



Kaakkois-Suomen
ammattikorkeakoulu



South-Eastern Finland
University of Applied Sciences

**PLEASE NOTE! THIS IS A PARALLEL PUBLISHED VERSION /
SELF-ARCHIVED VERSION OF THE ORIGINAL ARTICLE**

This is an electronic reprint of the original article.

This version may differ from the original in pagination and typographic detail.

Author(s): Rantaniva, Antti

Title: Taiteen tekeminen ryhmässä haastaa ja palkitsee

Version: Publisher's PDF

Please cite the original version:

Rantaniva, A. (2022). Taiteen tekeminen ryhmässä haastaa ja palkitsee. Nuorisotyö 2, 30 – 31.

HUOM! TÄMÄ ON RINNAKKAISTALLENNE

Rinnakkaistallennettu versio voi erota alkuperäisestä julkaistusta sivunumeroiltaan ja ilmeeltään.

Tekijä(t): Rantaniva, Antti

Otsikko: Taiteen tekeminen ryhmässä haastaa ja palkitsee

Versio: Publisher's PDF

Käytä viittauksessa alkuperäistä lähdettä:

Rantaniva, A. (2022). Taiteen tekeminen ryhmässä haastaa ja palkitsee. Nuorisotyö 2, 30 – 31.



Taiteen tekeminen ryhmässä haastaa ja palkitsee

KUVA JANIKA ROIVAINEN

Erilaiset taiteelliseen ilmaisuun perustuvat ryhmät ovat monelle tuttu työtapana kulttuurisessa nuorisotyössä. Itselläniikin kulttuurituottajataustaisena nuorisotalan tekijänä on paljon kokemusta niiden vetämisestä. Kulttuurin ja ilmaisun tärkeydestä puhutaan paljon, myös nuorten kohdalla. Parhaimmillaan tällaisessa toiminnassa mukana oleminen tarjoaa nuorelle jopa elämää mullistavia kokemuksia – mutta mistä niissä on tarkemmin tarkasteltuna oikein kyse?

Tämän kysymyksen ympärillä päädyimme käymään keskustelua vanhojen kollegoiden **Jenni** ja **Jussi Herne-lahden** kanssa. Yhteisestä pohdinnastamme syntyi tämä artikkeli. Jussi toimii nykyisin työvalmentajana Liedon kunnan mediapajalla, ja Jenni puolestaan työskentelee asiantuntijana Humakissa. Kaikilla meistä on pitkän lin-

jan kokemus nuoriso- ja kulttuurityöstä ja lisäksi Jenni on kirjoittanut osana yhteisöpedagogin yamk-opintojaan opin- näytetyön työttömien nuorten koke- muksista teatteripajoihin osallistumi- sesta. Lähtökohdat tälle keskustelulle olivat siis varsin herkulliset.

Löysimme monenlaisia ilmaisuja ku- vaamaan sitä antia, jota ohjaajina olem- me nähneet nuorten saavan erilaisissa kulttuurisen nuorisotyön ryhmissä. Pu- huimme rohkaistumisesta, itsetunnon vahvistumisesta, ajattelun laajentumi- sesta ja itsevarmuudesta lähteä tavoit- telemaan omia unelmia. Ympärillä ole- va, tukea tarjoava ryhmä on ehdottomas- ti yksi avaintekijä näihin nuoren kasvun ja oivalluksen kokemuksiin. Kun uskal- tautuu heittäytymään taiteelliseen il- maisuun ryhmässä niin siinä tilantees- sa on jotain erityislaatuista, joka avaa mahdollisuuksia syvempään kokemuk- seen kuin monissa muissa kohtaamis-

sa olisi mahdollista. Jennin opinnäyte- työtä varten haastatellut nuoret sanoit- tavat näitä asioita hienosti, alla muuta- ma heiltä poimittu lainaus:

"Ette edes tajua kuinka paljon tää kaks viikkoa vaikutti muhun. Ja auttoi enemmän mua ku lääkärit tai muut ikinä. En oo uskaltanu ikinä avautua täl- lä tavalla."

"Mä pääsin pois kotoa ja sain rytmin elämään, et mihin aikaan herätään ja milloin ollaan jossain. Ja sit mennään kotiin ja on vapaa-aikaa. Se oli se rytmi ja ihmiset, ja pääsi puhumaan ja niin- ku testaamaan itteensä tosi paljon. Mä sain itteeni oikeen kunnolla niskasta kiinni. Ja sit mä päätinkin, et mä jat- kan tuol (nuorten työpajalla), ja siit lähti sit kaikki koulujutut ja muut. Et siit se mul ainakin lähti. Ja mä luulen, et aika monel muullakin. Se oli niinku it- sensä löytämistä ja käännekohta elä- mässä. Siit lähti sit vähän niinku kaik- ki parempaan suuntaan."



"Tavallaan se kohotti itsetuntoa, koska sä oot siinä sen ryhmän kanssa ja te teette jotain ehkä hiukan merkityksellistä. Ja totta kai se kohottaa itsetuntoa, et sä saat lopputulokseks jotain, mitä ihmiset mukamas kehuu tai kyl sitä tosi moni kehu."

Nämä nuorten ajatukset avaavat hyvin sitä, kuinka valtavan merkitykselliseksi he ovat kokeneet toiminnassa mukana olemisen. Samalla korostuu se, ettei kyse ole pelkästään omasta kokemuksesta ja tekemisestä, vaan nimenomaan ryhmällä on suuri merkitys. Juuri oikeanlaisen tekemisen otteen ja ilmapiiirin luominen ryhmän sisälle onkin ohjaajalle tärkeimpiä haasteita.

Ohjaajan tehtävä on kannustaa ja rohkaista nuoria ylittämään itsensä. Vaatii ammattitaitoa ja pelisilmää tunnistaa, miten kukakin ryhmän jäsen pystyy epävarmuudesta ja ennakkoluuloistaan huolimatta haastamaan itseään ilman, että ajautuu kuitenkaan liian syvälle epämukavuusalueelle. Esimerkik-

si teatterin tekemiseen liittyy syviä tunnetiloja, ja ohjaajan täytyy ymmärtää, milloin antaa tilaa keskustelulle tai rytmittää tekemistä kevyemmällä harjoituksilla tai selkeillä tauoilla. Nuoret on myös helpompi innostaa mukaan, kun ohjaaja itsekkin on tekemisestä kiinnostunut ja pystyy heittäytymään, vaikka säilyttääkin koko ajan ammattimaisen ohjaajuutensa.

Ohjaajan onnistuessa ryhmästä muodostuu parhaassa tapauksessa oma tiivis maailmansa, jonka sisällä nuoret auttavat toisiaan onnistumaan. Tässä vaiheessa esimerkiksi näytelmän tekemisestä tulee voimakkaasti yhteinen asia, ja nuorten oma toimijuus nousee esiin, kun he aktiivisesti miettivät esimerkiksi roolivaatteita tai rekvisiittaa. Ryhmän kannustuksen myötä nuoret myös usein intoutuvat kasvattamaan omaa osallistumistaan, ja esimerkiksi alun perin ainoastaan roudariksi mukaan lähtenyt nuori saattaa jopa rohkaistua myös näyttämään.

Nämä nuorten kokemat henkilökohtaiset kasvumatkat ovat tietysti aina oh-

jaajan näkökulmasta keskiössä, eikä toiminnassa tärkeintä saa olla tuloksena syntyvä lopputuotos – oli se sitten näytelmä, lyhytelokuva tai vaikkapa taideperformanssi. Olemme kuitenkin käytännössä huomanneet, että nuorten on helpompi motivoitua, kun tekemisellä tähdätään tosissaan johonkin sopivan kunnianhimoiseen tavoitteeseen. Esimerkiksi näytelmää lähdetään valmistelemaan sillä ajatuksella, että se myös esitetään. Alusta saakka tosissaan tekeminen mahdollistaa nuorten itsensä haastamisen ja sen myötä myös isot onnistumisen kokemukset. Intensiivisen yhdessä tekemisen prosessin päätteeksi hienosti putkeen mennyt esitys jää takuuvarmasti niin nuorten kuin ohjaajankin mieleen jopa loppuelämäksi. ■

Antti Rantaniva

Projektipäällikkö

Nuorisoalan tutkimus- ja

kehittämiskeskus Juvenia

Kaakkois-Suomen ammattikorkeakoulu

Xamk