



MUSIKLÄGRET ROCK DONNA:
Från projektidé till verksamhet
- konceptutveckling

ARCADA 2014
Examensarbete
Kulturproduentskap
Miira Holländer

| EXAMENSARBETE | |
|--|--|
| Arcada | |
| Utbildningsprogram: | Kulturproducentskap |
| Identifikationsnummer: | 4757 |
| Författare: | Holländer, Miira |
| Arbetets namn: | Musiklägret Rock Donna: Fån projektidé till verksamhet - Konzeptutveckling |
| Handledare(Arcada) | Liisa Tolonen |
| Uppdragsgivare: | DUNK rf |
| <p>Detta examensarbete är en kvalitativ fallstudie som behandlar konceptutvecklingen av det finlandssvenska musiklägret Rock Donna. Med en jämställd musikbransch som mål, jobbar Rock Donna för att inspirera flickor att spela och skapa musik tillsammans. Efter ett framgångsrikt första år har projektet kommit till en brytningsfas där konceptet går från att vara ett projekt till att blir en regelbunden verksamhet. På basis av Rock Donnans första verksamma år(2013-2014) och utvärderingarna kring det, skapar skribenten utvecklingsförslag för vidareutvecklingen av verksamheten. Målet med detta examensarbete är att det skall fungera som ett stödande verktyg och en stadig grund för utvecklingen av Rock Donnans verksamhet och för andra motsvarande projekt och organisationer.</p> | |
| Nyckelord: | Musikbransch, jämställdhet, läger, ungdomar |
| Sidantal: | 49 |
| Språk: | Svenska |
| Datum för godkännande: | 19.5.2014 |

| LOPPUTYÖ | |
|--|--|
| Arcada | |
| Koulutusohjelma: | Kulttuurituotanto |
| Tunnistenumero: | 4757 |
| Tekijä: | Holländer, Miira |
| Työn nimi: | Musiklägret Rock Donna: Fån projektidé till verksamhet - Konzeptutveckling |
| Työn ohjaaja(Arcada): | Liisa Tolonen |
| Toimeksiantaja: | DUNK rf |
| <p>Tämä lopputyö on laadullinen tapaustutkielma joka käsittelee Rock Donna-musiikkileirin konseptikehitystä. Projektin tavoitteena on tasa-arvoinen musiikkiala, joka yritetään saavuttaa innoittamalla lisää tyttöjä ja naisia musisoimaan yhdessä. Menestyksekkään ensimmäisen projektivuoden jälkeen(2013-2014) Rock Donna on muuttumassa projektista säännölliseksi leiritoinnaksi. Ensimmäisen vuoden tapahtumien sekä palautteiden perusteella, tekijä kehittää ehdotuksia toiminnan kehittämiseksi. Tämän työn tarkoituksena on toimia tukena sekä pohjana Rock Donnans konseptikehitykselle, sekä muille vastaaville projekteille ja organisaatioille.</p> | |
| Avainsanat: | Musiikkiala, tasa-arvoisuus, leiri, nuoriso |
| Sivumäärä: | 49 |
| Kieli: | Ruotsi |
| Hyväksymispäivä: | 19.5.2014 |

| | |
|--|--|
| DEGREE THESIS | |
| Arcada | |
| Degree programme: | Arts and Cultural Management |
| Identification number: | 4757 |
| Author: | Holländer, Miira |
| Title: | Musiklägret Rock Donna: Fån projektidé till verksamhet - Konzeptutveckling |
| Supervisor(Arcada) | Liisa Tolonen |
| Comissioned by: | DUNK rf |
| <p>This is a qualitative case study about the concept development of Rock Donna, a music camp for girls in Finland. Rock Donna works to achieve a gender equal music industry by inspiring girls to play and write music together. After a successful first year, the project is developing to become a regular activity. Based on what has happened during this first year of the project and based on the feedback Rock Donna has recived, the author will come up with various ideas for the concept development. The purpose of this thesis is for it to work as a supporting foundation of the developoment of Rock Donna, as well as other similar projects and organisations.</p> | |
| Keywords: | Music industry, gender equality, camp, youth |
| Number of pages: | 49 |
| Language: | Swedish |
| Date of acceptance: | 19.5.2014 |

INNEHÅLL

| | |
|--|----|
| Förord..... | 1 |
| 1. INLEDNING..... | 2 |
| 1.2 Målsättning..... | 3 |
| 1.3 Material och metod..... | 3 |
| 1.4 Avgränsning..... | 3 |
| 1.5 Begrepp och definitioner..... | 3 |
| 2. BAKGRUND..... | 4 |
| 2.1 Rock Donna..... | 4 |
| 2.2 Pilotlägret i korthet..... | 5 |
| 2.3 Statistik från branschen..... | 6 |
| 2.4 Girls don't play jazz..... | 8 |
| 2.5 Girls Rock Camp Alliance..... | 8 |
| 2.6 PopkolloiSverige..... | 9 |
| 3. PROCESSBESKRIVNING..... | 11 |
| 3.1 Beskrivning av projektprocessen..... | 11 |
| 3.2 Arbetsfördelning..... | 16 |
| 3.3 Trygghetsgrupper..... | 17 |
| 3.4 Processen att välja deltagare..... | 18 |
| 3.5 Framarbetandet av lägerprogram..... | 19 |
| 4. KOENPTUTVECKLING..... | 20 |
| 4.1 Utvärdering av pilotlägret..... | 22 |
| 5. UTVECKLINGSFÖRSLAG..... | 24 |
| 6. AVSLUTNING..... | 33 |
| KÄLLOR..... | 34 |
| BILAGOR..... | 36 |

FÖRORD

År 2013 utnämnde Billboard Alecia Moore Hart, även känd som artisten Pink, till Woman of the Year.

Här är några meningar ur hennes tal.

“I am so incredibly inspired today by all of you ladies.

Here’s what I wish. I wish that girls embraced their power and their worth and their value in their youth, and not sell it or barter it for anything and have to buy it back later in life.

I wish for my daughter to grow up in a world where wonderful publications like Billboard celebrate them for their originality, their individuality their willingness to be true to themselves, and the courage to be scary and emotional to get shit done. I wish for women to stop apologizing for those very things that make us women.”

1. INLEDNING

“Rock Donna är här för att stanna!” - Malin Helldorff, Popkollo(SVE)

Detta examensarbete behandlar utvecklingen av det finlandssvenska musiklägret Rock Donna, som jag själv är producent för. Syftet med detta examensarbete är att vidare utveckla konceptet, som efter ett framgångsrikt första år, 01/2013-01/2014, har kommit till en brytningsfas där konceptet går från att vara ett projekt till att blir en regelbunden verksamhet.

Rock Donna är ett musikläger på svenska i Finland, målgruppen är flickor och unga kvinnor i åldern 13-19 år. Rock Donna jobbar för att inspirera flickor och unga kvinnor att skriva och spela musik tillsammans. Vi vill hjälpa dem att bygga och förstärka sitt musikaliska självförtroende och på den vägen också det sociala självförtroende. Rock Donna vill ge flickor och unga kvinnor verktyg att våga satsa på musik som intresse eller yrke och våga ge sig in i musikbranschen. Genom att arrangera läger vill vi ge flickorna ett tryggt och könsneutralt forum där var och en bemöts som musiker, inte kvinnlig musiker. Rock Donna jobbar för en jämställd musikbransch som fortsättningsvis är mansdominerad. Vi strävar till att få in flera kvinnor i branschen. Vi vill speciellt inspirera flickor till att spela så kallade mansdominerade instrument, som till exempel trummor och bas.

Förman och initiativtagare till Rock Donna är DUNK(De ungas musikförbund i Svenskfinland). DUNK arrangerar den årliga nordiska musikkongressen Musik & Talang och Skolmusikfestivalen, som har ordnats ca vart tredje år sedan 1990. Ledningsgruppen för Rock Donna består av fem unga aktiva musiker och entreprenörer inom musik, som tillsammans vill jobba för att inspirera flickor till att musicera tillsammans och våga ta plats i musikbranschen. Till ledningsgruppen hör musikerna och bandledarna Anna Wilkman, Emilia Englund, Sofia Fri och Vicky Österlund samt jag själv som är producent. (Rock Donna)

1.2 MÅLSÄTTNING

Rock Donna är en långsiktig och förebyggande satsning för att uppnå en jämställd musikbransch, målet är att det inte skall finnas någon skillnad vilket kön man har om man vill satsa på musik. Att minska på andelen män är inte ett delmål, det enda målet är att uppmuntra flera kvinnor till att ge sig in på musikbranschen.

Målet med detta examensarbete är att det skall fungera som ett stödande verktyg och en stadig grund för utvecklingen av Rock Donnans verksamhet. Förhoppningsvis kan även andra motsvarande projekt och organisationer ha nytta av arbetet i sin egen utveckling. Utvecklingsförslagen arbetas fram på basis av utvärderingsrapporterna från pilotlägrets deltagare och ledningsgrupp, samt mina egna idéer kring hur Rock Donna skulle kunna utvecklas.

1.3 MATERIAL & METOD

Detta examensarbete är en kvalitativ fallstudie vars teori baserar sig på konceptutveckling. Jag går igenom Alexanders Szateks(2011) konceptutvecklingsfaser och beskriver hur de motsvarande faserna har sett ut för Rock Donna. Övrigt material består av Rock Donnans projektplaner, mötesprotokoll, utvärderingsrapporter, press, mediaklipp och artiklar.

1.4 AVGRÄNSNING

Musikbranschen är år 2014 fortfarande ojämfälld och det är ett väldigt brett och omtalat ämne med flera olika aspekter på flera olika nivåer. För att begränsa detta breda ämne tar jag upp statistik om hur kvinnliga artister representeras på musikfestivaler. Jag kommer också att ta upp diskussionen kring hur viktiga förebilder är för att inspirera flickor och kvinnor till att tro på sig själva som musiker för att våga satsa.

1.5 BEGREPP OCH DEFINITIONER

JÄMSTÄLLDHET = jämställdhet innebär att kvinnor och män har samma rättigheter, skyldigheter och möjligheter inom alla väsentliga områden i livet. Jämställdhet förutsätter en jämn fördelning av makt och inflytande, samma möjligheter till ekonomiskt oberoende, lika villkor och förutsättningar i fråga om företagande, arbete,

ekonomiskt oberoende, lika villkor och förutsättningar i fråga om företagande, arbete, arbetsvillkor samt utvecklingsmöjligheter i arbetet. (Nationalencyklopedin)

MUSIKBRANSCHEN = musikbranschen, musikindustrin, den verksamhet som omfattar publicering och försäljning av musik i olika former. (Nationalencyklopedin)

GIRLS ROCK-LÄGER = Det finns rockmusikläger för flickor över så gott som hela världen. Namnen på lägren varierar stort, men det mest använda namnet är Girls Rock. I detta arbete använder jag mig av just det begreppet, girls rock-läger, för att beskriva alla slag av rock-musikläger för flickor.

2. BAKGRUND

I detta kapitel går jag igenom bakgrunden till hur Rock Donna startade. Jag presenterar också hur kvinnliga musiker representeras på musikbranschen med fokus på musikfestivaler. Jag berättar också om den svenska motsvarigheten Popkollo, samt om den internationella takorganisationen Girls Rock Camp Alliance.

2.1 ROCK DONNA

Idén till Rock Donna uppstod under den nordiska musikkongressen Musik & Talang i Vasa i september 2012, när Åsa Johnsen från Popkollo besökte Vasa för att presentera deras organisation. Initiativet till Popkollo kom från den svenska musikern Marit Bergman. På en av sina turnéer i början av 2000-talet reagerade hon på att hon stötte på så få kvinnor som jobbade i musikbranschen.

En arbetsgrupp i DUNK:s regi sammankallades till några planeringsmöten för att diskutera vilka åtgärder som bör göras i Svenskfinland med tanke på det uppenbara behovet av en satsning för flickor och unga kvinnor inom musikbranschen. Arbetsgruppen bestod av Vicky Österberg, Sofia Fri, Anna Wilkman, Emilia Englund, Miira Holländer, Johanna Stenback, Jenny Holm, Ida Björkqvist, Jannike Sandström och Martin Enroth. (Rock Donna)

2.2 PILOTLÄGRET I KORTHET

Det första Rock Donna-lägre ordnades den 2-5.1.2014 på Lärkkulla stiftelsens folkakademi i Karis. Efter en lyckad skolturné hösten 2013 och mycket uppmärksamhet i press och media under hösten, sökte allt som allt 44 flickor till lägret. 20 av de som sökte fick en plats. Deltagarna kom till lägret från Åboland, Österbotten, Åland, huvudstadsregionen, Västra Nyland och Östra Nyland.

Under de fyra lägerdagarna fick deltagarna spela olika instrument delta i olika gruppundervisningar och musikrelaterade workshoppar. Dessutom fick deltagarna spela i band och skriva låtar tillsammans samt uppträda på konsert. Utöver musikundervisningen ordnades det även fritidsprogram på kvällarna. Lägerprogrammet var preliminärt fastspikat inför hela lägret, men för att under lägret kunna anpassa programmet enligt gruppens behov bestämdes programmet för varje enskild dag kvällen före och presenterades för deltagare vid varje morgonsamling.



Gruppövningar och studioteknik på Rock Donnas pilotläger 2014. Bild: M.H

Under första dagen fick alla deltagare prova på att spela på fem olika instrument (piano, bas, trummor, gitarr och sång) under den så kallade instrumentkarusellen. Instrumentkarusell är ett använt koncept inom musikundervisning som går ut på att man lär sig spela samma låt på flera olika instrument. På basis av vilket instrument och musikstil deltagaren gillade mest, delades deltagarna upp i fyra band på fem medlemmar. Under lägret skrev alla band sina egna låtar som de sedan uppträdde med under avslutningskonserten sista lägerdagen.

Förutom att deltagarna spelade mycket i sina band deltog de också i gruppundervisning i musikkunskap- och teori, låtskrivning och studioteknik. Deltagarna hade också möjlighet

att gå på drop-in privatundervisning hos bandledarna. Under lägret ordnades också två workshoppar: STOMP, som drogs av en av Rock Donnas egna bandledare trummisen Vicky Österlund, samt en workshop i scennärvaro som skådespelaren Lidia Bäck höll. Under lägret ordnades även övrigt kvällsprogram, till exempel samarbetsövningar, lekar, filmkväll och bandfotografering. Lägret avslutades med en avsluningskonsert. Inför konserten fick deltagarna hjälpa till med bygga upp det tekniska kring konserten och göra en soundcheck. Vi kärde också igenom ett genrep inför avslutningskonserten. Med ca 60 vänner och bekanta i publiken gav deltagarna en lyckad konsert, som för flera av dem var första musikaliska uppträdandet någonsin. Efter framgången med det första lägret kommer Rock Donna att ordna två stycken sex dagar långa läger under sommaren 2014 på Lärkkulla.



Rytmövning och banduppträdande på pilotlägret. Bild: M.H

2.3 STATISTIK FRÅN MUSIKBRANSCHEN: MUSIKFESTIVALER

“Att som festivalbesökare bara se män på scenen ger inte samma inspiration till att börja hålla på med musik för tjejer som det ger killar.” - Johanna Jung (Jämställd festival)

Ojämställdheten i musikbranschen syns väldigt bra speciellt på musikfestivaler, där representationen av kvinnliga artister fortfarande är väldigt låg. En organisation som årligen granskar hur kvinnor representeras på de svenska musikfestivalerna är Jämställd Festival. Jämställd Festival är en ideell, partipolitisk och religiöst obunden förening som granskar festivaler och presenterar sammanställningar och statistik av bland annat artisternas könsfördelningen på festivalscener. Den senaste statistiken från 2013 visade följande könsfördelning över de tio största festivalerna i Sverige: 76 % mansdomine-

rade akter, 19 % kvinnodominerade akter och 5 % mixade akter (Jämställd festival).

Jämställd Festival definierar akterna enligt följande:

“Vi räknar en kvinnodominerad som en akt där minst 50% identifierar sig som kvinnor. En mansdominerad akt är en akt där minst 50% identifierar sig som män. ”Mixat” betyder att det antingen är 50% män och 50% kvinnor eller att artisterna inte identifierar sig med något kön alternativt att vi inte känner till vilket kön artisterna i den akten har. En akt är en soloartist eller ett band.“ (Jämställd Festival)

I det svenska diskussionsprogrammet Agenda diskuterade Natta Hultman från Musikförläggarna och den svenska artisten Alina Devecerski (den 15.12.2013) orsaken till det låga antalet kvinnliga bokade artister på musikfestivaler.

Hultman och Devecerski var överens om att en viktig orsak till bristen på jämställdhet inom musikvärlden är frånvaron av förebilder för kvinnor på och bakom scenen. En framtida förbättrad könsfördelning kräver därför fler förebilder som är kvinnor. Rock Donna tar upp vikten av förebilder under sina läger. Ämnet diskuteras i lägergruppen och kvinnliga musiker inom presenteras för deltagarna. Johanna Jung skrev i en artikel om diskussionen i Agenda att festivalernas artistbokare har en nyckelroll i arbetet att lyfta fram kvinnliga förebilder. “De flesta av bokarna är män, och eftersom vi människor tenderar att boka och anställa personer som är lika oss själva och som vi kan identifiera oss med, så tenderar artistbokare som är män att boka just artister som också är män.” Hon fortsätter med att säga att om man som festivalbesökare bara får se män på scenen ger det inte samma inspiration till att börja hålla på med musik för flickor som det ger pojkar. “När män alltid är i klar majoritet inom yrken såsom ljudtekniker, producenter och artister kopplas jobben ihop med den stereotypa mansrollen. Steget till att producera och spela musik blir större för unga tjejer än för jämnåriga killar och är en bland flera anledningar till den bestående ojämställdheten inom branschen. (Jämställd Festival). Alina Devecerski tycker trots allt att det börjar se lite bättre ut med andelen kvinnor i branschen. “Jag har sett i statistik från SAMI(Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation) att de har haft 50 procent mer intäkter för kvinnliga artister de senaste åren.” (Sveriges Television)

2.4 GIRLS DON'T PLAY JAZZ

“I’m tired of men who aren’t professional or even accomplished musicians continually offering to ‘help me out’ (without being asked), as if i did this by accident and i’m gonna flounder without them. Or as if the fact that I’m a woman makes me incapable of using technology. I have never seen this kind of thing happen to any of my male peers” - Grimes, kanadensisk sångare (Rolling Stone Magazine, 2013)

Detta är endast ett av många fall där en kvinnlig musiker bemöts av fördomar ute i branschen, ofta av män. År 1997 gjorde två amerikanska forskare en undersökning där de jämförde kvinnliga musikers framgång i blinda(audio) och synliga(audiovisuella) auditions för en av USA:s mest respekterade symfoniorkestrar. Det visade sig att de kvinnliga musikerna hade en 50% större chans att gå vidare i blinda auditions än i de synliga (Marks, 2001). Denna undersökning tydde på att det är inte frågan om brist på talang när det gäller frågan om varför det inte finns flera kvinnor på musikbranschen, utan snarare fördomar och förutfattade meningar.

2.5 GIRLS ROCK CAMP ALLIANCE

Rock Donna jobbar inte ensam med musikverksamhet för flickor för att nå en jämställd musikbransch. Det första musiklägret för flickor, Rock’n’roll camp for Girls, ordnades i Portland, USA år 2001. Den svenska organisationen Popkollo har ordnat musikläger för flickor i Sverige sedan 2003 (Popkollo). År 2012 grundades föreningen Tyttöjen rokkileiriyhdistys ry som jobbar med motsvarande verksamhet på finska i Finland. (Girls Rock Finland). Den internationella takorganisationen Girls Rock Camp Alliance(GRCA) grundades på initiativ av Rock ‘ n’ Roll Camp For Girls i Portland, Oregon år 2007 . Som det första rocklägret för flickor, blev Rock ‘ n’ Roll Camp For Girls en inspirationskälla för andra initiativ runt om i världen. I andan av att vilja skapa ett nätverk för alla dessa initiativ, bjöd Rock ‘ n’ Roll Camp For Girls arrangörer från de andra existerande rockföreningarna för flickor till en konferens i Portland. Sju rockläger representerades på konferensen, varav fem var från USA och två från Europa. De representerade lägren var Willie Mae Rock Camp (New York, NY), Girls Rock Philly (Philadelphia, PA), Bay Area Girls Rock Camp (Oakland, Kalifornien), Southern Girls Rock Camp (TN), Rock’n’Roll Camp For Girls (Portland, OR) och Popkollo (Sverige) samt Girls Rock! UK! (London, UK). Dessa organisationer fattade det gemensamma beslutet att de ville börja utveckla och

bli en del av nätverket, som fick namnet Girls Rock Camp Alliance. På konferensen skapades en uppdragsbeskrivning och planerades grunden på vilket GRCA bygger sig idag. Till GRCA:s dröm hörde att skapa ett internationellt nätverk för alla girls rock-lägrens arrangörer över hela världen. GRCA har fortsatt att växa och i februari 2014 har organisationen 53 medlemsföreningar från USA, Sydamerika och Europa. Organisationens huvudfokus är fortfarande att arrangera den årliga Girls Rock Camp Alliance-konferensen, där medlemsföreningarna delar erfarenheter och utbyter idéer för att stöda och inspirera varandra. (Girls Rock Camp Alliance)

Den 20-23 mars 2014 deltog fyra representanter från Rock Donnas arbetsteam i den årliga GRCA-konferensen i USA som ordnades på Apple farms Arts and Music centre i Elmer, New Jersey. 180 personer representerade sammanlagt 59 olika lokala Girls Rock-läger från USA och Europa. Under konferensen delade de representerade lägren erfarenheter och utböt idéer sinsemellan och det uppstod flera idéer att jobba vidare på. Rock Donna är inte ännu medlem i GRCA, men kommer att ansöka om medlemskap i maj 2014.



Gruppen på alla konferensdeltagare på GRCA-konferensen i New Jersey i mars 2014.

2.6 POPKOLLO I SVERIGE

En annan föregångare i att ordna denna sortens musiklägerverksamhet för flickor är den svenska organisationen Popkollo som sedan 2003 jobbat med sin verksamhet i Sverige. Initiativet till att starta Popkollo kom från den svenska artisten Marit Bergman, som i januari 2003 skickade en förfrågan till föreningen Rockparty, arrangör av Hultsfredsfestivalen 1986-2009. Hon tog upp sina tankar om att arrangera ett musikläger för flickor.

“Idén om ett musikkollo (läger) för tjejer föddes hos mig och mina medmusiker under den gångna sommaren - en sommar som på många vis varit underbar, vi har turnerat land och rike runt och mött en entusiastisk publik. Det enda molnet på himlen har varit det där gamla vanliga som börjar bli så tröttsamt nu: ”var är alla tjejerna?. Man kan spekulera länge i anledningarna till att vi tjejer är i minoritet i den här musikvärlden. Men oavsett orsak är det lika trist att gång på gång finna sig så ensam. Dessutom blir man bedrövad när man tänker på all den talang som går till spillo för att tjejer av ett eller annat skäl inte tar sig in/kommer in i branschen. Och - framför allt - tänk så många tjejer som missar en sån chans till utveckling, glädje och gemenskap.” - Marit Bergman, 2003(Popkollo)

Rockparty tog genast tag i idén, tillsatte en projektledare och började leta efter finansiering. Popkollo arrangeras idag av 12 ideella föreningar runtom i Sverige som samlas via den riksomfattande föreningen Riksorganisationen Popkollo, som har ett medlemsantal på sammanlagt ca 2500 medlemmar.

Syftet med Riksorganisationen Popkollo är att:

- nå fler unga tjejer och få dem att börja spela/fullfölja sitt musikintresse
 - vara en nationell samarbetsplattform för föreningar som jobbar med unga tjejer och musik
 - sprida kunskap och erfarenhet till dessa lokala föreningar i att jobba mot kommun, region och näringsliv för att få stöttning i sin verksamhet och därmed implementera jämställdhetstänkande och jämställdhetsarbete på lokal och regional nivå”
- (Popkollo, 2014)

Popkollo startade med utgångspunkten i att det är betydligt vanligare för pojkar än för flickor att spela musik och höras och synas i musiksammanhang. “Vi finns för vi vill förändra detta. För att vi inte vill att kön ska göra någon som helst skillnad i musikskapande och vi vet att egenskaper och musikalitet inte är knutet till kön.” (Popkollo, 2014).

Popkollös verksamhet har utvecklats kontinuerligt från att de började med sitt första läger år 2003 med 19 deltagare, till att ordna regelbunden lägerverksamhet året runt och ha 20 inbokade läger under sommaren 2014.

3. PROCESSBESKRIVNING: Case: Pilotlägret

I detta kapitel beskriver jag Rock Donnas utvecklingsprocess mellan tiden januari 2013 till januari 2014, dvs arbetsprocessen fram till pilotlägret som ordnades 5-2.1.2014 på Lärkkulla i Karis.

3.1 BESKRIVNING AV PROJEKTPROCESSEN

På DUNK:s initiativ samlades en arbetsgrupp till två planeringsmöten i december 2012 och februari 2013 för att diskutera vilka åtgärder som bör göras i Svenskfinland med tanke på det uppenbara behovet av en satsning för flickor och unga kvinnor inom popbranschen. Att konceptet på verksamheten skulle vara läger var ett naturligt val som kom från det att det internationellt ordnats olika girls rock-läger sedan 2001 och att det visat sig vara ett fungerande koncept.

Arbetsgruppen bestod av Vicky Österberg (musiker), Sofia Fri (musiker), Anna Wilkman (musiker), Emilia Englund (musiker), Miira Holländer (producent), Johanna Stenback (producent), Jenny Holm (kulturombud SÖU), Ida Björkqvist (musiker), Jannike Sandström (musiker) och DUNK:s verksamhetsledare Martin Enroth.

På det första mötet som hölls den 19 december 2012 i Vasa var följande personer närvarande: Ida Björkqvist, Martin Enroth, Sofia Fri, Jenny Holm, Jannike Sandström, Johanna Stenback, Vicky Österberg och Miira Holländer. Arbetsgruppen var geografiskt utspridd över Södra Finland, Österbotten, Malmö och London vilket ledde till utmaningar gällande att samla arbetsgruppen till ett fysiskt möte.

Till projektets ledningsgrupp valdes följande personer: Producent Miira Holländer samt musikerna Anna Wilkman (pianist), Emilia Englund (basist och gitarrist), Sofia Fri (sångare) och Vicky Österberg (trummis). I Rock Donna tituleras dessa musiker som bandledare.

JANUARI 2013

Framarbetandet av projektplan och tidsplan inleddes. Eftersom ledningsgruppen för projektet är geografiskt utspridd framarbetades projektplanen och tidsplanen via

webbverktyget Google docs av Sofia Fri, Miira Holländer och Vicky Österberg. Dokumenten sammanfattades av mig och godkändes av Martin Enroth och Johanna Stenback.

FEBRUARI 2013

Med Popkollo i Sverige som förebild för Rock Donna åkte Fri, Holländer, Wilkman och Österberg till Stockholm för att delta i Popkollos årliga rikskonferens som ordnades den 8-10 februari 2013. På konferensen deltog gruppen i olika workshoppar och gick på föreläsningar och fick en omfattande bild av hur organisationen är strukturerad samt tankar och idéer kring hur en del av dem kunde anpassas till det finlandssvenska formatet.

Måndagen den 11 februari 2013 samlades arbetsgruppen till ett möte i Vasa för att diskutera en gemensam vision och vidareutvecklandet av projektplanen. Närvarande: Anna Wilkman, Vicky Österberg, Miira Holländer, Sofia Fri, Eva-Helén Ahlberg (Kulturkarnevalen), Johanna Stenback och Martin Enroth. Representanterna som deltog i rikskonferensen i Stockholm veckoslutet innan, uppdaterade resten av arbetsgruppen med vilka tankar och idéer som dök upp efter deltagandet i konferensen. På mötet bestämdes tidpunkten och platsen för pilotlägret och Rock Donna fick officiellt sitt namn. Ett Rock Donna-labb för kulturkarnevalen 2013 slogs även fast.

APRIL 2013

Projektplanen framfördes och godkändes. (Bilaga 1)

MAJ 2013

Rock Donna annonserade om pilotlägret i programbladet för musikfestivalen Skolmusik, som utgavs i 5000 exemplar. Festivalpubliken bestod huvudsakligen av barn och ungdomar i lågstadie-, högstadie- och gymnasieålder från hela Svenskfinland av vilka majoriteten var flickor, vilket gav Rock Donna en bred synlighet för både den aktuella och framtida målgruppen.

AUGUSTI 2013

Efter en paus över sommaren togs arbetet kring Rock Donna upp igen. Arbe-

tet inleddes med planerandet och lanserandet av hemsidan www.rockdonna.com. Detta genomfördes av producenten, som även ansvarar för upprätthållandet av hemsidan. Hemsidan hade under sitt första dygn efter publiceringen över 200 visningar. Koordineringen av pr-turnén i skolor omkring i Svenskfinland inleddes.

SEPTEMBER 2013

För marknadsföring trycktes affischer(Se bilaga 2) och flyers på Whyprint i Helsingfors. T-skjortor och tygkassar tryckets upp på Tai-tex i Vasa.

Under perioden 13-24 september var Rock Donna på skolturné och besökte sammanlagt 18 högstadie- och gymnasieskolor i Östra Nyland, Västra Nyland, och Huvudstadsregionen och presenterade projektet. Största delen av skolorna som kontaktades i augusti och September 2012 var väldigt positivt inställda. Vi bad skolorna ge oss 10-15 minuter tid för att presentera Rock Donna för skolans flickor. Vi bad flickorna stanna kvar i salen en stund efter morgonsamlingen eller så samlade vi dem i musikklassen eller gymnastiksalen under en matrast, bägge fungerade bra. På besöken presenterades Rock Donna med en kort video samt en mer ingående muntlig presentation. Dessutom fick flickorna möjligheten att ställa frågor om lägret och ta sig flyers som delades ut på plats. Ursprungstanken var att skolbesöket skulle ha varit en presentation kombinerat med en kort workshop. I samband med att vi började kontakta skolor insåg vi dock att tiden inte skulle räcka till och att be skolorna om 30 minuter för presentation skulle kunna begränsa antalet skolbesök p.g.a. skolornas fullpackade scheman. I deltagarnas utvärdering efter lägret frågade vi dem hur det fått höra om Rock Donna. Det mest återkommande svaret var via ett skolbesök, vilket tydde på att skolturnén var det effektivaste sättet att nå målgruppen.

På den Nordiska musikkonferensen Musik & Talang som ordnades i Vasa 19-22 september deltog ledningsgruppen för Rock Donna samt arbetsgruppsmedlem Jenny Holm i en ledarutbildning som drogs av Malin Helldorff, medlemsansvarig för Popkollo. Syftet med utbildningen var att komma på idéer för lägret och skapa visioner och riktlinjer inom ledargruppen som kommer att jobba tillsammans på lägret. På konferensen höll Rock Donna i trådarna för jam nighten på lördag kväll, som var öppen för alla som ville komma och spela musik tillsammans.

Under september fick Rock Donna en del uppmärksamhet i pressen i Svenskfinland. Det skrevs två större artiklar i Vasabladet och i Borgåbladet. Vasabladet 20 september : “Tjejerna vill in på gubbscenen”, Max-Ola Nordlund(Se bilaga 3). Borgåbladet 27 september: “Här får du mod att spela i tjejband”, Egil Green(Se bilaga 4).

OKTOBER 2013

1 oktober öppnades anmälningen till sommarens läger på www.rockdonna.com och bandleadaren Anna och jag gästade Radio X3M:s program jouren för att tala om Rock Donna. Hufvudstadsladet tog upp Rock Donna den 18 oktober i kolumnen “En kvinnlig Justin Bieber”, skriven av Andrea Svanbäck (Se bilaga 5).

NOVEMBER 2013

Kulturkarnevalen ordnades 7-10 november i Lovisa. Under fredag och lördag på Kulturkarnevalen höll Rock Donna-musikerna ett Rock Donna-labb, där de 11 deltagande flickorna delades upp i två band och skrev låtar tillsammans. Deltagarna var på olika nivåer i sin musikaliska erfarenhet. På lördagens labbpresentation i Lovisas bollhall uppträdde deltagarna inför en publik på 500 personer. I samaband med Kulturkarnevalen 2014 nämndes Rock Donnas labb i en artikel i Vasabladet 9 november skriven av Max Nyberg. Samma artikel publicerades även i tidningen Östra Nyland (Se bilaga 6).

15 november publicerade tidningen Västra Nyland artikeln “Rock Donna behövs - tyvärr”, skriven av Johan Kvarnström(Se bilaga 7).

Anmälningen till pilotlägret stängdes den 30 november och sammanlagt 43 anmälningar togs emot. Två Rock Donna-läger för sommaren 2014 bokades in på Lärkkulla under följande datum: 21-26 juli och 4-9 augusti.



Rock Donna höll ett labb på Kulturkarnevalen i Lovisa i november 2014. Labbet avslutades med att labbdeltagarna uppträdde med sina nyskrivna låtar inför en publik på 500 personer. Bild: M.H

DECEMBER 2013

Vecka 48: Lägerplatserna fastställdes och 20 av 43 sökande fick en plats på pilotlägret (Se kapitel 3.4). Deltagarna kontaktades personligen om beviljad plats. Efter bekräftad mottagning av deltagarplats skickades Lägerbrev 1 (Se bilaga 8) samt faktura ut till deltagarna per e-post. Efter betald faktura skickades lägerbrev 2 ut per post vecka 50. Lägerbrev 2 innehöll praktisk info kring tider och praktiska arrangemang om lägret (Se bilaga 9).

Rock Donna-kuvert samt klistermärken tryckets upp på Whyprint i Helsingfors.

Övriga praktiska detaljer inför lägret sköttes, så som anskaffning av lägerrekvisita och extra instrument.

JANUARI 2014

Onsdagen den 1 januari åkte ledningsgruppen till Lärkkulla för att göra i ordning allt det praktiska inför lägret. Torsdagen den 2 januari inleddes lägret med allt som allt 20 deltagare och fem ledare. Efter fyra dagar av intensivt lägerprogram (Se bild) avslutades lägret med en konsert på Lärkkulla med en publik på sammanlagt 62 av deltagarnas vänner och familj. Lägre dokumenterades med video och foto. Video- och fotomaterialet editerades och är tillgängligt för allmänheten att se på www.rockdonna.com/galleri.

Tua Ranninen från Hufvudstadsbladet besökte lägret under den andra lägerdagen och skrev artikeln "Donnor rockar loss på Lärkkulla" som publicerades i Hufvudstadsbladet den 5 januari 2014.(Se bilaga 10)

Den 11 januari hade jag ett möte med Lärkkullas rektor samt musikprogrammets chef för att diskutera fortsatt samarbete, på Lärkkulla i Karis.

Efter lägret skickades ett länk till ett online formulär för utvärdering av lägret åt deltagarna. Informationen samlades in 9-13 januari. Genom att fylla i utvärderingsformuläret, som bestod av 25 frågor, gav deltagarna arbetsgruppen avgörande information för utvecklingen av Rock Donna. Alla 20 deltagare fyllde i formuläret (Se kapitel 4.1 Utvärdering av pilotlägret).

3.2 ARBETSFÖRDELNING

Som oskriven policy har Rock Donna att ingen skall behöva jobba med arbetsuppgifter utöver sitt angivna arbetsområde. Men önskar man som musiker att t.ex. få jobba mera med koordinering av skolturné tas det i beaktande.

PRODUCENTENS ROLL

Före lägret: Som producenten kan min roll beskrivas som att vara Rock Donnas kontaktperson utåt. Till mina arbetsuppgifter före lägret hörde att ta hand om allt det praktiska kring projektet och förberedelserna inför lägret. Detta omfattade skapandet av projekt- och marknadsföringsplaner samt uppföljningen av dem. Andra arbetsuppgifter var upprätthållande av hemsidan, skapandet av grafisk layout, hålla en aktiv kontakt till Lärkkulla samt till press- och media, koordinering av anmälningsprocessen, skapande av alla anmälnings- och utvärderingsformulär, samt insamlande och sammanfattande av alla svar. Till arbetsuppgifterna hör också det byråkratiska kring avtal och kontakt till de inblandade parterna; Lärkkulla, deltagarna samt vårdnadshavare och DUNK.

Under lägret: Under lägret jobbade jag som lägeransvarig och är var därmed också lägrets kontaktperson. Jag var också fritidskoordinator och ansvarade för allt program som skedde utöver musikundervisningen, så som kvällsprogrammen. Till andra uppgifter under lägret hörde foto- och videodokumentering och uppehåll av kontakten till Lärkkullas personal samt till press- och media. Sommaren 2014 kommer Rock Donnas nya bonusproducent Ona Ukkola att jobba som fritidskoordinator under det första lägret och därmed ansvara för bl.a. kvällsprogrammen på lägret.

BANDEDARNAS ROLL

Före lägret: Till bandledarnas förarbete innan lägret hörde att planera det musikaliska lägerinnehållet det vill säga musikundervisningen, samt att delta i den gemensamma planeringen av uppbyggnaden av lägerdagarna. Bandledarna deltog också i processen att välja ut deltagare för lägret. Enligt intresse och möjlighet åkte de runt och presenterade Rock Donna i de olika skolorna under skolturnén. Exempel på musikundervisningen som ordnades under lägret var bandundervisning, ljudteknik, musikkunskap, rytmworkshop, musikhistoria och låtskrivning. Ifall en bandledare ville hålla en workshop under lägret utöver en musikworkshop som dras av en gästande musiker, ansvarade bandledaren själv för sin workshop.

Under lägret: Under lägret ansvarar bandledarna för all musikundervisning som inte hålls av en gästande workshopsledare.



*Till bandledarnas förarbete innan lägret hörde att planera det musikaliska lägerinnehållet det vill säga musikundervisningen.
Bild: M.H*

GEMENSAMMA ARBETSUPPGIFTER

Varje lägerkväll träffades ledarteamet efter att deltagarna gått och lagt sig för att gå igenom följande dags program. Programmet var preliminärt bokad för varje dag, men kvällsmötet var tillfället då ledarna kunde göra ändringar i programmet vid behov. På detta sätt kunde ledarna anpassa lägerprogrammet så långt som möjligt efter deltagarnas önskemål även på plats.

3.3 TRYGGHETSGRUPPER

“Ledarna var väldigt trevliga och man kände sig trygg med att fråga dem

och gå till dom om man hade något problem.” - Deltagarkommentar, 2014

Rock Donna anser att en känsla av trygghet är viktig för att uppnå ett så fritt kreativt flöde som möjligt och därför var alla deltagarna uppdelade i trygghetsgrupper under lägret. En trygghetsgrupp är en mindre grupp bestående av ca fyra deltagare och en ledare, vilket innebär att varje deltagare på ett läger har minst tre trygghetskompisar och en ledare. Dessa grupper finns för att ingen skall behöva känna sig utanför eller som att man inte har någon att tala med på lägret. Förutom att man som deltagare kunde kontakta den lägeransvariga med frågor och tankar om lägret, kunde man även kontakta sin trygghetsledare. En vecka före lägret ringde alla ledare upp deltagarna som hörde till var och ens trygghetsgrupp. Detta för att fråga dem ifall det var någonting de var oroliga över inför lägret, eller ifall det var något de var fundersamma över. Detta för att deltagarna skulle känna sig välkomna och ge dem känslan av att ledarna ser på varje deltagare som en egen person, inte endast som en av många deltagare. Under lägren träffades trygghetsgrupperna vid kvällsmålet varje kväll för att tillsammans gå igenom vad som hänt under dagen. Det var tillfället för vem som helst att berättat för sin grupp ifall det är något man upplevt varit extra roligt eller inte så bra den dagen.

3.4 PROCESSEN ATT VÄLJA DELTAGARE

Till pilotlägret sökte sammanlagt 43 flickor från Åland, Österbotten, Åboland, Västra Nyland, Huvudstadsregionen och Östra Nyland, av dem fick 20 flickor en plats på lägret. Deltagarplatserna för lägret delades inte ut på basis av principen först till kvarn, utan ledningsgruppen gick tillsammans igenom ansökningarna för att pussla ihop en så mångsidig lägergrupp som möjligt, både musikaliskt och geografiskt. För den musikaliska mångsidigheten på pilotlägret strävades det efter att dela upp de olika nivåerna av musikalisk erfarenhet bland deltagarna så jämnt som möjligt. För den geografiska spridningen räknades det ut deltagarkvoter per område på basis av hur många som sökte. Områden med tre sökande eller färre fick fullt antal deltagarplatser.

Slutliga antalet deltagarplatser per område på pilotlägret:

Huvudstadsregionen: 3/7 platser

Västra Nyland: 6/17 platser

Östra Nyland: 4/9 platser

Österbotten: 3/3 platser

Åboland: 1/4* platser

Åland: 3/3 platser

*3 bortfall.

De som fick en lägerplats meddelades personligen via telefonsamtal eller textmeddelande.

De sökande som inte fick en plats meddelades om det personligen per e-post. Fick man inte en plats tas det i beaktande nästa gång man söker på läger.

3.5 FRAMARBETANDET AV LÄGERPROGRAMMET FÖR PILOTLÄGRET

Skapandet av pilotlägrets program var en intressant utmaning för ledningsgruppen, eftersom det inte ordnats ett Rock Donna-läger förr och för att pilotlägret endast hade fyra lägerdagar istället för de ursprungligen tänkta 6-7 dagarna. Det förkortade lägret berodde på att vi i arbetsgruppen i februari 2013 konstaterade att vi inte ville vänta 1,5 år för att ordna vårt första läger, så vi planerade in ett pilotläger till början av januari 2014 före skolstarten efter jullovet. Ledningsgruppen ville ge deltagarna ett lägerprogram som intresserar alla oberoende vilka musikaliska erfarenheter deltagarna hade. Under planeringen av lägerprogrammet togs deltagarnas önskemål, som de skrev i samband med anmälningen, i beaktande. Lägerinnehållet (Se figur 1: Lägerprogrammet på pilotlägret) var planerat på förhand med preliminärt dagsprogram, men för att kunna anpassa lägerdagarna enligt lägergruppens behov gav vi inte ut hela lägerprogrammet i förväg. Istället gav vi ut dagsprogrammet för varje enskild dag vid morgonsamlingen varje morgon. Detta gav oss möjlighet till att göra ändringar i programmet på plats.

Figur 1: Lägerprogrammet på pilotlägret

| TORSDAG 2.1 | | FREDAG 3.1 | | LÖRDAG 4.1 | | SÖNDAG 5.1 | |
|--------------------|---------------------------|-------------------|------------------------------|-------------------|----------------------------|-------------------|-----------------------|
| | | 8:00 | FRUKOST | 8:00 | FRUKOST | 8:00 | FRUKOST |
| | | 8:45 | Samling | 8:45 | Samling | 8:45 | Packning |
| | | 9:30 | Låtskrivning | 9:30 | Bandövning | 9:15 | Samling |
| 10:30 | Check in! | | | 11:00 | Uppträdande | 9:30 | Roudande + soundcheck |
| 11:30 | LUNCH | 11:30 | LUNCH | 11:30 | LUNCH | 11:30 | LUNCH |
| 12:15 | Samling | 12:15 | Musikkunskap | 12:15 | Bandövning + ledarkarusell | 12:15-13:35 | Soundcheck + genrep |
| | | 13:45 | Bandövning | | | 14:00 | KONSERT |
| 14:30 | KAFFE | 14:30 | KAFFE | 14:30 | KAFFE | 15:00- | KAFFE |
| 15:00 | Instrumentkarusell: Intro | 15:00 | Bandövning | 15:00 | Workshop: STOMP | 15:15- | Samling |
| 15:15 | Instrumentkarusell 5 x 20 | | | 16:00 | Bandövning | 15:30- | |
| 17:30 | MIDDAG | 17:15 | MIDDAG | 17:15 | MIDDAG | | |
| 18:00 | Samling | 18:00 | Filmkväll: Girls in the band | 18:00 | Workshop: Scennärvaro | | |
| 18:45 | Kvällsprogram | 19:30 | Promenad | 19:30 | Bänd photoshoot | | |
| 20:30 | KVÄLLSMÅL | 20:15 | KVÄLLSMÅL + samling | 20:15 | KVÄLLSMÅL | | |
| 21:00 | Samling | 21:00 | Bastu och kvällshäng! | 20:45 | Samling | | |
| 23:00 | TYSTNAD | 23:00 | TYSTNAD | 23:00 | TYSTNAD | | |

4. KONCEPTUTVECKLING

Detta kapitel handlar om vidareutvecklingen av Rock Donna. Kapitlets teori är baserat på konceptutveckling. Jag går också igenom deltagarnas utvärdering av det första lägret, samt ledningsgruppens interna utvärdering kring arbetsuppgifterna före och under lägret, samt den allmänna utvärderingen av lägret.

Avslutningsvis kommer jag som producent för Rock Donna att skriva utvecklingsförslag som stöd för vidareutvecklingen av projektet. Tankarna och idéerna för vissa av utvecklingsförslagen kommer från utbyte av erfarenheter och tips från andra motsvarande organisationer. Största delen av den informationen samlades in under GRCA-konferensen i New Jersey den 20-23 mars 2014.

Som stöd till Rock Donnans vidareutveckling använder jag mig av konceptutvecklings-verktyg ur boken "Konceptstyrd utveckling - förnyelse av produkter, tjänster och marknader", skriven av Aleksander Szatek, 2011. Bokens huvudsakliga målgrupp är personer och organisationer som jobbar inom affärsvärlden, men i detta arbete anpassar jag verktygen till Rock Donnans vidareutveckling.

Szatek delar upp konceptutvecklingen i sju olika faser inom; 1. Möjlighetsfas > 2. Förstudiefas > 3. Projektstart > 4. Utvecklingsfas > 5. Lanseringsfas > 6. Uppföljningsfas > 7. Projektavslutning. Denna process upprepas i vidareutveckling av projektet (Se figur 2). Rock Donna har redan gått genom de sju faserna en gång. Detta examensarbete behandlar främst vidareutveckling av konceptet. Detta specifikt inom vissa områden så som själv valt ut på basis av deltagarnas och ledningsgruppens utvärdering och av idéer jag fick från bl.a. GRCA-konferensen i mars 2014.

GENOMGÅNG AV SZATEKS SJU UTVECKLINGSFASER

1. Möjlighetsfasen, som även kan kallas idéfasen, handlar om att hitta nya idéer för konceptet. I Rock Donnans fall var konceptet i sig inte en ny idé eftersom det redan funnits i

andra liknande läger, internationellt kända som girls rock-läger. Projektet var dock nytt för Svenskfinland, vilket innebar att arbetsgruppen bollade olika idéer och möjligheter kring hur den finlandssvenska versionen skulle se ut.

2. I förstudiefasen skall man använda sina tidigare idéer från möjlighetsfasen för att vidareutveckla sin konceptidé. I denna fas analyseras konceptets bärkraftighet. I Rock Donnas fall gjordes ingen officiell marknadsundersökning kring efterfrågan direkt till kunderna. Konceptidén blev väl mottagen och väckte nyfikenhet bland musiker, musikutbildare och föräldrar till målgruppen under i samband med enskilda diskussioner i person och i sociala medier.

3. Under projektstarten skall konceptidén vara så långt genomtänkt att man kan fastställa en ledningsgrupp som håller i trådarna för projektet, därtill ska en projektplan skapas. Detta skedde för Rock Donna i februari-april 2013.

4. I utvecklingsfasen står alla de arbetsmoment som utgör ett klart koncept klara. I slutet augusti 2013 var Rock Donna färdigt för lansering.

5. Under lanseringsfasen sätts det nya konceptet på marknaden. För Rock Donna skedde detta under september-oktober 2013 i samband med pr-skolturnén och öppningen av anmälningen till pilotlägret. Till detta hörde även arbetet med press och media.

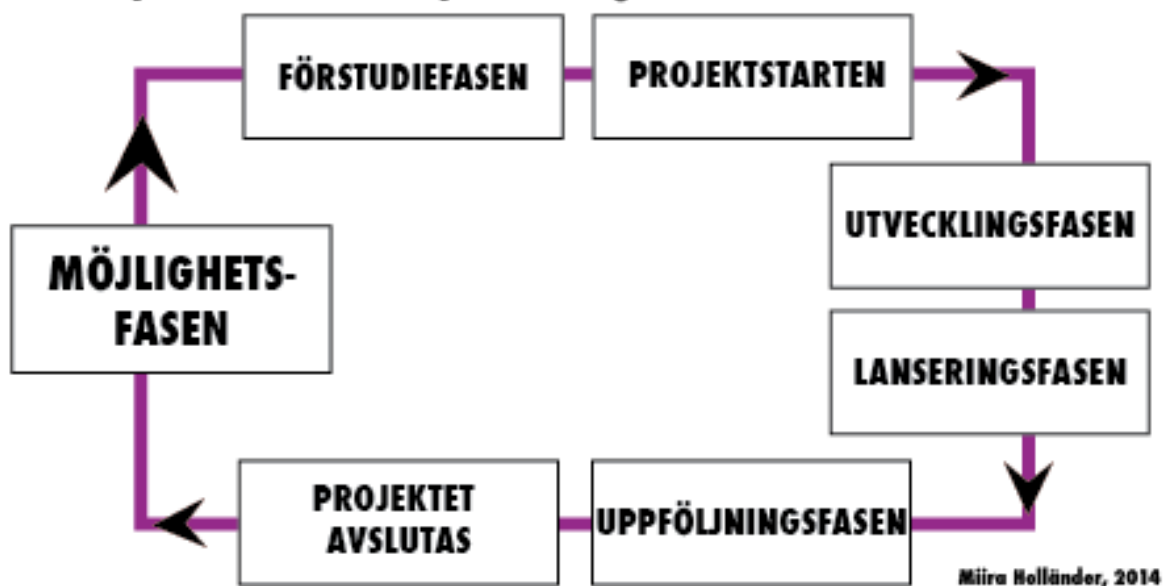
6. I uppföljningsfasen kontrolleras hur målen uppföljts. Detta gjorde ledningsgruppen genom att be deltagarna från pilotlägret att fylla i en utvärderingsblankett på webben. Den interna utvärderingen gjordes inom ledningsgruppen under två skilda utvärderingstillfällen i grupper på två bandleddare, muntligt. Som producent var jag själv närvarande vid båda utvärderingstillfällen och agerade sekreterare. Den insamlade informationen från utvärderingarna är en av de viktigaste resurserna för Rock Donnas vidareutveckling.

7. Projektet avslutas med ett beslut om den fortsatta utvecklingen vilket också skapar insikter i nya möjligheter. Efter pilotlägret kunde det fort konstater-

as att Rock Donna som koncept var väldigt efterfrågat, inte endast av målgruppen(13-19-åringar) utan även av äldre och yngre åldersgrupper. (Szatek, s. 19)

Figur 2:

Szateks sju faser inom konceptutveckling:



4.1 UTVÄRDERING AV PILOTLÄGRET

“Jag gillade hela idén med att skapa ett musikläger endast för flickor. Man känner sig inte lika pressad som man kan känna sig med pojkar!” - Deltagarkommentar, 2014

DELTAGARNAS UTVÄRDERING

Efter pilotlägret bad vi deltagarna fylla i ett utvärderingsformulär för att få viktig information av dem för att kunna utveckla Rock Donna-lägren. Det anonyma utvärderingsformuläret bestod av 27 punkter att besvara (Se bilaga 11). Alla 20 deltagare fyllde i formuläret på webben, som skickades ut till dem per e-post den 9 januari 2014. Informationen samlades in 9-13 januari 2014.

Det vi var mest intresserade av att få veta var hur deltagarna upplevde lägergruppen, samt vad de själv skulle önska mera eller mindre av på framtida läger. Vi bad dem också ge egna utvecklingsförslag. På pilotlägret var deltagarna i åldern 13-19 år med olika erfär-

enheter inom musik, vilket ganska jämnt sågs som både en styrka och en svaghet bland deltagarna. Borde lägren delas upp enligt ålder eller enligt musikalisk kunskap och erfarenhet? Här följer några av deltagarnas kommentarer kring vad de tyckte om pilotlägrets gruppindelning. Här är några deltagarkommentarer kring de olika nivåerna av kunskap och erfarenhet inom musik i lägergruppen.

Tycker du att det fungerade bra att ha en blandad grupp med personer med olika erfarenheter inom musik?

“Man fick reda på allt möjligt om olika saker vilket man inte skulle ha fått om alla hade samma erfarenhet.”

“En liten negativ grej kunde vara att de som redan har mycket erfarenhet kunde bli uttråkade när man gick igenom lättare saker (i t.ex instrumentkarusellen).”

Detta kommenterade några deltagare angående ålderskillnaden inom lägergruppen:

“Jag tyckte att gruppindelningen var bra eftersom det var personer med på lägret i åldern 13-18.”

“Ni skulle (också) kunna fundera på att ha olika läger för olika åldrar, t.ex. ett läger för 12-15 år och ett annat för 16-19 år.”

LEDNINGSGRUPPENS UTVÄRDERING

Ledningsgruppens utvärderings gjordes vid två mindre tillfällen i januari 2014. Jag var själv närvarande vid båda tillfällena och fungerade som sekreterare. I det första mötet tisdagen den 21 januari deltog Emilia Englund och Vicky Österberg per Skype. I det andra mötet måndagen den 27 januari på Luckan i Helsingfors deltog Anna Wilkman och Sofia Fri. Båda möten audiodokumenterades.

I utvärderingen med ledningsgruppen diskuterades följande punkter kring arbetsfördelning:

Arbetsfördelningen innan lägret:

Vad kunde vi ha gjort annorlunda?

Någon arbetsuppgift du skulle vill göra mera av i framtiden?

Någon arbetsuppgift du inte vill göra i framtiden?

Vad kan vi ta med till nästa projekt?

Kände du dig överarbetad?

Arbetsfördelningen under lägret:

Kände du dig överarbetad under lägret?

Någon arbetsuppgift du skulle vill göra mera av i framtiden?

Någon arbetsuppgift du inte vill ha/göra så mycket i framtiden?

Vad kunde vi ha gjort annorlunda?

Vad borde vi tänka på gällande arbetsfördelningen under läger i framtiden?

På basis av dessa två utvärderingar kommer jag att formulera utvecklingsförslag för hur lägergrupperna skulle kunna se ut i framtiden och hur arbets-

5. UTVECKLINGSFÖRSLAG

I detta kapitel presenterar jag fem av mina egna utvecklingsförslag som baserar sig på mina slutsatser kring utvärderingsrapporter, erfarenheter samt enskilda diskussioner och händelser.

fördelningen emellan bandleddarna kunde göras hållbarare.

Jag har gjort utvecklingsförslag för följande områden:

- Hur skulle arbetsfördelningen mellan bandleddarna kunna göras bättre i framtiden?
- Hur borde lägeruppdelningen göras i framtiden? Enligt ålder eller kunskap och erfarenhet?
- Hur hålla kvar rock donorna som blivit för gamla för att komma på de längre lägren? Utveckling av ett praktikantprogram.
- Utvidgande av målgrupper: Rock Donna - Ladies Rock! Ålder: 20 +
- Utvidgande av målgrupper: Rock Donna - Kick start! Ålder: 4-12

Jag har valt dessa fem områden eftersom jag själv funderat mest på dessa under de senaste månaderna i mitt examensarbetet. Frågorna kring arbetsfördelning och uppdelning av lägergrupper är enligt mig de viktigaste frågorna som kommit upp i utvärderingarna. Diskussionen kring att utveckla ett praktikantprogram dök upp under diskussioner med andra

läger under GRCA-konferensen i mars. Utvecklandet av Ladies rock! och Kick start! är förslag jag utvecklat p.g.a en efterfrågan av personer som inte just nu hör till målgruppen.

De färdiga förslagen kommer jag att presentera för Rock Donnas ledningsgrupp under våren 2014.

ARBETSFÖRDELNING BANDLEDARNA EMELLAN FÖRE OCH UNDER LÄGER

I utvärderingen med arbetsgruppen var bandledarnas arbetsfördelning före och under lägret en av de saker som alla ansåg vara viktigt att vidareutveckla. Eftersom pilotlägret var vår första möjlighet att prova vårt koncept, var vi alla väldigt ivriga på att ta del av så mycket program som möjligt fast alla inte höll i trådarna för allt program. Det ledde till att vi inte tänkte så mycket på att vila under dagarna och dessutom satt vi ofta uppe sent på kvällarna med våra ledarmöten. Det fungerade på första lägret, men i längden och speciellt för de längre sommarlägren behövs ett system som fungerar bättre.

Eftersom jag som producent jobbade ganska mycket för mig själv på kansliet under lägerdagarna, var jag inte socialt lika utmattad som bandledarna, som undervisade deltagarna nästan konstant mellan kl. 9:00 och 17:30. Vissa dagar ännu senare ifall drop-in undervisning var insatt parallellt med kvällsprogrammet. Därför behandlar detta utvecklingsförslag bandledarnas arbetsfördelning.

Förslag på utveckling av bandledarnas arbetsfördelning inför lägret:

En av utmaningarna i planeringen inför lägret är att ledningsgruppen är utspridd i Helsingfors, Malmö och London. Detta gör det svårare att hitta gemensamma datum för planeringssmöten. Jag föreslår följande:

- I ett tidigt skede (ca två månader) före lägret bestäms lägerprogrammet. Därmed fastslås också vad som behöver planeras långt på förhand. Detta gör också att mindre planering behöver göras på plats.

- Alla bandledare planerar inte tillfällena för gruppundervisning tillsammans. Samtidigt som lägerprogrammet fastslås bestäms också max två bandledare som tillsammans ansvarar för planeringen och genomförandet av sitt undervisningstillfälle.

Detta skulle också innebära att det skulle vara lättare att boka in planeringsmöten eftersom det endast behöver hittas gemensam planeringstid för två personer, inte fyra.

Förslag på utveckling av bandleddarnas arbetsfördelning under lägret: Varje lägerdag bör planeras så att varje bandleddare har en timme ledig tid för sig själv under dagen.

Detta uppnås genom att:

- Undvika att fler än två bandleddare håller i trådarna för en gruppundervisning på en gång. Exempel: När Anna och Sofia undervisar i musikteori mellan 12:30 och 14:00, har Emilia och Vicky ledigt. Senare samma dag har Anna och Sofia ledigt när Emilia och Vicky undervisar deltagarna i ljudteknik kl. 15:00-16:30.
- Genom att ha planerat lägerinnehållet noggrannare före lägret, undviker vi sena kvällar med planering inför följande dag.

LÄGERGRUPPEN

Ett av de största och mest diskuterade besluten inför pilotlägret var att bestämma vilken åldersgrupp lägret skulle rikta sig till. I beslutet ville vi också ta i beaktande hur framtida läger skulle kunna se ut. Skulle vi dela upp lägren enligt ålder eller kunskap? En äldre ålder garanterar inte mera kunskap och vice versa, och att ha ett läger med ålderskillnaden mellan 13-19-åringar sågs också vara en styrka. I tonåren kan man känna att det är en jätte stor åldersskillnad mellan en 13- och en 19-åring. Vi ville ge deltagarna möjligheten att få umgås med personer i andra åldrar och få dem att jobba över åldersgränserna. De olika åldrarna bland deltagarna togs dock i beaktande i uppdelningen av banden. Det som snarare märktes var skillnaderna i musikaliskt kunnande och erfarenhet. I deltagarnas utvärdering tog flera upp de olika musikaliska erfarenheterna deltagarna emellan som ett problem än ålderskillnaderna. Situationer då deltagarna enligt utvärderingen speciellt kunde känna att de olika kunskaperna och erfarenheterna inom musik var ett problem, var under gruppundervisningarna.

På basis av egna iakttagelser och deltagarnas utvärderingar kommer jag med följande förslag för lägeruppdelningen i framtiden:

Alternativ 1. Lägeruppdelning enligt kunskap

Åldersgruppen på de längre Rock Donna-lägren förblir 13-19 år men delas upp enligt musikalisk kunskap och erfarenhet. Alla deltar i samma gruppundervisning enligt lägrets kunskaps- och nivåkriterier.

Styrkor:

- + Ungdomar umgås ofta med personer i sin egen ålder och läger delas ofta upp enligt högstadies- och gymnasieålder. I detta alternativ får deltagarna möjligheten att jobba över åldersgränserna, som de i det vardagliga livet inte nödvändigtvis har möjlighet till.
- + Man behöver inte planera två skilda gruppundervisningsnivåer för lägren eftersom alla är på ungefär samma nivå.
- + I deltagarnas utvärdering ansåg speciellt deltagarna med en del kunskap och erfarenhet inom musik, att de olika nivåerna var negativa speciellt under gruppundervisningarna. De erfarna deltagarna kände sig helt enkelt inte tillräckligt utmanade under till exempel musikteorin.

Svagheter:

- Ålderskillnaderna kan upplevas som ett hinder speciellt för de äldre deltagarna, som kanske upplever att de har mera gemensamt med personer i sin egen ålder än med yngre deltagare.

Alternativ 2. Lägeruppdelning enligt ålder

Lägren delas upp enligt åldersgrupperna 13-15 år och 16-19 år, d.v.s högstadies- och gymnasieålder. Detta innebär att lägren inte är uppdelade enligt musikalisk kunskap eller erfarenhet. Gruppundervisningen under lägret delas upp så att deltagaren kan välja att gå på en av två olika svårighetsnivåer av till exempel musikteori.

Styrkor:

- + Bekvämare för deltagare som kan känna sig mera avslappnade med att jobba med personer som är nära ens egen ålder.
- + Största delen av deltagarna ansåg i utvärderingen att de olika musikaliska kunskaperna och

erfarenheterna var en styrka.

Svagheter:

- Mera jobb med planeringen av de olika gruppundervisningarna inför lägret, eftersom allt görs för två olika nivåer.
- Deltagarna är uppdelade enligt samma åldersnormer som i vardagen.

Beslutet om hur lägren i framtiden kommer att se upp bestäms av ledningsgruppen för Rock Donna.

PRAKTIKANTPROGRAM

Volontärarbete är en av sakerna som diskuterades mycket under GRCA-konferensen. Eftersom majoriteten av girls rock-lägren ordnas av olika organisationer i USA var även största delen av konferensdeltagarna därifrån. Detta märks mycket bra i konferensprogrammet, som var väldigt USA-baserat. Eftersom vår lägeruppbyggnad skiljer sig ganska mycket från speciellt de amerikanska organisationernas, har de ett annat behov av volontärarbete än vad Rock Donna har. Den största skillnaden är att det ordnar betydligt mycket större läger med 50-80 deltagare, att de inte ordnar övernattningsläger och att verksamheten ofta är helt volontärbaserad. Ett läger med 80 deltagare kan ha lika många volontärer som deltagare. I stort sätt kan vem som helst söka som volontär till ett läger. Beroende på vilken organisation man jobbar för, kan du som volontär jobba med t.ex. bandundervisning, instrumentundervisning, fritidsprogram, sitta vid informationsdisken, ansvara för mat, ansvara för teknik eller ansvara för koordineringen av avslutningskonserten. De som skiljer sig de amerikanska girls rock-organisationerna från varandra är ofta de ekonomiska förhållandena. Någon har råd att anställa betald personal året runt eller projektbaserat, medan en annan organisation inte anställer någon med lön alls. Eftersom Rock Donna ordnar betydligt mindre läger med endast 20 deltagare och en lägerpersonal bestående av fem till sex personer som sköter allt, har vi inte ett praktiskt behov av volontärer. Det vi dock vill erbjuda för deltagare som blivit för gamla för de längre lägren (alltså äldre än 19-år) är möjligheten att fortsätta delta och känna sig som en del av lägergänget. Ett amerikanskt läger berättade om ett slags praktikantprogram som de utvecklat. Programmet riktar sig till personer som med t.ex. har ett större professionellt intresse av att jobba på girls rock-lägren. Dessa praktikanter har inte samma arbetsuppgifter som de övriga volontärerna på lägret, utan får under lägret

följa med en ledare. Detta innebär att praktikanten följer med en eller flera ledare under lägret och på så vis får tillgång till en eller flera personliga mentorer. Detta sker utöver praktikantens egna ansvarsuppgifter under lägret. I Rock Donnas fall ser jag att utvecklandet av ett praktikantprogram skulle vara ett sätt för oss att jobba hållbart med utvecklingen verksamheten. Jag ser detta som ett sätt för oss att kunna ge deltagaren möjligheten och stödet att utvecklas vidare, efter att deltagaren blivit för gammal för att delta på de längre Rock Donna-lägren. Långsiktigt tänkt skulle dessa praktikanter i framtiden kunna jobba som ledare på Rock Donna läger, eller kanske till och med starta upp egna lokala läger. Praktikantprogrammet skulle främst vara riktat till tidigare Rock Donna-deltagare, men även t.ex. studeranden inom musikpedagogik skulle kunna söka.

För Rock Donna skulle ett praktikantprogram kunna se ut enligt följande:

Praktikantprogrammet skulle ordnas i samband med de längre Rock Donna-lägren som ordnas på somrarna för åldersgruppen 13-19-år. Det skulle kunna finnas 3-4 praktikanter per läger, dvs en praktikant per bandleddare. Praktikantprogrammet skulle även kunna anpassas till personer som studerar evenemangsproduktion, som till exempel kulturproducenter. I så fall skulle en praktikant kunna skugga den lägeransvariga under lägerveckan. Den lägeransvariga ansvar för praktikanterna under lägret.

Krav för att kunna vara praktikant på ett Rock Donna-läger kunde vara följande:

- Praktikanten bör vara äldre än lägerdeltagarna, dvs minst 20 år gammal.
- Praktikanten bör ha deltagit på minst ett Rock Donna läger tidigare och ha ett starkt personligt eller/och professionellt intresse till att ta sig an ansvarsuppgifter under lägret, för att utveckla sina ledarkunskaper.
- Praktikantprogrammet skulle vara riktat till personer som identifierar sig som kvinnor.

Ett praktikantprogram under ett Rock Donna-läger skulle kunna se ut som följande:

Alternativ 1.

Varje praktikant har under lägret en i förväg bestämd bandleddare att skugga, som fungerar som praktikantens personliga mentor under lägret. Mentorn skulle väljas ut på basis av praktikantens egna önskemål, vilket kan motiveras med t.ex. bandleddarens och praktikantens gemensamma instrument.

Alternativ 2.

Ingen mentor bestäms i förväg och bandledaren som praktikanten skuggar byts dagligen.

I båda alternativen skulle följande punkter ingå:

- Praktikanterna tar inte del av för- och efterarbete kring lägret, utan arbetet skulle fokuseras till själva lägret.
- Praktikanterna skulle delta i lägrets gruppundervisning och eventuellt hålla i trådarna för någon övning under lägret.
- Praktikanterna skulle delta i allafall två bandövningar för deltagarna under lägret.
- Praktikanterna skulle inte själva få undervisning i band eller instrument, men de skulle ha ett eget band som de får tid att spela med under lägret. Detta för att också ge praktikanterna möjlighet till att tillsammans få utöva deras egna musikaliska kreativitet, på samma sätt som deltagarna under lägret. Bandet skulle få uppträda med de andra banden under avslutningskonserten.
- För att praktikanterna skulle känna sig som en del av ledargruppen, skulle de anlända till kursgården med de övriga lägerledarna kvällen före lägret. Detta för att gå igenom det preliminära lägerprogrammet och för att sköta de praktiska förberedelserna inför lägret.

Praktikanten skulle inte få ekonomisk ersättning för att delta på ett Rock Donna-läger. Det skulle dock strävas efter att praktikanterna inte skulle behöva betala någon lägeravgift.

Tidsplan: Praktikantprogrammet skulle kunna genomföras första gången under sommarlägren 2015.

ROCK DONNA - LADIES ROCK!

En efterfrågan som dykt upp sedan lanseringen av Rock Donna hösten 2013, kom från personer som inte hörde till den aktuella målgruppen, huvudsakligen av kvinnor i åldern 20 och uppåt. Tanken att ordna läger för en äldre åldersgrupp fanns redan i ett tidigt skede av projektstarten, men vi ville börja med att fokusera på en åldersgrupp för att sedan vidareutveckla konceptet. Läger för en äldre åldersgrupp är definitivt någonting vi i lednings-

gruppen ser i Rock Donnas framtid. Dessa läger ser jag inte som långa läger, utan snarare veckoslutskurser. I detta skede kommer jag att kalla dessa läger för Rock Donna - Ladies Rock!

Här är mina förslag på hur Rock Donna - Ladies Rock! skulle kunna se ut:

1. En veckoslutskurs för 10-20 deltagare med eller utan övernattnig på en kursgård, t.ex Lärkkulla i Karis. Lägerledarna består av fyra bandleddare och en lägeransvarig. I övrigt samma innehåll som man strävar efter att ha på de längre Rock Donna-lägren. Dessa veckoslutskurser kan ordnas året runt. Priset på en veckoslutskurs kan variera beroende på vilken kursgård man ordnar kursen på.
2. En två till tre dagar lång kurs i samband med något annat evenemang, som t.ex. musikkonferensen Musik & Talang. Kursledarna består av 3-4 bandleddare och en kursansvarig. I övrigt samma innehåll som man strävar efter att ha på de andra Rock Donna-lägren.
3. En privat Ladies Rock!-kurs. Kan beställas av privatpersoner eller organisationer, förutsatt att beställaren ansvarar för tillgång till utrymmen som uppfyller de tekniska kraven av kursen. Ifall kursen är på annan ort än ledarna är bosatta, står beställaren för resekostnader och vid behov för boendekostnader. 10-15 deltagare och 3-4 bandleddare. Programmet arbetas fram på beställarens önskemål, men även lägerinnehåll från vanliga Rock Donna-läger anpassas. Prissättning enligt anbudsprincip.

Tidsplan: Som bäst diskuteras möjligheterna till att ordna en Ladies rock-kurs i samband med musikkonferensen Musik & Talang i Vasa i september 2014. De första veckoslutskurserna skulle kunna ordnas i slutet av 2014.

ROCK DONNA - KICK START!

I detta arbete kallar jag dessa läger för en yngre åldersgrupp för Kick start-läger. Diskussionen kring att ordna Rock Donna-läger för yngre åldersgrupper har diskuterats flera gånger inom ledningsgruppen, på samma sätt som lägren för en äldre åldersgrupp. Senast togs diskussionen om dessa läger upp under GRCA-konferensen i New Jersey, som fyra Rock Donna-representanter deltog i 20-23 mars 2014. Under konferensen deltog Sofia Fri i workshoppen "Feel the Noise: Rock Camp Jumpstart for Ages 4 - 7", som leddes av Karla Schickele från Willie Mae Rock Camp, Brokklyn, NY. I workshoppen berättade Karla om hur hon jobbar med

med barnen i åldersgruppen och hur hon får dem engagerade i musik. Det Sofia Fri rapportera från workshoppen inspirerade mig till att välja detta som ett av mina utvecklingsförslag.

Här är mina förslag på hur Kick start-läger skulle kunna se ut: För Rock Donna skulle detta kunna innebära läger för två olika ålderskategorier, 4-7-åringar och 8-12-åringar.

För 8-12-åringar:

Två till fyra dagar långa läger med 10-20 deltagare, med eller utan övernattnig, på en kursgård. Dessa läger kan ordnas under sommaren, men också under något veckoslut eller kortare lov under skolåret. Ledarteamet består av fyra bandleddare, en lägeransvarig och extra vuxenledare. Inplock av lägerprogram från de längre lägren för det äldre deltagarna anpassat till en yngre åldersgrupp.

För 4-7-åringar:

Kortare veckoslutsläger på två dagar med 10-15 deltagare, med eller utan övernattnig på någon kursgård. Eftersom dessa läger är kortare, kan de ordnas under veckoslut under året. Ledarteamet består av fyra bandleddare, en lägeransvarig och extra vuxenledare. Inplock av lägerprogram från de längre lägren för det äldre deltagarna anpassas till en yngre åldersgrupp.

Tidsplan: De första Kick start-lägren kunde ordnas i början av 2015.

Jag kommer att presentera dessa fem utvecklingsförslag för arbetsgruppen samt ledningsgruppen under våren 2014. Detta är både en början och en fortsättning i vidareutvecklandet av Rock Donna.

6. AVSLUTNING

Att skriva detta examensarbete har varit en inspirerande process som gett mig ännu mera motivering och inspiration till att jobba vidare med Rock Donna. Ett koncept fortsätter utvecklas med tiden, men jag upplever att den första utvecklingsfasen är extra intressant. Eftersom det finns så många olika områden att utveckla inom Rock Donna, var jag tvungen att begränsa antalet utvecklingsförslag till fem områden. Andra områden som kommer att utvecklas utanför detta examensarbete är bl.a. den juridiska strukturen av Rock Donna, eftersom steget närmar sig för oss att grunda en förening. Andra frågor vi funderar kring är hur vi vill att Rock Donna-verksamheten skall se ut i framtiden. Hur kommer Rock Donna att se ut om fem eller tio år? Kommer det att finnas lokala Rock Donna-föreningar i Finland? Hur kommer musikbranschen att se ut om 20 år? Med detta examensarbete som stöd kommer vi att jobba vidare med Rock Donna.

Att få arbeta med dessa ungdomar är för mig ett väldigt meningsfullt jobb. Jag vågar påstå att jag talar för alla i Rock Donnans ledningsgrupp när jag säger att detta är ett av det mest motiverande och inspirerande jobben vi fått äran att arbeta med. Rock Donna är inte endast ett läger, utan vi håller på bygga en gemenskap utanför lägret. En community där alla rock donnor kan känna att det har stödet av andra rock donnor i sin musikaliska utveckling. De är dessa ungdomar samt de starka kvinnorna i musikbranschen som får oss att vilja arbeta vidare, och utveckla Rock Donna till något som framtida generationer får ta del av.

Avslutningsvis vill jag dedikera detta examensarbete till dagens och framtidens barn och ungdomar som finner lycka och styrka i musiken. Jag dedikerar detta arbete också till de starka och inspirerande personerna runt världen som fortsätter kämpa för att en dag nå en jämställd musikbransch. En musikbransch där kvinnor och män har samma rättigheter, skyldigheter och möjligheter. En musikbransch där ditt kön inte skall påverka hur du bemöts och behandlas. En musikbransch där du bemöts för din konst, inte för ditt kön.

Miira Holländer

Berlin, 25.4.2014

KÄLLFÖRTECKNING

BÖCKER:

Szatek, Aleksander, 2011. Konceptstyrd utveckling - Förnyelse av produkter, tjänster och marknader. Studentlitteratur, Lund, 2011 s. 15-21.

ELEKTRONISKA KÄLLOR:

Att inspirera nästa generations artister, Jämställd festival. Publicerad: 17.12.2013

Tillgänglig: <http://jamstalldfestival.se/att-inspirera-nasta-generations-artister/>

Hämtad: 6.3.2014

Festivalakter 2013, Jämställd festival.

Tillgänglig: <http://jamstalldfestival.se/festivalstatistik/festivalakter-2013/>

Hämtad: 6.3.2014

Grimes Rails Against Sexism: 'I'm Done With Being Passive', Rolling Stone Magazine. Publicerad: 24.4.2013.

Tillgänglig: <http://www.rollingstone.com/music/news/grimes-rails-against-sexism-im-done-with-being-passive-20130424>

Hämtad: 7.3.2014

Historik, Popkollo.

Tillgänglig: <http://www.popkollo.se/om-popkollo/historik/>

Hämtad: 23.4.2014

History and timeline, Girls Rock Camp Alliance.

Tillgänglig: <http://girlsrockcampalliance.org/about-2/history-timeline/>

Hämtad: 11.3.2014

Hur räknar vi?, Jämställd Festival.

Tillgänglig: <http://jamstalldfestival.se/festivalstatistik/hur-raknar-vi/>

Hämtad: 6.3.2014

Marks, Marilyn, Blind auditions key to hiring musicians, Princeton Weekly Bulletin, 2001.

Publicerad: 12.2.2001

Tillgänglig: <https://www.princeton.edu/pr/pwb/01/0212/7b.shtml>

Hämtad 17.1.2014

Målgrupp, Popkollo.

Tillgänglig: <http://www.popkollo.se/om-popkollo/malgrupp/>

Hämtad: 11.3.2014

Nationalencyklopedin, NE. Sökord: Musikbransch

<http://www.ne.se/musikbranschen>

Hämtad 23.4.2014

Nationalencyklopedin. Sökord: Jämställdhet.

Tillgänglighet: <http://www.ne.se/j%C3%A4mst%C3%A4lldhet>

Hämtad 15.3.2014

Riksorganisationen, Popkollo.

<http://www.popkollo.se/medlemsforening/riksorganisationen/>

Hämtad: 11.3.2014

Rock Donna, 2013. Tillgänglig: <http://rockdonna.com/teamet/>

Hämtad: 2.3.2014

Starka förebilder leder till framgång, Sveriges television. Publicerad: 16.12.2013

Tillgänglig: <http://www.svt.se/nyheter/sverige/starka-forebilder-leder-till-framgang>

Hämtad: 22.4.2014

Tietoa meistä, Tyttöjen rokkileiryhdistys ry (Girls Rock Finland).
Tillgänglig: <http://girlsrockfinland.weebly.com/tietoa-meistauml.html>
Hämtad: 22.4.2014

OPUBLICERADE KÄLLOR:

Arbetsgruppens och ledningsgruppens mötesdokument, 2012-2013.
Rock Donnas processdokumentation, 2013-2014, Miira Holländer.
Rock Donnas projektplan, 2013.

Fotografier:

Miira Holländer, 2013-2014

BILAGOR:

Alla artiklar finns att läsa i sin helhet på www.rockdonna.com/media

BILAGA 1:

ROCK DONNA: PROJEKTPLAN 02/2013

Skriven av Sofia Fri, Vicky Österberg och Miira Holländer.

Godkänd av Martin Enroth och Johanna Stenback, april 2013.

PROJEKT:

ROCK DONNA - musikläger för unga svenskspråkiga kvinnor i Finland

BAKGRUND

År efter år kommer rapporterna om tjejers underrepresentation i musiksammanhang, från festivalprogrammen till replokalerna. Och i samband med det kommer frågan, var är alla tjejer? Vad exakt är problemet, och vad är lösningen? I dagens läge är musikindustrin väldigt mansdominerad och det är könskulturellt vilka roller kvinnor har inom musikindustrin.

På Musik & Talang i Vasa 2012 föreläste den svenska organisationen Popkollos (<http://www.popkollo.se/>) verksamhetsledare Åsa Johnsen om deras verksamhet. Konceptet gav inspiration till vår arbetsgrupp att svetsa ihop oss och börja bygga upp konceptet i Svenskfinland. Popkollo har i sin tur blivit inspirerade av den internationella organisationen Rock 'n' Roll Camp For Girls i USA, som grundades 2001 i Portland.

MISSION & VISION

Rock Donna är ett projekt som går under DUNK (De ungas musikförbund i Svenskfinland) och som arbetar för att inspirera flickor och unga kvinnor till att bli musiker och arbeta med musikrelaterade jobb. Vårt mål är att det inte skall finnas någon som helst skillnad vilket kön man har om man vill göra musik. Rock Donna är en långsiktig och förebyggande satsning på att uppnå en jämställd musikbransch.

Vi kommer att starta en ny musiklägerverksamhet för flickor och unga kvinnor på svenska i Finland, som innehåller en bred introduktion till musikens värld med instrumentverkstäder, bandövningar, låtskrivande, studioinspelning med mera. Lägren skapar ett tryggt forum för deltagarna att utveckla en identitet som musiker tillsammans med andra som delar deras intresse. Flickorna som deltar slipper känslan av att inte höra hemma i en övningslokal på grund av en så konstig anledning som sitt kön. På lägren får deltagarna friheten att bygga deras identitet främst kring en aktiv och självvald roll i en grupp, i egenskap av trummis, gitarrist, basist, sångerska eller keyboardist. De får med andra ord möjligheten att känna sig existensberättigade i rollen som musiker, något som många av dem aldrig fått göra. Vi kommer att kontakta kvinnliga svenskspråkiga artister både från Finland och Sverige för att komma och dra workshops på lägren och för att fungera som kvinnliga förebilder inom musikbranschen för de unga kvinnorna.

Pilotprojektets mål är att i januari 2014 ordna ett(1) fem dagars musikläger på Lärkkulla i Karis, med 20 deltagare från olika geografiska områden i Svenskfinland i åldersgruppen 13-19 år. Efter ett bra genomfört pilotläger har vi som mål att kunna planera flera läger. Målet för helheten är att inom några år ha en stabil, fungerande lägerverksamhet och ett etablerat Rock Donna.

MÅLGRUPP

Målgruppen för verksamheten är musikintresserade svenskspråkiga flickor och unga kvinnor i Finland. Detta eftersom vi anser att ju yngre deltagarna är, ju tidigare kan man förebygga den könsuppdelade uppfattningen om musikindustrin.

Deltagarna på pilotlägret i januari 2014 kommer att höra till åldersgruppen 13-19 år. I framtiden ser vi att läger även ordnas för yngre och äldre åldersgrupper.

TIDSPLANERING & MARKNADSFÖRING

Under våren 2013 kommer vi att samla material för att kunna skapa en bra och klar grund för projektet. Detta kommer vi att göra genom att bl.a. delta i Popkollo konferensen i Stockholm 8-10 februari. Där hoppas vi på att kunna skapa oss ett nätverk, få ut mycket av föreläsningarna och även att vi skulle hinna diskutera verksamheten med både lägerledare och deltagare. Med all den samlade informationen skulle vi få en bra grund för genomförande och marknadsföring av PRO Donna. Materialet kommer att användas både på hemsidan och i tryckt material.

I augusti lanseras Rock Donnans hemsidor, samt sociala medier så som Facebook. En stor kärna i

marknadsföringen för projektet kommer att vara videodokumentation från olika sammanhang där Rock Donna framstår, som sedan används som reklamvideon etc. Under hösten 2013 kommer åker arbetsgruppen på en skolturné i Svenskfinland för att marknadsföra projektet till målgruppen. Vi kommer även att ha en större marknadsföringskampanj där vi sträcker oss ut till målgruppen via sociala medier, press och media, och på olika evenemang så som Musik & Talang och Kulturkarnevalen.

UTRYMMEN

Lägret kommer att äga rum på Lärkkulla Stiftelsens Folkakademi i Karis i början av januari 2014. Flera av oss har studerat där tidigare och vet därför att Lärkkulla fyller utrymmes- och verktygskraven.

ARBETSGRUPP

Anna Wilkman, musiker
Emilia Englund, musiker
Sofia Fri, musiker
Vicky Österberg, musiker
Miira Holländer, producent

LEDNINGSGRUPP

Martin Enroth, DUNK's verksamhetsledare
Johanna Stenback, kulturproducent
Miira Holländer, kulturproducent
Jenny Holm, ÖSU
Sofia Fri, musiker
Vicky Österberg, musiker
Jannike Sandström, musiker
Ida Björkqvist, musiker

FINANSIERING & BUDGETPLAN

-Förman för projektet är DUNK (De ungas musikförbund i Svenskfinland)

ROCK DONNA



**ÄR DU EN BRUD SOM
VILL ROCKA MED
ANDRA ROCKANDE BRUDAR?**

**ROCK DONNA ÄR MUSIKLÄGRET FÖR ALLA KVINNLIGA
POP- OCH ROCKARE I ÅLDERN 13-19, MED ELLER
UTAN FÖRHANDSKUNSKAPER INOM MUSIK!**

Första lägret ordnas den 2-5.1.2014 på Lärkkulla i Karis!

Lägeravgift: 120 € för helpension. Anmälning på www.rockdonna.com

www.rockdonna.com

dunk

BILAGA 3: VBL 20.9.2013, Max-Ola Nordlund

VASABLADET



Från vänster Sofia Fri, Emilia Englund, Anna Wilkman, Vicky Österberg och Miira Holländer satt på kurs på Ritz i går. Samtidigt passade de på att testa Vasabandet Gubbrockarnas trumset.

FOTO: MKÅEL NYBACKA

Tjejerna vill in på gubbscenen

VASA. De vill inte bli av med männen. Men de vill att den mansdominerade musikbranschen blir jämställd. De finlandssvenska kvinnliga musikerna i projektet Rock Donna ska genom ett nytt musikläger inspirera unga tjejer att satsa på musik. Under Musik och Talang, som inleddes i går, får de ta del av idéer från svenska Popkollo. SIDAN 14

BILAGA 4: BBL 27.9.2014, Egil Green.

BORGÅBLADET

FREDAG

27 SEPTEMBER 2013

Vecka 39 Argång 152 Nr 186 2,10 €



Här får du mod att spela i tjejband

Varför är det mest sång och piano som gäller för unga musikaliska tjejer? De kan väl lika väl som killar spela i band. Just det här handlar det finlandssvenska pilotprojektet Rock Donna om. Miira Holländer och Anna Wilkman från Borgå är med och drar i trådarna.

18.10.2013

HBL



ANDREA SVANBÄCK

Om du går på orkesterkonsert i dag är chansen över nittioprocentig att du bjuds på musik skriven av en man.

Apropå

En kvinnlig Justin Bieber

Andrea Svanbäck

■ Jag vet inte hur många gånger jag ältat frågan om varför det fortfarande är män som oftast bildar band, oftast är chefer för skivbolag, oftast spelar hårdrock. Lika illa ser det dessutom ut på den klassiska sidan. Om du går på orkesterkonsert i dag är chansen över nittioprocentig att du bjuds på musik skriven av en man.

Nej, det här är tyvärr inte gissningar eller åsikter utan fakta. Enligt siffror från den svenska sajten Makten över musiken dominerar männen fortfarande år 2013 inom alla delar av branschen. Förstås *vet* vi att det finns en rad briljanta kvinnliga musiker, men relativt sett är de fortfarande för få.

Och det börjar tidigt. Redan under musiklektionerna i mitt eget högstadium under slutet av 1990-talet var det genomgående killarna som höll i trumpinnarna och elgitarren medan tjejerna fick slåss om vems stämman som skulle tolka Eternal Flame för femtioelfte gången. Det var förstås helt idiotiskt, och lät dessutom uselt.

■ I dag finns små tecken på att startbanan för potentiella kvinnliga versioner av Justin Bieber börjar se bättre ut. Det färskaste exemplet är De Ungas Musikförbund i Svenskfinland som i dagarna lanserar Rock Donna, en musiklägerverksamhet som vill inspirera flickor och unga kvinnor till att spela i band och våga satsa på musikrelaterade studier och jobb. Inspirationen kommer från motsvarande Popkollo-verksamhet i Sverige, initierad av musikern Marit Bergman.

Det första Rock Donna-lägre ordnas i januari nästa år på Lärkulla i Karis. Fokus ligger speciellt på att lära flickor spela så kallade mansdominerade instrument, som till exempel trummor och bas. Detta med målet att könet inte ska ha någon skillnad om man vill satsa på musik. Se där, en enkel, vettig tanke.

andrea.svanback@hbl.fi

Läs mer på rockdonna.com

VASABLADET



Mikael Andersson startade Kulturkarnevalen. I år arrangeras den för elfte gången.



Rock Donna-labbet blir flickor rockbrudar. Linnéa Nyman, Fanny Eriksson (längst fram), Ingrid Holm, Ellen Uggedahl och Evelina Salonen får sig spela trummor.

Fyra dagar Kulturkarneval

Tonåringar från hela Svenskfinland samlas för att skapa film, musik och konst.

Femhundra ungdomar har samlats i Lovisa. Meningen är att skapa kultur.

Det är fredag eftermiddag i ett mörklagt klassrum. Kyrkslättborna Anton Miettinen och Jacob Andberg koncentrerar sig intensivt tillsammans med en handfull andra ungdomar. På väggarna visas obskyra videor. Miettinen och Andberg strövar på sin skärm, på väggen framför dem smurrar videon de håller på att editera. Det är en hals som är avskuren. Ur såret flödar blixtar. Huvudet skvätter. Den går på loop så att såret öppnas och stängs. Andberg slår taktken med fingrarna. Båda två deltar i VJ-labbet i årets Kulturkarneval. Det var

inte Video Jockeying som lockade, utan själva evenemanget. Nu visade det sig ändå vara väldigt kul.

– Man måste ju komma till karnevalen. I VJ-jing editerar man videor för att passa ihop med musik, säger Andberg innan han igen vänder ögonen mot skärmen. – Det är riktigt kul. Editeringe alltså, säger Miettinen medan han strövar på skärmen.

Dagen innan sköter skådespelaren Mikael Andersson de sista arrangemanget inför Kulturkarnevalen. Han svarar i telefon och börjar prata om ritualer kring lösnisar och masker. När han lägger på luren känner han sig nöjd på att förklara. Han är

skådespelare och jobbar som sjukhusclown ibland.

– Näsdagen närmar sig. Det finns vissa ritualer med lösnisar. Det där med att bli en annan person när du sätter på masken. Vissa är väldigt strikta med det.

Andersson är i sina forna hemtrakter Lovisa för att dra i gång den elfte Kulturkarnevalen. Här ska finlandssvenska ungdomar syssla med kultur under ett veckoslut. Omkring femhundra av dem åker till någon finlandssvensk stad för att delta i workshopp, så kallade labb, med olika teman.

Bland de trettiolabben, som är utspridda på en lång rad ställen i Lovisa, finns allt från film och musik till hantverk. Bland annat får tjejer tips på hur man blir en

rockbrud i labbet Rock Donna. En nyhet för i år är Cajunmusik och Zydeco, musik från franskspråkiga delar av Louisiana där de två rytmiska musikstilarna spelas.

I Rock Donna-labbet sitter Linnéa Nyman, Fanny Eriksson, Ingrid Holm, Ellen Uggedahl och Evelina Salonen på felvända stolar. De har alla trumpetmar i händerna. I dag ska de lära sig spela trummor.

– Jag vill ju starta ett band hemma. Men det finns inte riktigt någon att göra det med. Men det är roligt att spela trummor ändå, säger Linnéa Nyman som är från Nedervetil.

– Inte har jag några direkta planer. Men vad vet jag? Jag får

se vad som finns där hemma, säger Fanny Eriksson som kommer från Vasa.

Stämningen är munter. Hälften av flickorna har varit med i karnevalen tidigare år.

I den kläcktes av Mikael Andersson som insåg att Stafettkarnevalen redan fanns, men att det var fattigt på kultursidan. Han fick genast med sig både Kulturfonden och Finlands Svenska Skolungdomsförbund. Den första ordnades 2003, då med åttiofem unga. Året efter låg antalet på flera hundra. I dag ligger budgeten på drygt 200 000 euro.

– Vi brukar ha omkring femhundra deltagare. Flera hade vi inte heller plats med i Lovisa eftersom de sover i skolorna. Utrymmebrist gör att vi inte

kan arrangera karnevalen på alla orter.

Under karnevalen får ungdomarna handledning av proffs från olika branscher, beroende på labbets tema. Lokala hantverkare, konstnärer och kulturfigurer deltar. Bland annat går det att lära sig segelmakeri på Doyle Sails, medan Kuggomskolan visar träbåtsbyggeri.

Stämningen genomsyras av respekt och ödmjukhet.

– Vi träffas och jobbar några dagar i labben. Sedan visar man upp för varandra vad man gjort utan att tävla. Man respekterar varandra och hur mycket man jobbat. Det är en härlig stämning.

TEXT OCH FOTO: MAX NYBERG
SP7/Östra Nyland

VÄSTRA NYLAND



Rock Donna behövs – tyvärr

Könet borde inte spela någon roll då man spelar musik, men så länge det finns en ojämställdhet skall Rock Donna existera och inspirera.



Helsingfors 5.12.2013

Hej!

Du har tagit emot en lägerplats på Rock Donna-lägeret, som ordnas den 2-5 januari 2014 på Lärkkulla i Karis. Detta är det första av två lägerbrev som skickas ut före lägeret.

Tid och plats

Lägeret inleds på Lärkkullas kursgård (Lärkkullavägen 22, 10300 Karis) torsdagen 2.1 med drop-in kl. 10.30-11.30, och avslutas söndagen den 5.1 ca kl. 16. Ifall du behöver hjälp med att ta dig till och från tågstationen till kursgården (ca 3 km), ber vi dig höra av dig så fixar vi bilskjuts.

Lägeret avslutas med en konsert, dit nära och kära är välkomna. Konserten börjar ca kl. 14, närmare information om detta kommer i följande lägerbrev som skickas ut per post vecka 51, ca två veckor före lägeret. I det brevet kommer också mera praktisk information om vad du behöver ta med dig och vad som är bra att tänka på.

Deltagare och ledare

Under de fyra dagarna vi är på Lärkkulla kommer du att träffa deltagare i åldern 13-18 från hela Svenskfinland (Åland, Åboland, Västra Nyland, Östra Nyland, Huvudstadsregionen och Österbotten). Vi kommer sammanlagt att vara 20 deltagare samt 5 ledare på lägeret. Anna Wilkman, Emilia Englund, Vicky Österberg och Sofia Fri ansvarar för musikundervisningen och Miira Holländer är producent och lägeransvarig.

Vi anser att känslan av trygghet är viktig för att kunna nå en så kreativ process och miljö som möjligt, och därför kommer bl.a. varje deltagare att ha en trygghetsledare samt höra till en trygghetsgrupp, med vilken man varje dag går igenom dagens händelser och öppet kan diskutera frågor och tankar man har under lägeret. Din trygghetsledare kommer att vara i kontakt med dig före lägeret.

Fakturering

Lägeravgiften är 120 € och betalas till Lärkkulla Stiftelsen. Fakturan hittar du bifogad som PDF i detta e-post meddelande. **Observera att förfallodagen är torsdagen den 12.12.2013 och att påminnelseavgiften är 5€.** Obs! Genom att skicka kvitto på transaktionen som pdf, jpeg eller bild (t.ex screen shot) per e-post till miira@dunk.fi, bekräftar din lägerplats. Du får en bekräftelse på att kvittot tagits emot. Ifall fakturan inte är betald och vi inte fått tag på dig före måndagen den 16.12, ges din lägerplats vidare.

Vid fall av förhinder

Ifall du får hinder och inte kan komma på lägeret, ber vi dig höra av dig så fort som möjligt. Vid annullering utan läkarintyg vid 2-4 veckor före lägeret, får man 50% tillbaka och vid mindre än 2 veckor 0%. Har man läkarintyg får man pengarna tillbaka.

Mera information på kommande. Hör gärna av dig vid frågor!
Med vänliga hälsningar,

Miira Holländer
Producent och lägeransvarig
Rock Donna/DUNK rf
rockdonna@dunk.fi/miira@dunk.fi
040 589 4216

www.rockdonna.com



Lägerbrev 2
Helsingfors 19.12.2013

Hej!

Rock Donna-lägretnärmar sig med fart och här får du den sista praktiska infon du behöver veta om lägretn.

TIDER

Lägretn inleds på Lärkkulla torsdagen den 2.1.2014 med drop-in mellan 10.30 och 11.30.

Lägretn avslutas ca kl. 16 på söndagen den 5.1.2014.

Ifall du behöver skjuts mellan Karis tågstation och Lärkkulla och inte har meddelat det åt oss ännu, ber vi dig göra det så fort du hinner. Lärkkullas adress är Lärkkullavägen 22, 10300 Karis.

TA MED DIG:

- Öronproppar
- Anteckningsmaterial
- Inne och utekläder.
- Inneskor, behandligt att ha.
- Dina personliga hygienprodukter

TA MED DIG OM DU ÖNSKAR:

- Eget instrument
- Strängar, hörlurar, stämmare.

Du behöver alltså **inte** ta med dig lakan, sovsäck eller handdukar.

INKVARTERING:

Kompisar som i förväg meddelat att önska få bo tillsammans delar rum, medan alla andra har eget rum. Vi bor på Lärkkullas internat i studerandes rum, vilket innebär att vi bör respektera deras privata saker.

BRA ATT VETA:

På Rock Donna-lägretn gäller nolltolerans när det kommer till tobaksprodukter, alkohol och mobbing. Deltagare som inte respekterar dessa regler blir hemskickade.

TRYGGHETSGRUPPER:

Din trygghetsledare kommer att vara i kontakt med dig under mellandagarna. Mera info om trygghetsgrupperna hittar du i lägerbrev 1, som du fick per e-post i samband med fakturan.

KONSERT

Lägretn avslutas med en konsert på Lärkkulla, som börjar klockan 14 och räcker ca en timme. Till konserten är både familj och vänner välkomna. Det är fritt inträde och man behöver inte boka platser i förväg. Publiken är välkommen på plats från klockan 13.45. Kolla gärna med fin familj och kompisar i förväg om de kommer, så vi vet hur många stolar vi plockar fram.

Hör gärna av dig vid frågor och tankar och framför allt, välkommen på läger!

God jul!

Hälsningar,
Rock Donna-teamet;
Anna, Emilia, Sofia, Vicky & Miira



Kontakt: Miira Holländer / producent / 040 589 4216 / miira@dunk.fi / rockdonna@dunk.fi / www.rockdonna.com / facebook!

www.rockdonna.com

Donnor rockar loss på Lärkkulla

En flicka bakom ett trumset eller spelande en bas är fortfarande rätt ovanligt. Förstomanna inom musikbranschen är många och det är inte lätt för flickor att ta sig fram i den mansdominerade pop- och rockvärlden. Det skall det bli ändring på. Rockdonna är svaret.

I musiksalen på Lärkkulla i urgränd i Koris hörs bara rasandet av gula pennor på papper. På golvet ligger ett tjugoårigt flickor i en ring och skriver febrilt ner de ord och tankar som kommer för dem då de var tjugande sekund får höra ett ord som droppar: rytm, sol, snö, röd, plastplåse...

Här pågår flow writing och idén är att komma fram till två meningar som kan placeras ihop och avslödas senare.

Flickor i åldern 13-18 år från hela Svendsömland har samlats till ett musikläger där de under fyra dagar skall få prova på olika instrument, skriva sångtexter och spela i ett av de fyra band som sätts ihop på plats.

– Det är roligt att läget bara är för flickor och att vi kommer från olika delar av landet, säger Josefin Ström, 18 år, från Vasa. Hon spelar mest gitarr, men har provat på andra instrument på läget.

– Ja, det blir mer avslappnat på det sättet. Man kan vara sig själv, säger



WORKSHOP: Flickor i åldern 13-18 år från hela Svendsömland har samlats på musikläget Rockdonna. Fyra band sätts ihop på plats. **MIRA HOLLÄNDER**

– Flickorna här är väldigt motiverade. Syftet är att de skall få prova på olika instrument i en avslappnad miljö, säger Emilla Englund, som studerar på musikhögskolan i Malmö.

– Jag är den första kvinnliga basisten där. Förre spelade jag mera klassisk gitarr, men hittade småningom basen som jag tycker mycket om att spela. I Malmö får jag också lärarbehörighet och hoppas kunna kombinera undervisning med att jobba som musiker.

De tjugo flickorna delas in i fyra band. De får öva sig att skriva låtar själva, delta i en workshop i scenarbete med skådespelaren Lilla Bjök och dessutom lära sig det spel som används i musiksammanhang, hur man skriver ihop noter och vilka tecken som används på scenen.

I dag, då läget avslutas, blir det konsert för släkt och vänner.

Tua Ranninen

020 080 1400, tua.rannin@hbl.se

Ellen Grönlund, 13 år, från Bergå. Enligt henne finns det mycket fördomar när det gäller flickor och musik.

– I vår skola sjunger flickorna i kör och pojkar spelar i band.

De här Rockdonna vill producenten för Rockdonna **Mira Holländer** och basisten **Emilla Englund** röda bot på.

– Det är klart att flickor också kan vara trummisar, men om de mot får

modan är det kallas de för "kvinnliga trummisar". Fortfarande är det också ovanligt att flickor är basister, säger Mira Holländer som tillsammans med lärarna på skolan Vicky Österberg, Sofia Fri, Anna Wilkman och Emilla Englund har gått på musiklägret i Lärkkulla för flera år sedan.

Populärt

Att läget tyller en funktion råder det

inget tvivel om. 20 livande tas med, men 44 ville komma.

– I sommar blir det två läger till. Det blir på lördagerna är mycket viktigt och vi kan förklara de erfarenheterna vi får här, säger Mira Holländer som anser att man kan fortsätta med Rockdonna för flickor har länge som helst, eller tills musiklivet har blivit jämställt.

– I dag är under tjugo procent av de som går populärmusik lövtnar.

