f43d
Julkaistu 21.2.2021 Haettu 2.5.2022	Näkökulma: Blind Channel teki sen, mitä ulkomaiden viisukansa on penännyt Suomelta jo vuosia	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/18435c24-d518-40f7-aefe-ca412039ce66
Julkaistu 21.2.2021 Haettu 2.5.2022	Näkökulma: UMK:sta tuli Antti Tuisku -show	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/50be0535-292c-45f0-98a3-b751d069d368
Julkaistu 21.2.2021 Haettu 2.5.2022	Tätä et nähnyt televisiossa – Blind Channelilla oli merkityksellinen kohtaaminen juuri ennen lavalle nousua: ”Hän otti olkapäästä kiinni...”	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/0bdef664-b489-4364-b64d-edc5464058d1
Julkaistu 22.2.2021 Haettu 2.5.2022	Danny tuli kuudenneksi UMK-finaalissa – tätä mieltä hän on äänestyksen voittaneesta Blind Channelista	Anna Hopi	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/dcf1396c-a086-4dce-8149-371dd22d6214
Julkaistu 22.2.2021 Haettu	Ruotsalainen viisutoimittaja Tobbe lyttää Blind Channelin	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/b43a506a-888f-420e-b459-bbf598871de4

2.5.2022	voittomahdollisuudet – kauniita sanoja Dannylle		
Julkaistu 1.3.2021 Haettu 2.5.2022	Euroviisuedustaja Blind Channelin rokkareille satelee treffipyyntöjä: ”Inboxit huutavat hoosiannaa”	Aleksanteri Pikkarainen	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/87665d7c-786a-4414-a194-8e8ea1b21094
Julkaistu 2.3.2021 Haettu 2.5.2022	Euroviisuja ei järjestetä etänä - Blind Channelille tiukat rajoitukset	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/25d1cee9-1259-4ae6-9bf6-17c97cd15775
Julkaistu 11.3.2021 Haettu 2.5.2022	Flo Rida räppää San Marinon viisukappaleella – mistä ihmeestä on kyse?	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/775002c1-bbd6-4655-a587-88fbedcd8c98
Julkaistu 11.3.2021 Haettu 2.5.2022	Valko-Venäjän viisukappaleessa törkeät sanat - ei asiaa Euroviisuihin	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/58f49107-fb36-4bbc-b45f-e1bba9e975ea
Julkaistu 13.3.2021 Haettu 2.5.2022	Valko-Venäjän törkeä euroviisukappale diskauvaarassa – Lukašenka jyrähti	Tanja Korpela	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/5e162682-e2db-485b-bae9-66d6b59ad9f3
Julkaistu 25.3.2021 Haettu 2.5.2022	Yllätyspaljastus: Lordi palaa Euroviisuihin!	Anna-Maija Lippu	https://www.iltalehti.fi/musii-ki/a/3be1160e-f6e0-427f-bce7-2168c927fe99
Julkaistu 26.3.2021 Haettu 2.5.2022	Valko-Venäjä hylättiin Euroviisuista: Vaihtoivat kappaleen, rikkoi taas sääntöjä	Anna-Maija Lippu	https://www.iltalehti.fi/musii-ki/a/a5cfda21-efbc-4ad1-8709-63a48218090e

Julkaistu 30.3.2021 Haettu 2.5.2022	Krista Siegrids sai pestin Euroviisuista!	Mari Pudas	<a href="https://www.iltalehti.fi/viihd
euutiset/a/fc1bed32-2fa5-
4558-a191-8e13e644d534">https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/fc1bed32-2fa5- 4558-a191-8e13e644d534
Julkaistu 30.3.2021 Haettu 2.5.2022	Suomelle huippupaikka Euroviisujen semifinaaliin!	Mari Pudas, Heli Mettänen	<a href="https://www.iltalehti.fi/musii
kki/a/b4b0343e-ae67-
4225-8904-265b3a822808">https://www.iltalehti.fi/musii kki/a/b4b0343e-ae67- 4225-8904-265b3a822808
Julkaistu 1.4.2021 Haettu 2.5.2022	Blind Channelin roisi ele kiellettiin Euroviisuissa	Mari Pudas	<a href="https://www.iltalehti.fi/viihd
euutiset/a/d6e581bd-3f43-
4d71-b298-5d32a7581fc8">https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/d6e581bd-3f43- 4d71-b298-5d32a7581fc8
Julkaistu 2.4.2021 Haettu 2.5.2022	Tusse pakeni viisivuotiaana sotaa ja villielämiä: ”Seuraavaksi voitoin Euroviisut”	Mari Pudas	<a href="https://www.iltalehti.fi/viihd
euutiset/a/2f60ba77-f45b-
4e5a-a02d-b84ff6f651d2">https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/2f60ba77-f45b- 4e5a-a02d-b84ff6f651d2
Julkaistu 5.4.2021 Haettu 2.5.2022	Kommentti: Näin Suomelle uhkaa käydä Euroviisuissa	Mari Pudas	<a href="https://www.iltalehti.fi/viihd
euutiset/a/24bb4939-0fef-
4de3-be0d-4a9fe8495fef">https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/24bb4939-0fef- 4de3-be0d-4a9fe8495fef
Julkaistu 9.4.2021 Haettu 2.5.2022	Markku Aro edusti Suomea Euroviisuissa 50 vuotta sitten – firman tili näyttää nyt nolaa: ”On voimaton olo”	Karoliina Simoinen	<a href="https://www.iltalehti.fi/viihd
euutiset/a/05dbf18b-e4a5-
450e-adc7-8ad761e30bb1">https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/05dbf18b-e4a5- 450e-adc7-8ad761e30bb1
Julkaistu 13.4.2021 Haettu 2.5.2022	Pave Maijasen elämäkerta: Euroviisufloppi oli pilata uran	Leena Ylimutka	<a href="https://www.iltalehti.fi/viihd
euutiset/a/9b673410-4875-
4cf3-805e-b5a2e7e3b0f7">https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/9b673410-4875- 4cf3-805e-b5a2e7e3b0f7
Julkaistu 19.4.2021 Haettu 2.5.2022	Blind Channelin viisuesitykselle asetettiin kieltö – Mr. Lordi tyrmää täysin: ”Artistia vesitetään”	Anna Hopi	<a href="https://www.iltalehti.fi/musii
kki/a/a8b38c30-210f-4c42-
818b-fed310ca349e">https://www.iltalehti.fi/musii kki/a/a8b38c30-210f-4c42- 818b-fed310ca349e

Julkaistu 22.4.2021 Haettu 2.5.2022	Keskisormen heilutus kiellettiin – Blind Channel vihjaa nyt mitä tilalla nähdään	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/683f0362-da88-4f9a-a480-1f2ece8e8d45
Julkaistu 25.4.2021 Haettu 2.5.2022	Pylyy vasten pylyä, pump pump, lauloi Fredi – Aira Samulin muistelee, kuinka ikimuistoinen esitys syntyi: "Se tanssi on jäänyt elämään"	Heini Kilpamäki	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/a436be5c-9163-44f6-a329-95dd3b8d9ab6
Julkaistu 26.4.2021 Haettu 2.5.2022	Euroviisut ylistää päivityksessään Matti "Fredi" Siitosta: "Hyvästi"	Heli Mettänen	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/e25d10a7-9243-478b-9f1c-3e326a56fd77
Julkaistu 8.5.2021 Haettu 2.5.2022	Blind Channelilta villi paljastus viisuvoiton varalta: "Tämän lupasin vähän huuruissani"	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/384d9f62-477d-4c7b-8cf5-d7589b60a98a
Julkaistu 10.5.2021 Haettu 2.5.2022	Norjalaiset lyttäsivät Blind Channelin täysin: "Voiko antaa nolla pistettä?"	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/3581aa47-1537-4f9b-b283-76913bc1f952
Julkaistu 11.5.2021 Haettu 2.5.2022	Blind Channelin suuri vuosi meni pilalle – sitten kitaristilla välähti	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/221aa38a-da99-4438-a250-17d5e2297016
Julkaistu 11.5.2021 Haettu 2.5.2022	Härski tempu! Blind Channel kiersi kieltoa – keskarit helottivat Euroviisujen lavalla	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/205c4d13-ef33-44f8-a664-ecebe469465f
Julkaistu 11.5.2021 Haettu	Näkökulma: Euroviisuissa nähdään Suomelta jotain sellaista mitä ei ole vuosiin nähty	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/97330679-388d-4ab7-90e8-5d500574f7a4

2.5.2022			
Julkaistu 15.5.2021 Haettu 2.5.2022	Euroviisuissa koronatartunta: Puolan edustaja karanteeniin	Anna-Maija Lippu	<a href="https://www.iltalehti.fi/viihd
euutiset/a/fed8c72d-53ee-
4243-9f45-2c33b1f383ed">https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/fed8c72d-53ee- 4243-9f45-2c33b1f383ed
Julkaistu 16.5.2021 Haettu 2.5.2022	Uusi koronavirustartunta ja altistuneita esiintyjä Euroviisuissa – miten finaalin käy?	Karoliina Simoinen	<a href="https://www.iltalehti.fi/viihd
euutiset/a/c491207b-9b0c-
4fe5-8607-729e03fcbcc9">https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/c491207b-9b0c- 4fe5-8607-729e03fcbcc9
Julkaistu 17.5.2021 Haettu 2.5.2022	IL arvioi kaikki viisukappaleet: Yllätysykkönen!	Sanna Salo, Mari Pudas	<a href="https://www.iltalehti.fi/viihd
euutiset/a/16b77e77-075e-
45be-aa3f-acd07f4557ef">https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/16b77e77-075e- 45be-aa3f-acd07f4557ef
Julkaistu 17.5.2021 Haettu 2.5.2022	Suomen Euroviisu-pisteet jakaa tänä vuonna yllätysnimi – Katri Norrlin on konkari viisupiireissä	Sanna Salo	<a href="https://www.iltalehti.fi/viihd
euutiset/a/2c9f2db1-41dd-
4e1c-a62f-5e71f255c135">https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/2c9f2db1-41dd- 4e1c-a62f-5e71f255c135
Julkaistu 18.5.2021 Haettu 2.5.2022	Blind Channel ei saa ostaa edes banaania – näin tiukat järjestelyt on Euroviisuissa	Mari Pudas	<a href="https://www.iltalehti.fi/viihd
euutiset/a/9b618c9b-5e2b-
4c58-8a9a-0d869985b01a">https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/9b618c9b-5e2b- 4c58-8a9a-0d869985b01a
Julkaistu 18.5.2021 Haettu 2.5.2022	Ruotsalaistoimittaja lyttää törkeästi Suomen Euroviisu-kappaleen: "Ryhdistäytykää!"	Mari Pudas	<a href="https://www.iltalehti.fi/viihd
euutiset/a/7503efe7-18a9-
4782-ba92-4166943bd03f">https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/7503efe7-18a9- 4782-ba92-4166943bd03f
Julkaistu 18.5.2021 Haettu 2.5.2022	Ruotsin edustajalla on kiusallinen ongelma – 5 asiaa, joita kannattaa tänään seurata Euroviisuissa	Mari Pudas	<a href="https://www.iltalehti.fi/viihd
euutiset/a/d2b125f1-117c-
4210-995e-49d56f8c4ae7">https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/d2b125f1-117c- 4210-995e-49d56f8c4ae7
Julkaistu 18.5.2021 Haettu	Tiesitkö? Suomi ja Viro tekevät poikkeuksen muihin maihin Euroviisuissa	Jenni Uotinen	<a href="https://www.iltalehti.fi/tv-ja-
leffat/a/13cc46b7-7add-
45a0-b19e-fdac743996e4">https://www.iltalehti.fi/tv-ja- leffat/a/13cc46b7-7add- 45a0-b19e-fdac743996e4

2.5.2022			
Julkaistu 18.5.2021 Haettu 2.5.2022	Tässä ovat finalistit! Tältä näytti Euroviisujen ensimmäinen semifinaali	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/4696b1a7-2f83-45ef-9554-b3d00eb6e062
Julkaistu 19.5.2021 Haettu 2.5.2022	Blind Channel antoi viisukilpailijalle perisuomalaisen lahjan: ”Tiedämme mitä nuori rokkibändi tarvitsee”	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/cd123ccf-8296-4800-a8af-f3c5075e9b06
Julkaistu 19.5.2021 Haettu 2.5.2022	Euroviisut: Islanti ei esiinny liveinä semifinaalissa – yhtye tiedotti koronatartunnasta	Pauliina Korhonen	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/e94a12e3-2bab-4e4f-96c1-6f67563dcbeb
Julkaistu 20.5.2021 Haettu 2.5.2022	Blind Channel esiintyi Euroviisuissa upeasti – Tältä Dark Side näytti!	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/37c43203-b9d2-4df8-82dd-74223c06b9f2
Julkaistu 20.5.2021 Haettu 2.5.2022	Blind Channel meni finaaliin! – Iltalehti seurasi liveinä	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/5519f494-50f2-4f5e-8c67-7f6f0074eb5d
Julkaistu 20.5.2021 Haettu 2.5.2022	Blind Channel nousee tänään viisulavalle! Tässä pahimmat kilpailijat	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/fa0e273c-dcd7-4a61-b40a-263f94169b90
Julkaistu 20.5.2021 Haettu 2.5.2022	Euroviisut imivät Sebastian Rejmanista mehut – ei ole luonut sittemmin musiikkia	Tanja Korpela	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/919301ca-2f1a-49af-8e48-9c1d2b1dcbf0
Julkaistu 20.5.2021 Haettu	Norjan Tix hehkuttaa Blind Channelia – vertaa poikabändiin!	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/b47497d4-1f4c-4b1f-88c6-6f14bd4163f8

2.5.2022			
Julkaistu 20.5.2021 Haettu 2.5.2022	Näkökulma: Ylen uskottavuus on kuuden nuoren miehen harteilla	Mari Pudas	<a href="https://www.iltalehti.fi/viihd
euutiset/a/7265f4fe-f6bd-
4cad-8515-9f9a9f3938de">https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/7265f4fe-f6bd- 4cad-8515-9f9a9f3938de
Julkaistu 20.5.2021 Haettu 2.5.2022	Tällaiset terveiset CatCat lähettää Blind Channelille	Mari Pudas	<a href="https://www.iltalehti.fi/viihd
euutiset/a/6e70ded0-de36-
4964-8fd3-454642fd6e45">https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/6e70ded0-de36- 4964-8fd3-454642fd6e45
Julkaistu 20.5.2021 Haettu 2.5.2022	Ulkomaalaiset viisufanit yksimielisiä: Tämä on Blind Channelin kohtalo	Mari Pudas, Heini Kilpamäki	<a href="https://www.iltalehti.fi/viihd
euutiset/a/507058c5-aa14-
492a-86ff-e6a9fca0c7d3">https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/507058c5-aa14- 492a-86ff-e6a9fca0c7d3
Julkaistu 20.5.2021 Haettu 2.5.2022	Viisujuontajalla suomalaisen Miron muotiluomus – täydellinen bilemekko!	Anne Teräväinen	<a href="https://www.iltalehti.fi/muot
i/a/22e4c184-774c-40ab-
9bff-c665f463185a">https://www.iltalehti.fi/muot i/a/22e4c184-774c-40ab- 9bff-c665f463185a
Julkaistu 20.5.2021 Haettu 2.5.2022	Älä äänestä Suomea ja kaikki muut säännöt – näin voit vaikuttaa Euroviisujen tulokseen	Jenni Uotinen	<a href="https://www.iltalehti.fi/tv-ja-
leffat/a/c3594560-7ccd-
45fe-a0ec-e3ec73ff3324">https://www.iltalehti.fi/tv-ja- leffat/a/c3594560-7ccd- 45fe-a0ec-e3ec73ff3324
Julkaistu 21.5.2021 Haettu 2.5.2022	Blind Channel lähetti suorassa lähetyksessä tällaisen viestin – kaikki eivät sitä tajunneet	Mari Pudas	<a href="https://www.iltalehti.fi/viihd
euutiset/a/895bd6b2-d74f-
49f4-ae77-e2f9737eb24c">https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/895bd6b2-d74f- 49f4-ae77-e2f9737eb24c
Julkaistu 21.5.2021 Haettu 2.5.2022	Blind Channel meni Euroviisujen finaaliin: ”Siisti homma”	Mari Pudas	<a href="https://www.iltalehti.fi/viihd
euutiset/a/52a1fe7b-c578-
4398-a68f-bb320deb85e">https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/52a1fe7b-c578- 4398-a68f-bb320deb85e
Julkaistu 21.5.2021 Haettu	Blind Channelin kisanumero ennustaa menestystä – näin tilastot kertovat sen	Sanna Salo	<a href="https://www.iltalehti.fi/viihd
euutiset/a/f8442379-5fa7-
4733-a19f-6eccc6029cec">https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/f8442379-5fa7- 4733-a19f-6eccc6029cec

2.5.2022			
Julkaistu 21.5.2021 Haettu 2.5.2022	Brittiläinen huippukirjailija laukoi paljonpuhuvan kommentin Blind Channelin keskisormista	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/28a14f36-cb3c-4744-8845-97573f4f0b24
Julkaistu 21.5.2021 Haettu 2.5.2022	Euroviisut: Duncan Laurencella koronatartunta – hallitsevan voittajan finaalesitys uusiksi	Sanna Salo	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/7b352af0-2eb1-473a-aa22-8ef3a58318f5
Julkaistu 21.5.2021 Haettu 2.5.2022	Finaalipaikka ei ollut Blind Channelille illan isoin hetki: ”Se mitä yleisöstä kuului”	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/8887f42e-a2b9-4e31-a0ef-58bd10cf33b7
Julkaistu 21.5.2021 Haettu 2.5.2022	Ruotsalaistoimittaja jatkaa tylytystä: ”Haluaisin kuunnella Suomen esitystä korvatulpat korvissani”	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/dc6f4a47-b80f-4710-a057-39ac96a78824
Julkaistu 21.5.2021 Haettu 2.5.2022	Tällaisia tatuointeja Blind Channelilla on – Nikolla käsivarressaan hämmentävät nuotit	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/51cf6417-f384-4953-ad84-2e54599ea13c
Julkaistu 22.5.2021 Haettu 2.5.2022	Antti Tuiskulta tunteikas päivitys Euroviisujen alla: ”Koko Suomi kannustaa!”	Heli Mettänen	https://www.iltalehti.fi/musii-ki/a/a2ad8dd2-f488-4a00-915c-cc8fa6f54fcd
Julkaistu 22.5.2021 Haettu 2.5.2022	Blind Channel esiintyi upeasti Euroviisujen finaalissa - Yleisö haltioissaan!	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/ff543ac9-ac95-4dfa-9666-1c126aebfb99
Julkaistu 22.5.2021 Haettu	Blind Channel paljastaa, mitä lavalla tapahtuu, kun kamera ei kuvaa: ”Jollain voisi mikki täristä”	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/f2b483ad-447f-42f4-87d4-9fb04428a4d6

2.5.2022			
Julkaistu 22.5.2021 Haettu 2.5.2022	Blind Channel sijoittui kuudenneksi! IL seurasi Euroviisuja	Mari Pudas, Heli Mettänen	<a href="https://www.iltalehti.fi/viihd
euutiset/a/37410501-4ccf-
49bc-8285-7fe820bd86e7">https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/37410501-4ccf- 49bc-8285-7fe820bd86e7
Julkaistu 22.5.2021 Haettu 2.5.2022	Euroviisujen avauskappaleelle täystyrmäys somessa: "Ei jatkoon"	Mari Pudas, Heli Mettänen	<a href="https://www.iltalehti.fi/musii
kki/a/ceb782aa-ba49-
4118-8d87-eafc708ed864">https://www.iltalehti.fi/musii kki/a/ceb782aa-ba49- 4118-8d87-eafc708ed864
Julkaistu 22.5.2021 Haettu 2.5.2022	IL:n toimittajat veikkaavat: "Blind Channelille paras sijoitus sitten Lordin"	Mari Pudas	<a href="https://www.iltalehti.fi/viihd
euutiset/a/be843608-c294-
4a90-aa24-668bf241257e">https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/be843608-c294- 4a90-aa24-668bf241257e
Julkaistu 22.5.2021 Haettu 2.5.2022	Lordin voitosta 15 vuotta! Nyt puhuu bändin ex-kosketinsoittaja Leena Peisa: "Identiteetti piti rakentaa uudelleen"	Juha Veli Jokinen	<a href="https://www.iltalehti.fi/viihd
euutiset/a/98b6661d-5005-
43ab-838a-a11ec668b2db">https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/98b6661d-5005- 43ab-838a-a11ec668b2db
Julkaistu 22.5.2021 Haettu 2.5.2022	Me äänestämme Suomea! IL kysyi Blind Channelin ulkomaalaisilta faneilta, miksi bändistä kuuluu olla ylpeä	Heini Kilpamäki, Sanna Salo	<a href="https://www.iltalehti.fi/viihd
euutiset/a/ef444398-5d9d-
4489-942d-93625f3ba27f">https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/ef444398-5d9d- 4489-942d-93625f3ba27f
Julkaistu 22.5.2021 Haettu 2.5.2022	Näkökulma: Euroviisujen voittokappale ei tänä vuonna ole englanninkielinen	Mari Pudas	<a href="https://www.iltalehti.fi/viihd
euutiset/a/7cdac99f-91a8-
450d-a772-9a515a5b1687">https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/7cdac99f-91a8- 450d-a772-9a515a5b1687
Julkaistu 22.5.2021 Haettu 2.5.2022	Osaatko Euroviisu-hittikappaleet mennen tullen? Tee testi ja selvitä!	Sanna Salo	<a href="https://www.iltalehti.fi/viihd
euutiset/a/9aec5883-deb0-
4c52-a982-57a15f5f1677">https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/9aec5883-deb0- 4c52-a982-57a15f5f1677
Julkaistu 22.5.2021 Haettu	Sanna Marin tunnustautuu hurjaksi Euroviisu-faniksi Joonas Nordman	Sanna Salo	<a href="https://www.iltalehti.fi/tv-ja-
leffat/a/7e1fd872-468d-
4a8a-8f5a-3d50a50d1fef">https://www.iltalehti.fi/tv-ja- leffat/a/7e1fd872-468d- 4a8a-8f5a-3d50a50d1fef

2.5.2022	Show'ssa: "Maailman parhaat bileet"		
Julkaistu 22.5.2021 Haettu 2.5.2022	Yksi trendi ylitse muiden Euroviisuissa: Katso kuvat illan upeimmista asuista	Mari Pudas, Heli Mettänen	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/9ad085f1-444c-4242-a0df-bb2f15fc6168
Julkaistu 23.5.2021 Haettu 2.5.2022	"Kun muu jengi pelkää, niin Blind Channel tekee" – katso tiedotustilaisuuden parhaat palat	Elle Nurmi	https://www.iltalehti.fi/iltviihde/a/baeeb7a9-a456-4538-93e9-56dc083660f8
Julkaistu 23.5.2021 Haettu 2.5.2022	Blind Channel saapui Suomeen ryminällä ja lähetti terveisiä hallitukselle: "Tehdään tää!"	Riikka Nyman	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/edb12a08-f57a-4117-8f21-1dc713b7ac9c
Julkaistu 23.5.2021 Haettu 2.5.2022	Britit katkerina Euroviisujen nöyrytyksestä: Eurooppa äänesti poliittisesti brexitin takia!	Pekka Numminen	https://www.iltalehti.fi/ulko-maat/a/a46b33da-6b7f-40c7-af6b-af77d7c3976d
Julkaistu 23.5.2021 Haettu 2.5.2022	Eurooppa rakastui Blind Channeliin – nämä maat toivat Suomelle hurjan puhelinäänien vyöryn	Karoliina Simoinen	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/644e84af-77c7-46cf-9024-84fc0f4358ef
Julkaistu 23.5.2021 Haettu 2.5.2022	Italian viisuvoittajalle tehdään huumetestit	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/10b16ba4-af24-455e-99d5-fd1716c72216
Julkaistu 23.5.2021 Haettu 2.5.2022	Nuuhkiko Italian viisuvoittaja jotain? Erikoinen tilanne suorassa lähetyksessä	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/fcec70f1-caed-470e-a313-ea3c3aef2683

Julkaistu 23.5.2021 Haettu 2.5.2022	Näin Blind Channel kommentoi upeaa sijoitustaan: "Saatiin kaikki mitä lähdettiin hakemaan"	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/15fb1163-c32f-434f-b9d5-81a2281ca966
Julkaistu 23.5.2021 Haettu 2.5.2022	Näin Suomen Blind Channelia ylistettiin maailmalla – "en olisi uskonut löytäväni hyvää bändiä Euroviisuista"	Karoliina Simoinen	https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/f3e52ce5-ad2c-425f-a158-f5a332280970
Julkaistu 23.5.2021 Haettu 2.5.2022	Näkökulma: Brittimiehen kysymys toukokuussa 2019 oli täydellinen – Blind Channel todisti sen nyt	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/780d15e7-62a4-4ed6-ba50-43c0d03d3184
Julkaistu 23.5.2021 Haettu 2.5.2022	Ruotsilla meni viisuissa kaikki pieleen – pisteiden antoonkin ilmestyi käsi	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/45d5b828-5f78-418e-83e7-432cbef39fda
Julkaistu 23.5.2021 Haettu 2.5.2022	Suomi upeasti Euroviisujen kuudes! Italia voitti!	Mari Pudas	https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/8a35df7e-d602-4b40-ac24-b8a832694066
Julkaistu 23.5.2021 Haettu 2.5.2022	Taulukko julki: näiltä mailta Suomi sai pisteitä Euroviisufinaalissa – vain yksi jätti nollille	Tuomo Hyttinen	https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/0e1415f8-53b3-426c-b317-a44858d7d464
Julkaistu 23.5.2021 Haettu 2.5.2022	Ukrainalle tehtiin "Ruotsit" – näin Suomi äänesti Euroviisufinaalissa	Tuomo Hyttinen	https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/4b0d8810-bbfc-49e4-a4d1-80e7c2fdbe25
Julkaistu 23.5.2021 Haettu 2.5.2022	Yhdysvallat saa omat Euroviisut – yleisöltä täystyrmäys	Sanna Salo	https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/aad2a51f-bea3-4853-a9b3-bbfc6cf1e4c

Julkaistu 24.5.2021 Haettu 2.5.2022	Italian viisuvoittajan huumetestin tulos julkaistiin: Negatiivinen	Heli Mettänen, Karoliina Simoinen	<a href="https://www.iltalehti.fi/viihd
euutiset/a/f19b7fed-48f3-
4b79-8114-702ec583db63">https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/f19b7fed-48f3- 4b79-8114-702ec583db63
Julkaistu 24.5.2021 Haettu 2.5.2022	Näin Eurooppa rakastui Blind Channeliin – ”Tämä on ollut huikea matka”	Mari Pudas	<a href="https://www.iltalehti.fi/viihd
euutiset/a/0643dca8-601e-
4960-84a9-a857f0ce56f1">https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/0643dca8-601e- 4960-84a9-a857f0ce56f1
Julkaistu 24.5.2021 Haettu 2.5.2022	Näin katsojat vitsailivat Suomen Euroviisu-edustuksesta: ”Jäätävä tilannetaju”	Sanna Salo	<a href="https://www.iltalehti.fi/viihd
euutiset/a/f0d6b0d2-f8da-
4be7-829e-bb0660cc922e">https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/f0d6b0d2-f8da- 4be7-829e-bb0660cc922e
Julkaistu 24.5.2021 Haettu 2.5.2022	Näkökulma: Moni on nyt anteeksipynnön velkaa Italian viisuvoittajalle	Heli Mettänen	<a href="https://www.iltalehti.fi/musii
kki/a/d8cc63ca-374d-4fa1-
abd9-ad63eb9bc974">https://www.iltalehti.fi/musii kki/a/d8cc63ca-374d-4fa1- abd9-ad63eb9bc974
Julkaistu 24.5.2021 Haettu 2.5.2022	Nämä olivat Euroviisujen 5 huippuhetkeä	Sanna Salo	<a href="https://www.iltalehti.fi/viihd
euutiset/a/6ca84285-04dc-
4430-b7b8-b2f5f6758d11">https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/6ca84285-04dc- 4430-b7b8-b2f5f6758d11
Julkaistu 24.5.2021 Haettu 2.5.2022	Ruotsin viisusekoilu käden kanssa sai Carolan tuhtumaan – näin tilanne eteni	Anna Hopi	<a href="https://www.iltalehti.fi/viihd
euutiset/a/8496479f-c4df-
4218-8a32-6297e92b63e3">https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/8496479f-c4df- 4218-8a32-6297e92b63e3
Julkaistu 24.5.2021 Haettu 2.5.2022	Tiesitkö? Nämä nimet olivat Euroviisuissa Suomen asiantuntijapisteiden takana	Sanna Salo	<a href="https://www.iltalehti.fi/viihd
euutiset/a/fd45e649-f58a-
4962-9209-a9d1b6902950">https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/fd45e649-f58a- 4962-9209-a9d1b6902950
Julkaistu 24.5.2021 Haettu 2.5.2022	Tällainen on kohun keskelle joutunut Italian viisuvoittaja	Anna Hopi	<a href="https://www.iltalehti.fi/viihd
euutiset/a/7b3ba552-a1e1-
4d74-999e-561157c1edb6">https://www.iltalehti.fi/viihd euutiset/a/7b3ba552-a1e1- 4d74-999e-561157c1edb6

Julkaistu 25.5.2021 Haettu 2.5.2022	Italian viisukappale joutui alkuvuodesta plagiaatiosyytösten kouriin	Anna Hopi	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/c3e141fd-44ab-4b2b-9f95-cff374d28bef
Julkaistu 25.5.2021 Haettu 2.5.2022	Nyt Blind Channelia rakastaa jo koko maailma – Dark Side Spotifyn kuunnelluimpia kappaleita	Karoliina Simoinen	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/772c657e-1e91-40aa-8ba0-a00f7e52ddf6
Julkaistu 26.5.2021 Haettu 2.5.2022	Kohuväite Maltan toiminnasta Euroviisuissa: Edisti menestystään kyseenalaisin keinoin?	Heli Mettänen	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/141628e8-ad39-4132-94eb-90cbc2bc4acc
Julkaistu 27.5.2021 Haettu 2.5.2022	Blind Channelia verrataan supersuosittuun jenkkibändiin – Linkin Parkin perustajajäsen paljasti mielipiteensä asiasta	Heli Mettänen	https://www.iltalehti.fi/musiikki/a/55a2f51d-6880-4ab8-8a29-eea35cafc3cf
Julkaistu 27.5.2021 Haettu 2.5.2022	Nämä kolme italialaiskaupunkia haluaisivat järjestää Euroviisut	Heli Mettänen	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/4a28e8d9-57b6-40e5-9e43-79c478d0bcf0
Julkaistu 29.5.2021 Haettu 2.5.2022	Italian euroviisuvoittajan salattu suru: menetti äitinsä teini-ikäisenä	Anna-Maija Lippu	https://www.iltalehti.fi/viihd-euutiset/a/77a8912a-484f-4e69-9253-b6d4c98bd6f0

Ylen artikkelit

Päivämäärä	Otsikko	Toimittaja	Linkki
Julkaistu 13.1.2021 Haettu	Tässä ovat UMK21-finalistit – “Kaikkien aikojen kovin kattaus”	Yle	https://yle.fi/aihe/artikkeli/2021/01/13/tassa-ovat-

3.5.2022			umk21-finalistit-kaikkien-aikojen-kovin-kattaus
Julkaistu 14.1.2021 Haettu 3.5.2022	Oskr laulaa koskettavalla Lie-biisillään tilanteesta, jossa toiselle on helpompi valehdella kuin kertoa todelliset tunteensa	Anni Gullichsen, Heidi Välkkilä	https://yle.fi/aihe/artikkeli/2021/01/14/oskr-laulaa-koskettavalla-lie-biisillaan-tilanteesta-jossa-toiselle-on-helpompi
Julkaistu 15.1.2021 Haettu 3.5.2022	Teflon Brothers ja Pandora vastaavat kevään kovimmasta korvamadosta biisillään I Love You	Anni Gullichsen, Heidi Välkkilä	https://yle.fi/aihe/artikkeli/2021/01/15/teflon-brothers-ja-pandora-vastaavat-kevaan-kovimmasta-korvamadosta-biisillaan
Julkaistu 18.1.2021 Haettu 3.5.2022	Danny yllättää jälleen – Sinä päivänä kun kaikki rakastaa mua kertoo brutaalin rajun tarinan pilke silmäkulmassa	Anni Gullichsen, Heidi Välkkilä	https://yle.fi/aihe/artikkeli/2021/01/18/danny-yllattaa-jalleen-sina-paivana-kun-kaikki-rakastaa-mua-kertoo-brutaalin
Julkaistu 19.1.2021 Haettu 3.5.2022	Viron menestyneimpiin artisteihin lukeutuva Laura toivoo Play-biisinsä tuovan kuulijoilleen voimaa	Anni Gullichsen, Heidi Välkkilä	https://yle.fi/aihe/artikkeli/2021/01/19/viron-menestyneimpiin-artisteihin-lukeutuva-laura-toivoo-play-biisinsa-tuovan
Julkaistu 20.1.2021 Haettu 3.5.2022	Aksel palaa UMK-lavalle traumasta ja sen voittamisesta kertovalla biisillään Hurt	Anni Gullichsen, Heidi Välkkilä	https://yle.fi/aihe/artikkeli/2021/01/20/aksel-palaa-umk-lavalle-traumasta-ja-sen-voittamisesta-kertovalla-biisillaan
Julkaistu 21.1.2021 Haettu 3.5.2022	Blind Channel tuo rockin takaisin UMK:hon kappaleellaan Dark Side	Anni Gullichsen, Heidi Välkkilä	https://yle.fi/aihe/artikkeli/2021/01/21/blind-channel-tuo-rockin-takaisin-umkhon-kappaleellaan-dark-side

Julkaistu 22.1.2021 Haettu 3.5.2022	Iltan UMK-biisi – Kelle mä soitan – on voimakas balladi yksinäisyydestä	Anni Gullichsen, Heidi Välikkilä	https://yle.fi/aihe/artikkeli/2021/01/22/iltan-umk-biisi-kelle-ma-soitan-on-voimakas-balladi-yksinaisyydesta
Julkaistu 22.1.2021 Haettu 3.5.2022	Uuden musiikin ilotulitusta jo yhdentoista kauden verran – katso UMK:n finaaliesitykset vuosien varrelta	Petri Lehtola	https://yle.fi/aihe/artikkeli/2021/01/22/uuden-musiikin-ilotulitusta-jo-yhdentoista-kauden-verran-katso-umkn
Julkaistu 3.2.2021 Haettu 3.5.2022	Euroviisujen järjestäjät haluavat esiintyjät paikan päälle Rotterdamiin toukokuussa, yleisön pääsystä ei vielä varmuutta	Miia Gustafsson	https://yle.fi/uutiset/3-11770077
Julkaistu 5.2.2021 Haettu 3.5.2022	Antti Tuisku juontaa Uuden Musiikin Kilpailun: “Esiintymiseni ei tule kalpenemaan millekään eikä kellekään!”	Anni Gullichsen	https://yle.fi/aihe/artikkeli/2021/02/05/antti-tuisku-juontaa-uuden-musiikin-kilpailun-esiintymiseni-ei-tule-kalpenemaan
Julkaistu 5.2.2021 Haettu 3.5.2022	Antti Tuisku juontaa UMK21:n – “Esiintymiseni ei tule kalpenemaan millekään eikä kellekään!”	Anni Gullichsen, Sandra Saulo	https://yle.fi/aihe/a/20-307969
Julkaistu 16.2.2021 Haettu 3.5.2022	“Nostalgia voi olla tosi ärsyttävää ja ällöttävää” – Ammatilaiset analysoivat UMK-kappaleet, ja yhden Euroviisu-ehdokkaan olemassaoloa ihmeteltiin	Anton Vanha-Majamaa	https://yle.fi/aihe/artikkeli/2021/02/16/nostalgia-voi-olla-tosi-arsyttavaa-ja-allottavaa-ammattilaiset-analysoivat-umk
Julkaistu 17.2.2021 Haettu 3.5.2022	Kaikki UMK21-finaalista – Näin seuraat, äänestät ja chattailet mukana!	Anni Gullichsen	https://yle.fi/aihe/artikkeli/2021/02/17/kaikki-umk21-finaalista-nain-seuraat-aanestat-ja-chattailet-mukana

Julkaistu 20.2.2021 Haettu 3.5.2022	Blind Channel voitti ylivoimaisesti UMK:n, Euroviisuihin viedään violent poppia – katso tästä voittajaesitys	Mattias Mattila, Mikko Naalisvaara	https://yle.fi/uutiset/3-11801596
Julkaistu 21.2.2021 Haettu 3.5.2022	Uuden Musiikin Kilpailulla ennätysyleisö – finaalia seurasi 1,7 miljoonaa katsojaa	Marjo Suvanto	https://yle.fi/aihe/artikkeli/2021/02/21/uuden-musiikin-kilpailulla-ennatysyleiso-finaalia-seurasi-1-7-miljoonaa
Julkaistu 21.2.2021 Haettu 3.5.2022	Analyysi: Blind Channel voi olla juuri se, mitä korona-Eurooppa tarvitsee	Ville Vedenpää	https://yle.fi/uutiset/3-11801845
Julkaistu 21.2.2021 Haettu 3.5.2022	Uuden Musiikin Kilpailulla ennätysyleisö – finaalia seurasi 1,7 miljoonaa katsojaa	Marika Harjumaa	https://yle.fi/uutiset/3-11801980
Julkaistu 21.2.2021 Haettu 3.5.2022	Blind Channel yllättyi UMK:n murskavoitosta raskaalla musiikilla: "Suomalaiset tajuavat, mikä tämän maan dna on"	Ville Vedenpää	https://yle.fi/uutiset/3-11801757
Julkaistu 21.2.2021 Haettu 3.5.2022	UMK-chatissa Suomen suurin kisakatsomo sekä kansainvälinen raati villiintyivät Blind Channelista – "Vaikuttavin UMK ikinä!"	Anni Gullichsen	https://yle.fi/aihe/artikkeli/2021/02/21/umk-chatissa-suomen-suurin-kisakatsomo-seka-kansainvalinen-raati-villiintyivat
Julkaistu 22.2.2021 Haettu 3.5.2022	Opettaja Kellosta katseli, kun Suomen viisuedustajat vasta opettelivat soittamaan – usko, että	Esa Koivuranta, Marko Siekinen	https://yle.fi/uutiset/3-11802637

	voitto tulee kotiin: Tätä Eurooppa tarvitsee		
Julkaistu 6.3.2021 Haettu 3.5.2022	Kyproksella protestoitu maan euroviisukappaletta – Mielenosoittajien mukaan "El Diablo" kannustaa kuulijoita saatananpalvontaan	Jani Parkkari	https://yle.fi/uutiset/3-11824716
Julkaistu 12.3.2021 Haettu 3.5.2022	Valko-Venäjän oppositio iloitsee, kun EBU uhkaa sulkea maan kevään euroviisuista: "Loistava uutinen, mutta vain erävoitto"	Antti Kuronen	https://yle.fi/uutiset/3-11835593
Julkaistu 14.3.2021 Haettu 3.5.2022	Tusse Chizasta Ruotsin euroviisuedustaja – vasta 19-vuotias tähti on kulkenut vaikean polun	Miikka Kaskinen	https://yle.fi/uutiset/3-11836615
Julkaistu 17.3.2021 Haettu 3.5.2022	Analyysi: Euroviisuissa lauletaan tänä vuonna vahvoista naisista – Suomi saa kovan vastuksen Italiasta	Ville Vedenpää	https://yle.fi/uutiset/3-11841240
Julkaistu 19.3.2021 Haettu 3.5.2022	"Yllyttää miesvihaan" – Venäjä tutkii maan euroviisuedustajan kappaleen sanoitukset	Inka Haukka	https://yle.fi/uutiset/3-11845213
Julkaistu 12.4.2021 Haettu 3.5.2022	Yle tarjoaa ison joukon Euroviisuihin liittyviä ohjelmia toukokuussa - viisuhuuma huipentuu suoriin lähetyksiin Rotterdamista	Yle	https://yle.fi/aihe/artikkeli/2021/04/12/viisukevaassa-muhkea-kattaus-uusia-ohjelmia-toukokuussa-koko-suomi-kannustaa
Julkaistu 1.5.2021 Haettu 3.5.2022	Mikko Silvennoinen: Tämä ei ole mikään tavallinen podcast, jossa läitistään leppoisia!	Katri Henriksson , Hanna Kokkonen	https://yle.fi/aihe/artikkeli/2021/05/01/mikko-silvennoinen-tama-ei-ole

			mikaan-tavallinen-podcast-jossa-latistaan
Julkaistu 3.5.2021 Haettu 3.5.2022	Viisukupla – Eurovisionsbubblan virittää viisutunnelmaan kaksikielisesti	Yle	https://yle.fi/aihe/artikkeli/2021/05/03/viisukupla-eurovisionsbubblan-virittaa-viisutunnelmaan-kaksikielisesti
Julkaistu 5.5.2021 Haettu 3.5.2022	Yle tarjoaa uuden tavan seurata viisuhjelmia - katso lähetyksiä yksityisessä Kaverikatsomossa tai kaikkien kanssa Viisuchatissä	Sandra Saulo	https://yle.fi/aihe/artikkeli/2021/05/05/yle-tarjoaa-uuden-tavan-seurata-viisuhjelmia-katso-lahetyksia-yksityisessa
Julkaistu 5.5.2021 Haettu 3.5.2022	Muistatko ABBAn jäsenet? Entä Teräsbetonin euroviisukappaleen? Testaa, tiedätkö euroviisuista enemmän kuin tämän vuoden edustajamme Blind Channel	Matti Toivonen	https://yle.fi/uutiset/3-11895220
Julkaistu 15.5.2021 Haettu 3.5.2022	"Aina negan kautta, katkerana, etukäteen häviämässä", kuvailee Lordi suomalaisten asennetta Euroviisuihin – viisi kilpailuun osallistunutta artistia puhui YleX:lle viisuleimasta ja siitä, mitä laulukisa on omalle uralle tehnyt	Anton Vanha- Majamaa	https://yle.fi/aihe/artikkeli/2021/05/15/aina-negan-kautta-katkerana-etukateen-haviamassa-kuvailee-lordi-suomalaisten
Julkaistu 16.5.2021 Haettu 3.5.2022	Hollanti haluaa näyttää, että iso tapahtuma voidaan järjestää turvallisesti – Euroviisuissa lähes kaikki on toisin kuin ennen	Ville Vedenpää	https://yle.fi/uutiset/3-11933243
Julkaistu 17.5.2021 Haettu 3.5.2022	Blind Channelin katseet tiukasti Euroviisujen semifinaalissa – kuule bändin tuoreimmat kuulumiset	Yle	https://yle.fi/aihe/artikkeli/2021/05/17/blind-channelin-katseet-tiukasti-euroviisujen

	YouTube-livessä tänä iltana kello 21		semifinaalissa-kuulebandin
Julkaistu 17.5.2021 Haettu 3.5.2022	Blind Channel Euroviisujen avajaisissa: "Punainen keskisormi on ollut hittituote"	Ville Vedenpää	https://yle.fi/uutiset/3-11933589
Julkaistu 18.5.2021 Haettu 3.5.2022	Toimittajalta: Pandemia muistuttaa itsestään ihan kaikessa keskellä Euroviisuja Rotterdamissa	Ville Vedenpää	https://yle.fi/uutiset/3-11935478
Julkaistu 18.5.2021 Haettu 3.5.2022	Musiikkitoimittajan poiminnat Euroviisujen ensimmäiseen semifinaaliin – Ainakin nämä viisi esitystä kannattaa katsoa	Ville Vedenpää, Tiia-Mari Laitila, Sandra Saulo	https://yle.fi/aihe/a/20-310657
Julkaistu 19.5.2021 Haettu 3.5.2022	Euroviisujen ensimmäisen semifinaalin jatkoon menijät selvillä – naapurimaista finaaliin menivät Ruotsi, Norja ja Venäjä	Yle-STT	https://yle.fi/uutiset/3-11937486
Julkaistu 20.5.2021 Haettu 3.5.2022	Suomi on Euroviisu-finaalissa, katso bändin reaktio – "Parasta oli, kun kuulimme Finland-huudot yleisöstä ennen finaali paikan ratkeamista"	Mattias Mattila	https://yle.fi/uutiset/3-11941811
Julkaistu 20.5.2021 Haettu 3.5.2022	Blind Channel nousee Euroviisuissa tänään 3 500-päisen yleisön eteen, eikä kenelläkään ole maskeja – "Nälkäisinä sinne lavalle mennään"	Ville Vedenpää	https://yle.fi/uutiset/3-11939638
Julkaistu 20.5.2021	Venäläisen euroviisuedustajan kappale suututti konservatiivit	Elsa Osipova	https://yle.fi/uutiset/3-11939809

Haettu 3.5.2022	kotimaassaan – venäläiset yllättyivät itsekkin, että kappale pääsi viisujen lavalle		
Julkaistu 20.5.2021 Haettu 3.5.2022	Blind Channel teki kansainvälisen levytyssopimuksen, vaikka sitä odoteltiin vasta Euroviisujen jälkeen – yhtye ei aio himmailla viisulavalla	Päivi Annala	https://yle.fi/uutiset/3-11940437
Julkaistu 20.5.2021 Haettu 3.5.2022	Tänään on Suomen vuoro edustaa Euroviisuissa – Lue musiikkitoimittaja Ville Vedenpään poiminnat toiseen semifinaaliin	Ville Vedenpää, Tiia-Mari Laitila, Sandra Saulo	https://yle.fi/aihe/a/20-310743
Julkaistu 21.5.2021 Haettu 3.5.2022	“Ehdoton suosikki” – oululaiset intoilevat omien poikiensa puolesta Euroviisuissa	Pekka Loukkola	https://yle.fi/uutiset/3-11942816
Julkaistu 21.5.2021 Haettu 3.5.2022	Blind Channelille Euroviisujen finaaliapaikkaa tärkeämpää oli yleisön kova kannustus: "Silloin tajusimme, että teimme duunimme oikein."	Ville Vedenpää	https://yle.fi/uutiset/3-11941894
Julkaistu 21.5.2021 Haettu 3.5.2022	Euroviisufanit toivovat suomalaisilta uskoa ja keveyttä finaaliin: Suomalaiset lähtevät Euroviisuihin kuin talvisotaan, ja unohtavat, että menestystäkin on tullut	Meeri Niinistö	https://yle.fi/uutiset/3-11941985
Julkaistu 22.5.2021 Haettu	Italia ja rock Euroviisujen voittoon! Blind Channel pani Rotterdamin	Mattias Mattila	https://yle.fi/uutiset/3-11944649

3.5.2022	toistamiseen sekaisin ja tuli upeasti kuudenneksi		
Julkaistu 22.5.2021 Haettu 3.5.2022	Blind Channelin kovimmat vastukset Euroviisujen finaalissa: italialainen rockbändi sekä ranskankieliset tulkitsijat	Ville Vedenpää	https://yle.fi/uutiset/3-11944253
Julkaistu 22.5.2021 Haettu 3.5.2022	Blind Channelille povataan Euroviisuissa sijoitusta kymmenen kärjessä: "Olemme nälkäisiä kuin hyeenat"	Ville Vedenpää	https://yle.fi/uutiset/3-11944000
Julkaistu 22.5.2021 Haettu 3.5.2022	Isän ja tyttären viisuhuuma vei perheen mennessään – uusi matka varataan jo finaaliyönä: "Iso lukaali kahdesta oletetuimmasta viisukaupungista"	Ilona Pesu	https://yle.fi/uutiset/3-11942119
Julkaistu 23.5.2021 Haettu 3.5.2022	Analyysi: Suomen ja Italian menestys Euroviisuissa osoitti ihmisten kaipuun livemusiikin pariin	Ville Vedenpää	https://yle.fi/uutiset/3-11944838
Julkaistu 23.5.2021 Haettu 3.5.2022	Suomi oli Euroviisuissa ennätysellisen hienosti kuudentena – Katso miten pisteet jakautuivat maittain	Sandra Saulo, lina Tauriainen, Tiia-Mari Laitila	https://yle.fi/aihe/artikkeli/2021/05/23/suomi-oli-euroviisuissa-ennatysellisen-hienosti-kuudentena-katso-miten-pisteet
Julkaistu 23.5.2021 Haettu 3.5.2022	Euroviisuille huippuluvut! Finaali tavoitti Yle TV1:llä yli 2,3 miljoonaa suomalaista – Yle Areenassa reilut miljoona käynnistystä	Anne-Mari Rajala	https://yle.fi/aihe/artikkeli/2021/05/23/euroviisuille-huippuluvut-finaali-tavoitti-yle-tv1lla-yli-2-3-miljoonaa
Julkaistu 23.5.2021 Haettu	Valko-Venäjä suljettiin Euroviisuista – Järjestäjä:	Heikki Heiskanen	https://yle.fi/uutiset/3-11859539

3.5.2022	Toinenkin kappale rikkoi kilpailun sääntöjä		
Julkaistu 23.5.2021 Haettu 3.5.2022	Blind Channel Euroviisujen finaalin jälkeen: "Tärkeintä oli, että rockbändi voitti ja me saimme hyvän sijoituksen"	Ville Vedenpää	https://yle.fi/uutiset/3-11944670
Julkaistu 23.5.2021 Haettu 3.5.2022	Suomeen palannut Blind Channel juhli viisumenestystä koko yön: "Tosi surrealistinen fiilis" – katso tiedotustilaisuuden anti	Jesse Mäntysalo, Tiina Forsberg	https://yle.fi/uutiset/3-11944778
Julkaistu 23.5.2021 Haettu 3.5.2022	Italian viisuvoittajan väitetty huumeidenkäyttö selvitetään	Tiina Forsberg	https://yle.fi/uutiset/3-11945037
Julkaistu 23.5.2021 Haettu 3.5.2022	Blind Channel rokkasi yleisön pimeälle puolelleen! Katso finaali-illan tunnelmat kulissien takaa	Sandra Saulo, Tiia- Mari Laitila, lina Tauriainen	https://yle.fi/aihe/a/20-10000955
Julkaistu 24.5.2021 Haettu 3.5.2022	Euroviisutuottaja Italian huumeepäilystä: "Kukaan ei ole niin idiootti, että toisi sinne huumeita"	Minna Rinta-Tassi	https://yle.fi/uutiset/3-11945708
Julkaistu 24.5.2021 Haettu 3.5.2022	Euroviisuvoittajan huumetestit oli negatiivinen	Yrjö Kokkonen	https://yle.fi/uutiset/3-11946808
Julkaistu 24.5.2021 Haettu 3.5.2022	Uuden Musiikin Kilpailun biisihaku alkaa syyskuussa – Nyt on aika kirjoittaa biisi!	Yle	https://yle.fi/aihe/artikkeli/2021/05/24/uuden-musiikin-kilpailun-biisihaku-alkaa-syyskuussa-nyt-on-aika-kirjoittaa

Julkaistu 25.5.2021	Italian viisuvoittaja kumartui sekunneiksi ja moni oli jo varma kokaiinista – tutkija kertoo, miksi huumesyytökset leimahtavat helposti	Minna Rinta-Tassi	https://yle.fi/uutiset/3-11947995
Haettu 3.5.2022			

Euroviisujournalismi nyt ja tulevaisuudessa

Hei! Olen Sami Luukela ja opiskelen Oulun ammattikorkeakoulussa viestinnän tutkinto-ohjelmassa. Opinnäytetyössäni selvitän, millaista euroviisujournalismia Suomessa tuotetaan nyt ja millaista sen toivottaisiin olevan tulevaisuudessa. Aineistoanalyysin lisäksi selvitän tämän kyselyn avulla euroviisu-uutisointia seuraavien näkemyksiä ja toiveita euroviisujournalismin tulevaisuudesta.

Kyselyssä ei kerätä henkilötietoja ja vastaukset käsitellään nimettöminä. Tulokset julkaistaan niin, ettei yksittäistä vastaajaa voi niistä tunnistaa. Vastaamiseen on aikaa 1. toukokuuta asti.

Mikäli sinulla on kysyttävää opinnäytetyöstäni tai kyselystä, voit ottaa yhteyttä minuun sähköpostilla samiluukela@gmail.com. Valmis opinnäytetyö tullaan julkaisemaan kesällä 2022 Theseus-tietokannassa, theseus.fi.

Kiitos vastaamisesta!

1. Mistä seuraat uutisointia Euroviisuista?

- Ylen verkkosivut
- Iltapäivälehtien (esimerkiksi Iltalehti, Ilta-Sanomat) verkkosivut
- Paikallislehtien (esimerkiksi Helsingin Sanomat, Aamulehti, Kaleva) verkkosivut
- Aikakauslehtien (esimerkiksi Seiska, Suomen kuvalehti) verkkosivut
- Muut verkkojulkaisut (esimerkiksi Voice.fi, Como.fi)
- Euroviisujen virallinen sivusto (Eurovision.tv)
- Vain euroviisu-uutisointiin keskittyneet suomalaiset uutissivustot (esimerkiksi Viisukuppila)
- Vain euroviisu-uutisointiin keskittyneet kansainväliset uutissivustot (esimerkiksi Wiwibloggs, Eurovoix, ESCXTRA)
- Muiden maiden yleisradioyhtiöiden verkkosivut
- Iltapäivälehtien paperi- tai näköislehdet
- Paikallislehtien paperi- tai näköislehdet
- Aikakauslehtien paperi- tai näköislehdet
- Sosiaalinen media
- En mistään
- Muualta, mistä?

2. Valitse ne väittämät, jotka mielestäsi pitävät paikkaansa

- Ylen euroviisu-uutisoinnin tulisi keskittyä Suomen omaan edustajaan
- Iltapäivälehtien euroviisu-uutisoinnin tulisi keskittyä Suomessa Suomen omaan edustajaan
- Paikallislehtien euroviisu-uutisoinnin tulisi keskittyä Suomessa Suomen omaan edustajaan
- Suomessa tulisi uutisoida muiden maiden edustajista nykyistä enemmän
- Suomessa tulisi uutisoida muiden maiden edustajista nykyistä vähemmän
- Suomessa uutisoidaan muiden maiden edustajista tarpeeksi
- Suomessa tulisi uutisoida ensisijaisesti niiden maiden edustajista, jotka ovat Suomea lähellä maantieteellisesti
- Suomessa tulisi uutisoida ensisijaisesti niiden maiden edustajista, jotka ovat ennakkosuosikkeja
- Ylen tuottaman euroviisu-uutisoinnin tulisi tuoda Suomen edustajaa positiiviseen valoon
- Ylen tuottaman euroviisu-uutisoinnin tulisi olla mahdollisimman neutraalia
- Ylen tuottamassa euroviisu-uutisoinnissa saa antaa kritiikkiä Suomen edustajalle
- Ylen tuottamassa euroviisu-uutisoinnissa saa antaa kritiikkiä muiden maiden edustajille
- Iltapäivälehtien ja paikallislehtien tuottaman euroviisu-uutisoinnin tulisi tuoda Suomen edustaja positiiviseen valoon
- Iltapäivälehtien ja paikallislehtien tuottaman euroviisu-uutisoinnin tulisi olla mahdollisimman neutraalia
- Iltapäivälehtien ja paikallislehtien euroviisu-uutisoinnissa saa antaa kritiikkiä Suomen edustajalle
- Iltapäivälehtien ja paikallislehtien euroviisu-uutisoinnissa saa antaa kritiikkiä muiden maiden edustajille
- Vain viisu-uutisointiin keskittyvät suomalaiset uutissivustot tuottavat laadukkaampaa euroviisu-aiheista uutisisältöä kuin Yle
- Vain viisu-uutisointiin keskittyvät suomalaiset uutissivustot tuottavat laadukkaampaa euroviisu-aiheista uutisisältöä kuin iltapäivälehdet tai paikallislehdet
- Vain viisu-uutisointiin keskittyvät kansainväliset uutissivustot tuottavat laadukkaampaa euroviisu-aiheista uutisisältöä kuin Yle
- Vain viisu-uutisointiin keskittyvät kansainväliset uutissivustot tuottavat laadukkaampaa euroviisu-aiheista uutisisältöä kuin suomalaiset iltapäivälehdet tai paikallislehdet
- Euroviisuista uutisoivan toimittajan tulee tietää aiheesta paljon
- Euroviisuista uutisoivan toimittajan tulee tietää aiheesta edes jonkin verran, mutta ei kovin paljoa
- Ei ole väliä, onko Euroviisuista uutisoiva toimittaja perehtynyt aiheeseen
- Euroviisuista uutisoivan toimittajan tulee tuntea Euroviisujen historiaa
- Ei ole väliä, tunteeeko Euroviisuista uutisoiva toimittaja Euroviisujen historiaa

3. Millaisia aiheita euroviisu-uutisoinnissa tulisi käsitellä nykyistä enemmän?

4. Mitä hyvältä euroviisutoimittajalta vaaditaan?

5. Millainen merkitys medialla on Euroviisujen maineeseen Suomessa? Voiko yksittäinen toimittaja vaikuttaa Euroviisujen maineeseen?

6. Muuta kommentoitavaa aiheeseen?